



中文版

Premiere Pro 视频编辑剪辑设计与制作

全视频实战228例

孙芳◎编著

内容全面、实用性强

本书以提高读者的动手能力为出发点，覆盖了Premiere Pro视频编辑剪辑方方面面的技术与技巧。通过228个实战案例，由浅入深、由易到难，逐步引导读者系统地掌握软件的操作技能和相关行业知识。

理论与实践相结合，易吸收

本书所有案例都包含相应工具和功能的使用方法与技巧，并设置了一些“提示”模块，帮助读者理解并加深认识，从而真正掌握，以达到举一反三、灵活运用的目的。

案例制作流程便捷，易操作

本书每个案例都经过作者的精挑细选，采用操作思路、操作步骤的模块设置，具有典型性和实用性，而且具有重要的参考价值，读者可以边做边学，从新手快速成长为视频编辑剪辑设计高手。



清华大学出版社

艺境

中文版 Premiere Pro 视频编辑剪辑设计与制作全视频实战 228 例

孙 芳 编 著

清華大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本全方位、多角度讲解Premiere Pro视频编辑剪辑的实例式教材，注重实例实用性和精美度。全书共设置228个实用实例，按照技术和行业应用进行划分，清晰有序，可以方便零基础的读者由浅入深地学习本书，从而循序渐进地提升Premiere Pro的视频处理能力。

本书共分为16章，针对基础操作、转场效果、视频效果、文字、调色、抠像、关键帧动画等技术进行了超细致的实例讲解和理论解析。在本书最后，还重点设置了5个章节，针对广告设计、海报设计等行业实例应用进行剖析。本书第1～2章主要讲解软件入门操作，是最简单、最需要完全掌握的基础章节。第3～9章是按照技术划分每个门类的高级实例操作，视频处理的常用技术技巧在这些章节中可以得到很好的学习。第10～11章是综合应用和作品输出，是从制作作品到渲染输出的流程介绍。第12～16章是综合项目实例，是专门为读者设置的高级大型综合实例提升章节。

本书不仅适合作为视频处理、广告设计人员的参考书籍，也可作为大中专院校和培训机构数字艺术设计、影视设计、广告设计、动画设计、微电影设计及其相关专业的学习教材，还可作为视频爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Premiere Pro视频编辑剪辑设计与制作全视频实战228例 / 孙芳编著. —北京：清华大学出版社，2019
（艺境）
ISBN 978-7-302-50998-1

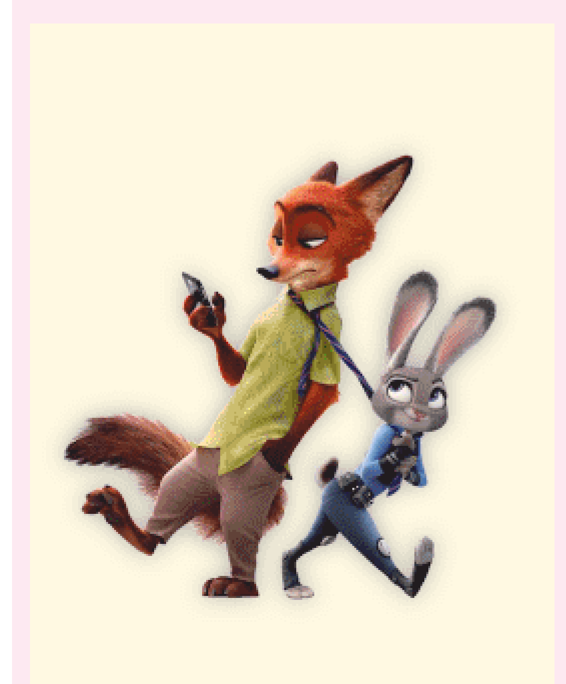
Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①孙… Ⅲ. ①视频编辑软件 Ⅳ. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第191905号

责任编辑： 韩宜波
封面设计： 杨玉兰
责任校对： 周剑云
责任印制： 杨 艳

出版发行： 清华大学出版社
网 址： http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址： 北京清华大学学研大厦 A 座 **邮 编：** 100084
社 总 机： 010-62770175 **邮 购：** 010-62786544
投稿与读者服务： 010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈： 010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者： 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司
经 销： 全国新华书店
开 本： 210mm×260mm **印 张：** 22.5 **字 数：** 718 千字
版 次： 2019 年 1 月第 1 版 **印 次：** 2019 年 1 月第 1 次印刷
定 价： 99.00 元

产品编号：072503-01











Premiere Pro是Adobe公司推出的视频编辑与剪辑软件，广泛应用于影视设计、电视包装设计、广告设计、动画设计等。基于Premiere Pro在视频行业的应用度之高，我们编写了本书，其中选择了视频制作中最为实用的228个实例，基本涵盖了视频编辑处理的基础操作和常用技术。

与同类书籍介绍大量软件操作的编写方式相比，本书最大的特点是更加注重以实例为核心，按照技术+行业相结合划分，既讲解了基础入门操作和常用技术，又讲解了大型综合行业实例的制作。

本书共分为16章，具体安排如下。

第1章　Premiere Pro的素材导入，介绍初识Premiere中新建项目、序列，导入各种类型素材等基本操作。

第2章　Premiere Pro的基本操作，包括成组和解组、帧定格、嵌套等常用必学操作。

第3章　转场特效应用，列举了比较常用的一些转场效果类型。

第4章　视频特效应用，以30个实例讲解了常用视频效果的应用方法。

第5章　文字效果，讲解了文字的创建、编辑、文字动画等效果的制作。

第6章　画面调色，讲解了各种画面颜色的调整方法。

第7章　抠像合成效果，讲解了多种抠像效果，以及抠除人像背景并进行合成的方法。

第8章　关键帧动画技术，讲解了关键帧动画制作常用动画效果。

第9章　音频特效应用，讲解了多种常用的音频效果，如变调、高音、延迟等。

第10章　常用效果综合应用，综合应用前面章节学习的知识制作常用效果。

第11章　输出作品，讲解了输出视频、音频、序列、图片等方法。

第12～16章为综合项目实例，其中包括创意设计、纯净水广告、横幅广告、卡通风格海报、唯美电影海报等5个大型综合项目实例的完整创作流程。

本书特色如下。

内容丰富。除了安排228个精美实例外，还设置了一些“提示”模块，辅助学习。

章节合理。第1～2章主要讲解软件入门操作——超简单；第3～9章按照技术划分每个门类的高级实例操作——超实用；第10～11章是综合应用和作品输出——超详细；第12~16章是综合项目实例——超震撼。

实用性强。精选了228个实用的实例，实用性非常强大，可应对多种行业的设计工作。

流程方便。本书实例采用了操作思路、操作步骤的模块设置，读者在学习实例之前就可以非常清晰地了解如何进行学习。

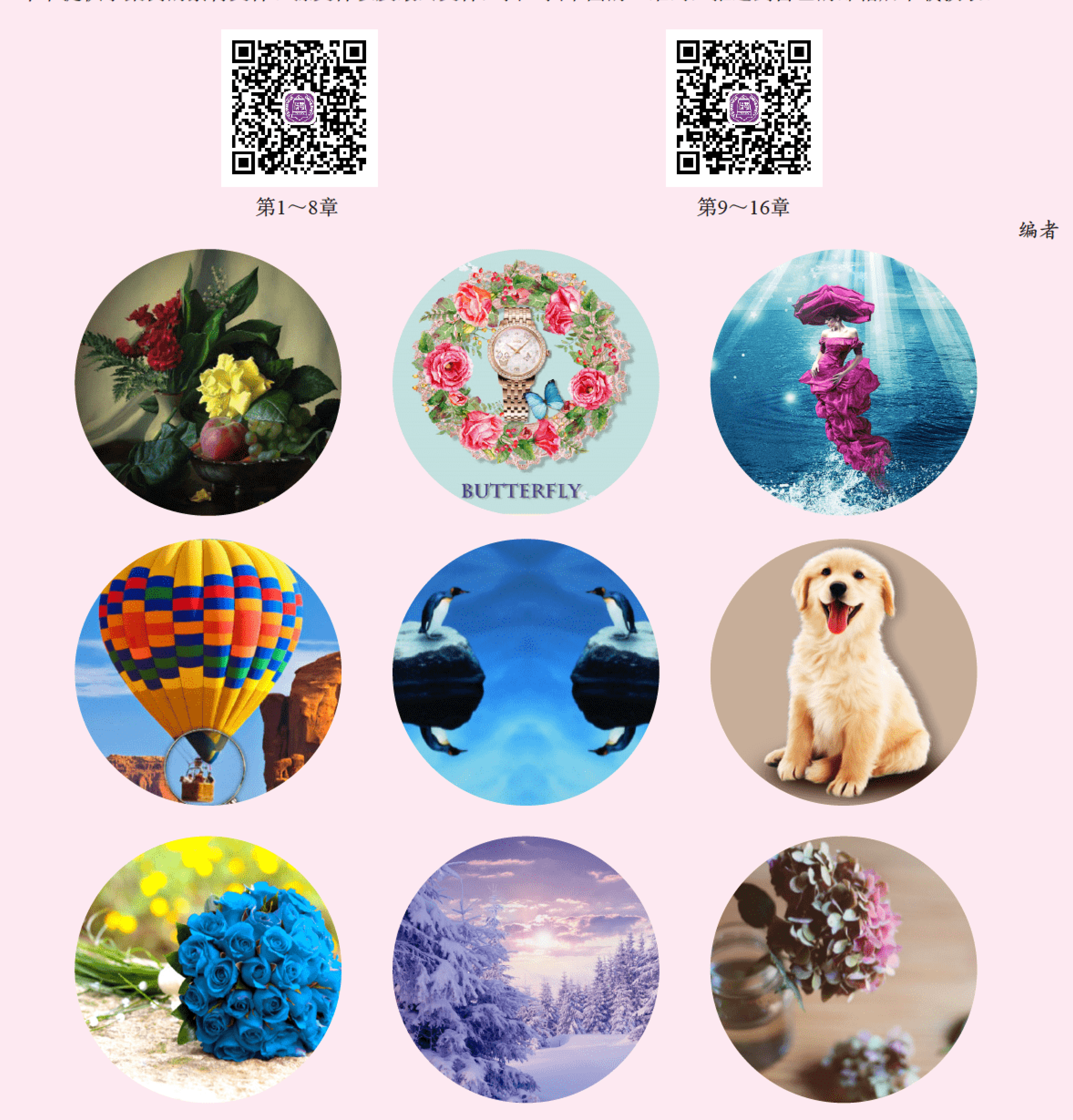
本书采用Premiere Pro CC 2015.4版本进行编写，请各位读者使用该版本或更高版本进行练习。如果使用过低的版本，可能会造成源文件无法打开等问题。

注意：本书中部分实例的素材可能一次全部导入，因此在具体实际操作时，应该适当隐藏或显示轨道。建议先将正在调整轨道上方的所有轨道进行隐藏，否则会扰乱视线，不利于观看和操作，调整到其他轨道时再显现其他轨道即可。

本书由孙芳编著，其他参与编写的人员还有齐琦、荆爽、林钰森、王萍、董辅川、杨宗香、孙晓军、李芳等。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

本书提供了案例的素材文件、源文件以及最终文件，扫一扫下面的二维码，推送到自己的邮箱后下载获取。

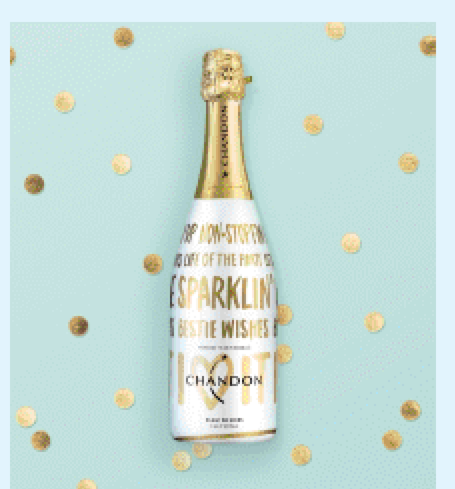


第1～8章　　第9～16章

编者

第1章　Premiere Pro的素材导入

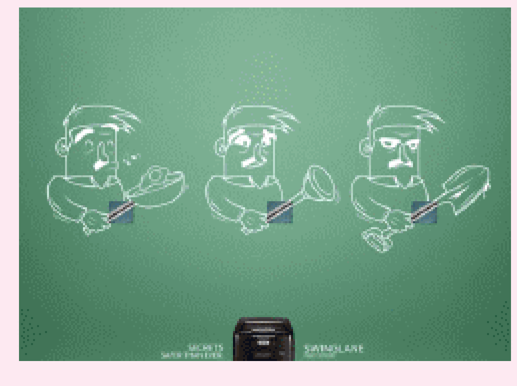






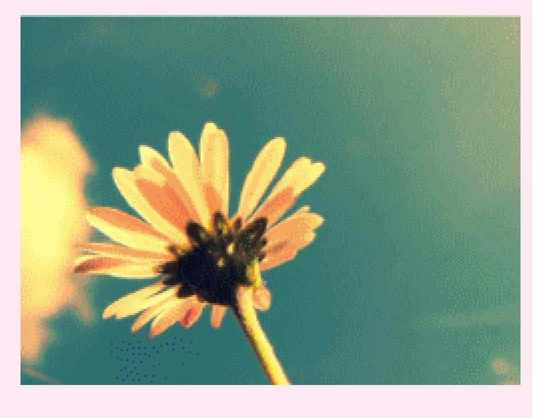



第2章　Premiere Pro的基本操作

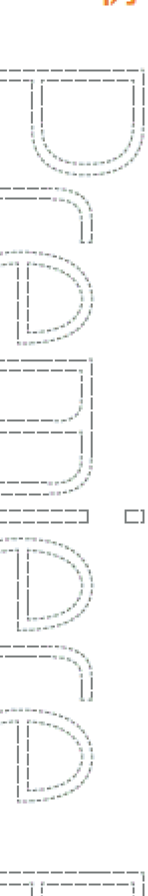


第3章　转场特效应用





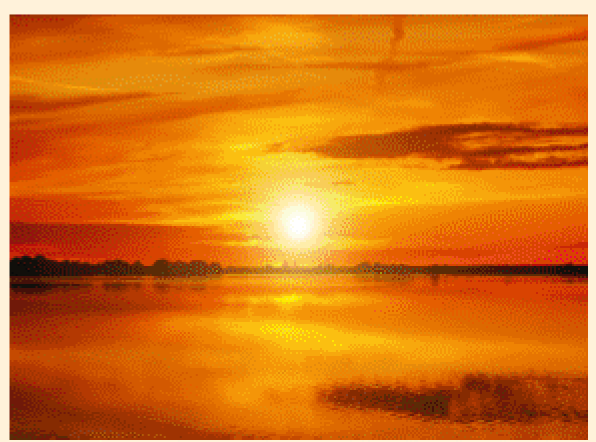






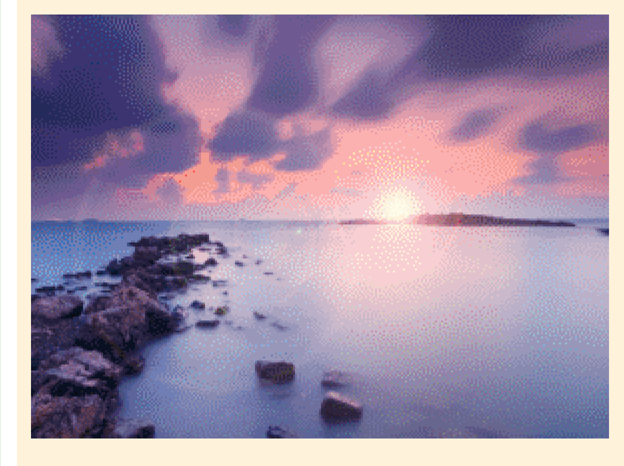


第4章　视频特效应用










第5章　文字效果









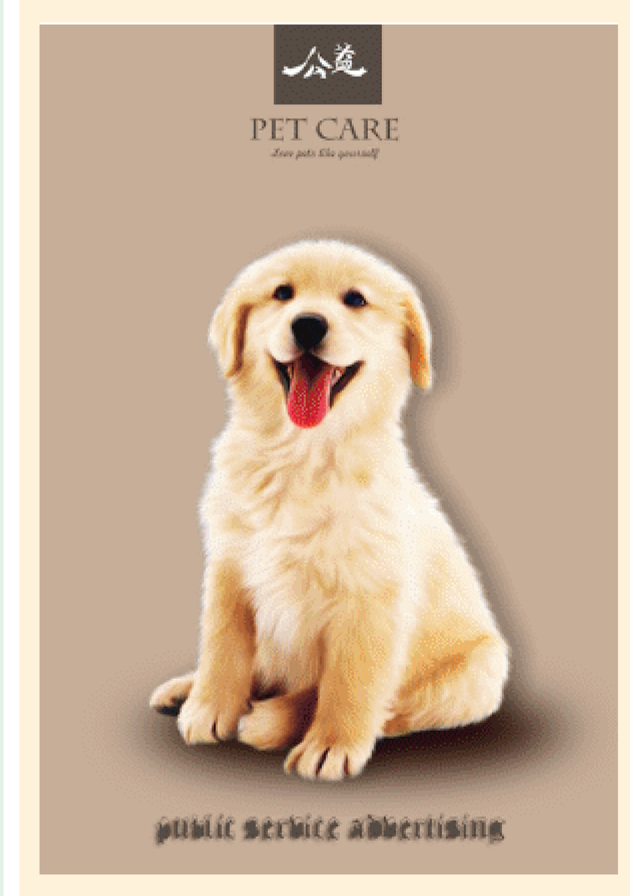
第6章　画面调色








第7章 抠像合成效果


PET CARE
public service advertising

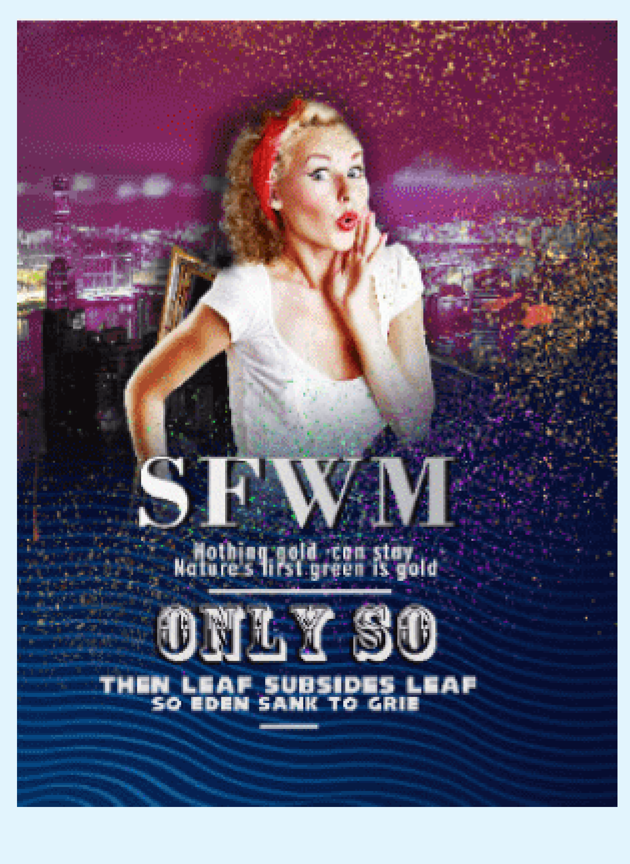
FLORAL
瑰丽・优雅人生
magnificent·elegant life

STYEL
UNIQUE
COOL AND
REFRESHING
LIGHTNESS
SLEEPCOAT

A Forever Friend
WR

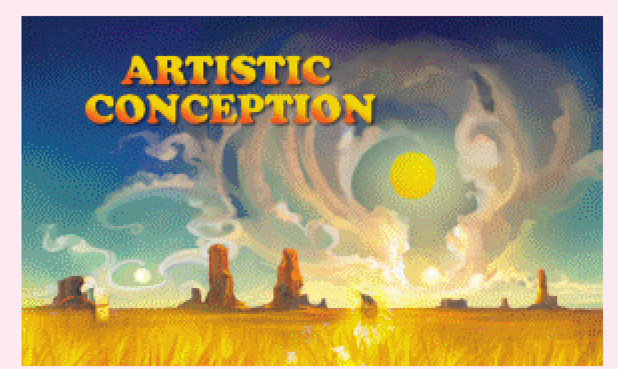


第8章　关键帧动画技术



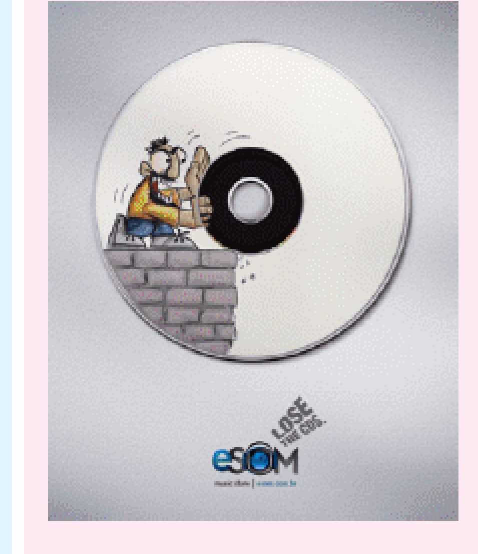


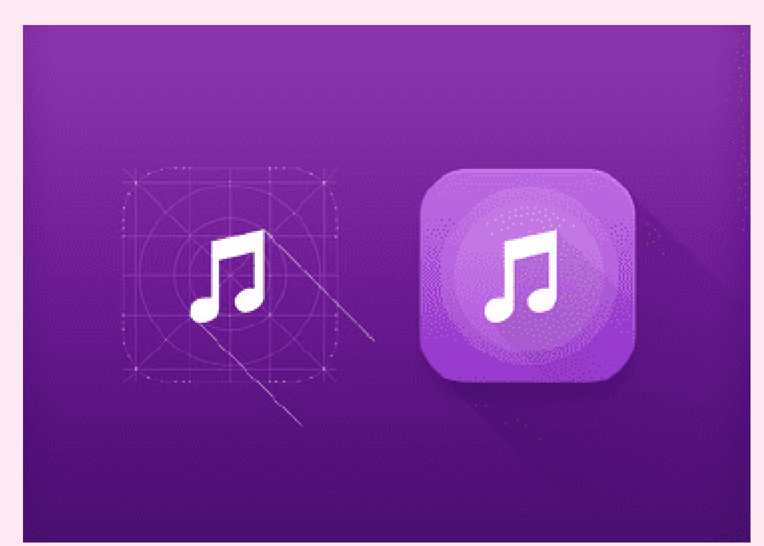


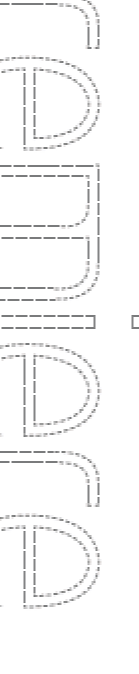


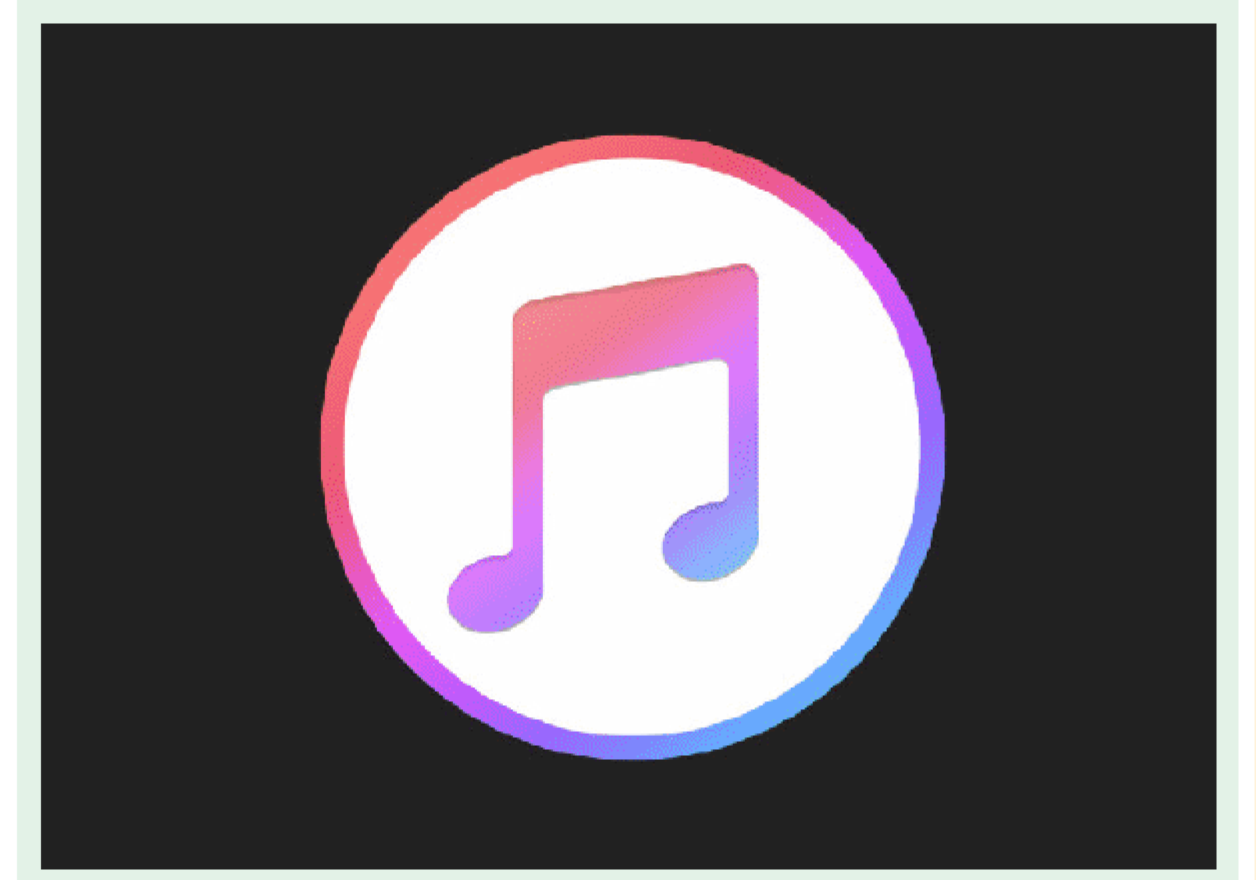


第9章　音频特效应用

















第10章　常用效果综合应用



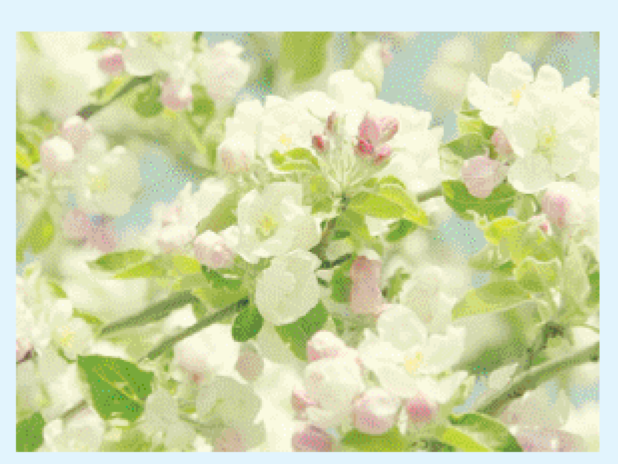








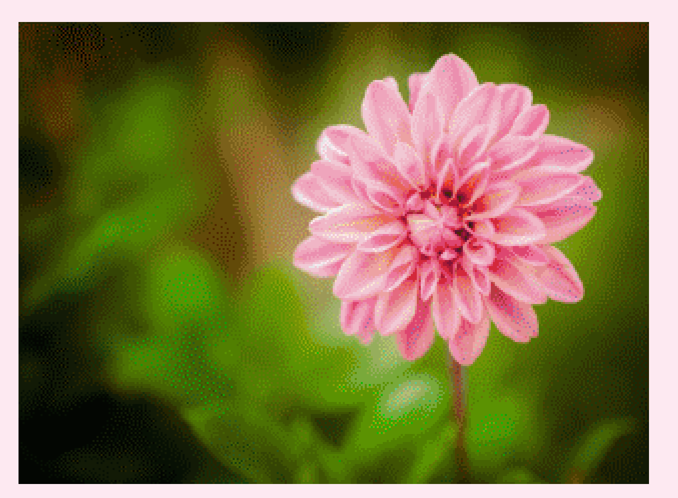
第11章　输出作品





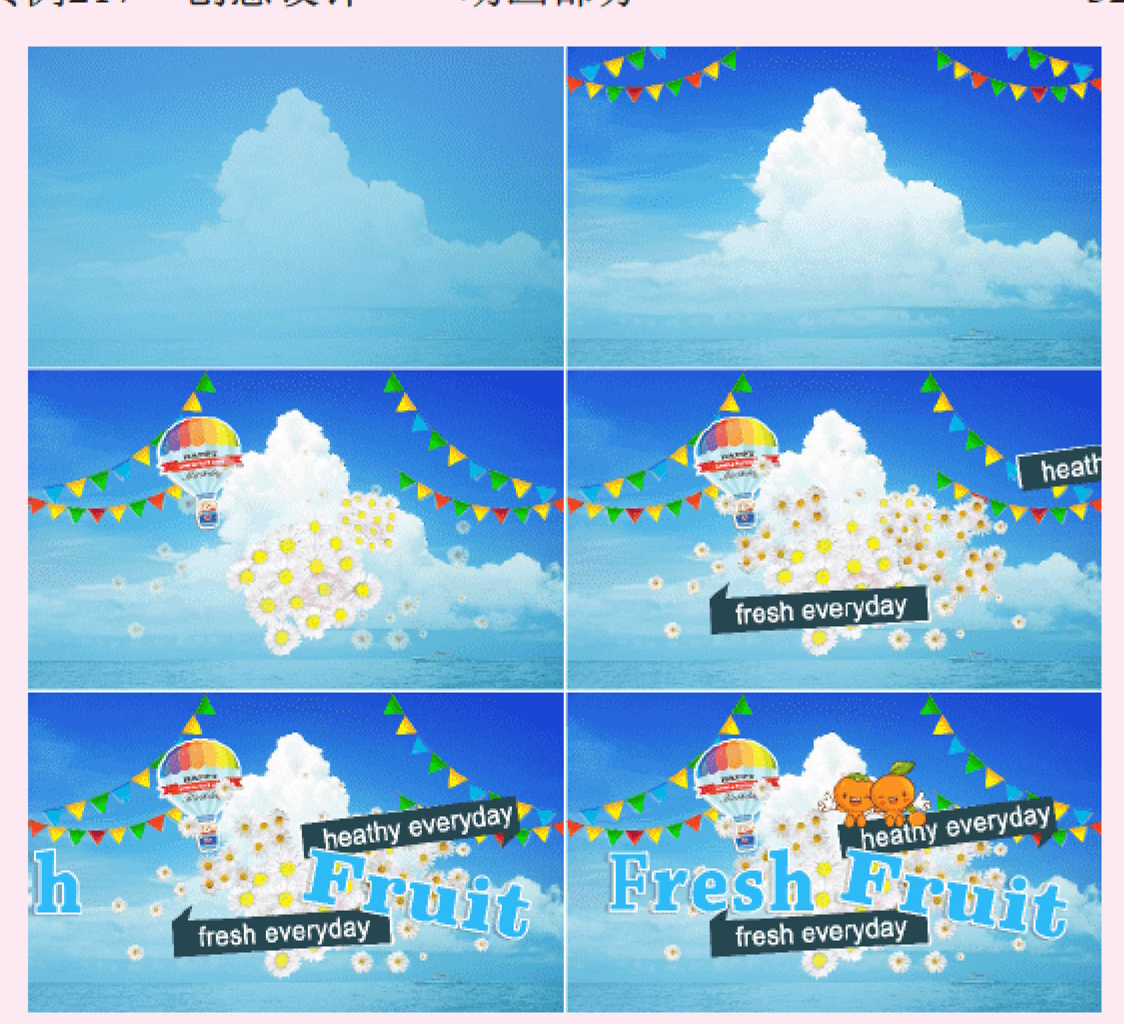




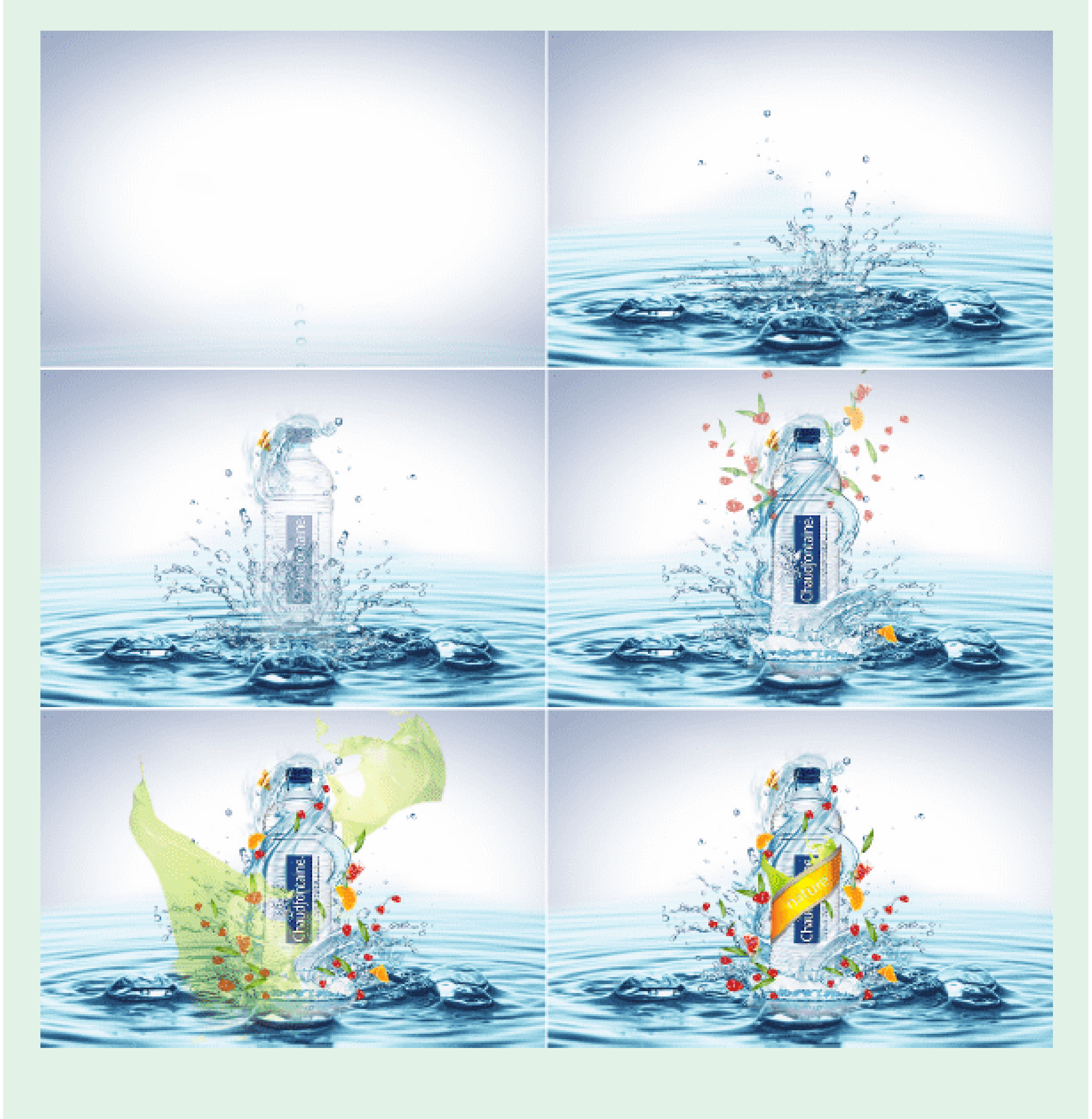




第12章　创意设计



第13章 纯净水广告设计



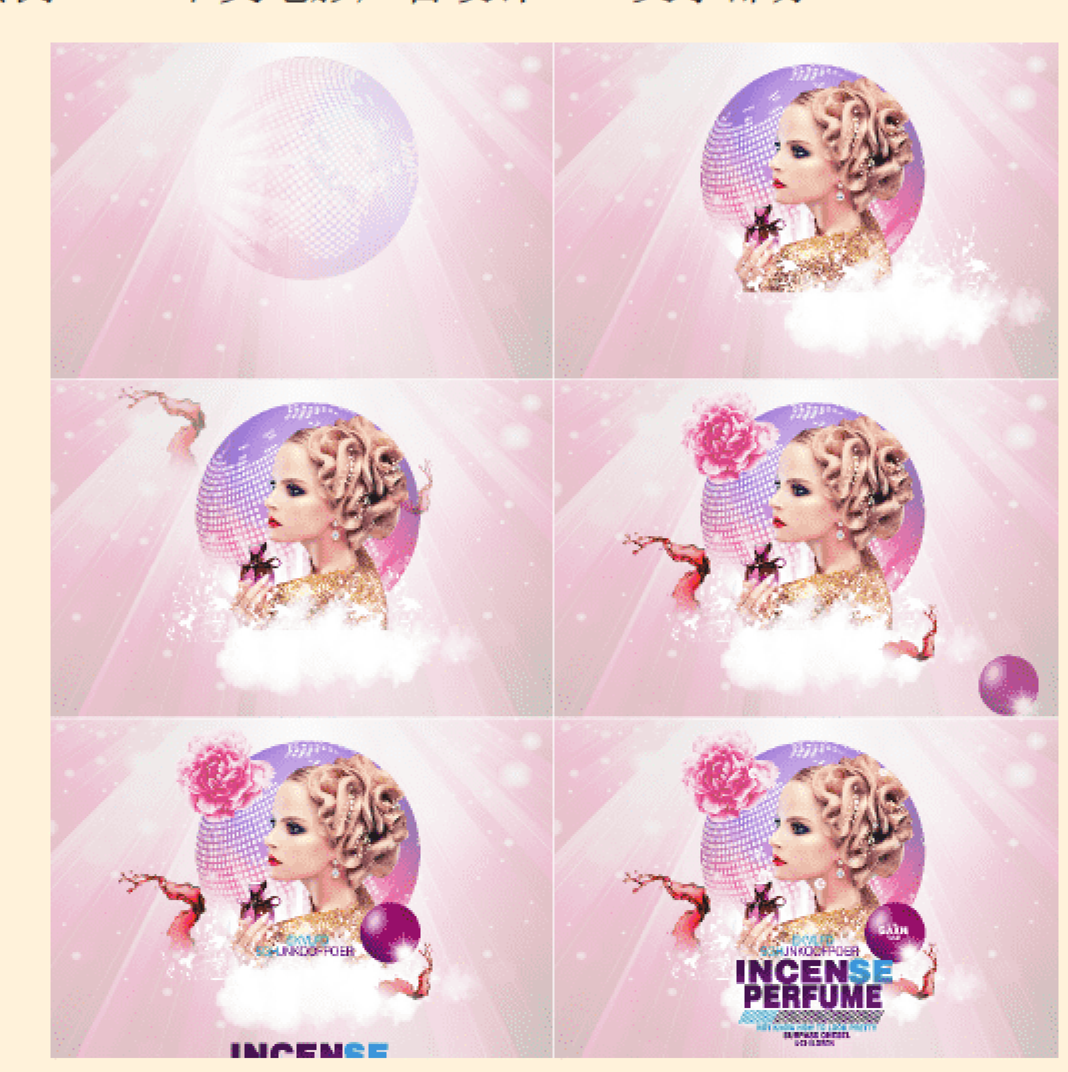
第14章 横幅广告设计



第15章 卡通风格广告设计



第16章 唯美电影广告设计



第 1 章

Premiere Pro的素材导入



在Premiere Pro进行作品创作之前，很重要的步骤就是素材的导入。素材包括很多种，如图片素材、PSD分层素材、视频素材、音频素材、序列素材等。本章的重点是Premiere Pro新建项目、新建序列及导入各种格式素材的方法等知识。



- Premiere Pro新建项目和新建序列
- Premiere Pro导入图片、序列素材
- Premiere Pro导入视频、音频素材
- 在Premiere Pro中删除素材

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /











实例001 在项目窗口新建序列

文件路径	第1章\在项目窗口新建序列
难易指数	★☆☆☆☆
技术掌握	新建项目和新建序列

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行新建项目及新建序列的方法，并且设置合适的序列方式。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1–1所示。

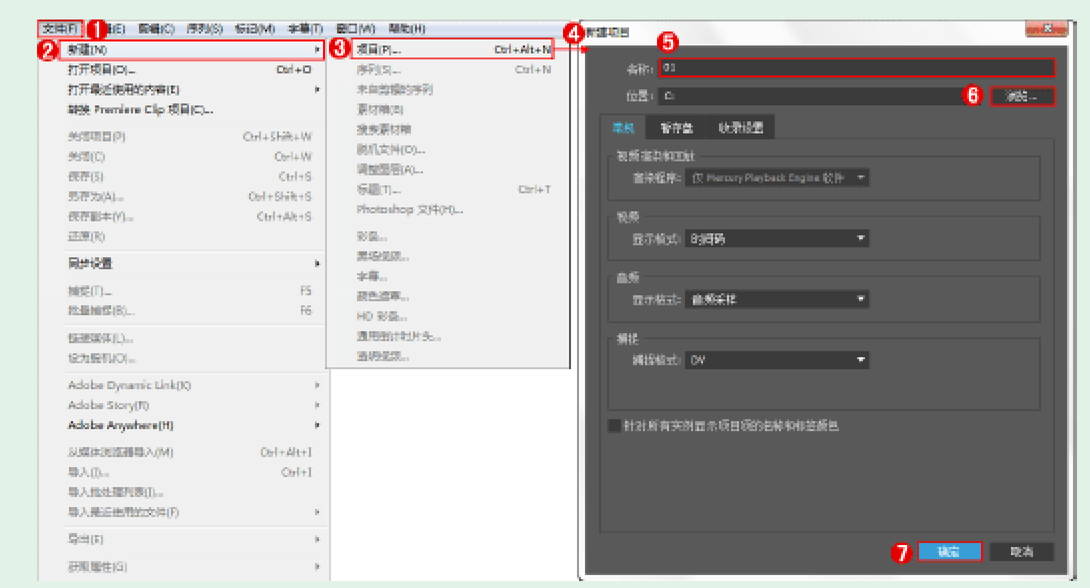


图1-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1–2所示。

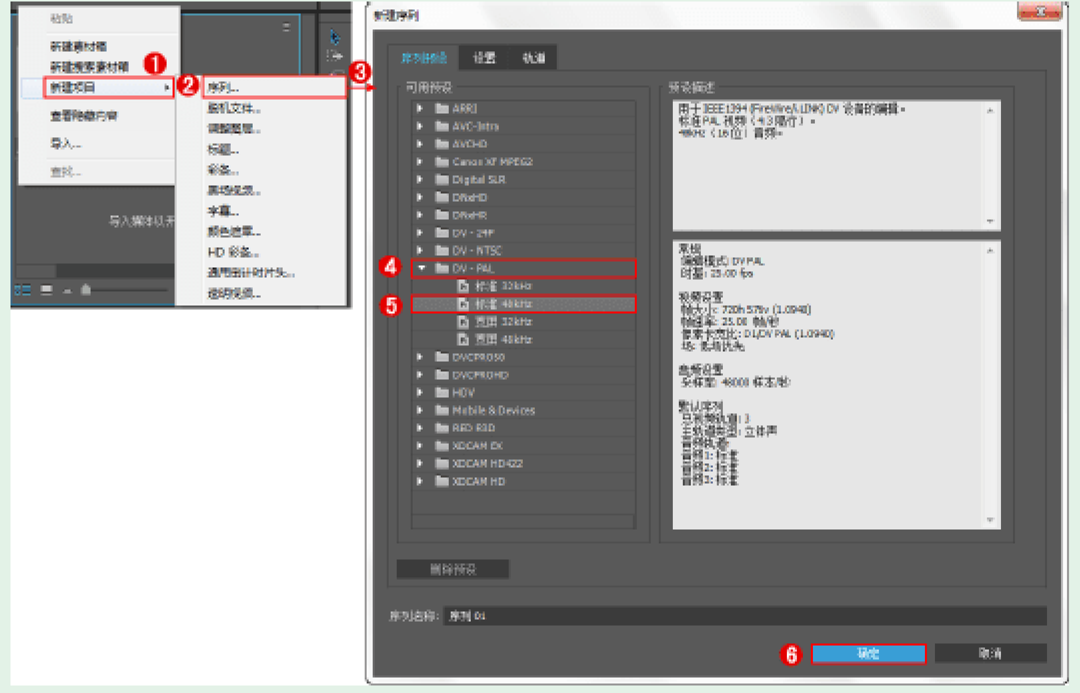


图1-2

03 结果如图1–3所示。

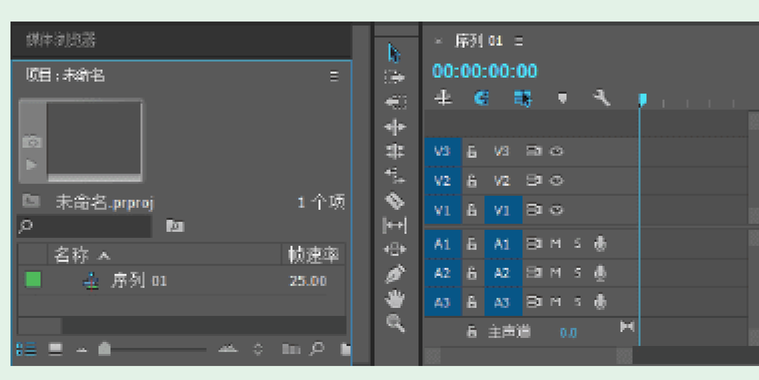


图1-3

实例002 新建一个项目文件

文件路径	第1章\新建一个项目文件
难易指数	★★★★★
技术掌握	新建项目

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行新建项目文件的方法，并可设置项目名称、路径等。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1–4所示。

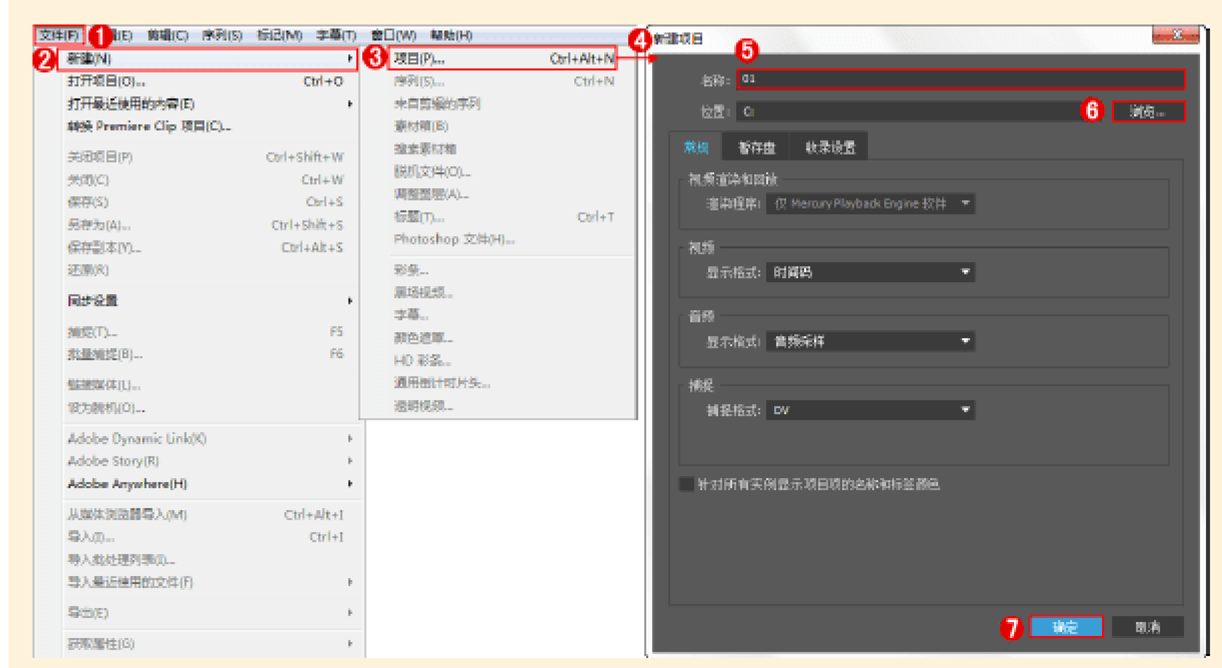


图1-4

02 结果如图1–5所示。

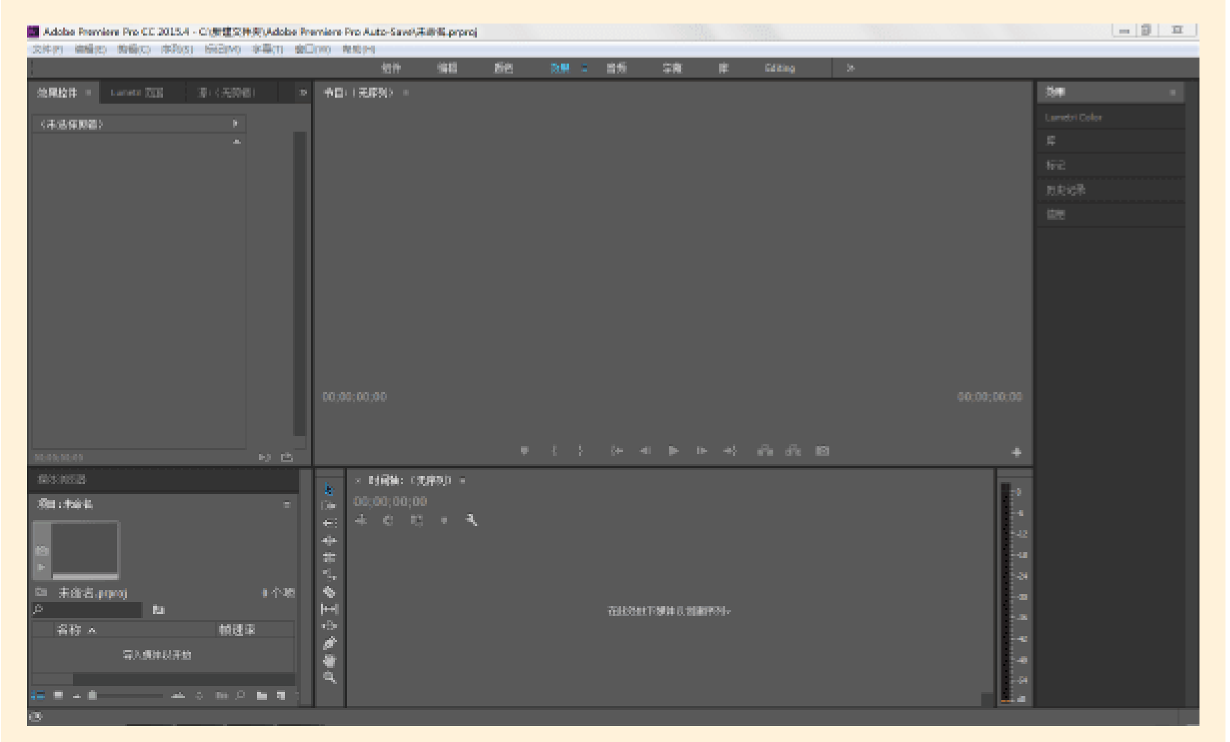


图1-5

实例003 新建素材文件夹

文件路径	第1章\新建素材文件夹
难易指数	★★★★★
技术掌握	新建素材文件夹

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行新建素材文件夹的方法，新建之后就可以将素材放置到文件夹中了，方便进行管理。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1–6所示。

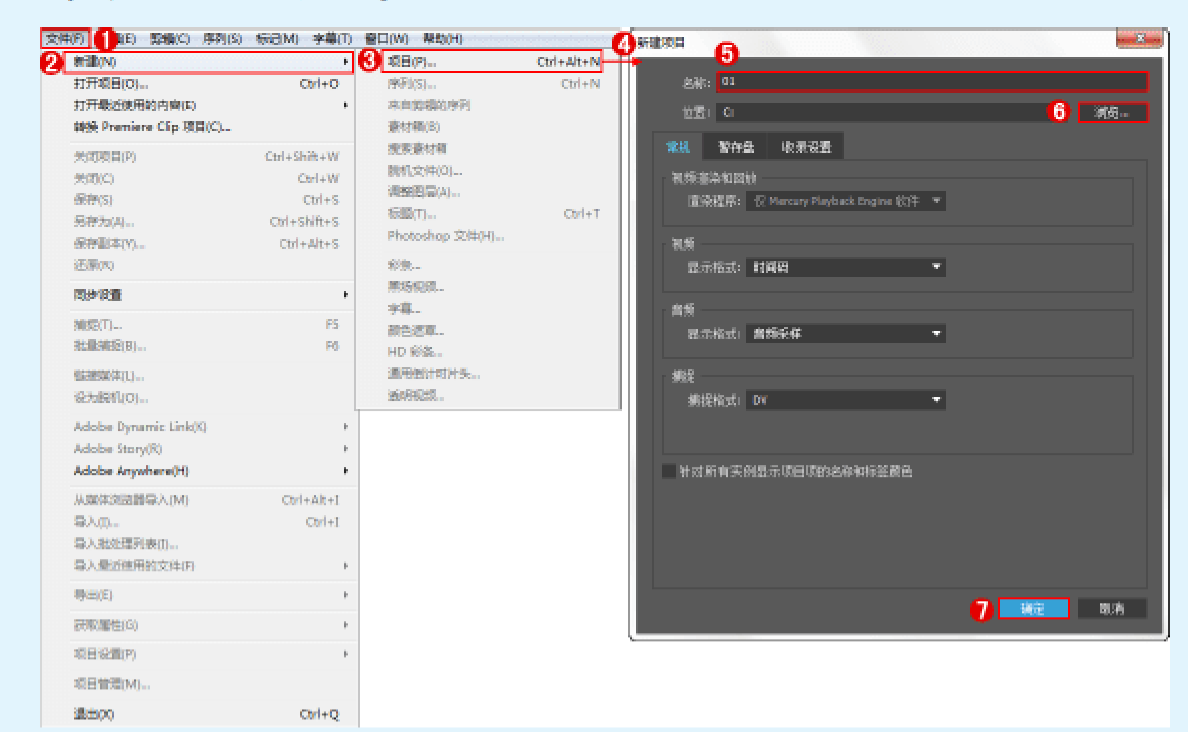


图1-6

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1–7所示。

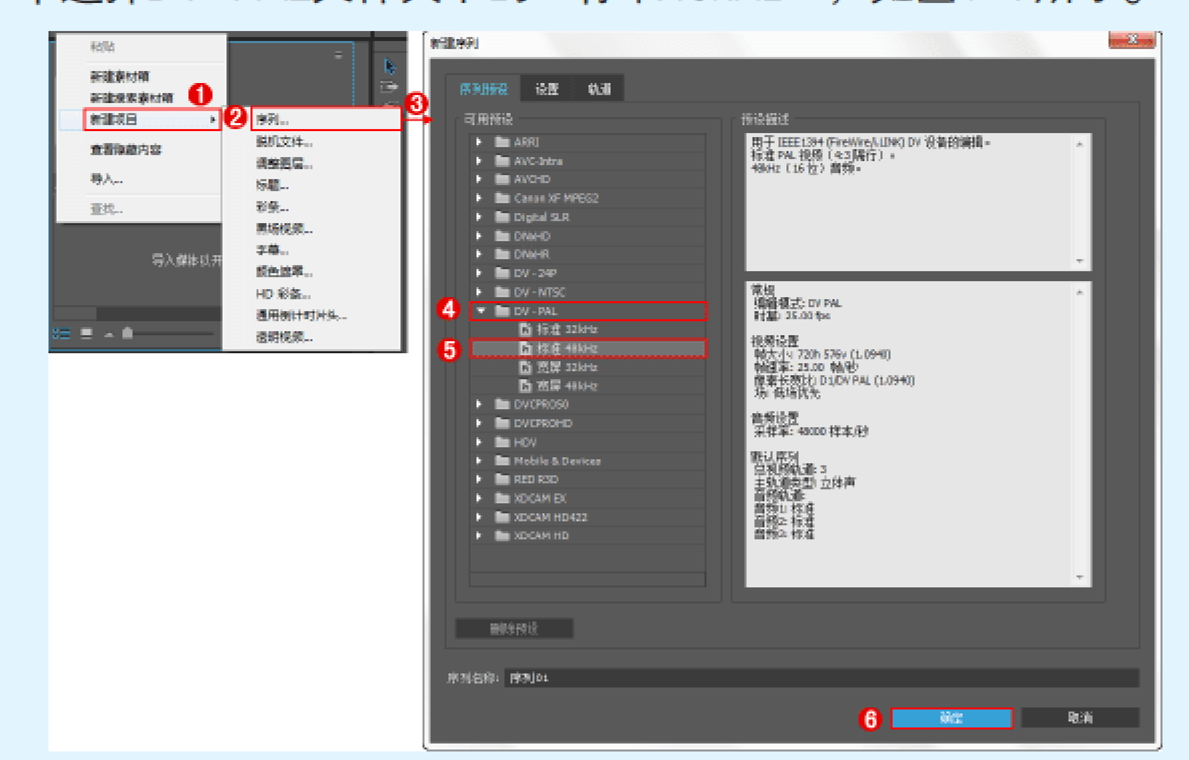


图1-7

03 在“项目”面板的空白处单击鼠标右键，执行“新建素材箱”命令，如图1–8所示。

04 结果如图1–9所示。

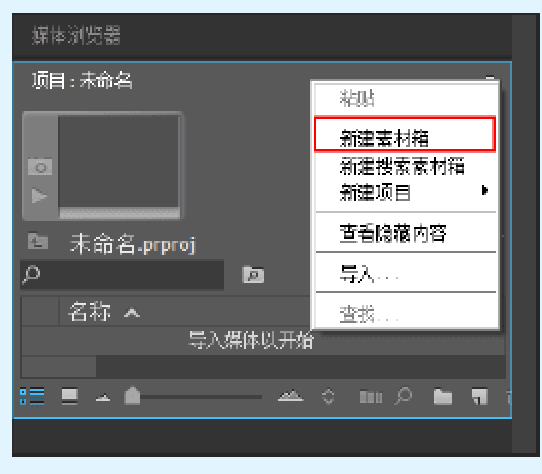


图1-8

图1-9

实例004 导入图片

文件路径	第1章\导入图片	 扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	导入图片素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进导入图片素材，并将素材拖曳到视频轨道中的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1–10所示。

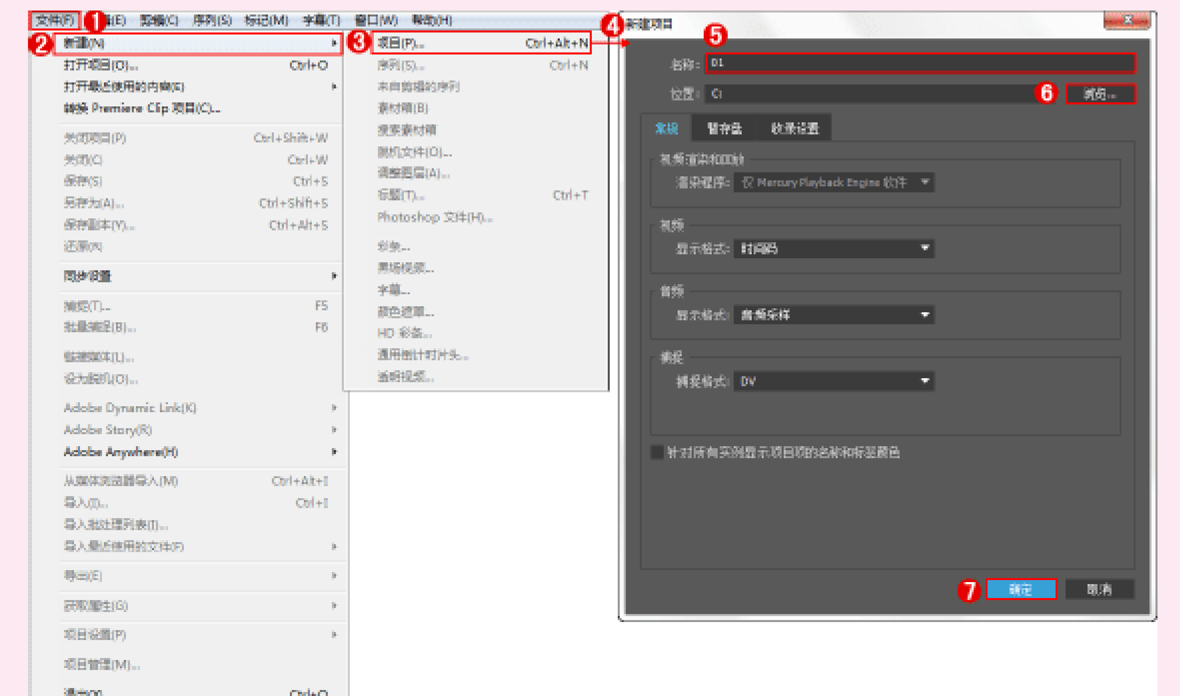


图1-10

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1–11所示。

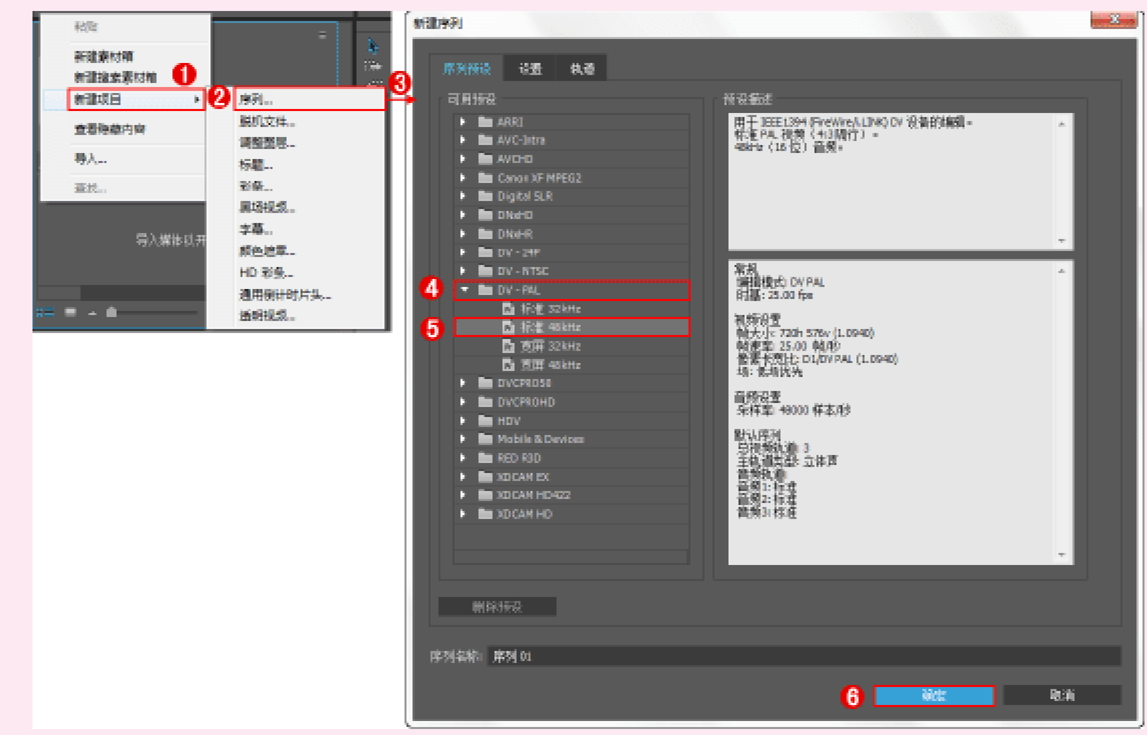
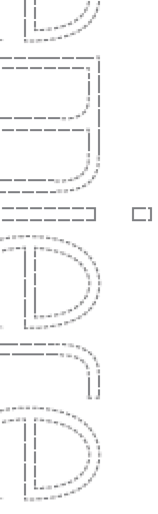


图1-11

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，导入所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1–12所示。

04 在“项目”面板中选择“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1–13所示。



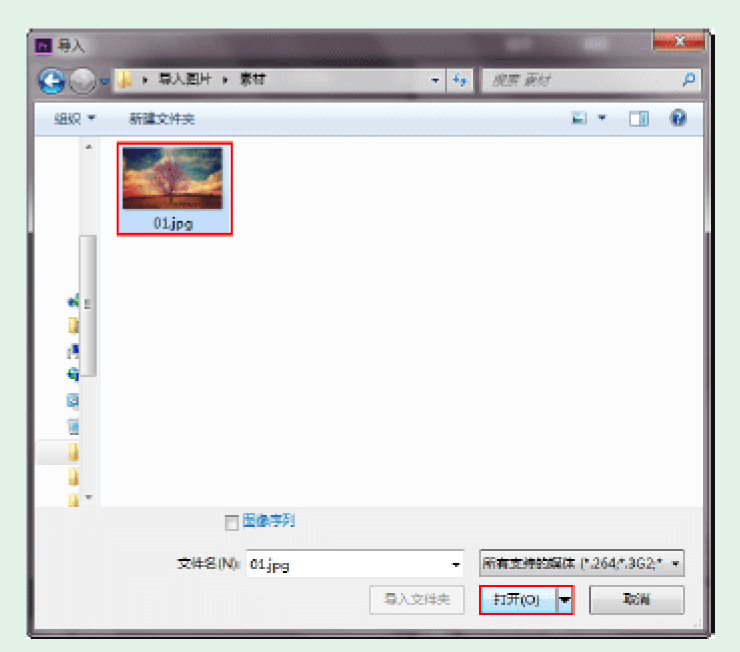


图1-12

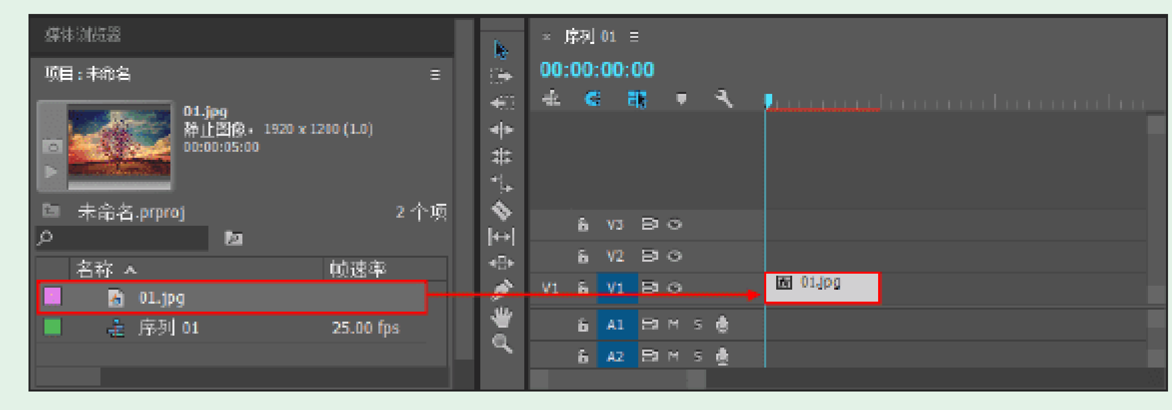


图1-13

实例005　导入视频素材

文件路径	第 1 章 \ 导入视频素材	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	导入视频素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入视频素材的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1-14所示。

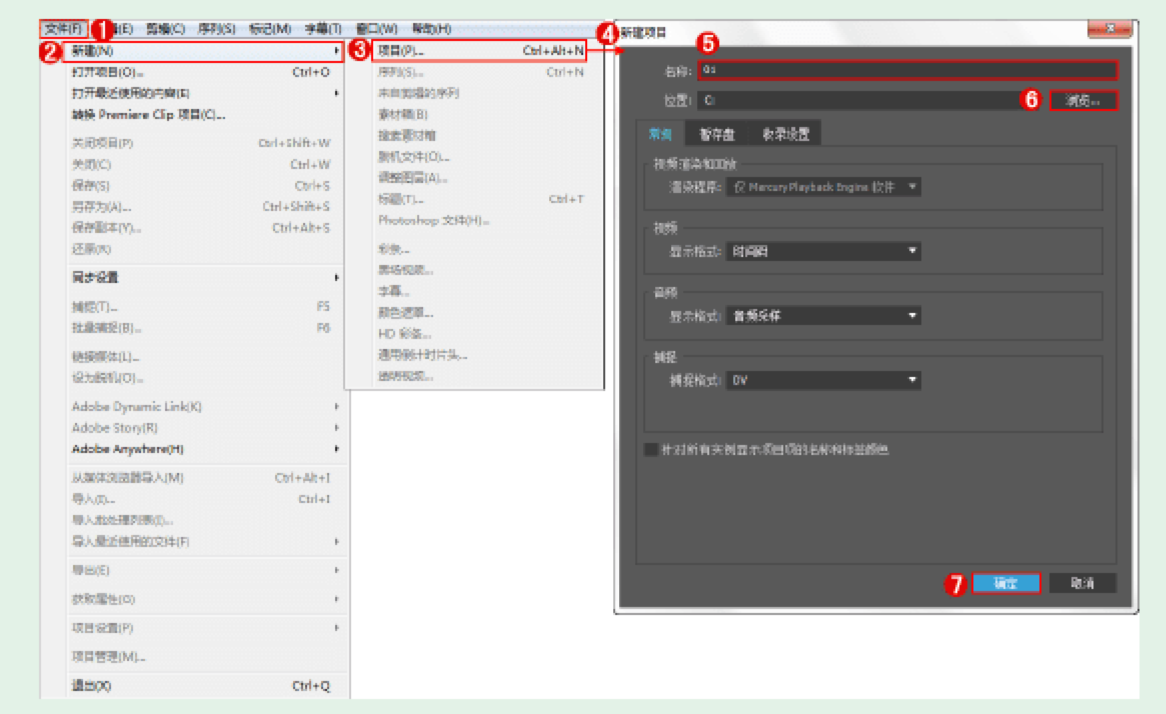


图1-14

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-15所示。

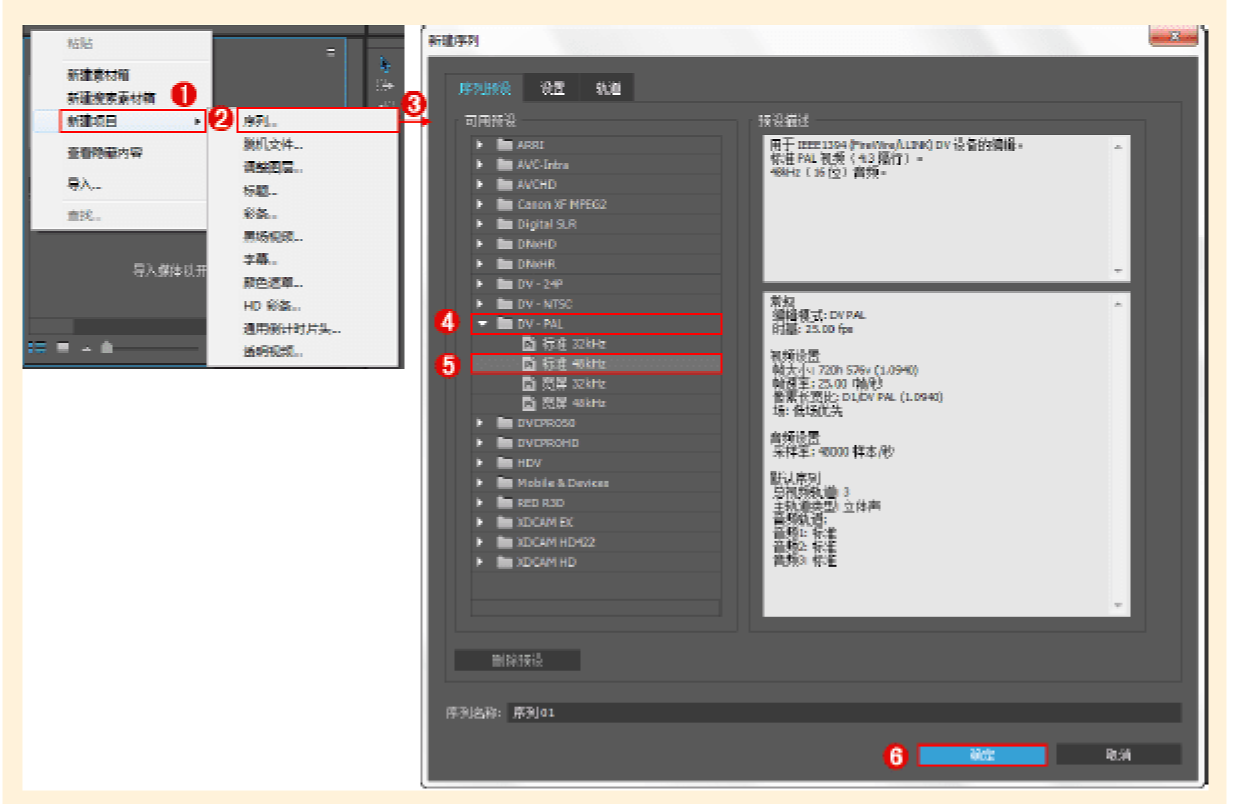


图1-15

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，导入所需的“01.avi”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1-16所示。

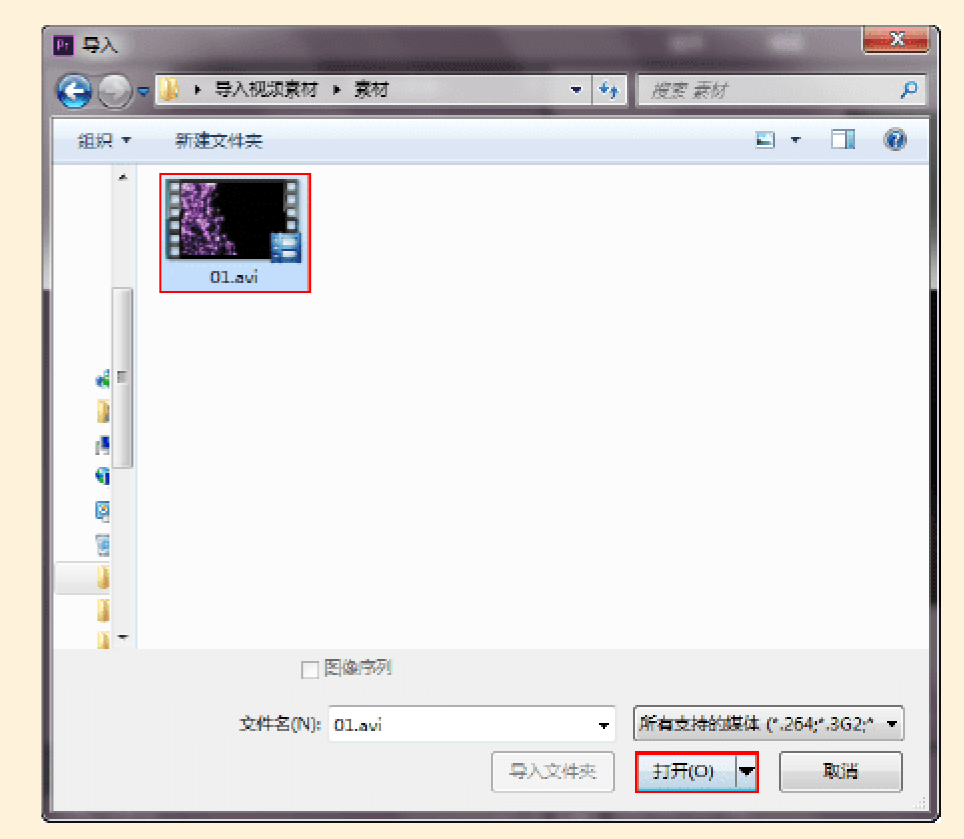


图1-16

04 在“项目”面板中选择“01.avi”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，此时会弹出“剪辑不匹配警告”提示框，单击“保持现有设置”按钮，如图1-17所示。

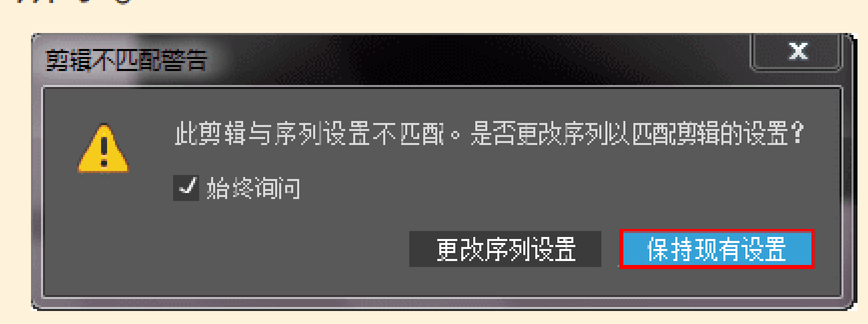


图1-17

05 结果如图1-18所示。

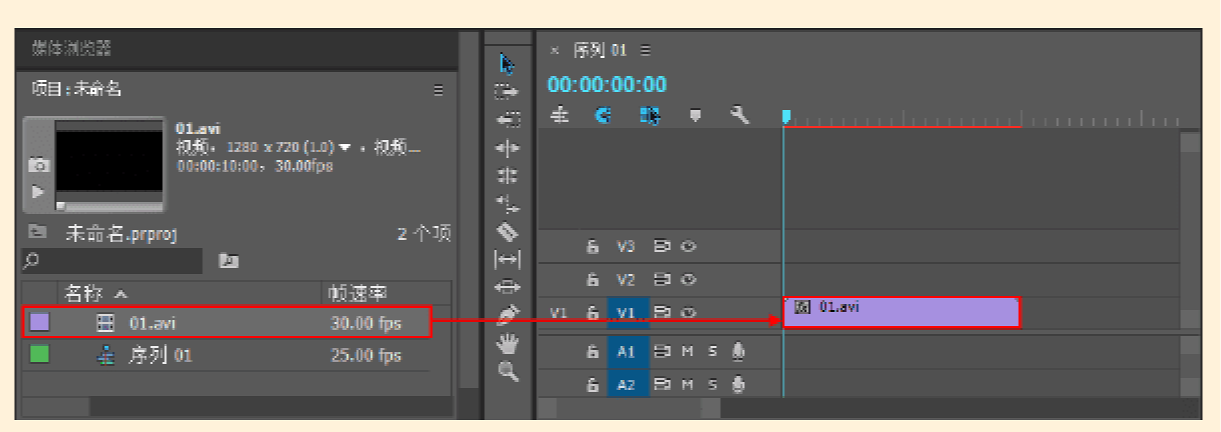


图1-18



实例006　导入PNG透明素材

文件路径	第1章\导入PNG透明素材	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	导入PNG透明素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中新建项目和序列，并导入PNG透明素材的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1-19所示。

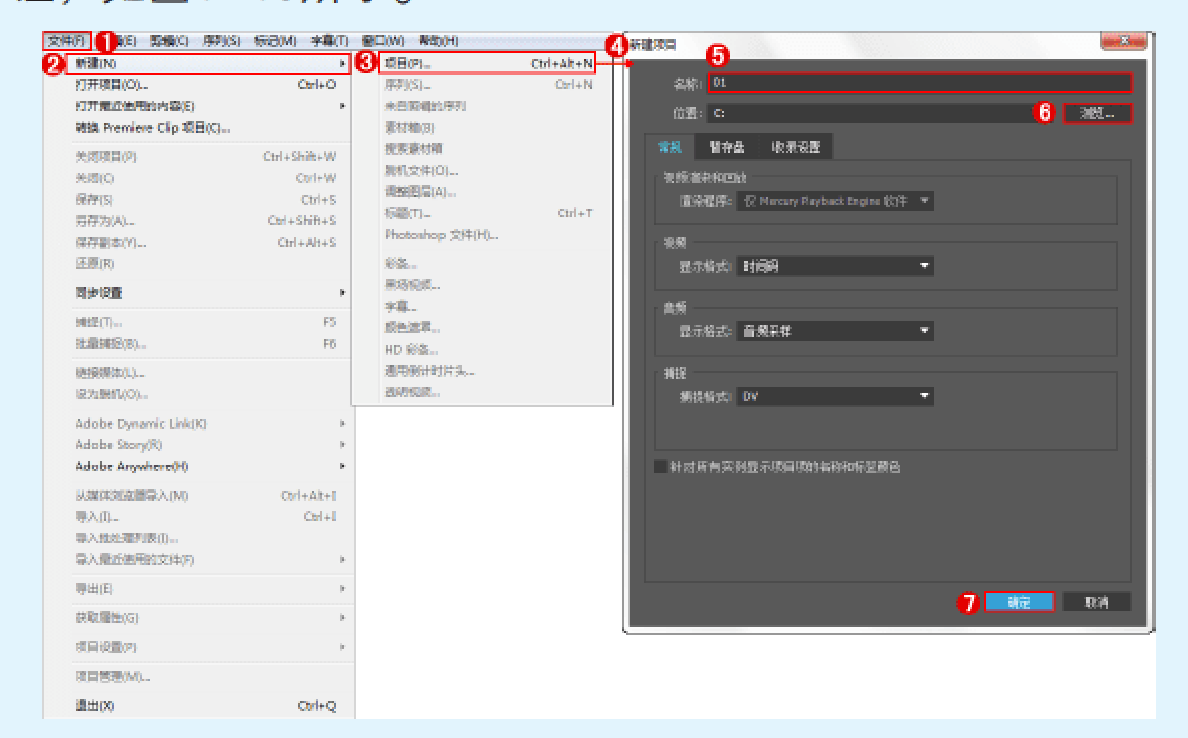


图1-19

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-20所示。

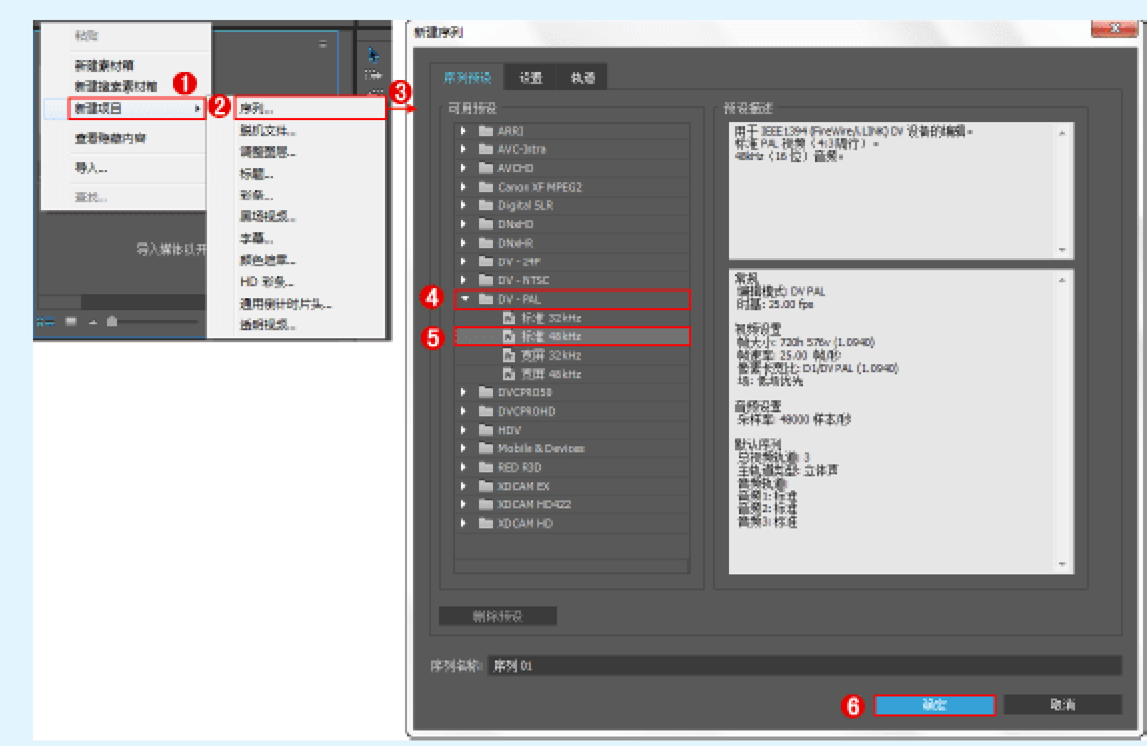


图1-20

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，导入所需的“01.png”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图1-21所示。

04 在“项目”面板中选择“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-22所示。

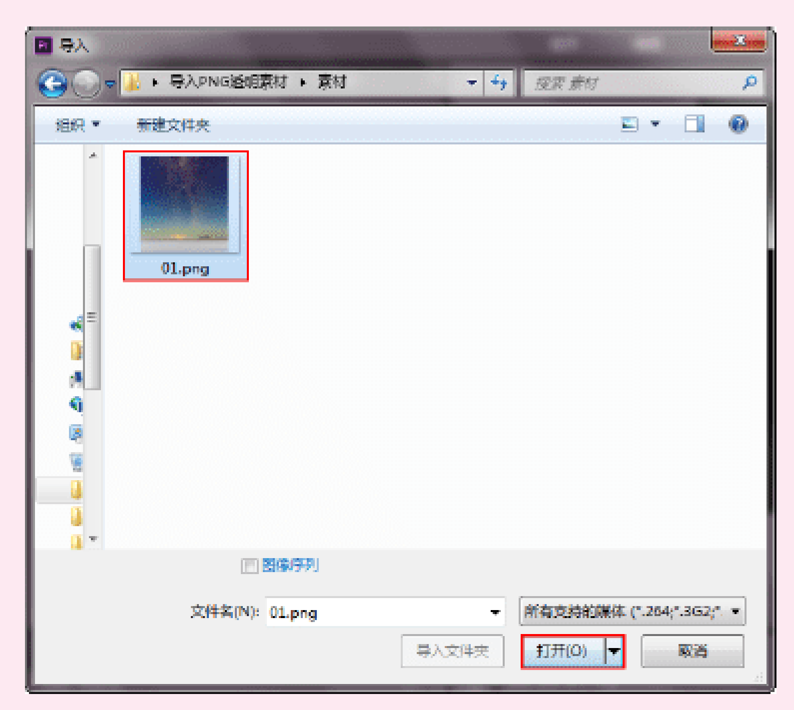


图1-21

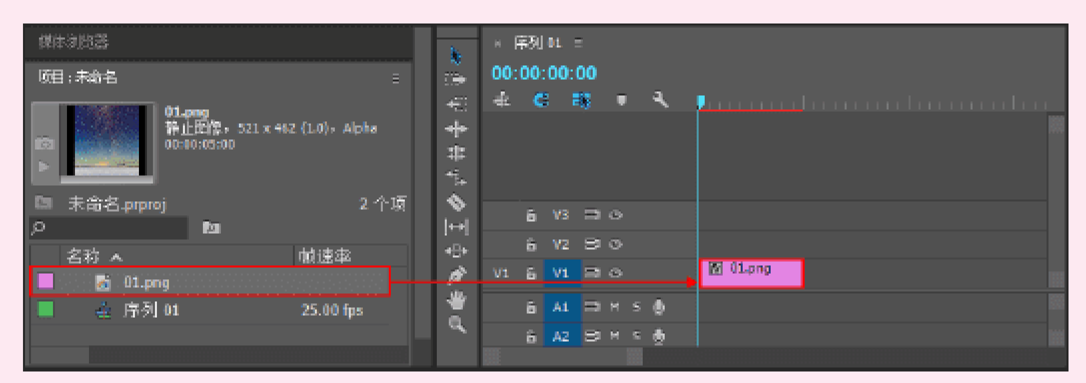


图1-22

实例007　导入序列素材

文件路径	第1章\导入序列素材	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	导入序列素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入序列素材的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1-23所示。

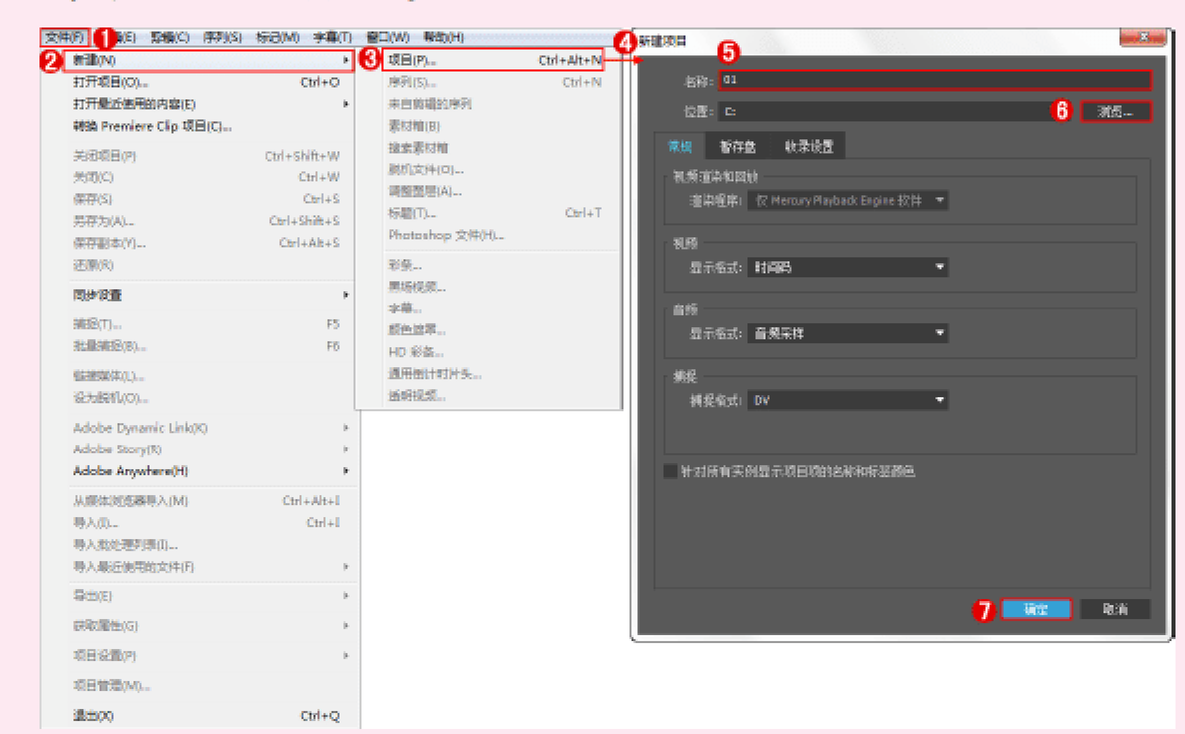


图1-23

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对

话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-24所示。

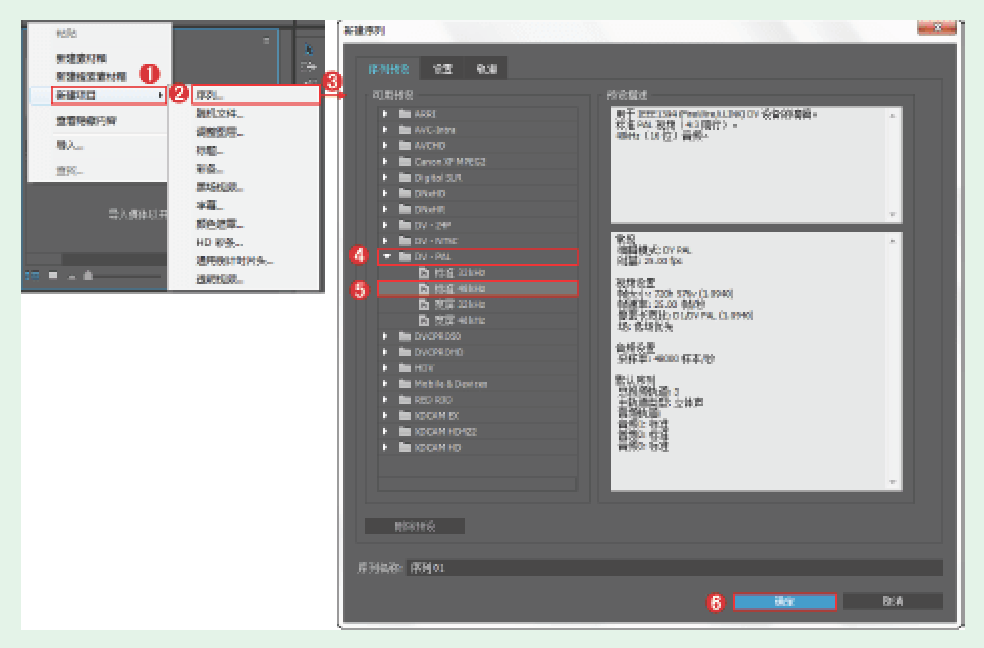


图1-24

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择“01000.jpg”素材文件，勾选“图像序列”复选框，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图1-25所示。

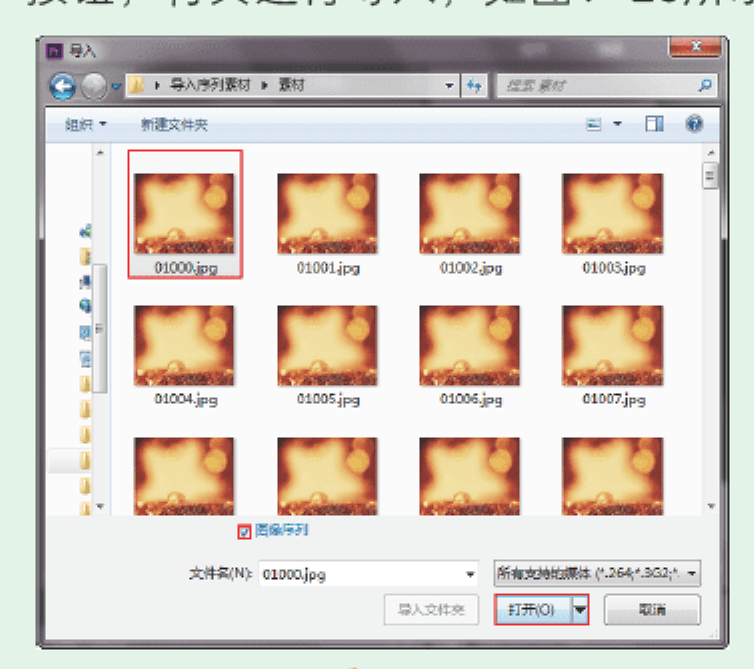


图1-25

提示 勾选“图像序列”复选框

需要特别注意，要想导入素材是视频序列的形式，那么需要勾选“图像序列”复选框，如图1-26所示。

若不勾选该选项，则只能导入一张图片素材，而不是视频序列，如图1-27所示。



图1-26



图1-27

04 在“项目”面板中选择“01000.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-28所示。

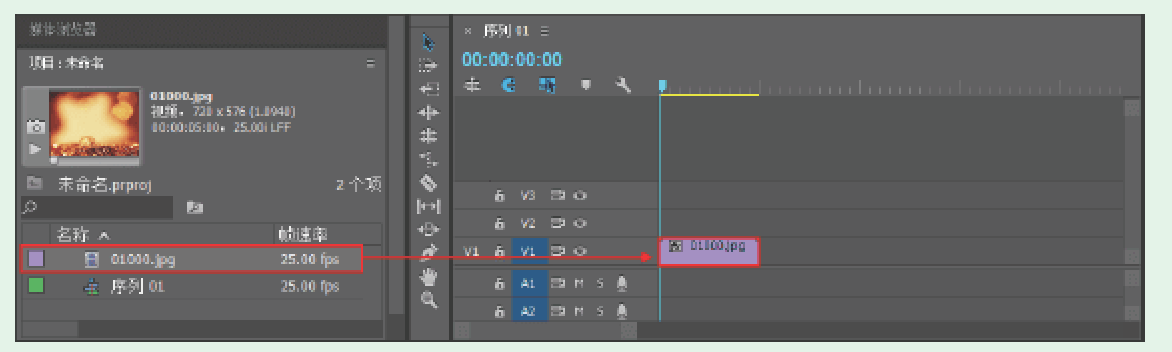


图1-28

实例008 导入PSD分层文件

文件路径	第1章\导入PSD分层文件
难易指数	★★★★★
技术掌握	导入PSD分层文件

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入PSD分层文件的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1-29所示。

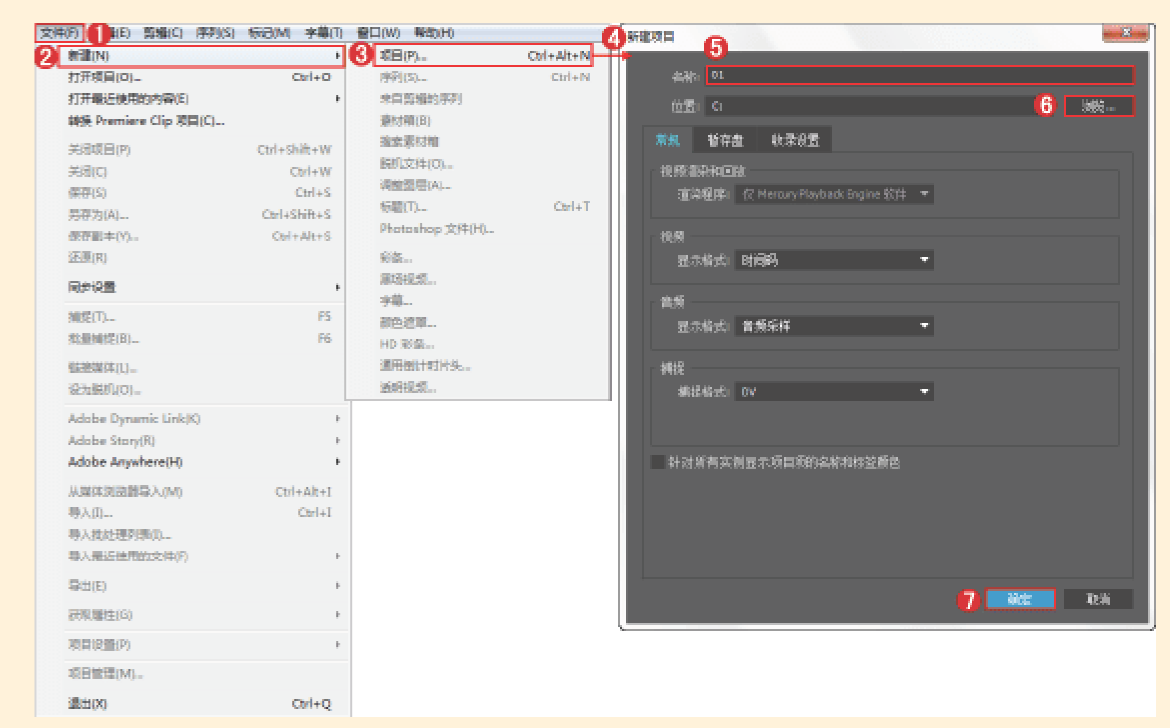


图1-29

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1-30所示。

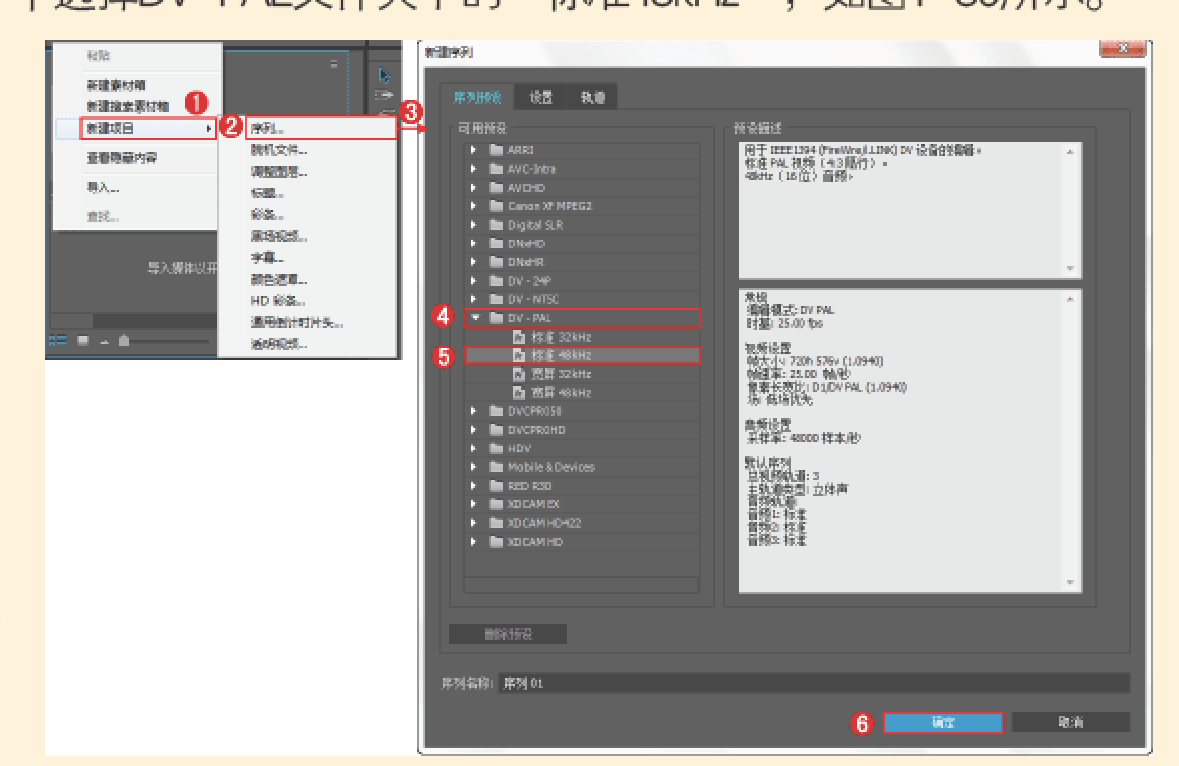


图1-30

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择“01.psd”素材文件，单击“打开”按钮，此时会弹出“导入分层文件”对话框，可以在“导入为”下拉列表中选择导入类型，最后单击“确定”按钮，如图1-31所示。

04 在“项目”面板中选择“01.psd”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图1-32所示。

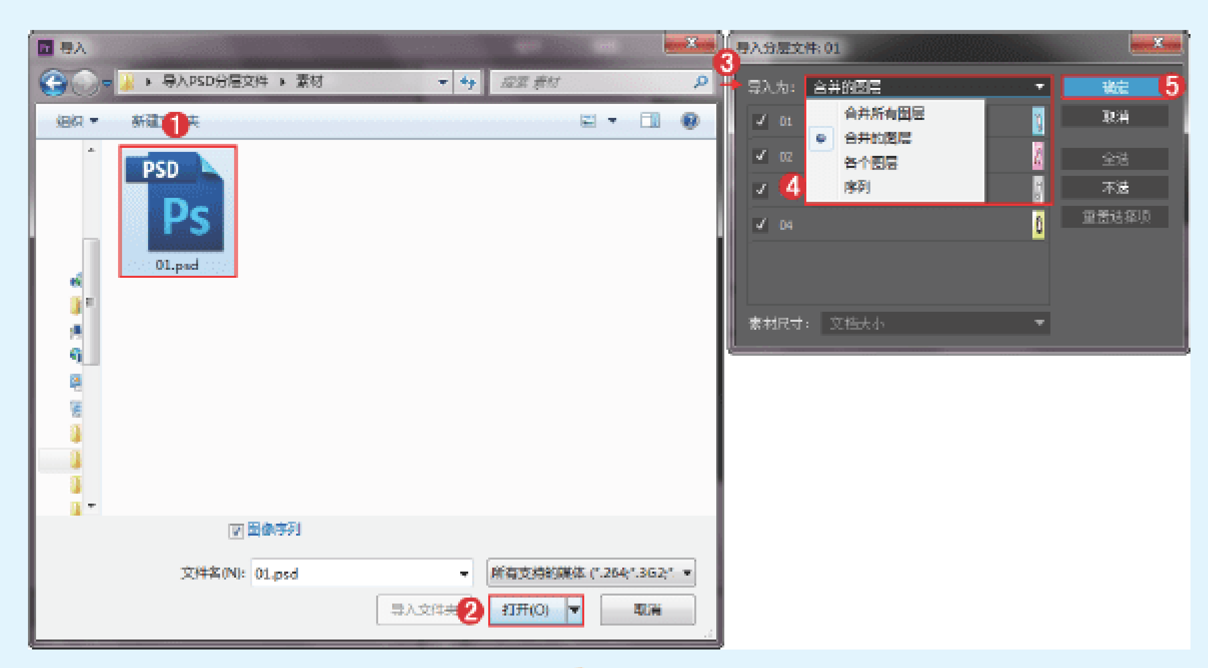


图1-31

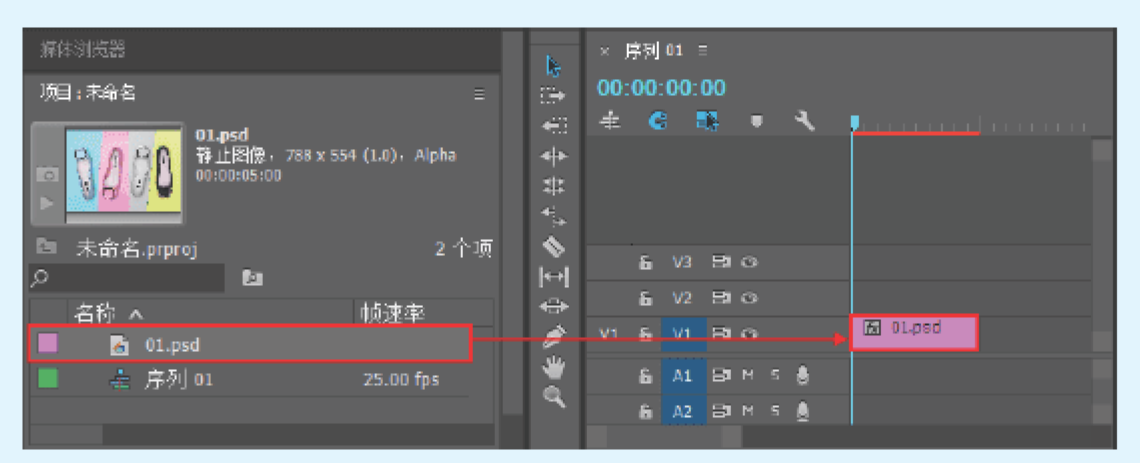


图1-32

提示

如果在导入PSD素材时，设置"导入为"方式为"各个图层"，如图1-33所示。那么导入到项目窗口的就是该PSD文件里的每一个图层，如图1-34所示。

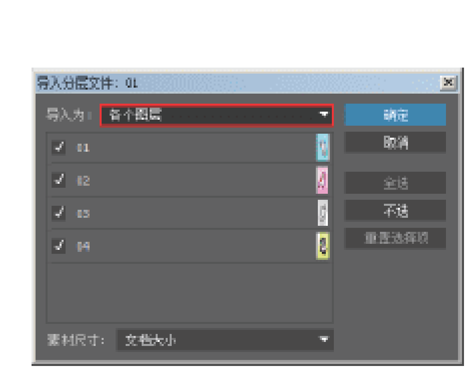


图1-33

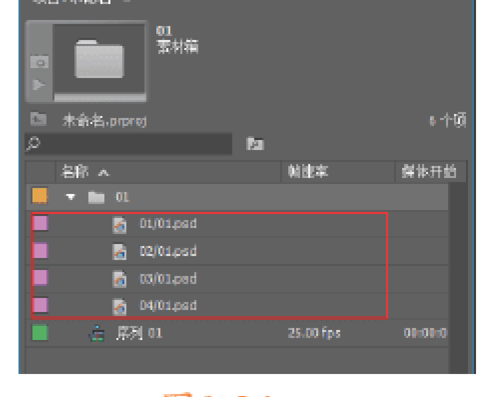


图1-34

实例009 导入音频文件

文件路径	第1章\导入音频文件	 扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	导入音频文件	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入音频文件的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件" | "新建" | "项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图1-35所示。

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目" | "序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图1-36所示。

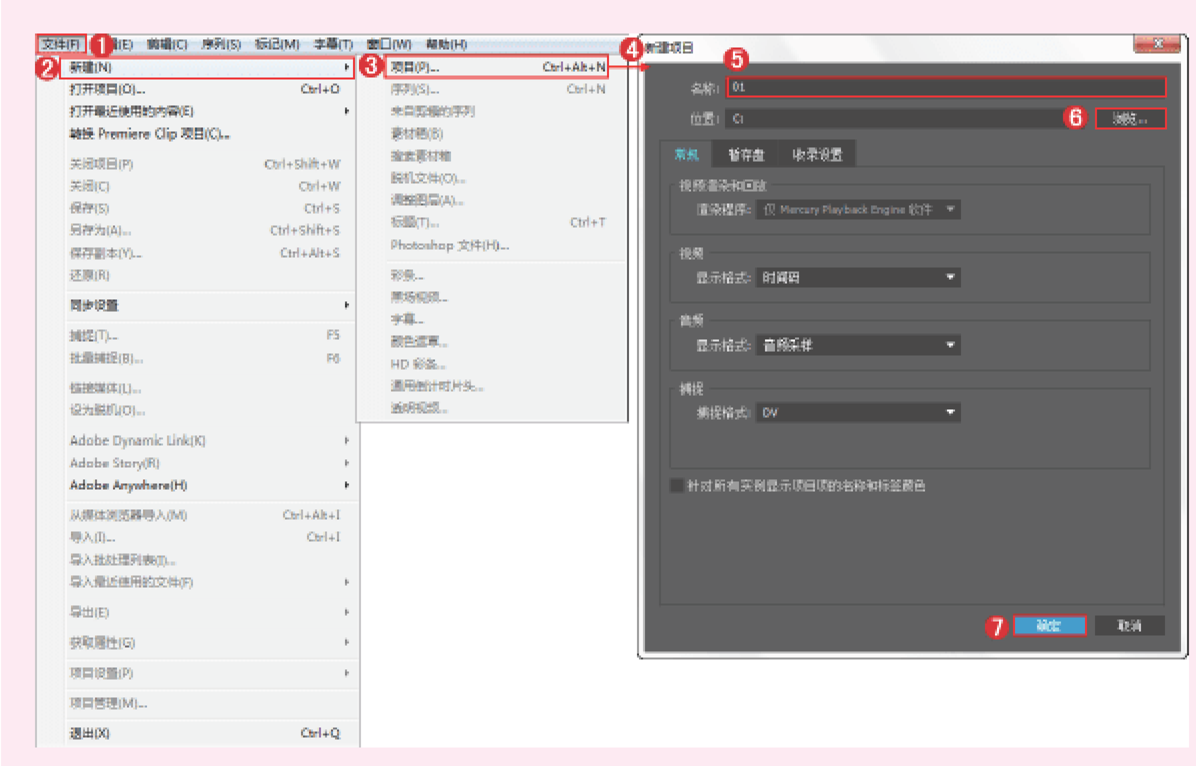


图1-35

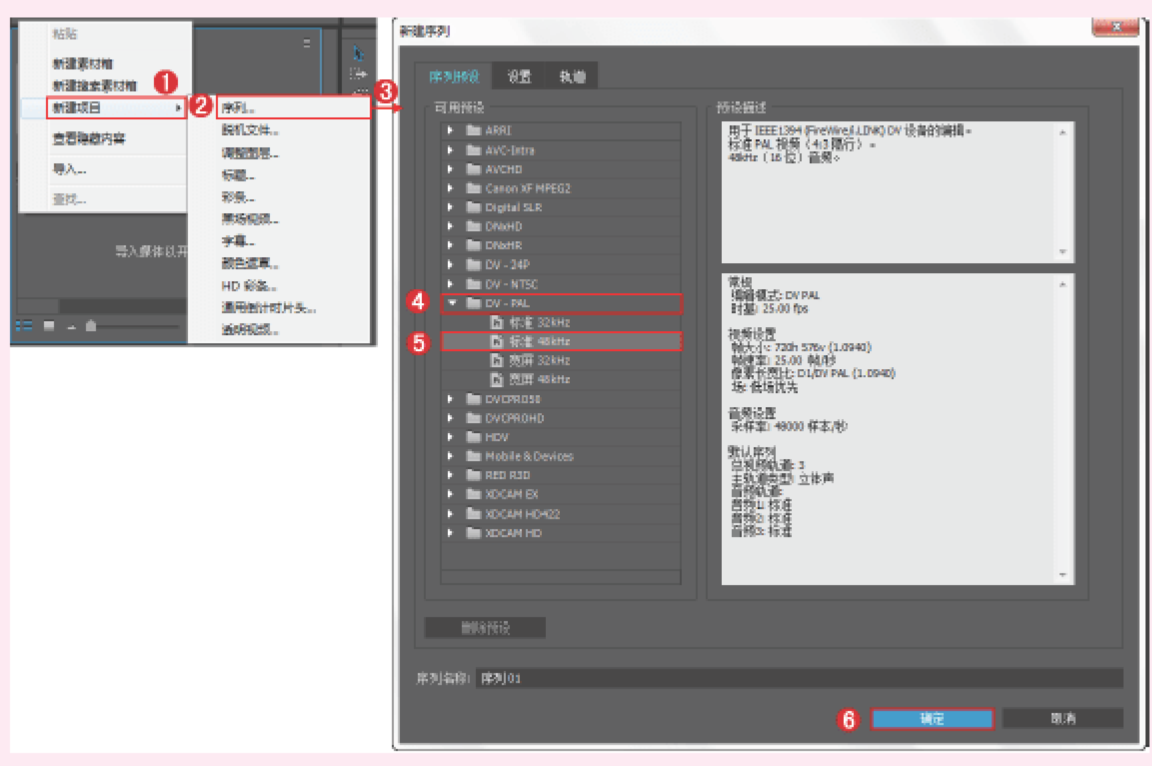


图1-36

03 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.mp3"音频文件，最后单击"打开"按钮，将其进行导入，如图1-37所示。

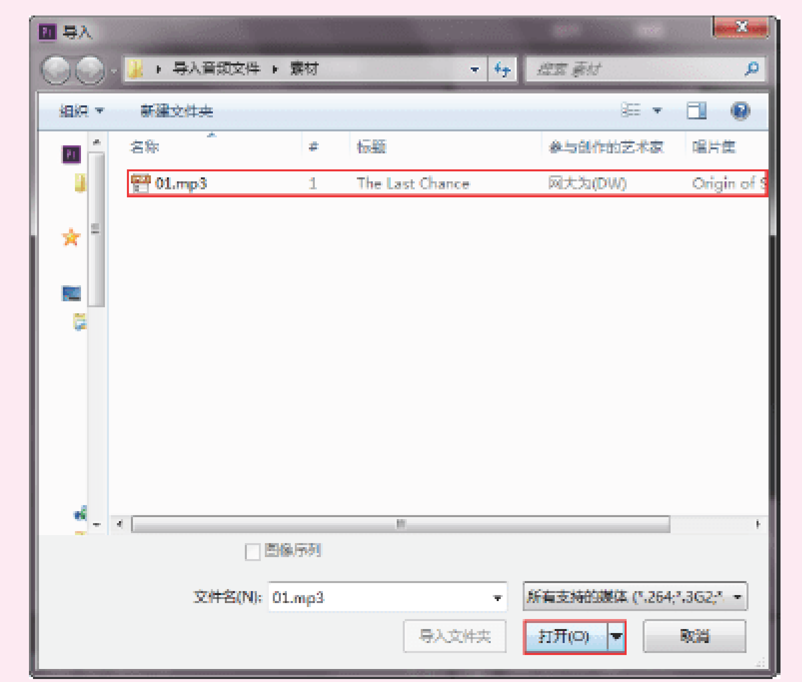


图1-37

04 在"项目"面板中选择"01.mp3"音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图1-38所示。

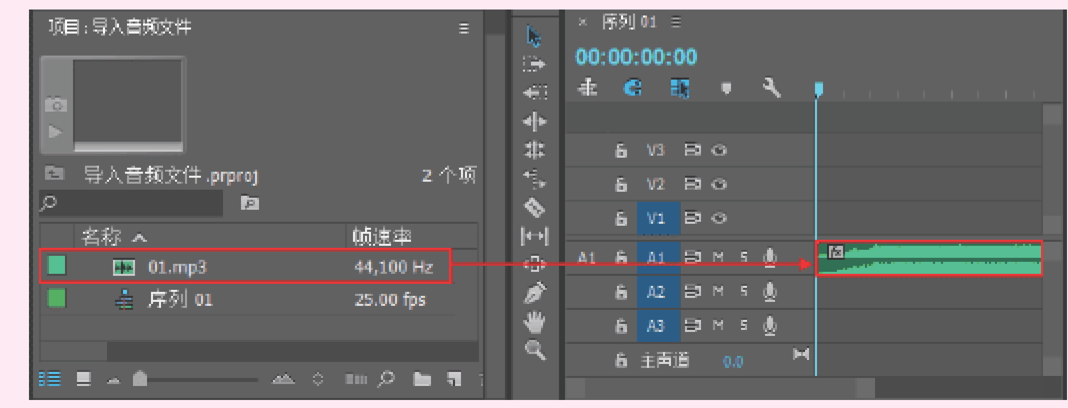
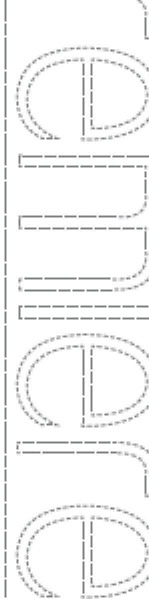


图1-38





实例010 删除导入素材

文件路径	第1章\删除导入素材	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	删除导入素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中删除导入素材的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图1–39所示。

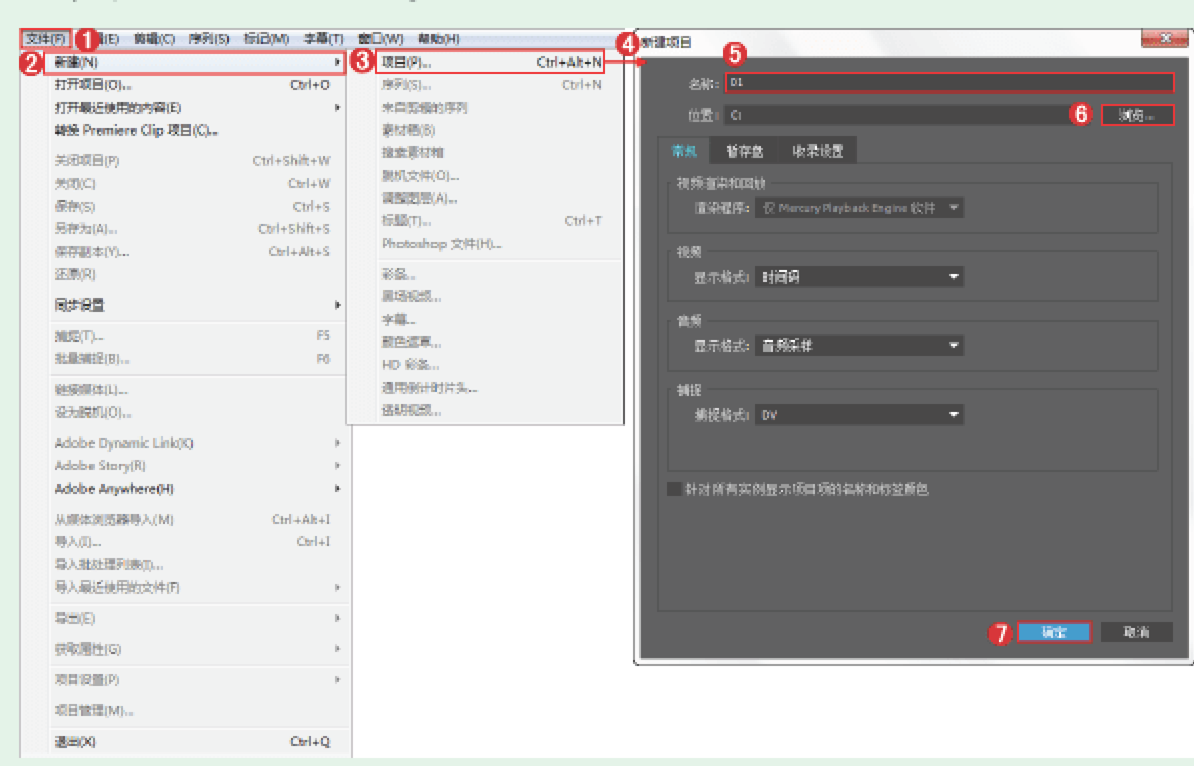


图1-39

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图1–40所示。

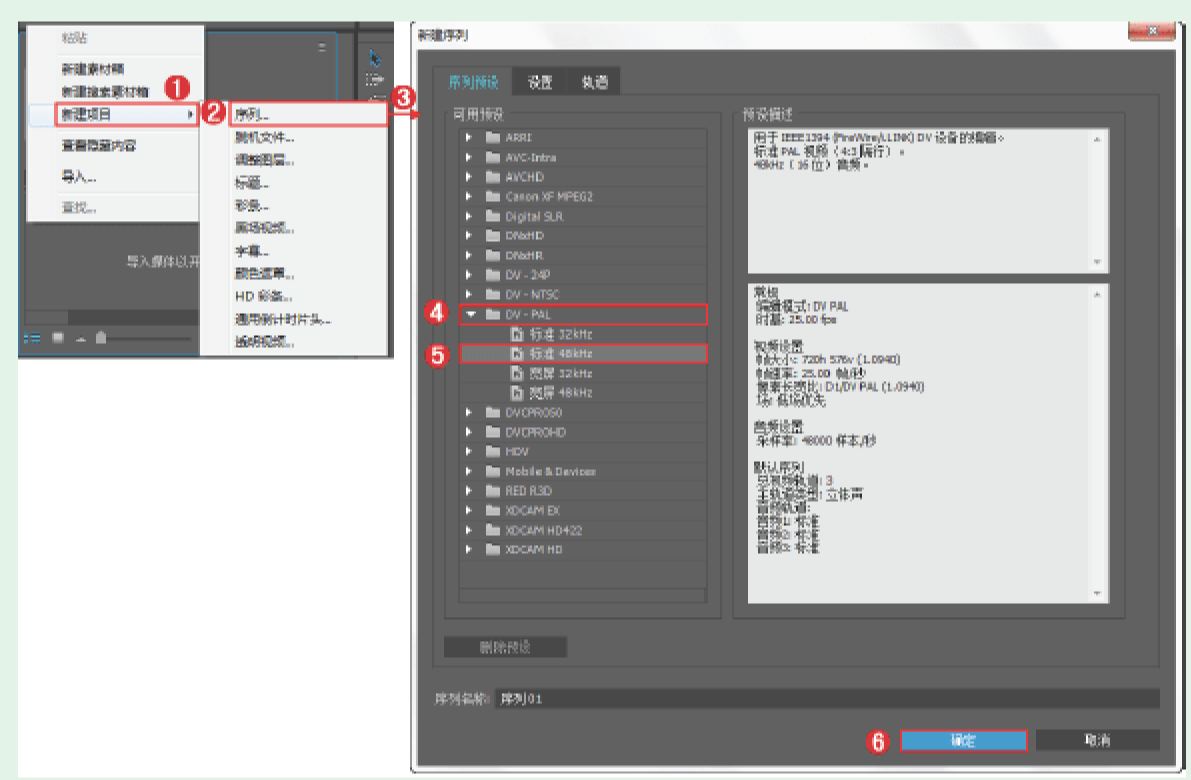


图1-40

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图1–41所示。

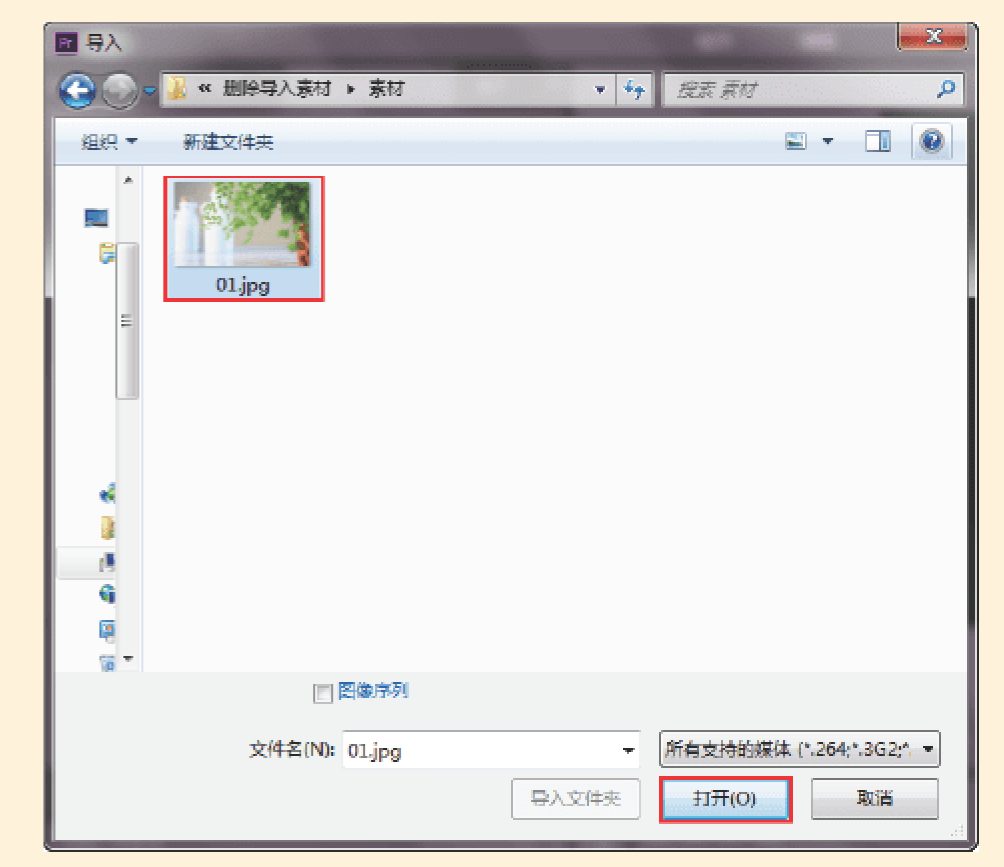


图1-41

04 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“清除”命令，如图1–42所示。



图1-42

05 结果如图1–43所示。

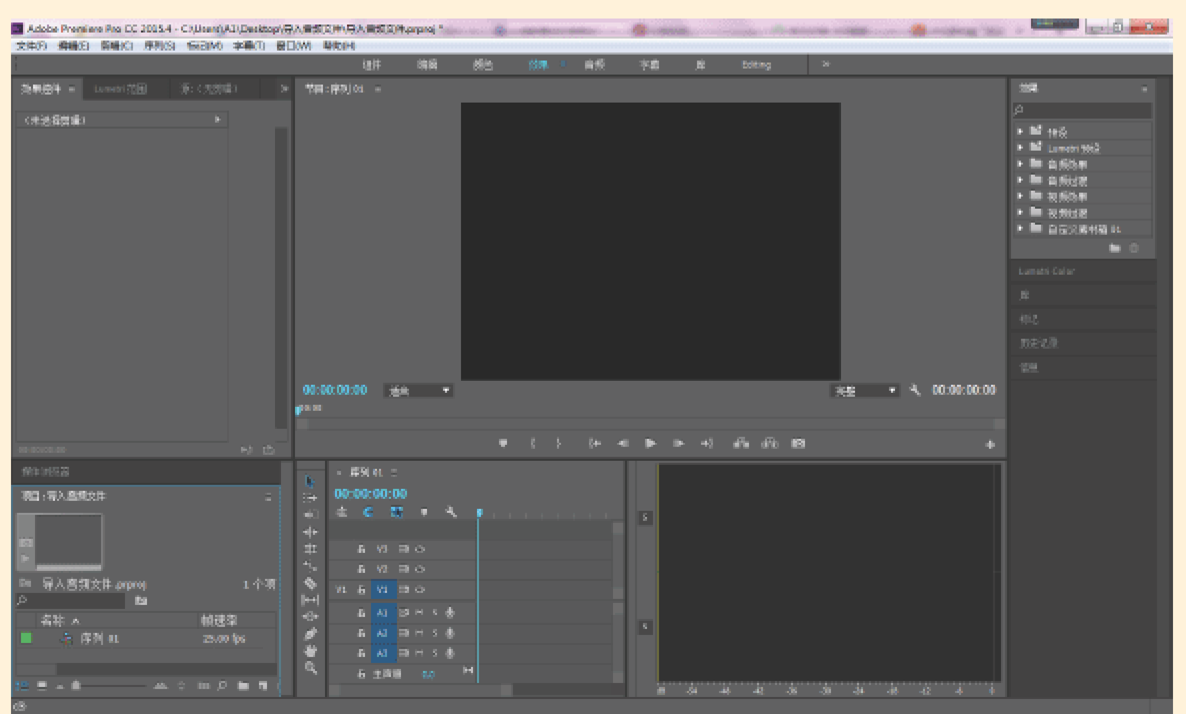


图1-43

第 2 章

Premiere Pro的基本操作



在Premiere Pro中，制作项目时需要对软件整体的基本操作有所了解，才能更好地应用Premiere Pro软件的各种功能。Premiere Pro的基本操作包括成组和解组素材、设置入点和出点、嵌套、替换素材等。本章也是学习Premiere Pro必须要熟练掌握的基本技能。



- Premiere Pro的常用基本操作。
- Premiere Pro中素材的基本操作。

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /

实例011 成组和解组素材



文件路径	第 2 章 \ 成组和解组素材	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	成组和解组素材	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行成组和解组素材的方法。在制作作品时，成组和解组操作可以方便我们对素材的统一操作和管理。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-1所示。

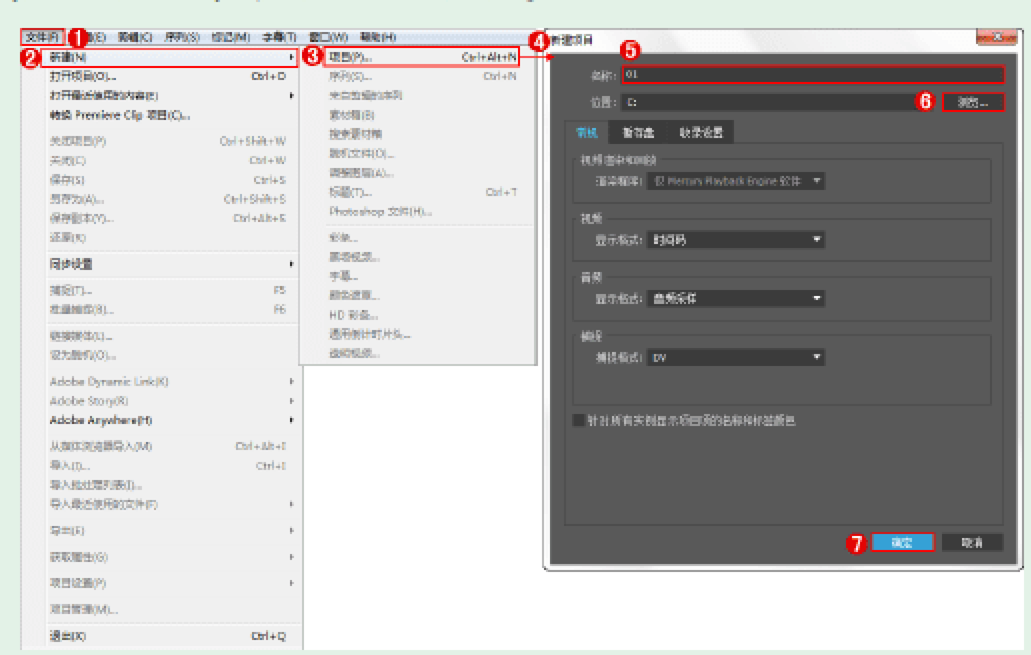


图2-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-2所示。

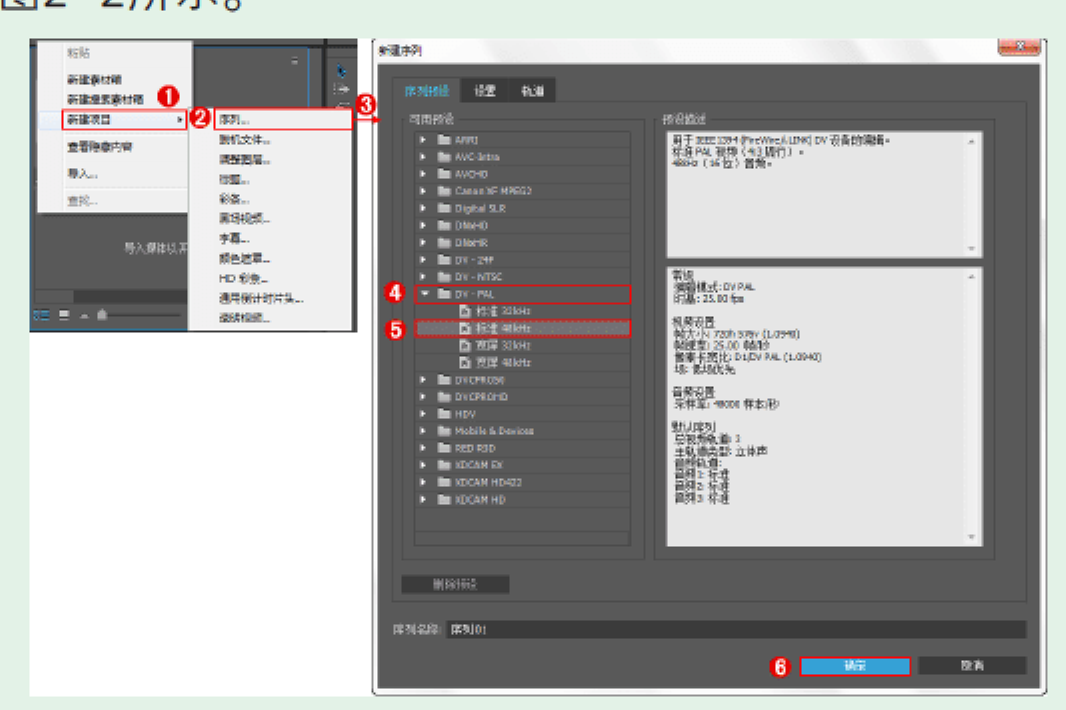


图2-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“03.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-3所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-4所示。

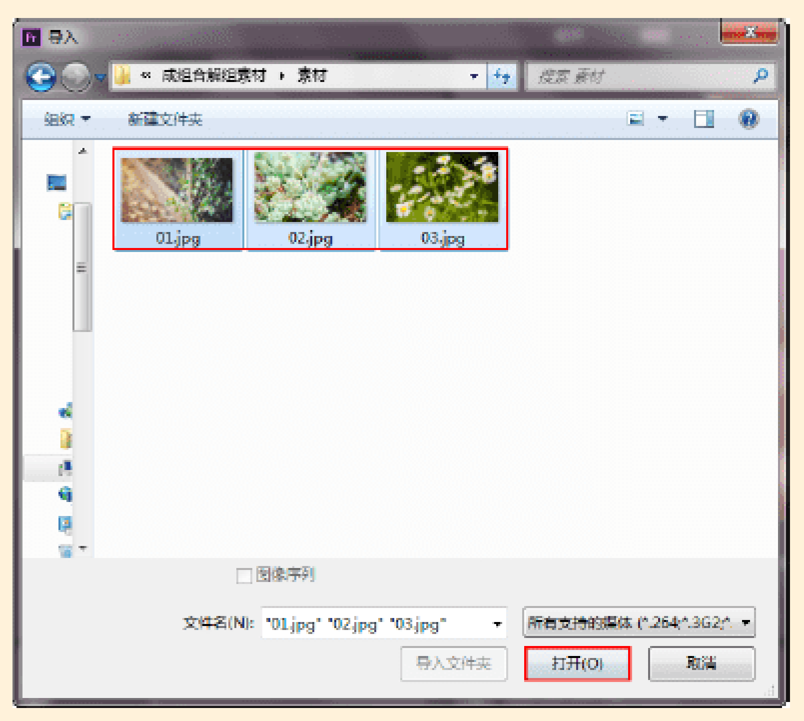


图2-3

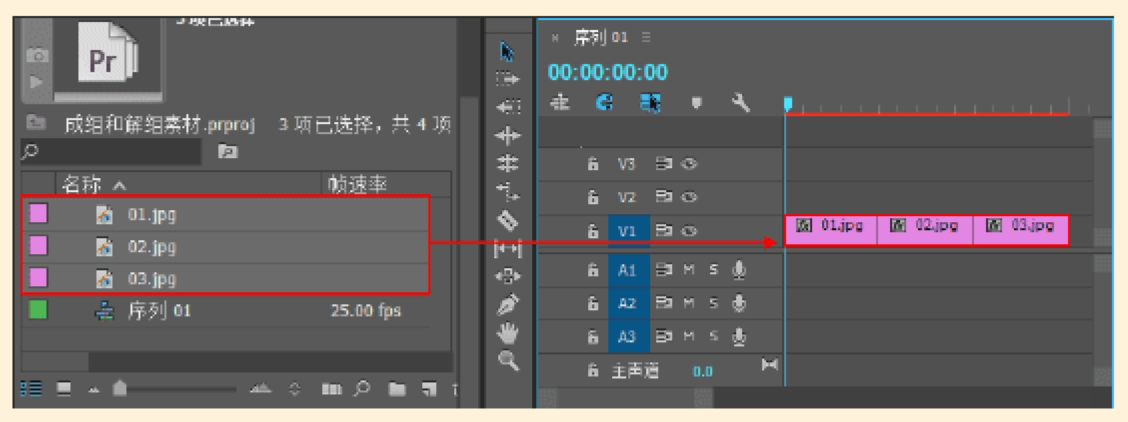


图2-4

05 在V1轨道上选择需要成组的素材文件，如图2-5所示。

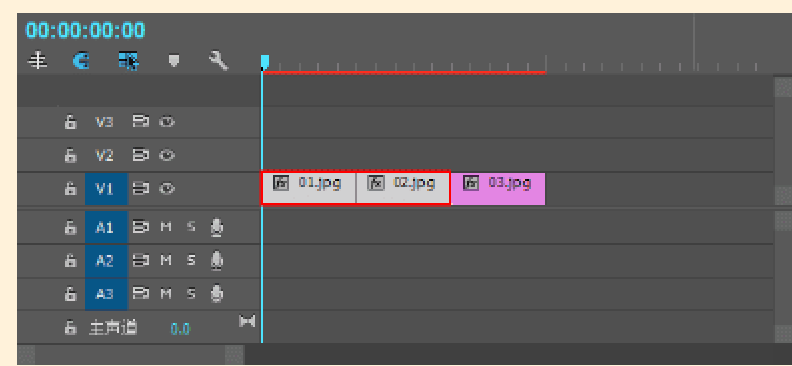


图2-5

06 在菜单栏中执行“剪辑”|“编组”命令，如图2-6所示。此时移动素材便能看出素材已经成为一组，如图2-7所示。

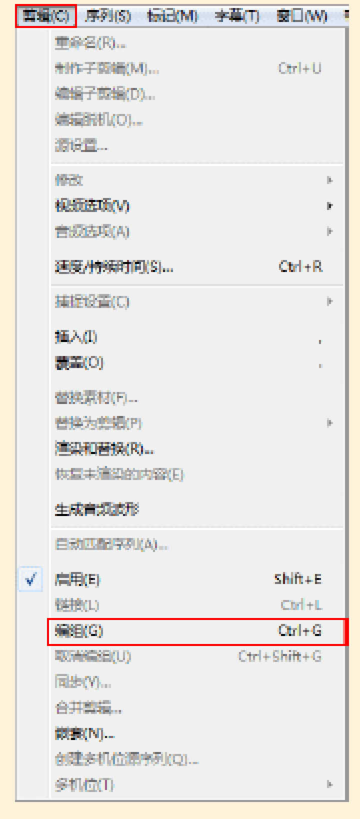


图2-6

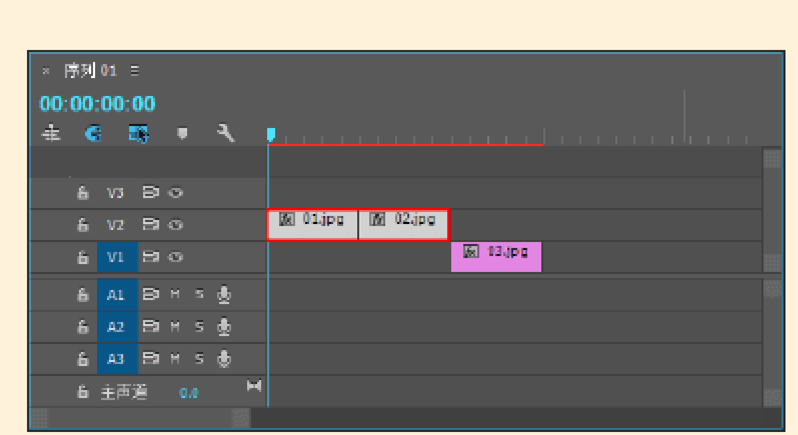


图2-7

07 选择V2轨道上的成组素材，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“取消编组”命令，如图2-8所示。

08 将解组的“01.jpg”素材文件移动到V3轨道上，便可以看出素材已经被解组，如图2-9所示。

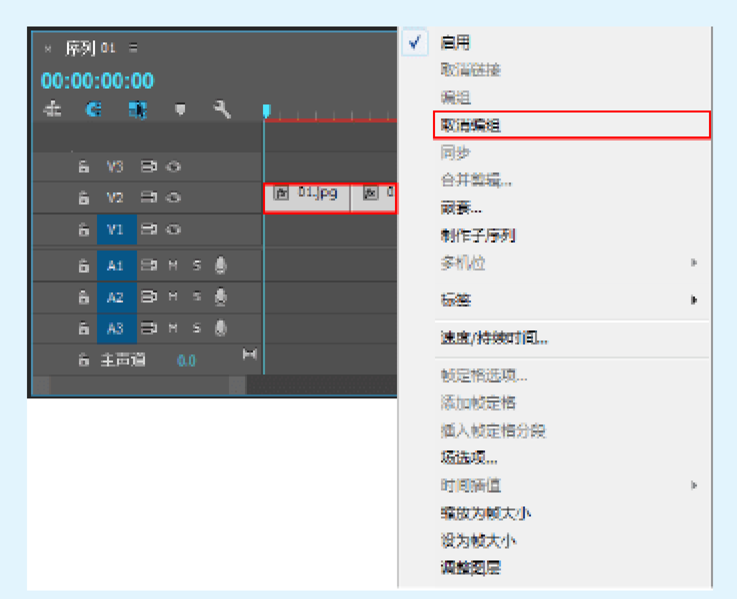


图2-8

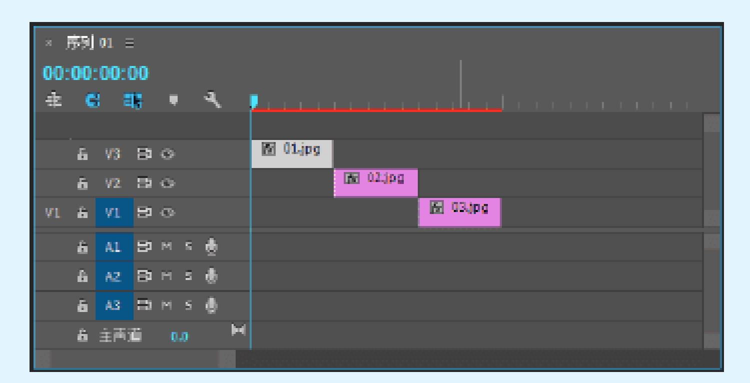


图2-9



实例012　创建帧定格

文件路径	第 2 章 \ 创建帧定格
难易指数	★★★★★
技术掌握	创建帧定格

扫码深度学习

操作思路

帧定格功能可以让画面定格在当前帧的效果。本实例讲解了在Premiere Pro中创建帧定格的方法。

操作步骤

01 选择时间轨道上的“01.jpg”素材文件，并将时间轴拖动到需要的位置，如图2-10所示。

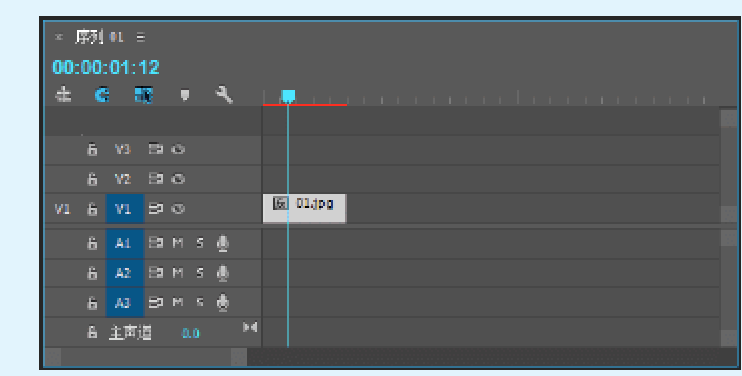


图2-10

02 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“添加帧定格”命令，如图2-11所示。

03 查看效果，如图2-12所示。

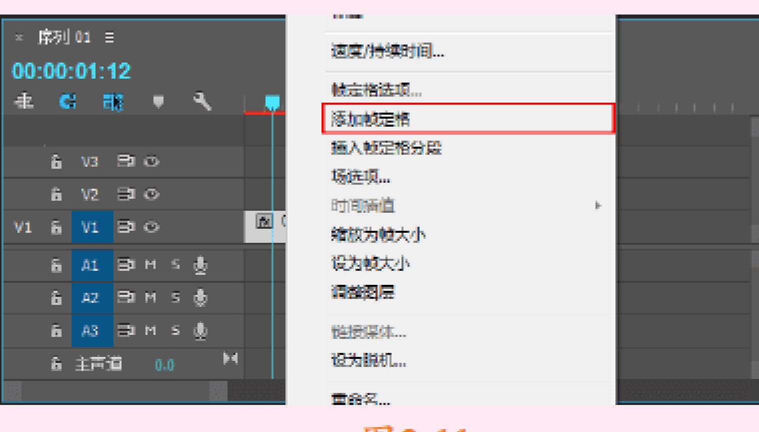


图2-11

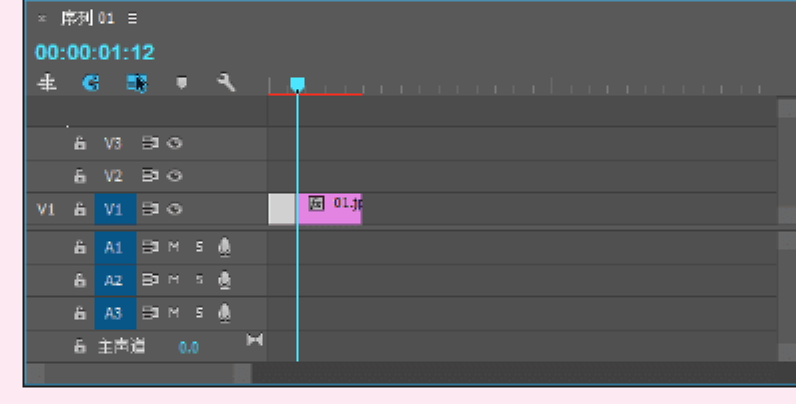
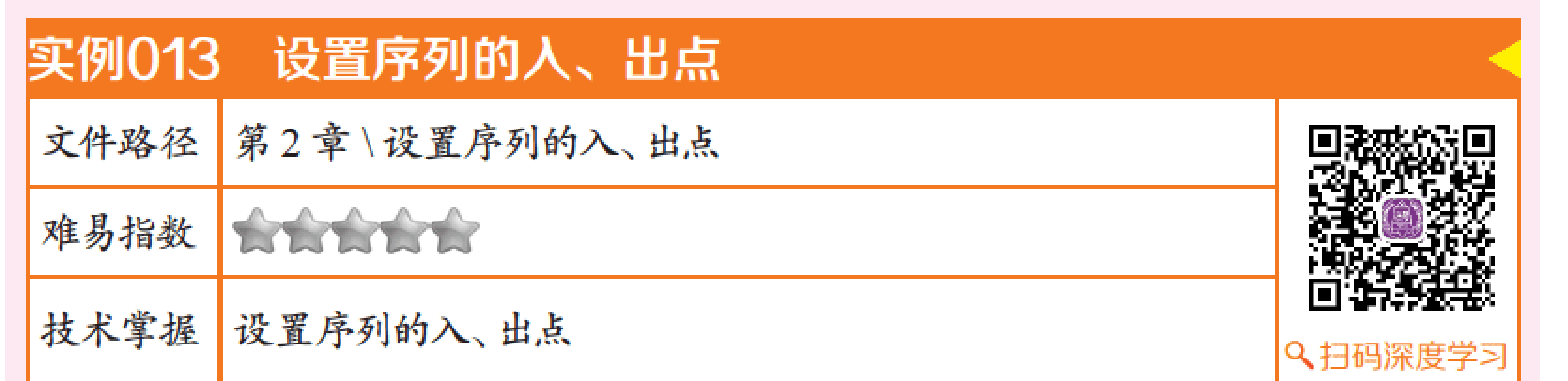


图2-12



实例013　设置序列的入、出点

文件路径	第 2 章 \ 设置序列的入、出点
难易指数	★★★★★
技术掌握	设置序列的入、出点

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中设置序列入、出点的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-13所示。

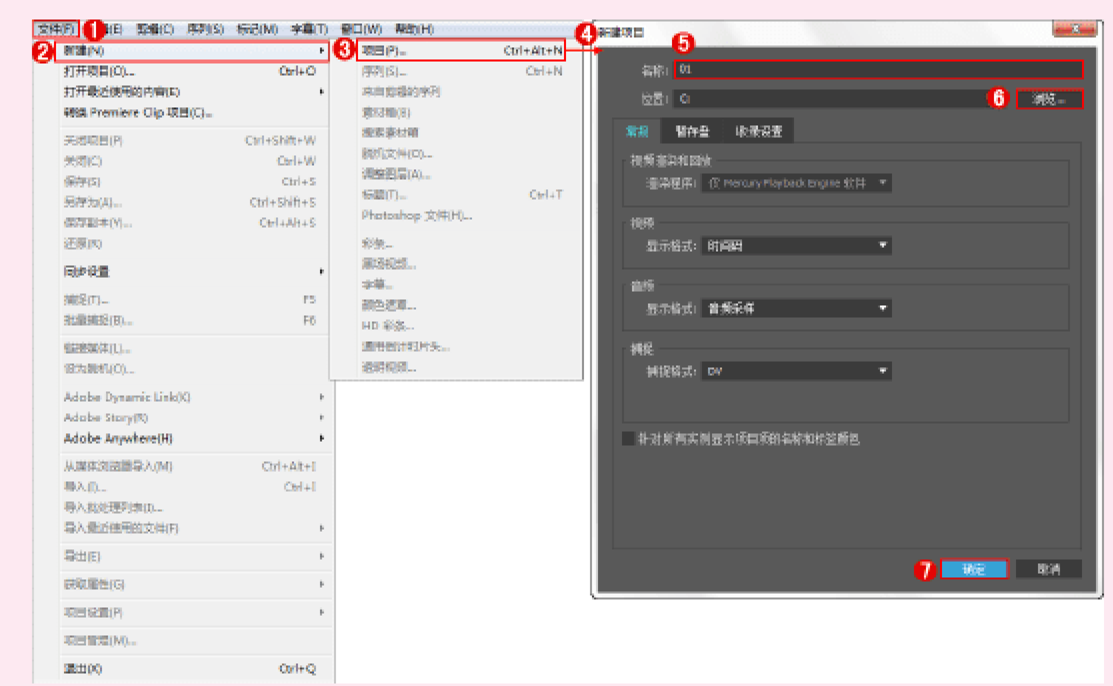


图2-13

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-14所示。

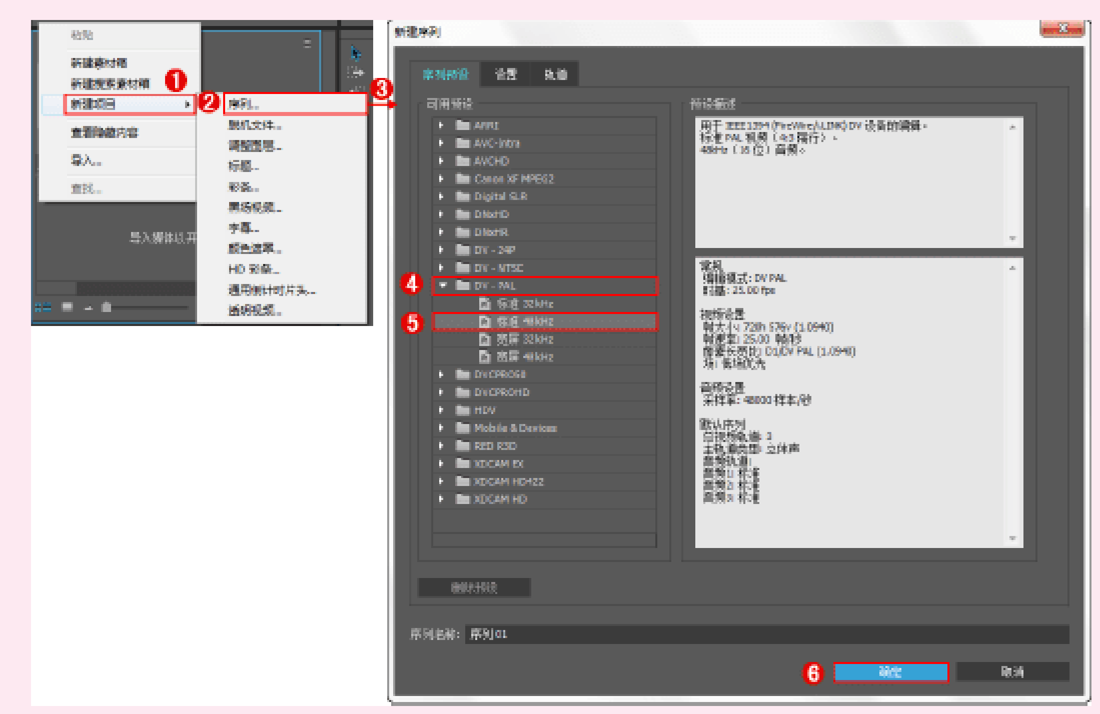


图2-14

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2–15所示。

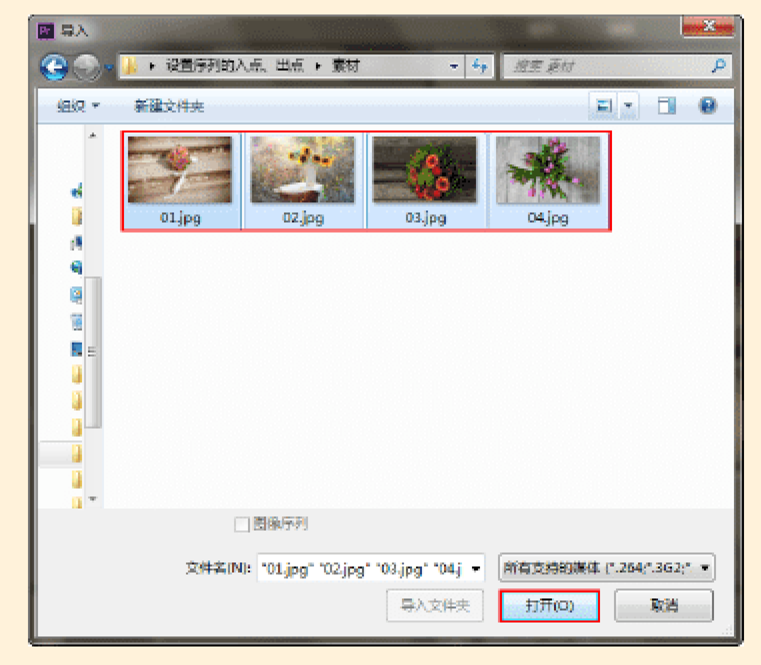


图2-15

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2–16所示。

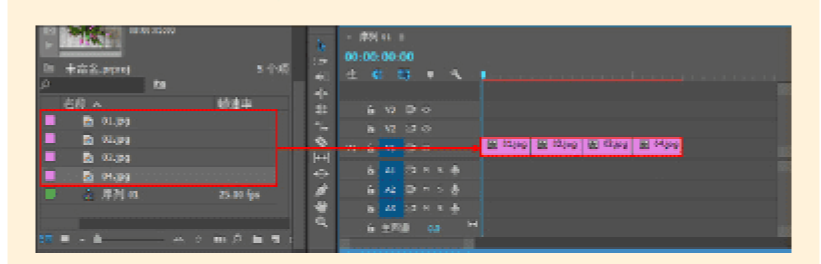


图2-16

05 在V1轨道上将时间轴拖动到所需要的位置，如图2–17所示。

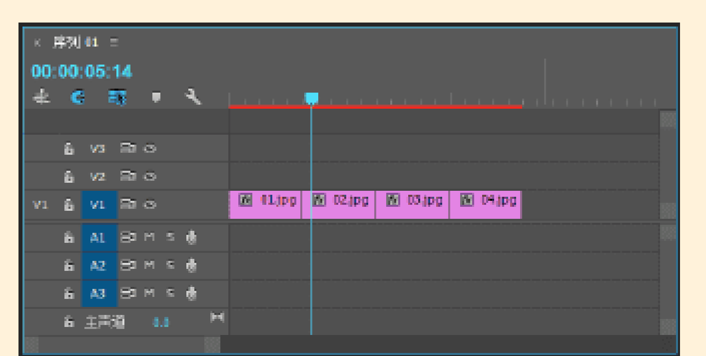


图2-17

06 此时在“项目”面板中单击“标记入点”，将时间轴拖动到另一个位置，再单击“标记出点”，如图2–18和图2–19所示。

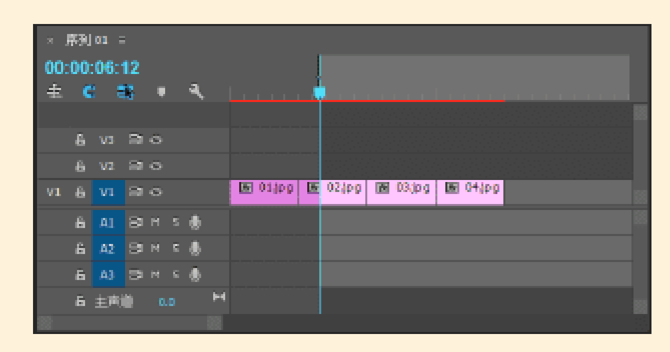


图2-18

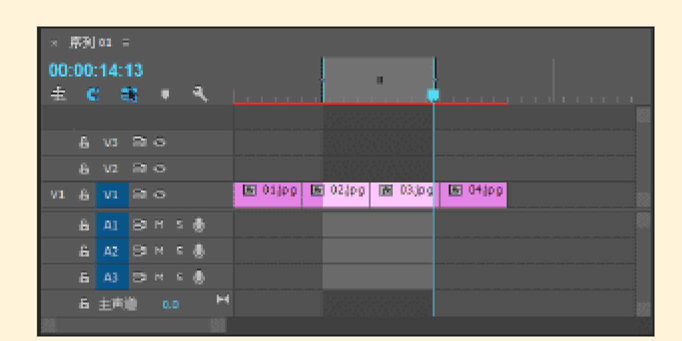


图2-19

实例014　设置源素材的入、出点

文件路径	第 2 章 \ 设置源素材的入、出点	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	设置源素材的入、出点	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中设置源素材入、出点的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–20所示。

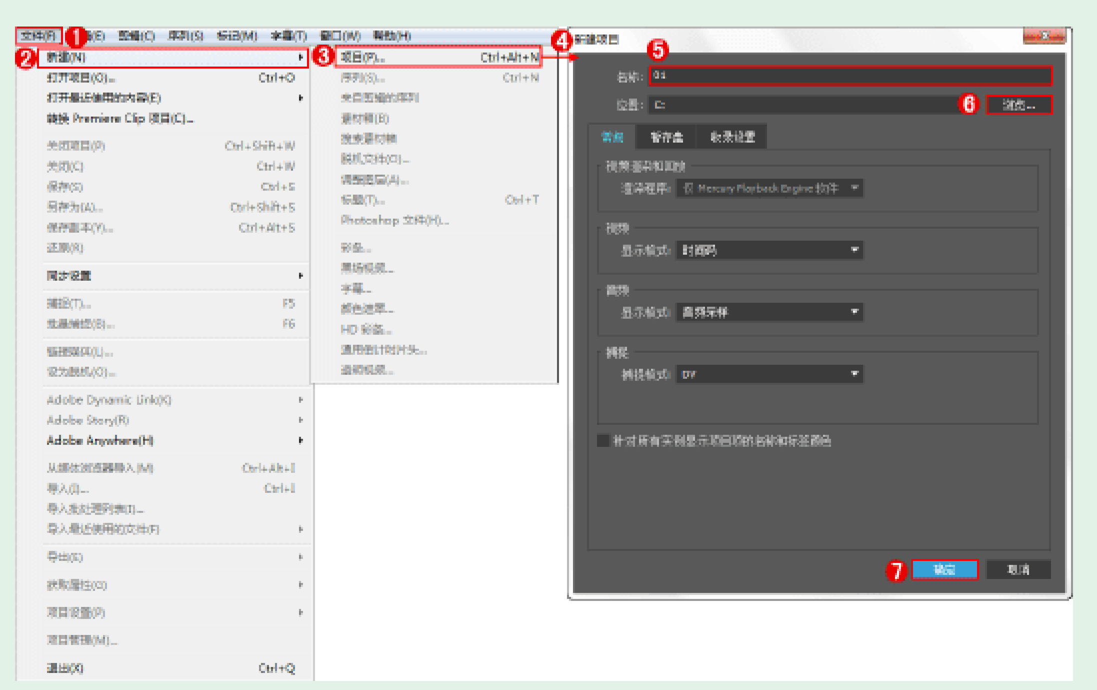


图2-20

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2–21所示。

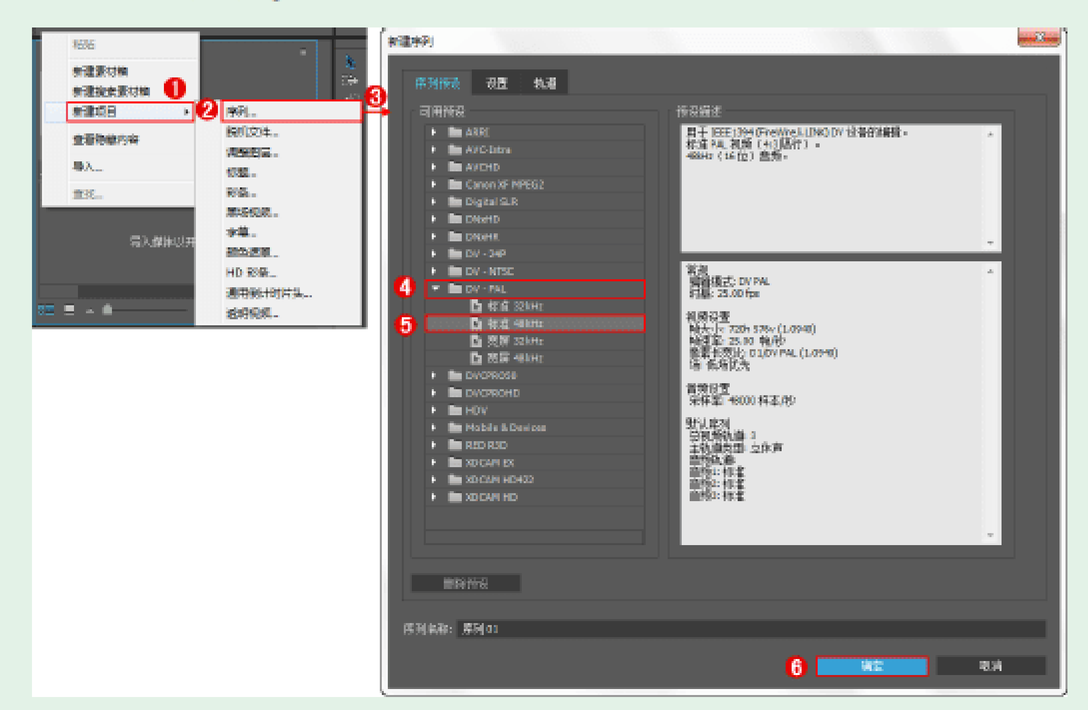


图2-21

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2–22所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2–23所示。

05 选择并双击V1轨道上的“01.jpg”素材文件，此时“源”监视器中会自动显现出素材，如图2–24所示。

06 将“源”监视器中的时间轴拖动到15帧时单击“标记入点”，将时间轴拖动到3秒05帧时单击“标记出点”，如图2–25所示。

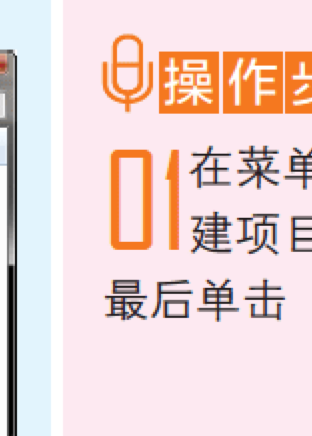


图2-22

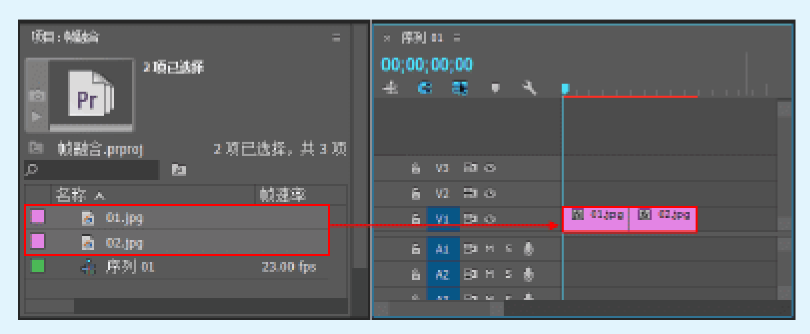


图2-23

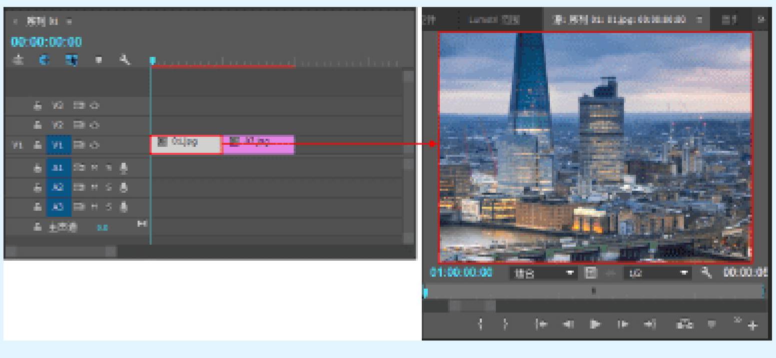


图2-24



图2-25



实例015　快速定位素材的入、出点

文件路径	第 2 章 \ 快速定位素材的入、出点
难易指数	★★★★★
技术掌握	快速定位素材的入、出点

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中快速定位素材入、出点的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-26所示。

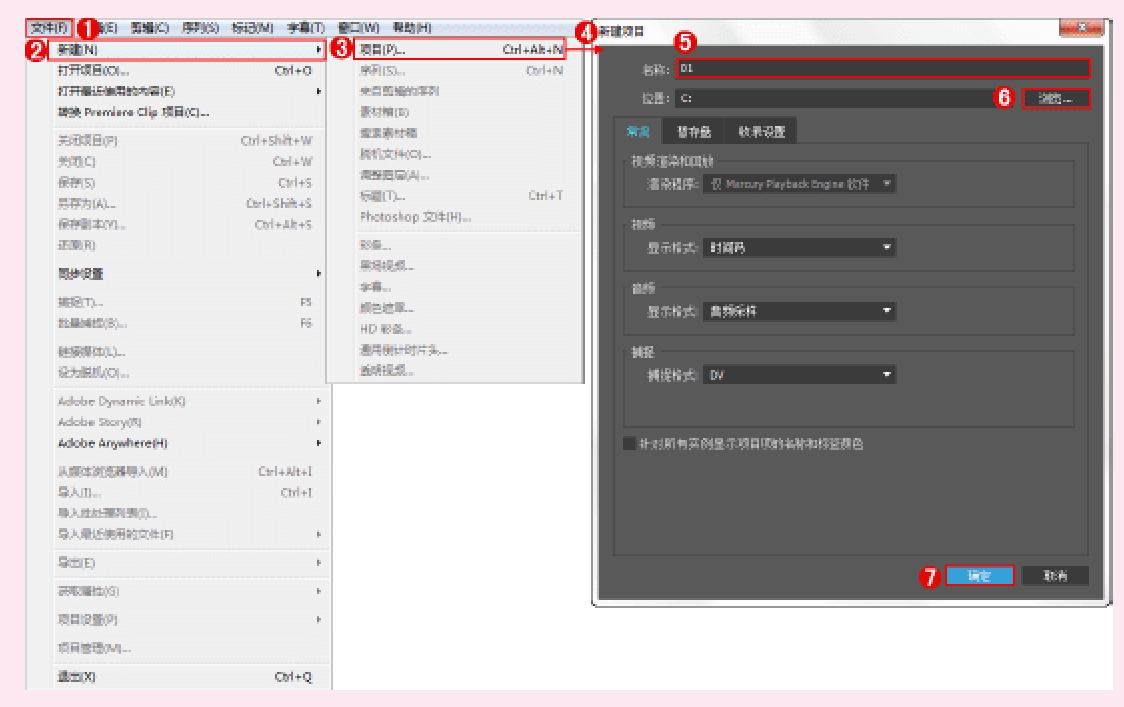


图2-26

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-27所示。

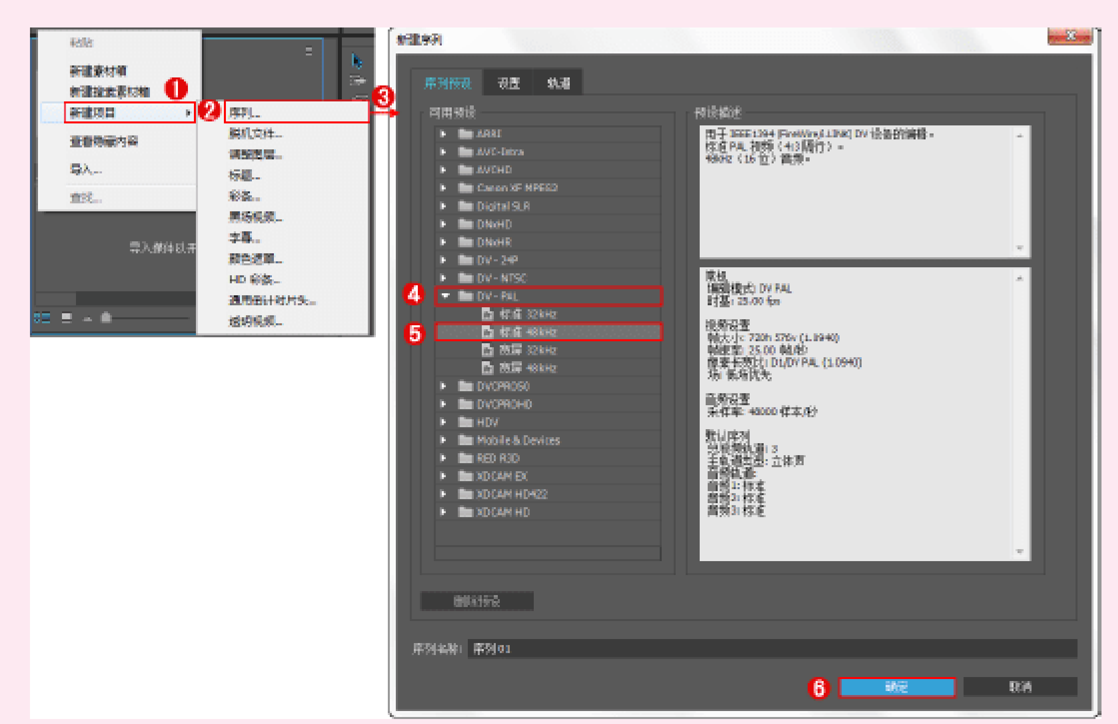


图2-27

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-28所示。

04 选择“项目”面板上的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-29所示。

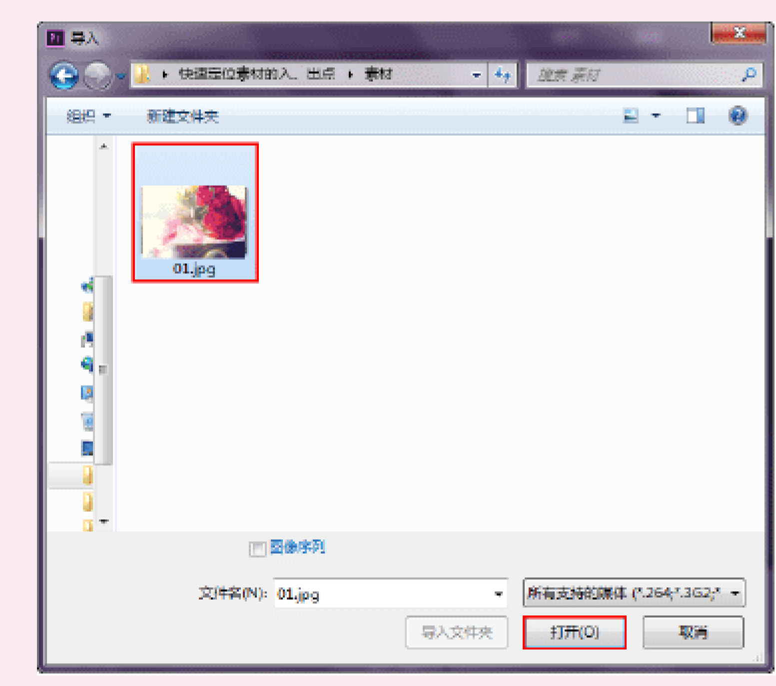


图2-28

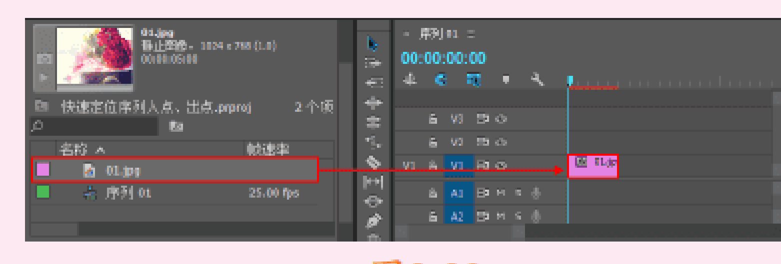


图2-29

05 将时间轴拖动到2秒的位置时，单击“标记入点”；将时间轴拖动到4秒20帧时，单击“标记出点”，如图2-30所示。

06 在菜单栏中执行“标记”|“转到入点”或“转到出点”命令，这时时间轴会自动跳转到入点或出点，如图2–31所示。

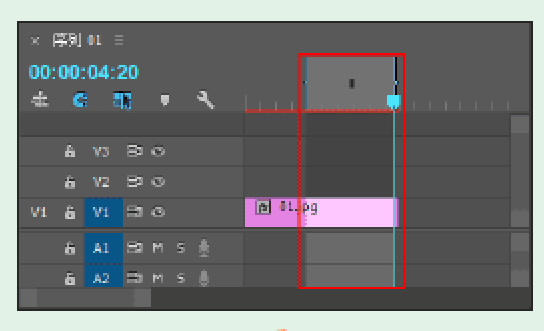


图2-30

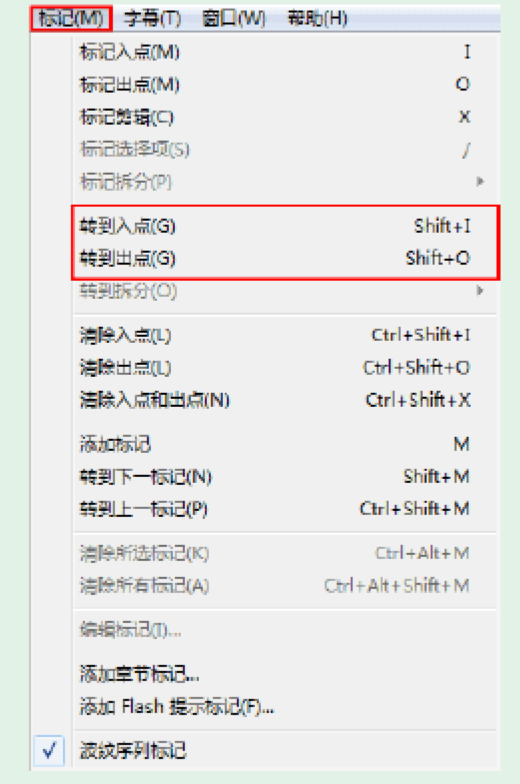


图2-31

实例016 快速定位序列的入、出点

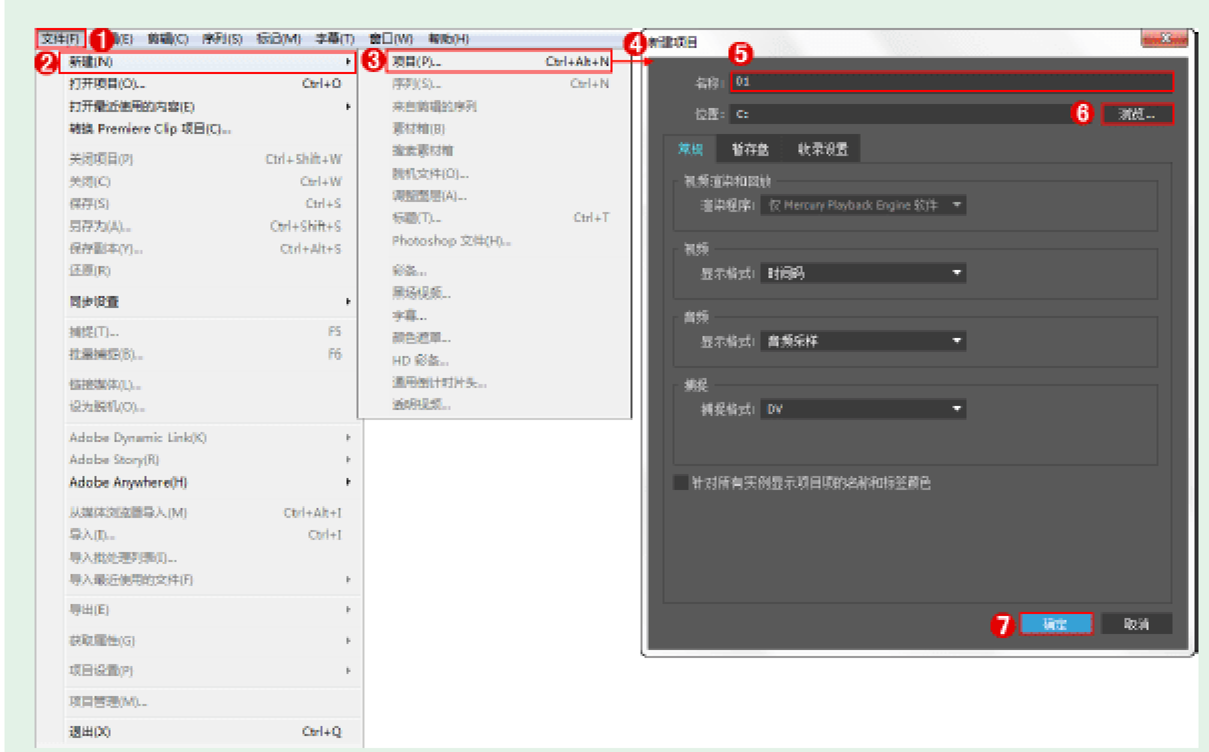
文件路径	第2章\快速定位序列的入、出点	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	快速定位序列的入、出点	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中快速定位序列入、出点的方法。

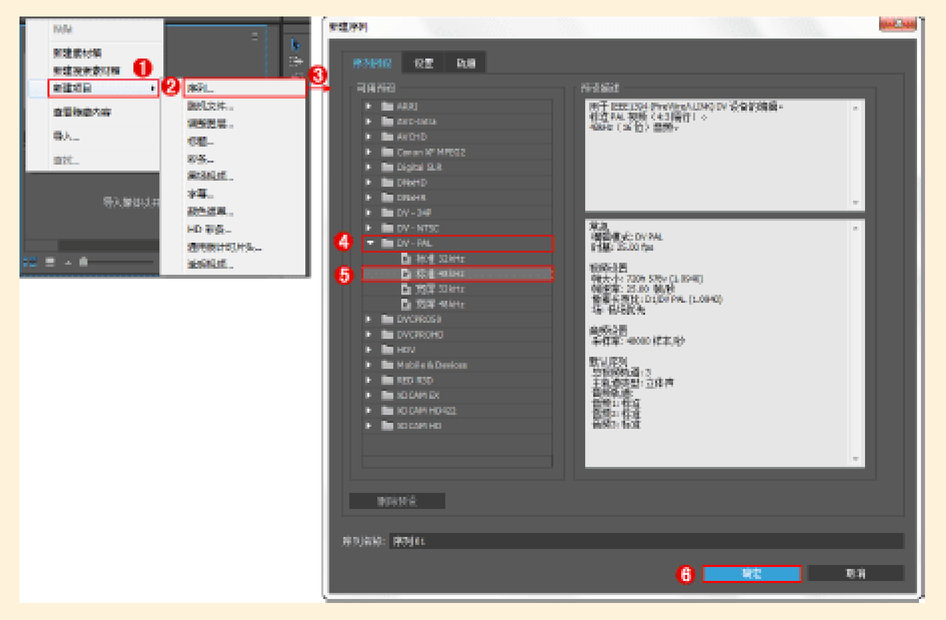
操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–32所示。


图2-32

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2–33所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2–34所示。


图2-33

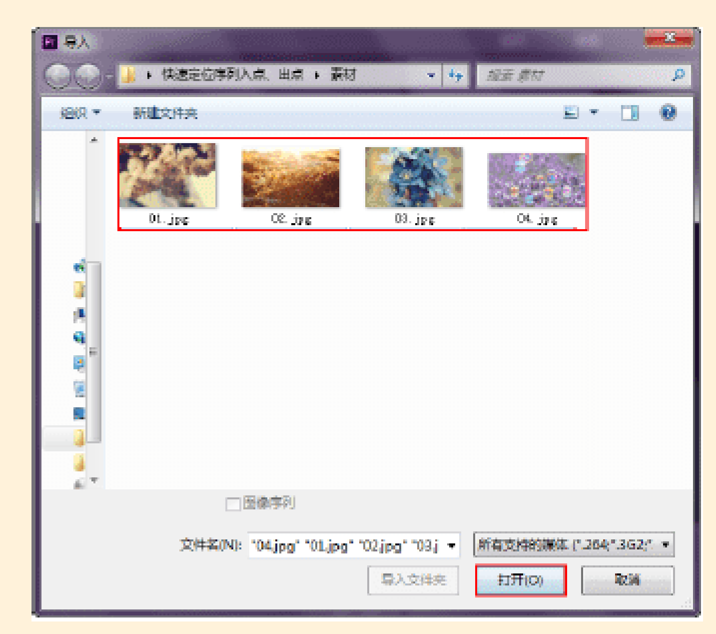
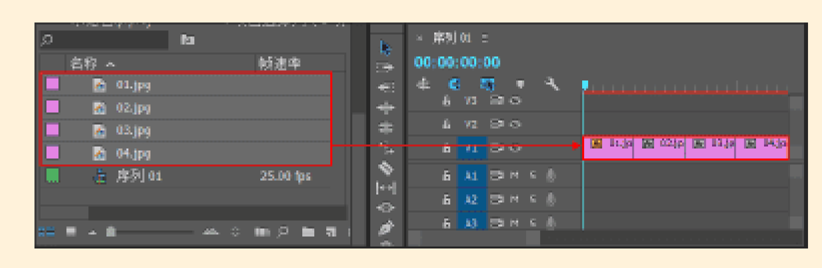


图2-34

04 选择“项目”面板上的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2–35所示。


图2-35

05 将时间轴拖动到1秒的位置时，单击“标记入点”；将时间轴拖动到17秒时，单击“标记出点”，如图2–36所示。

06 在菜单栏中执行“标记”|“转到入点”或“转到出点”命令，这时时间轴会自动跳转到入点或出点，如图2–37所示。

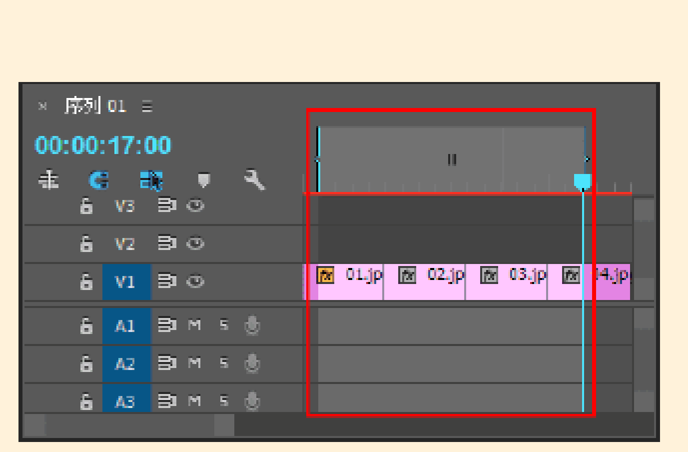


图2-36



图2-37

实例017　链接和解除视频、音频

文件路径	第 2 章 \ 链接和解除视频、音频	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	链接和解除视频、音频	 扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行链接和解除视频、音频的方法。链接和解除视频、音频可以方便我们只对视频或只对音频进行删除、编辑等操作。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–38所示。

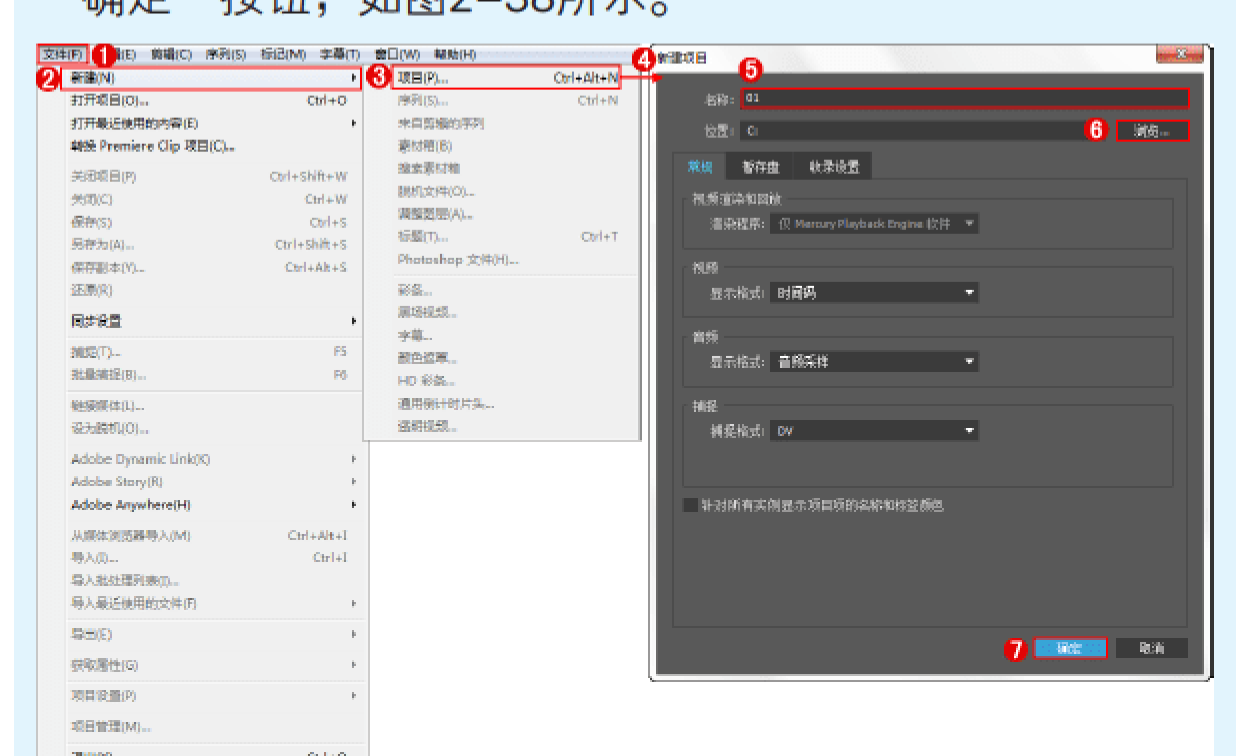


图2-38

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2–39所示。

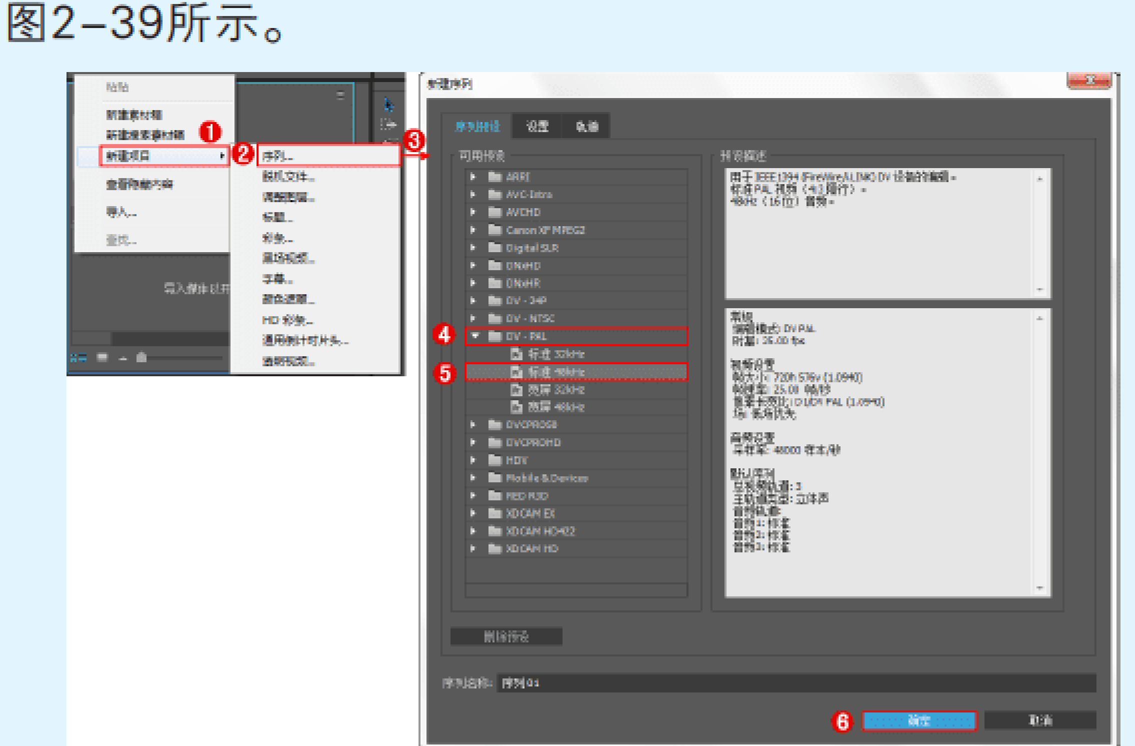


图2-39

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.avi”视频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2–40所示。

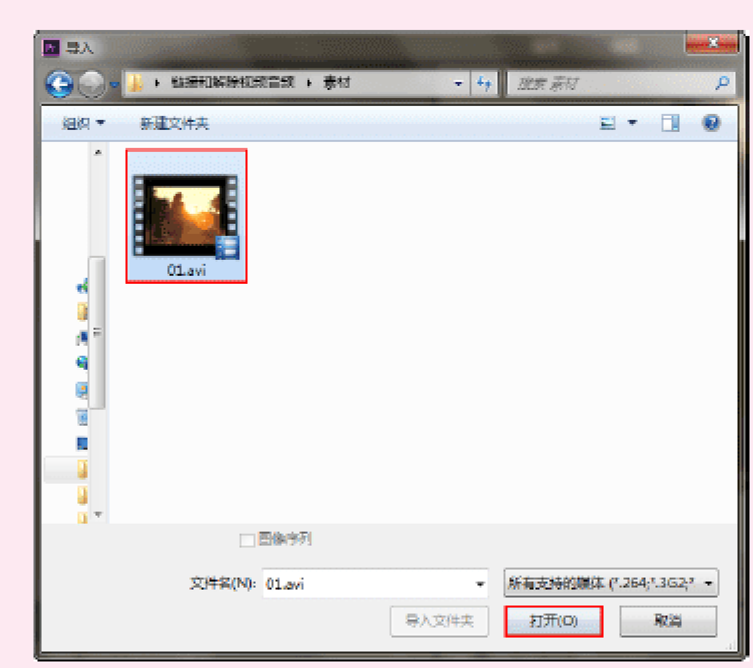


图2-40

04 选择“项目”面板中的视频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到轨道上，如图2–41所示。

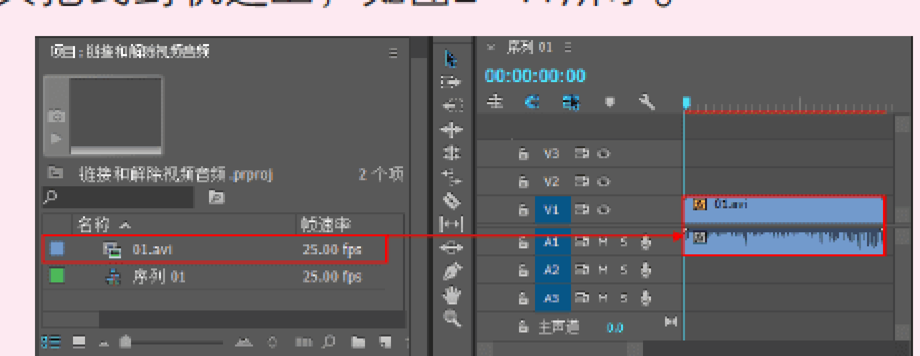


图2-41

05 选择V1和A1轨道上的文件，单击鼠标右键，执行“连接”命令，此时视频和音频文件便被连接在一起了，如图2–42所示。

06 选择V1轨道上的视频文件，单击鼠标右键，执行“取消连接”命令，此时视频和音频文件便被分开了，如图2–43所示。

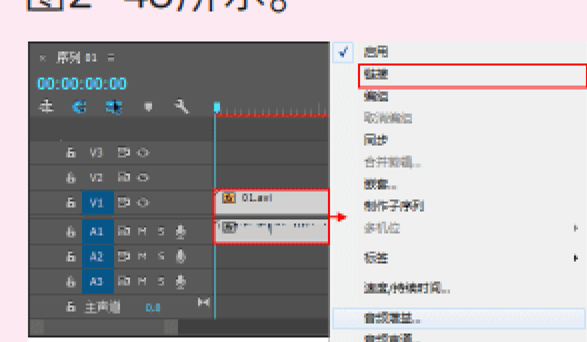


图2-42

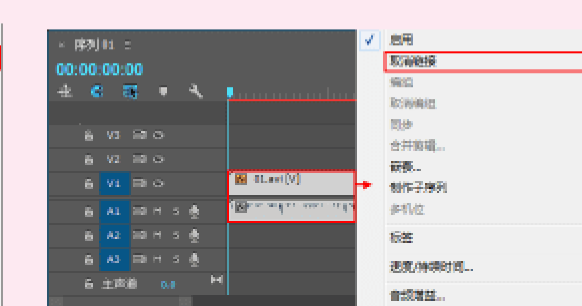


图2-43

实例018　嵌套序列

文件路径	第 2 章 \ 嵌套序列	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	嵌套序列	扫码深度学习

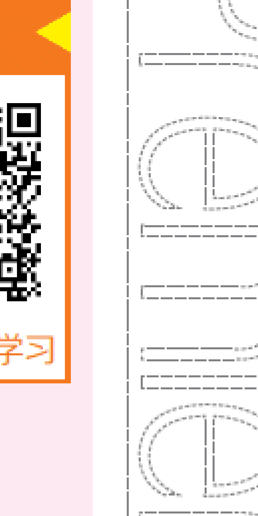
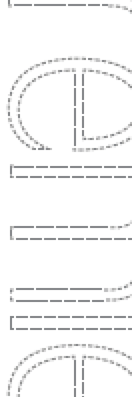
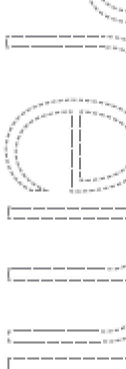
操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行嵌套操作。嵌套之后的素材变为一个新的素材，因此可以方便地对整体进行调整。双击素材还可以继续调整嵌套之前的每个素材。

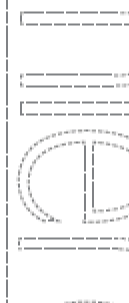
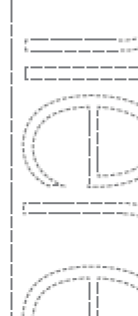
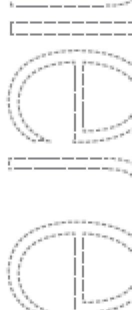
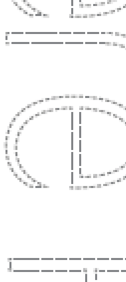
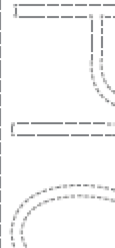
操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击





“确定”按钮，如图2–44所示。

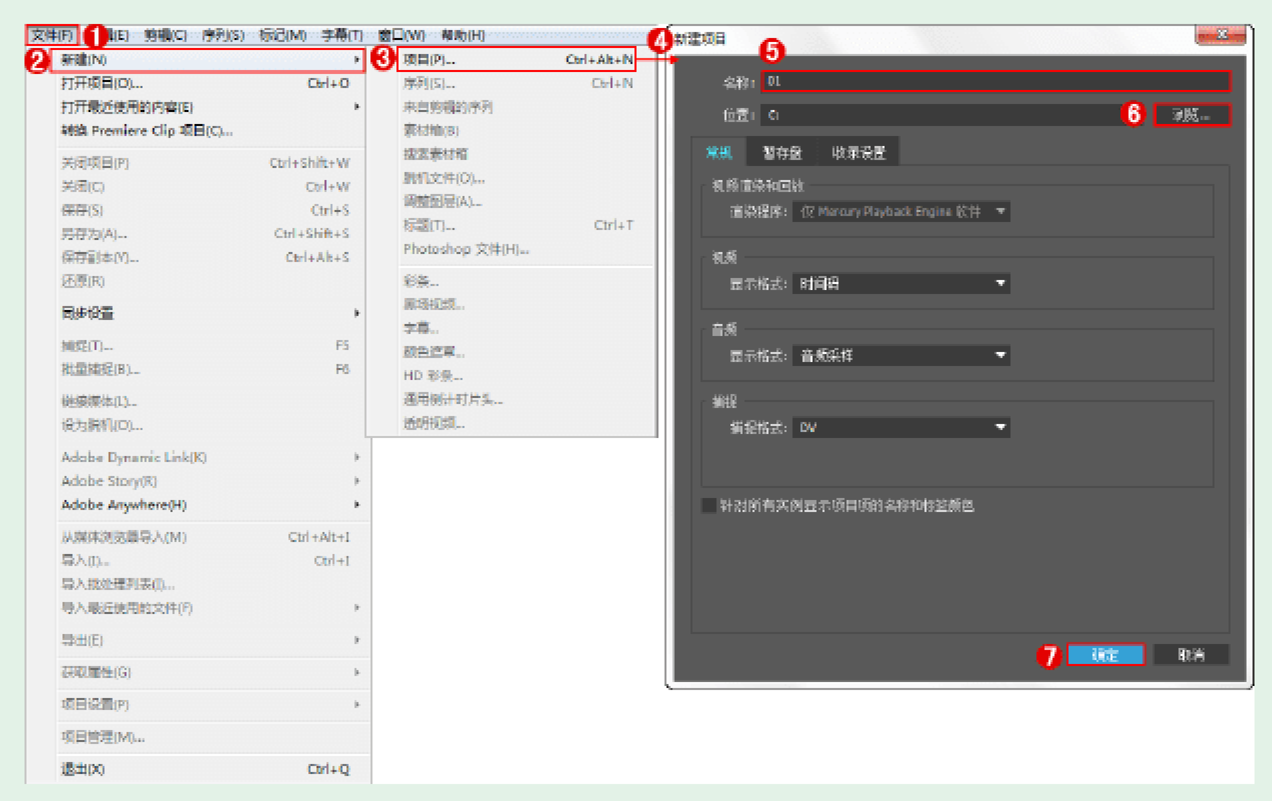


图2-44

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2–45所示。

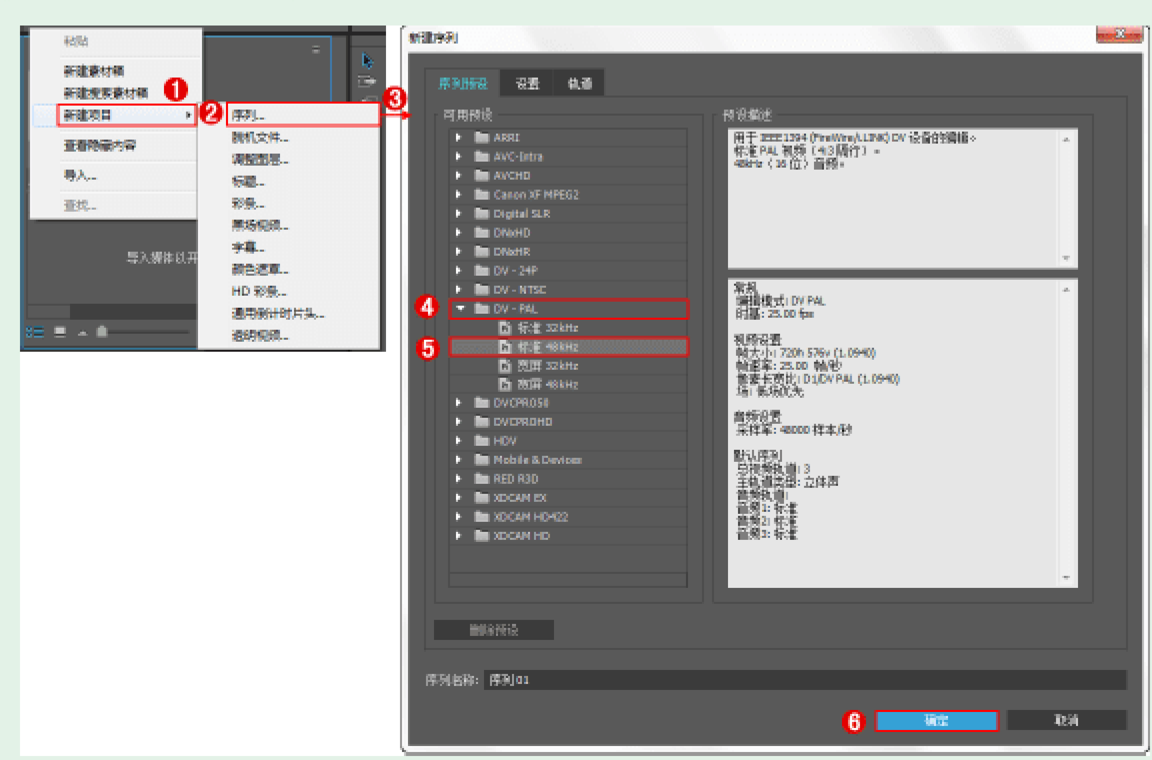


图2-45

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2–46所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2–47所示。

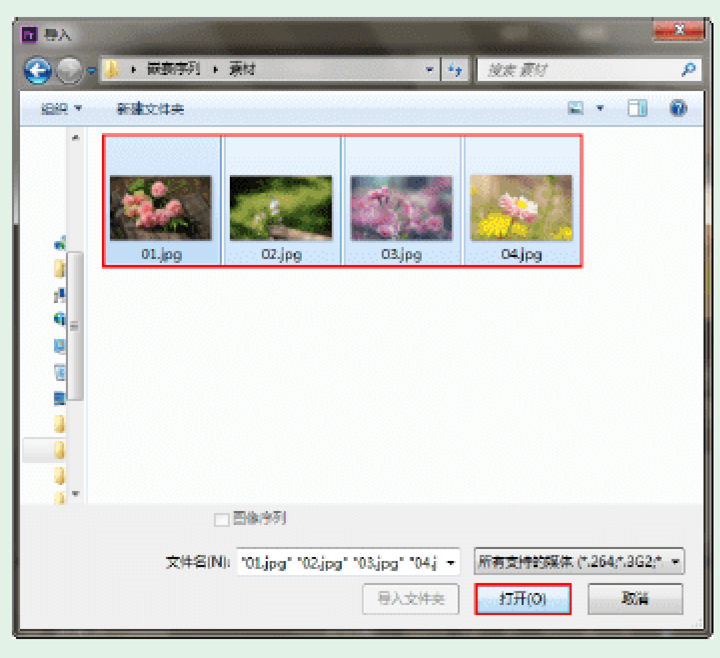


图2-46

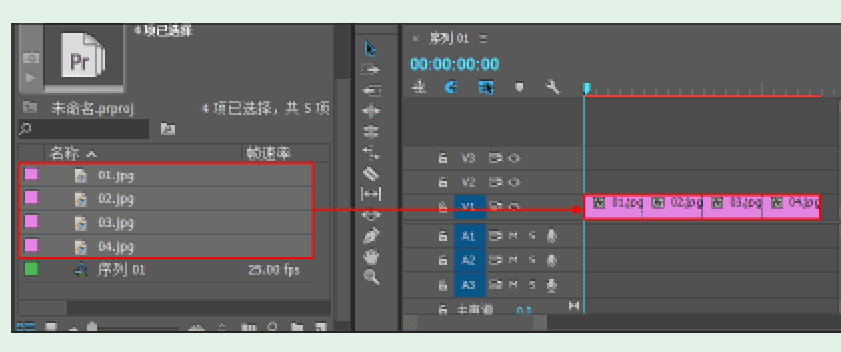


图2-47

05 选择V1轨道上需要嵌套在一起的素材文件，如图2–48所示。

06 在菜单栏中执行“剪辑”|“嵌套”命令，此时在弹出的“嵌套序列名称”对话框中设置名称，最后单击“确定”按钮，如图2–49所示。

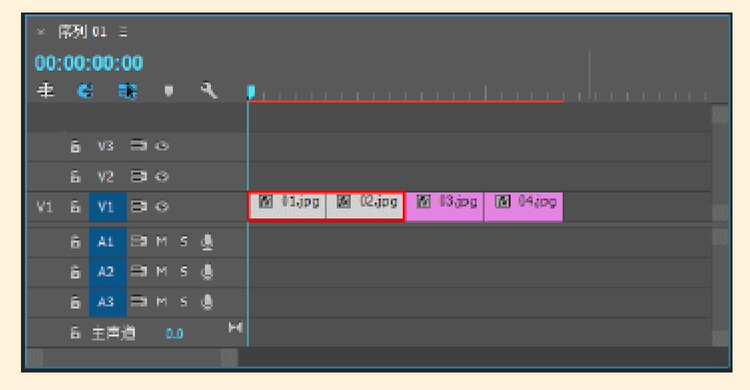


图2-48

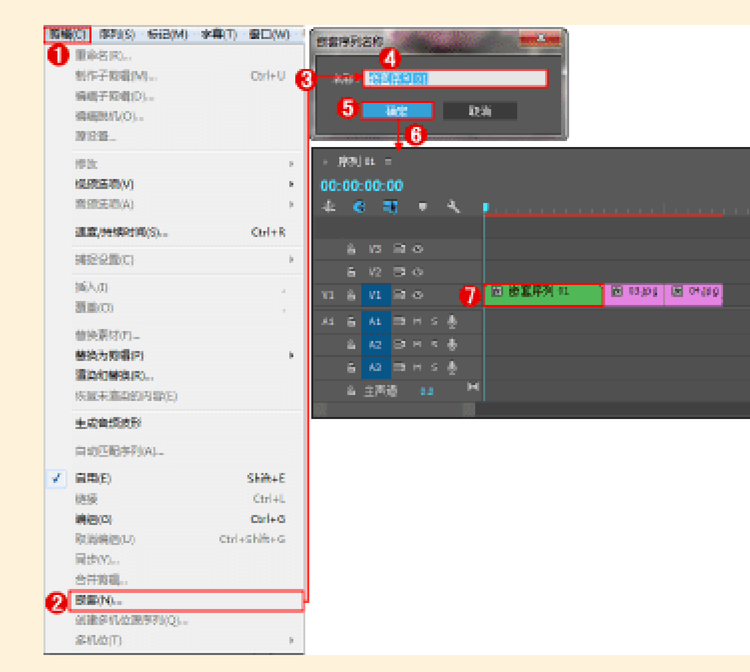


图2-49

07 此时两个素材文件已经嵌套在一起，如图2–50所示。

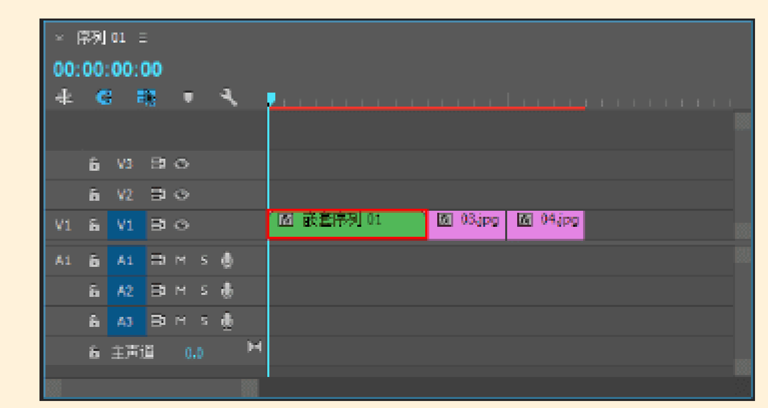


图2-50

实例019 设置标记点

文件路径	第2章\设置标记点
难易指数	★★★★★
技术掌握	设置标记点



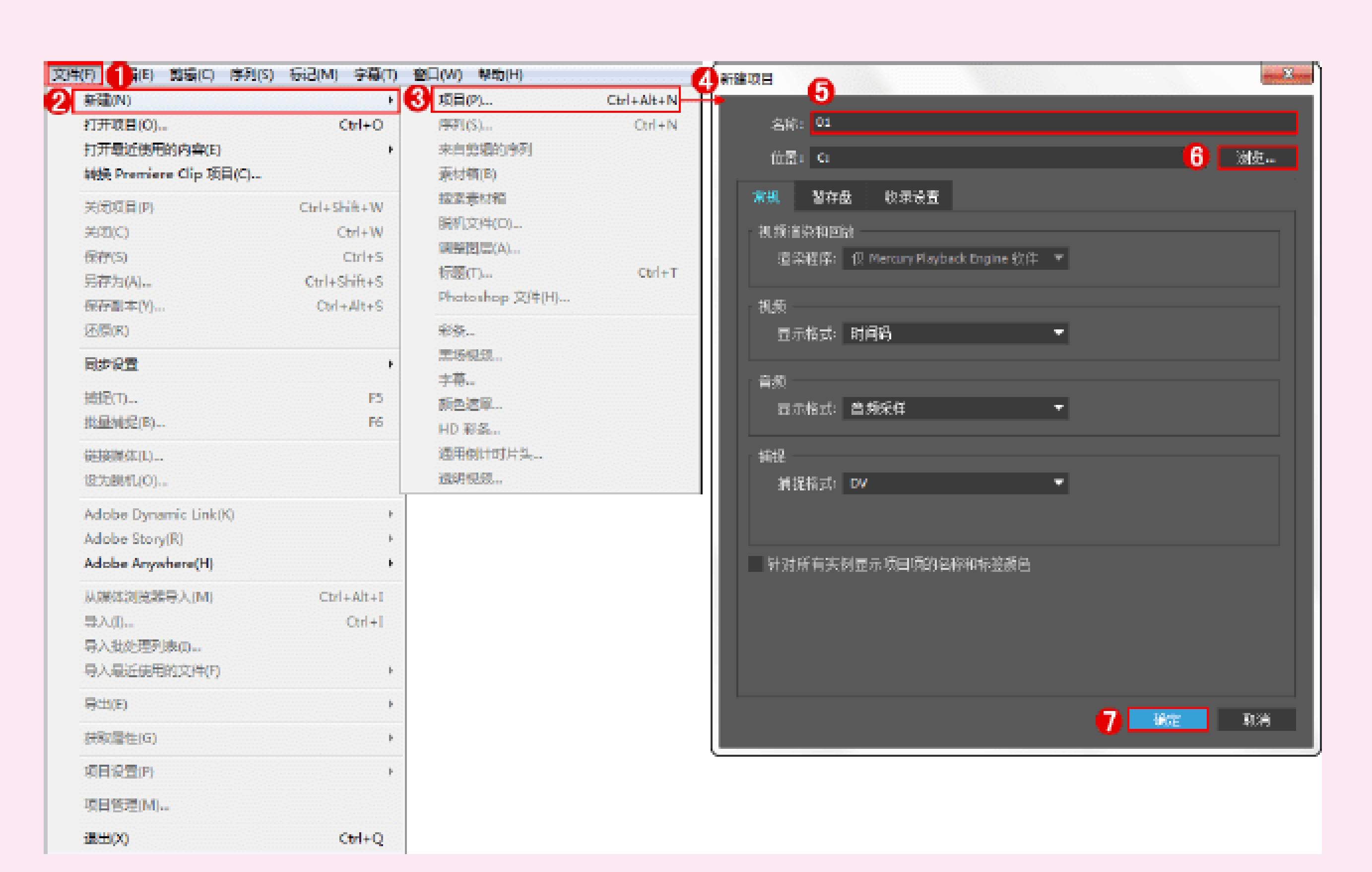
扫码深度学习

操作思路

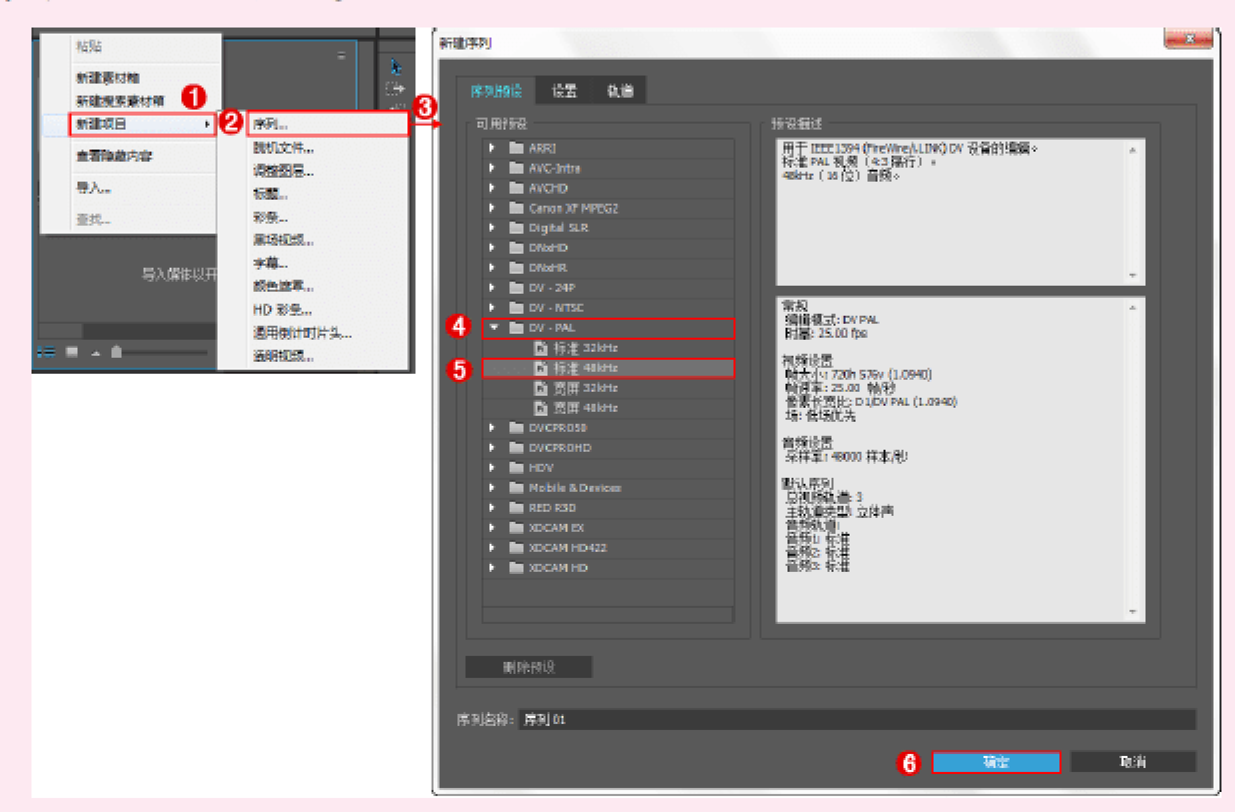
本实例讲解了在Premiere Pro中设置标记点的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–51所示。

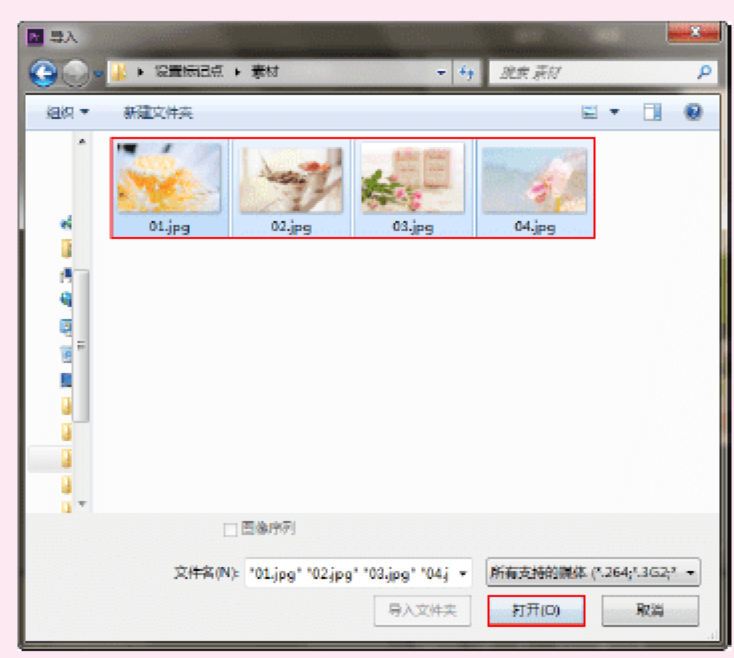

图2-51

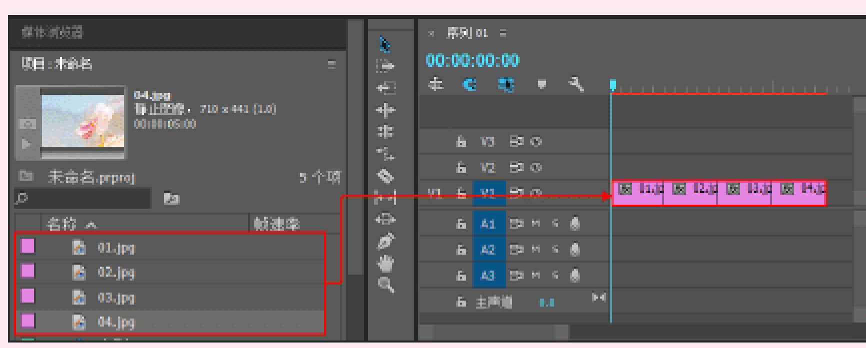
02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-52所示。


图2-52

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“04.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-53所示。

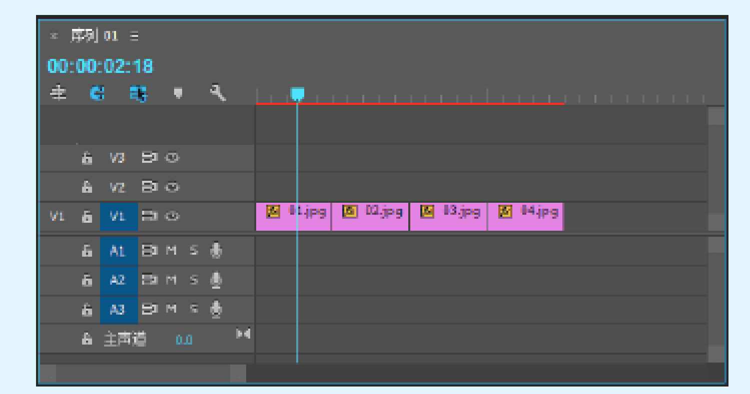
04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-54所示。

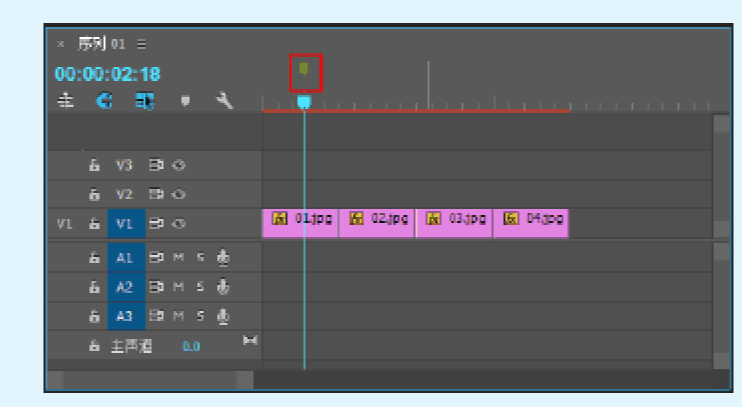

图2-53


图2-54

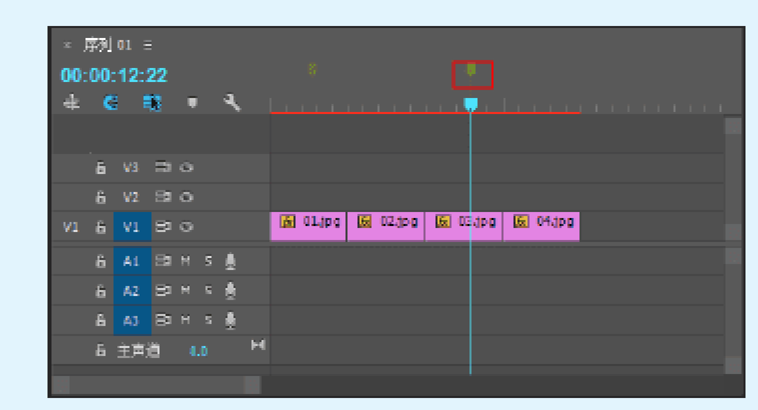
05 将时间轴拖动到需要标记的位置，如图2-55所示。

06 在按钮编辑栏中单击“添加标记点”按钮，如图2-56所示。


图2-55


图2-56

07 再次将时间轴拖动到一个位置，并单击“添加标记点”按钮，如图2-57所示。


图2-57

实例020 素材场设置

文件路径	第2章\素材场设置
难易指数	★★★★★
技术掌握	素材场设置


扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行素材场设置的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-58所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”

对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-59所示。

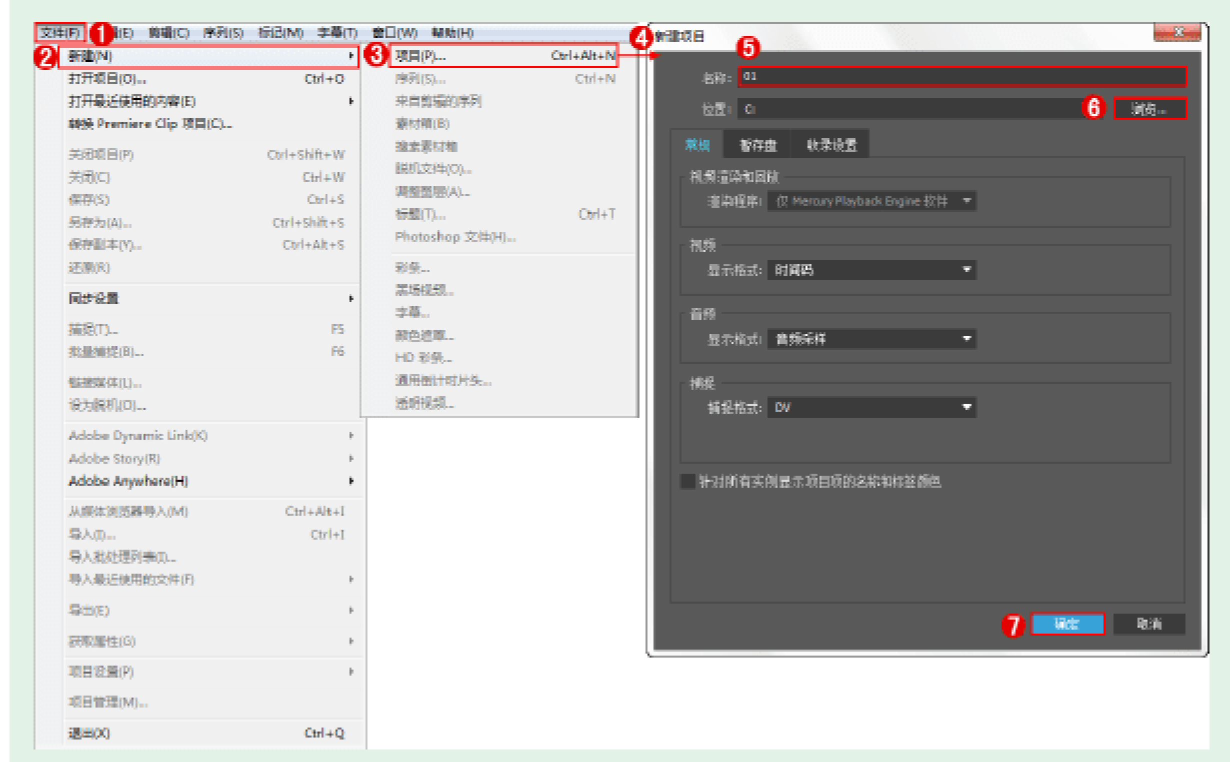


图2-58

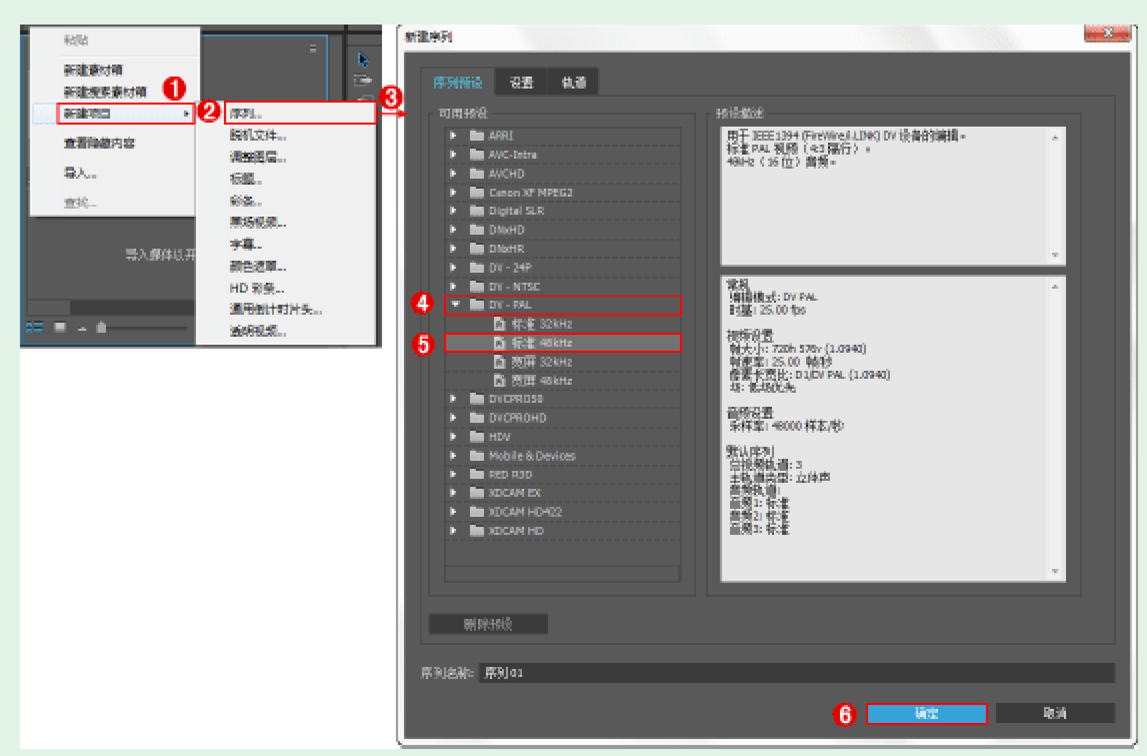


图2-59

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-60所示。

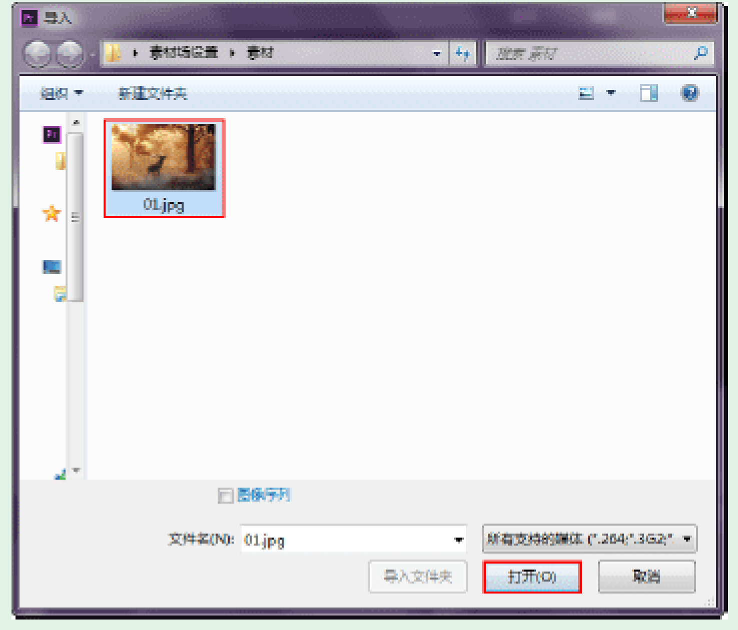


图2-60

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-61所示。

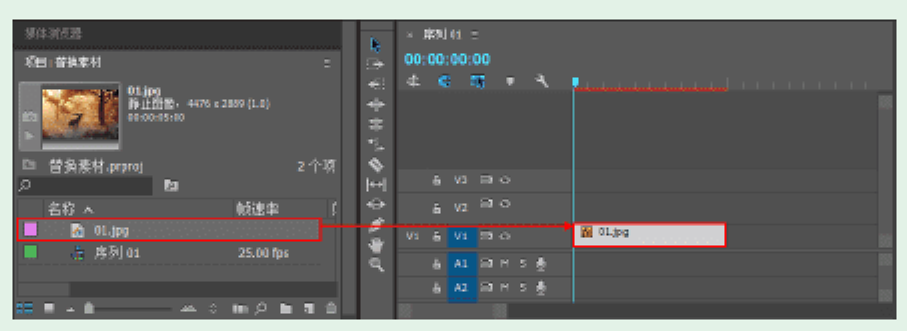


图2-61

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“场选项”命令，并在弹出的“场选项”对话框中选择所需要处理的选项，如图2-62所示。



图2-62

实例021 素材的激活和失效



文件路径	第 2 章 \ 素材的激活和失效
难易指数	★★★★★
技术掌握	素材的激活和失效

扫码深度学习

操作思路

在Premiere Pro中可以对素材进行激活和失效，让其正常显示和不显示。本实例讲解了在Premiere Pro中进行素材的激活和失效的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-63所示。

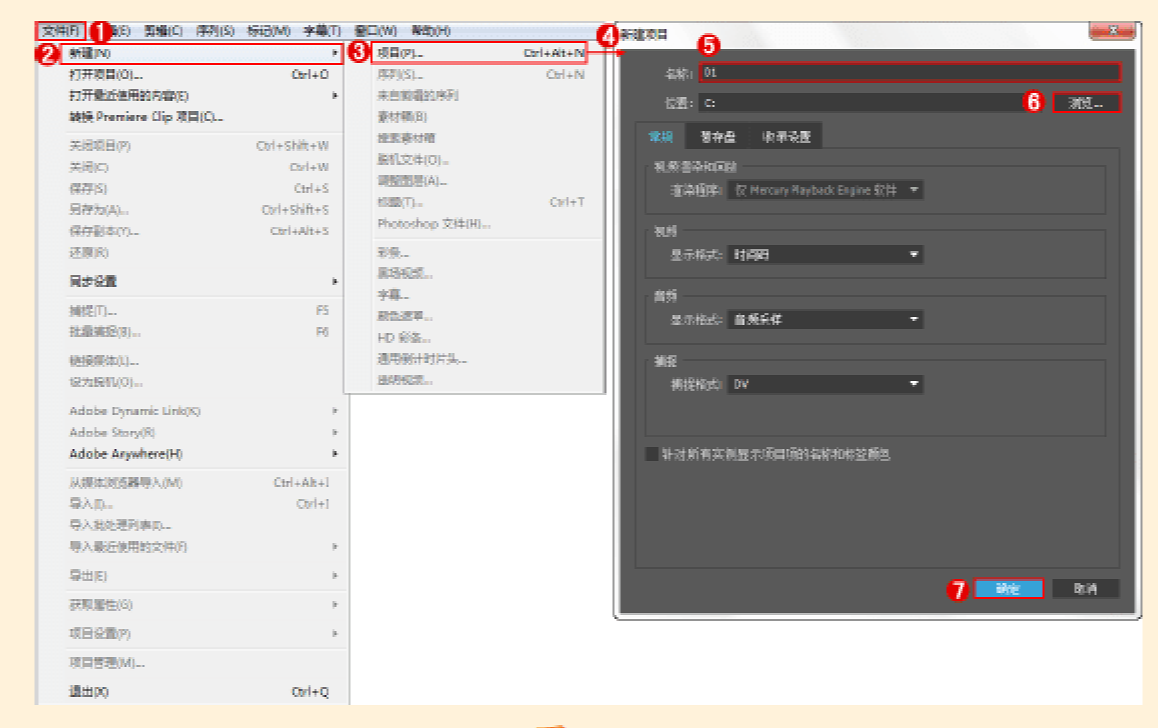


图2-63

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-64所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-65所示。

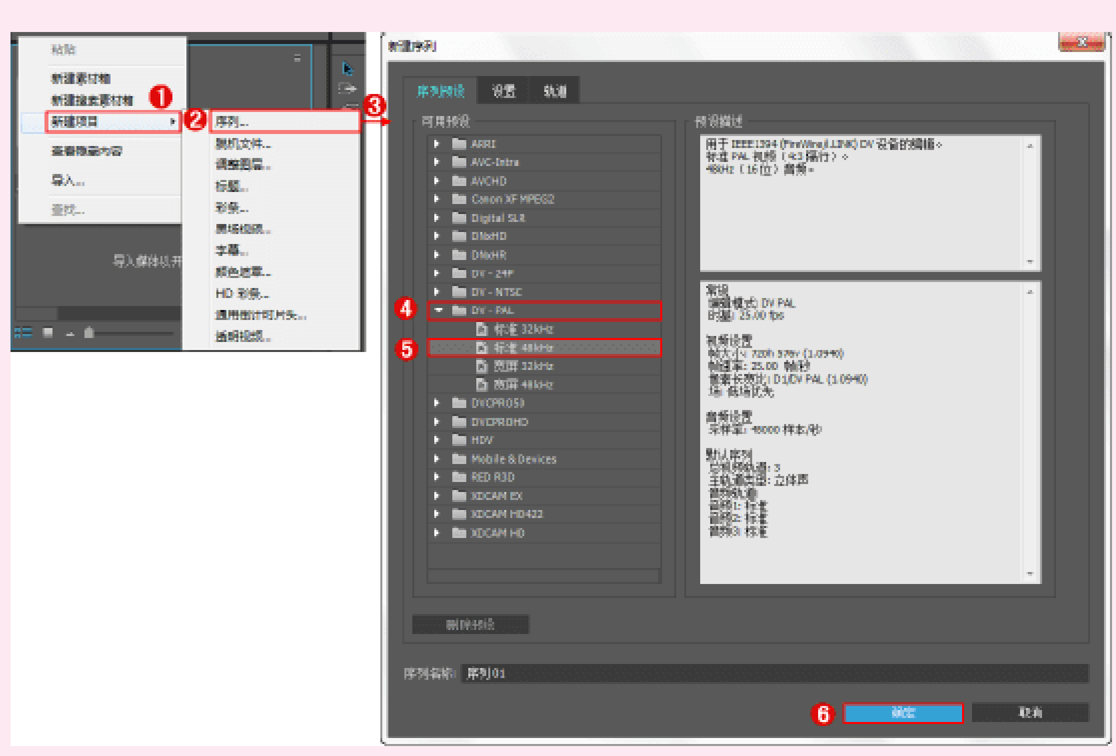


图2-64

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2–66所示。

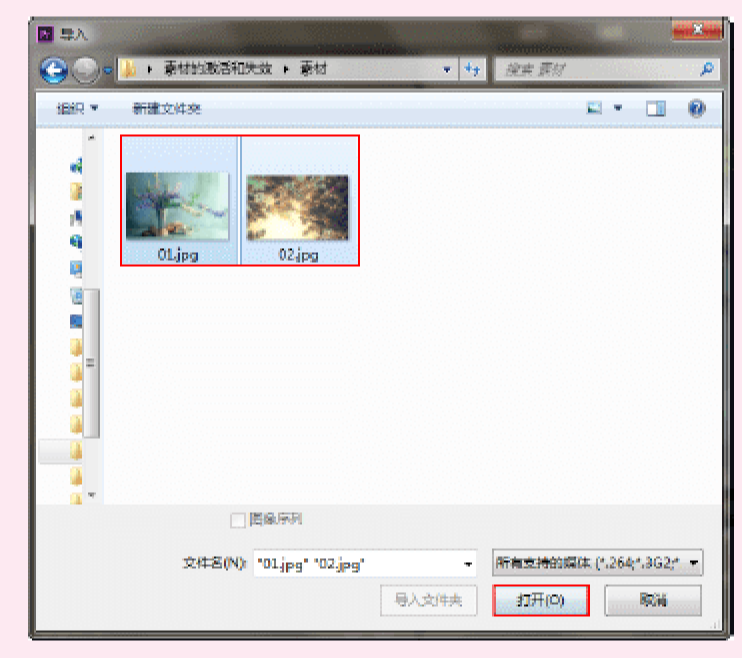


图2-65

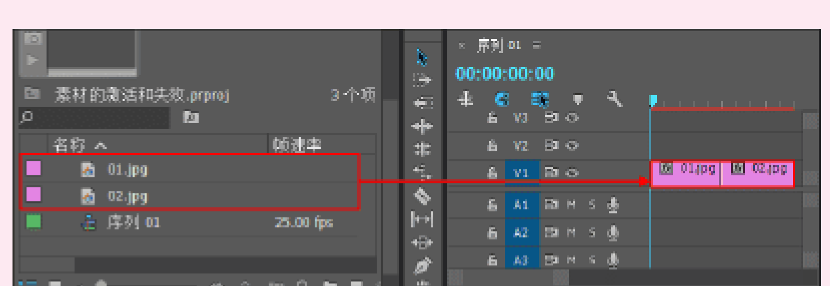


图2-66

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，如图2–67所示。效果如图2–68所示。

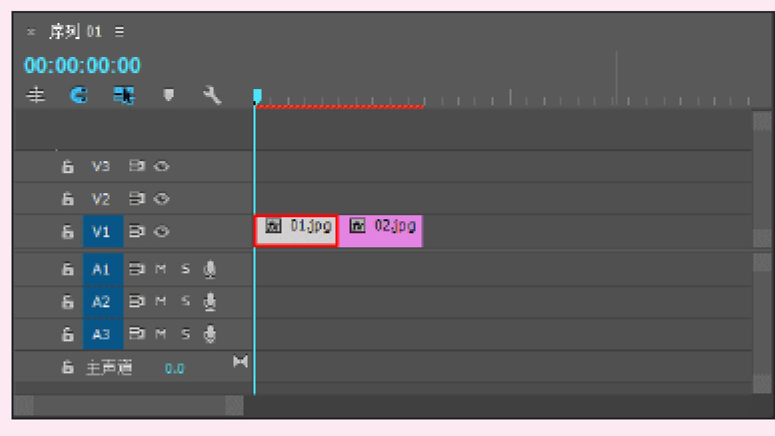


图2-67



图2-68

06 在菜单栏中执行“剪辑”｜“启用”命令，取消其勾选状态，此时素材将失效，如图2–69所示。效果如图2–70所示。



图2-69

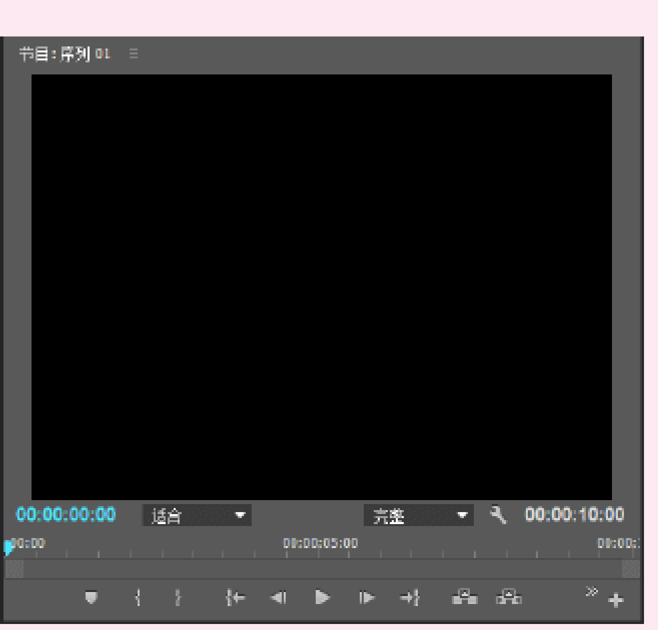


图2-70

07 选择V1轨道上失效的“01.jpg”素材文件，并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中勾选“启用”命令，如图2–71所示。此时素材将被激活，效果如图2–72所示。

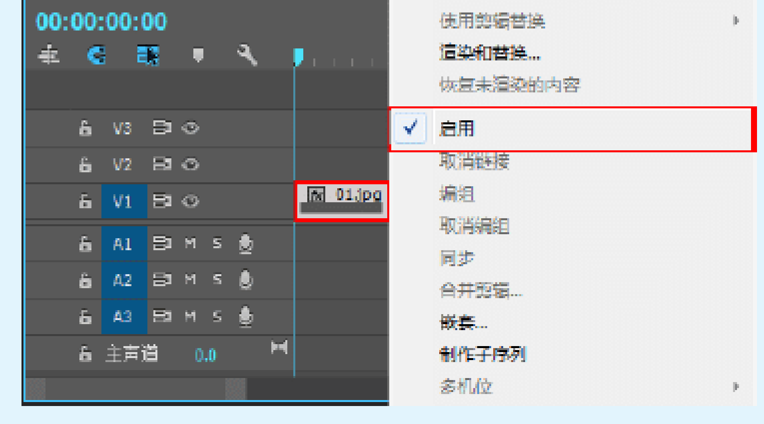


图2-71

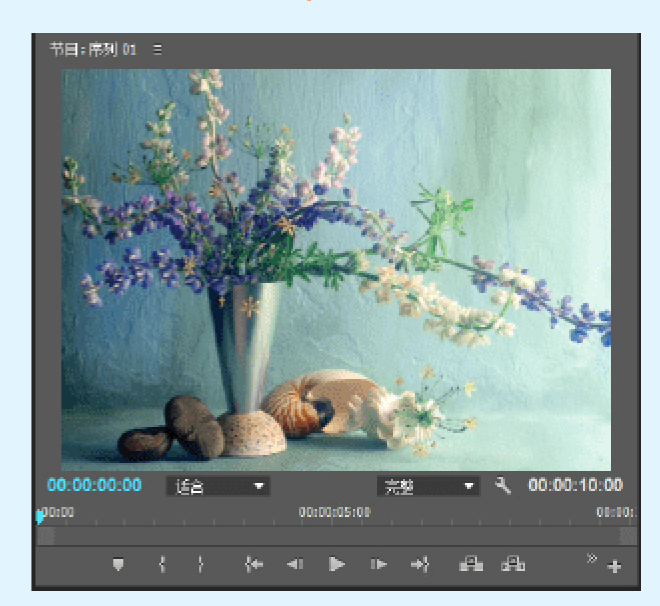


图2-72

实例022　素材和特效的复制和粘贴

文件路径	第2章\素材和特效的复制和粘贴
难易指数	★★★★★
技术掌握	素材和特效的复制和粘贴



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中进行素材和特效的复制和粘贴的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–73所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序

列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-74所示。

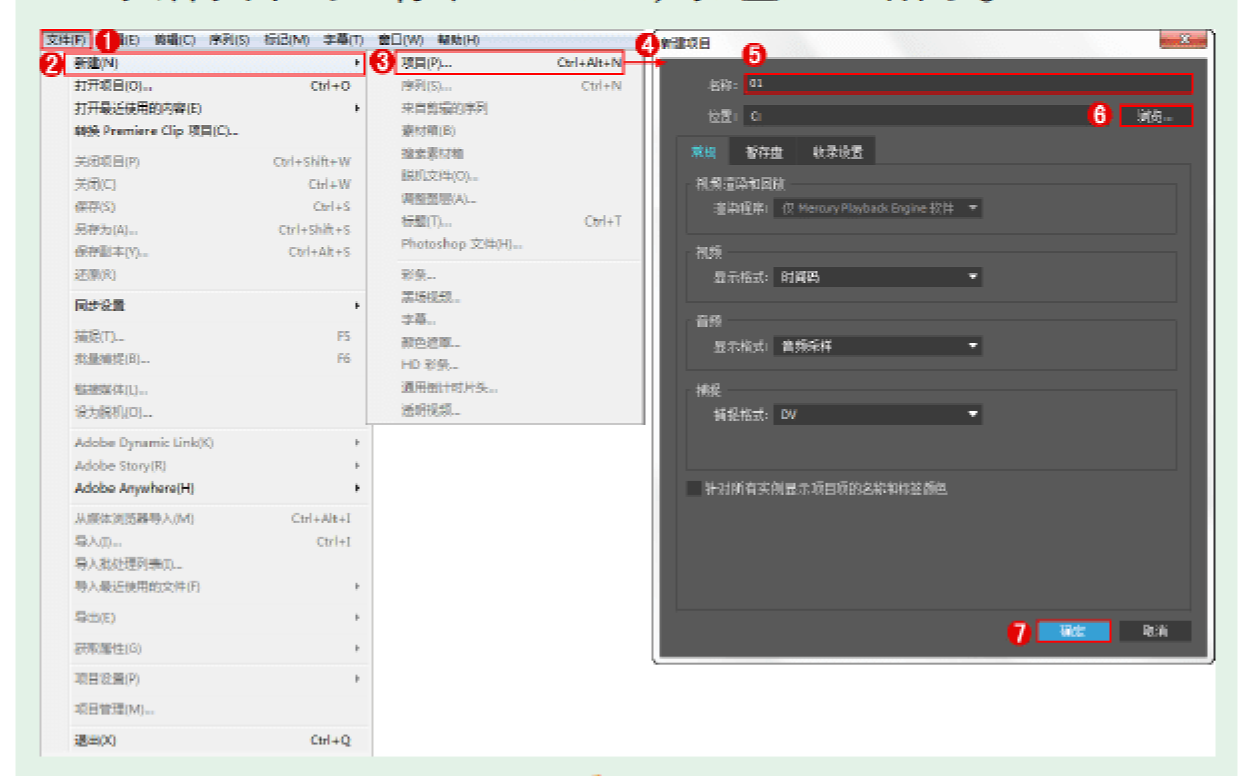


图2-73

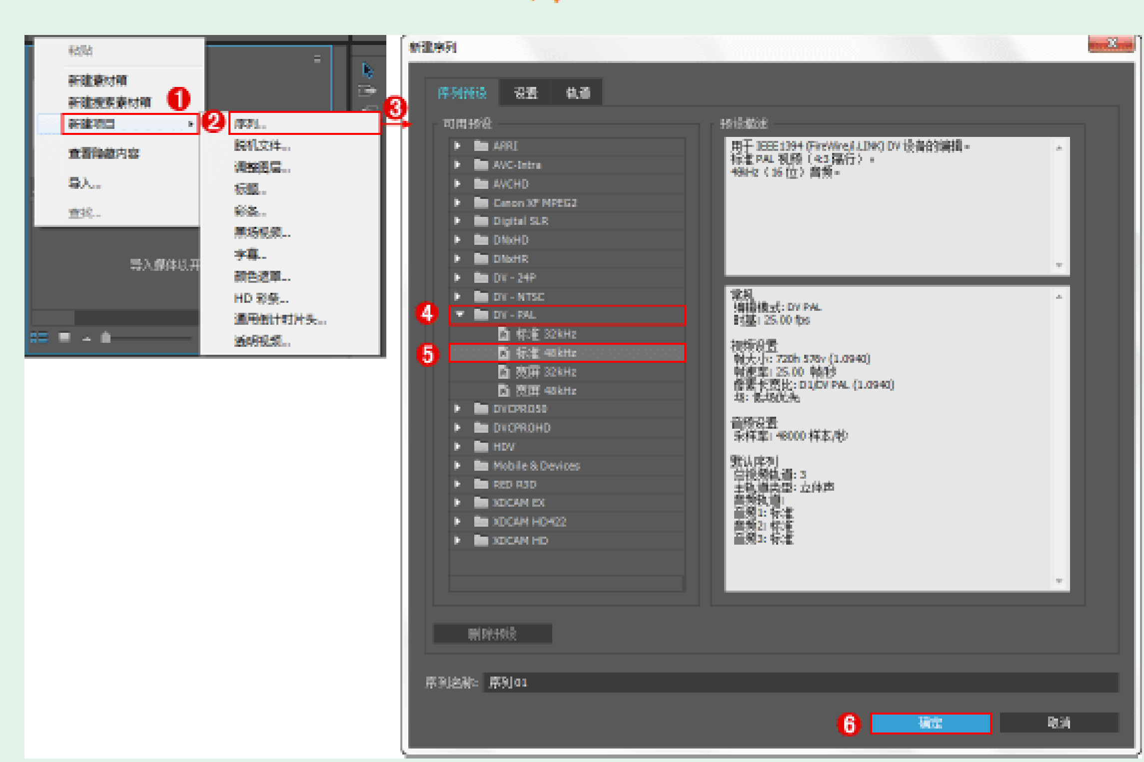


图2-74

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-75所示。

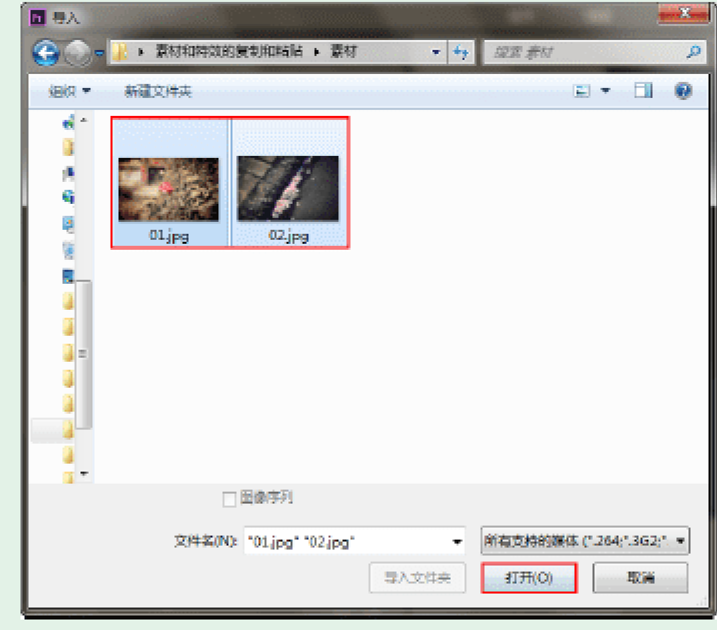


图2-75

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图2-76所示。

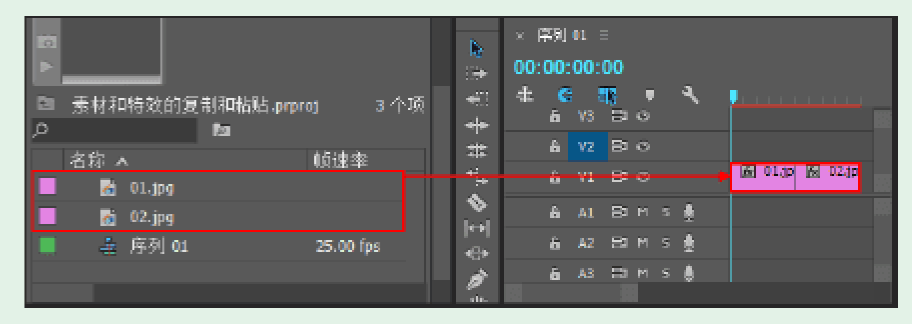


图2-76

05 在“效果”面板中搜索“风车”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件中间，如图2-77所示。

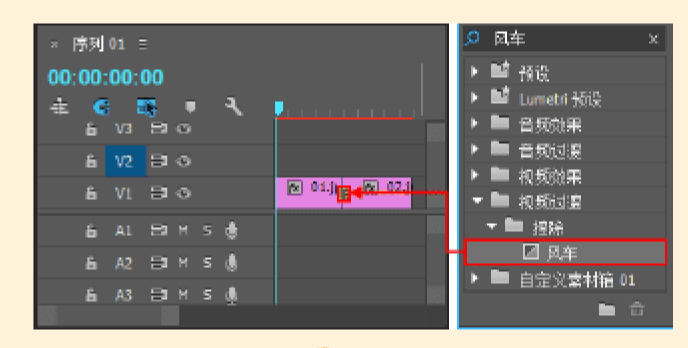


图2-77

06 选择V1轨道上的“01.jpg”“02.jpg”素材文件和“风车”转场，如图2-78所示。

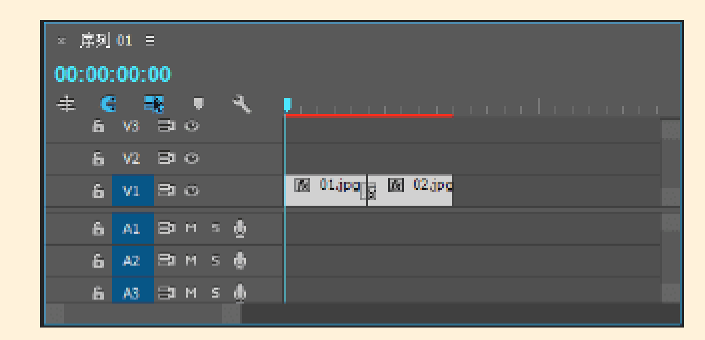


图2-78

07 在菜单栏中执行“编辑”|“复制”命令，如图2-79所示。

08 将时间轴拖动到需要粘贴的位置，并选择粘贴的轨道，如图2-80所示。



图2-79

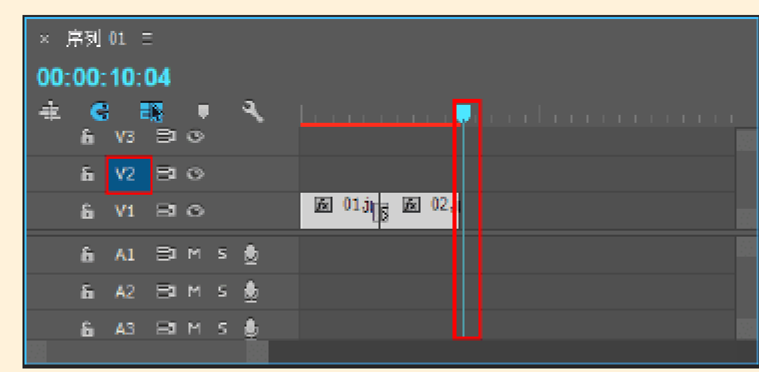


图2-80

09 然后在菜单栏中执行“编辑”|“粘贴”命令，如图2-81所示。

10 此时，素材会粘贴到所指定的位置，如图2-82所示。



图2-81

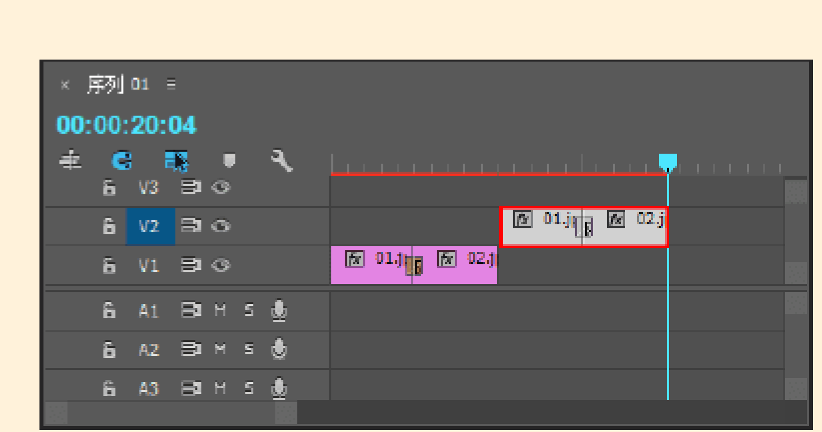


图2-82

实例023　素材画面和当前项目的尺寸匹配

文件路径	第2章\素材画面和当前项目的尺寸匹配	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	"缩放为帧大小"命令	扫码深度学习

操作思路

当素材导入到Premiere Pro的视频轨道中时，很多时候会出现素材的尺寸和画面大小不符。为了快速地将素材大小与画面自动匹配，可使用"缩放为帧大小"命令。本实例讲解了在Premiere Pro中进行素材画面和当前项目尺寸匹配的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件"｜"新建"｜"项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图2-83所示。

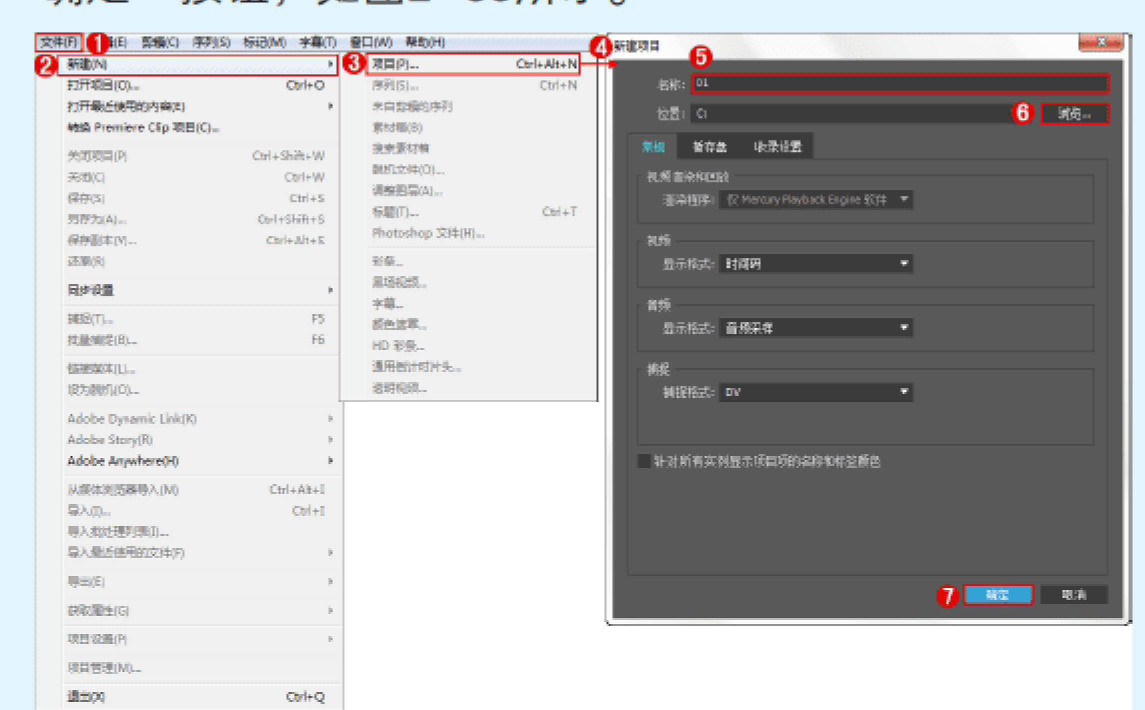


图2-83

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目"｜"序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图2-84所示。

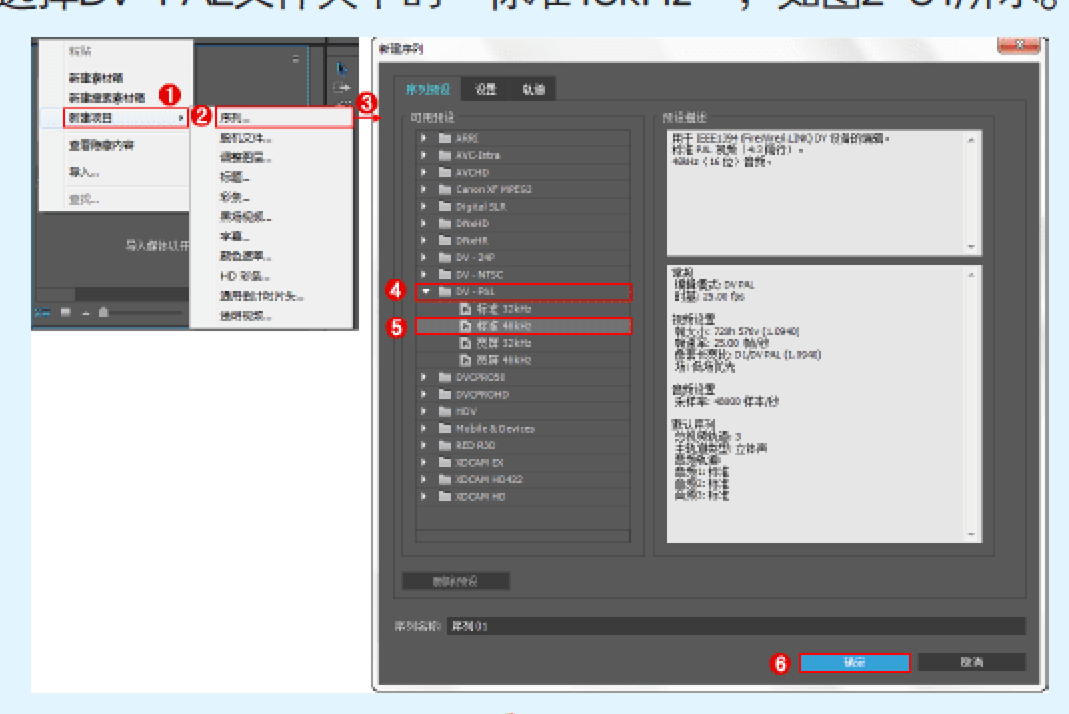


图2-84

03 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.jpg"素材文件，最后单击"打开"按钮，将其进行导入，如图2-85所示。

04 选择"项目"面板上的素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V1轨道上，如图2-86所示。

05 在V1轨道的"01.jpg"素材文件上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行"缩放为帧大小"命令，如图2-87所示。

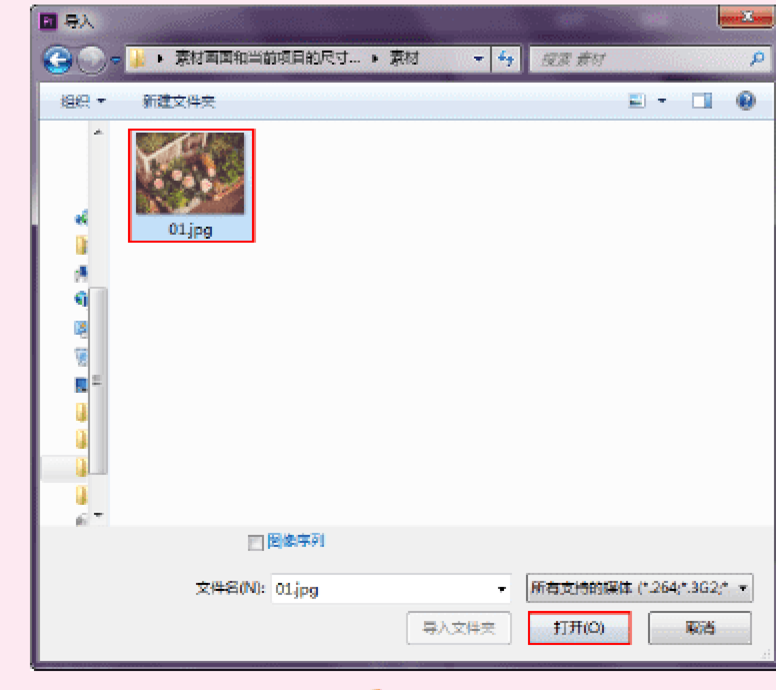
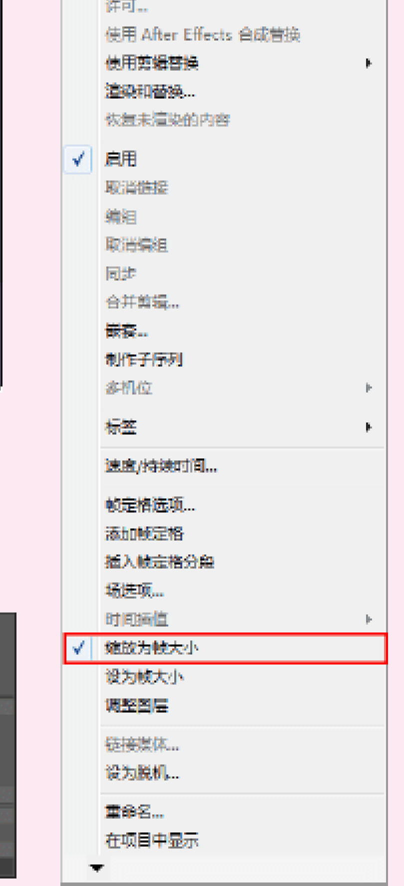


图2-85



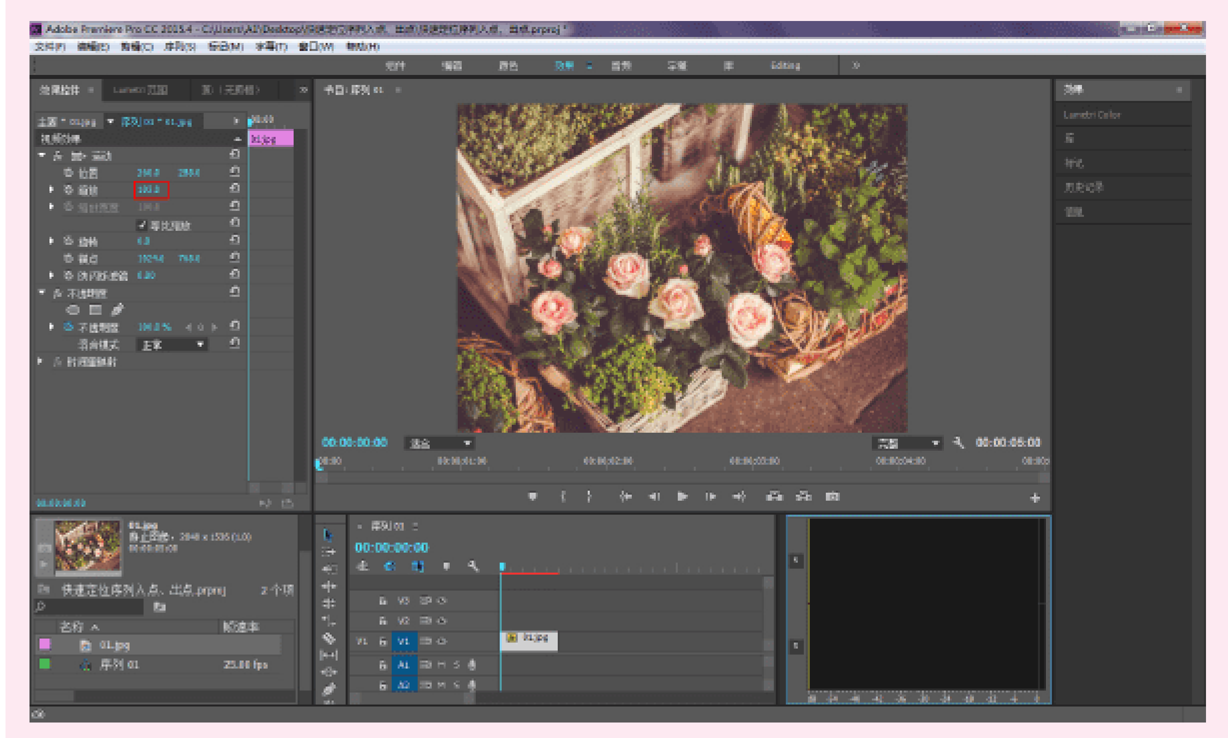


图2-86　　图2-87

06 此时画面大小与当前画幅的尺寸相当匹配，也可做适当调整，如"缩放"为103，效果如图2-88所示。



图2-88

实例024　素材属性查看

文件路径	第2章\素材属性查看	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	"属性"功能	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中查看素材属性的功能。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-89所示。

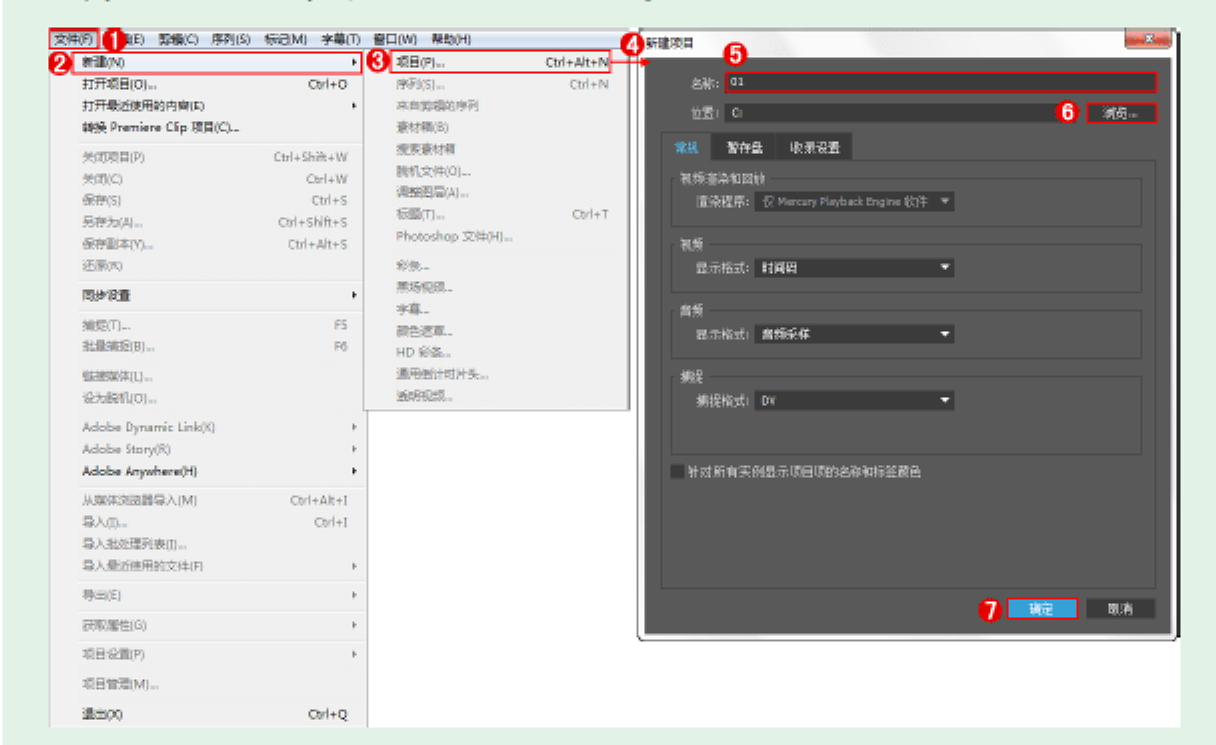


图2-89

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-90所示。

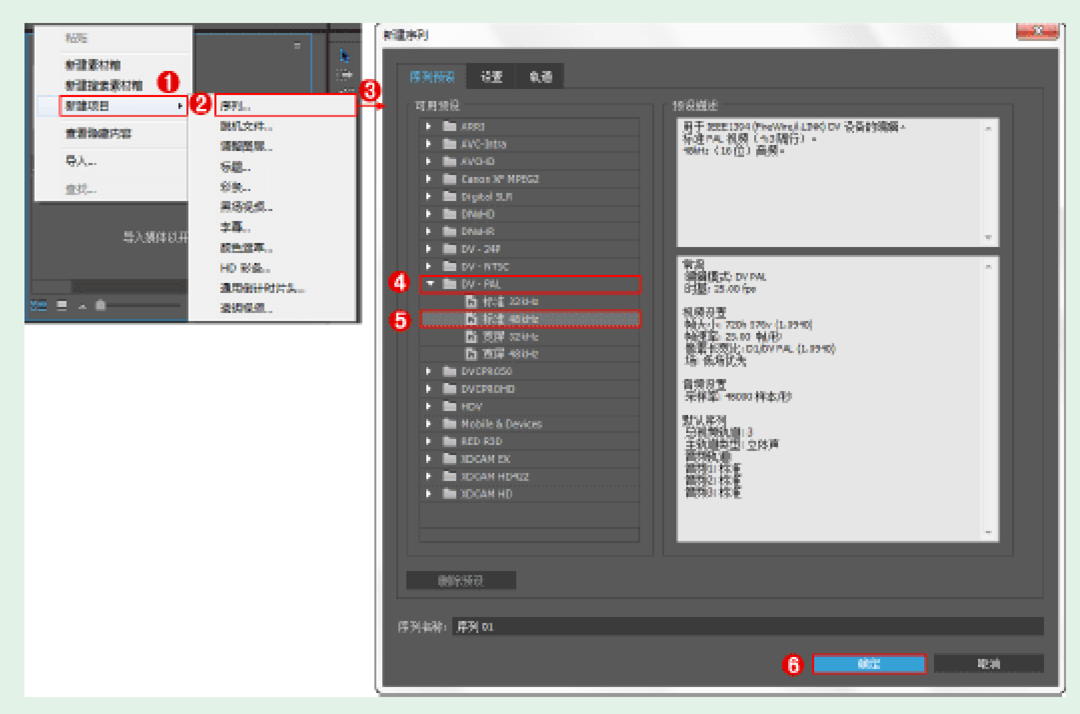


图2-90

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-91所示。

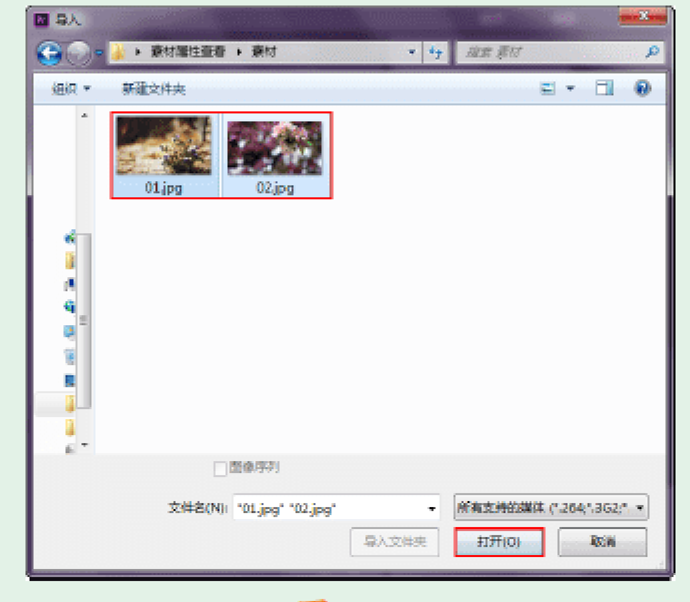


图2-91

04 选择“项目”面板中的“02.jpg”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“属性”命令，此时会弹出“属性”窗口，如图2-92所示。

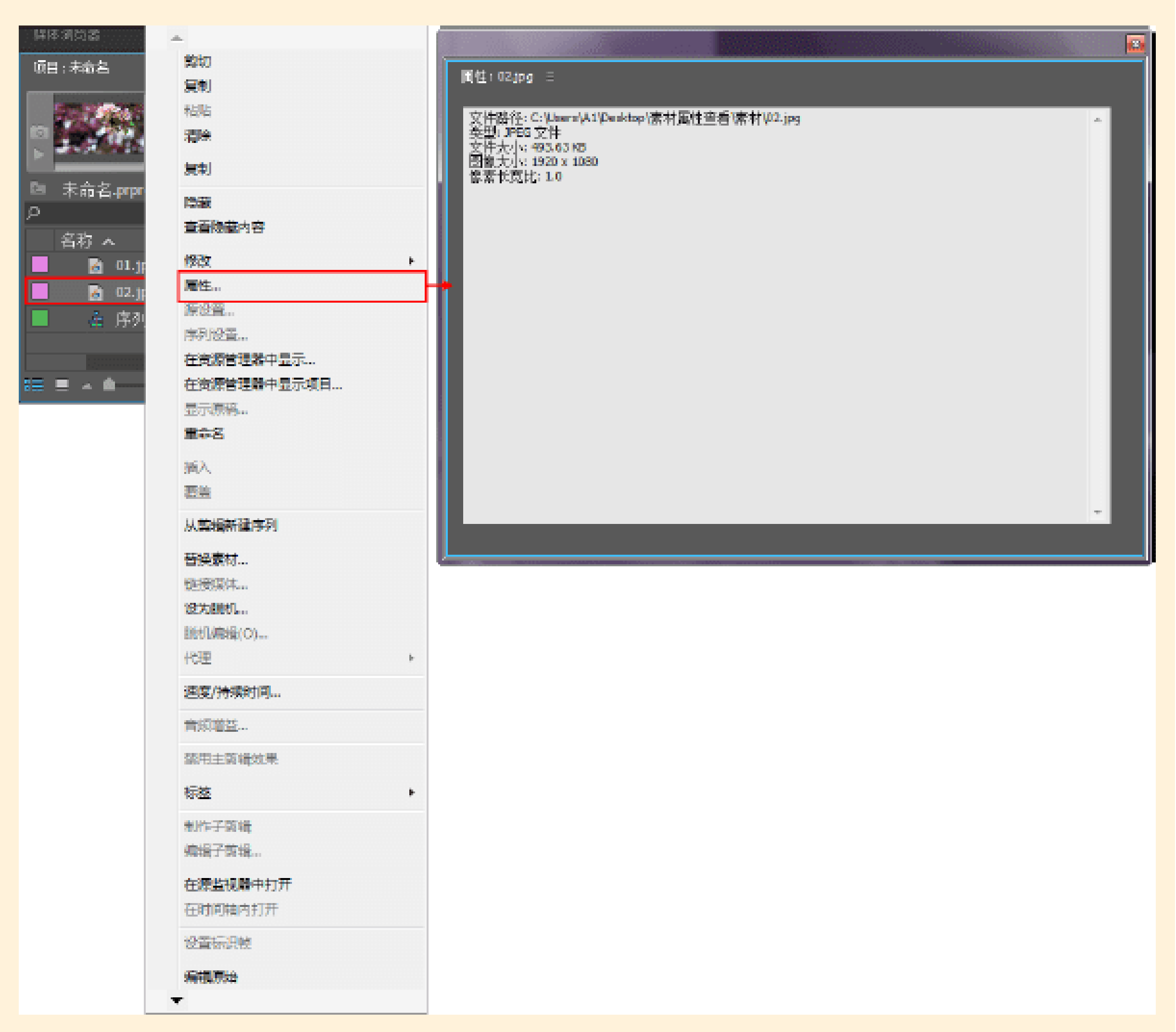


图2-92

实例025 提升和提取编辑



文件路径	第2章\提升和提取编辑	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	提升和提取编辑	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中提升素材和提取素材的方法。

操作步骤

1. 提升素材

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-93所示。

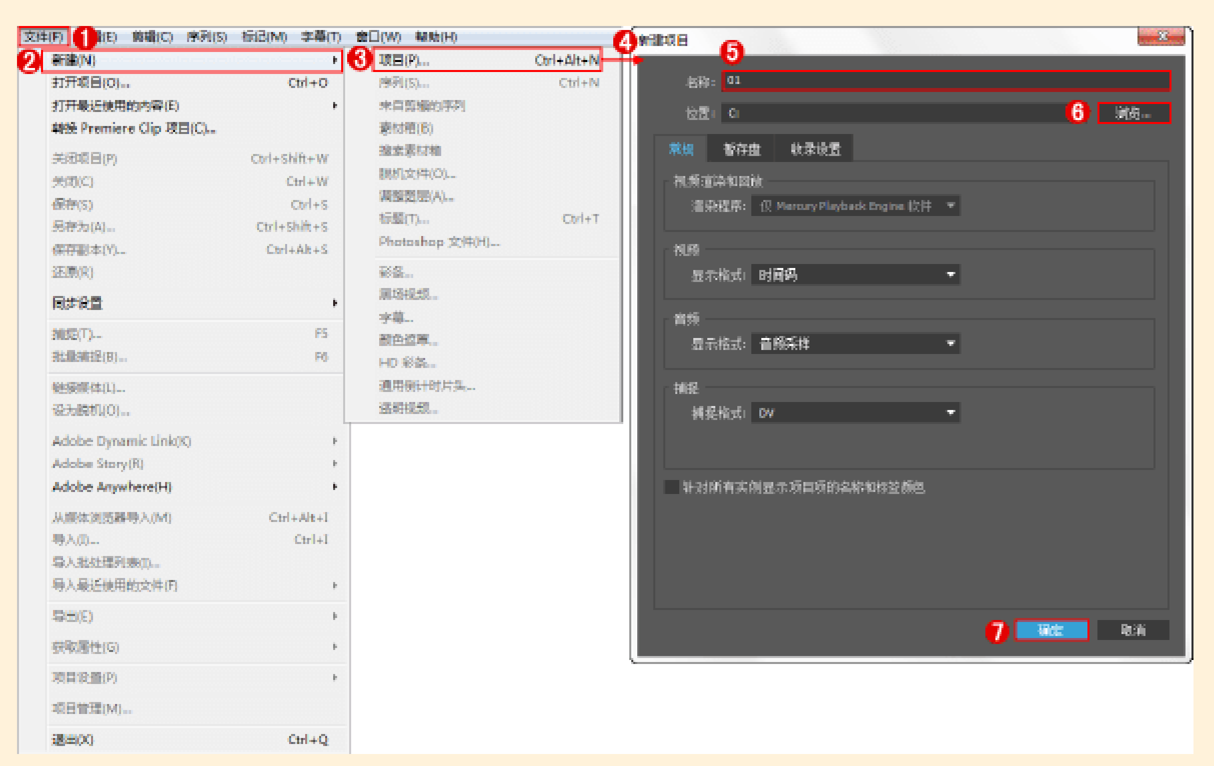


图2-93

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-94所示。

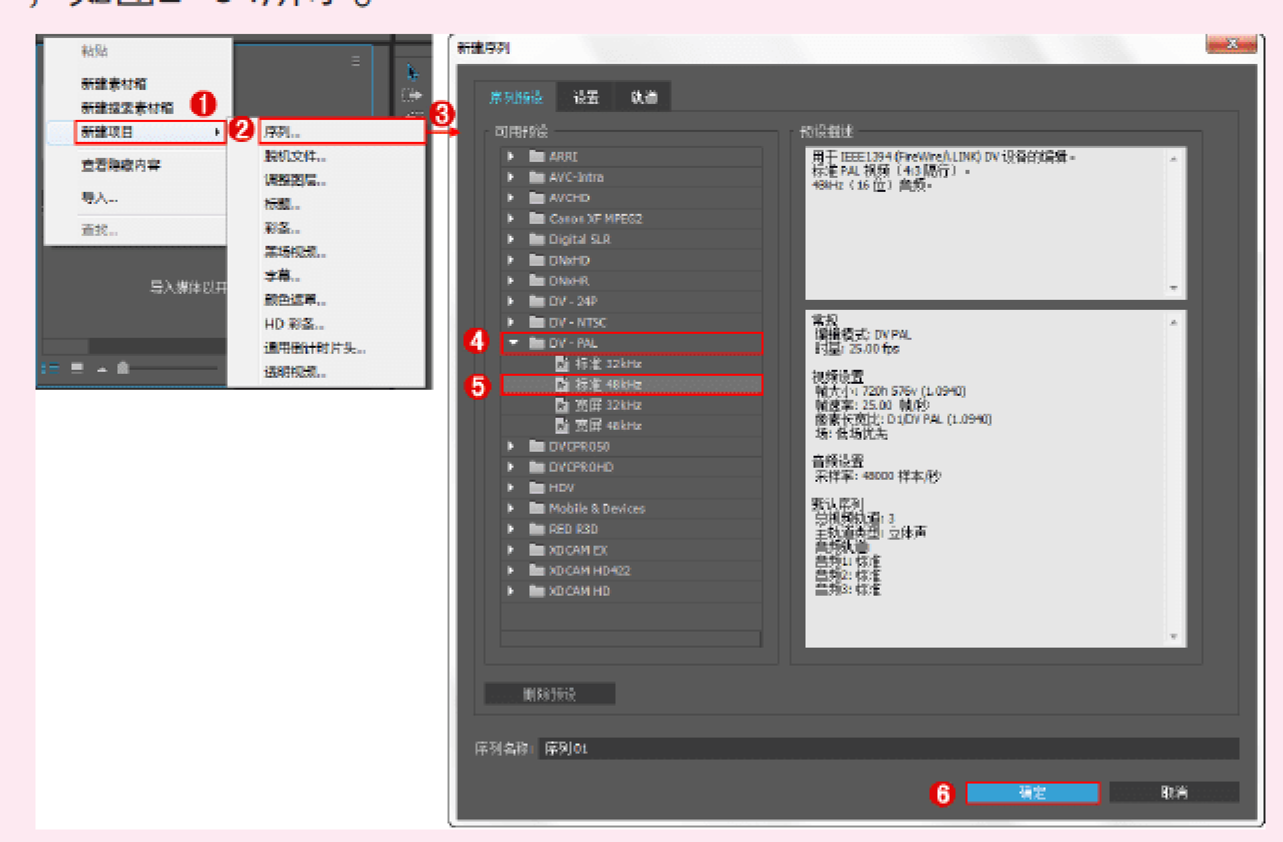


图2-94

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-95所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2-96所示。

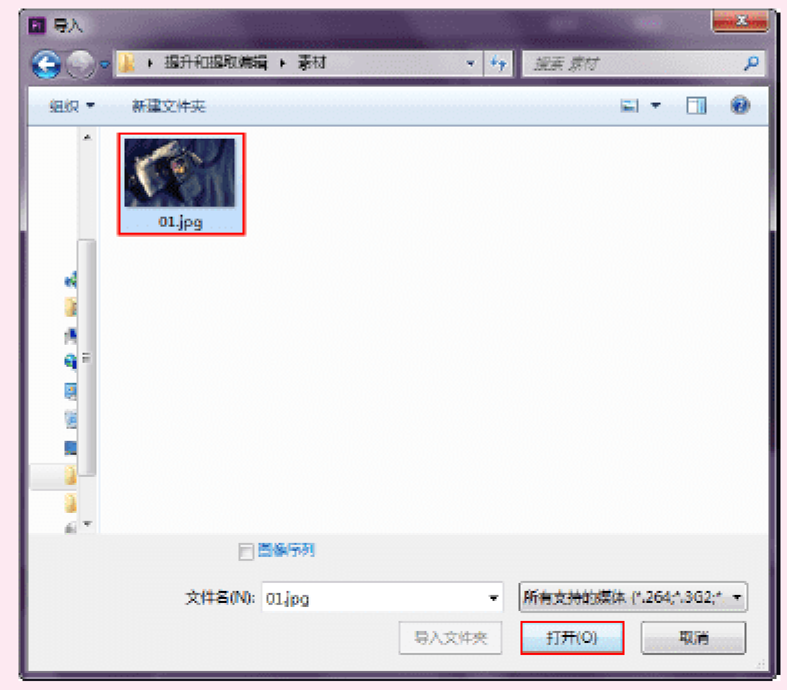


图2-95

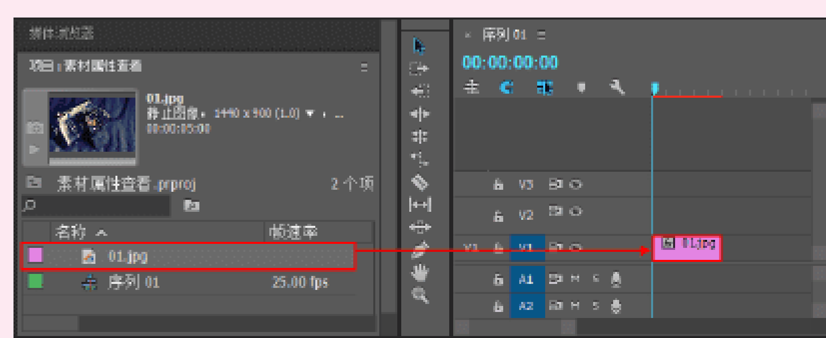


图2-96

05 将时间轴拖动到需要提取的位置，并使用快捷键I和O设置入点和出点，如图2-97所示。然后在菜单栏中执行“序列”｜“提升”命令。

06 此时，V1轨道上的素材从入点到出点的部分已经被删除，如图2-98所示。

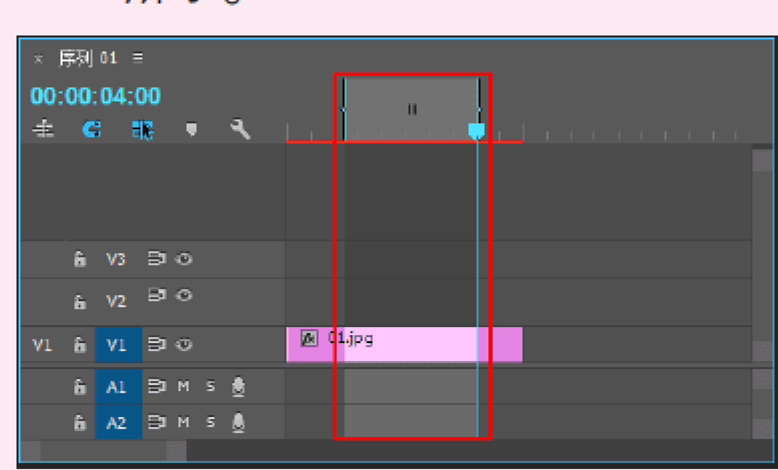


图2-97

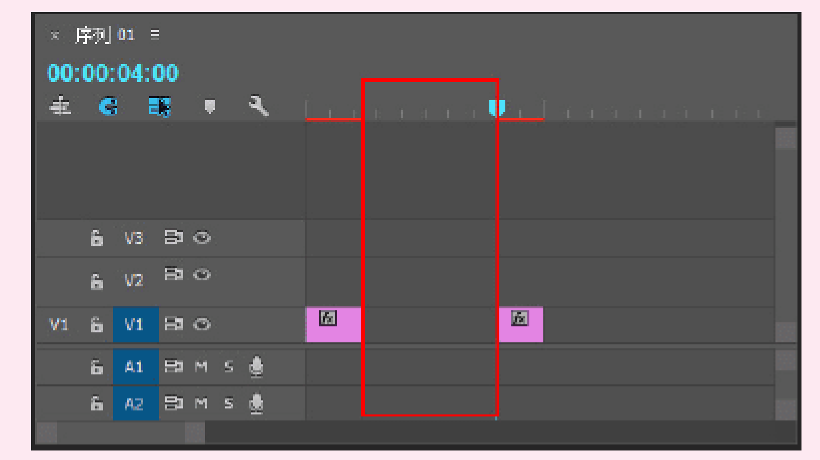


图2-98

2. 提取素材

01 将时间轴拖动到需要提取的位置，并使用快捷键I和O设置入点和出点，如图2-99所示。然后在菜单栏中执行“序列”｜“提取”命令。

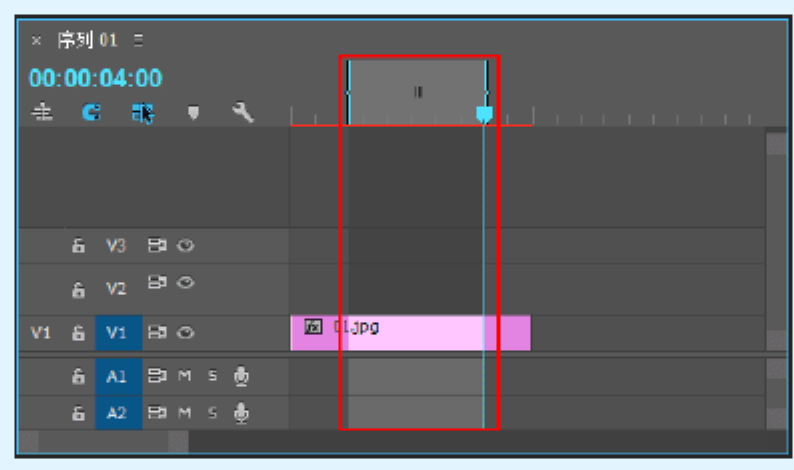


图2-99

02 此时，V1轨道上的素材从入点到出点的部分已经被删除，如图2-100所示。

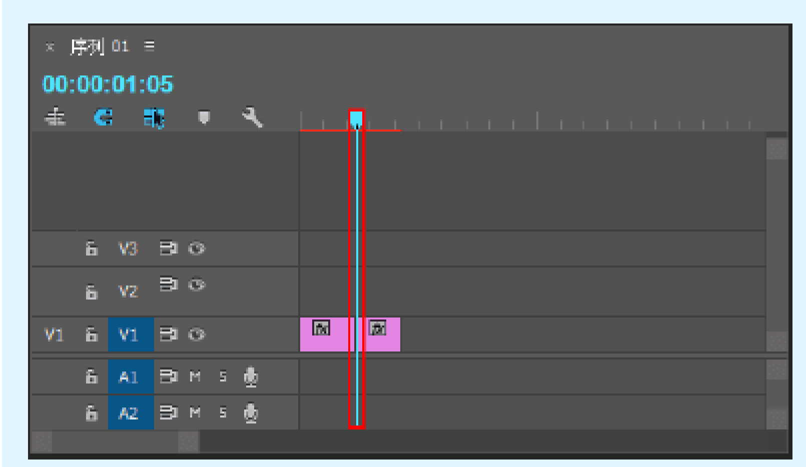


图2-100

实例026 替换素材

文件路径	第2章\替换素材
难易指数	
技术掌握	替换素材



扫码深度学习

操作思路

由于删除了Premiere Pro中使用的素材或移动了该素材的位置，可能会导致该素材无法显示。或者想重新更换一下当前的素材，那么都可以使用替换素材功能。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-101所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-102所示。

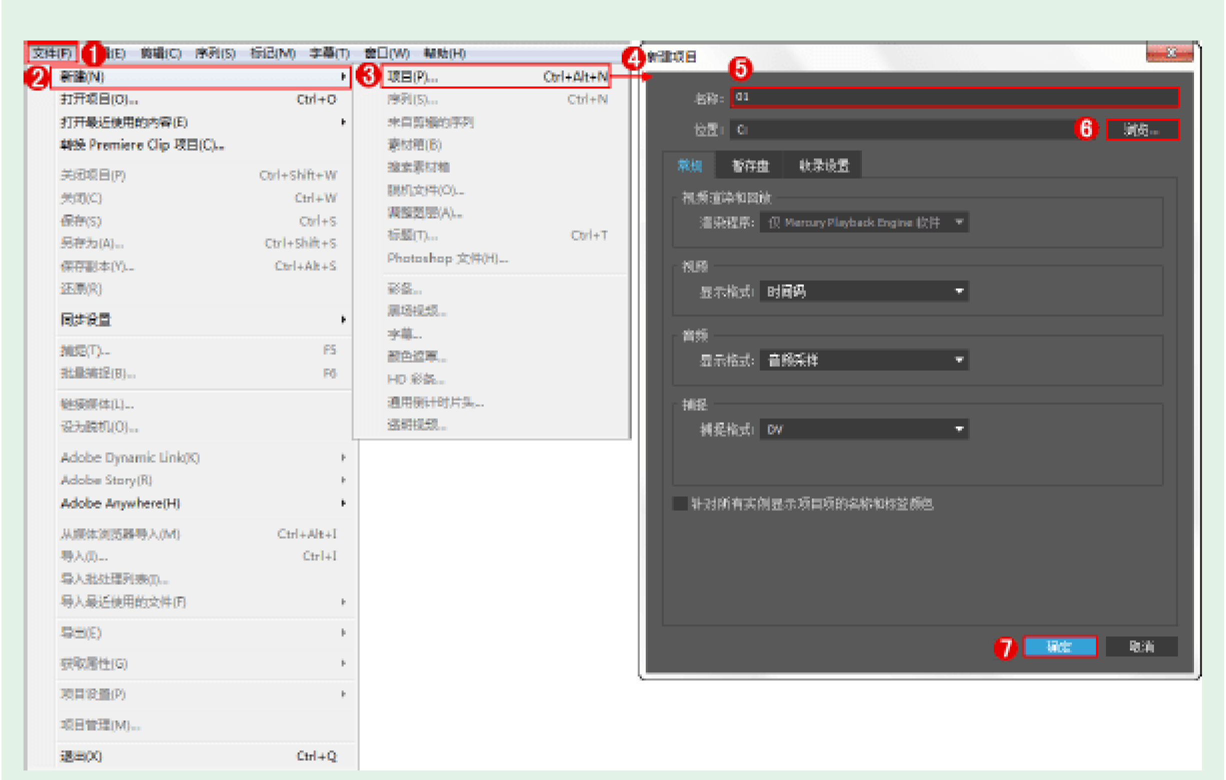


图2-101

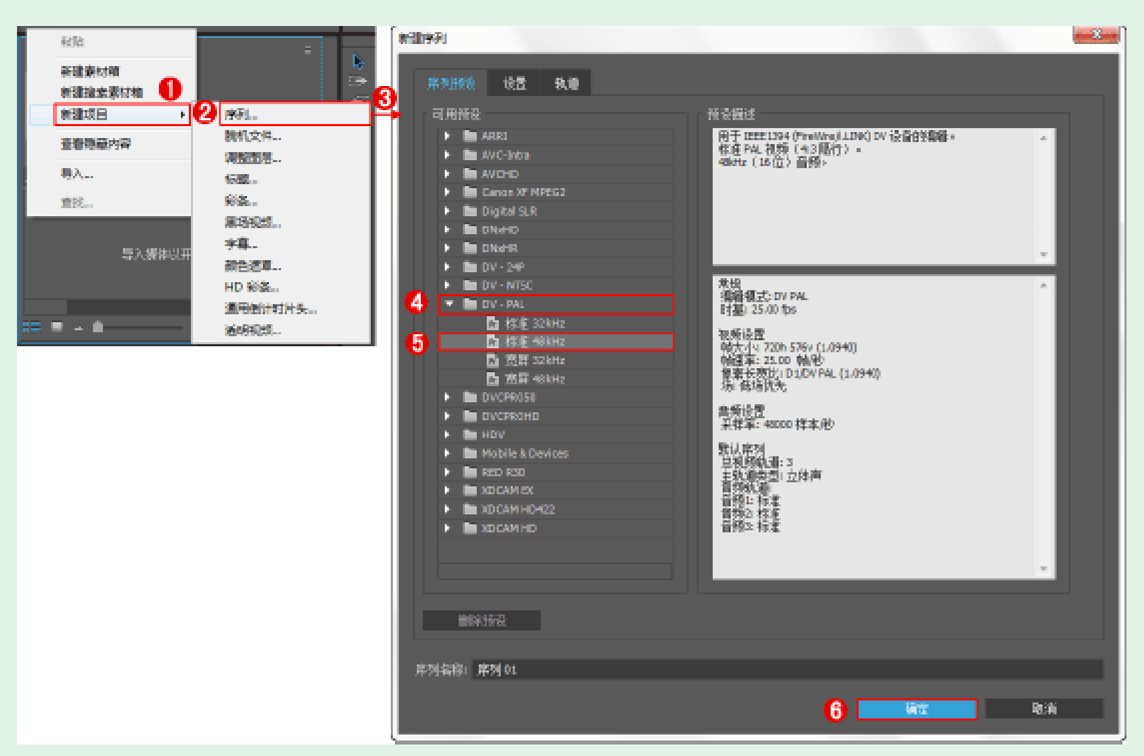


图2-102

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-103所示。

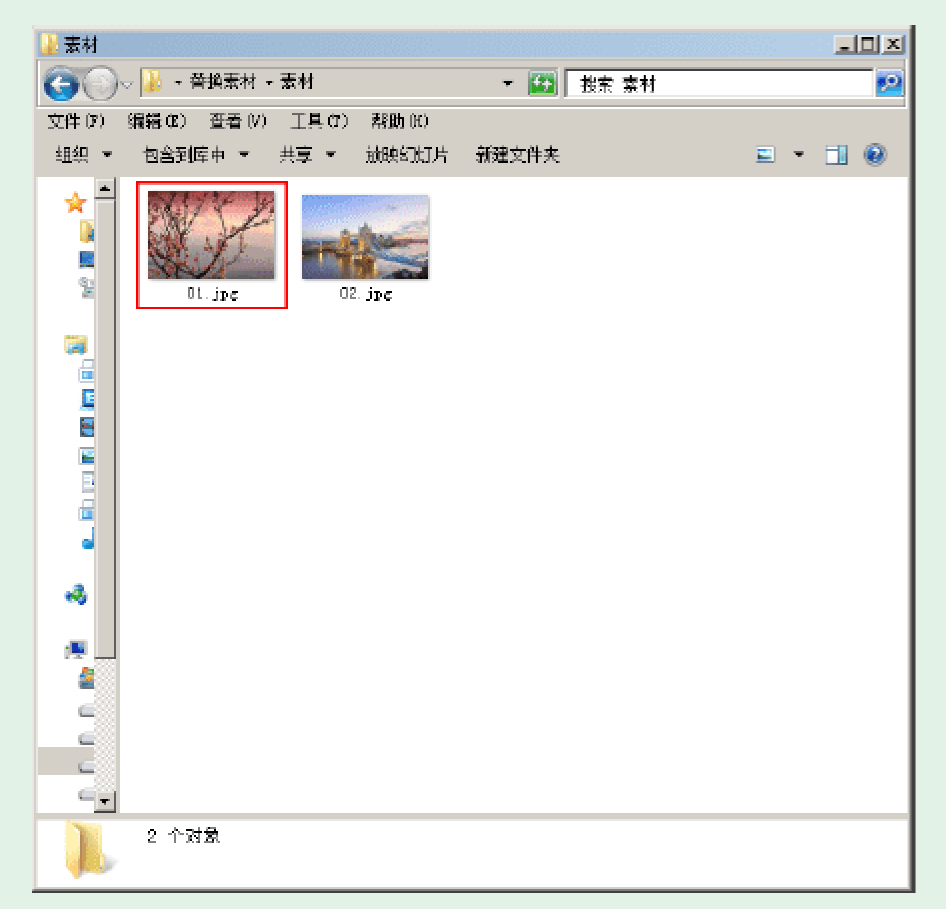


图2-103

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“替换素材”命令，并在弹出的对话框中选中“02.jpg”素材文件，最后单击“选择”按钮，如图2-104所示。

05 此时，“项目”面板中的“01.jpg”素材文件已经被替换为“02.jpg”素材文件，如图2-105所示。

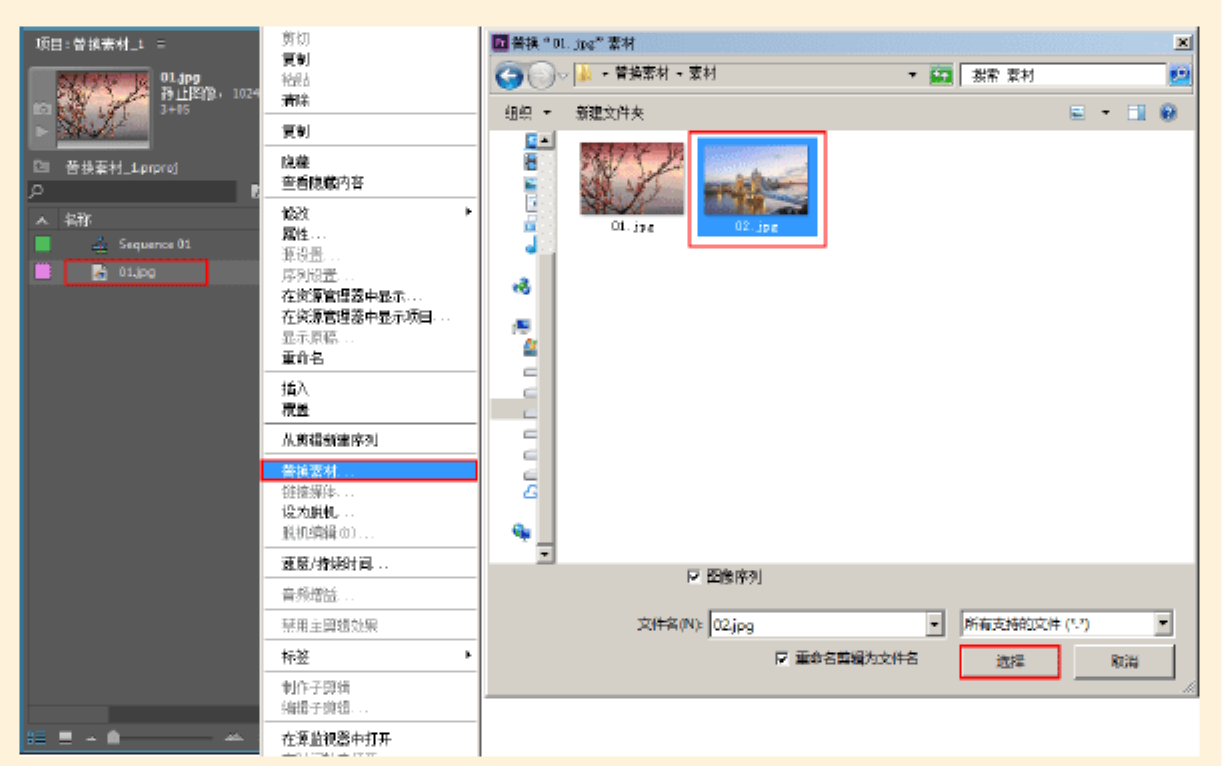


图2-104

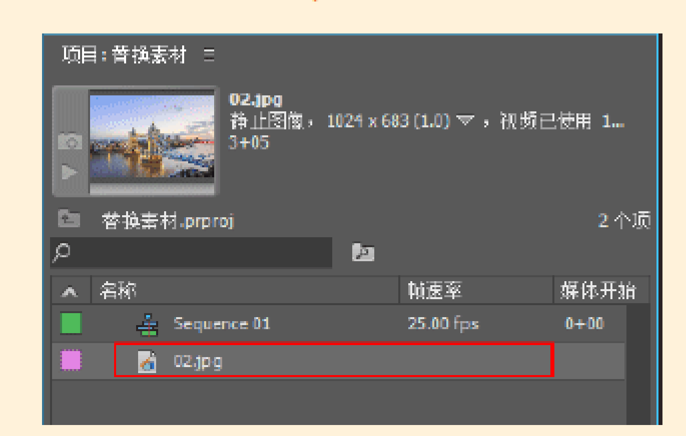


图2-105

实例027 调节音频素材的音量



文件路径	第 2 章 \ 调节音频素材的音量
难易指数	★★★★★
技术掌握	“音频增益”功能

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“音频增益”功能调节音频素材的音量大小的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-106所示。

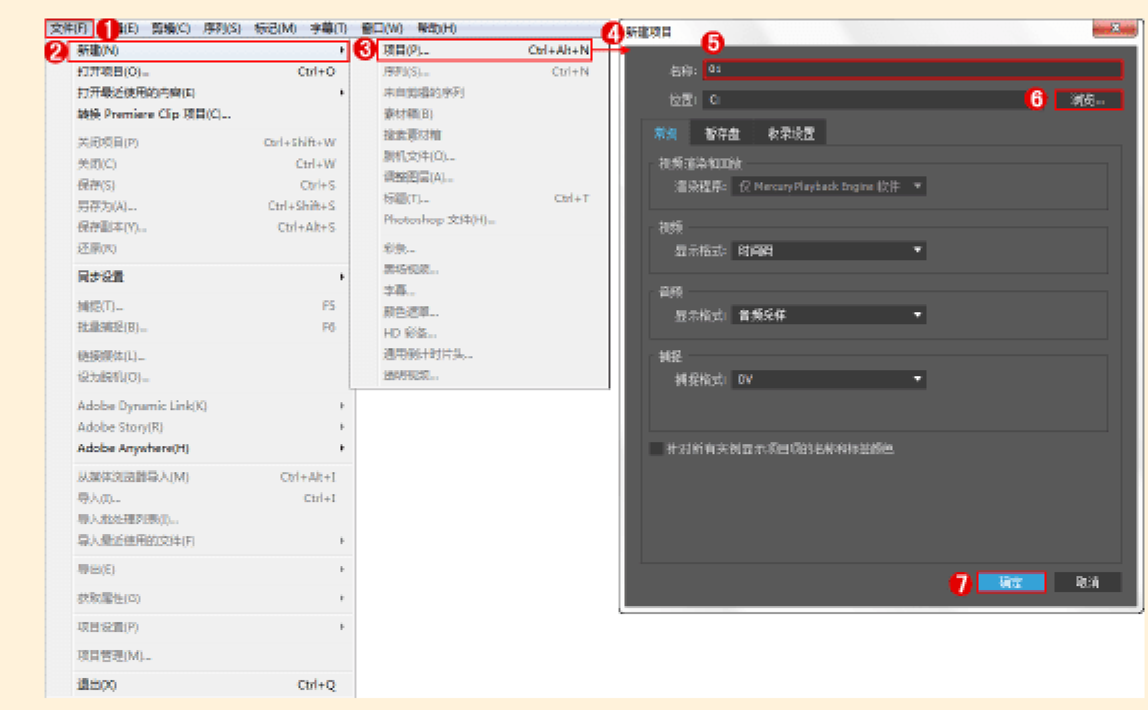


图2-106

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-107所示。

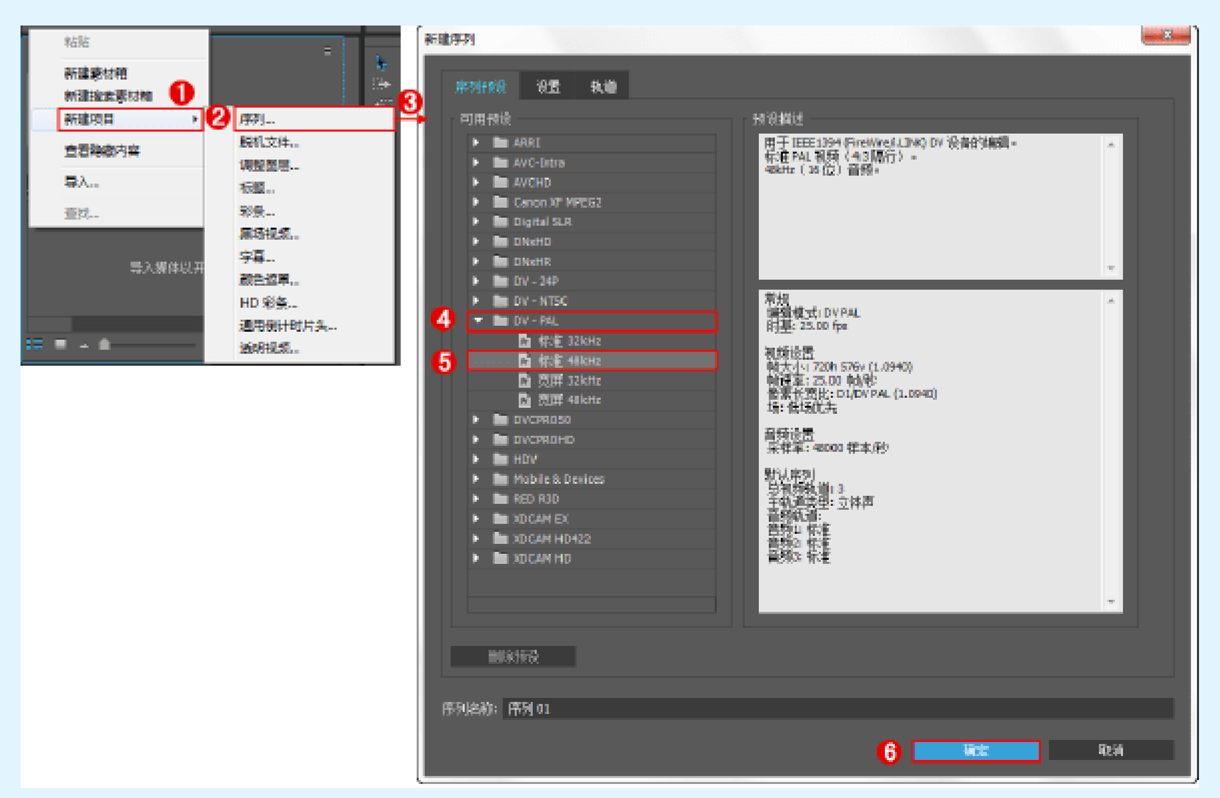


图2-107

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-108所示。

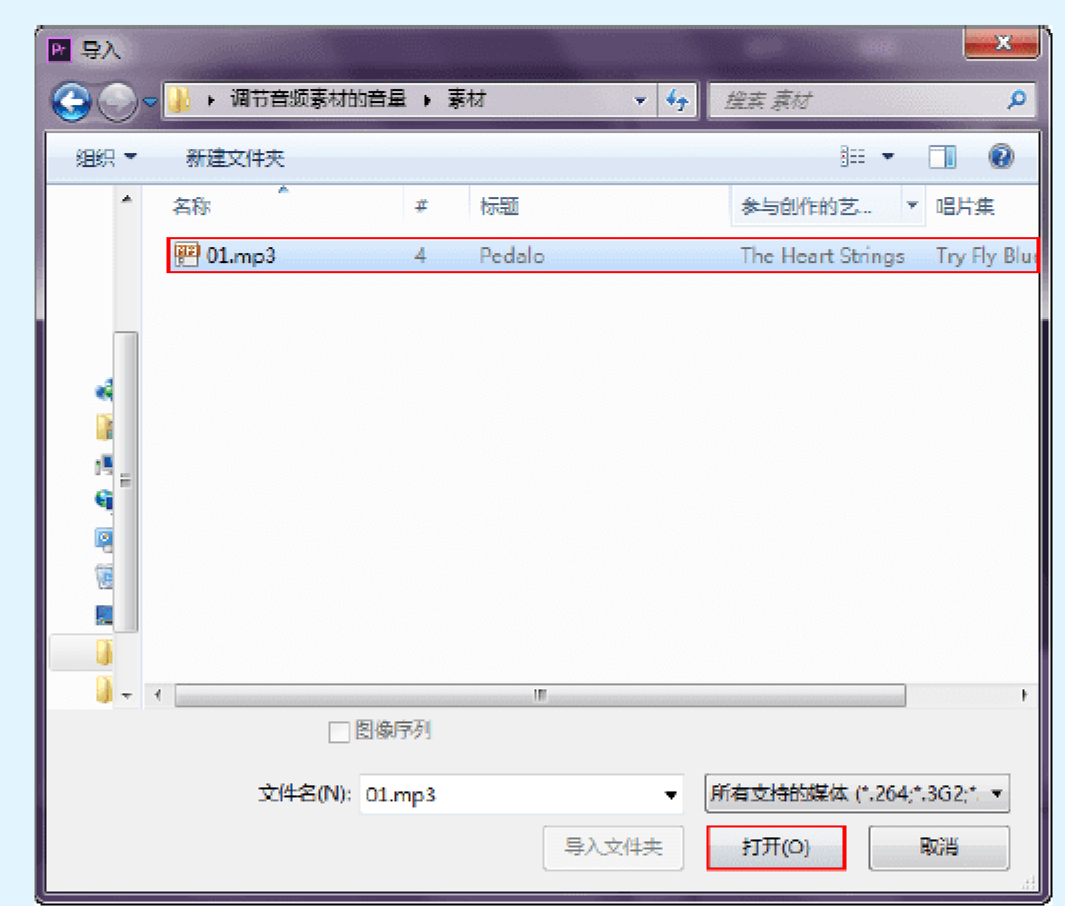


图2-108

04选择“项目”面板中的音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图2-109所示。

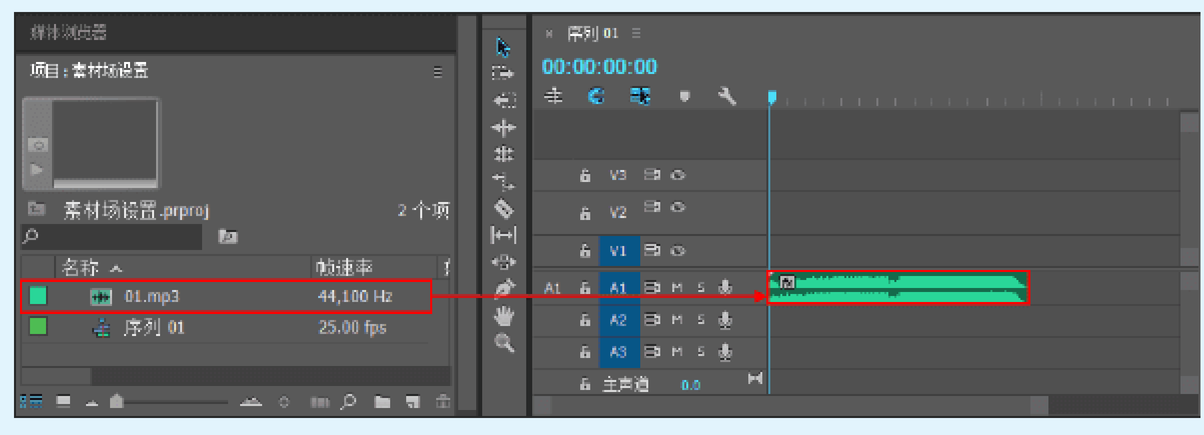


图2-109

05选择A1轨道上的音频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“音频增益”命令，并在弹出的“音频增益”对话框中选中“将增益设置为”单选按钮，并设置数值为10，此时音频声音已经调高，如图2-110所示。

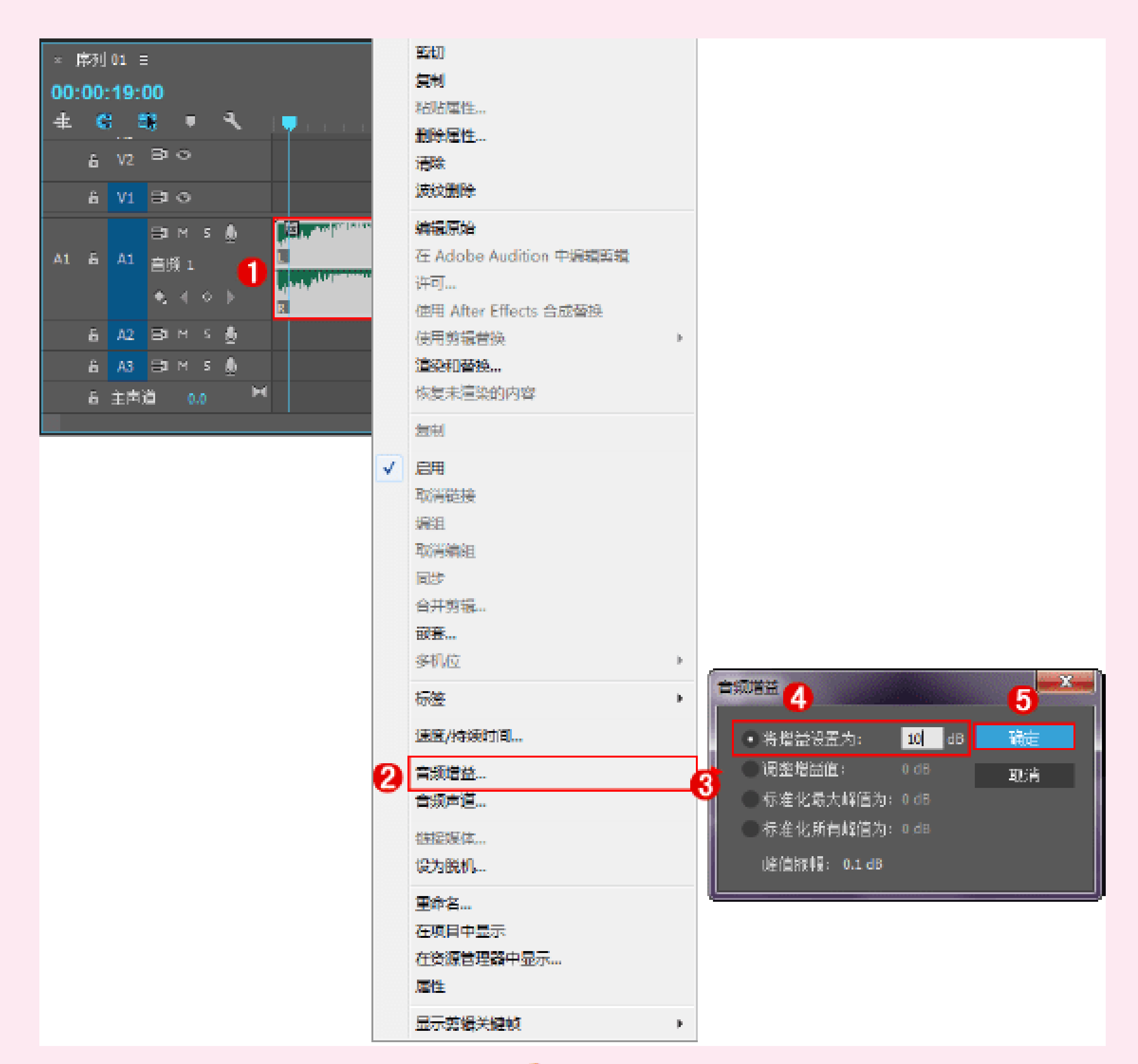


图2-110

实例028 修改速度和时间

文件路径	第2章\修改速度和时间	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“速度/持续时间”功能	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“速度/持续时间”功能修改素材的速度和时间的方法。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-111所示。

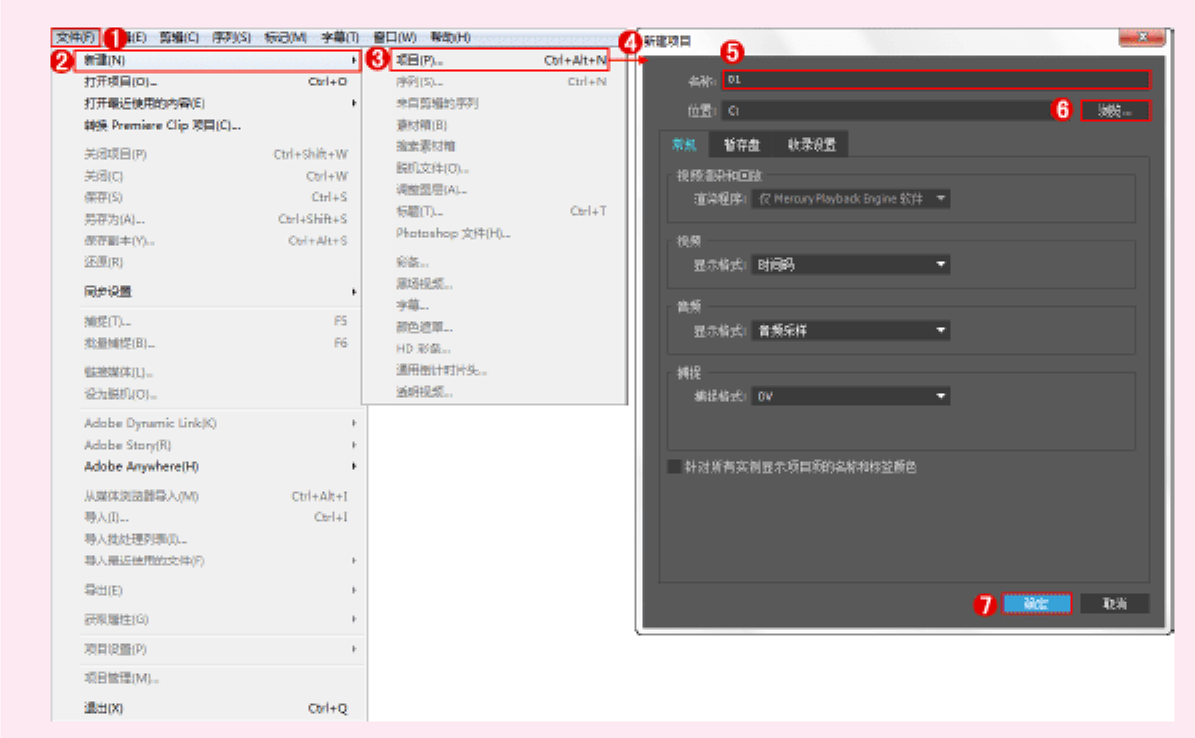


图2-111

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”

对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-112所示。

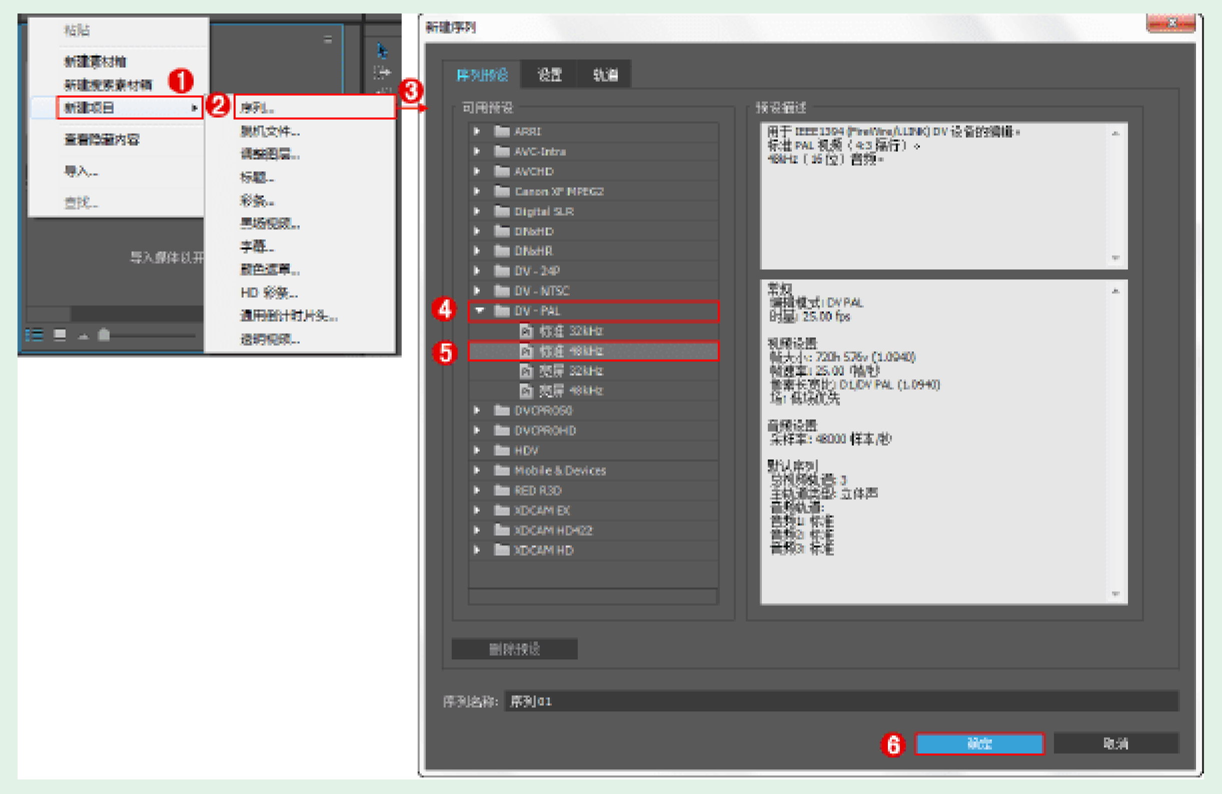


图2-112

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.AVI”视频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2-113所示。

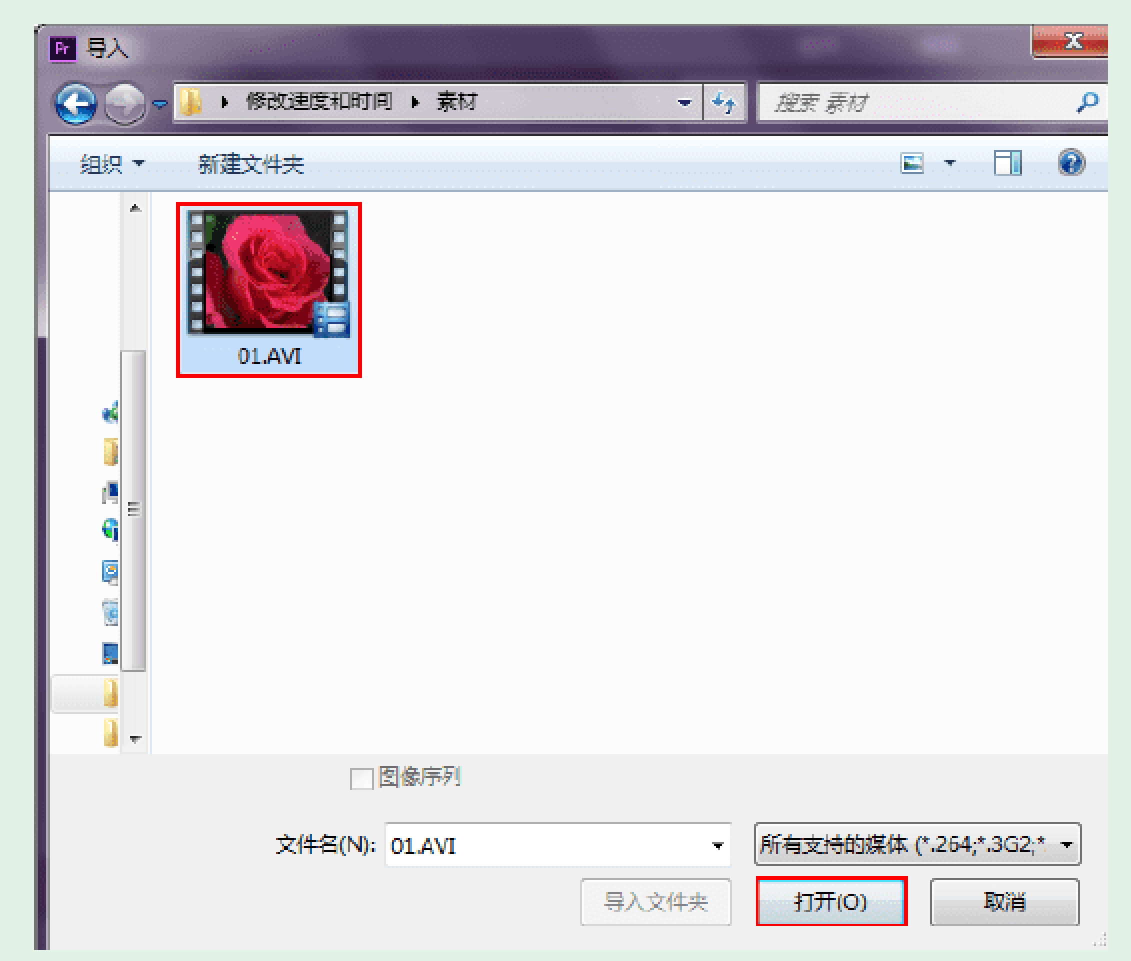


图2-113

04 选择“项目”面板中的视频素材，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，此时会弹出“剪辑不匹配警告”提示框，单击“更改序列设置”按钮，如图2-114所示。

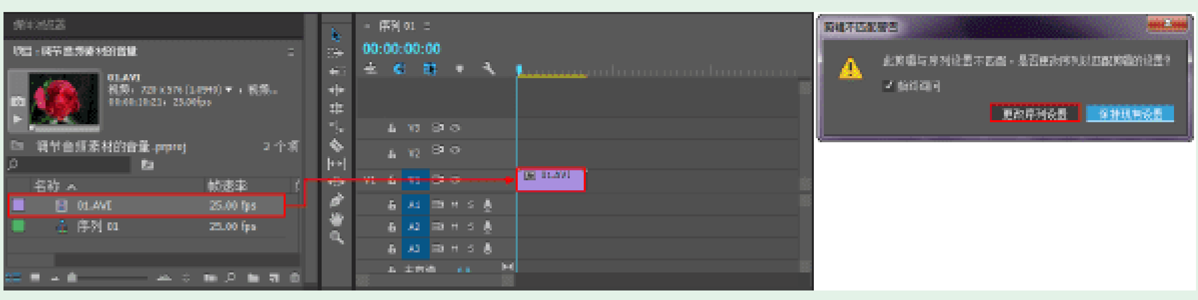


图2-114

05 选择V1轨道上的视频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“速度”|“持续时间”命令，并在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中设置“速度”为200，如图2-115所示。

06 此时V1轨道上的视频素材文件长度缩短，播放速度变快，如图2-116所示。

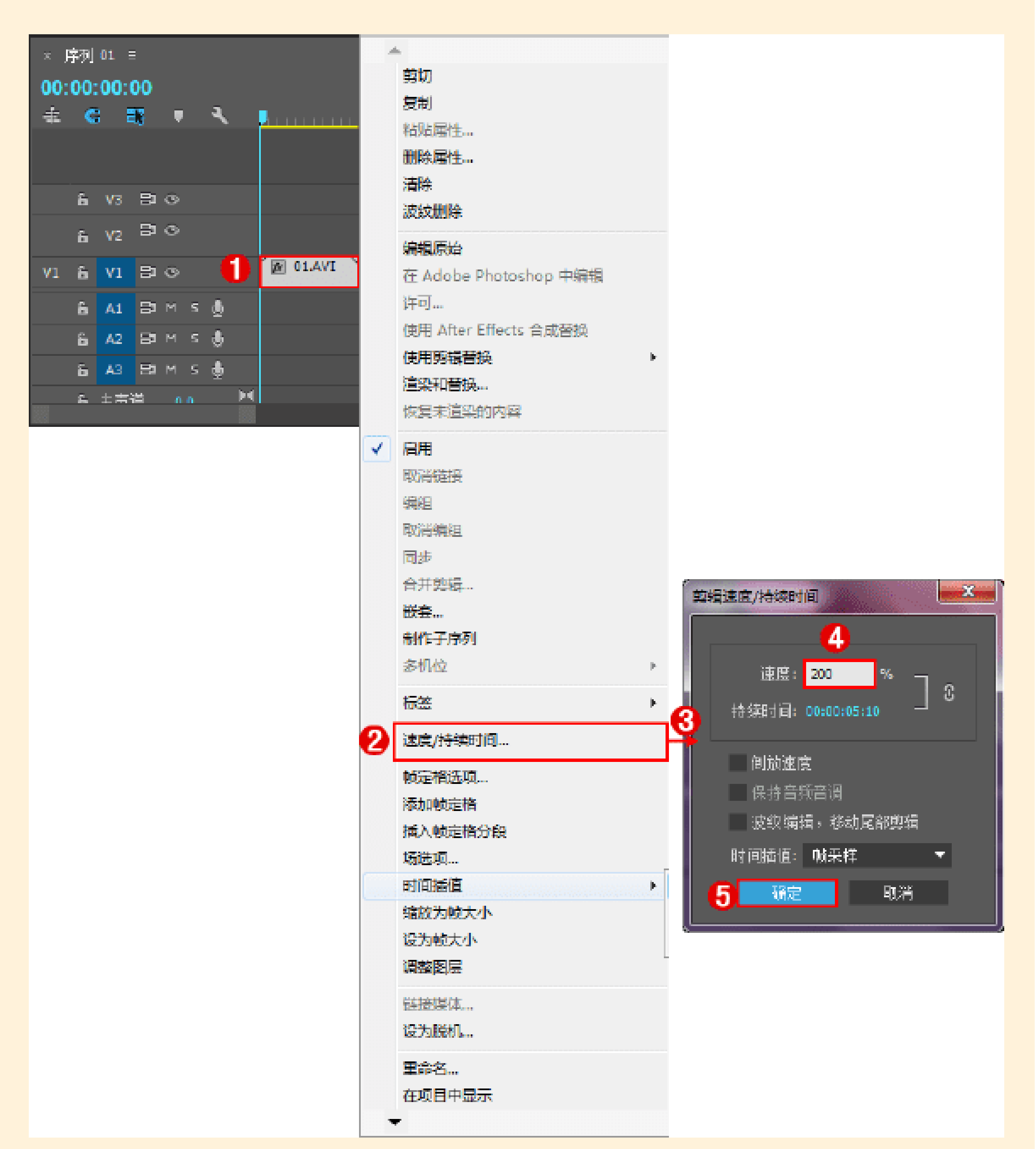


图2-115

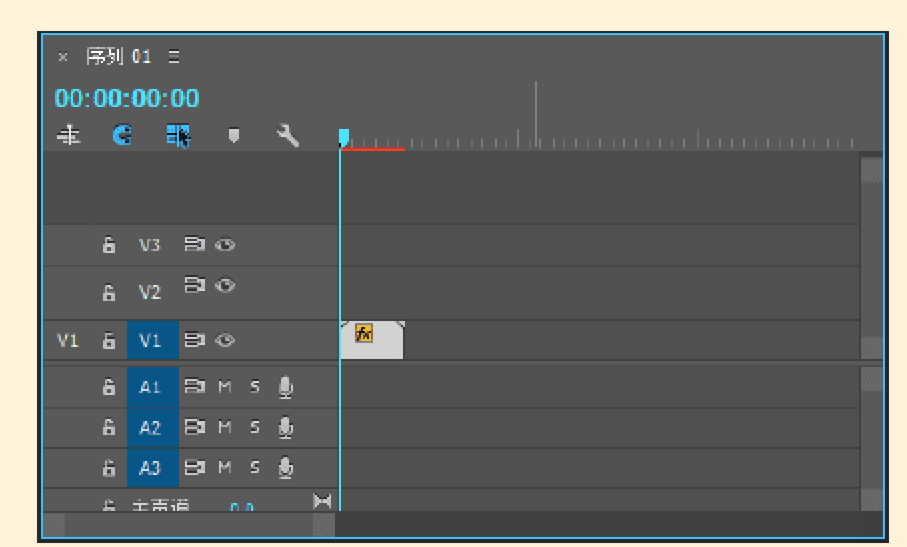


图2-116

实例029 在监视器窗口添加和删除素材

文件路径	第2章\在监视器窗口添加和删除素材	 扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	在监视器窗口添加和删除素材	

操作思路

本实例讲解了在监视器窗口中添加和删除素材的方法。

操作步骤

1. 在监视器窗口添加素材

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2-117所示。

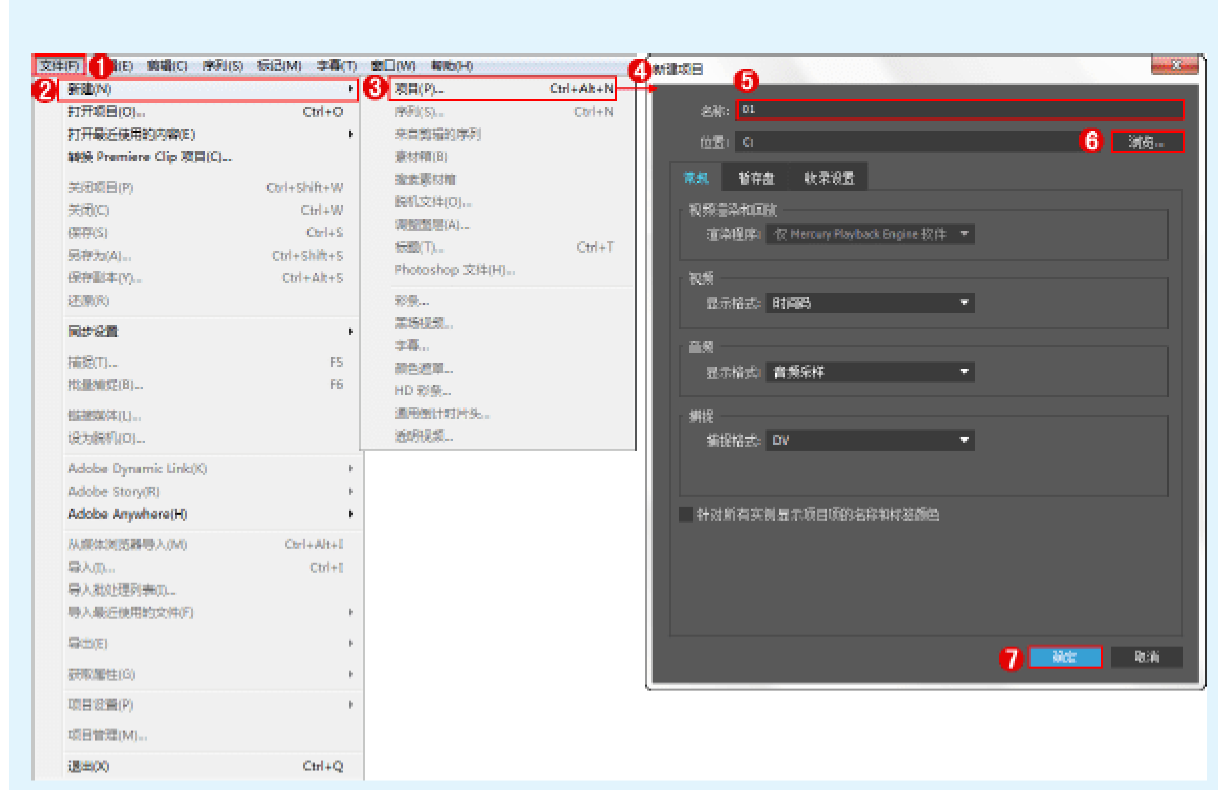


图2-117

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2-118所示。

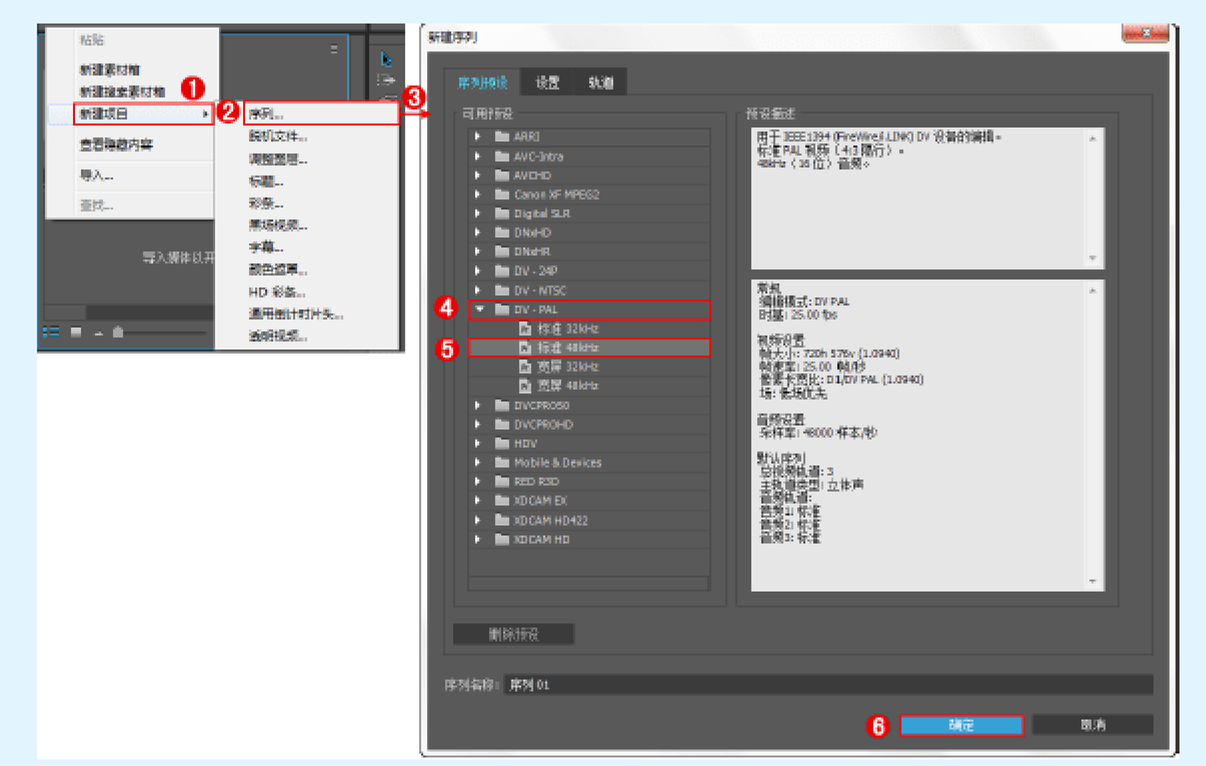


图2-118

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图2-119所示。

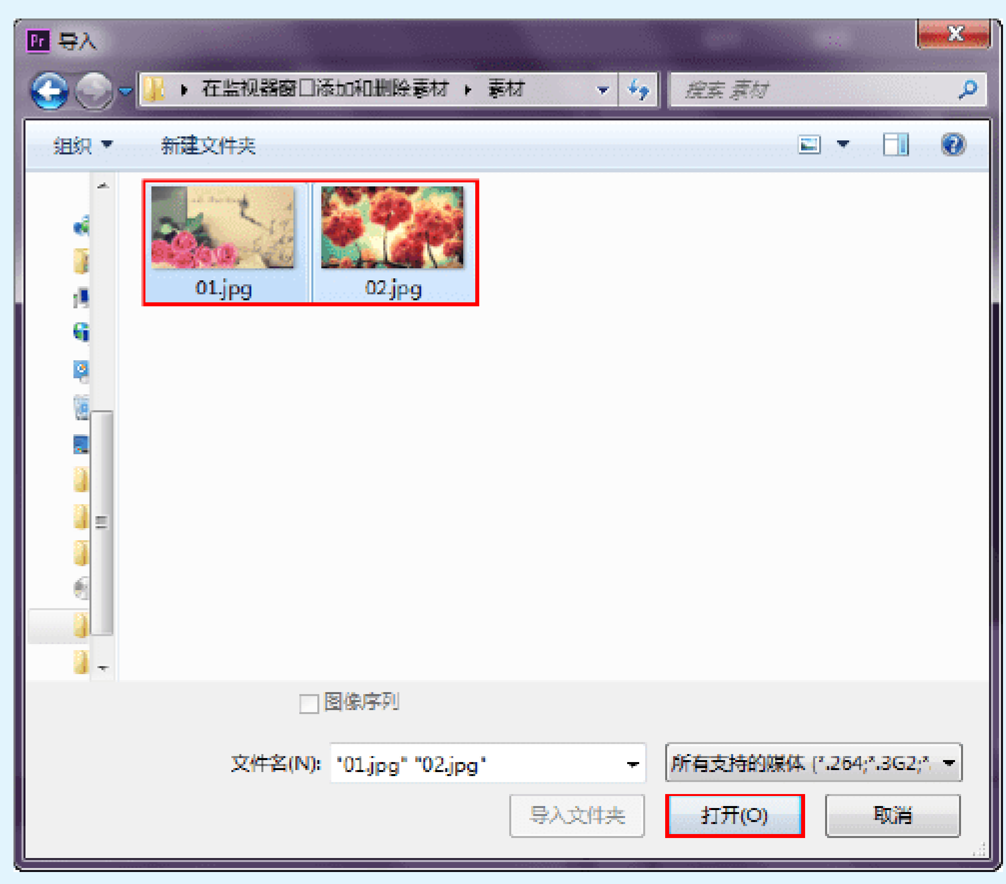


图2-119

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到“节目”监视器上，如图2-120所示。

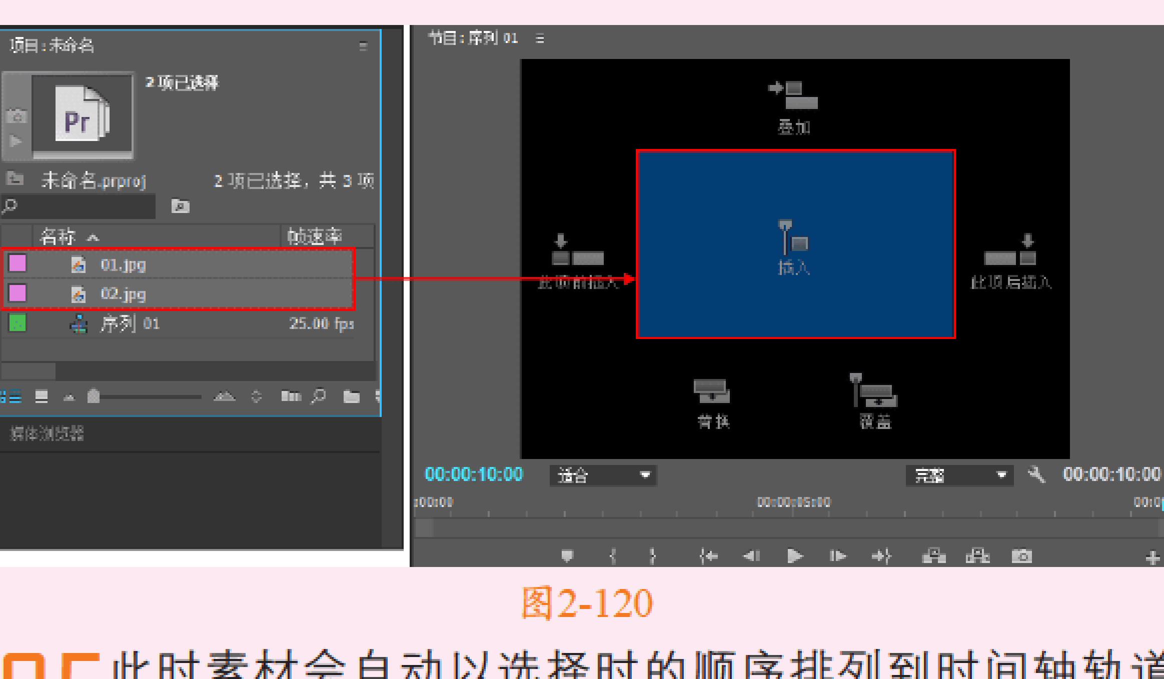


图2-120

05 此时素材会自动以选择时的顺序排列到时间轴轨道上，如图2-121所示。

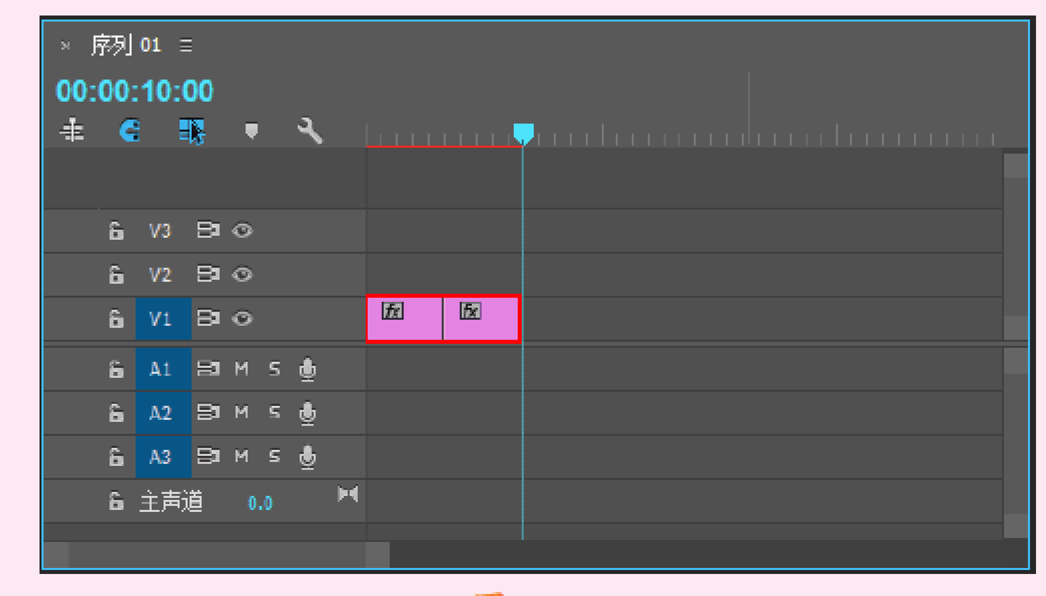


图2-121

2. 删除素材

01 在时间轴轨道上选择需要删除的素材，按Delete键便可删除，如图2-122所示。

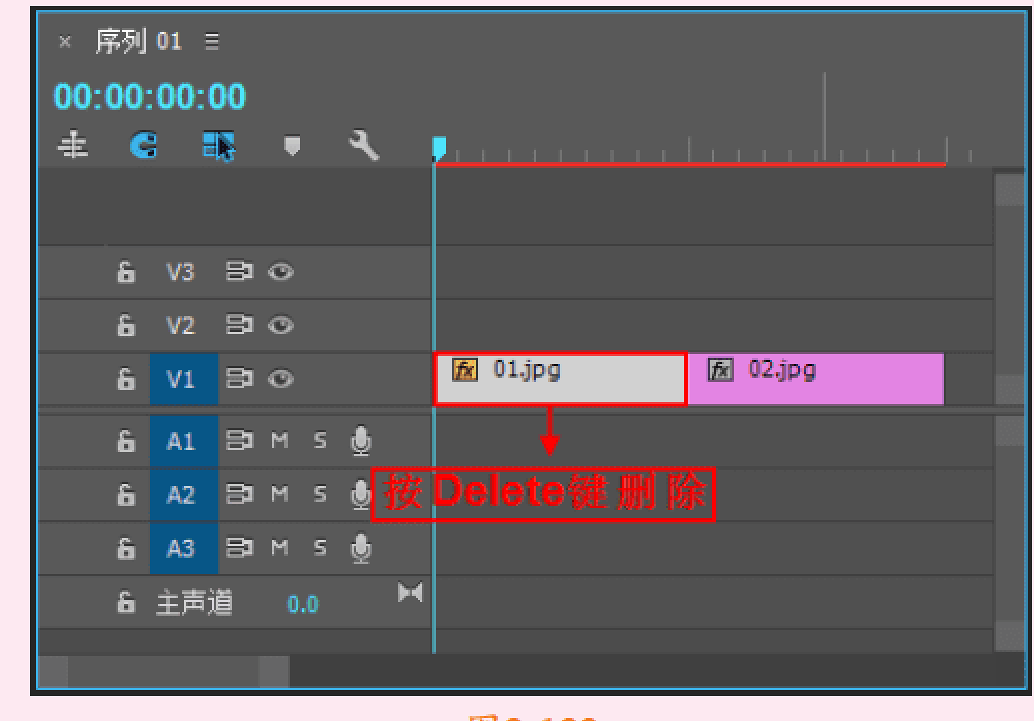


图2-122

02 此时被删除的素材，在监视器窗口中也会被删除，如图2-123所示。

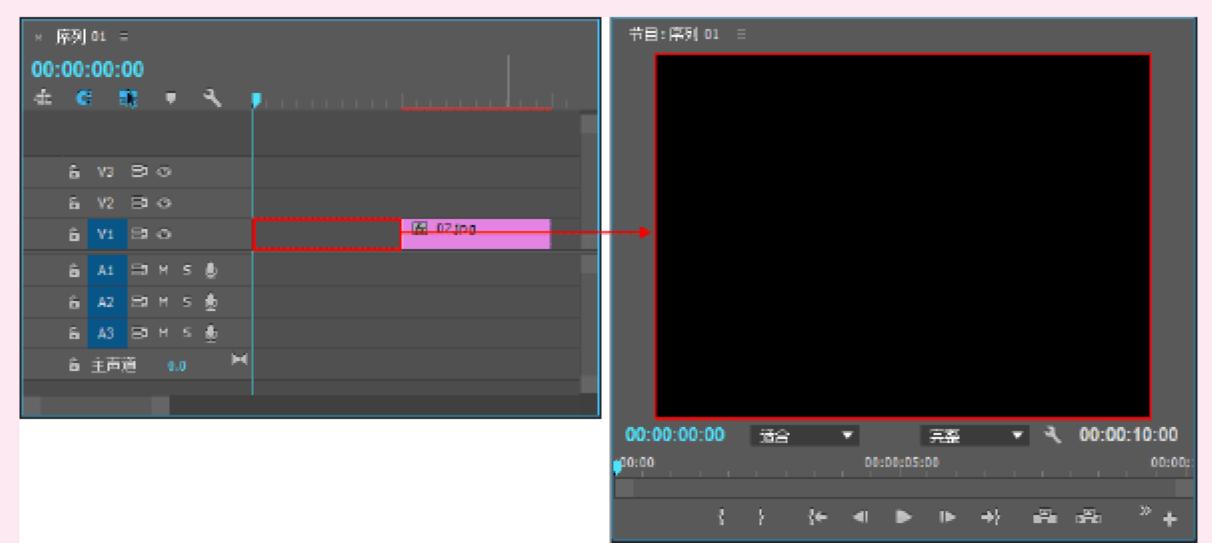


图2-123



实例030 帧混合

文件路径	第 2 章 \ 帧混合
难易指数	★★★★★
技术掌握	帧混合

扫码深度学习

操作思路

在素材进行放慢或者放快的时候会出现抖动、卡顿的现象，而在开启“帧混合”之后可大大改善这种问题，使视频变得更连贯。本实例讲解了在Premiere Pro中进行帧混合的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图2–124所示。

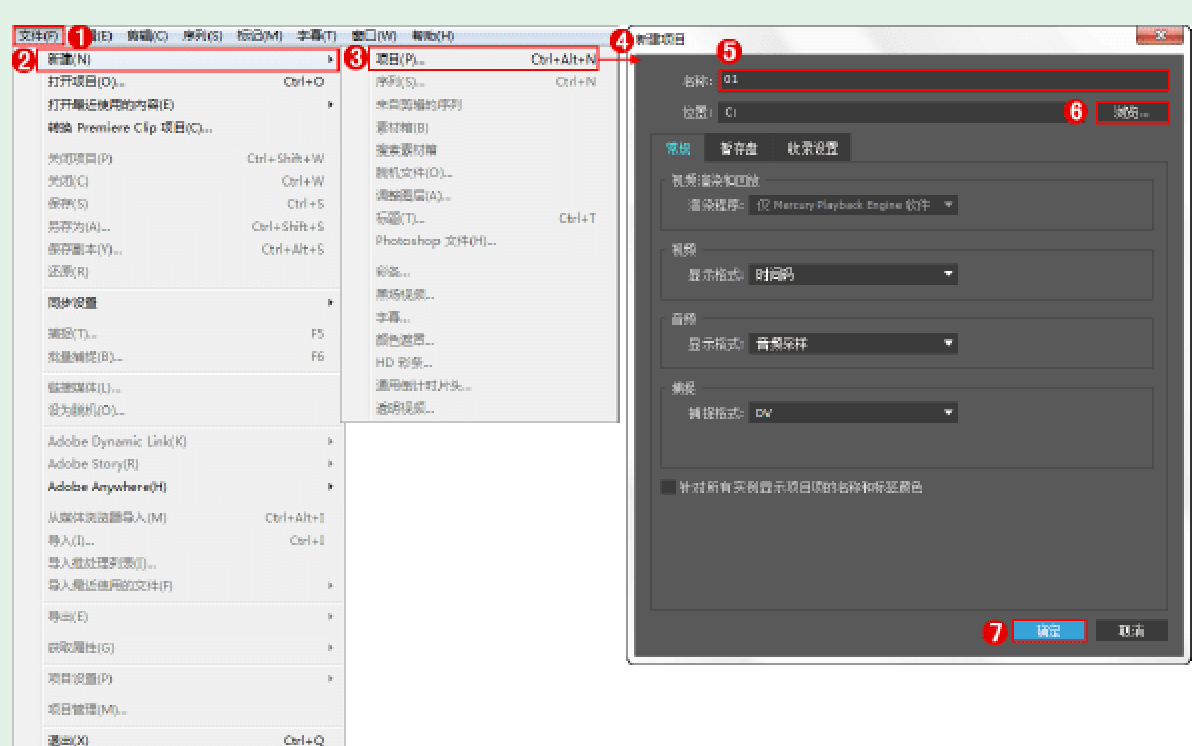


图2-124

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图2–125所示。

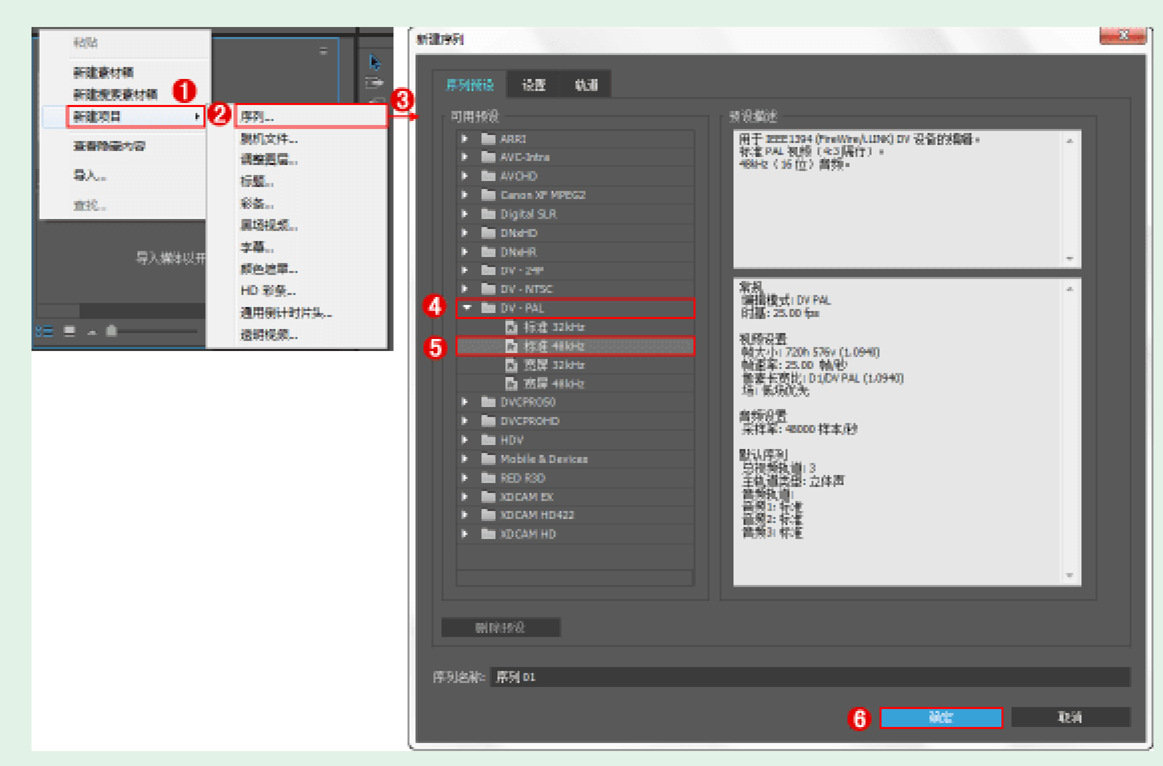


图2-125

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.avi”视频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图2–126所示。

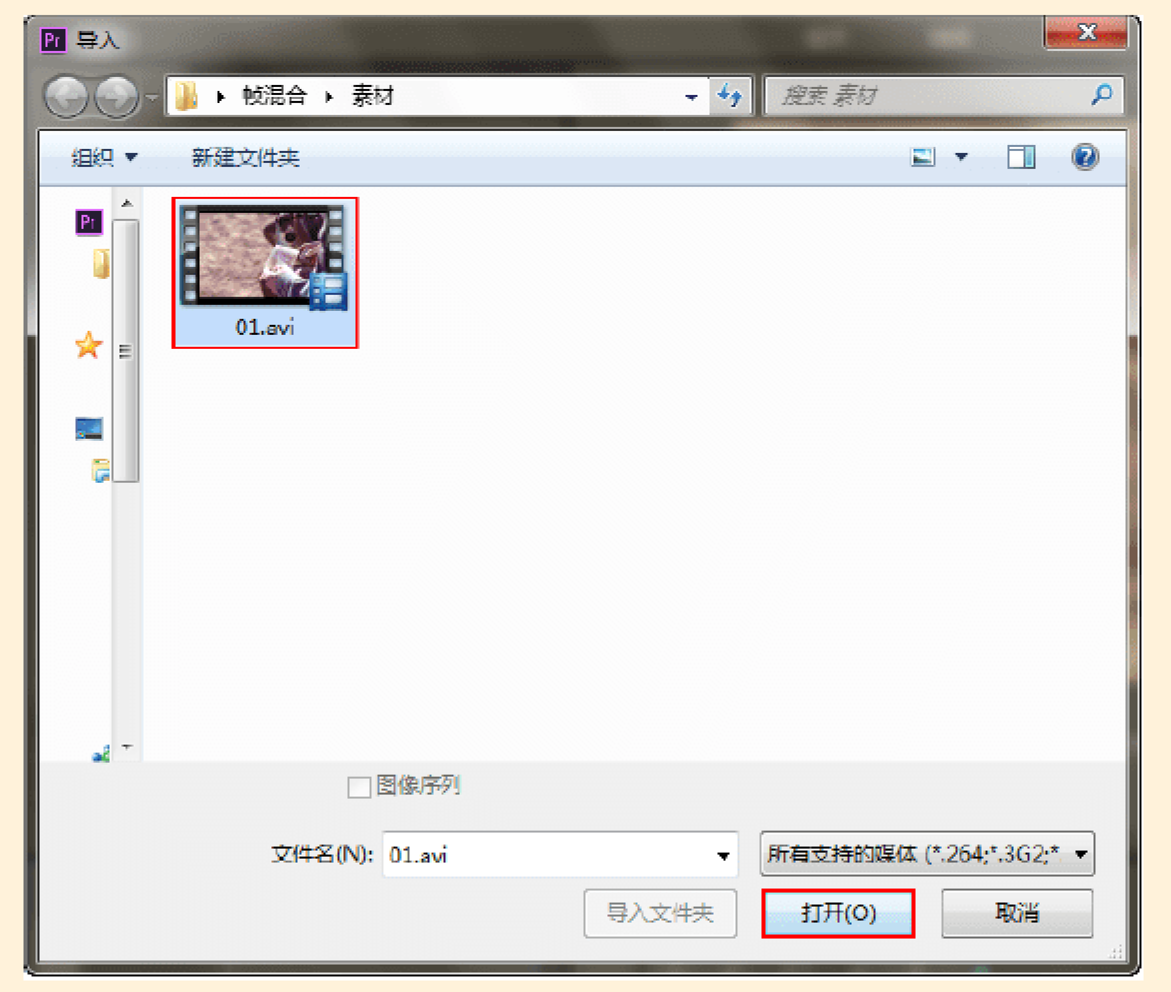


图2-126

04 选择“项目”面板中的“01.avi”视频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图2–127所示。

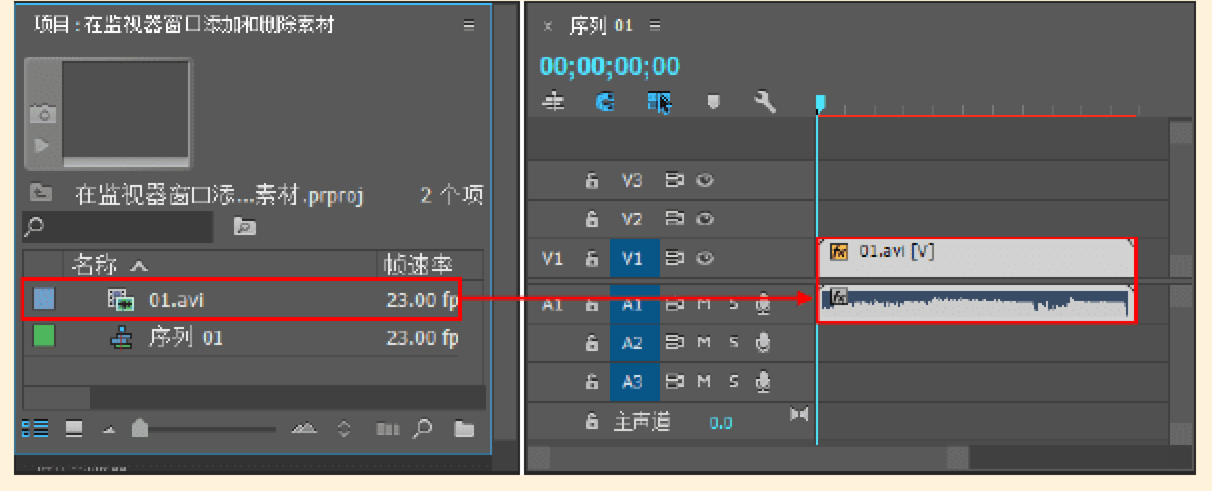


图2-127

05 选择V1轨道上的“01.avi”视频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“时间插值”｜“帧混合”命令，如图2–128所示。

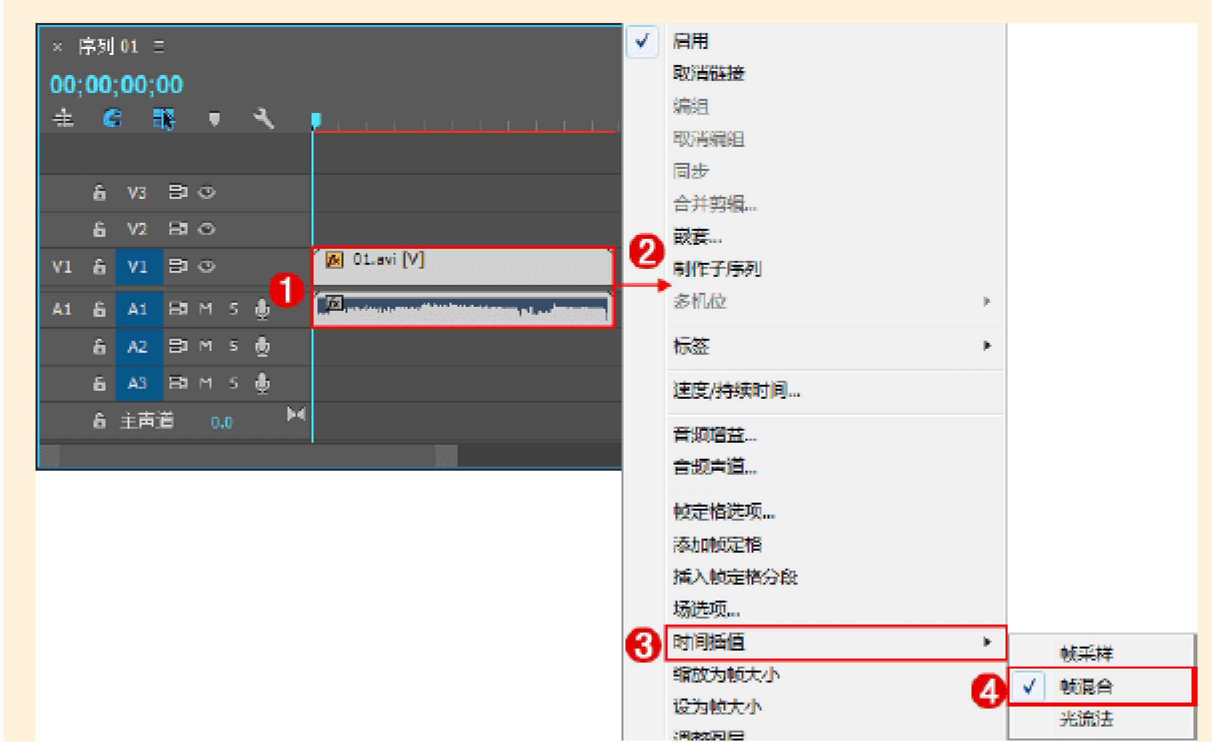


图2-128

第3章

转场特效应用



转场特效是视频效果中应用非常广泛的一种表现手法。它特指过渡效果，是指从一个场景切换到另一个场景时画面的过渡形式。Premiere Pro转场可以产生多种切换的效果，使得两个画面过渡和谐，常用来制作电影、电视剧、广告、电子相册等画面间的切换效果。



- 常用视频转场效果的应用
- 视频转场效果的参数设置

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /





实例031 圆划像效果

文件路径	第 3 章 \ 圆划像效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“圆划像”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“圆划像”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3–1所示。

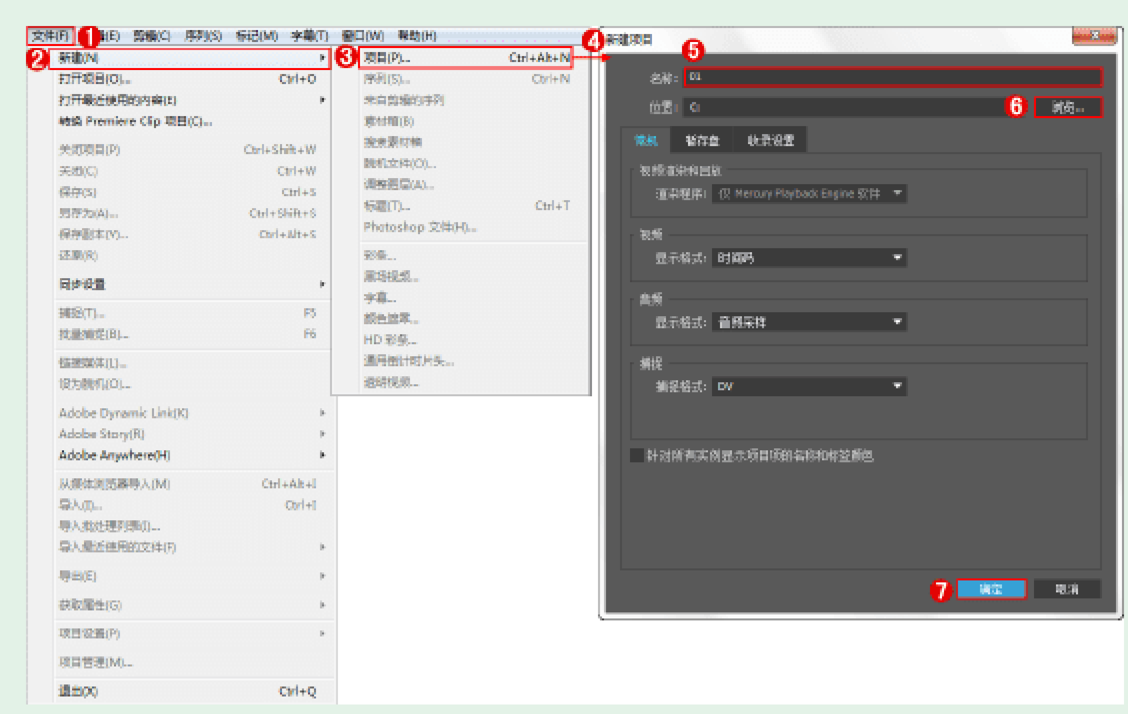


图3-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3–2所示。

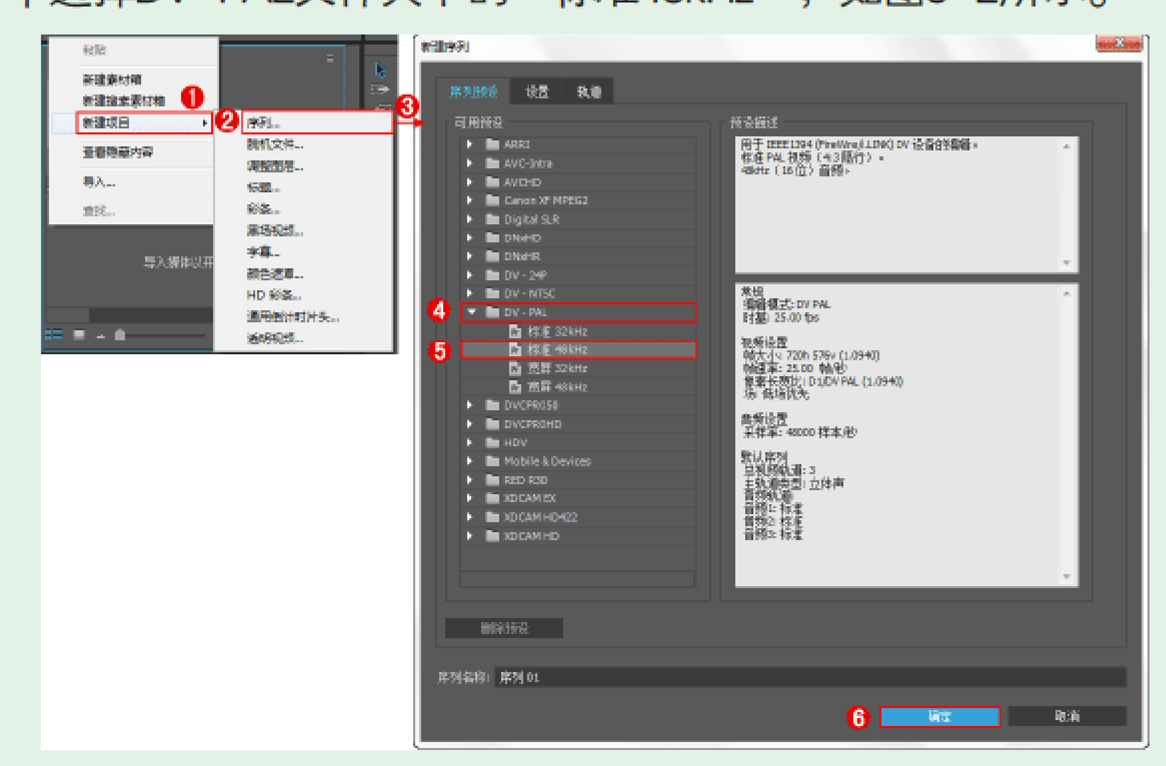


图3-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3–3所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3–4所示。

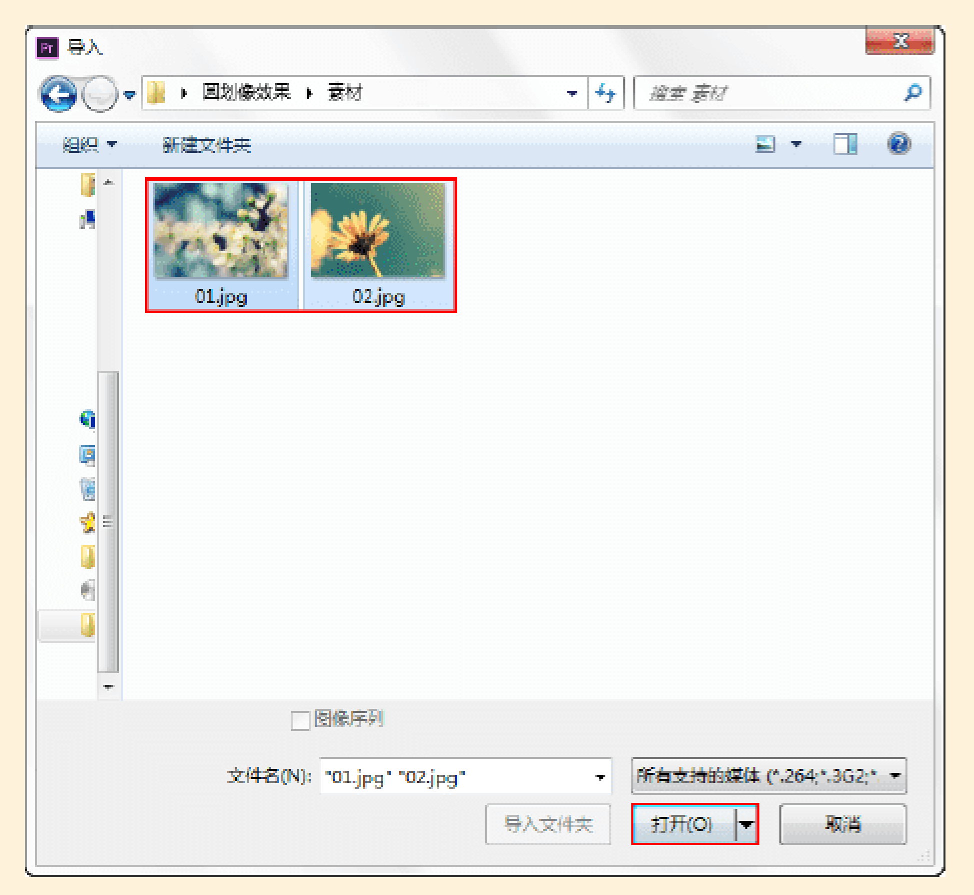


图3-3

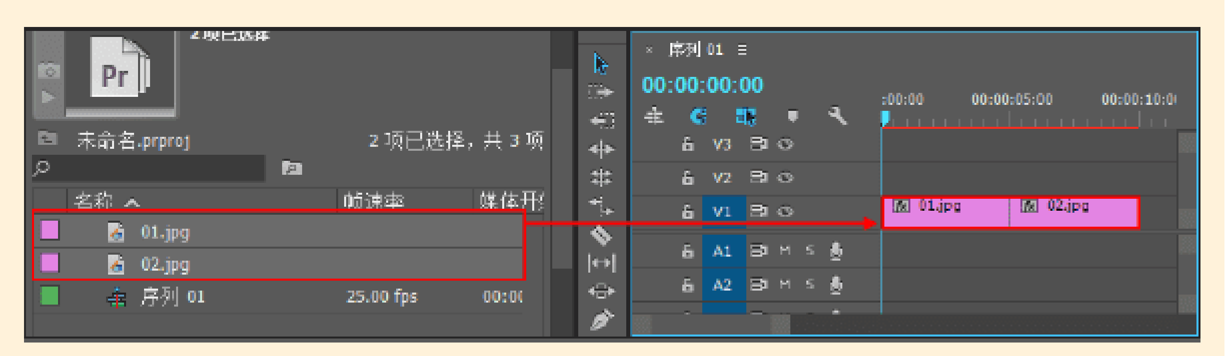


图3-4

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为110.0，如图3–5所示。

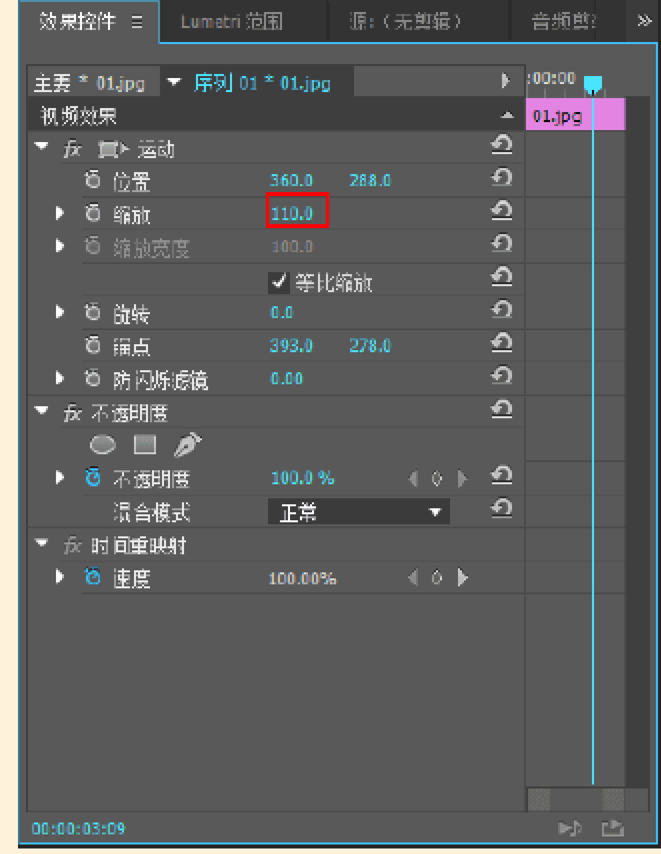


图3-5

06 在“效果”面板中搜索“圆划像”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3–6所示。

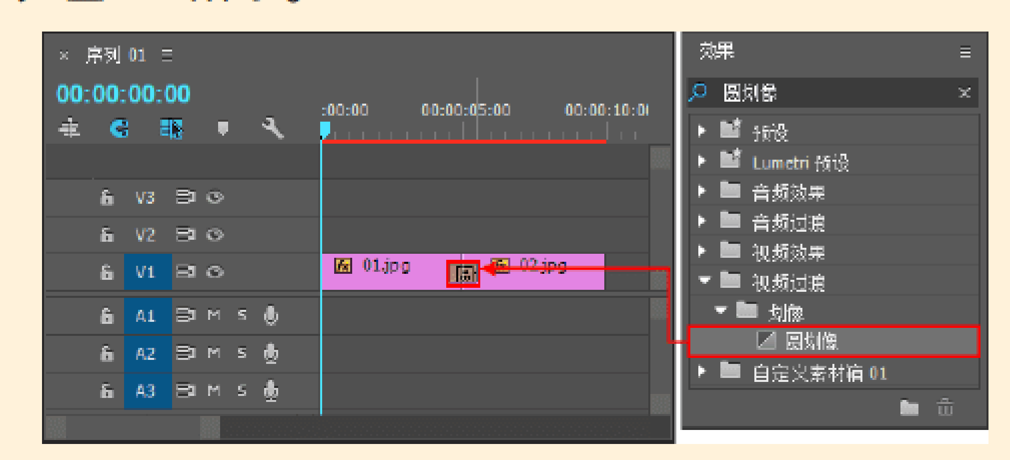


图3-6

07 拖动时间轴查看效果，如图3-7所示。

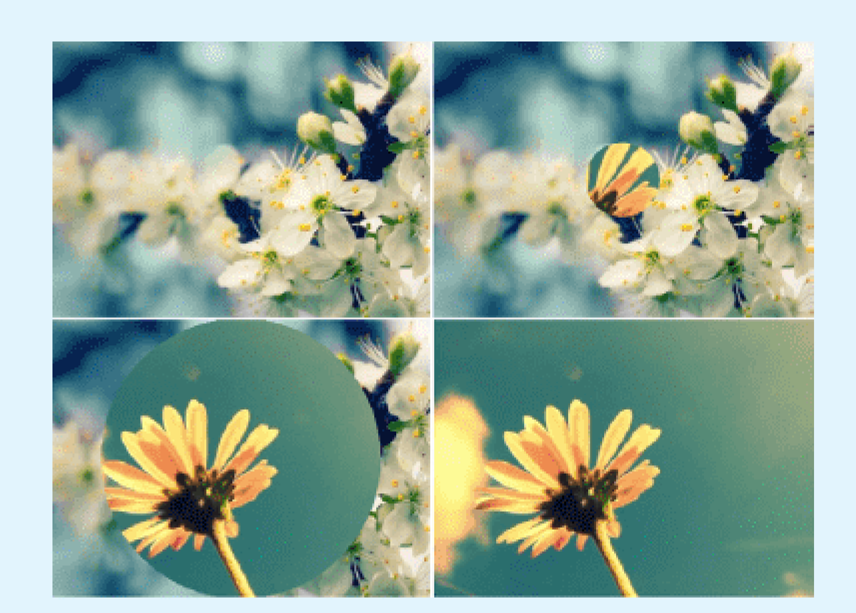


图3-7

实例032　油漆飞溅

文件路径	第3章\油漆飞溅	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“油漆飞溅”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“油漆飞溅”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-8所示。

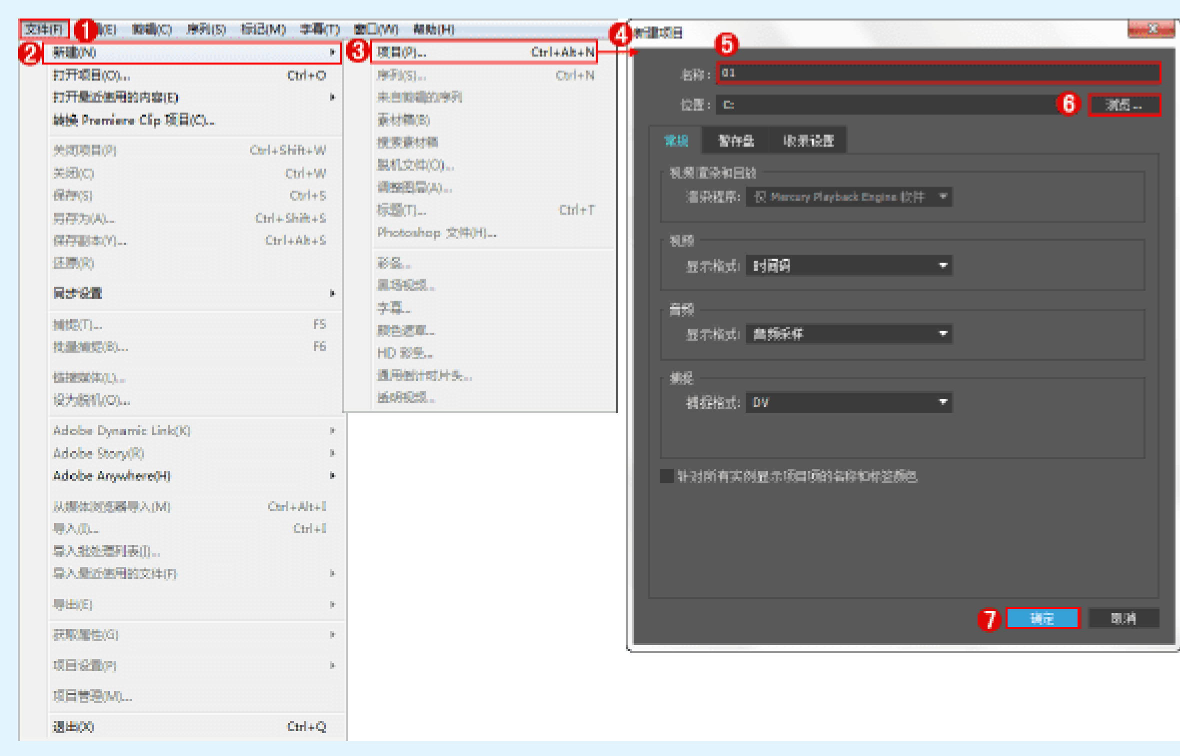


图3-8

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-9所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们导入，如图3-10所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-11所示。

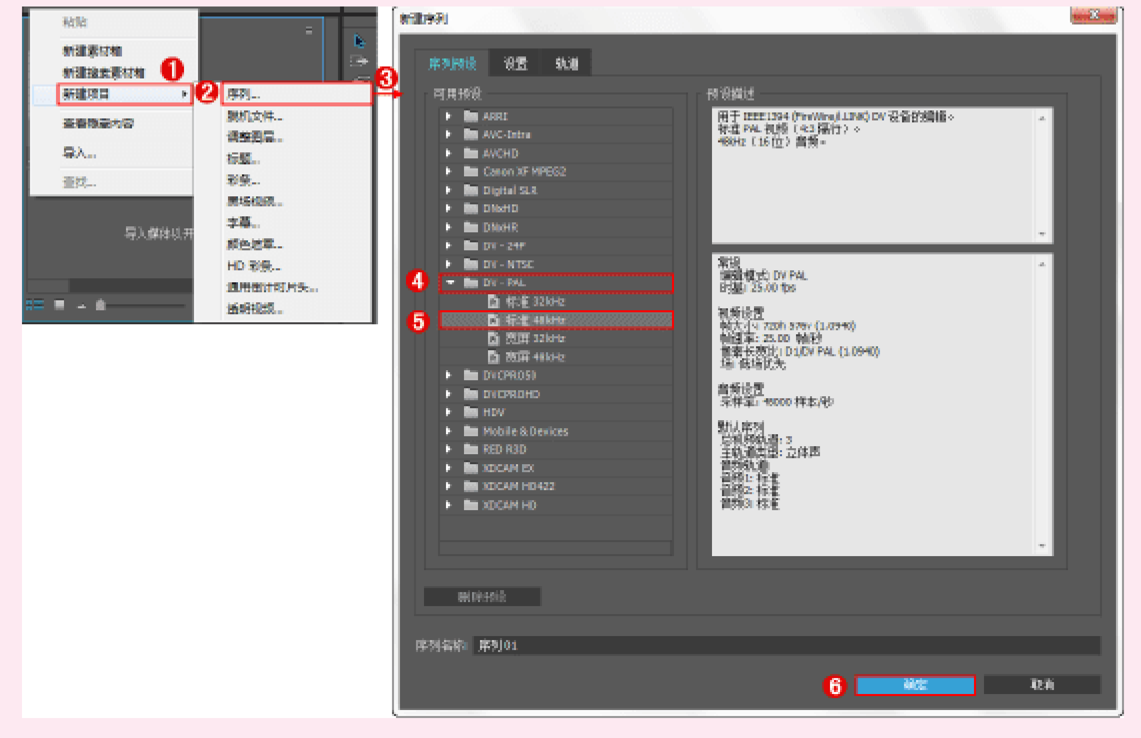


图3-9

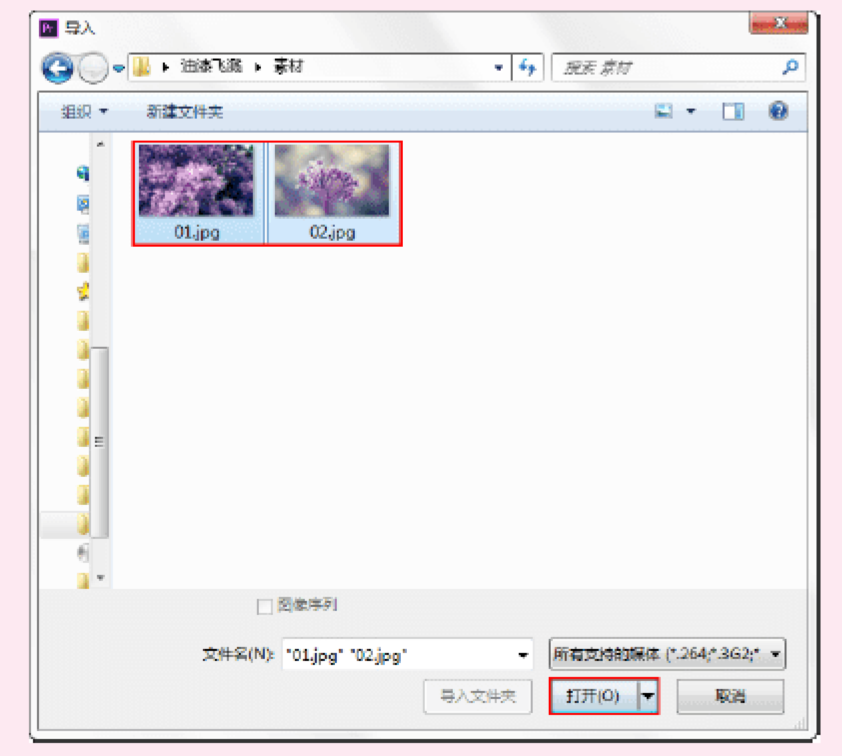


图3-10

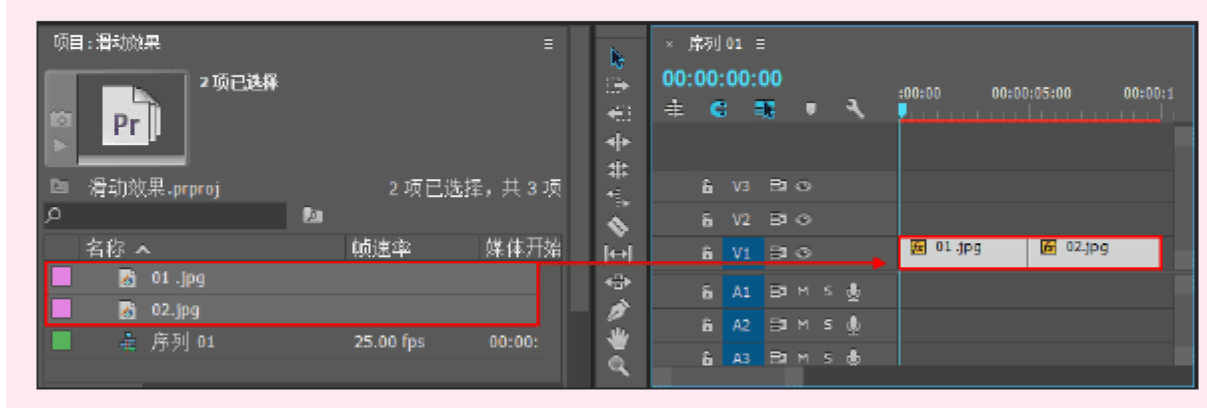


图3-11

05 选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为36.0和48.0，如图3-12所示。

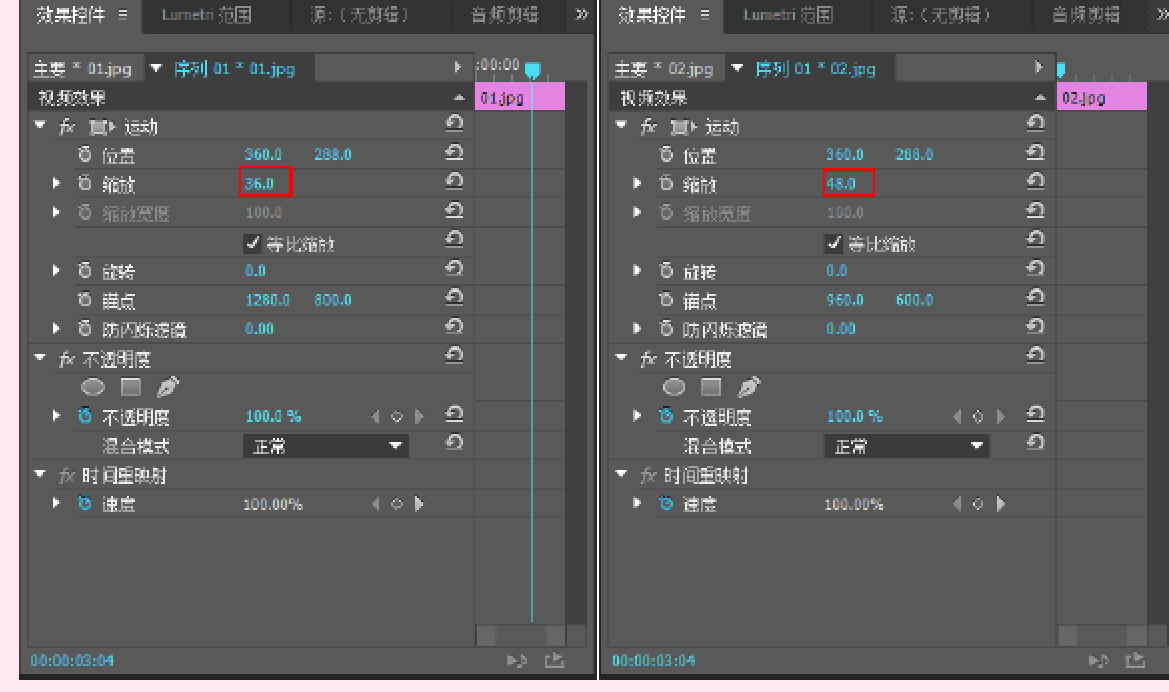


图3-12

06 在“效果”面板中搜索“油漆飞溅”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-13所示。

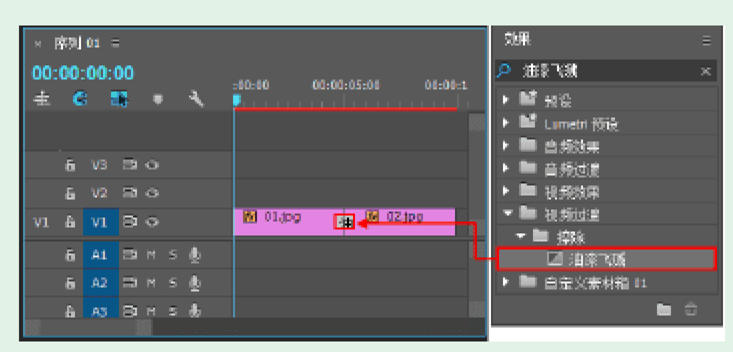


图3-13

07 拖动时间轴查看效果，如图3-14所示。



图3-14

实例033 页面剥落效果

文件路径	第3章\页面剥落效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“页面剥落”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“页面剥落”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-15所示。

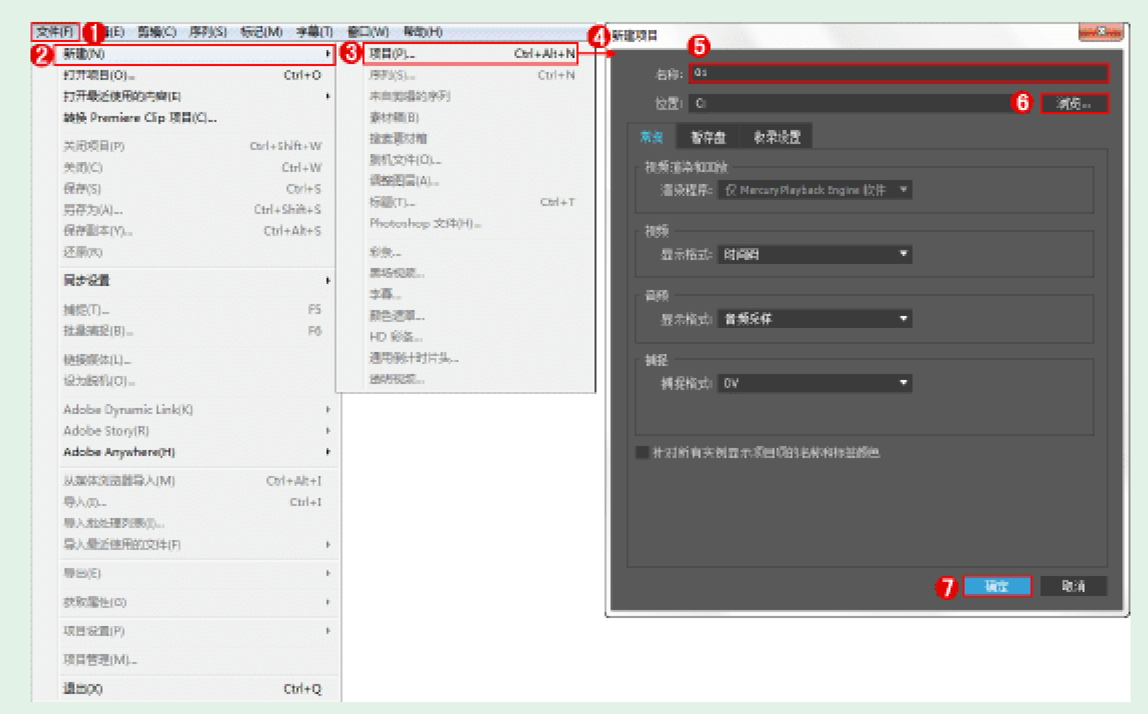


图3-15

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-16所示。

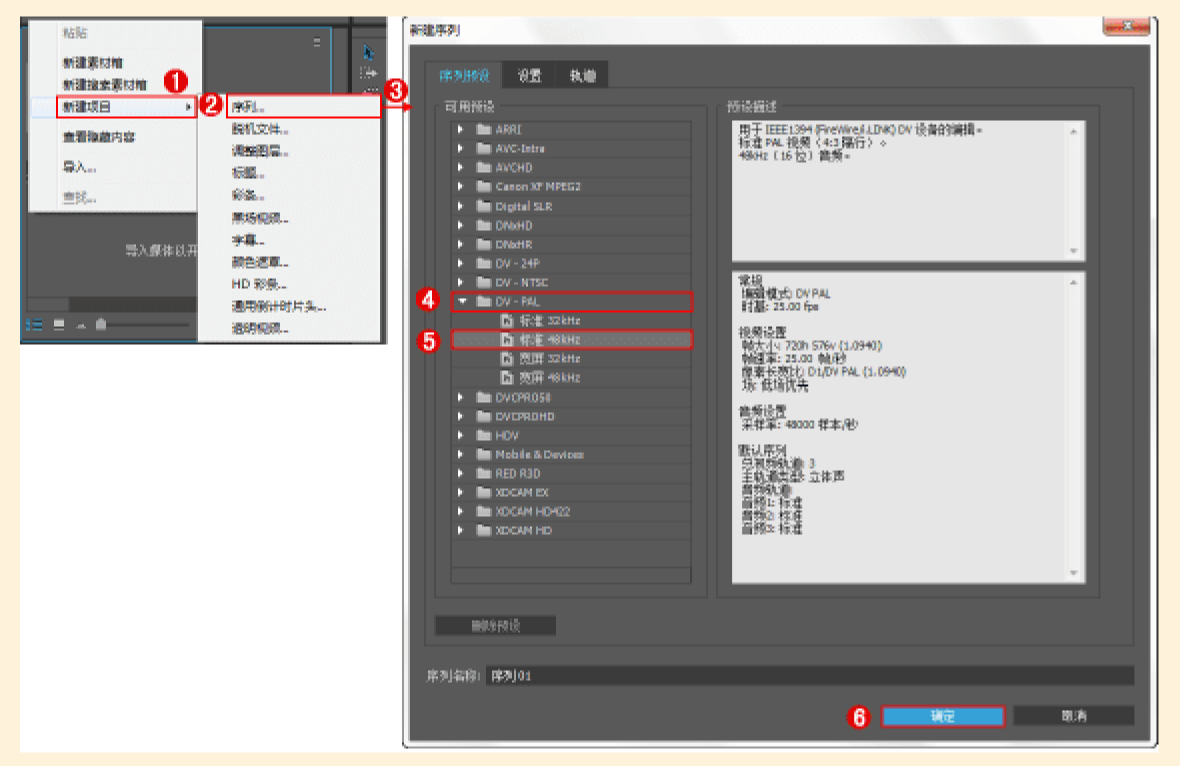


图3-16

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-17所示。

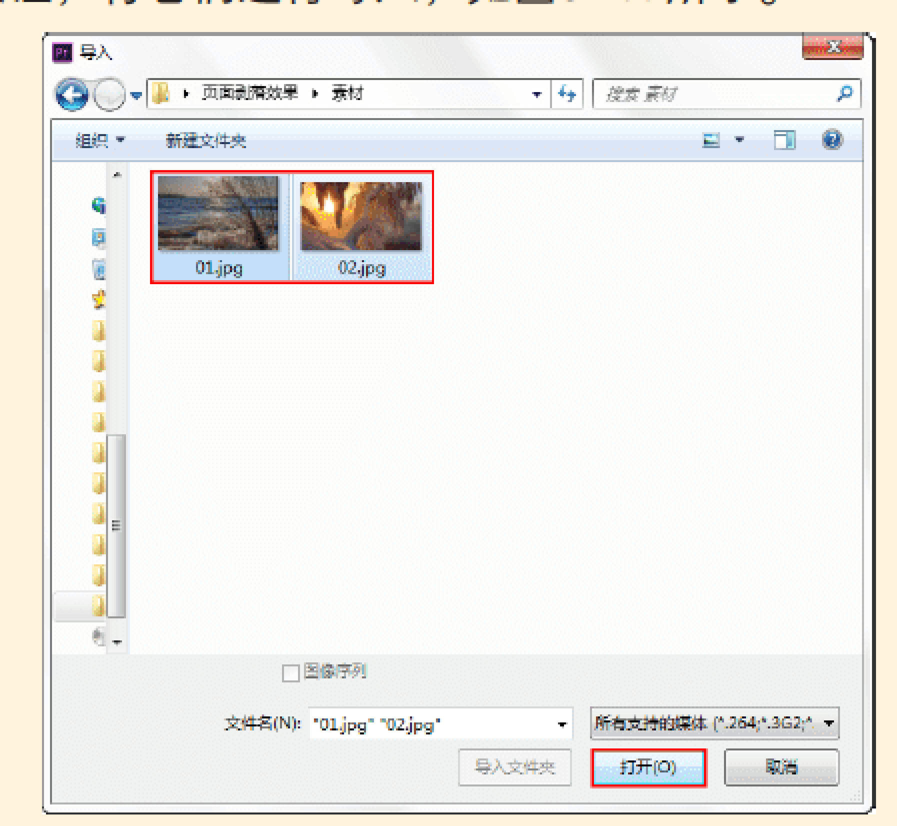


图3-17

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-18所示。

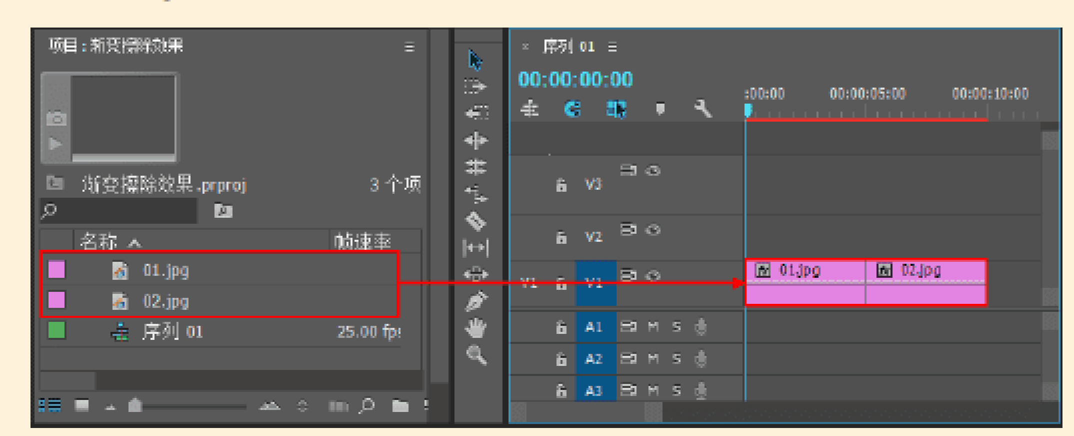


图3-18

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为111，如图3-19所示。

06 在“效果”面板中搜索“页面剥落”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件上，如图3-20所示。

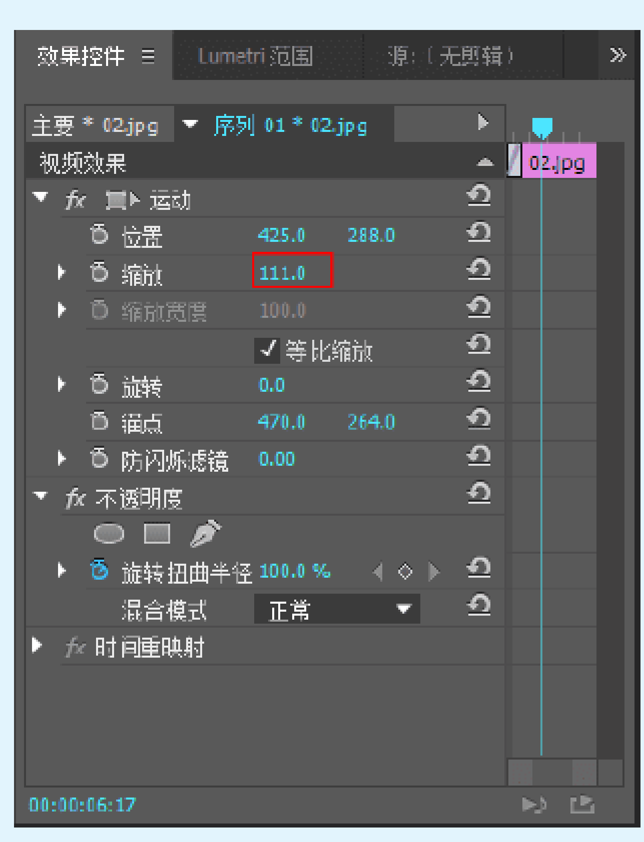


图3-19

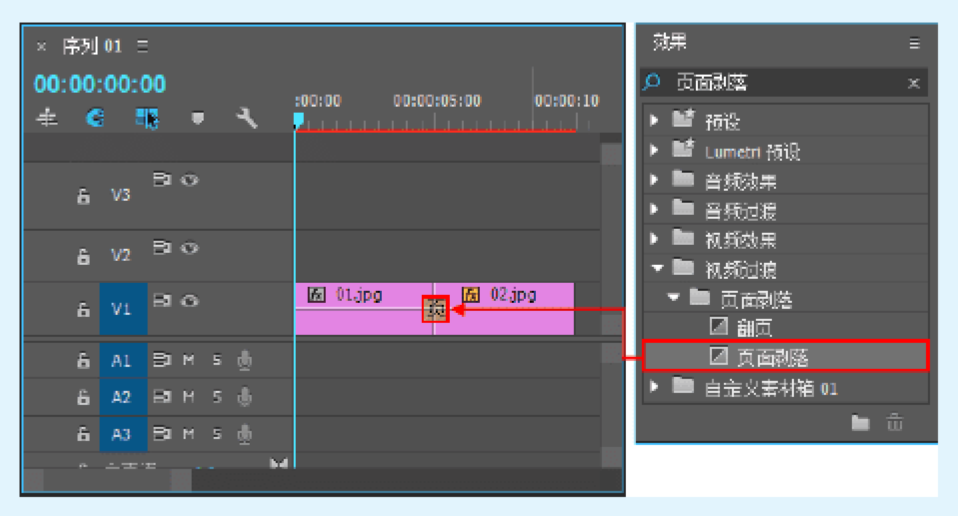


图3-20

07 拖动时间轴查看效果，如图3-21所示。

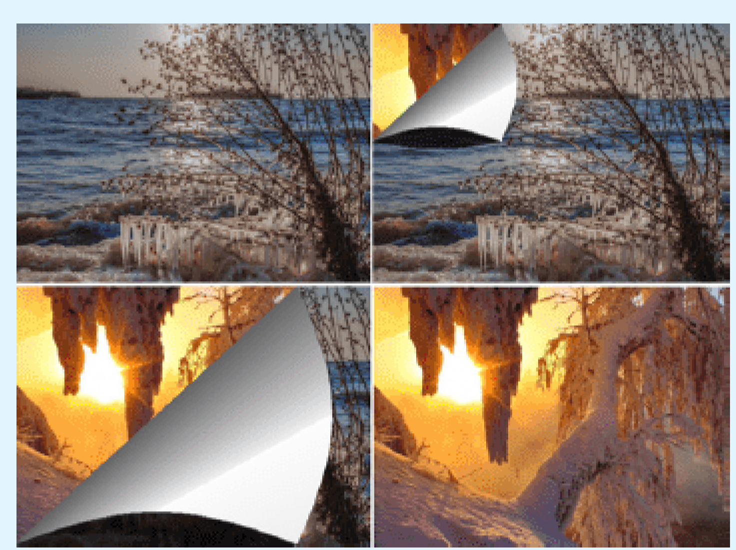


图3-21

实例034　随机块效果

文件路径	第 3 章 \ 随机块效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“随机块”效果

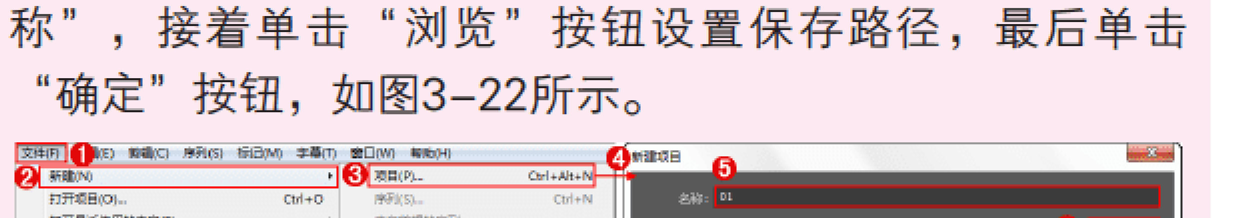
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“随机块”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名



称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-22所示。

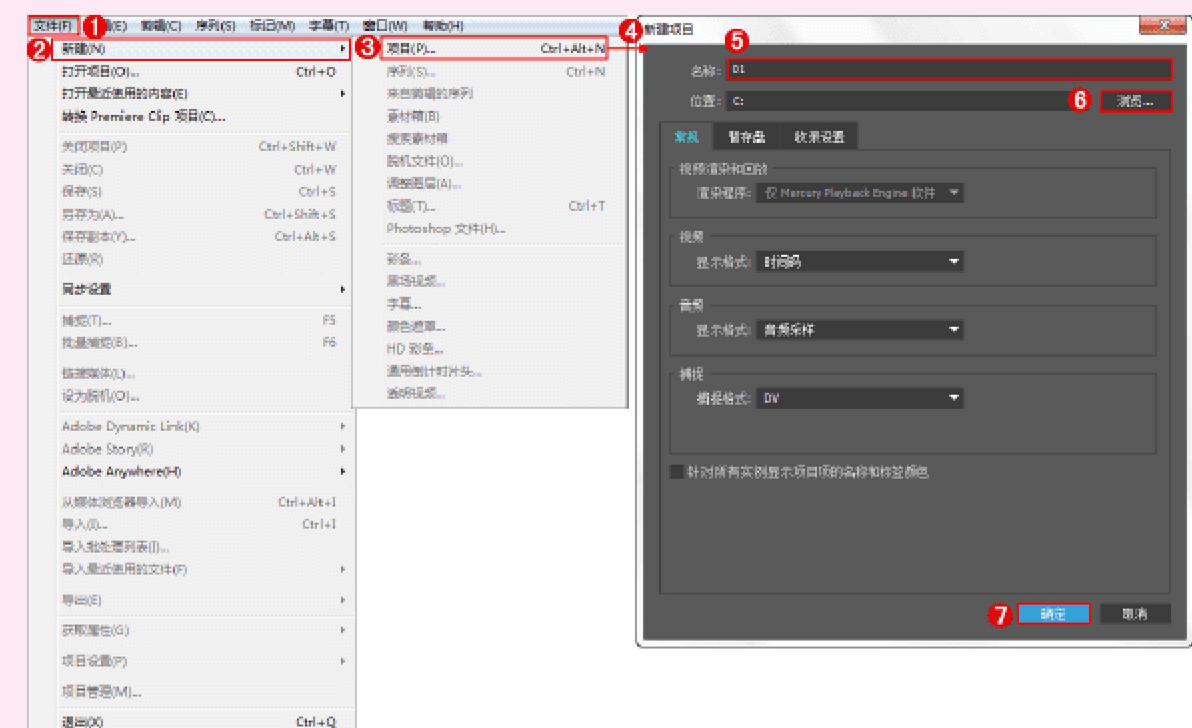


图3-22

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-23所示。

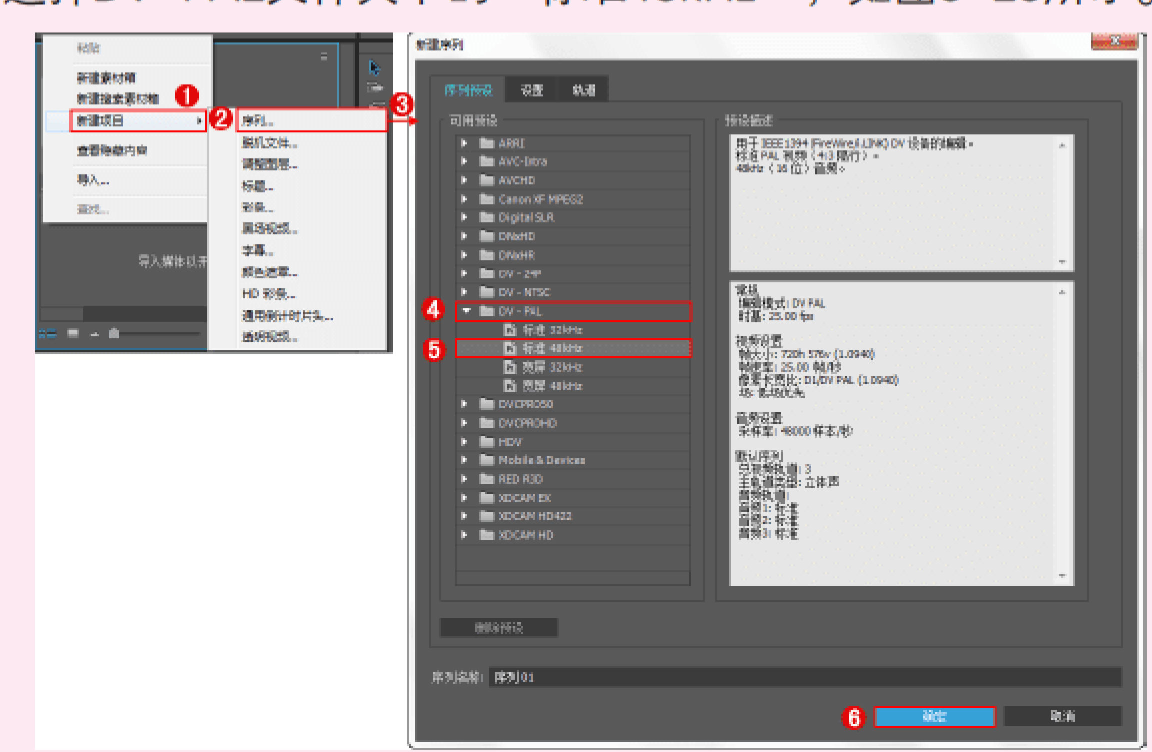


图3-23

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-24所示。

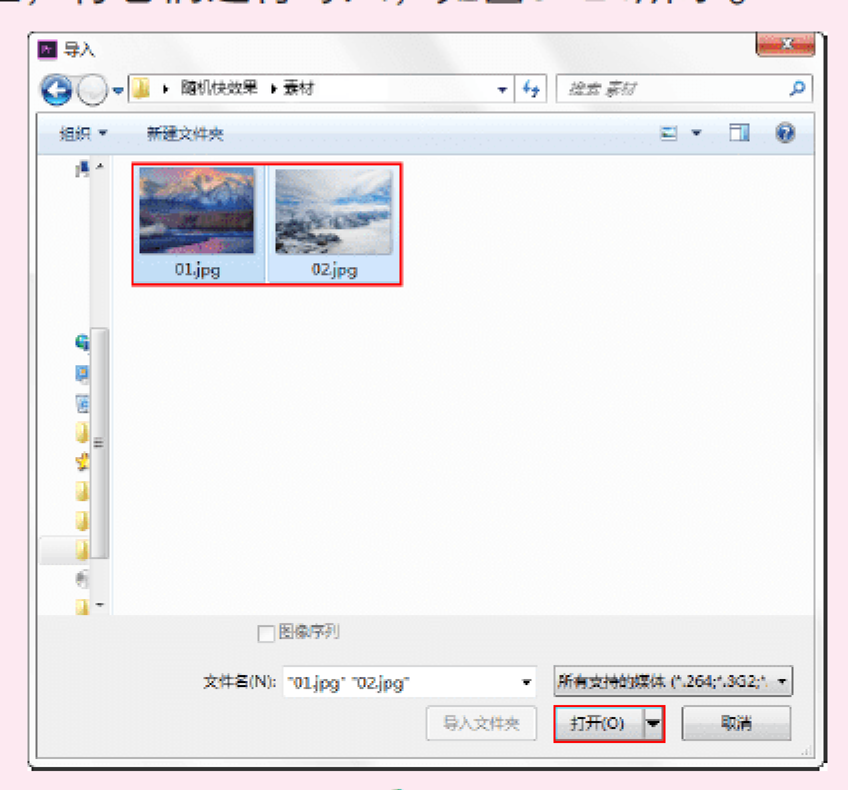


图3-24

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-25所示。



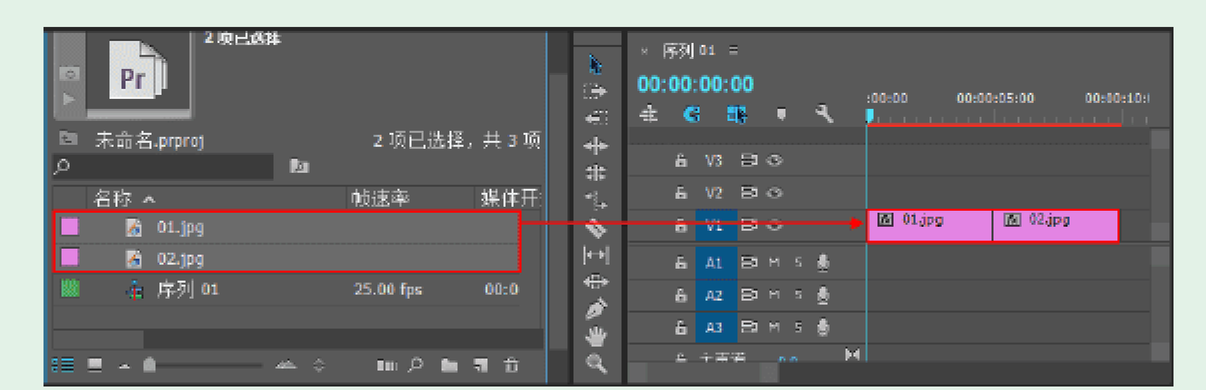


图3-25

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为108.0和93.0，如图3-26所示。



图3-26

06 在“效果”面板中搜索“随机块”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-27所示。

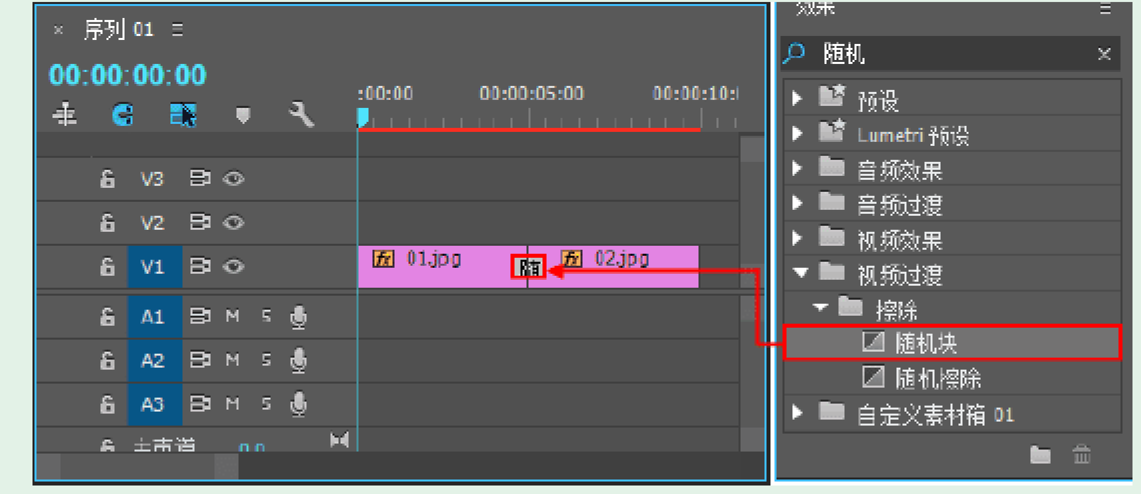


图3-27

07 拖动时间轴查看效果，如图3-28所示。

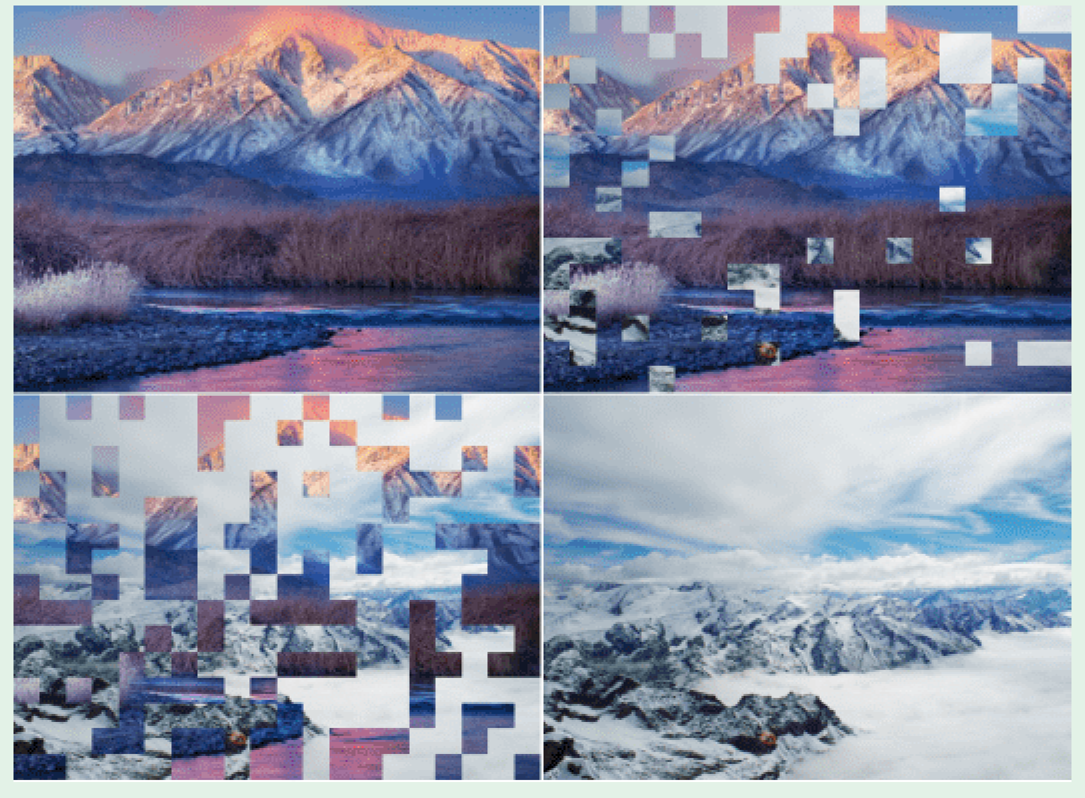


图3-28

实例035 水波块效果

文件路径	第 3 章 \ 水波块效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“水波块”效果	



操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“水波块”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-29所示。

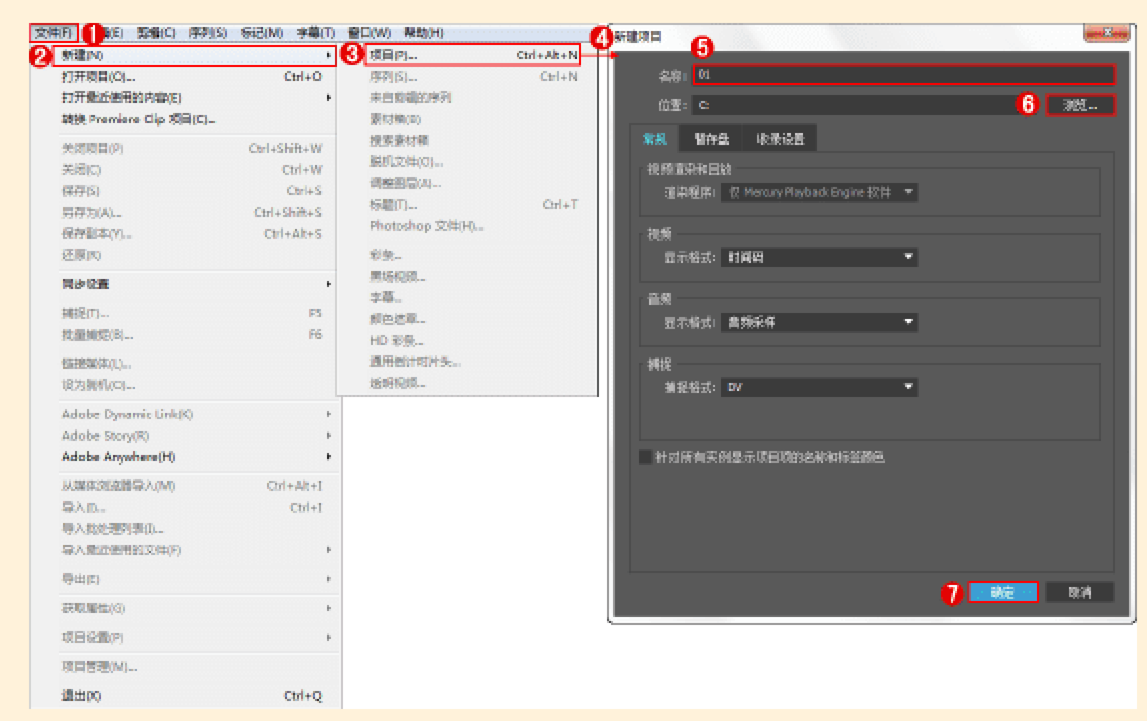


图3-29

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中，选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-30所示。

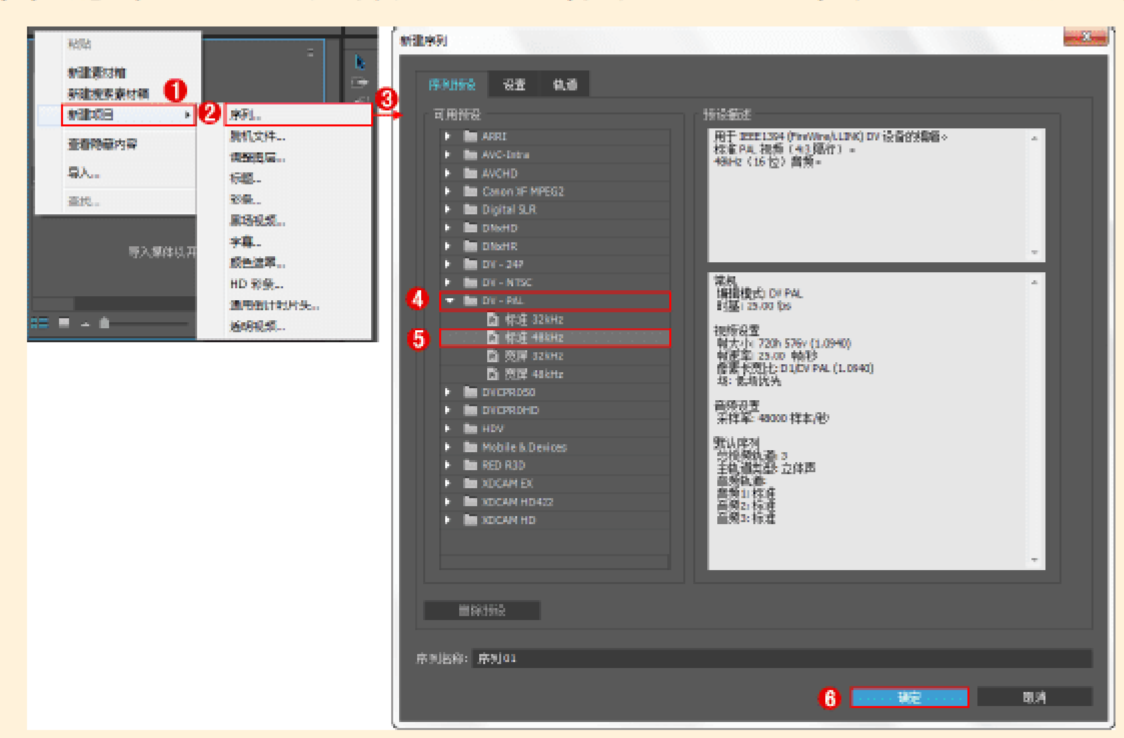


图3-30

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-31所示。

04 选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，再分别在“效果控件”面板中设置“缩放”为54.0，

如图3-32所示。

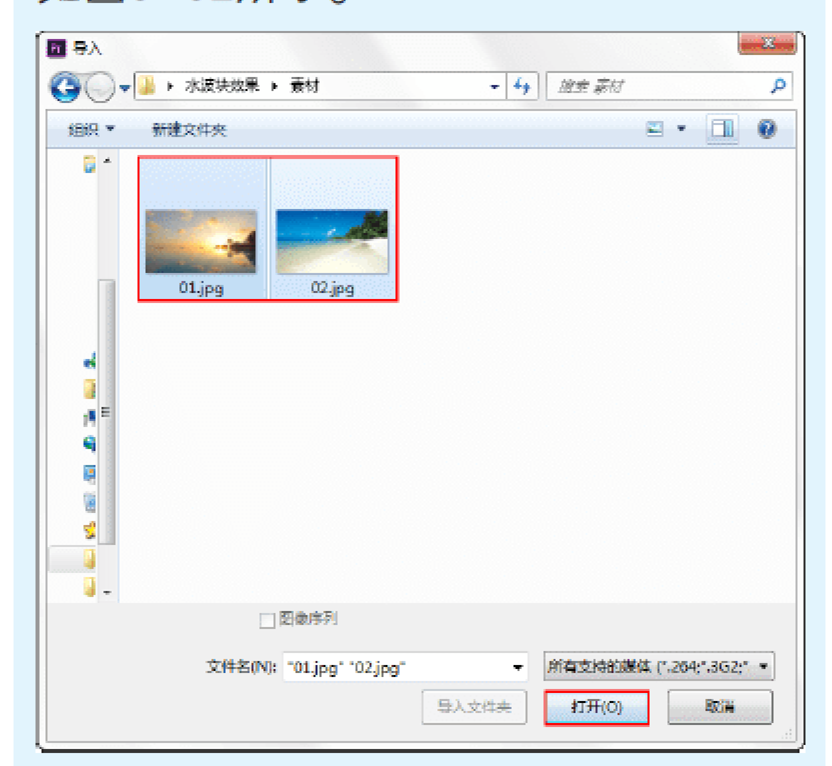


图3-31

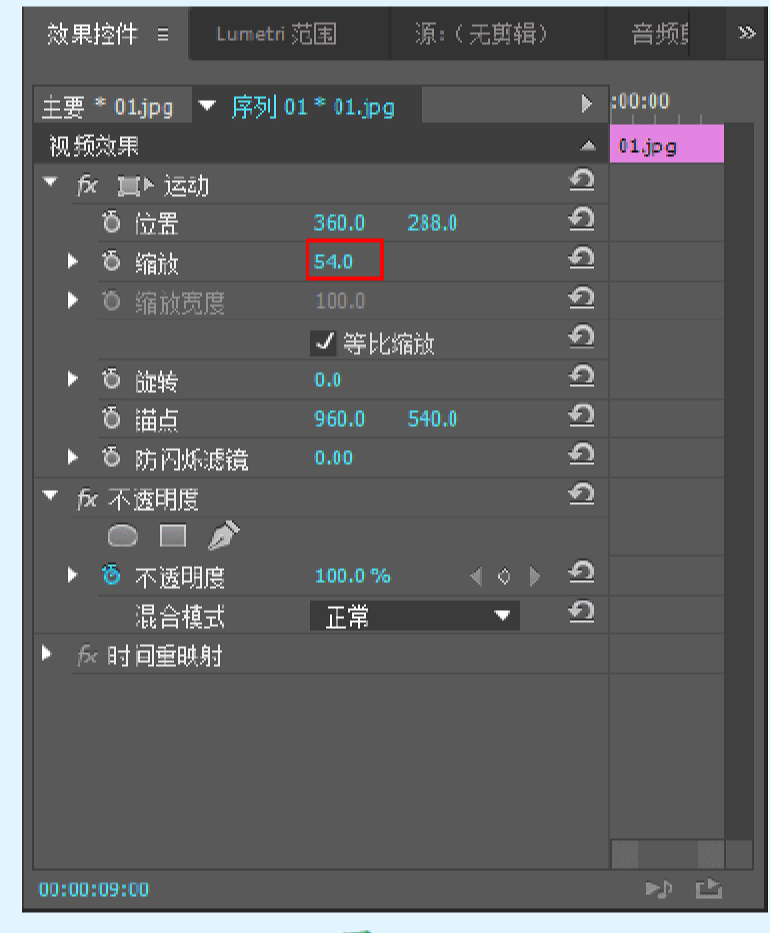


图3-32

05 在“效果”面板中搜索“水波块”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-33所示。

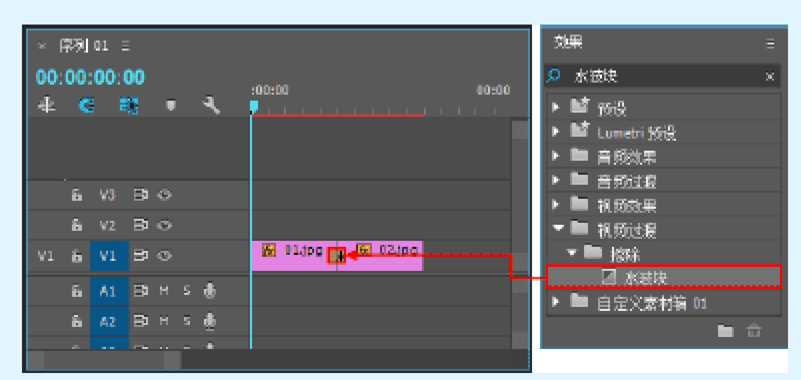


图3-33

06 单击V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“水波块”效果，并在“效果控件”面板中单击“自定义”按钮，此时会弹出“水波块设置”对话框，设置“水平”为20，“垂直”为3，最后单击“确定”按钮，如图3-34所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-35所示。

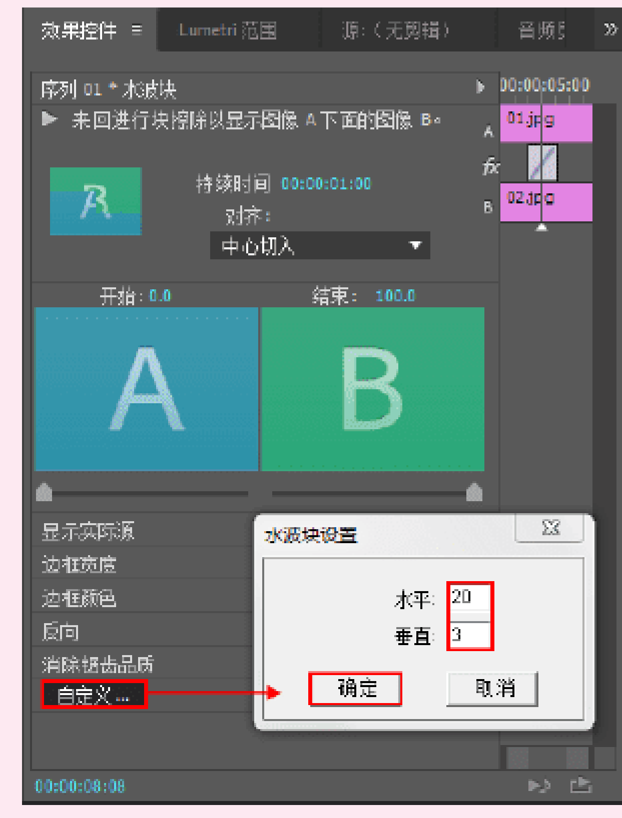
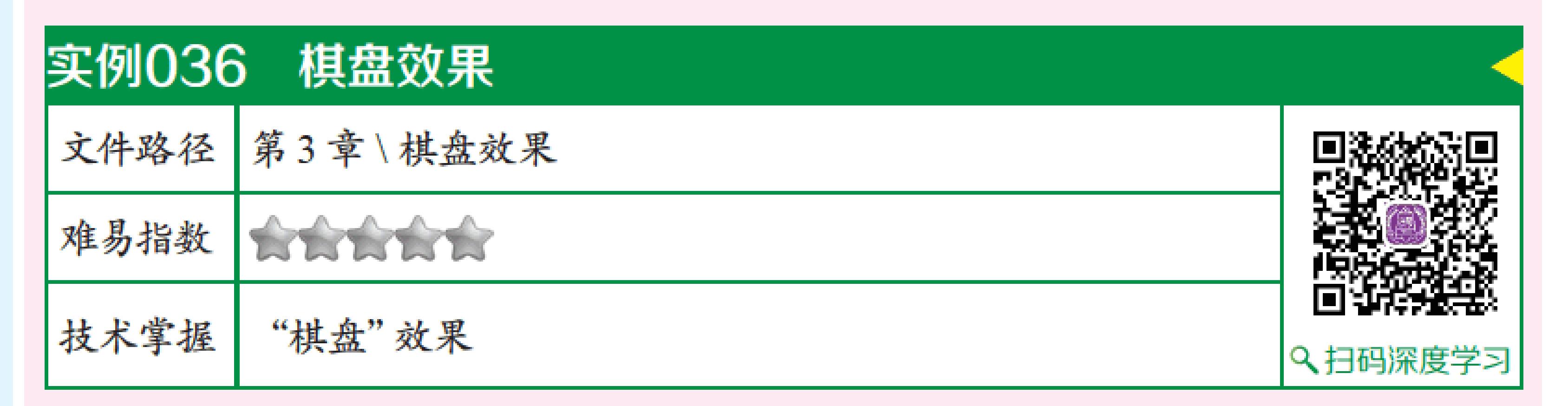


图3-34



图3-35



实例036　棋盘效果

文件路径	第 3 章 \ 棋盘效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“棋盘”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“棋盘”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-36所示。

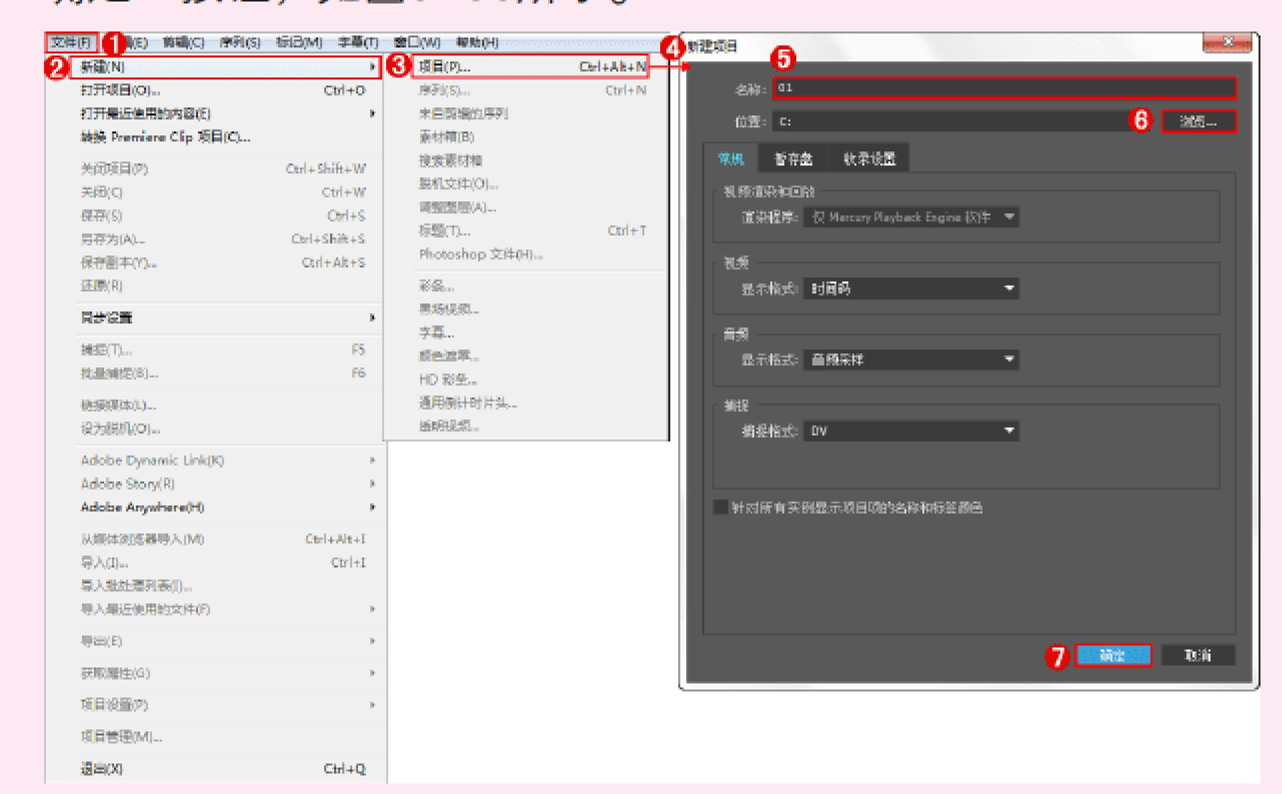


图3-36

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-37所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-38所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-39所示。

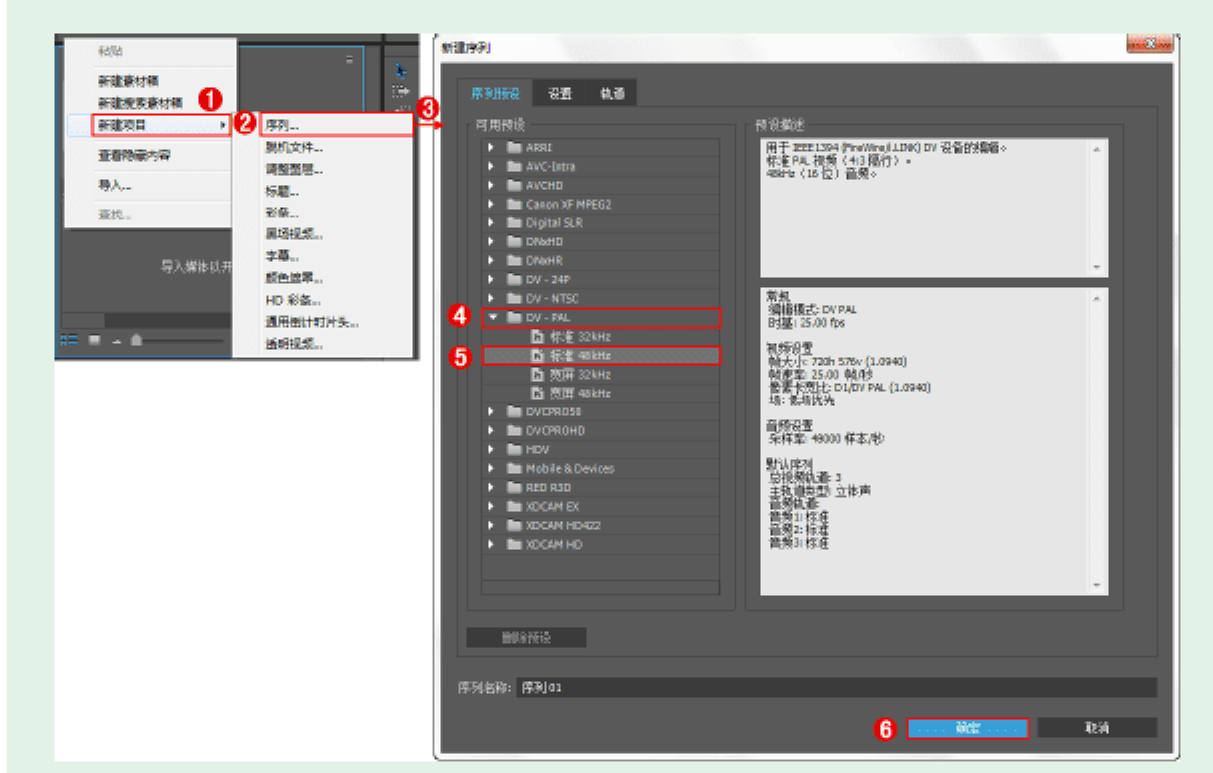


图3-37

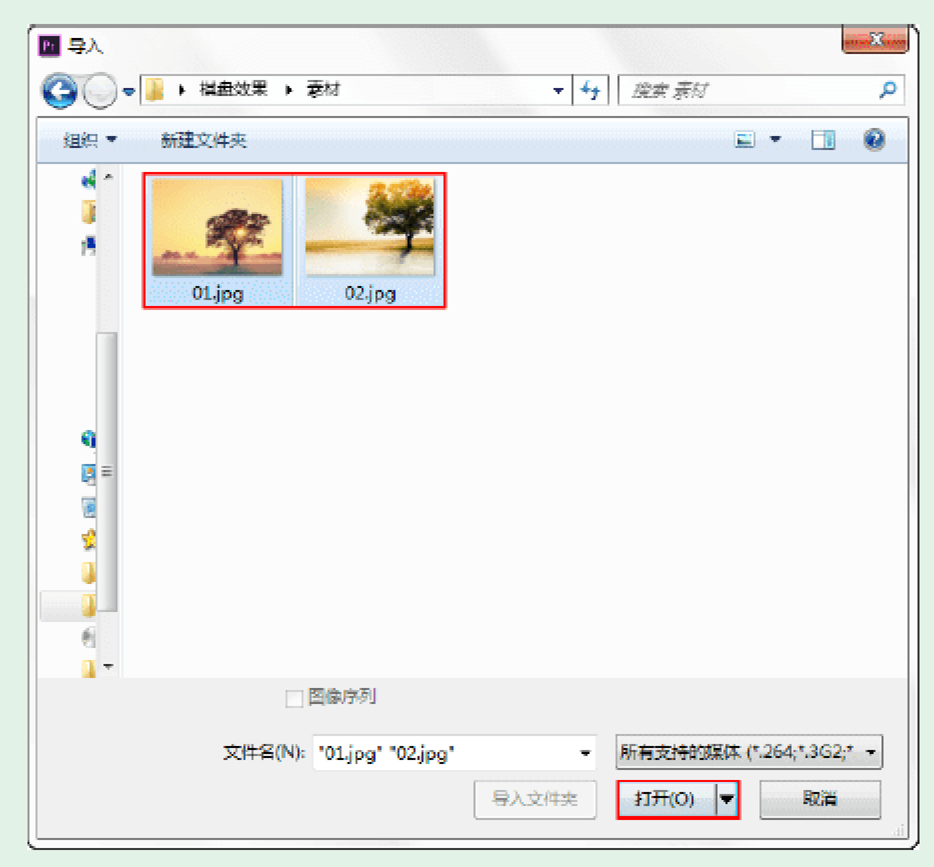


图3-38

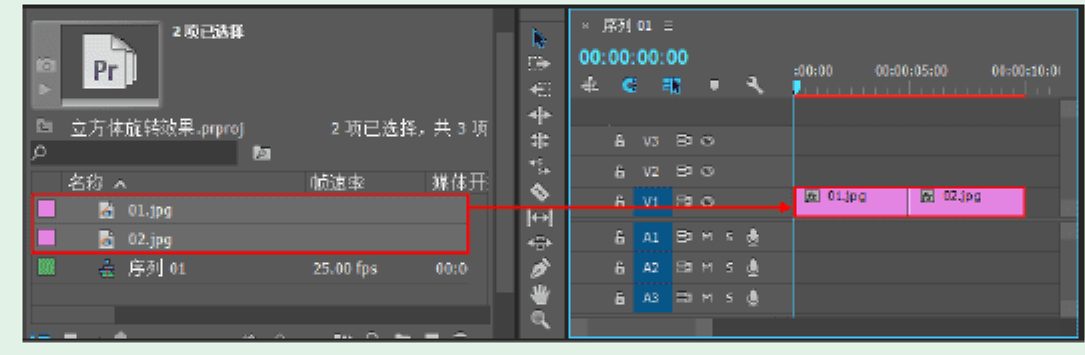


图3-39

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为109.0，如图3-40所示。

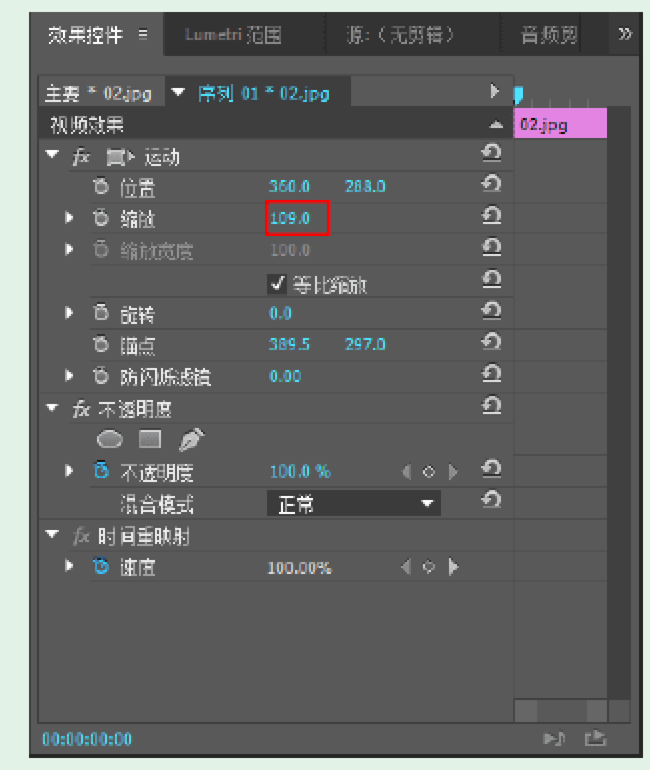


图3-40

06 在“效果”面板中搜索“棋盘”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-41所示。

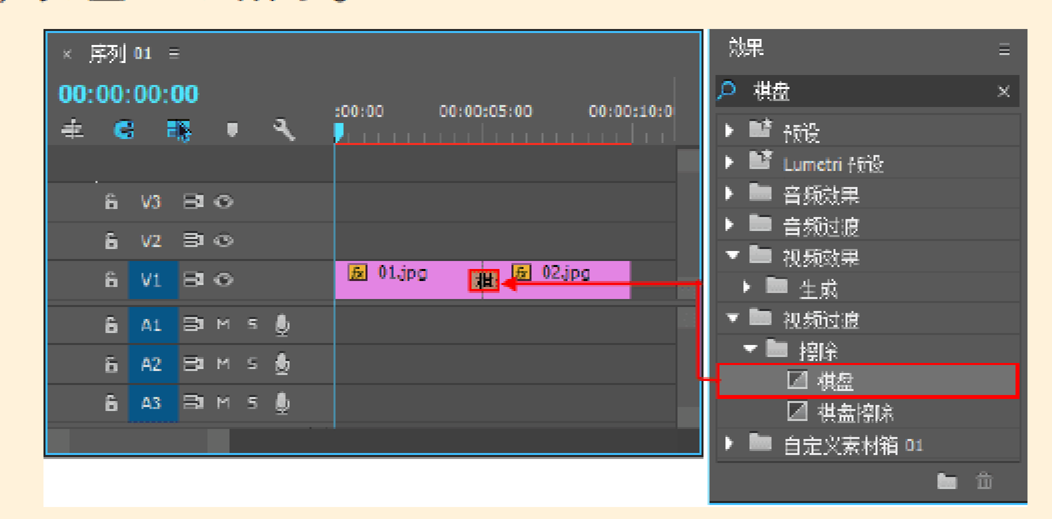


图3-41

07 拖动时间轴查看效果，如图3-42所示。



图3-42

实例037 菱形划像效果

文件路径	第 3 章\菱形划像效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“菱形划像”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“菱形划像”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-43所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-44所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”~“03.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-45所示。

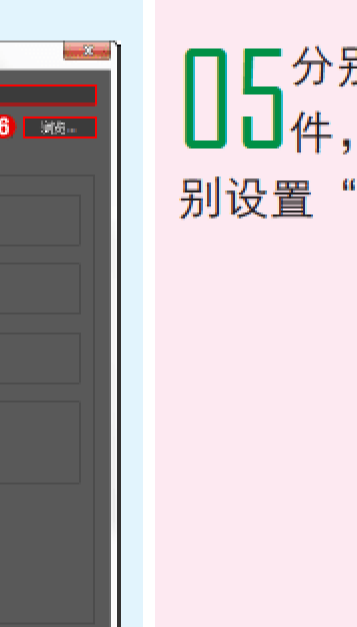


图3-43

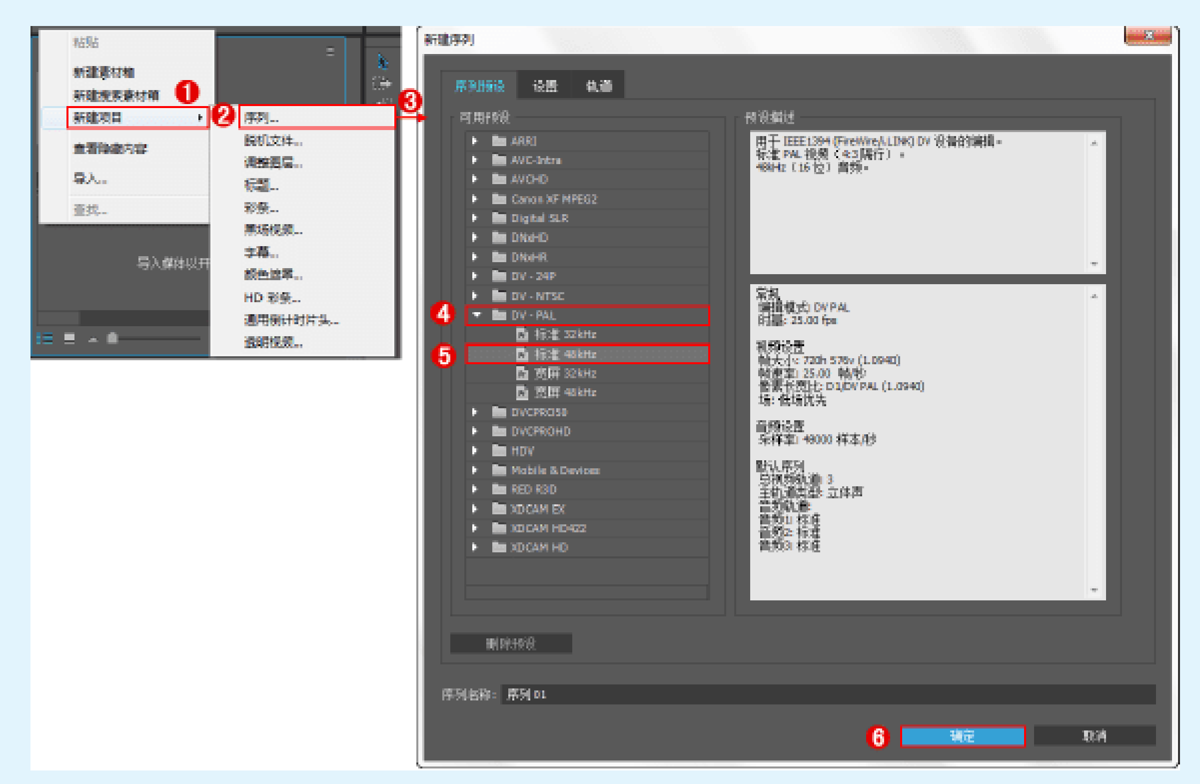


图3-44

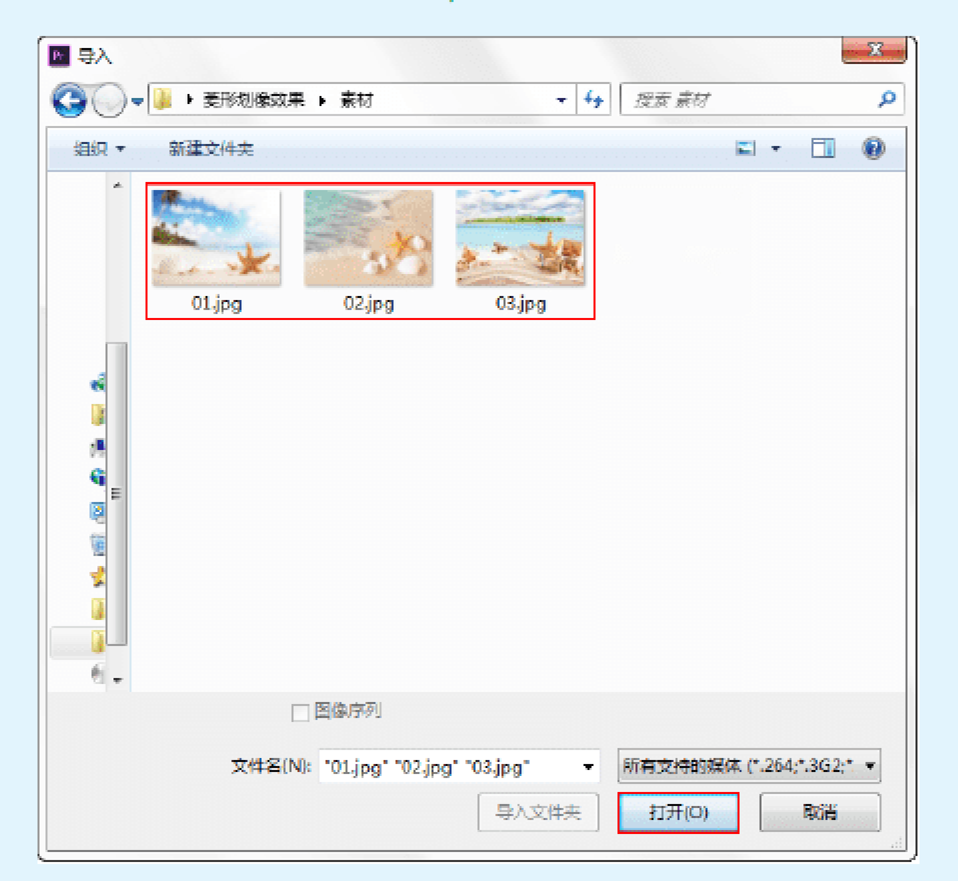


图3-45

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-46所示。

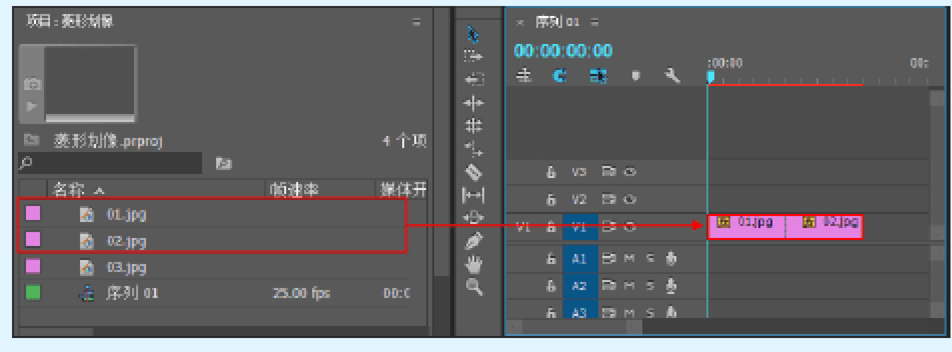


图3-46

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中展开“运动”效果，分别设置“缩放”为84.0，如图3-47所示。

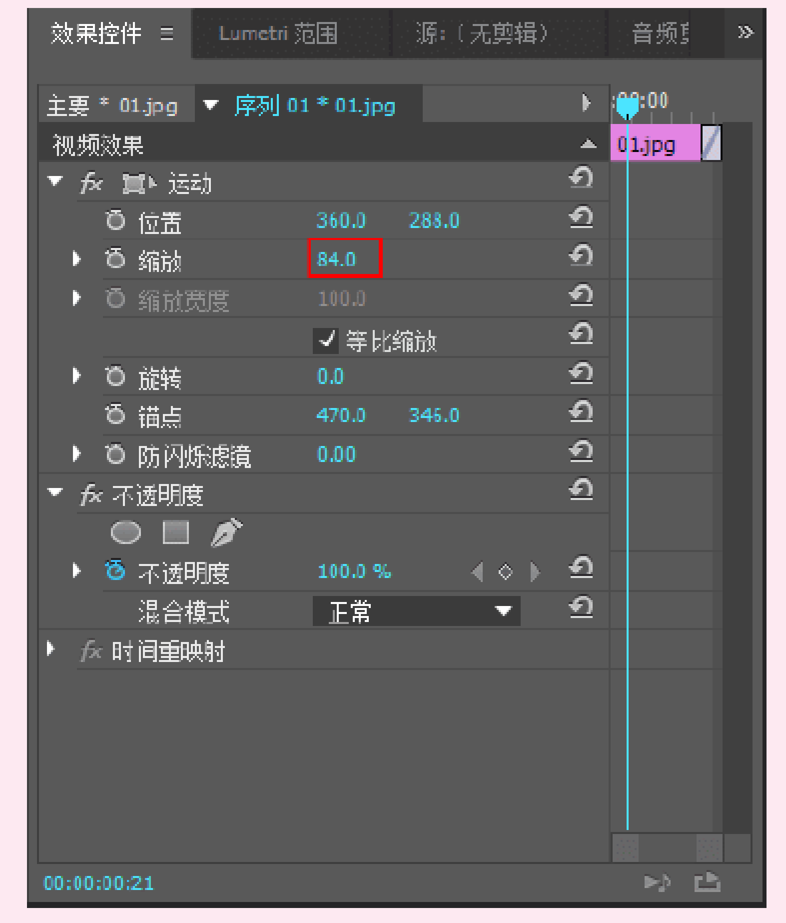


图3-47

06 在“效果”面板中搜索“菱形划像”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-48所示。

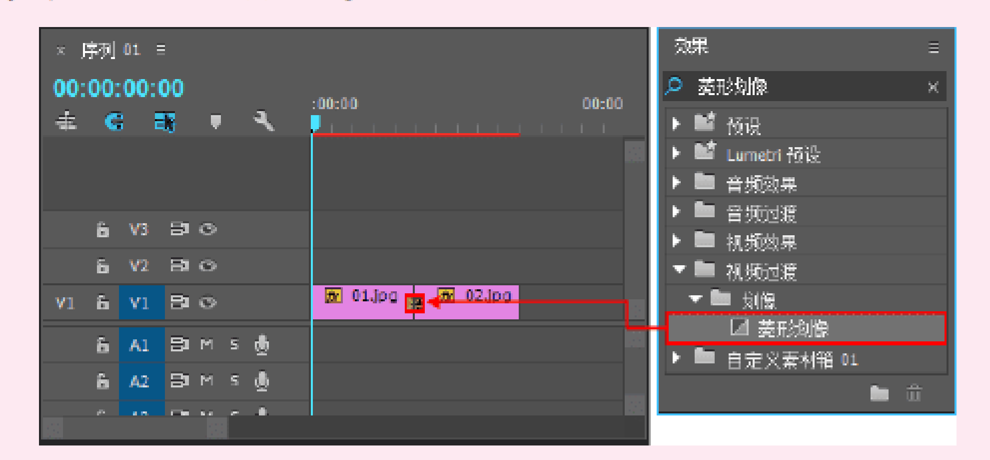


图3-48

07 选择“项目”面板中的“03.jpg”素材文件，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，并设置结束帧为4秒10帧，如图3-49所示。

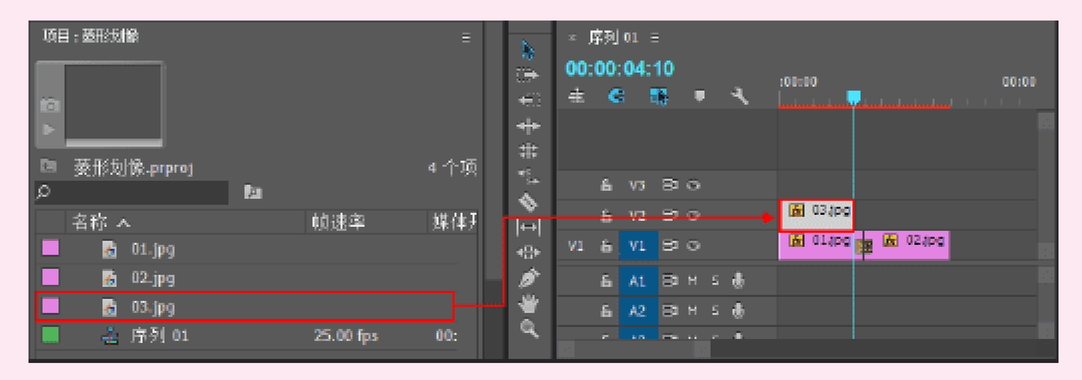


图3-49

08 选择V2轨道上的“03.jpg”素材文件，并将时间轴拖动到初始位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”和“旋转”前面的◙，创建关键帧。设置“缩放”为0.0，“旋转”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧，设置“旋转”为1x0.0；将时间轴拖动到4秒05帧，设置“缩放”为50.0、“不透明度”为100%；将时间轴拖动到4秒10帧位置，设置“缩放”为55.0、“不透明度”为0，如图3-50所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图3-51所示。



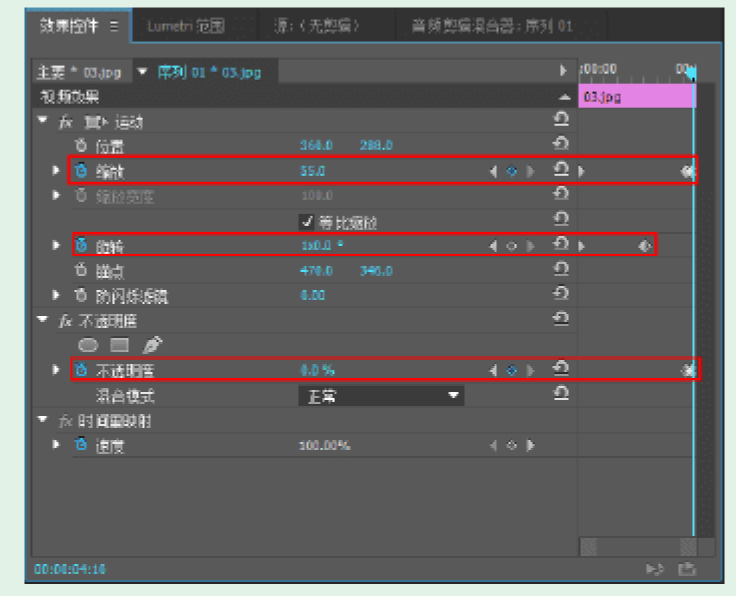


图3-50



图3-51

实例038 立方体旋转效果

文件路径	第 3 章 \ 立方体旋转效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“立方体旋转”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“立方体旋转”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-52所示。

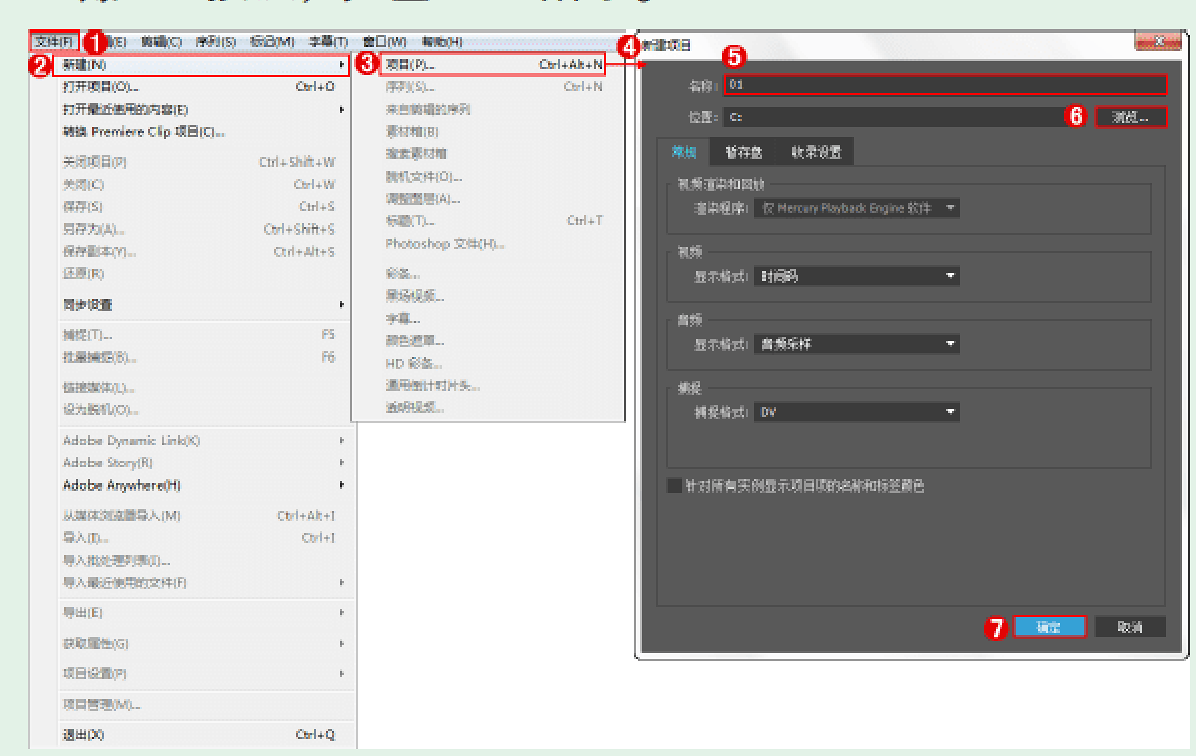


图3-52

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-53所示。

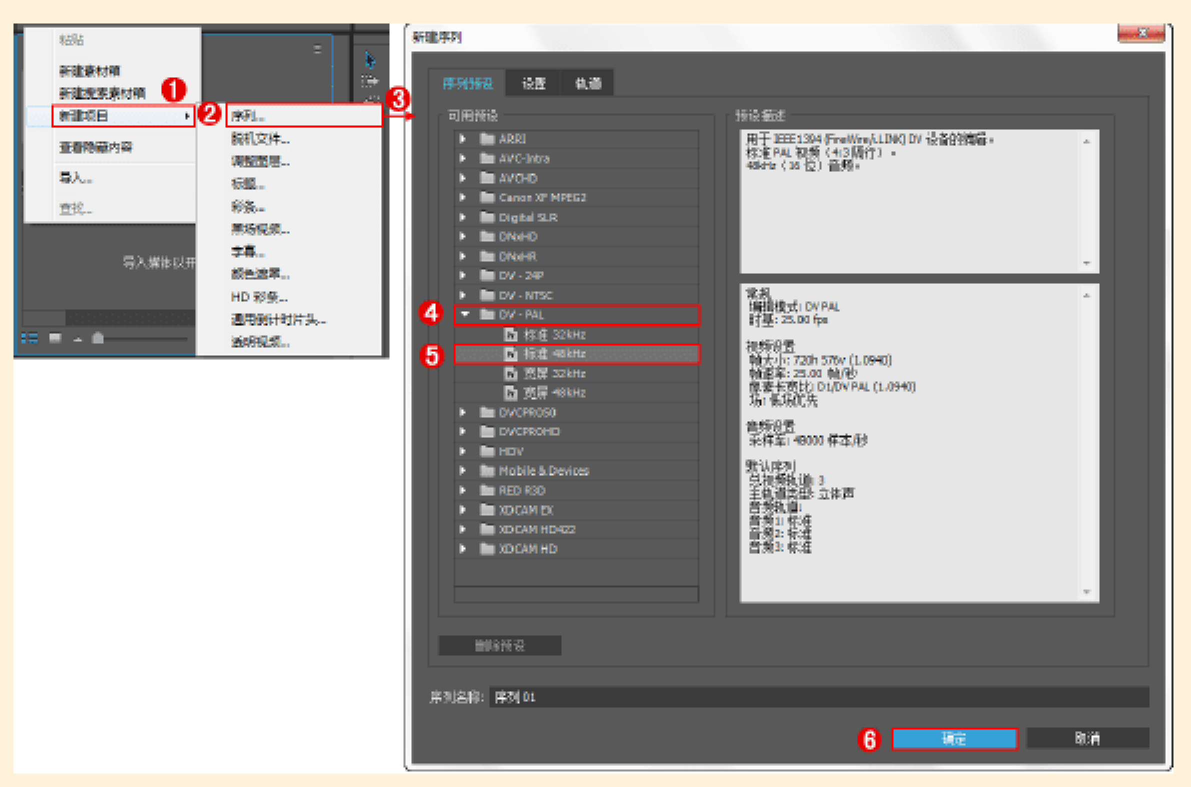


图3-53

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-54所示。

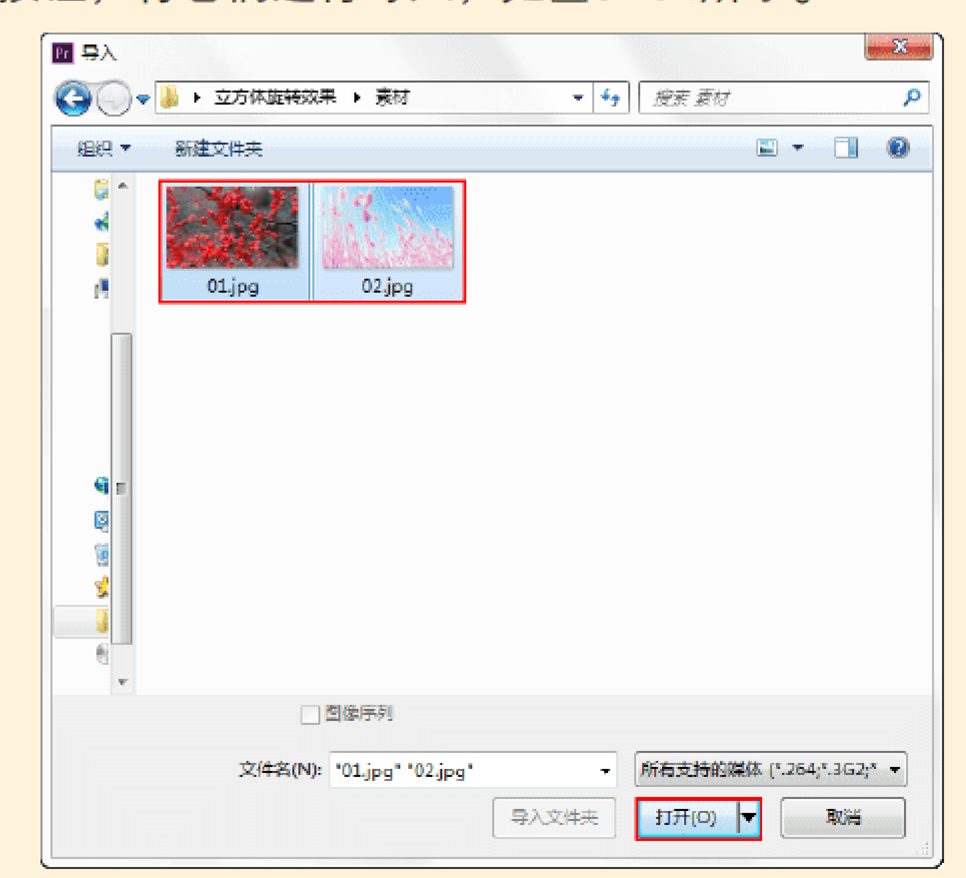


图3-54

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-55所示。

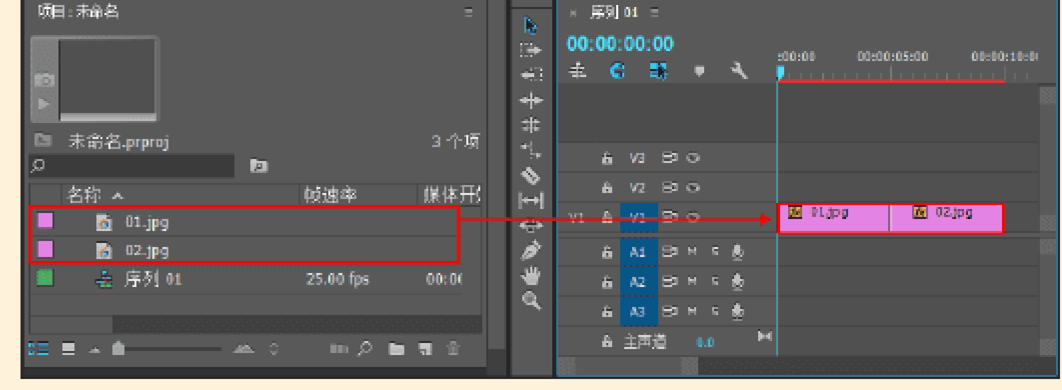


图3-55

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为49.0，如图3-56所示。

06 在“效果”面板中搜索“立方体旋转”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-57所示。

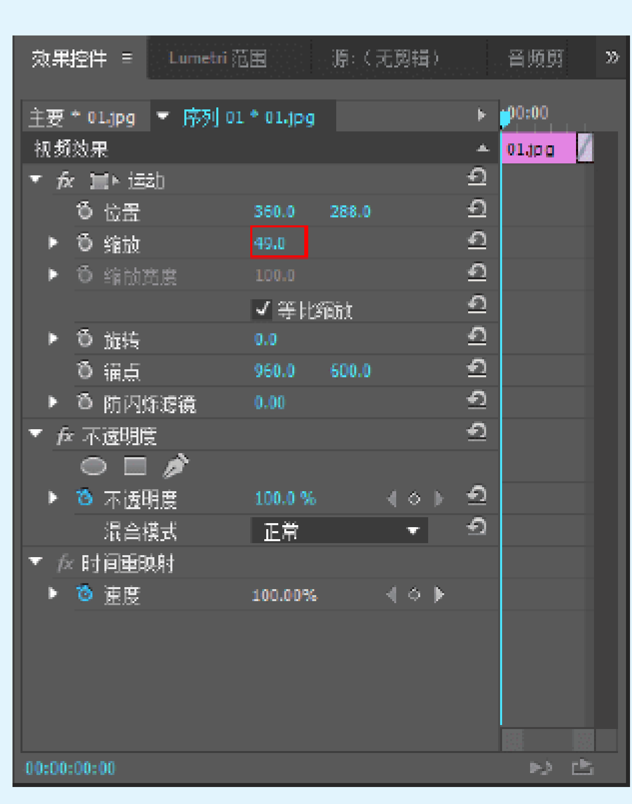


图3-56

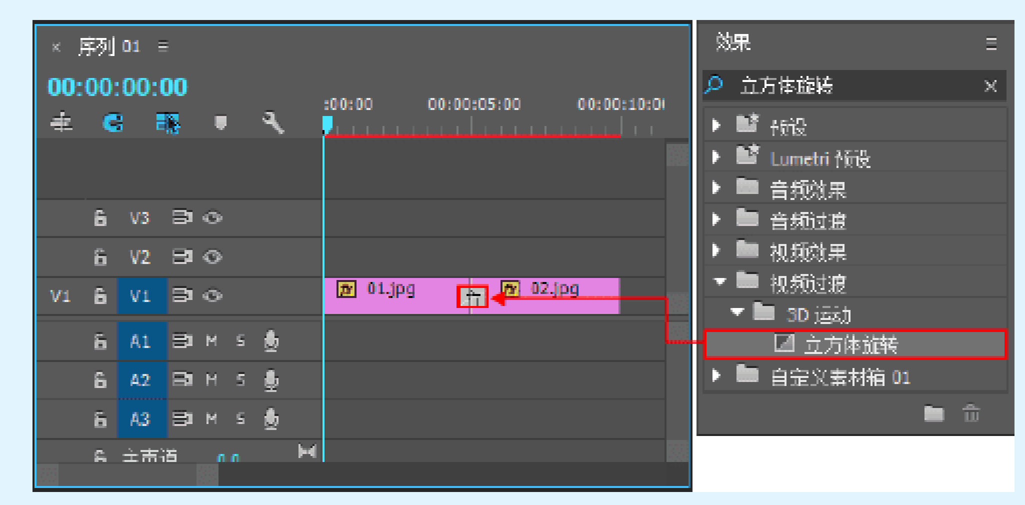


图3-57

07 拖动时间轴查看效果，如图3-58所示。

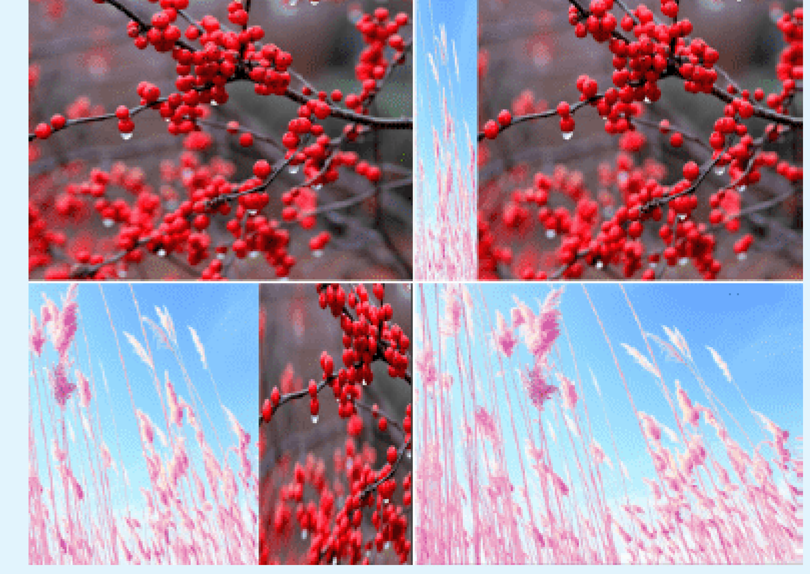


图3-58

实例039　胶片溶解效果

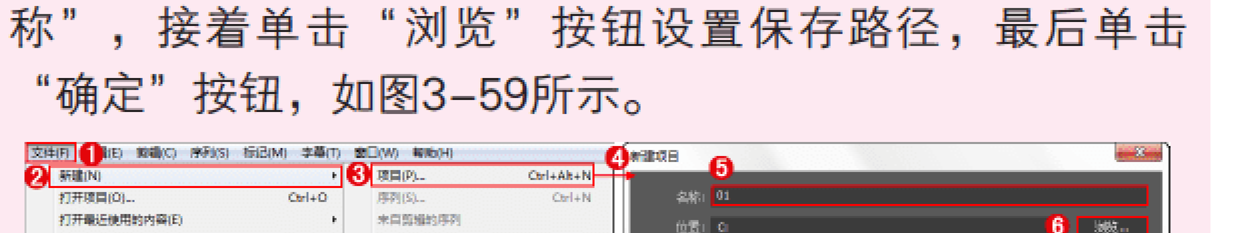
文件路径	第 3 章 \ 胶片溶解效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“胶片溶解”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“胶片溶解”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-59所示。



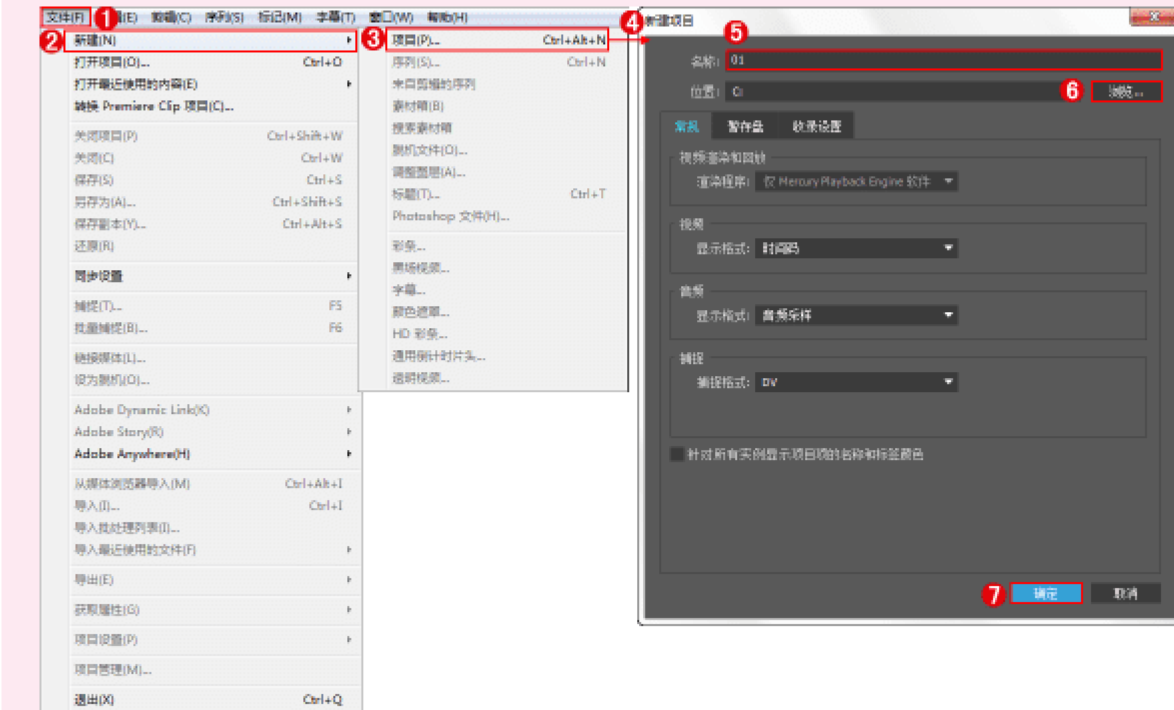


图3-59

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-60所示。

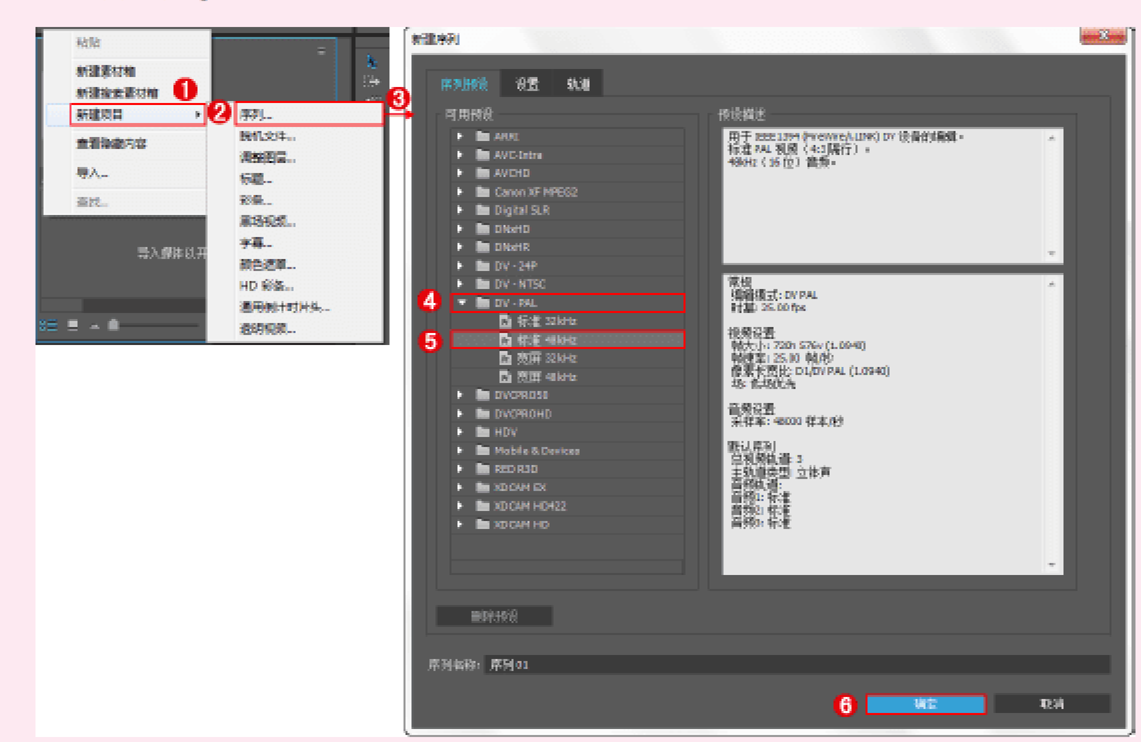


图3-60

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-61所示。

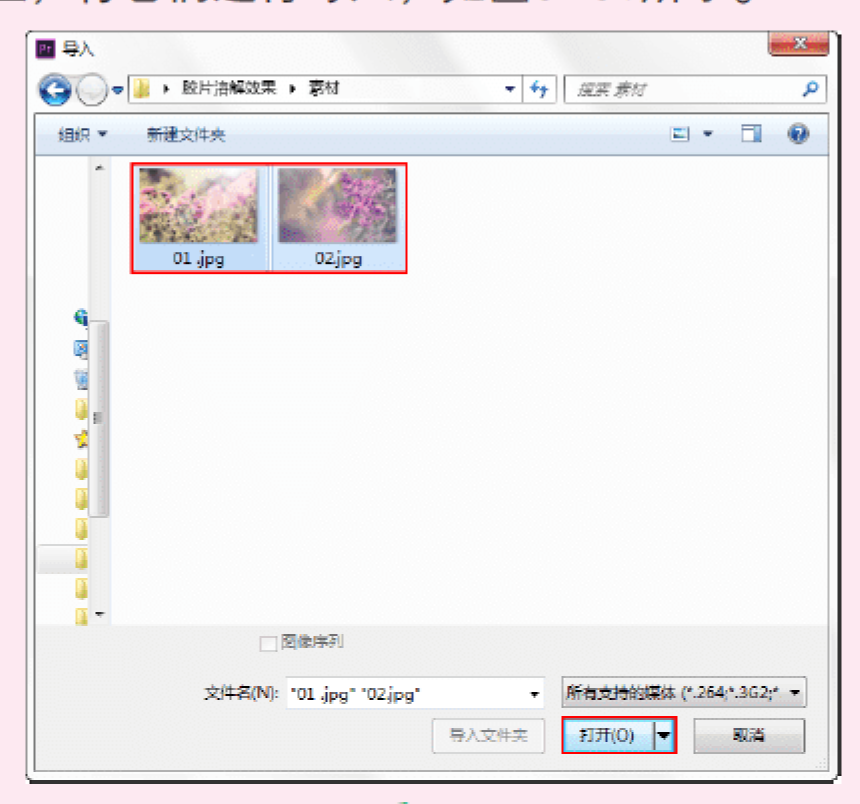


图3-61

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-62所示。



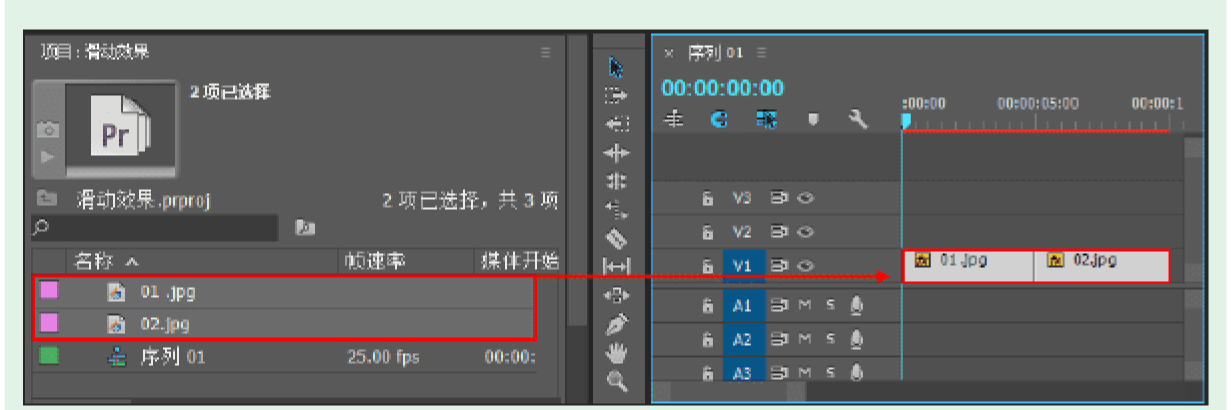


图3-62

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为50.0，如图3-63所示。

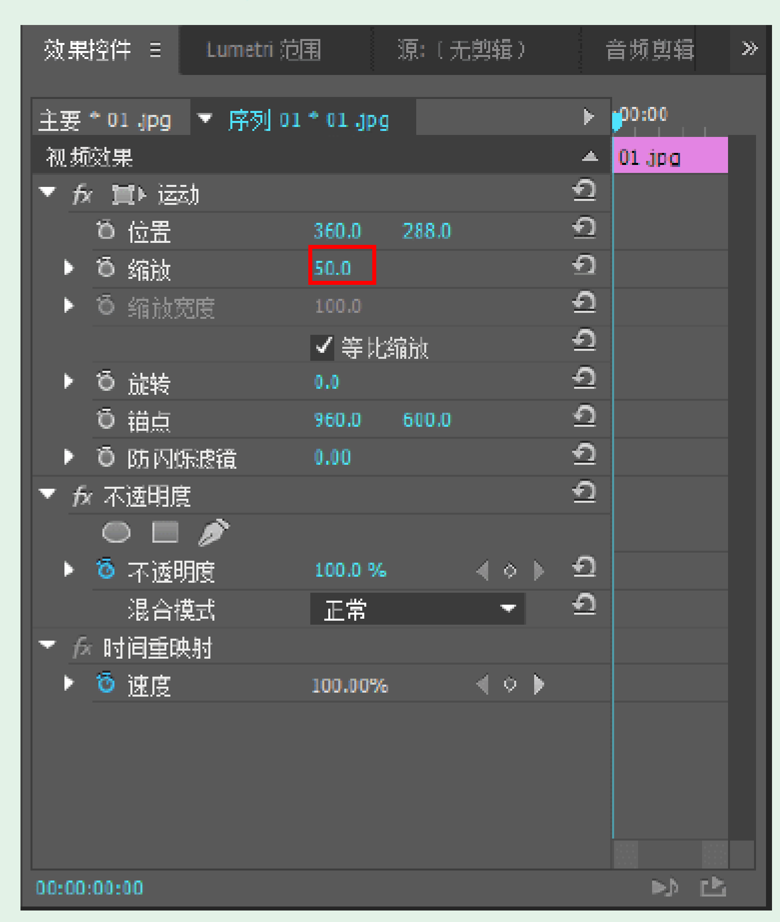


图3-63

06 在“效果”面板中搜索“胶片溶解”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-64所示。

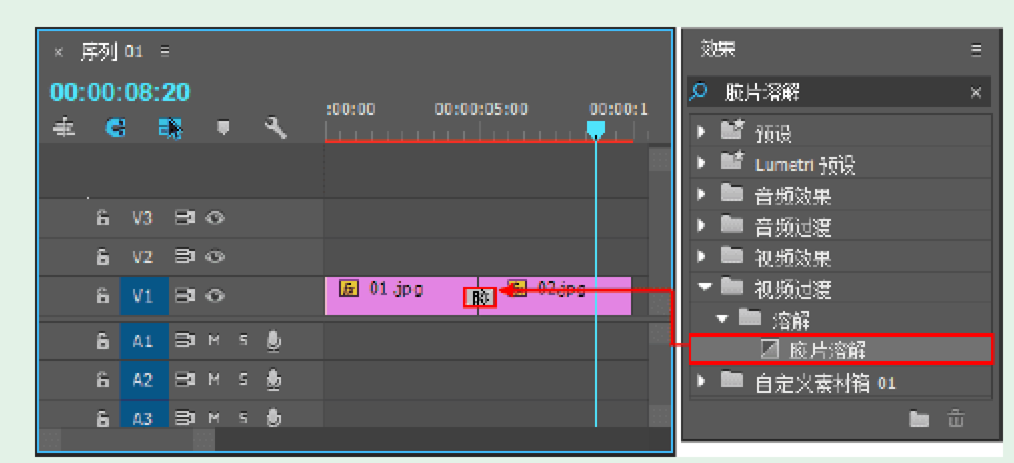


图3-64

07 拖动时间轴查看效果，如图3-65所示。



图3-65

实例040 交叉缩放效果

文件路径	第3章\交叉缩放效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“交叉缩放”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“交叉缩放”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-66所示。

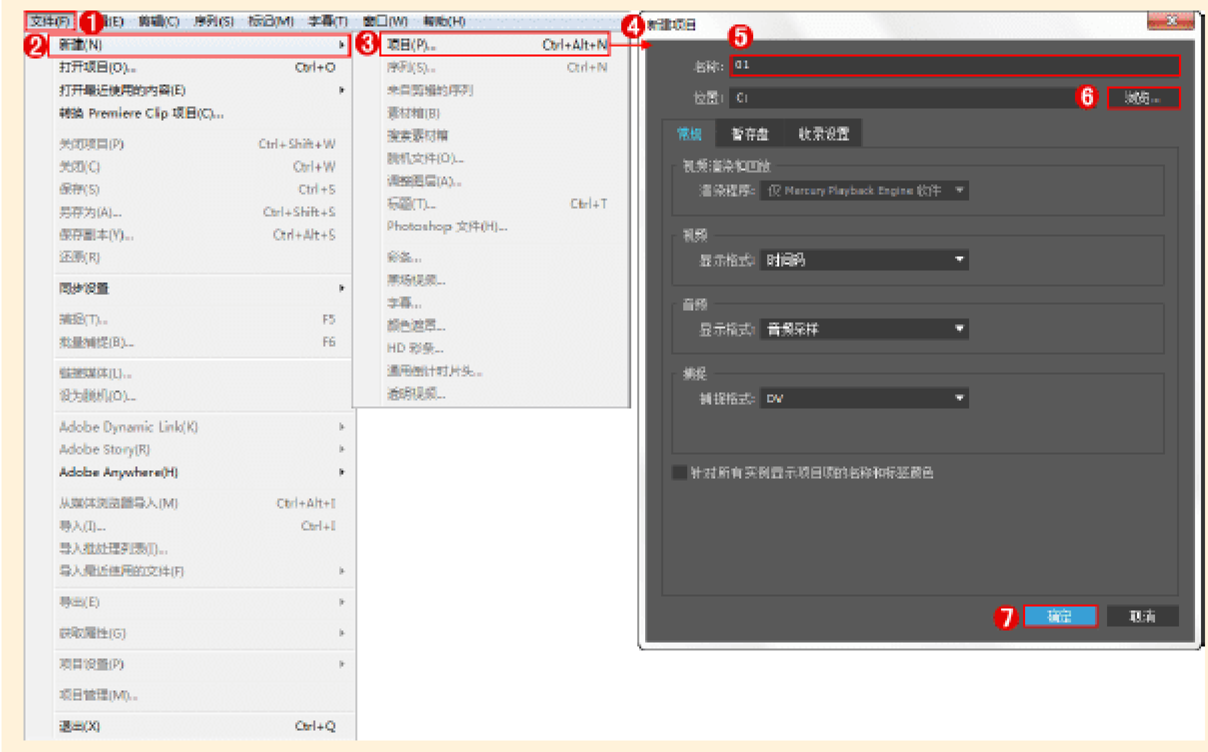


图3-66

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-67所示。

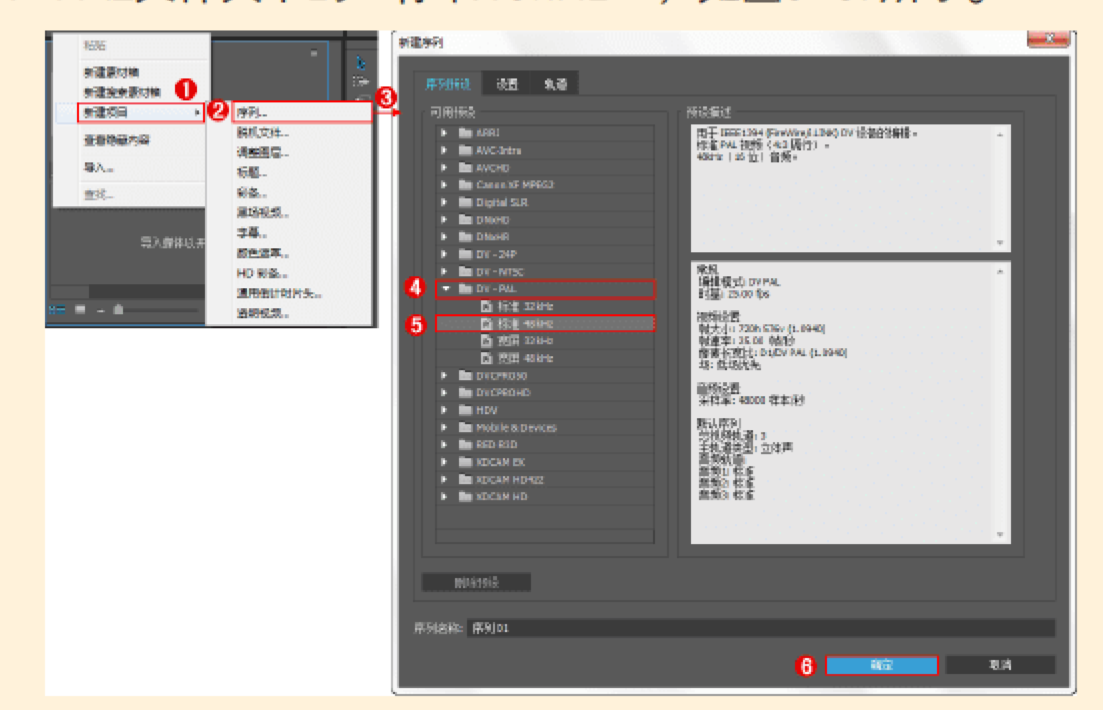


图3-67

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-68所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-69所示。

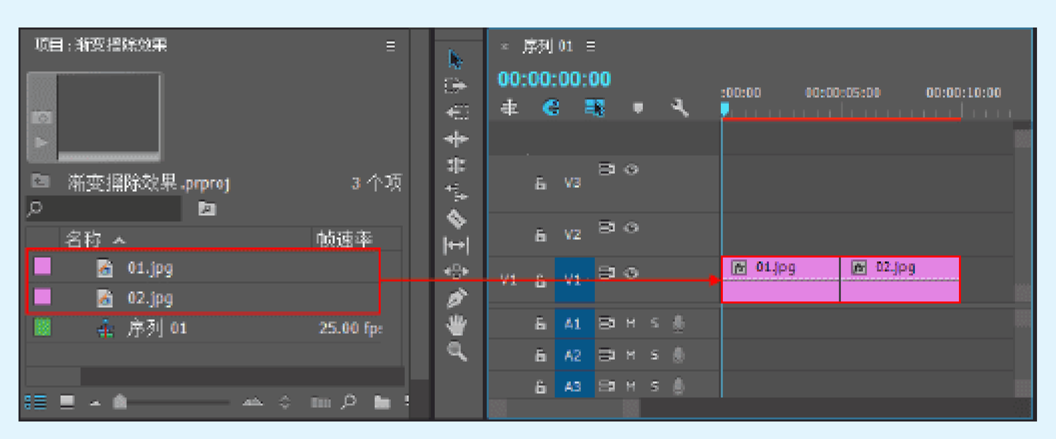


图3-68

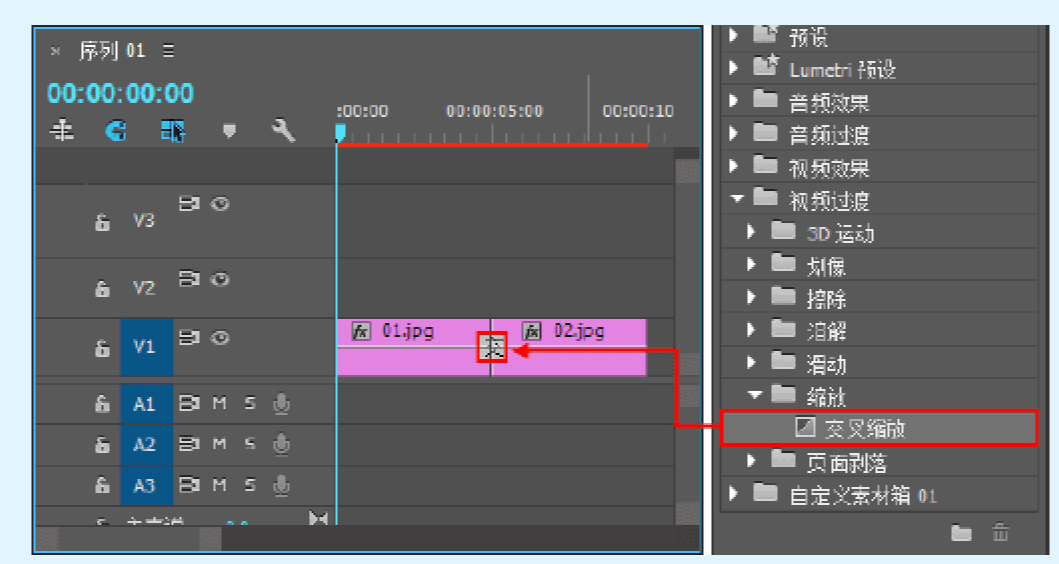


图3-69

05 在“效果”面板中搜索“交叉缩放”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-70所示。

图3-70

06 拖动时间轴查看效果，如图3-71所示。



图3-71

实例041 渐隐为黑色效果

文件路径	第3章\渐隐为黑色效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“渐隐为黑色”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐隐为黑色”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-72所示。

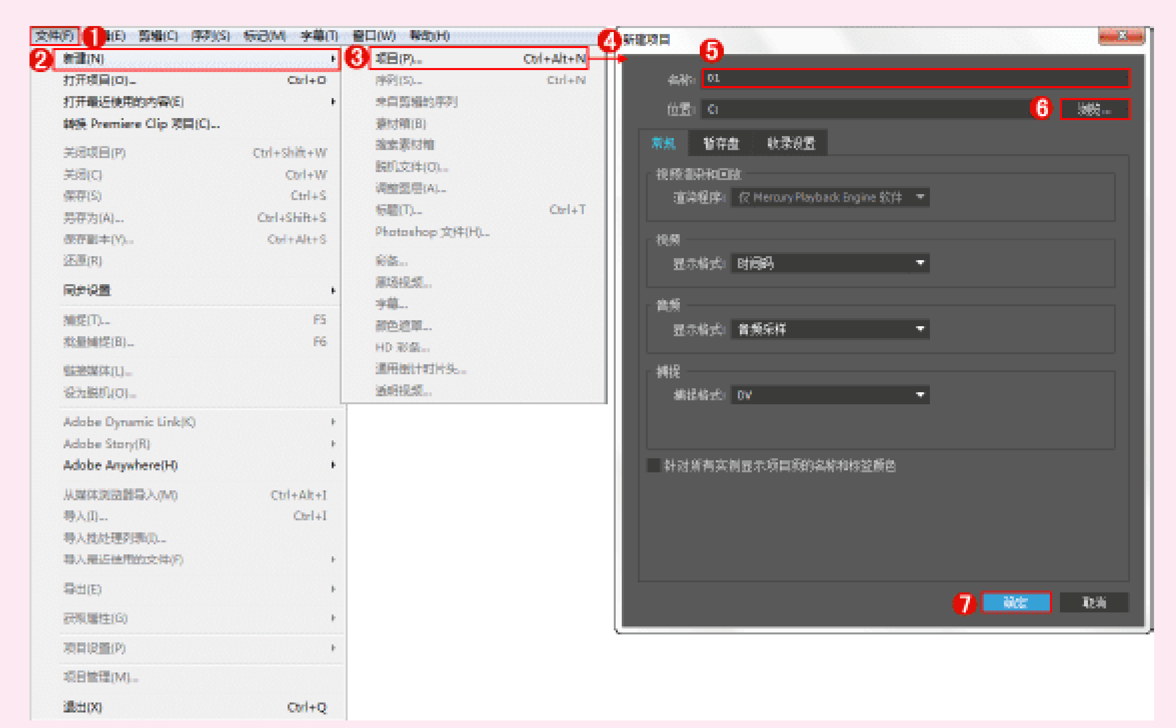


图3-72

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-73所示。

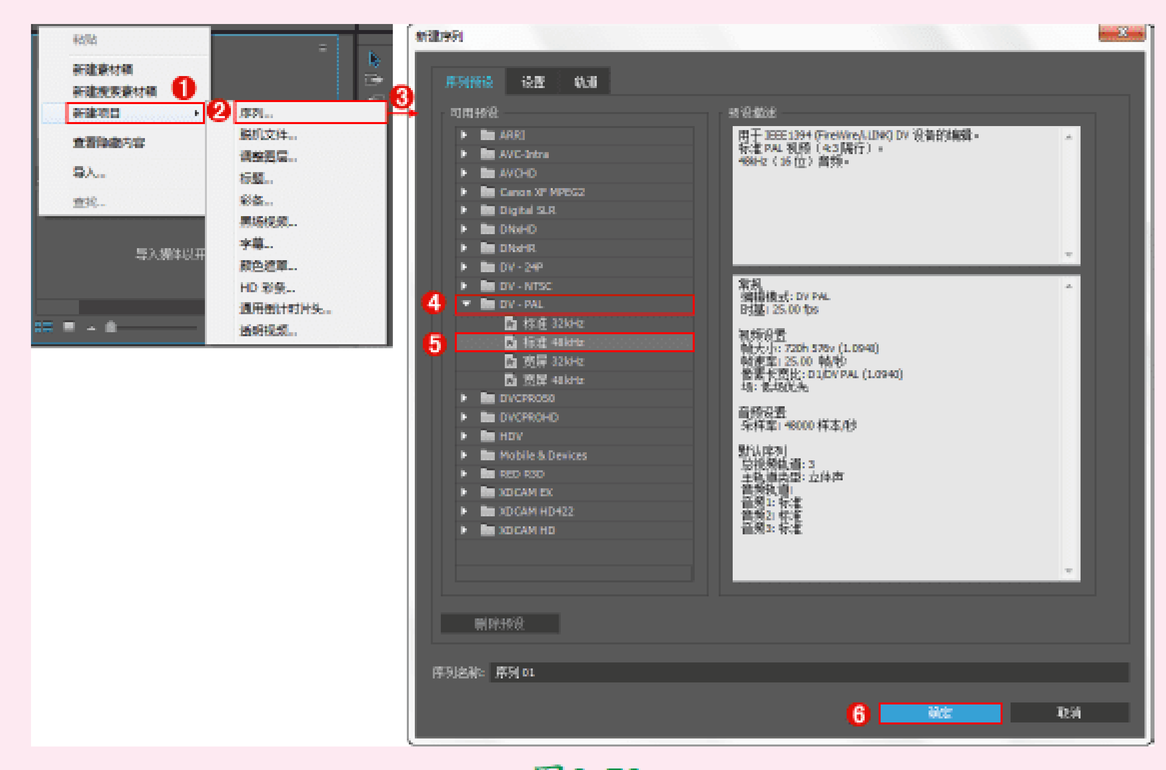
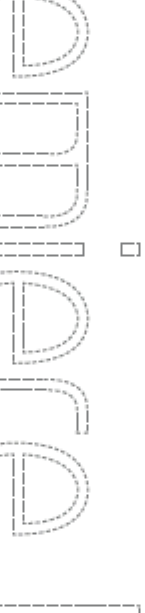


图3-73

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-74所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-75所示。



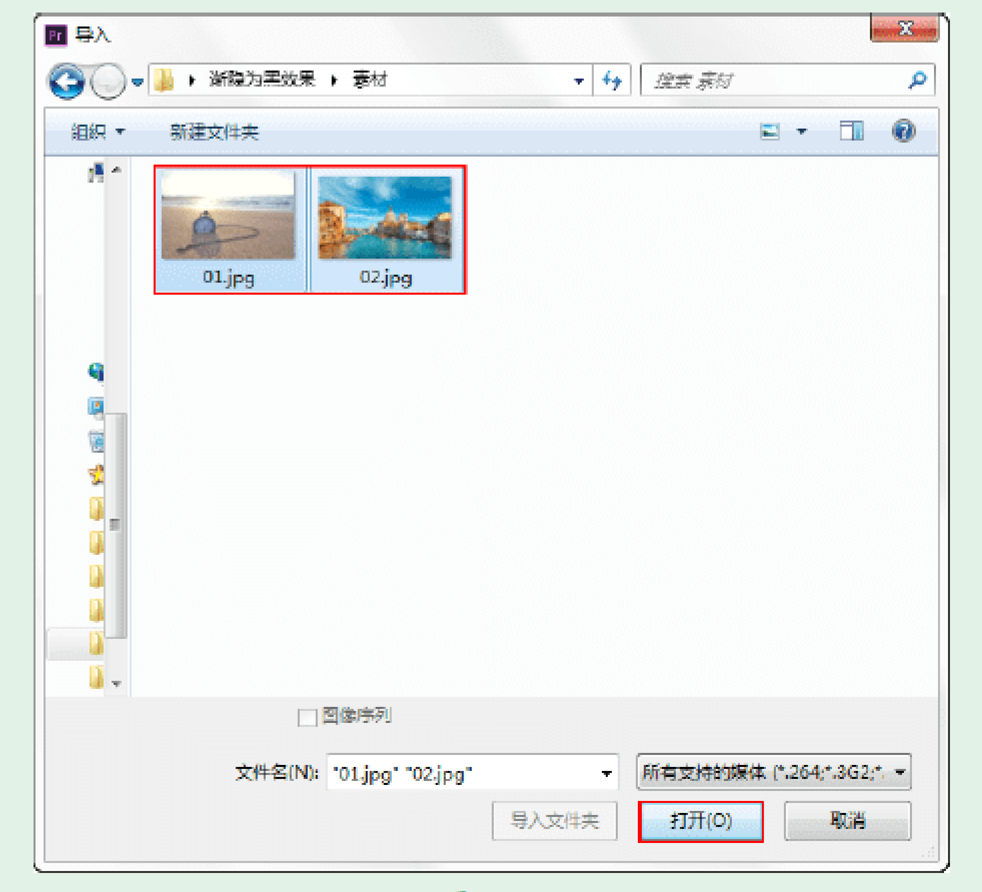


图3-74

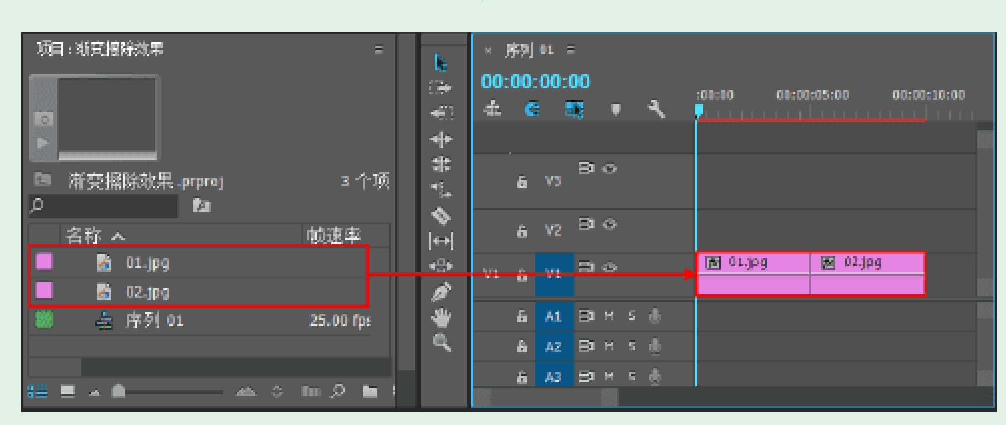


图3-75

05 在“效果”面板中搜索“渐隐为黑色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-76所示。

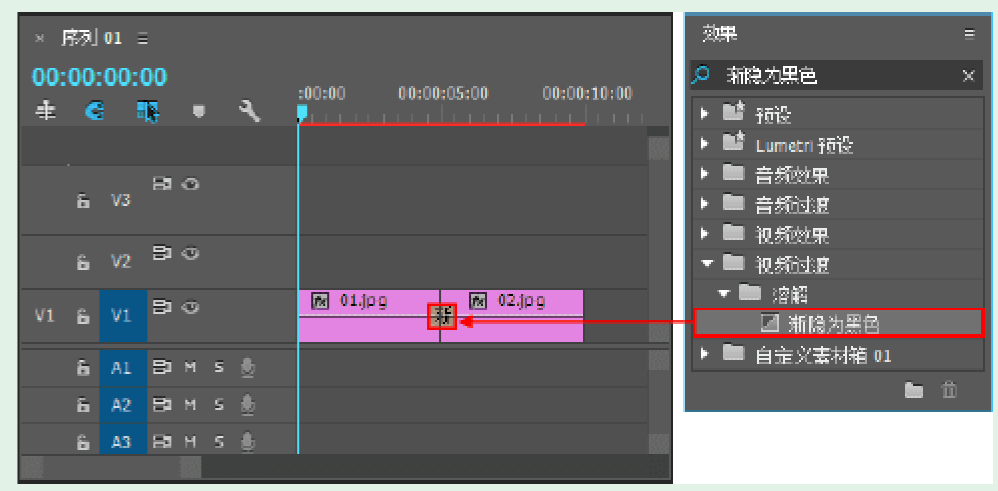


图3-76

06 拖动时间轴查看效果，如图3-77所示。



图3-77



实例042　渐隐为白色效果

文件路径	第3章\渐隐为白色效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“渐隐为白色”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐隐为白色”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-78所示。

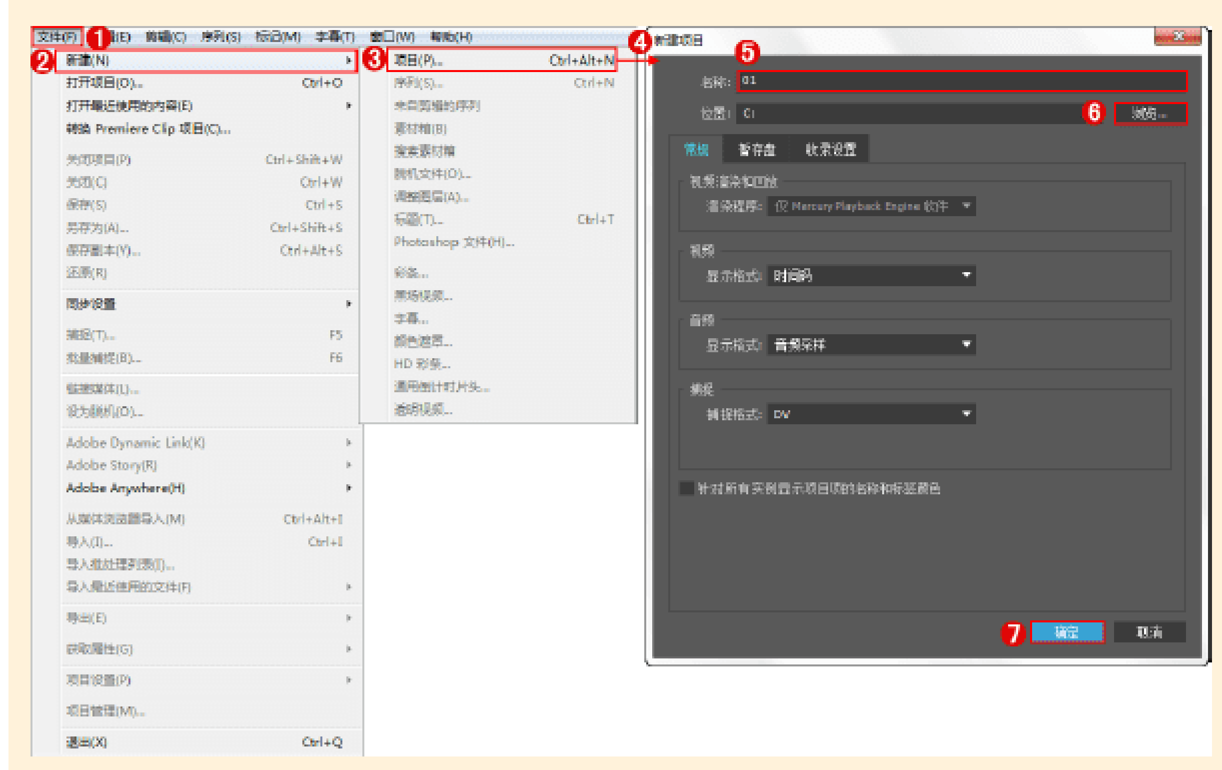


图3-78

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-79所示。

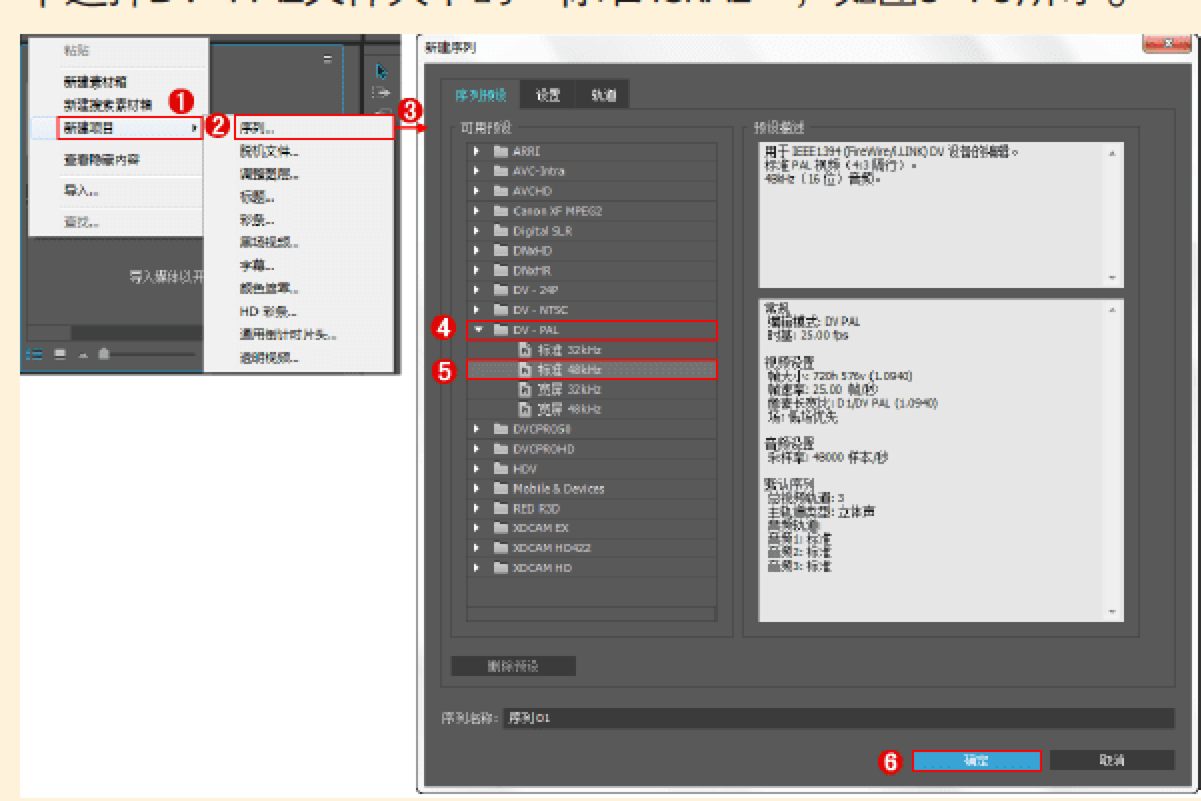


图3-79

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-80所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-81所示。

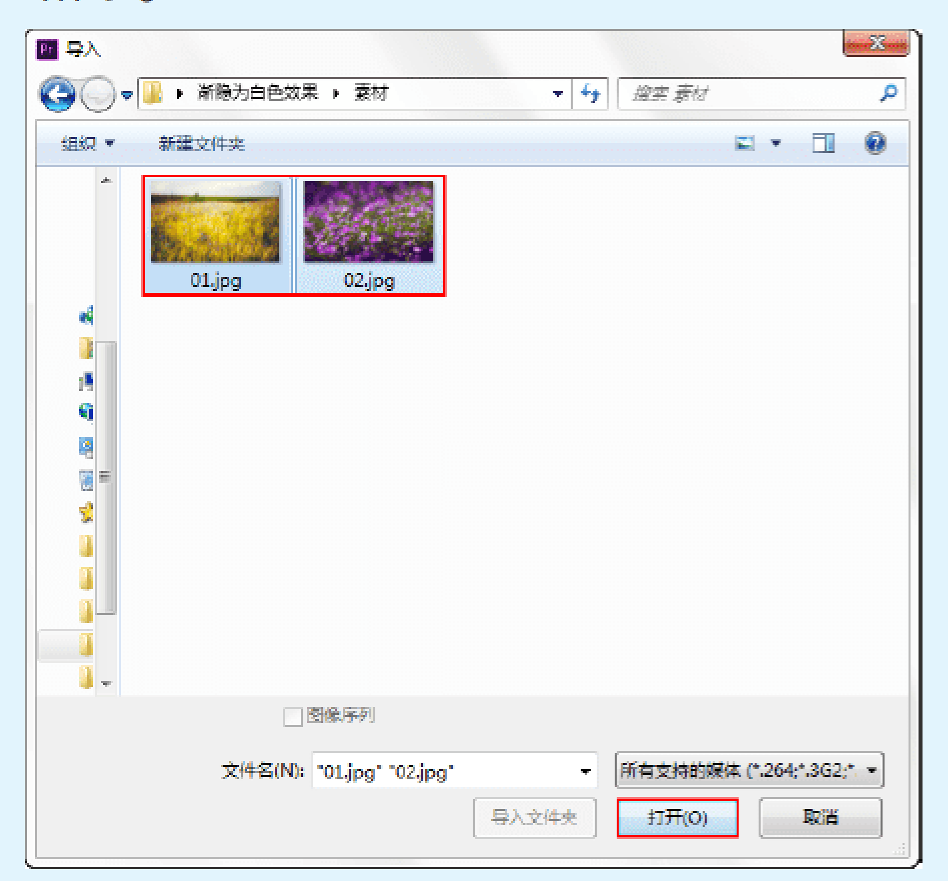


图3-80

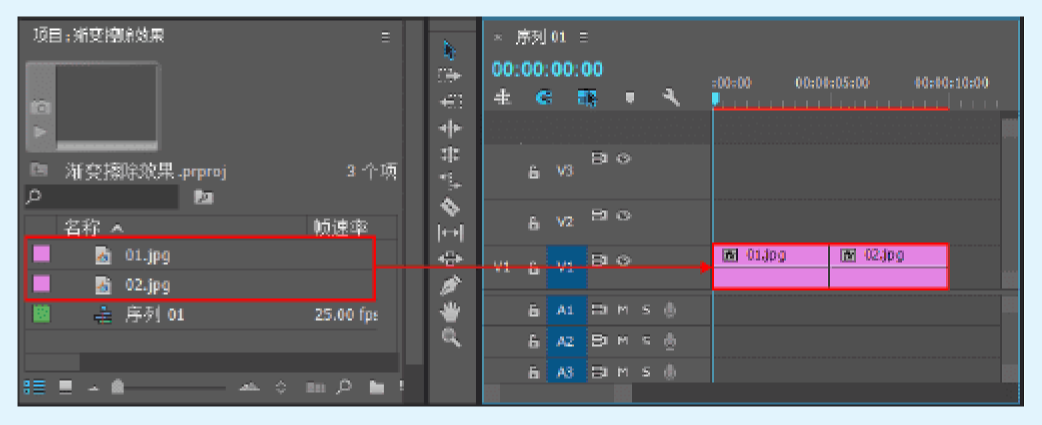


图3-81

05 在“效果”面板中搜索“渐隐为白色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-82所示。

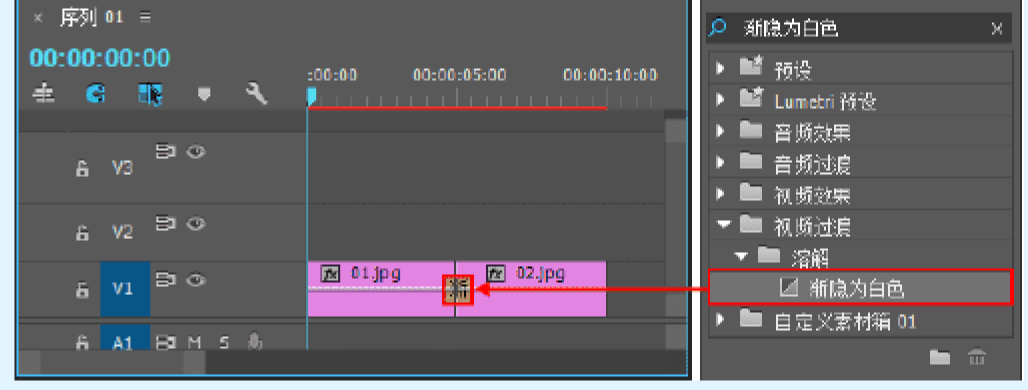
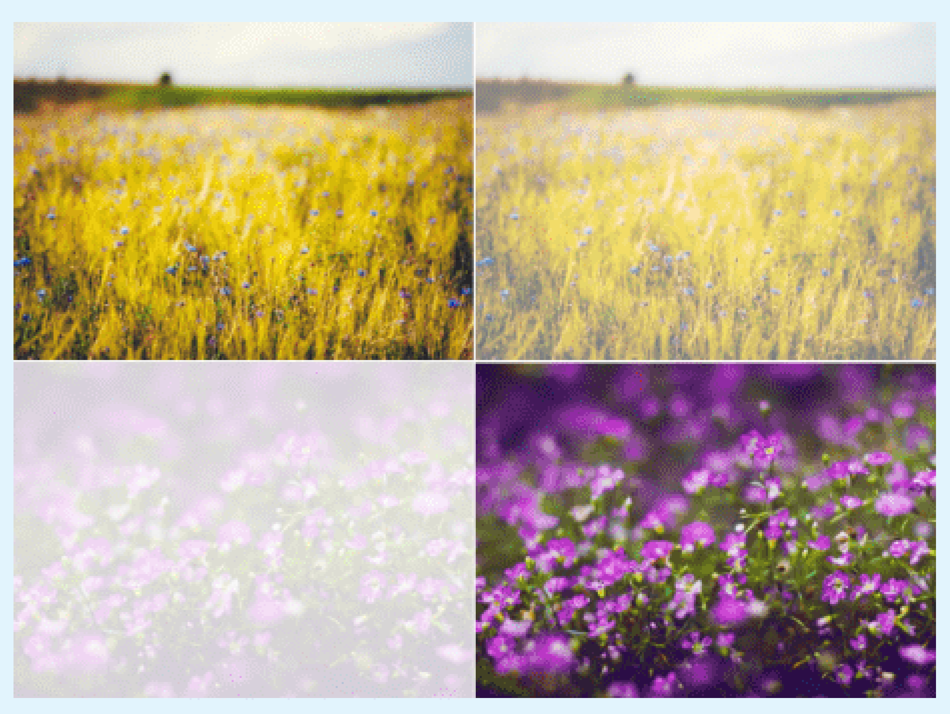


图3-82

06 拖动时间轴查看效果，如图3-83所示。


图3-83

实例043 渐变擦除效果

文件路径	第3章\渐变擦除效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“渐变擦除”效果

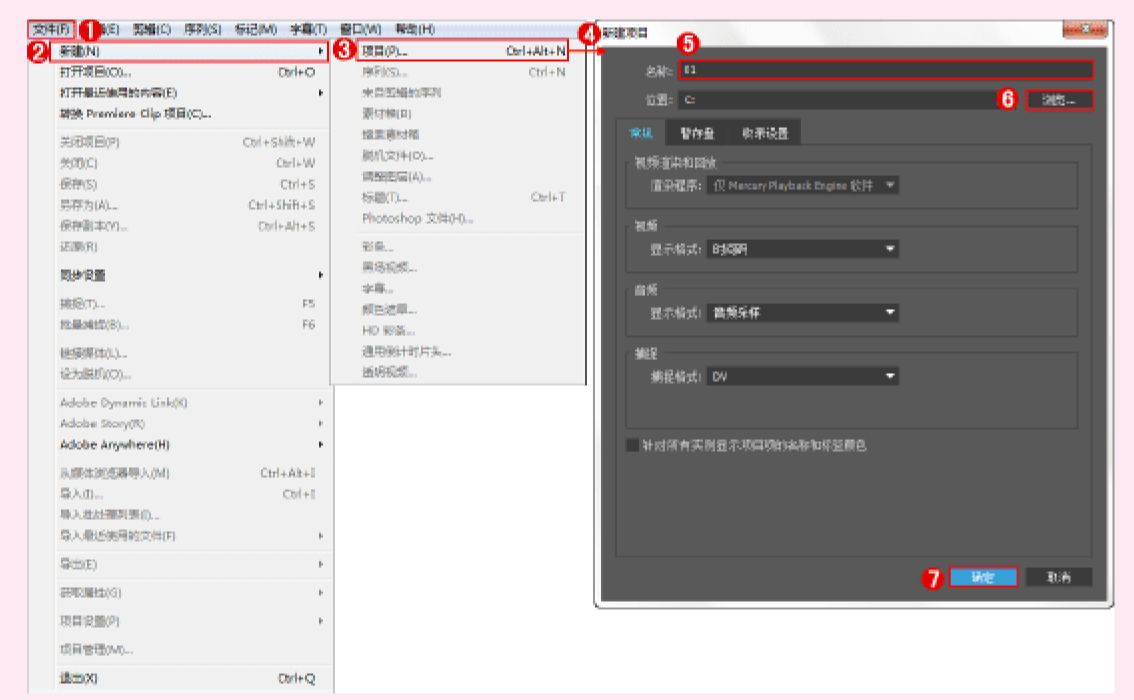
扫码深度学习

操作思路

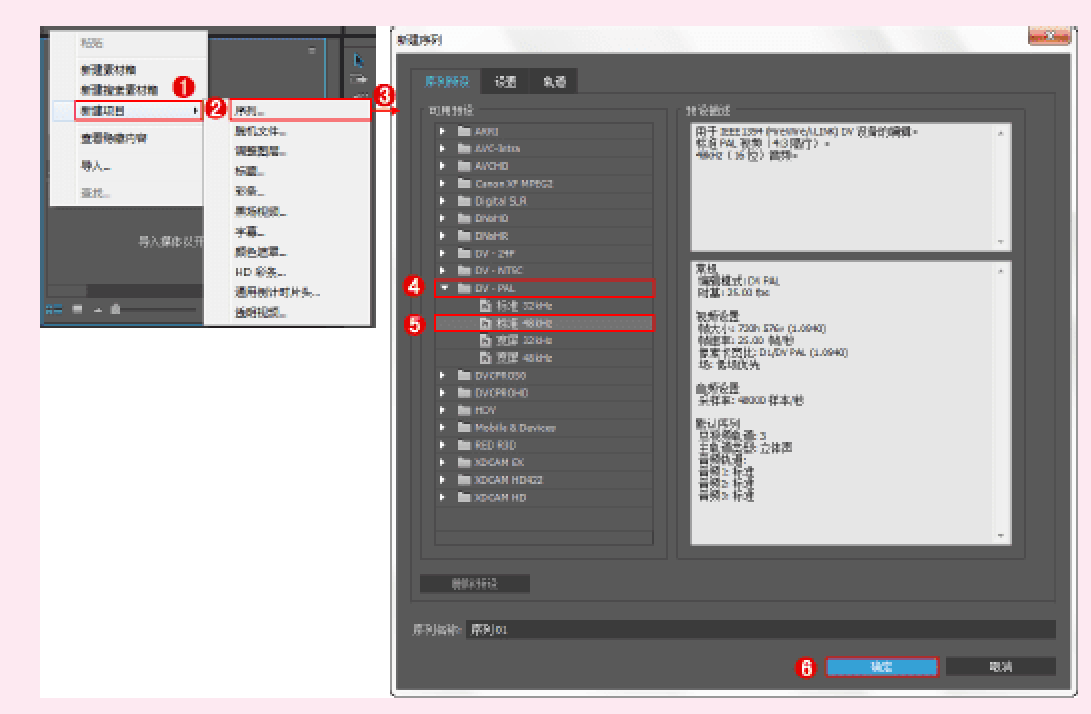
本实例讲解了在Premiere Pro中使用“渐变擦除”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-84所示。

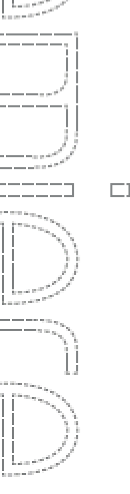

图3-84

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-85所示。


图3-85

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-86所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-87所示。



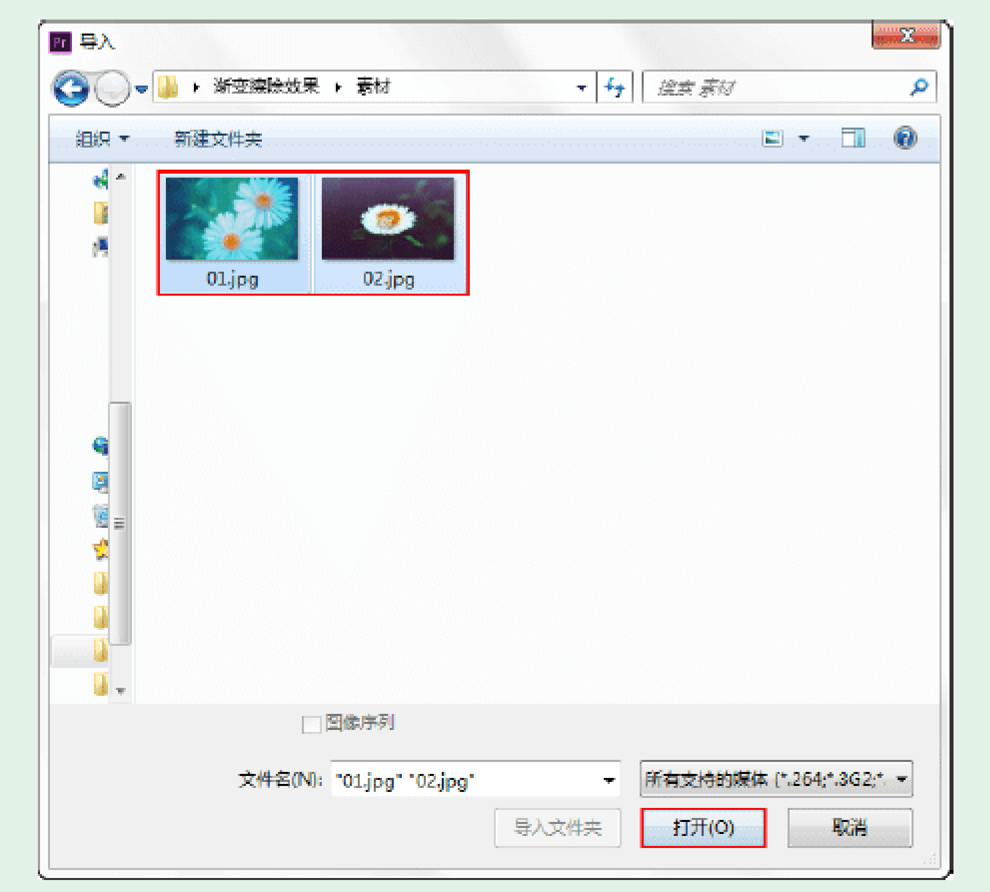


图3-86

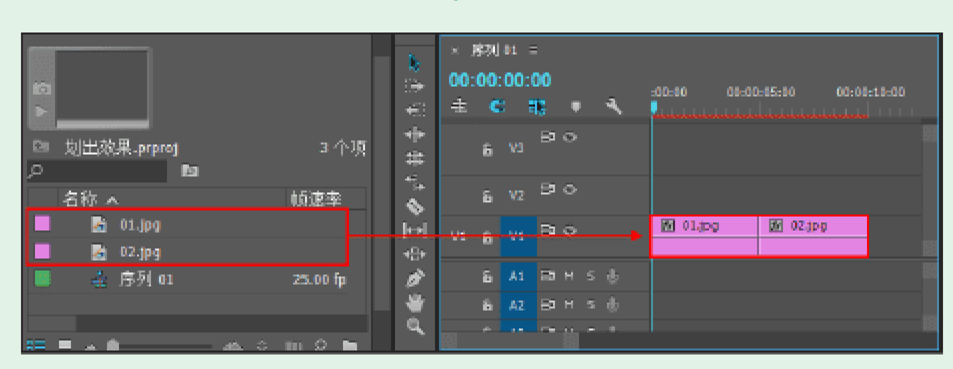


图3-87

05 在“效果”面板中搜索“渐变擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-88所示。

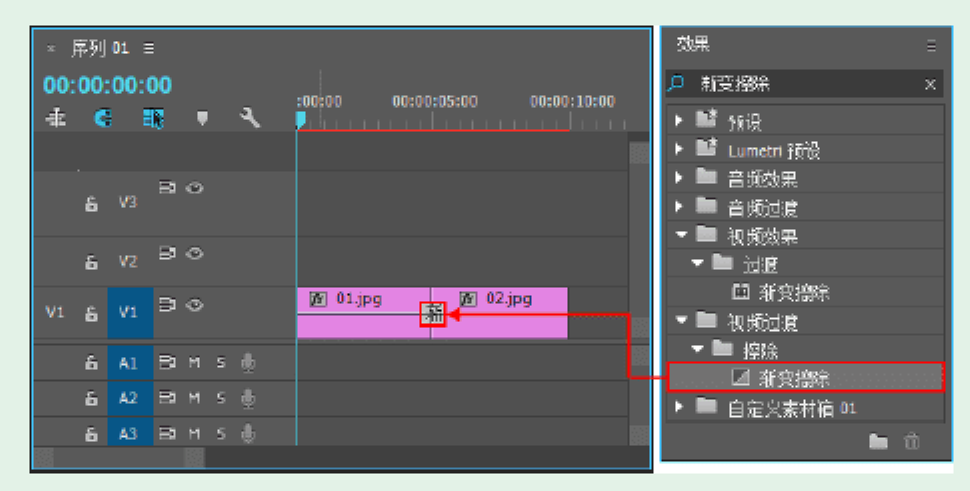


图3-88

06 选择V1轨道上“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“渐变擦除”效果，在“效果控件”面板中单击“自定义”，此时会弹出“渐变擦除设置”对话框，设置“柔和度”为127，最后单击“确定”按钮，如图3-89所示。



图3-89

07 拖动时间轴查看效果，如图3-90所示。

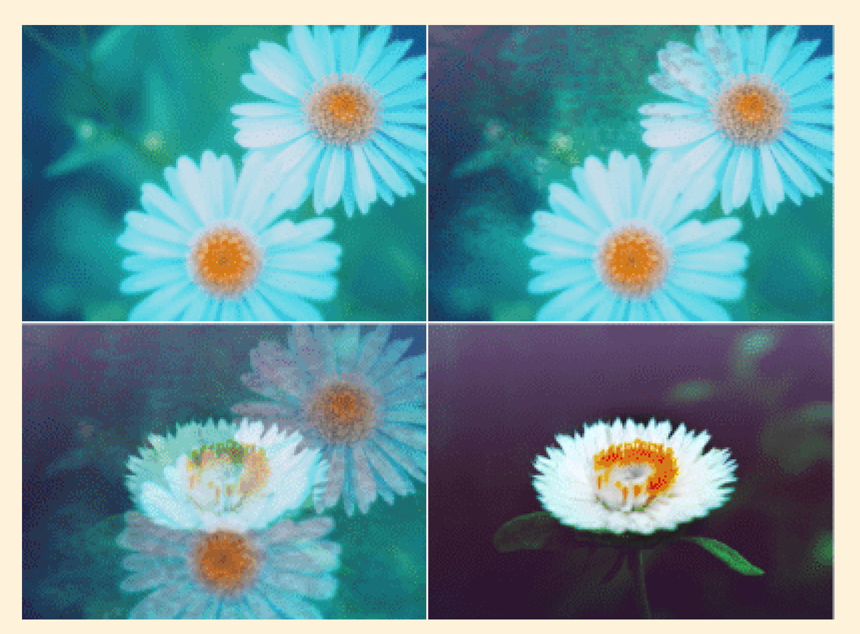


图3-90

实例044　滑动效果



文件路径	第3章\滑动效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“滑动”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“滑动”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-91所示。

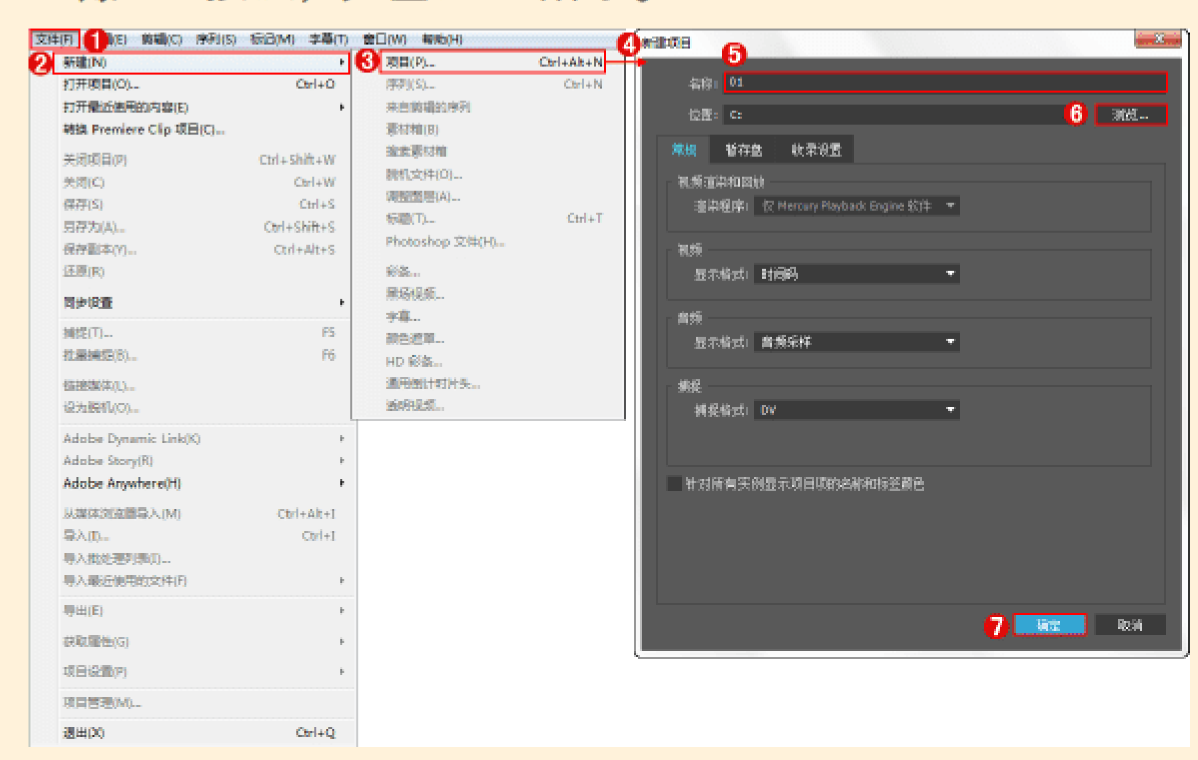


图3-91

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-92所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-93所示。

图3-92

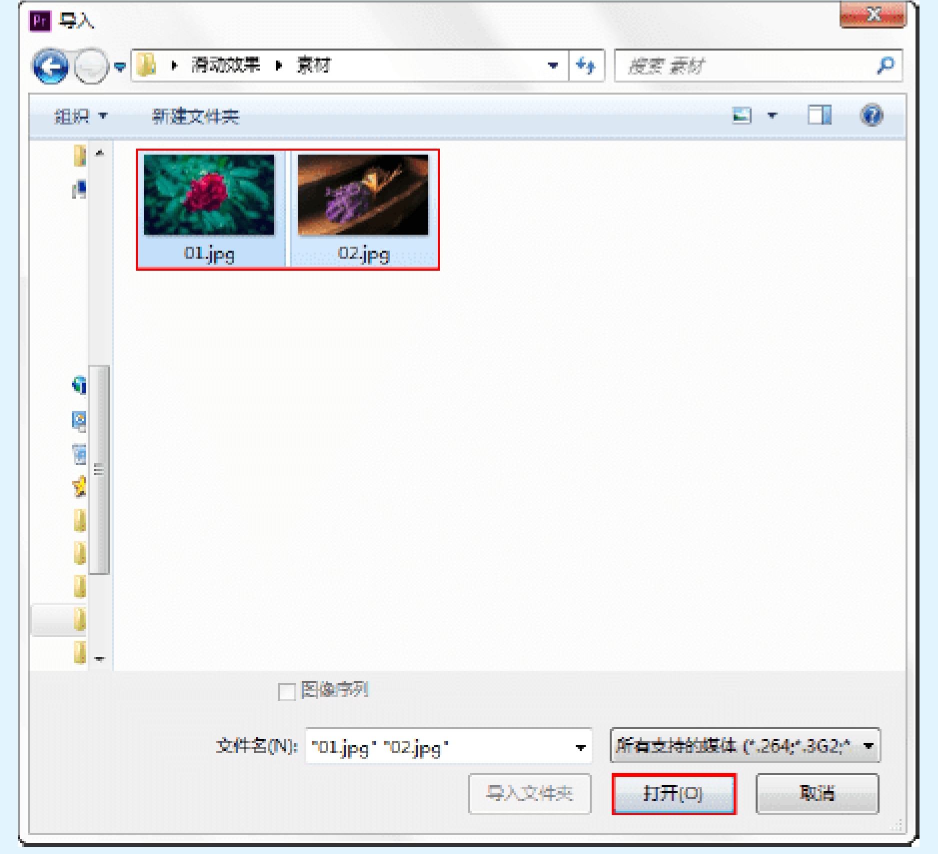


图3-93

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-94所示。

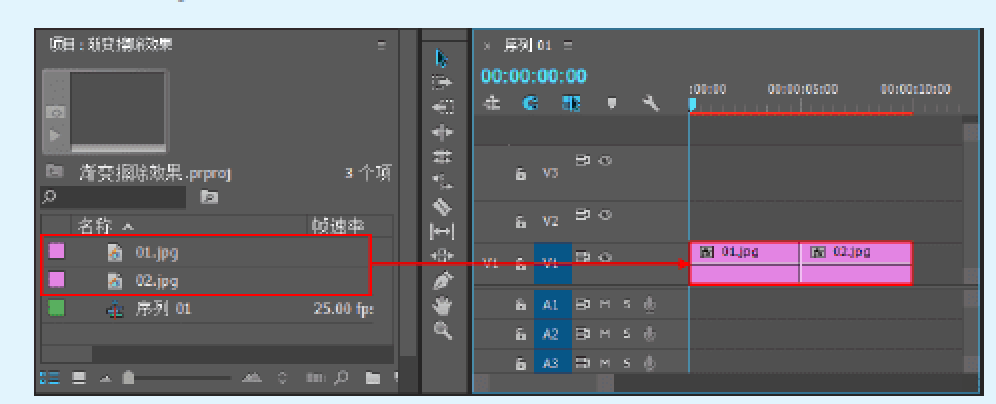


图3-94

05 在“效果”面板中搜索“滑动”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-95所示。

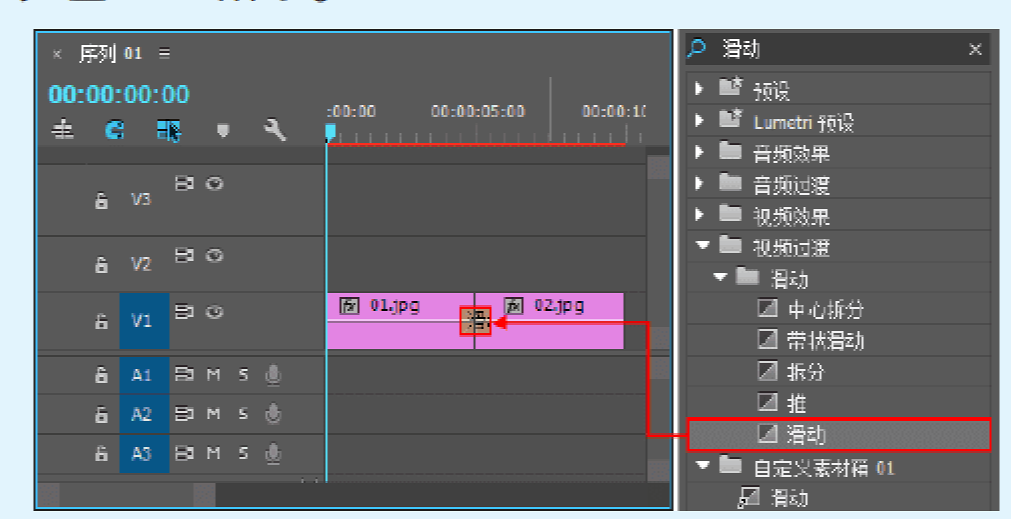


图3-95

06 拖动时间轴查看效果，如图3-96所示。



图3-96

实例045　划出效果



文件路径	第 3 章 \ 划出效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“划出”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“划出”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-97所示。

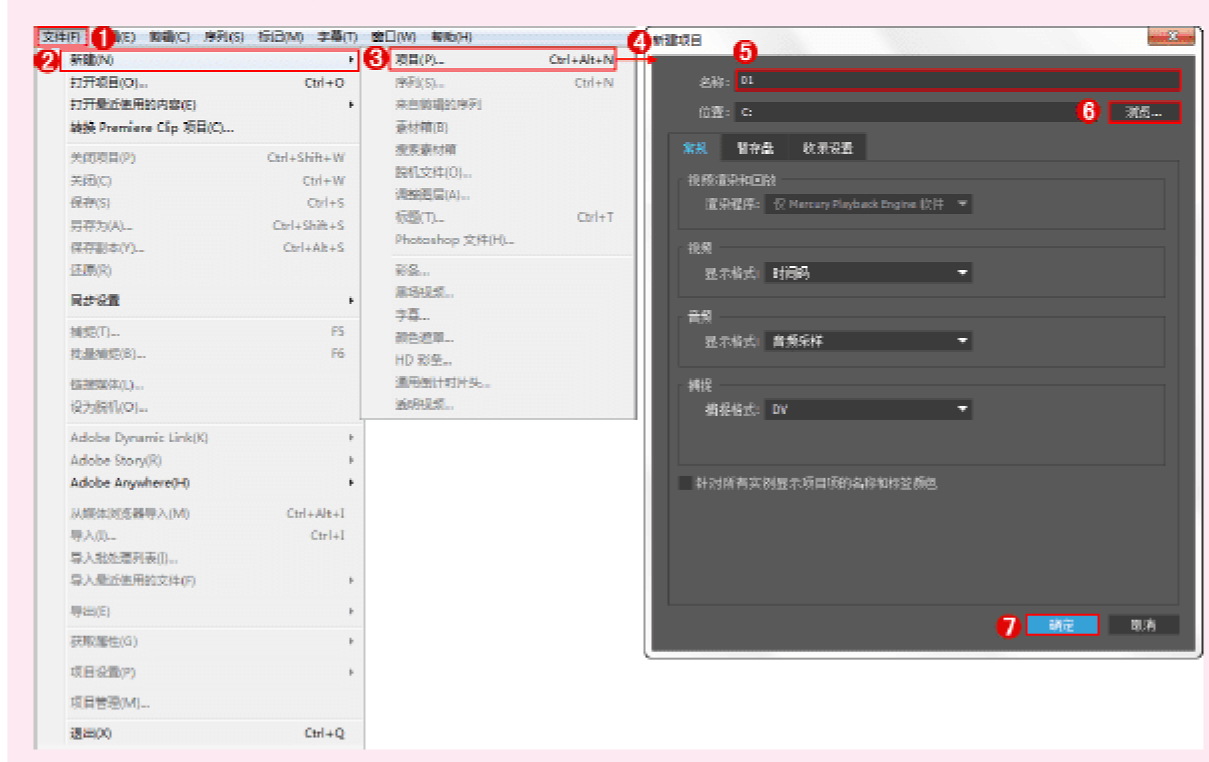
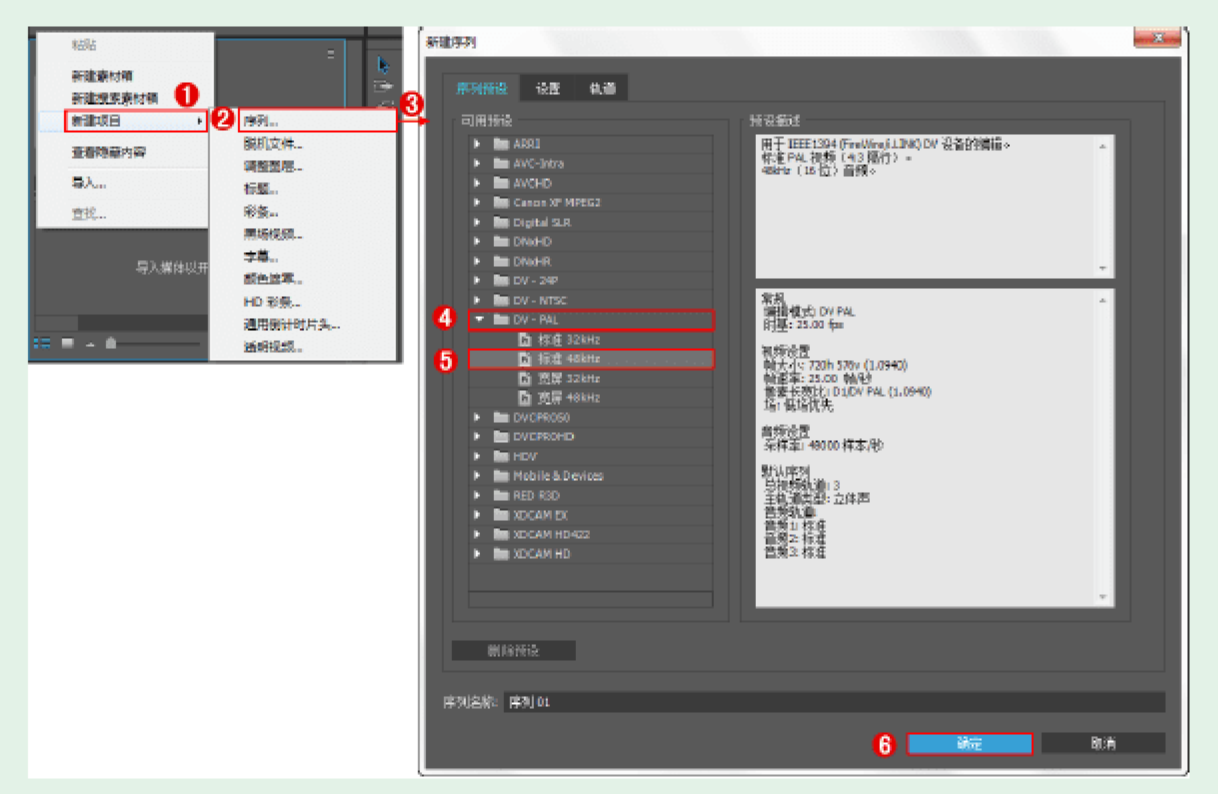
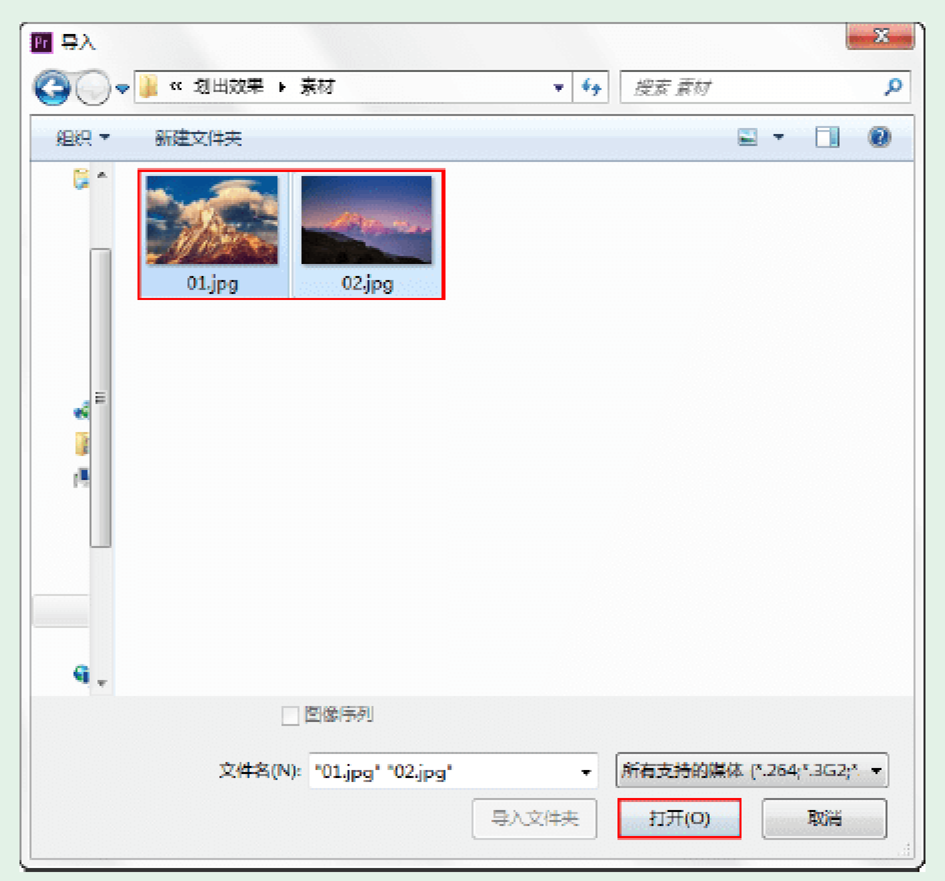


图3-97

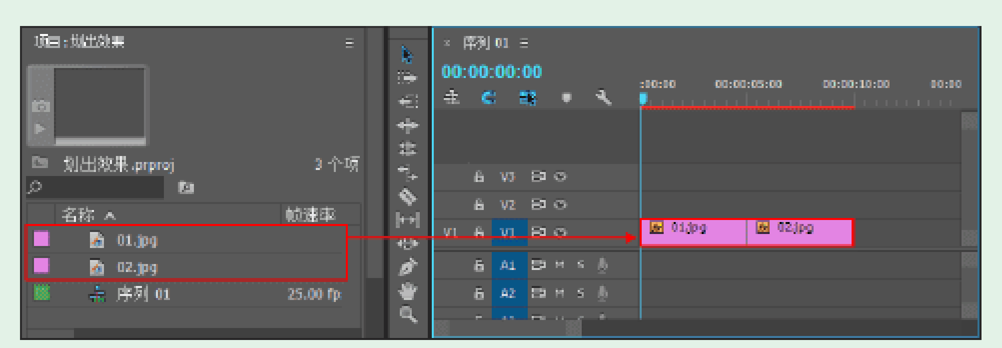
02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-98所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-99所示。


图3-98


图3-99

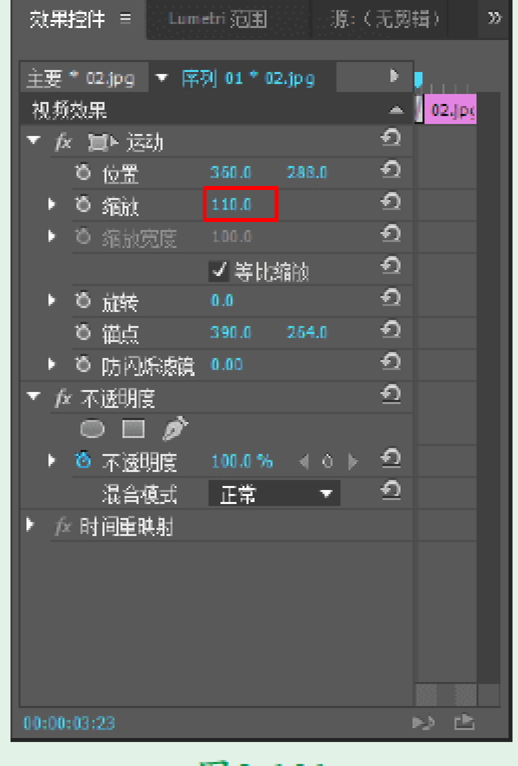
04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-100所示。


图3-100

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，再在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为110.0，如图3-101所示。

06 在“效果”面板中搜索“划出”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-102所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-103所示。


图3-101

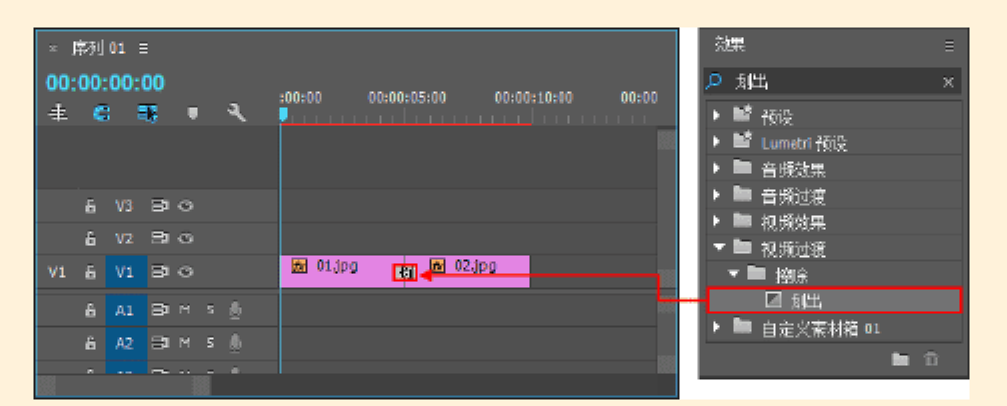

图3-102


图3-103

实例046　风车效果



文件路径	第3章\风车效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“风车”效果

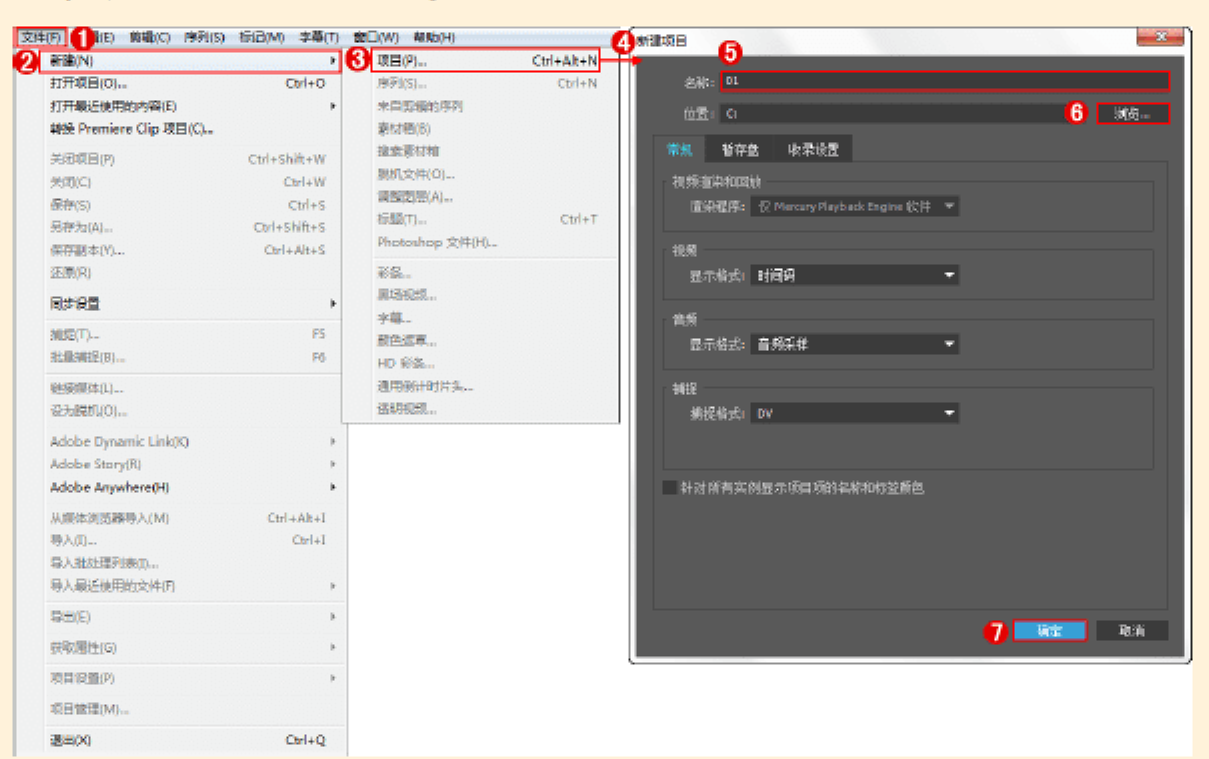
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“风车”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-104所示。


图3-104

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-105所示。

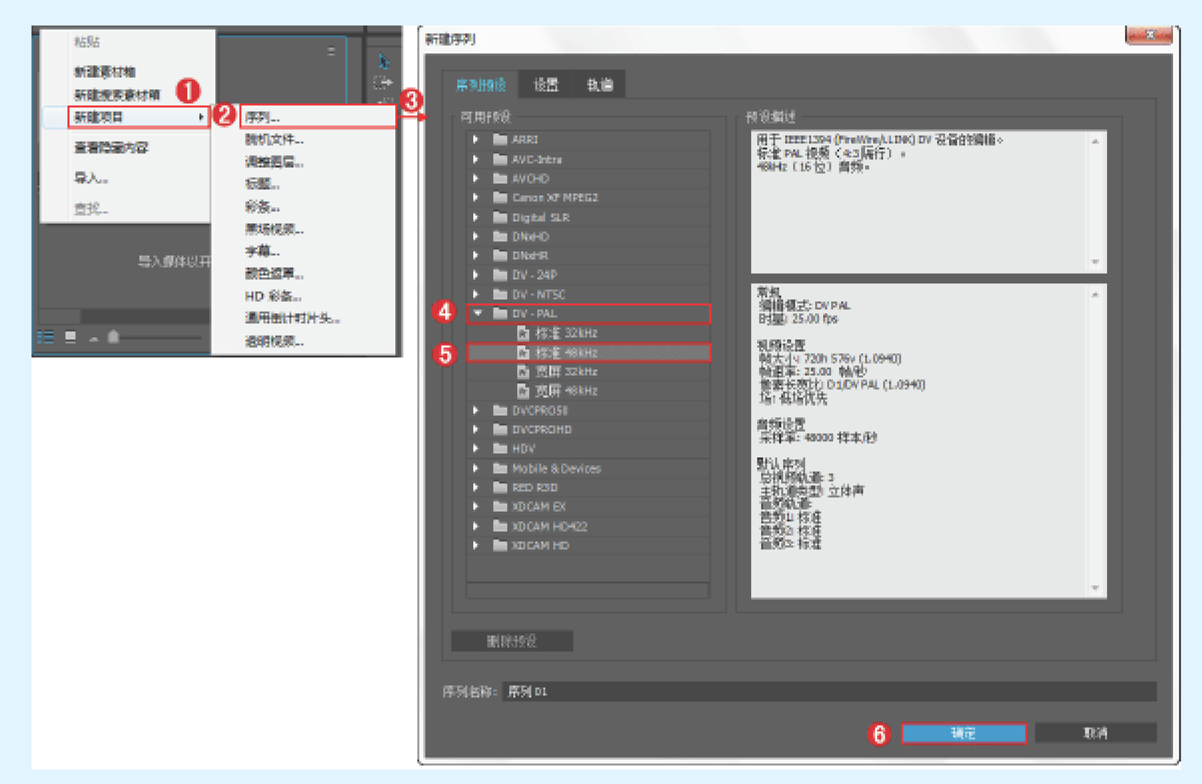


图3-105

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-106所示。

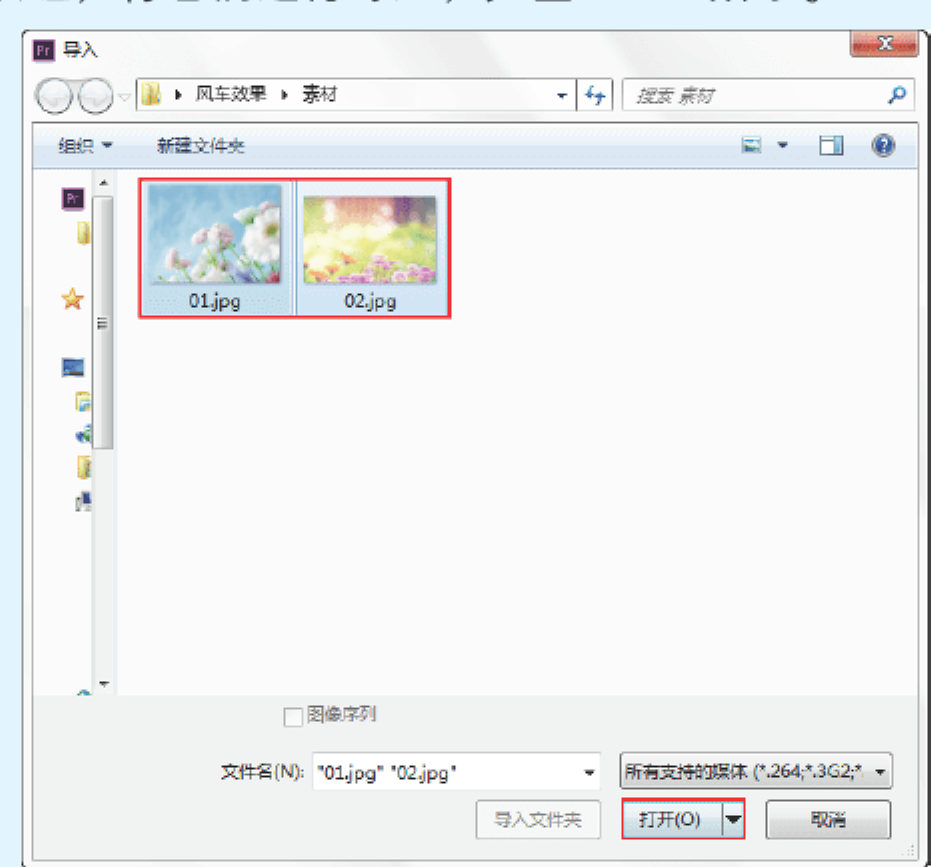


图3-106

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-107所示。

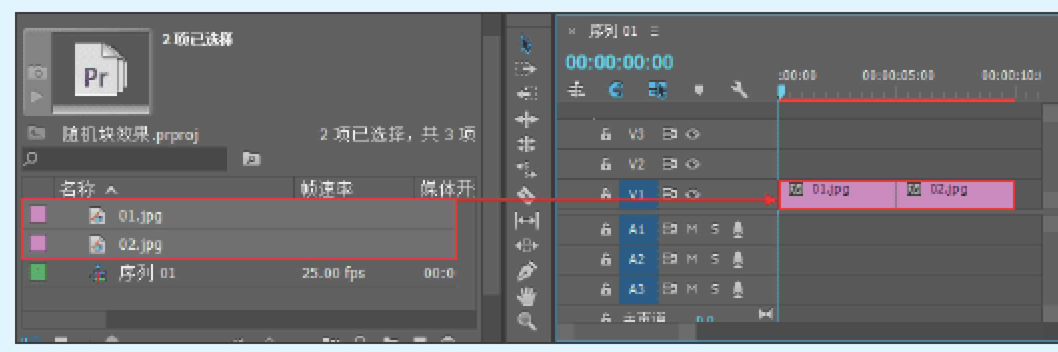


图3-107

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中分别设置“缩放”为111.0和105.0，如图3-108所示。

06 在“效果”面板中搜索“风车”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-109所示。



图3-108

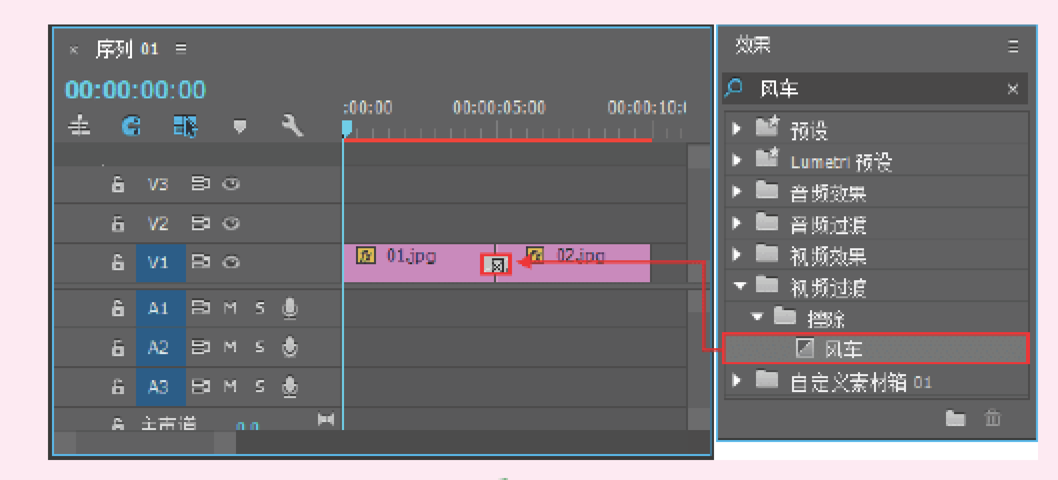


图3-109

提示

调节楔形数量

单击两个素材之间的“风车”效果，在“效果控件”面板中会显现“风车”效果的一些参数设置，再单击“自定义”按钮，此时会弹出“风车设置”对话框，即可设置“楔形数量”，如图3-110所示。查看效果如图3-111所示。



图3-110

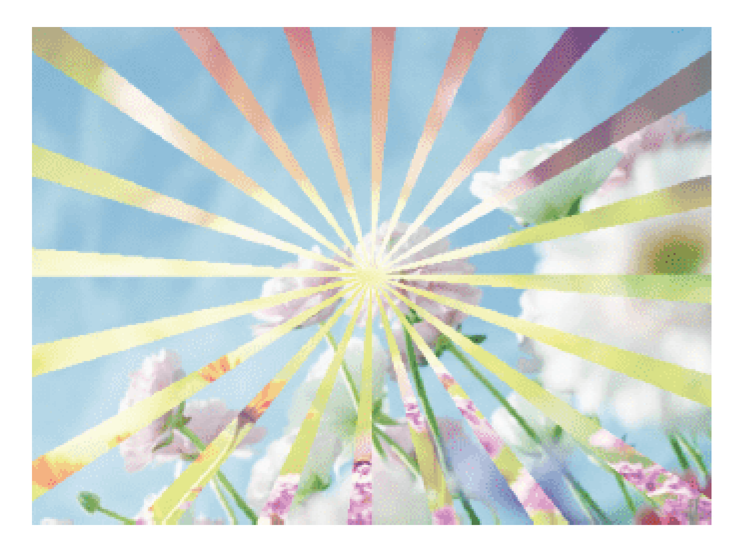


图3-111

07 拖动时间轴查看效果，如图3-112所示。

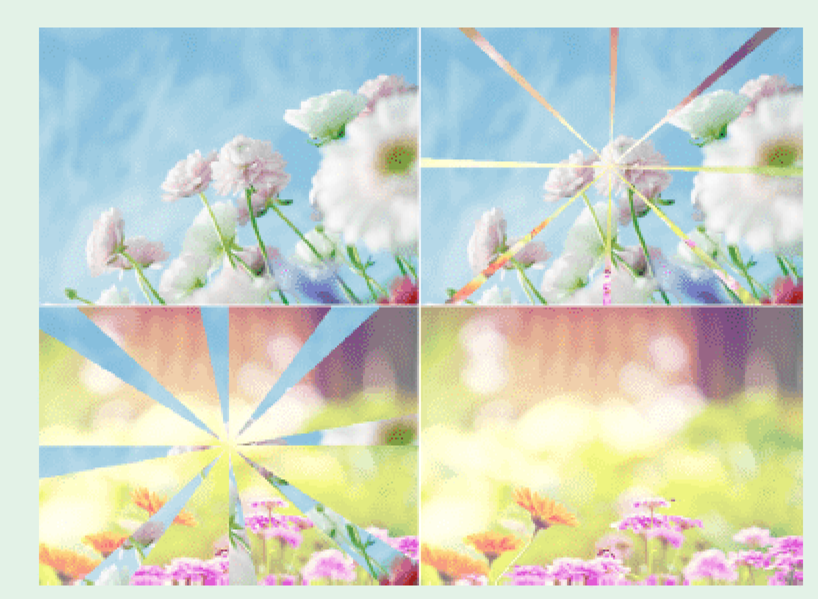


图3-112

实例047　翻页效果

文件路径	第3章\翻页效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“翻页”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“翻页”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-113所示。

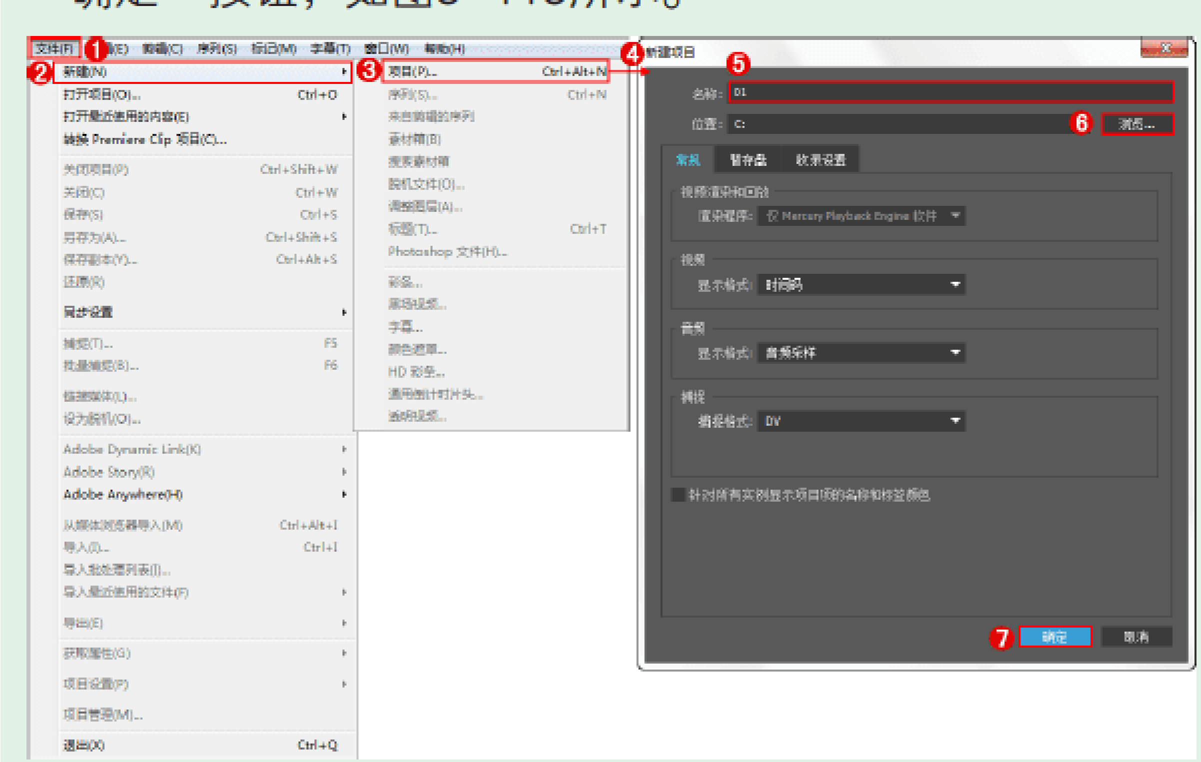


图3-113

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-114所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-115所示。

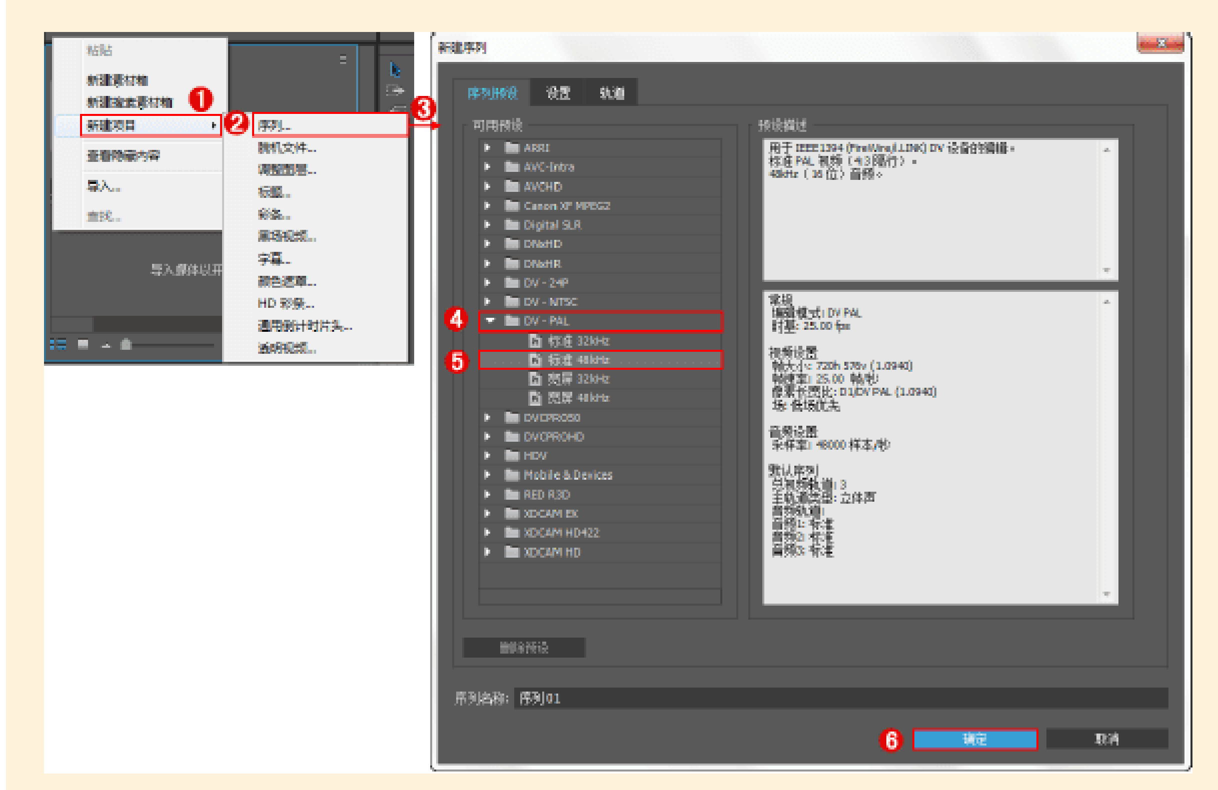


图3-114

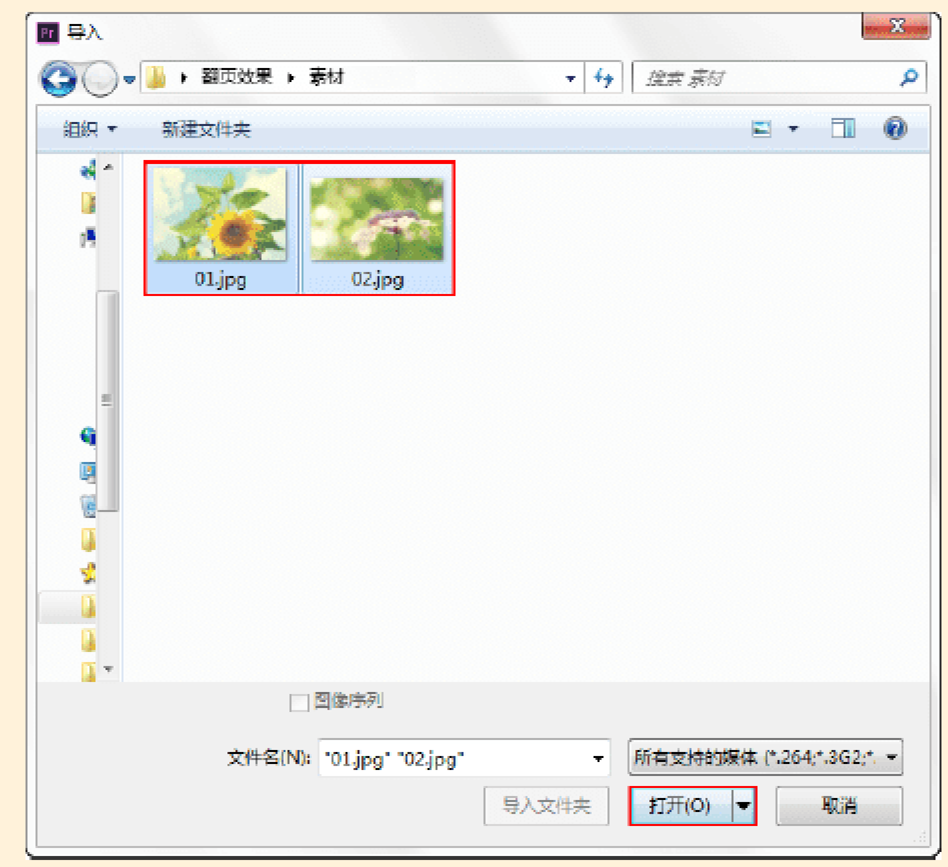


图3-115

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-116所示。

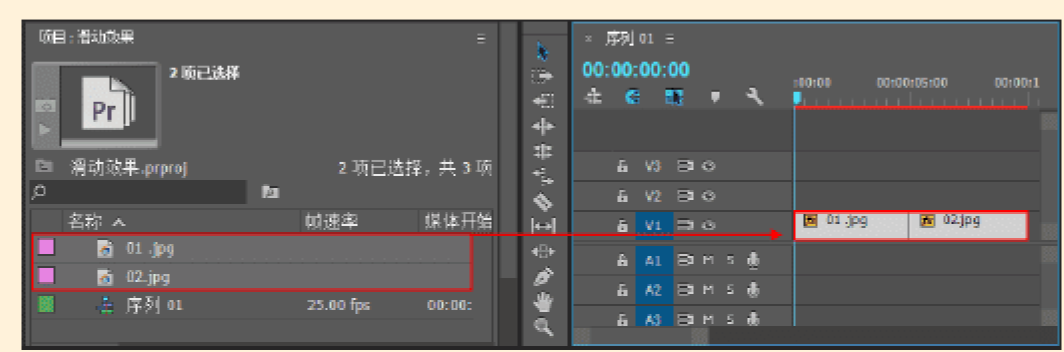


图3-116

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为79.0，如图3-117所示。

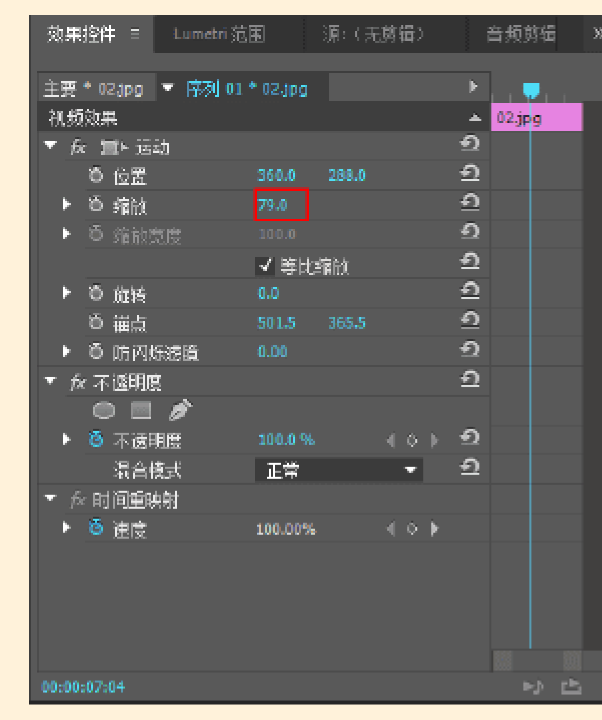


图3-117

06 在“效果”面板中搜索“翻页”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-118所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图3-119所示。

图3-118



图3-119

实例048　带状擦除效果

文件路径	第 3 章 \ 带状擦除效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“带状擦除”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“带状擦除”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-120所示。

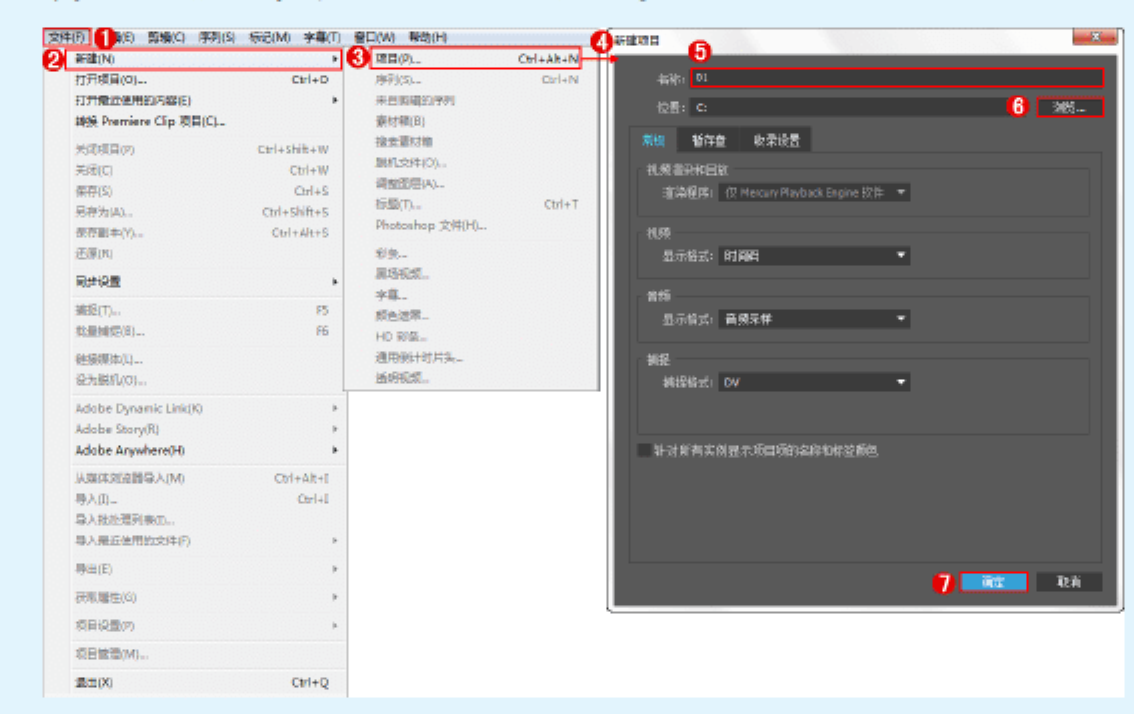


图3-120

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-121所示。

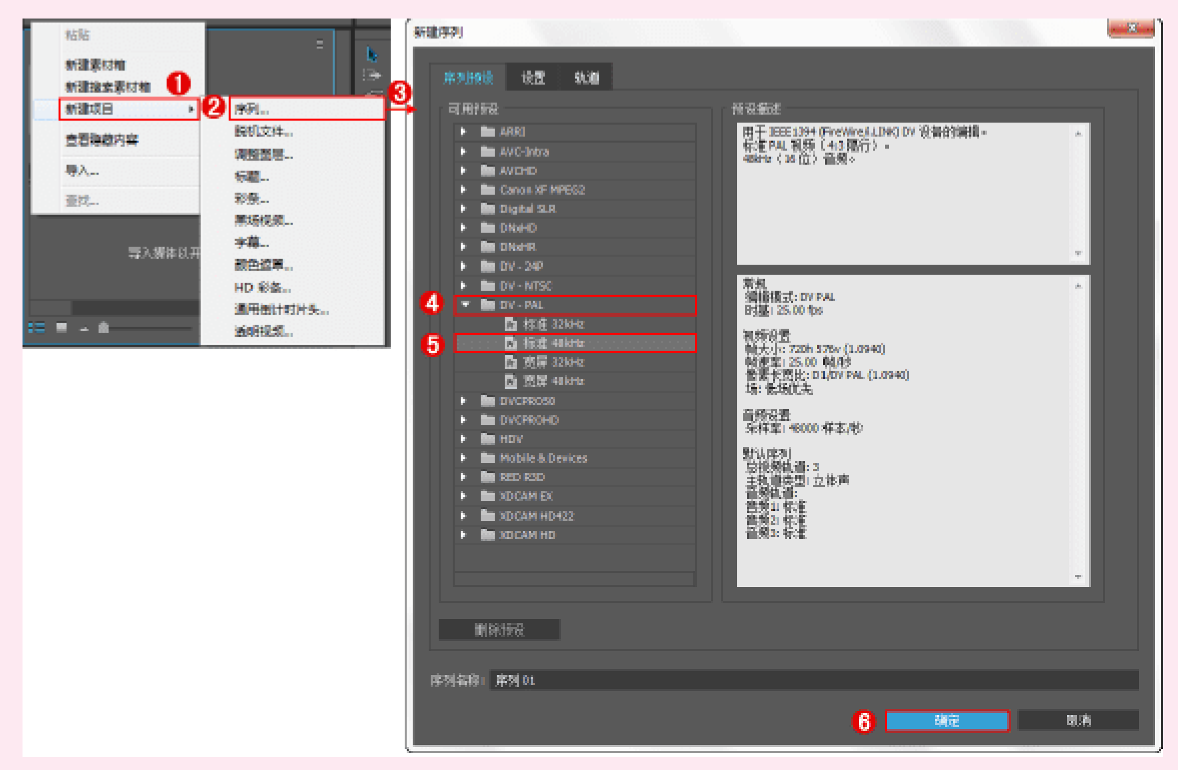


图3-121

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-122所示。

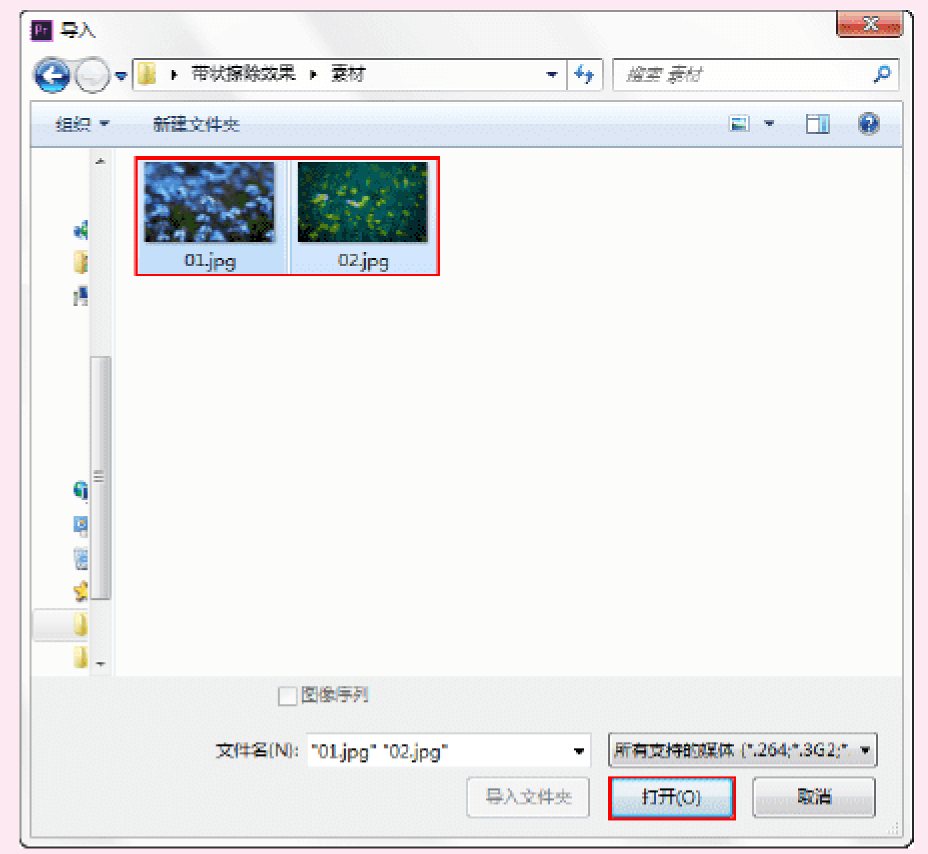


图3-122

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-123所示。

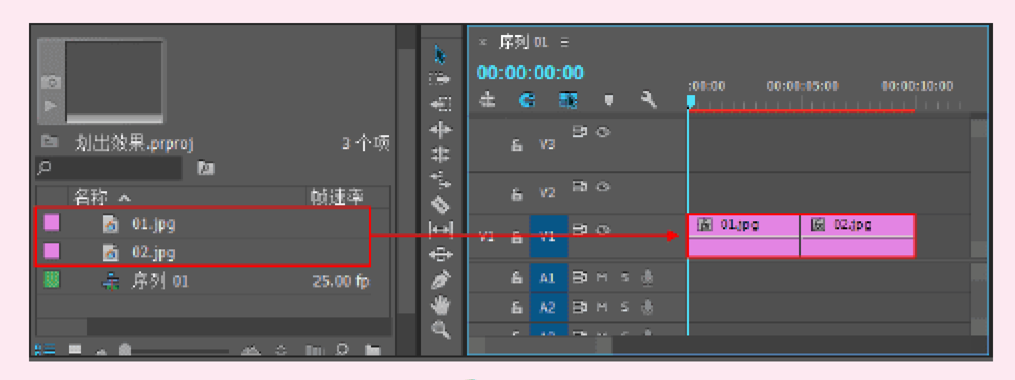
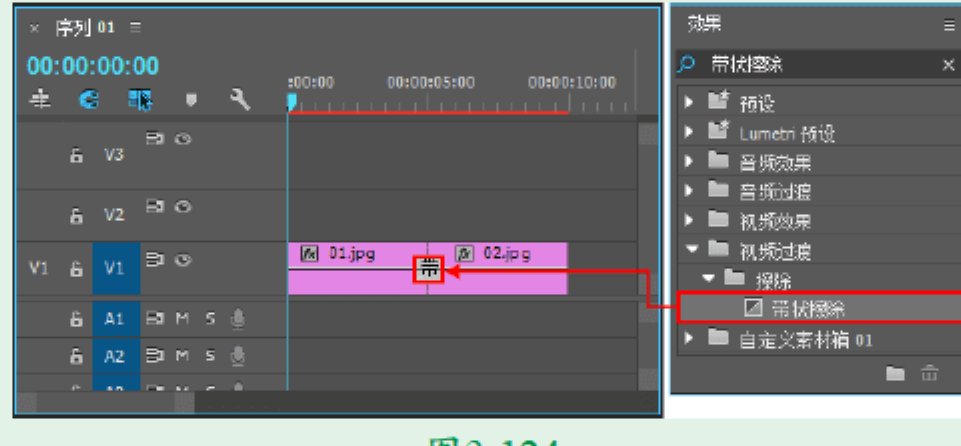


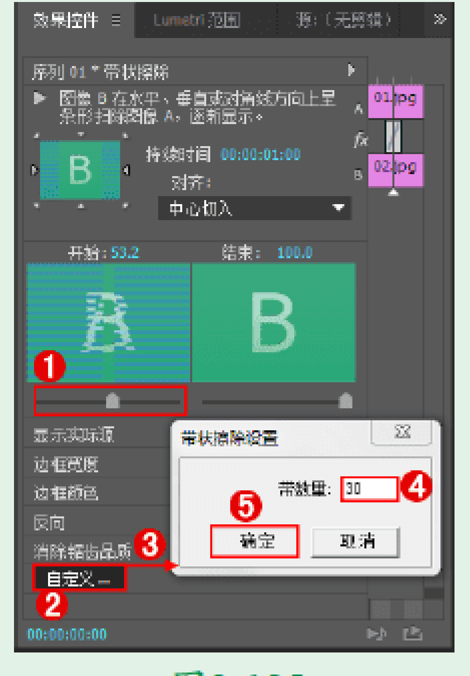
图3-123

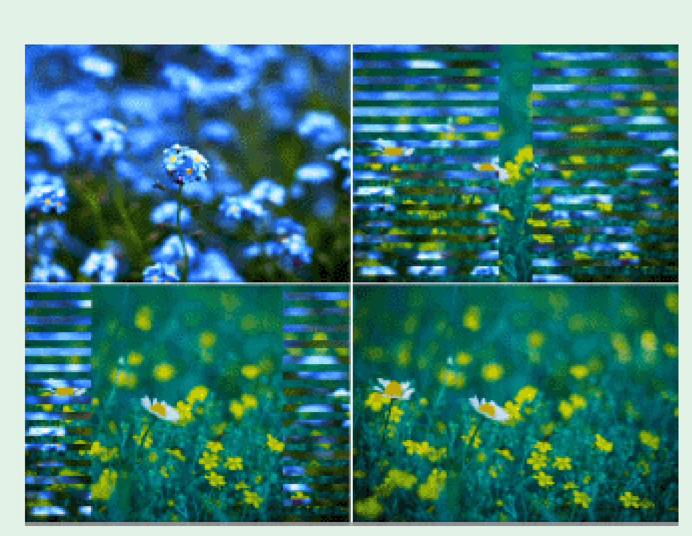
05 在“效果”面板中搜索“带状擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-124所示。

06 选择V1轨道上“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间的“带状擦除”效果，并拖动“效果控件”面板中A下面的滑块，单击“自定义”按钮，此时会弹出“带状擦除设置”对话框，设置“带数量”为30，最后单击“确定”按钮，如图3-125所示。


图3-124

07拖动时间轴查看效果，如图3-126所示。


图3-125


图3-126

实例049 拆分效果

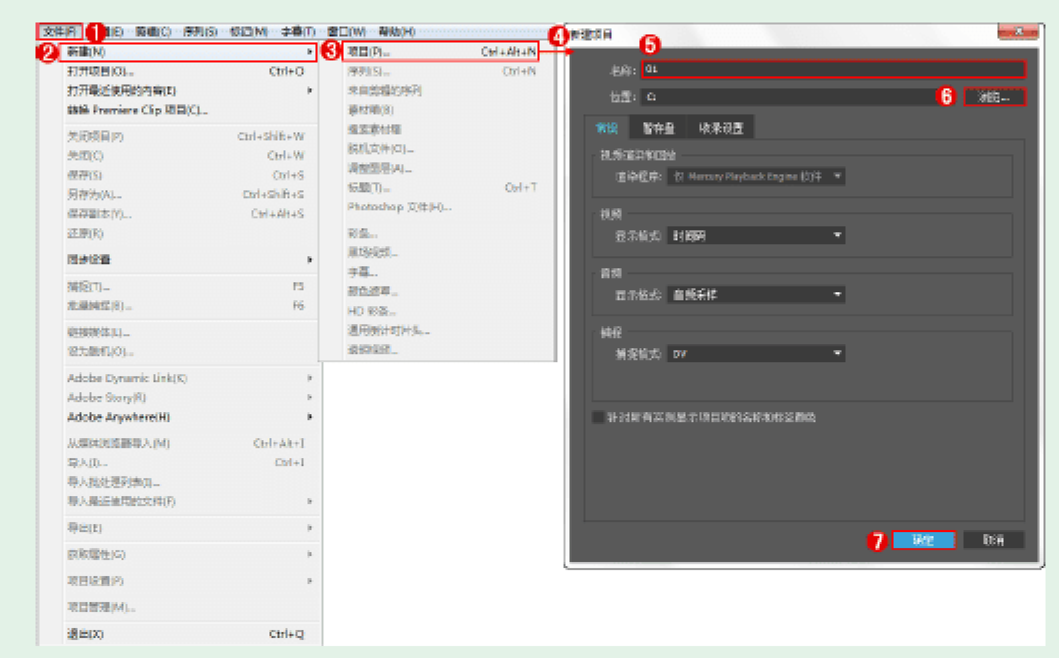
文件路径	第3章\拆分效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“拆分”效果	

操作思路

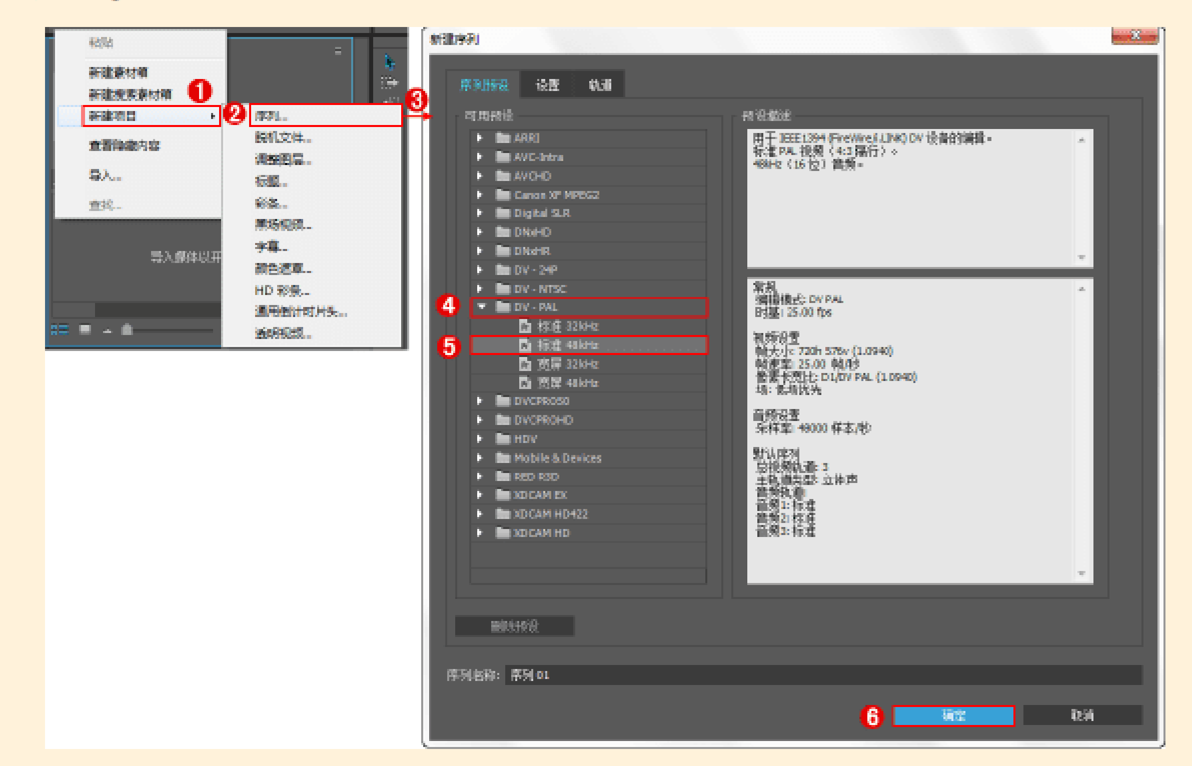
本实例讲解了在Premiere Pro中使用“拆分”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

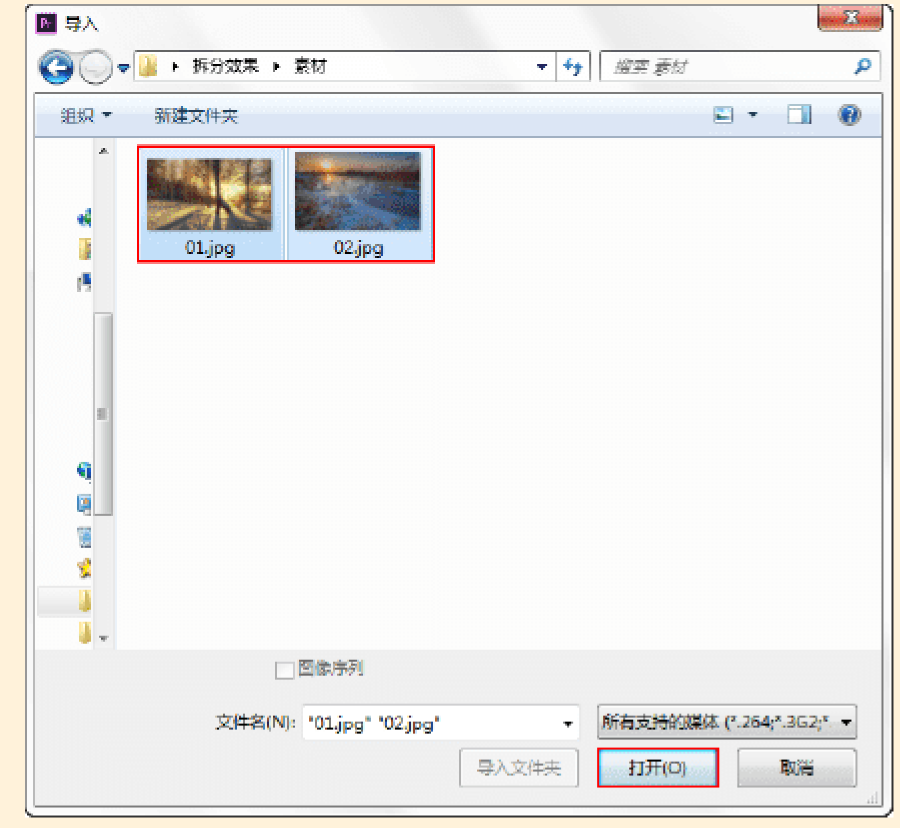
01在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-127所示。


图3-127

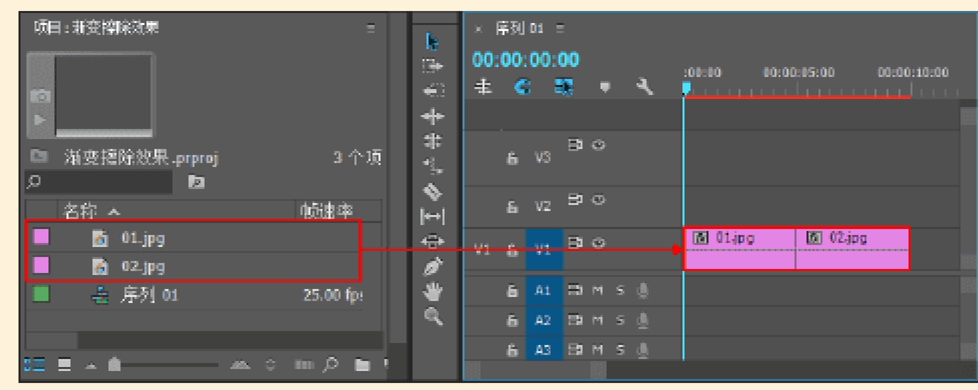
02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-128所示。


图3-128

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-129所示。


图3-129

04选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图3-130所示。


图3-130

05选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为109.0，如图3-131所示。

06在“效果”面板中搜索“拆分”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-132所示。

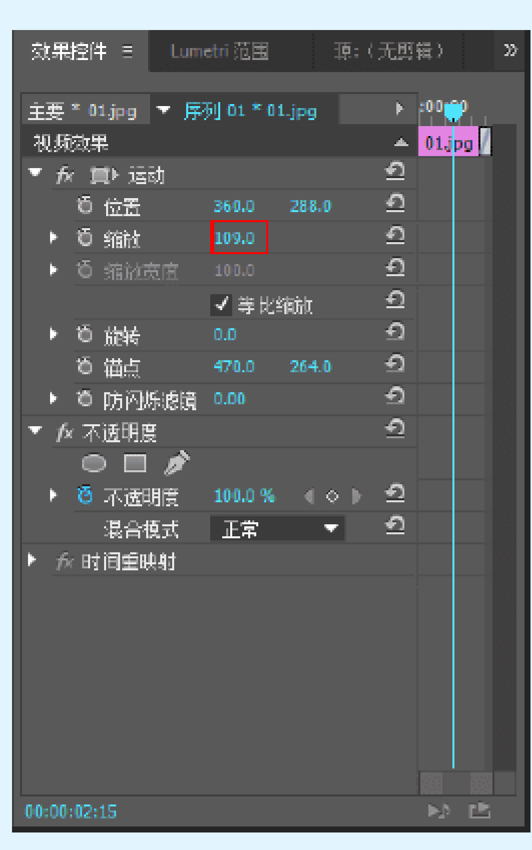


图3-131

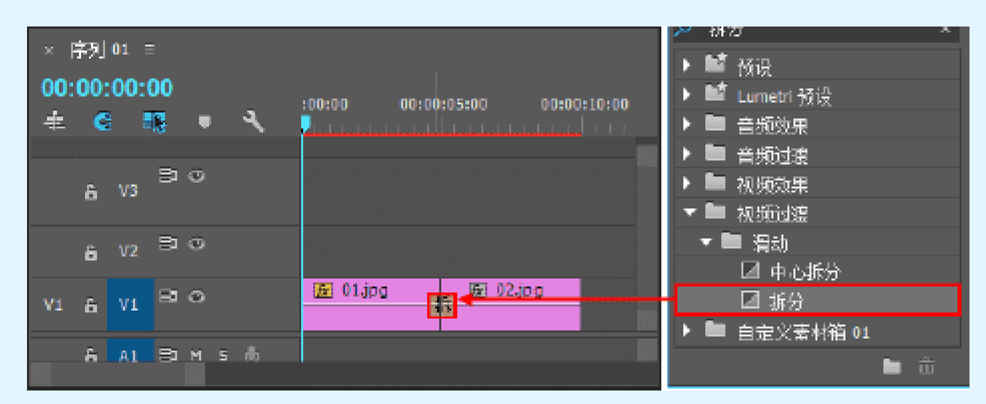


图3-132

07 拖动时间轴查看效果，如图3-133所示。

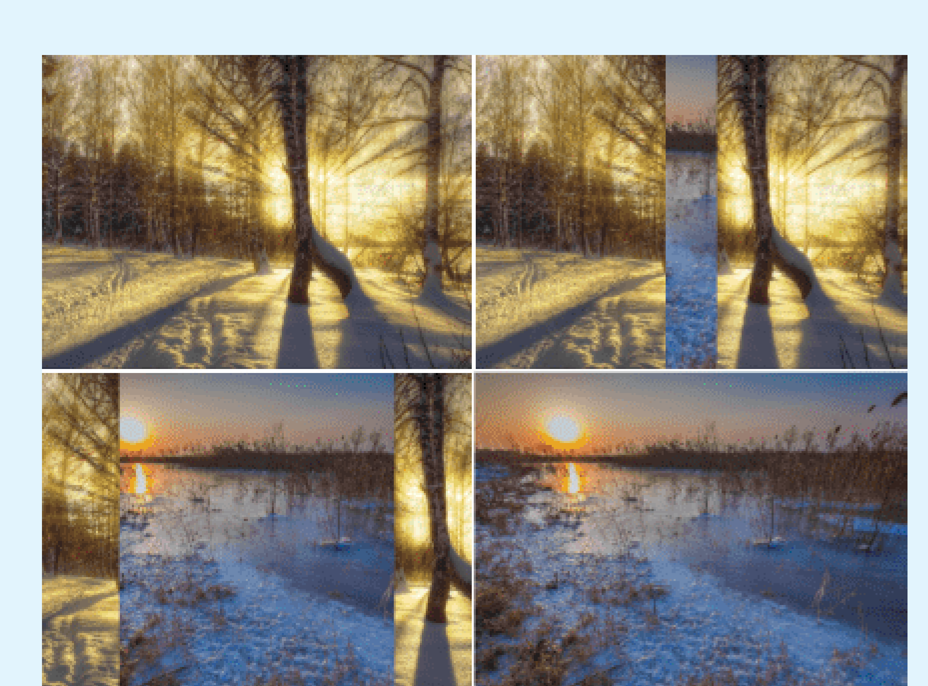


图3-133

实例050　百叶窗效果

文件路径	第3章\百叶窗效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“百叶窗”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“百叶窗”效果模拟制作转场动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图3-134所示。

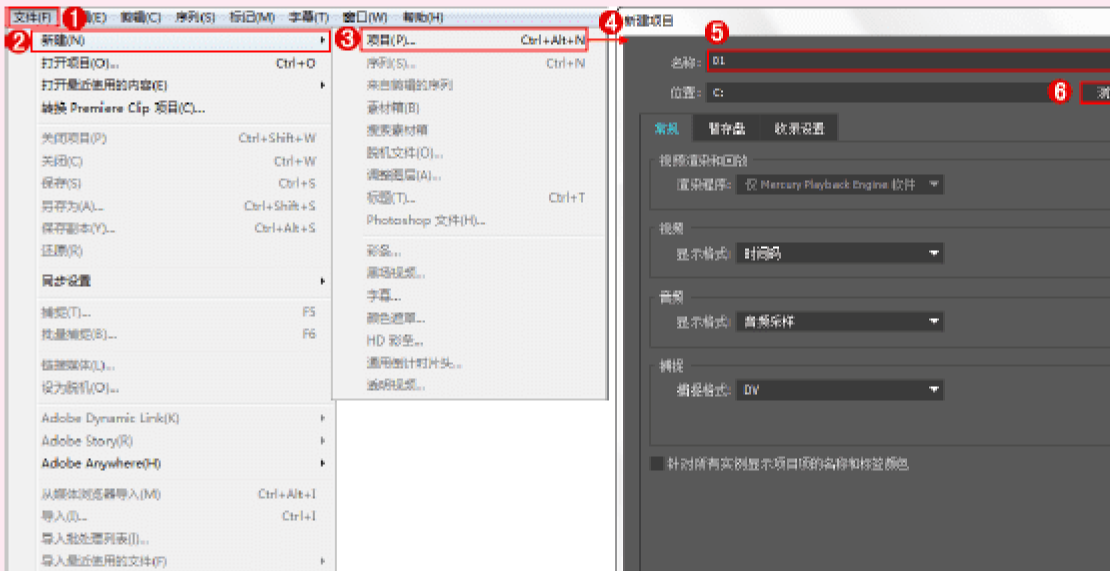


图3-134

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图3-135所示。

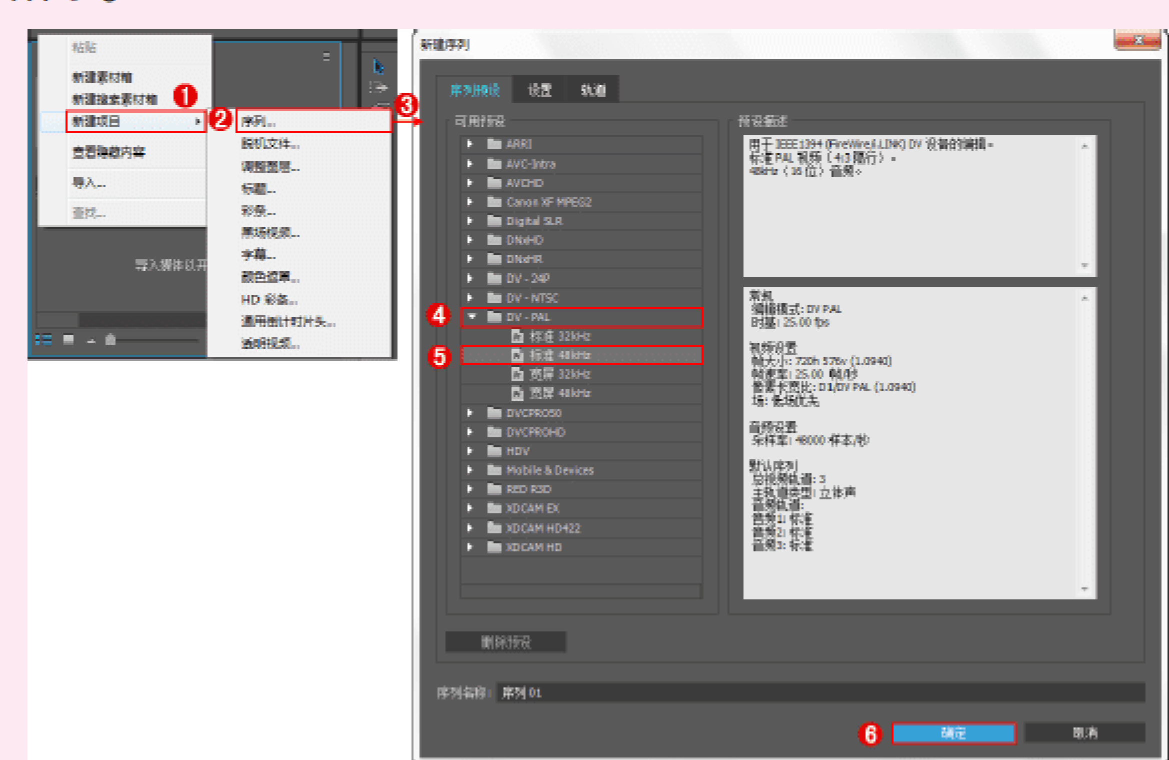


图3-135

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图3-136所示。

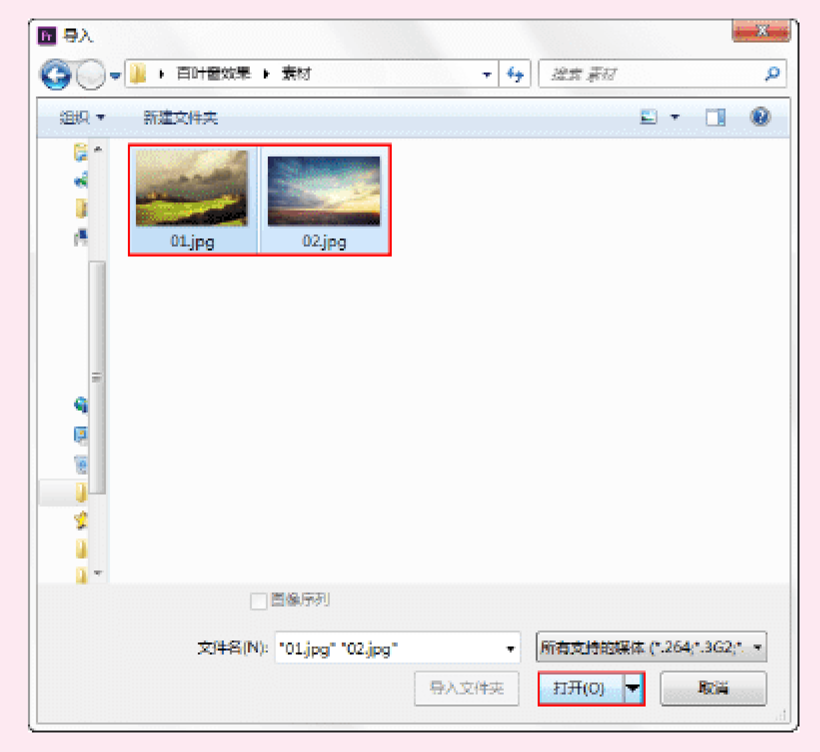
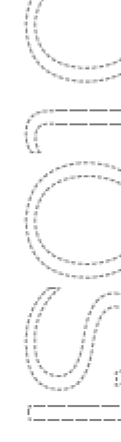
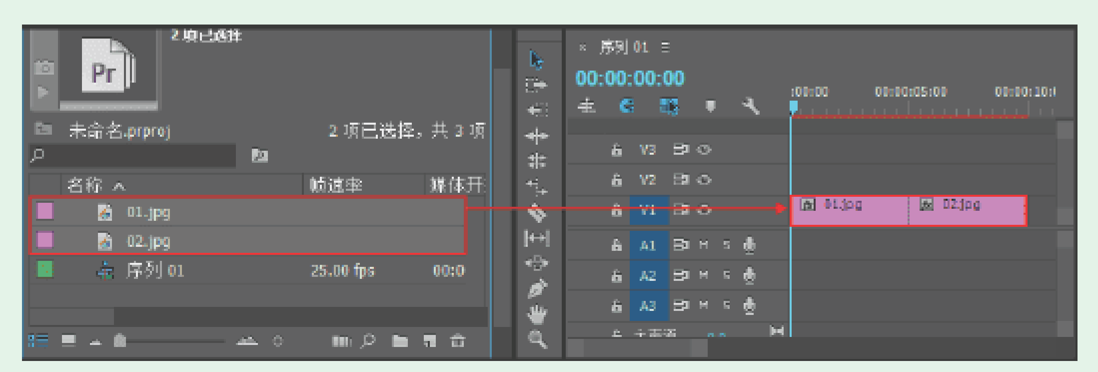


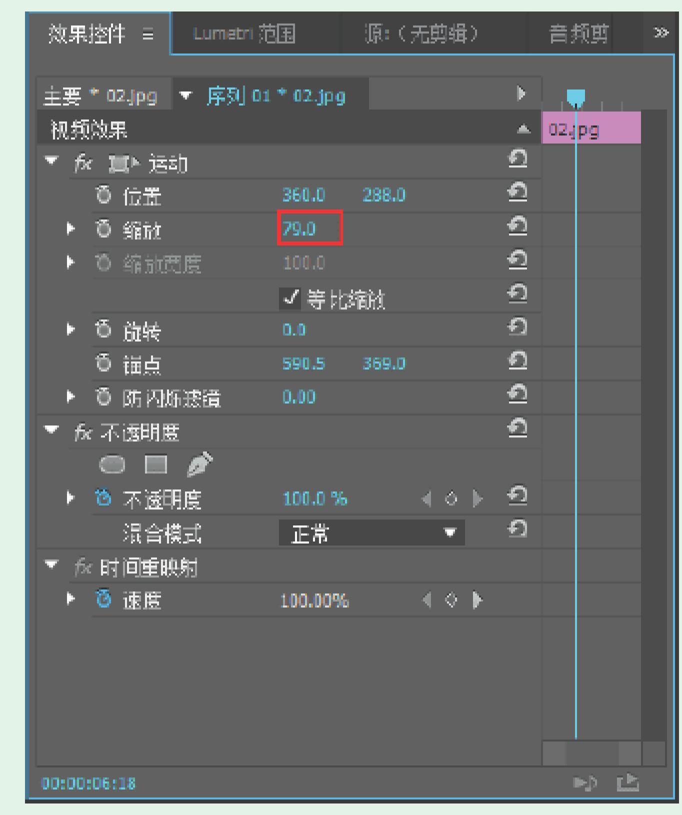
图3-136

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图3-137所示。

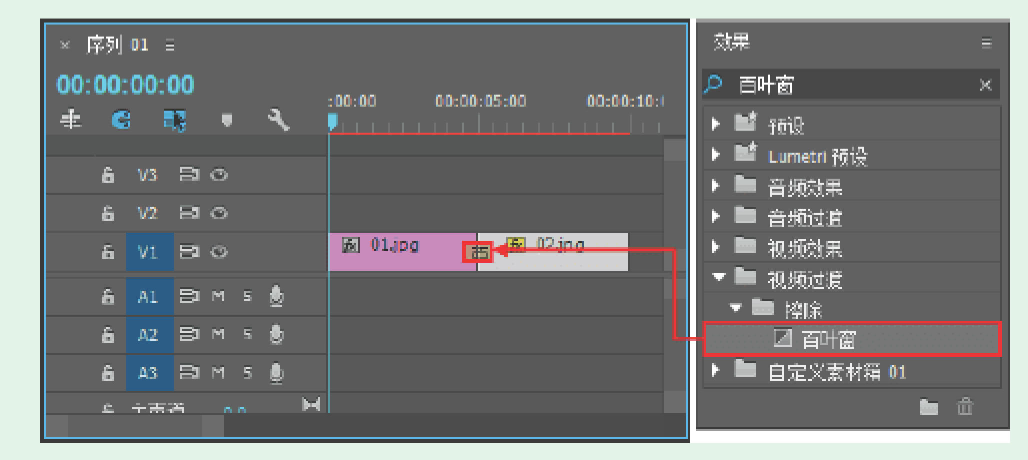



图3-137

05 选择V1轨道上的“02.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“缩放”为79.0，如图3-138所示。


图3-138

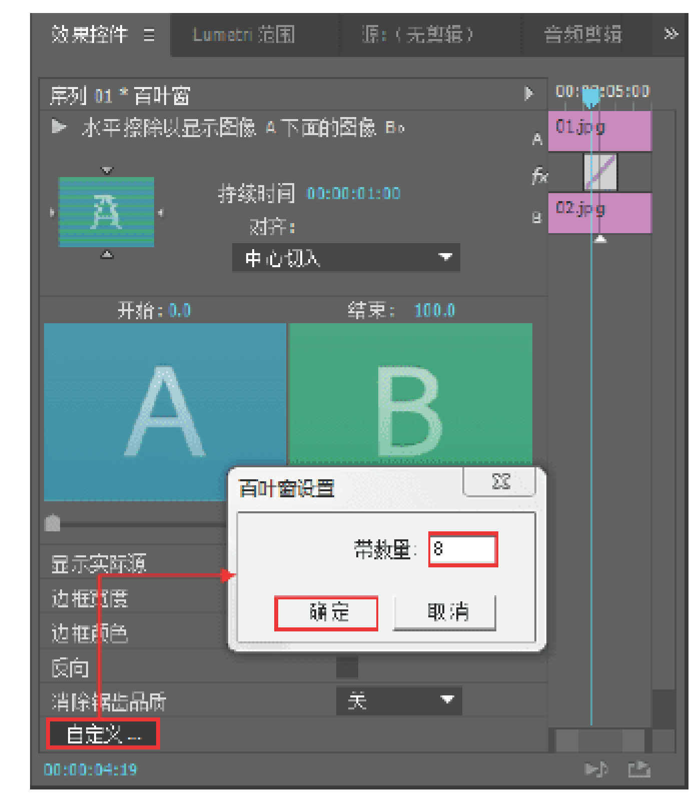
06 在“效果”面板中搜索“百叶窗”转场，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”和“02.jpg”素材文件之间，如图3-139所示。


图3-139

提示

如何调节百叶窗带数量

单击两个素材之间的“百叶窗”效果，在“效果控件”面板中会显现出“百叶窗”效果的参数设置。单击“自定义”按钮，此时会弹出“百叶窗设置”对话框，即可设置“带数量”，如图3-140所示。


图3-140

07 拖动时间轴查看效果，如图3-141所示。


图3-141

第4章

视频特效应用

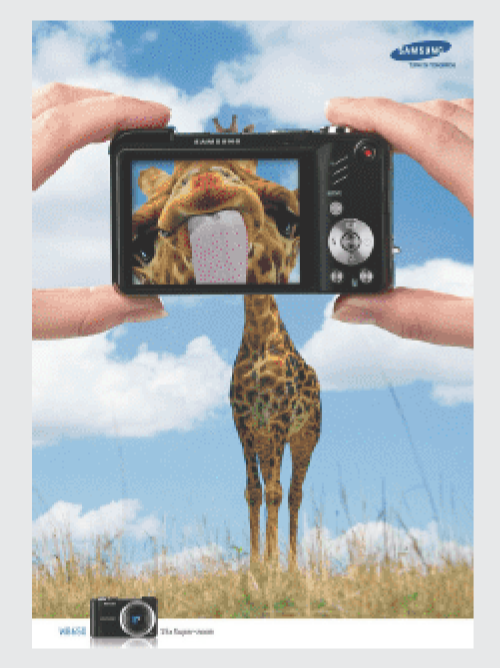


在Premiere Pro中内置了很多视频效果。视频效果可以单独使用，也可以与其他效果一起使用。使用各种视频特效可以使作品产生丰富的视觉效果，增加画面冲击力。在影视作品中，使用视频特效可以突出作品的主题和情感。熟练掌握各种视频特效，可以方便、快捷地制作出各种特殊效果。



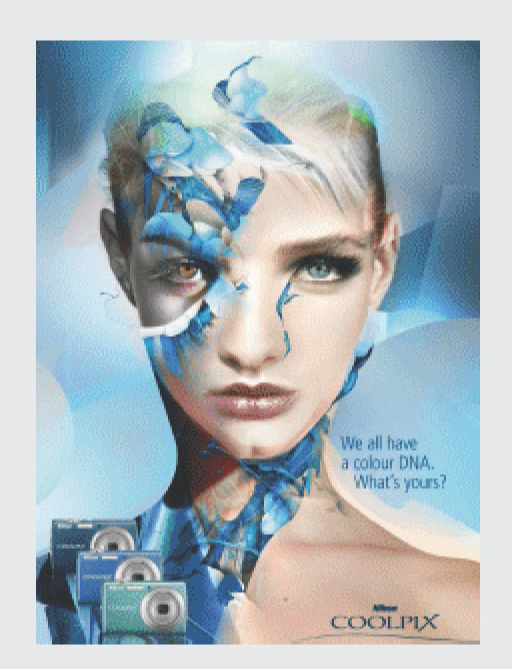
- 常用视频效果的应用
- 利用视频效果的综合应用制作复杂特效

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /











实例051 版画效果



文件路径	第 4 章 \ 版画效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“阈值”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“阈值”效果模拟制作版画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-1所示。

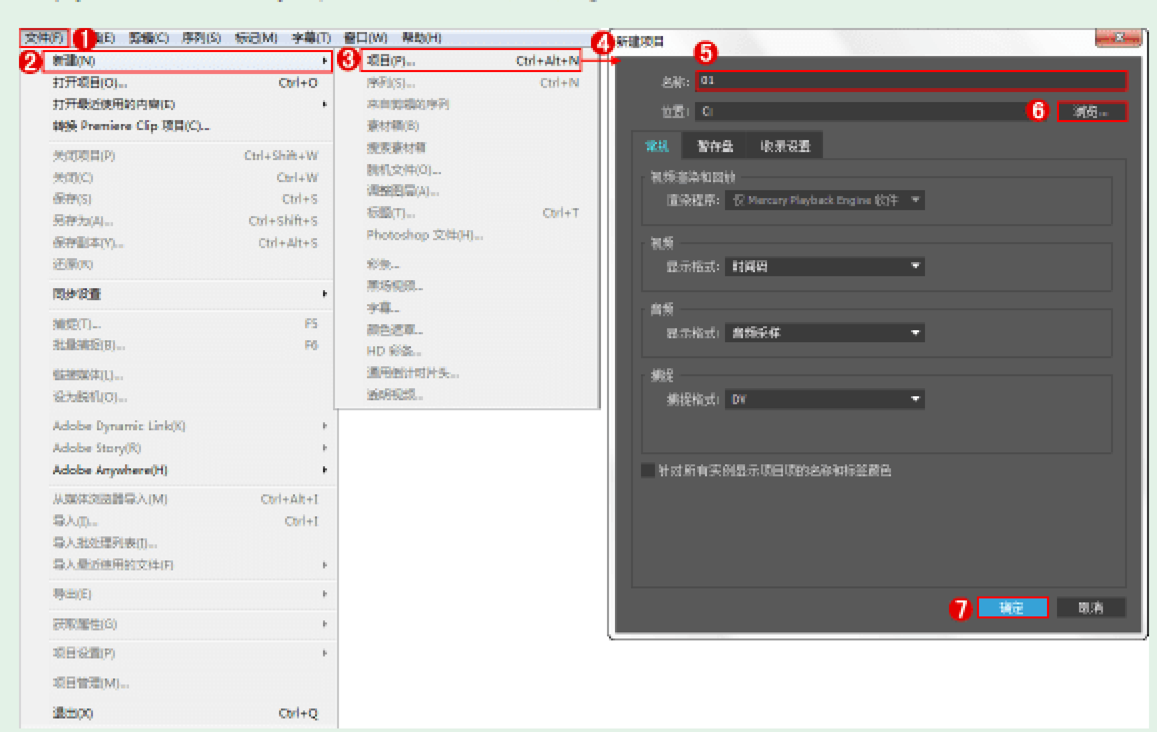


图4-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-2所示。

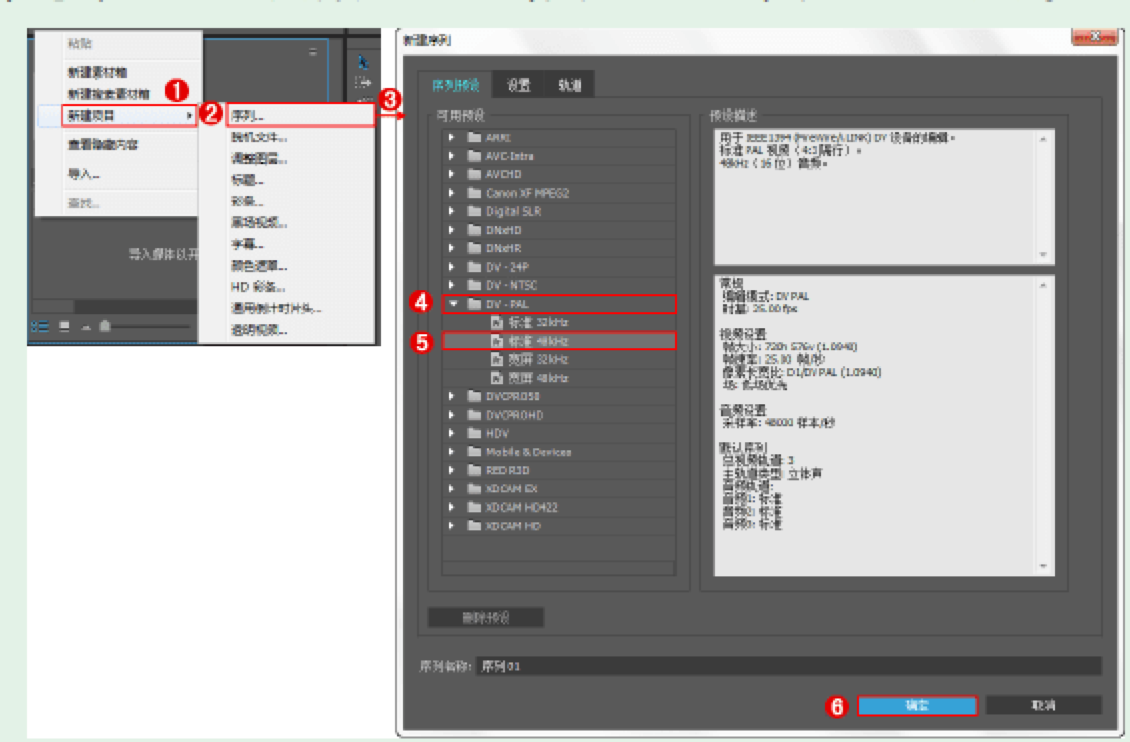


图4-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-3所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-4所示。

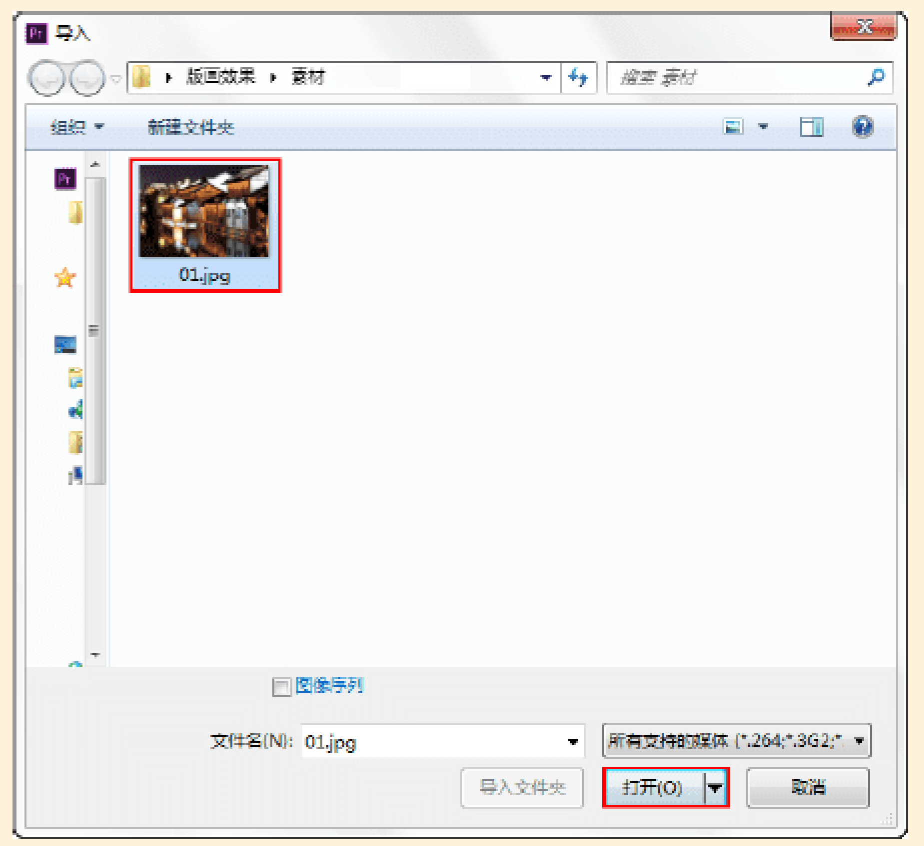


图4-3

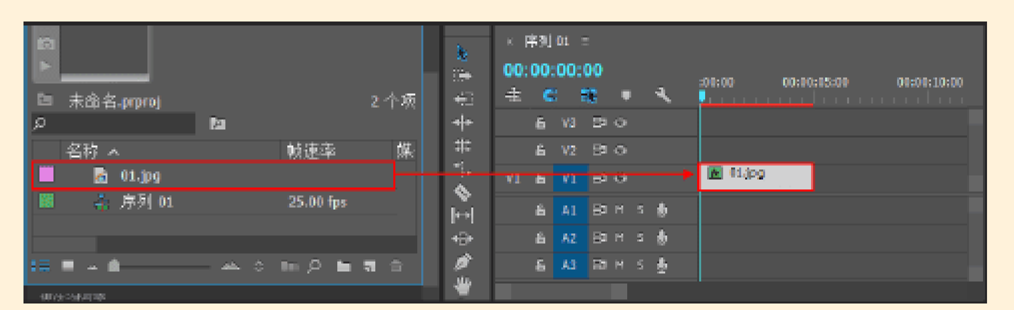


图4-4

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“阈值”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-5所示。

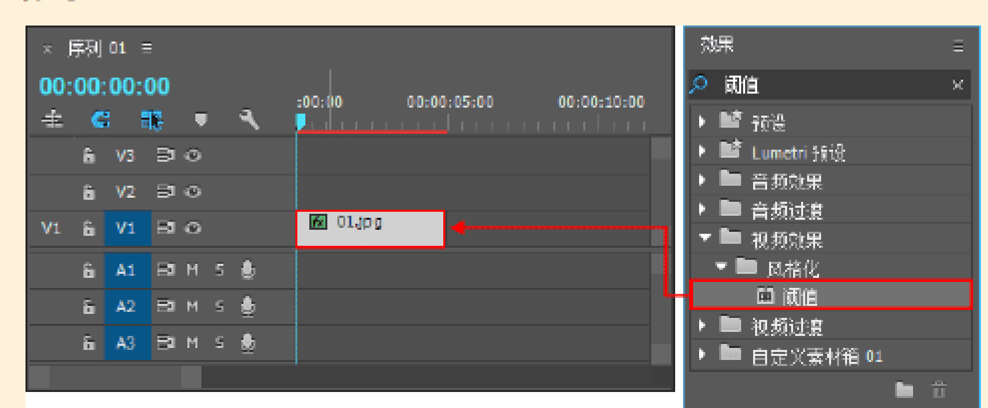


图4-5

06 在“效果控件”面板中展开“阈值”效果，再展开“级别”，适当拖动滑块，设置“不透明度”为90.0%，如图4-6所示。

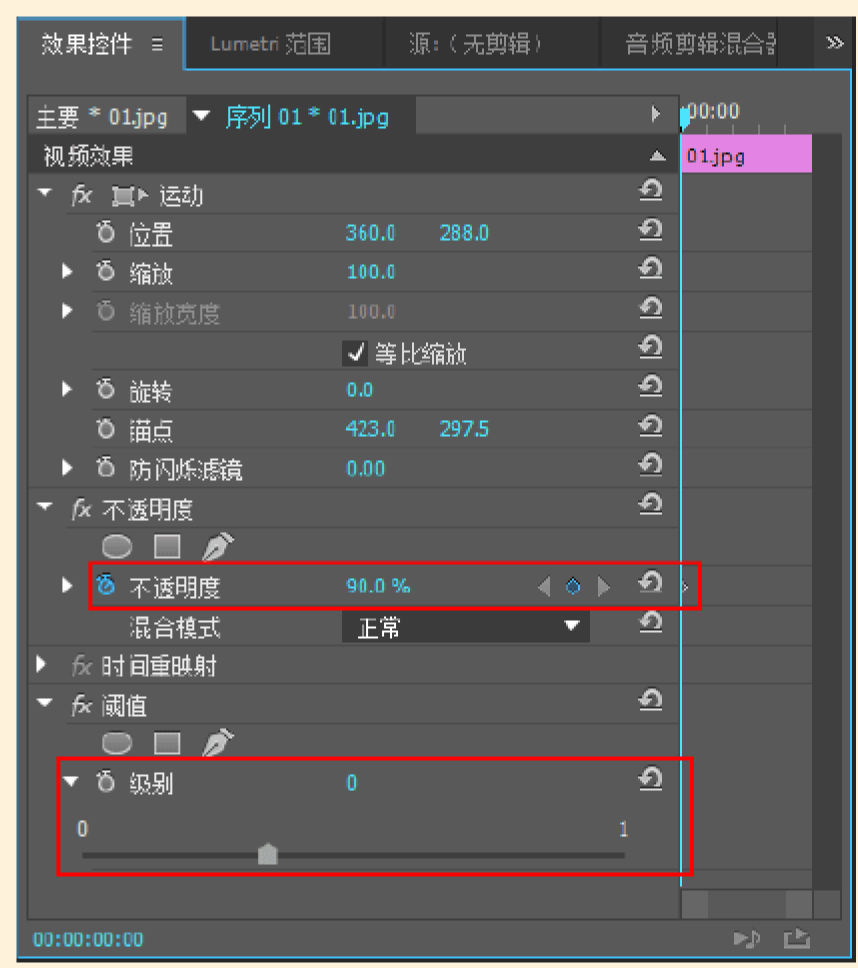


图4-6

提示 透明度的关键帧

将时间轴滑动到一个位置时，设置“不透明度”数值，时间轴会自动生成关键帧，不是一定要单击“不透明度”前面的（⏱）创建关键帧，如图4-7所示。



图4-7

07 拖动时间轴查看效果，如图4-8所示。

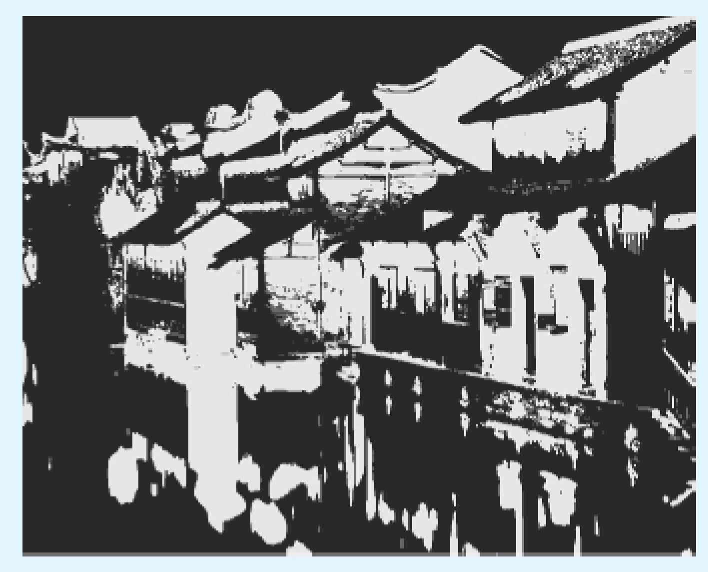


图4-8

实例052 彩色边框效果

文件路径	第 4 章 \ 彩色边框效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “圆形”效果 ● “投影”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“圆形”效果、“投影”效果制作彩色边框，并使用文字工具创建文字。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-9所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-10所示。

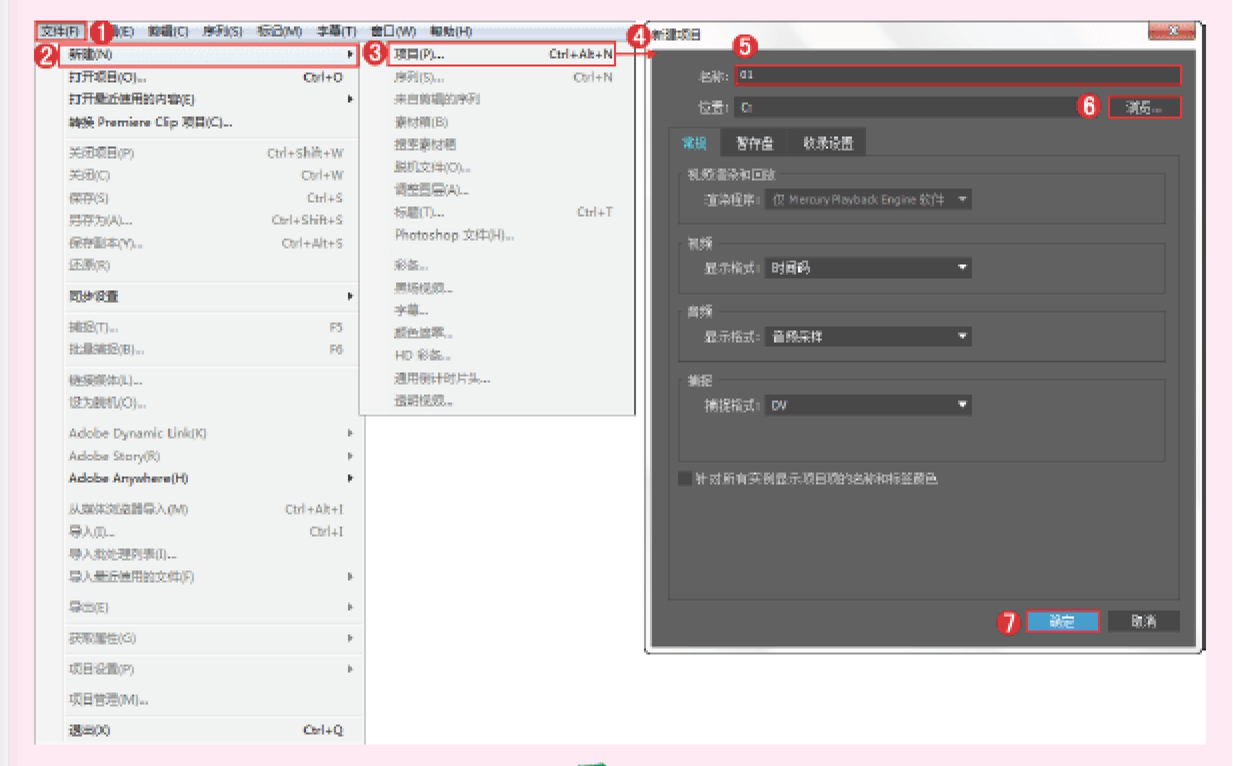


图4-9

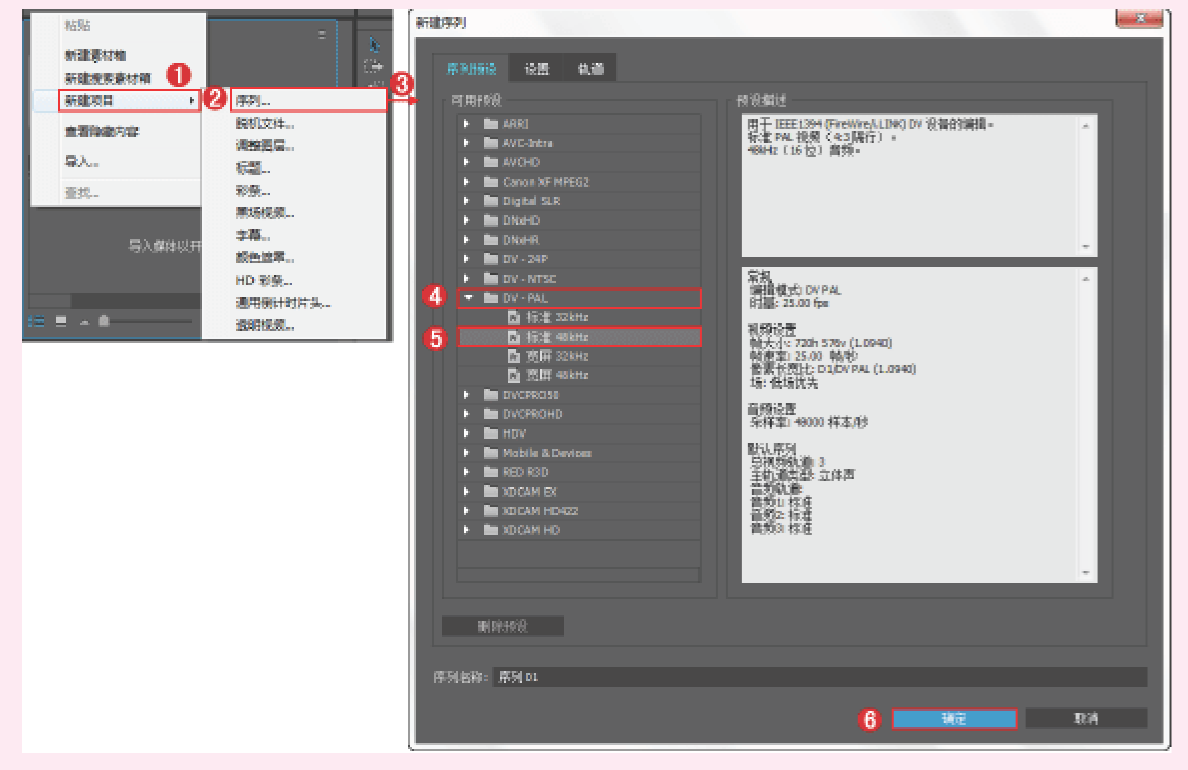


图4-10

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-11所示。

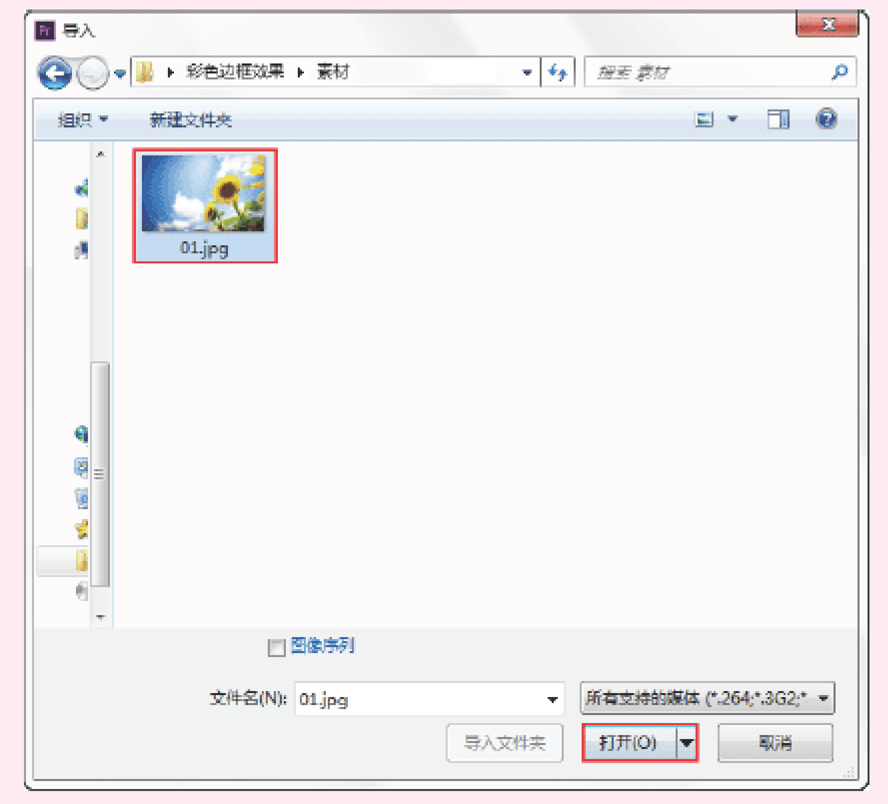


图4-11

04 在“项目”面板的空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“黑场视频”命令，此时会弹出“新建黑场视频”对话框，单击“确定”按钮，如图4-12所示。

05 选择“项目”面板中的“黑场视频”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-13所示。

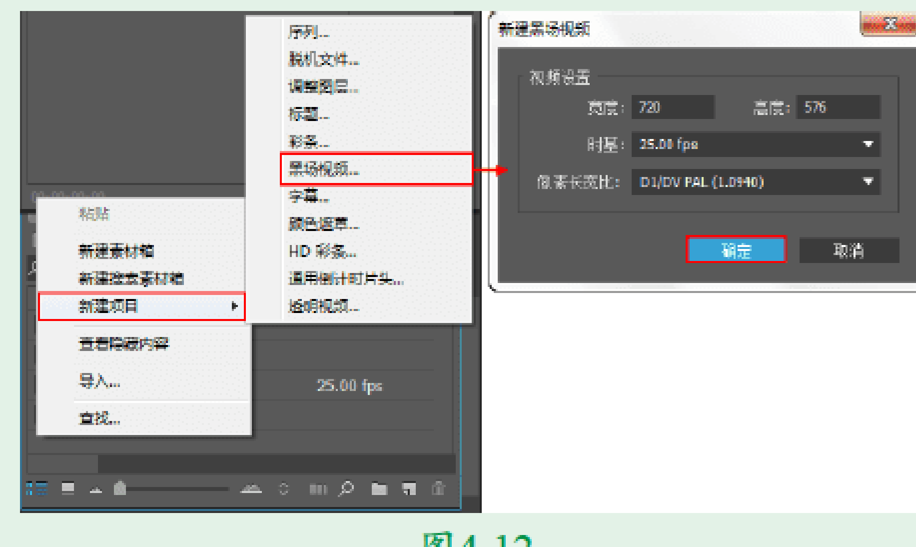


图4-12

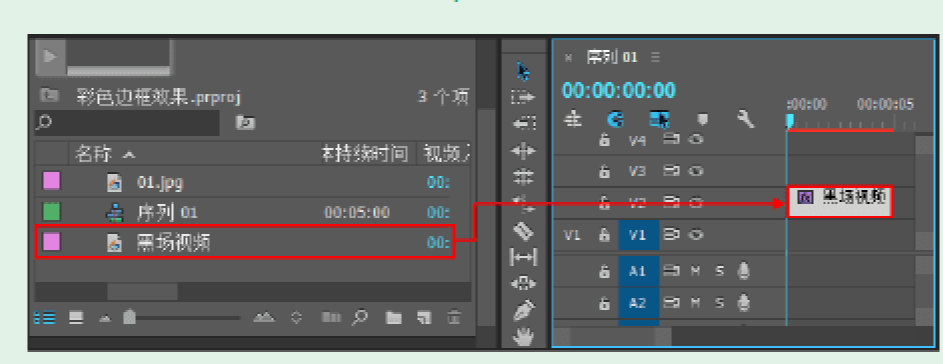


图4-13

06 选择V2轨道上的“黑场视频”，在“效果”面板中搜索“圆形”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“黑场视频”上，如图4-14所示。

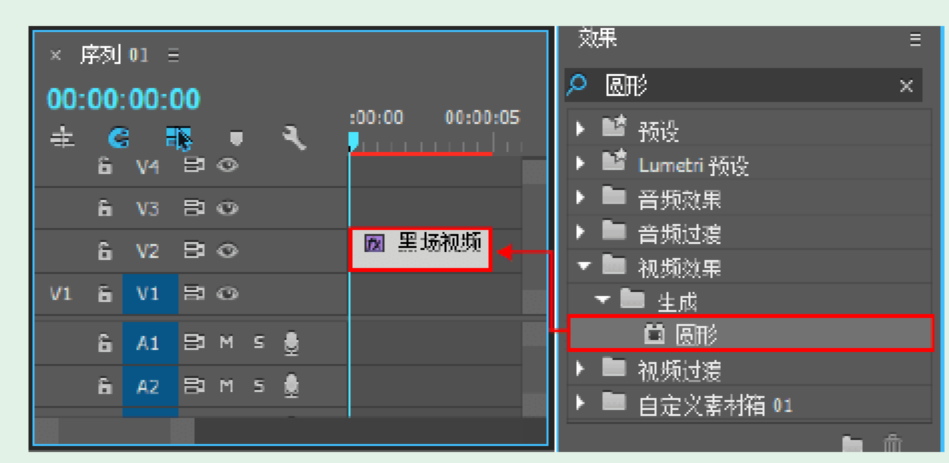


图4-14

07 在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“中心”为（445.0,276.0）、“半径”为245.0，设置“颜色”为黄色，如图4-15和图4-16所示。

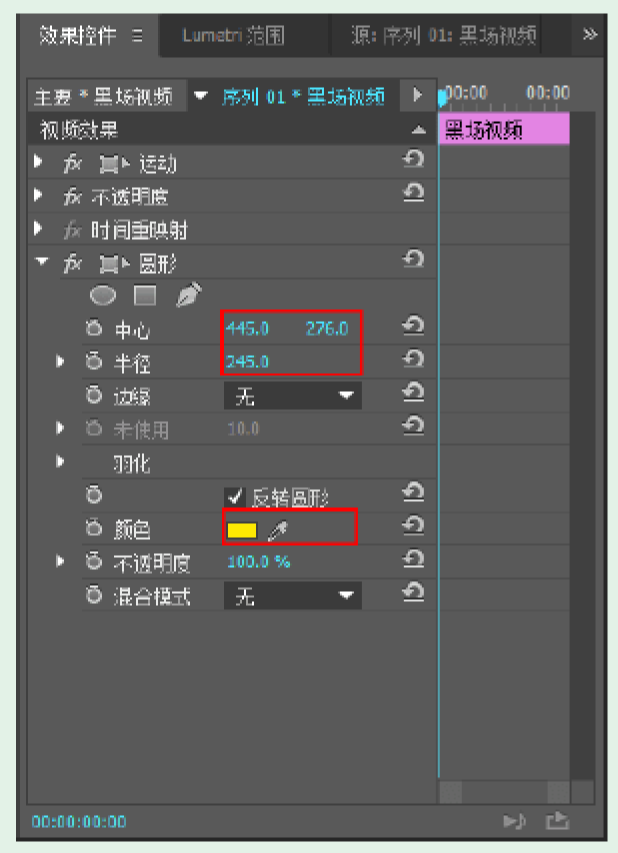


图4-15

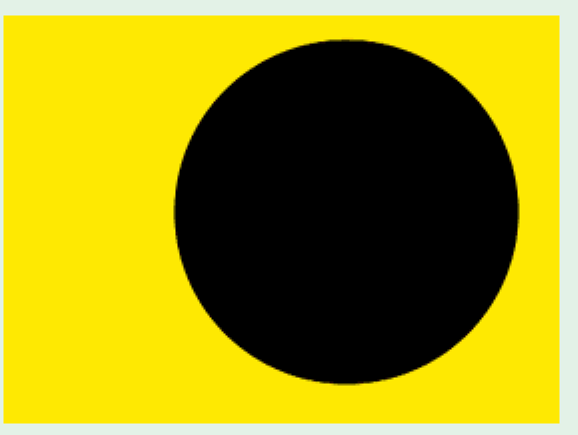


图4-16

08 选择V2轨道上的“黑场视频”，并按住鼠标左键将其拖曳复制到V3轨道上，如图4-17所示。

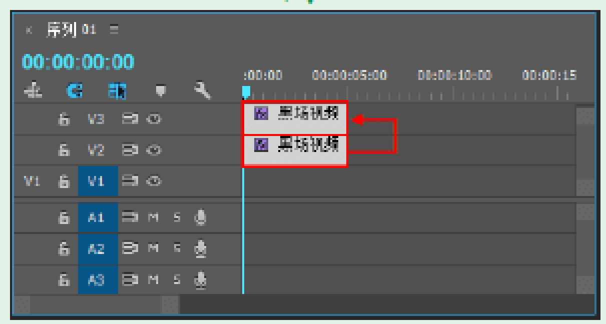


图4-17

09 选择V3轨道上的“黑场视频”，并在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为239.0、“边缘”为“厚度”、“厚度”为79.0，设置“颜色”为红色，如图4-18所示。查看效果，如图4-19所示。

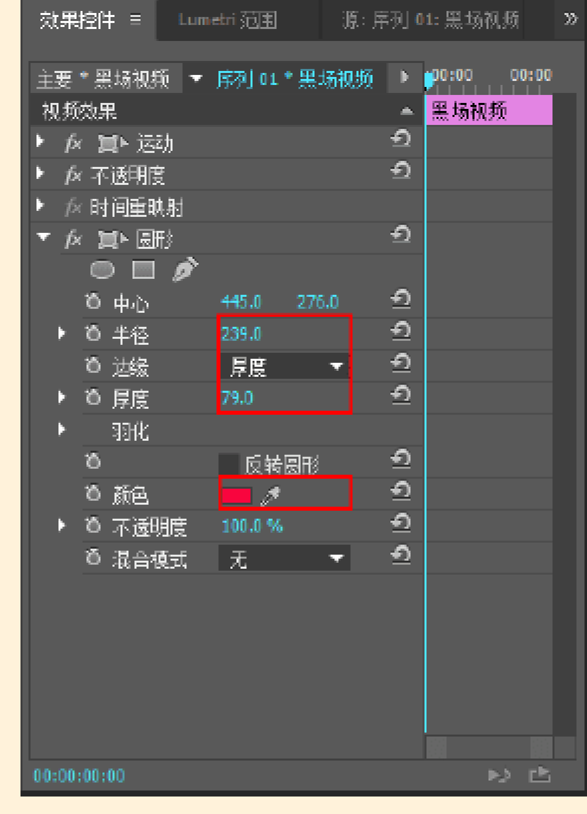


图4-18

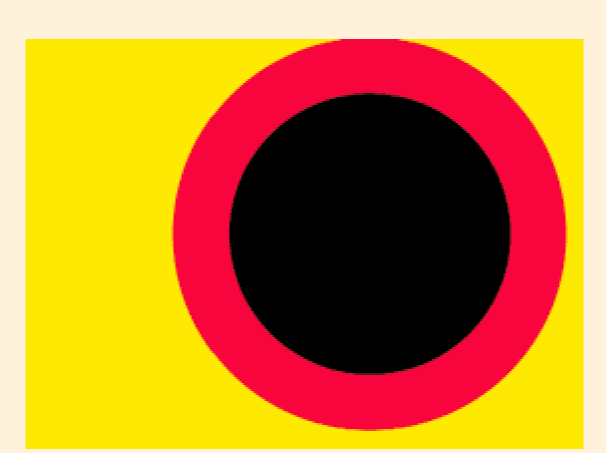


图4-19

10 选择V3轨道上的“黑场视频”，并按住鼠标左键将其拖曳复制到V4轨道上，如图4-20所示。

11 选择V4轨道上的“黑场视频”，并在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为263.0，设置“颜色”为蓝色，如图4-21所示。

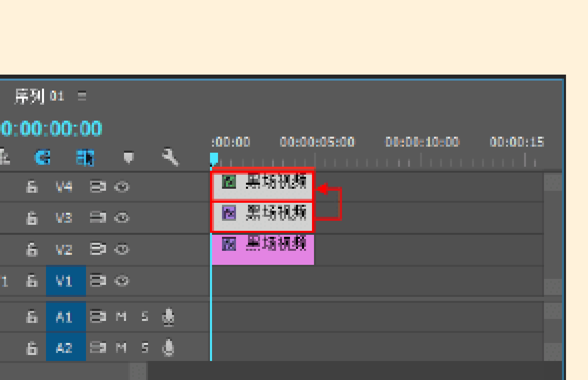


图4-20

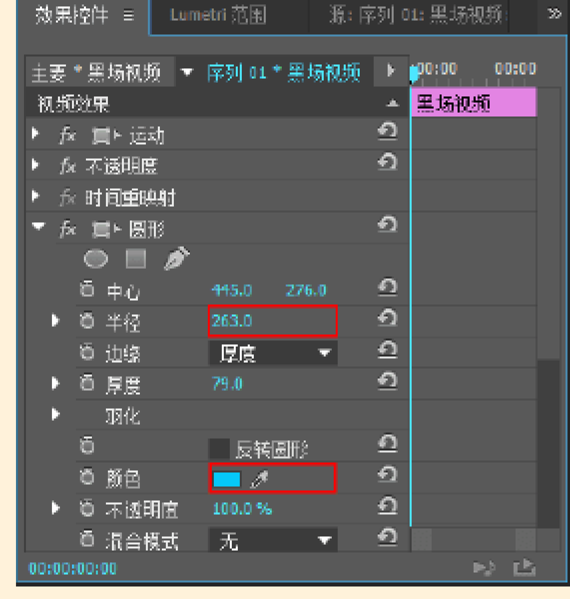


图4-21

12 选择V4轨道上的“黑场视频”，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“黑场视频”上，如图4-22所示。

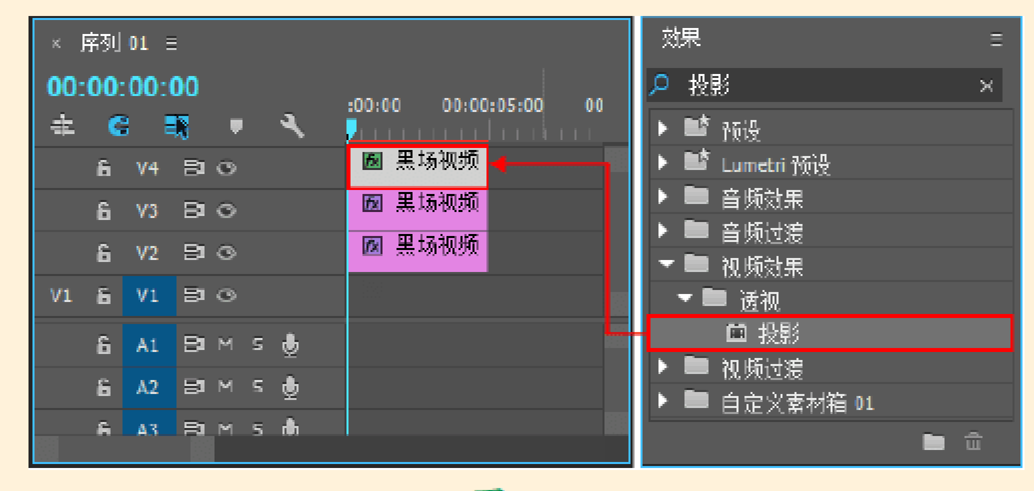
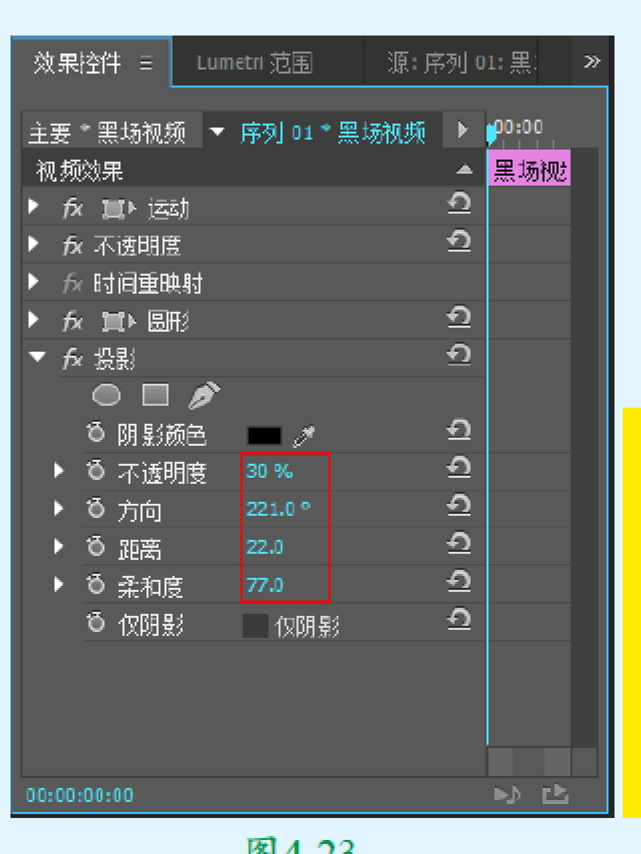


图4-22

13 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为30%、“方向”为221.0°、“距离”为22.0、“柔和度”为77.0，如图4-23所示。查看效果，如图4-24所示。



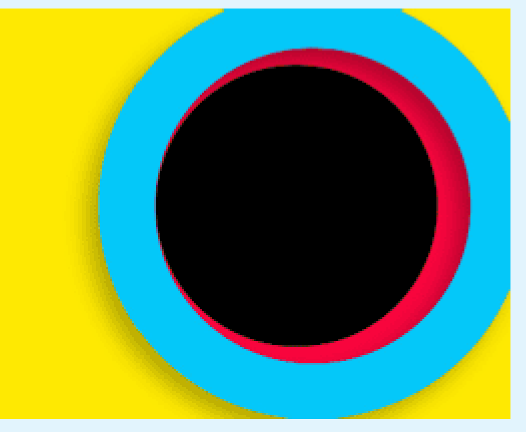


图4-23　　图4-24

14 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-25所示。

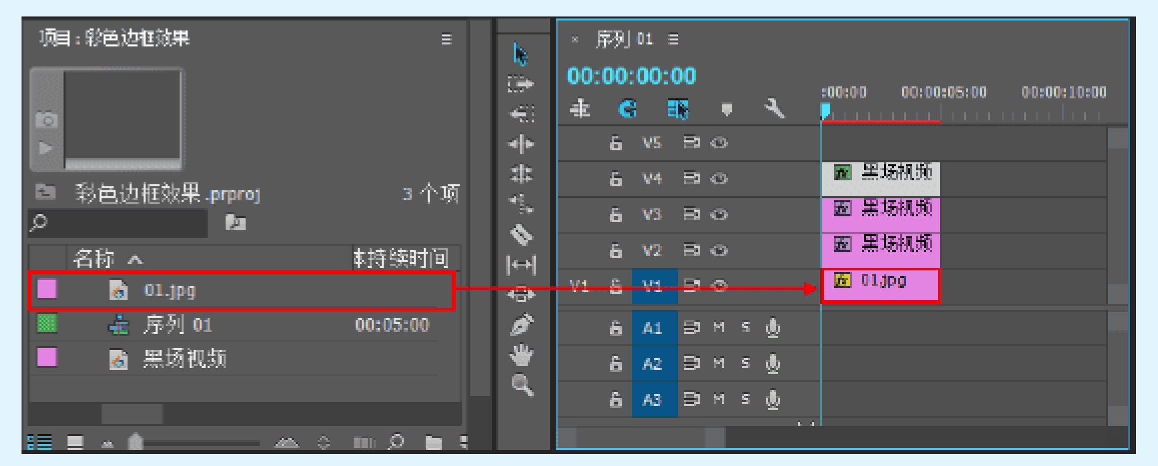


图4-25

15 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（372.0,270.0），“缩放”为28.0，如图4-26所示。查看效果，如图4-27所示。

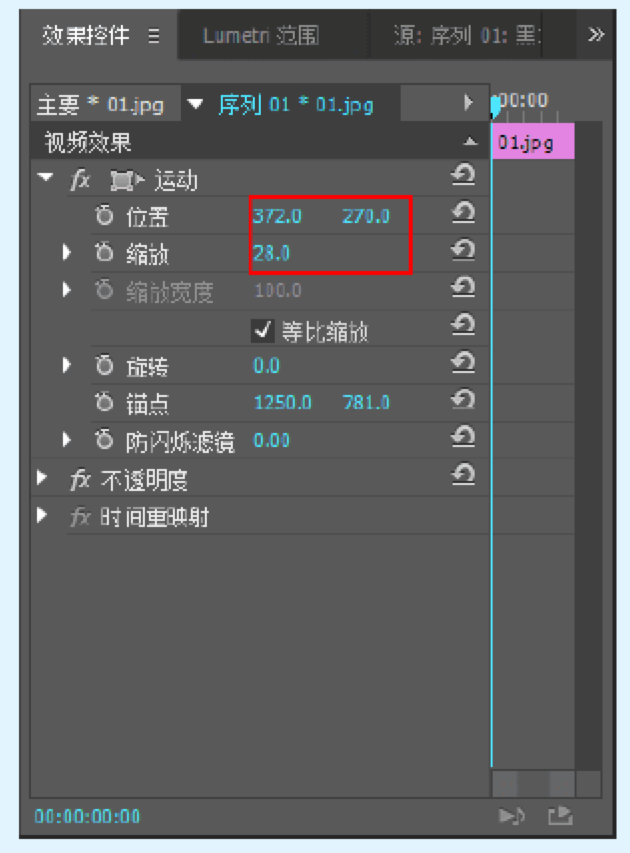




图4-26　　图4-27

16 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图4-28所示。

17 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入英文，设置“字体系列”为Embassy BT、“字体大小”为70.0，设置“颜色”为深红色，最后适当调整英文位置，如图4-29所示。



图4-28

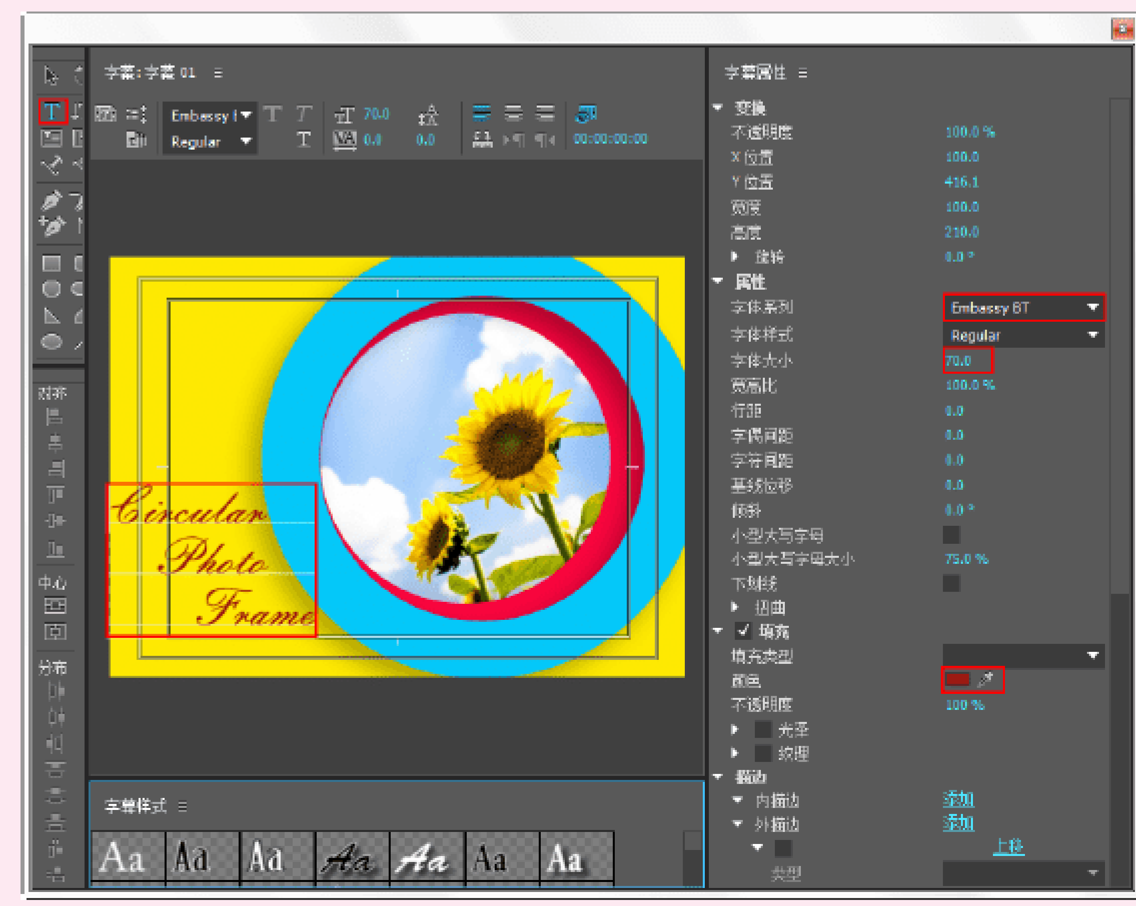


图4-29

18 拖动时间轴查看效果，如图4-30所示。



图4-30

实例053　倒影效果

文件路径	第 4 章 \ 倒影效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “垂直翻转”效果　● “线性擦除”效果 ● “快速模糊”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“垂直翻转”效果、“线性擦除”效果和“快速模糊”效果制作倒影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”文件，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-31所示。

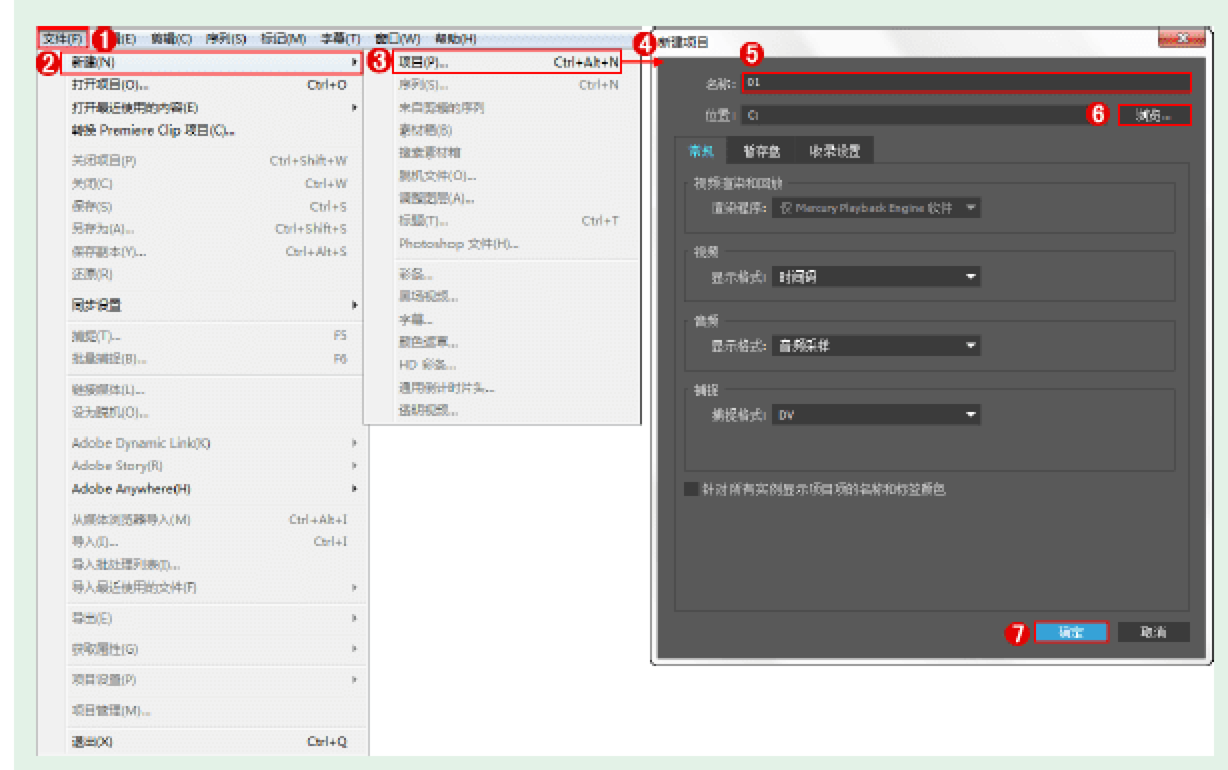


图4-31

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-32所示。

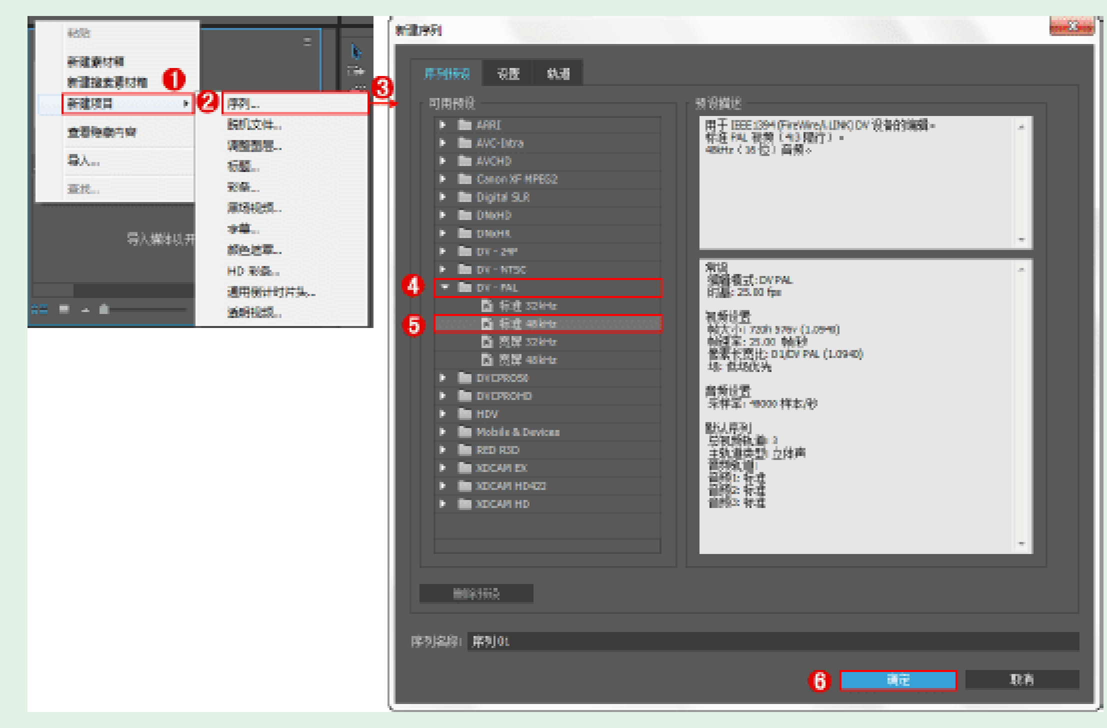


图4-32

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-33所示。

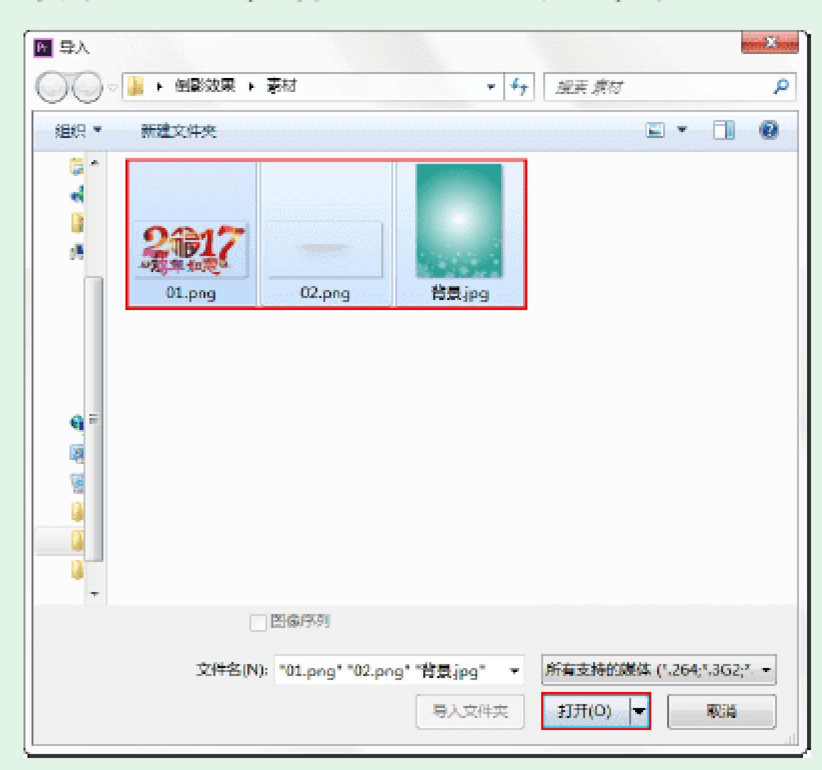


图4-33

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-34所示。

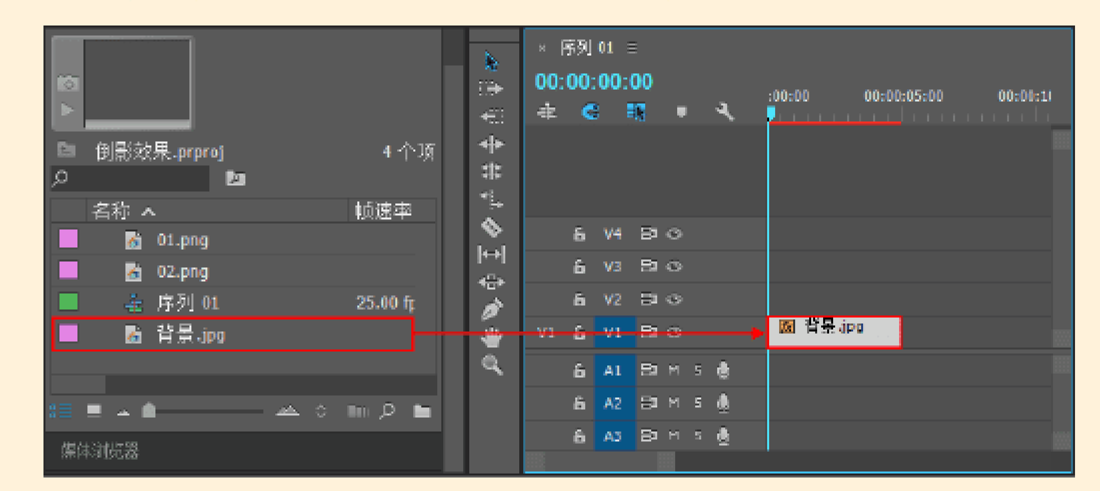


图4-34

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（360.0,150.0）、“缩放”为125.0，如图4-35所示。查看效果，如图4-36所示。

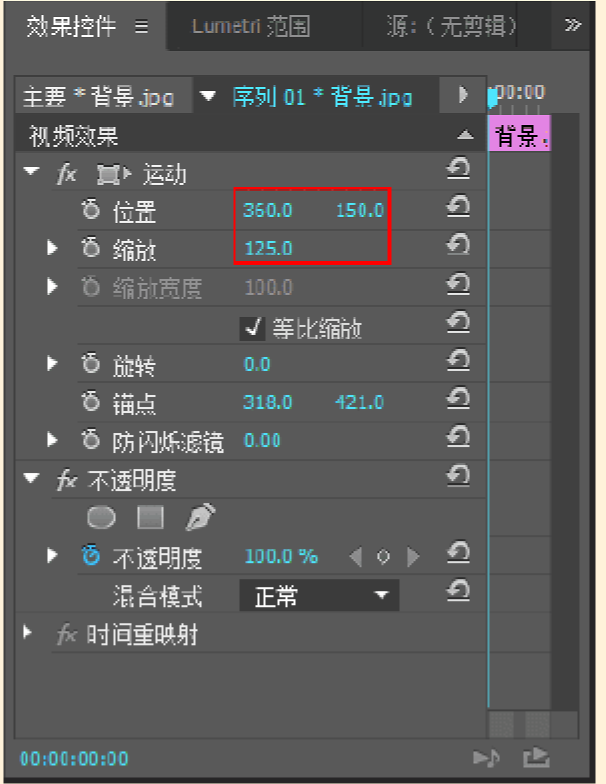


图4-35

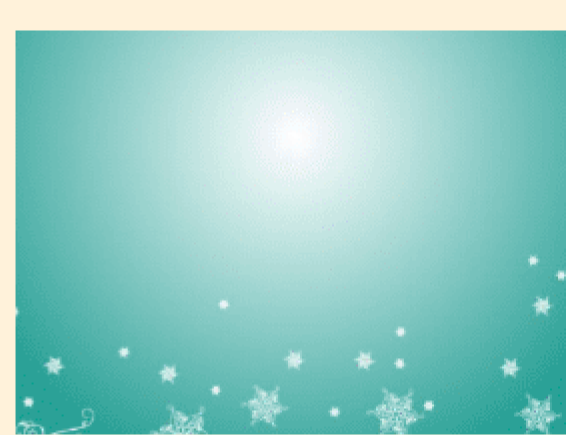


图4-36

06 选择“项目”面板中的“02.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-37所示。

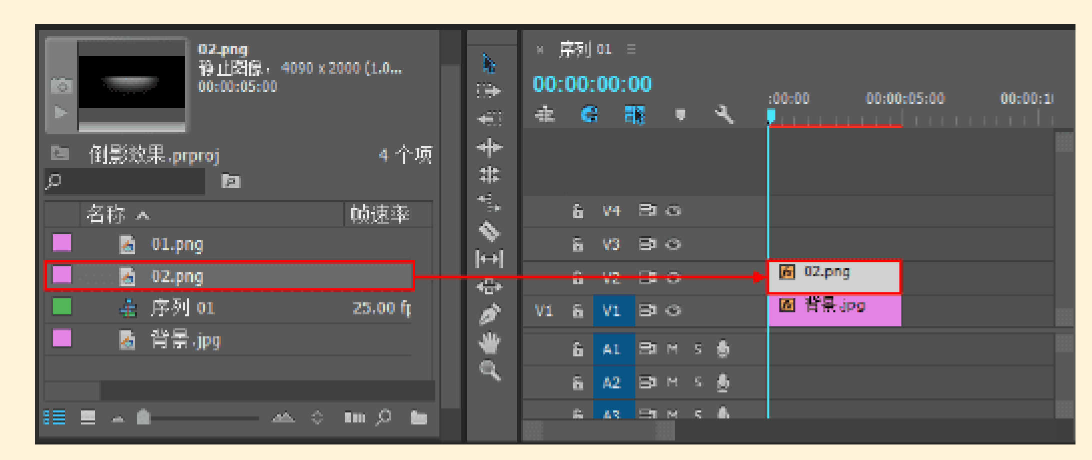


图4-37

07 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（360.0,332.0），“缩放”为25.0，再展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“颜色加深”，如图4-38所示。查看效果，如图4-39所示。

08 选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图4-40所示。

09 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（360.0,165.0）、“缩放”为13.0，如图4-41所示。查看效果，如图4-42所示。

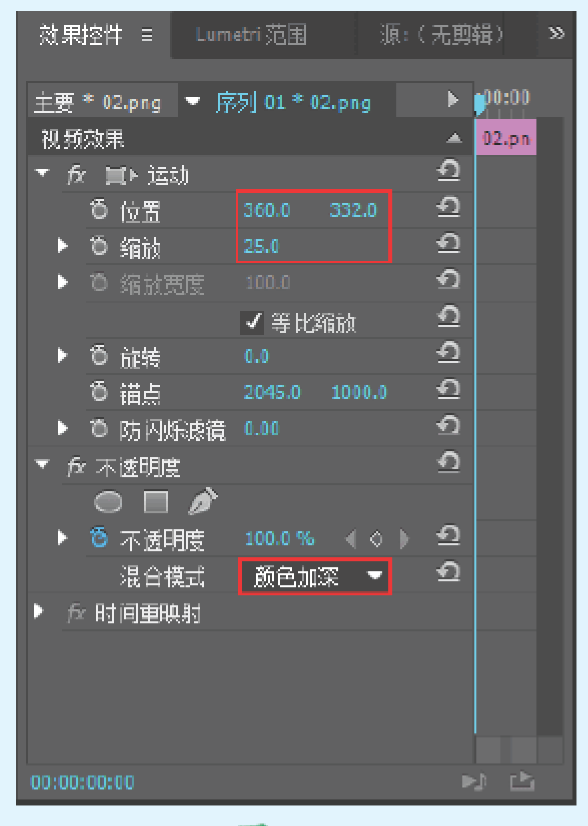


图4-38

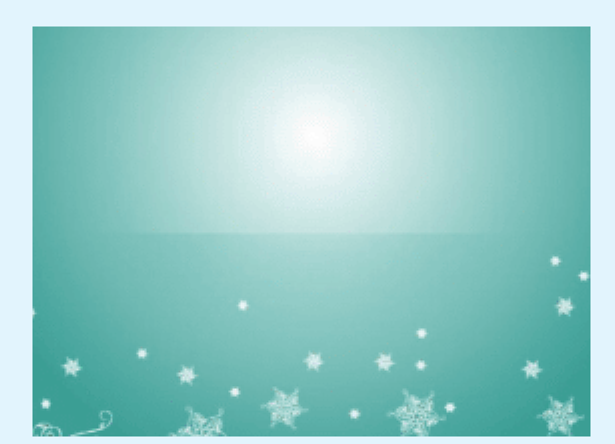


图4-39

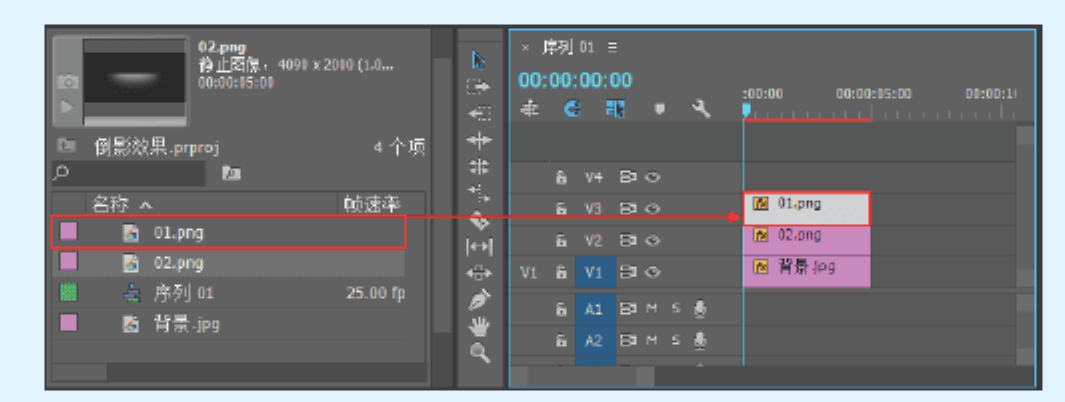


图4-40

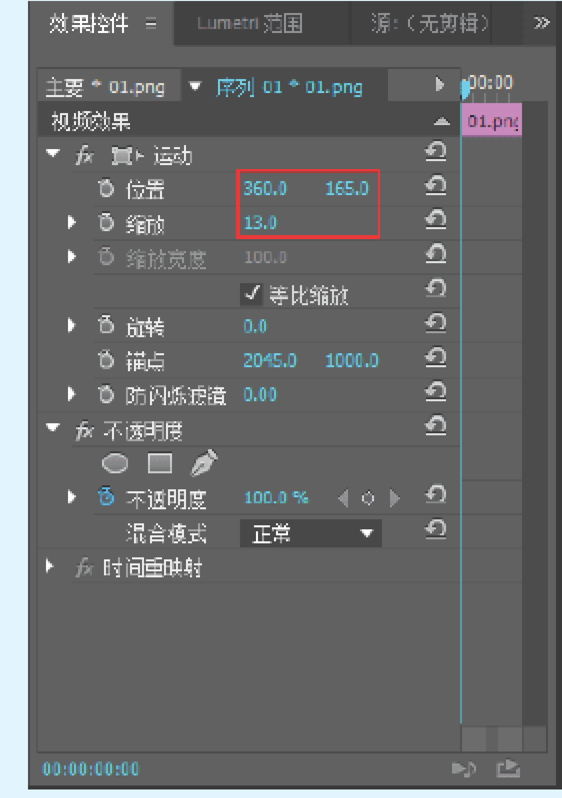


图4-41



图4-42

10 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道上，将其复制，如图4-43所示。

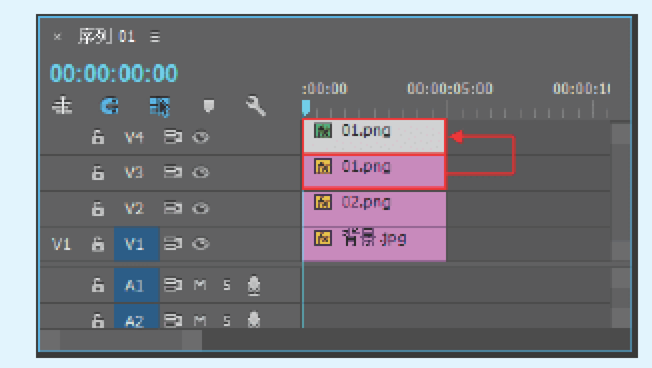


图4-43

提示

如何复制素材文件

除了直接可以拖曳复制素材文件外，还可以选择轨道上的素材文件，单击鼠标右键，并在弹出的快捷菜单中选择“复制”命令，然后选择另一个轨道，按Ctrl+V快捷键粘贴，如图4-44所示。

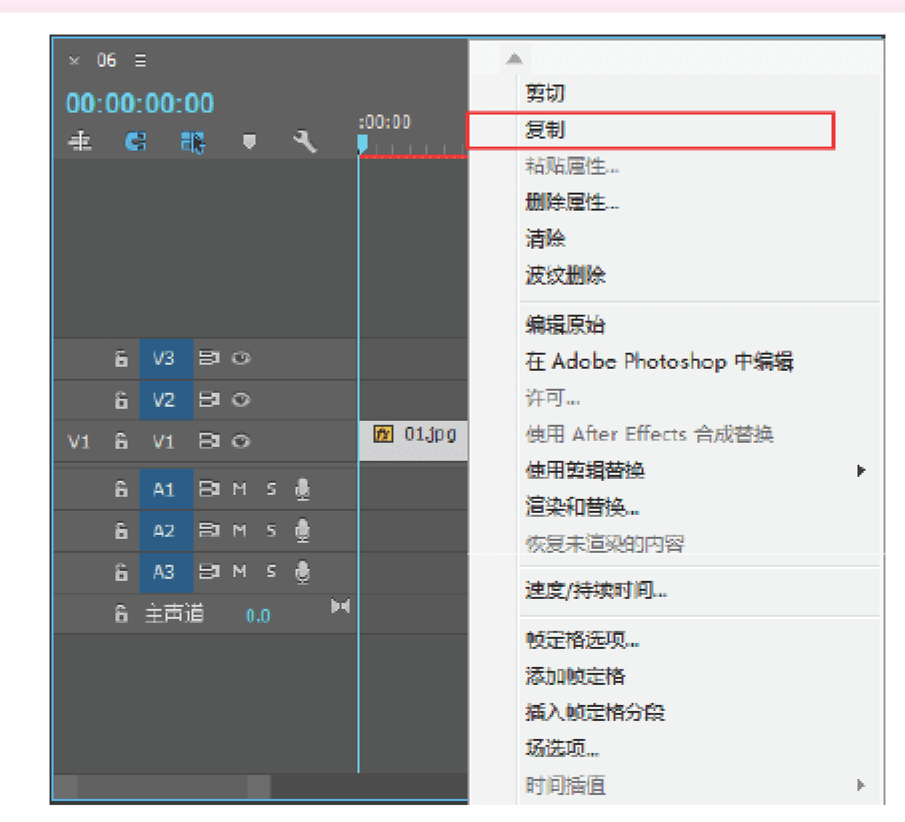


图4-44

11 选择V4轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（360.0,413.0）、“缩放”为13.0，如图4-45所示。查看效果，如图4-46所示。

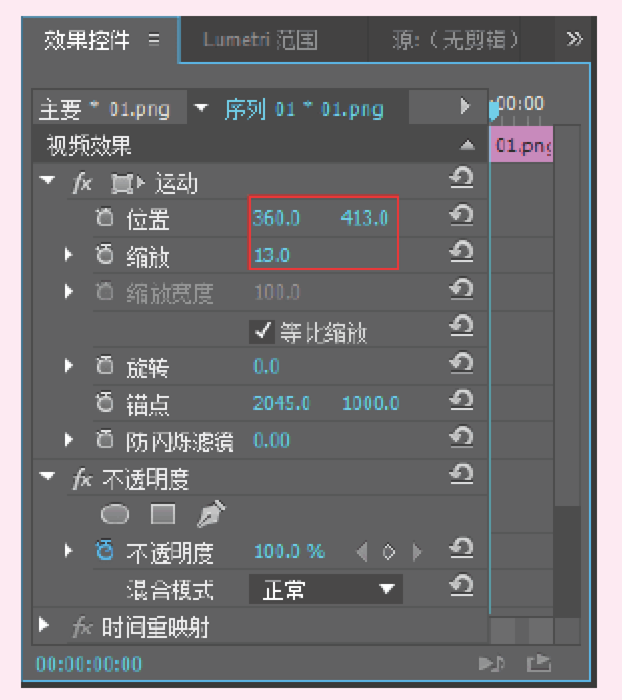


图4-45



图4-46

12 在“效果”面板中搜索“垂直翻转”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道中的“01.png”素材文件上，如图4-47所示。查看效果，如图4-48所示。

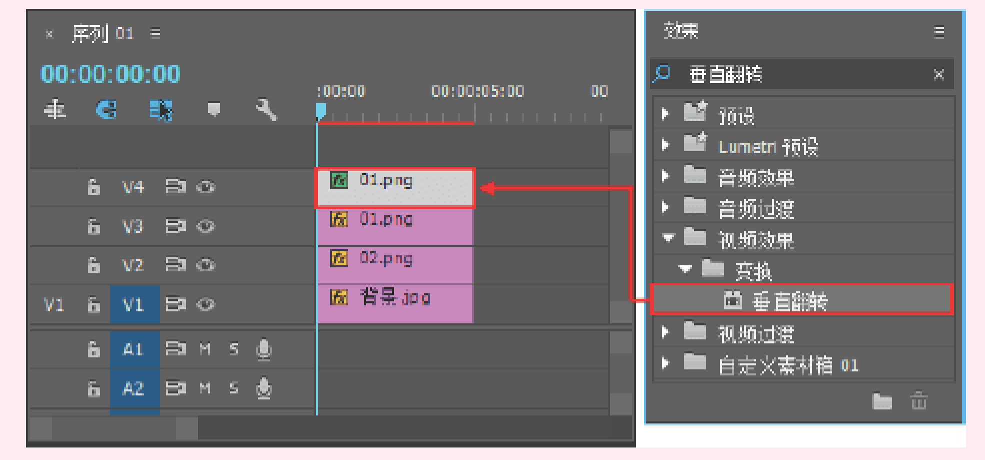


图4-47



图4-48

13在“效果”面板中搜索“线性擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道中的“01.png”素材文件上，如图4-49所示。

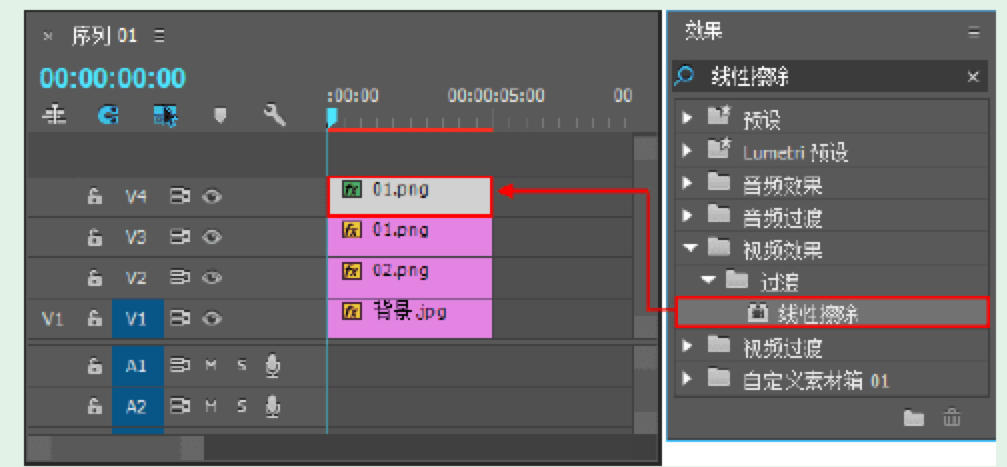


图4-49

14选择V4轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“线性擦除”效果，并设置“过渡完成”为35%、“羽化”为600.0，如图4-50所示。查看效果，如图4-51所示。

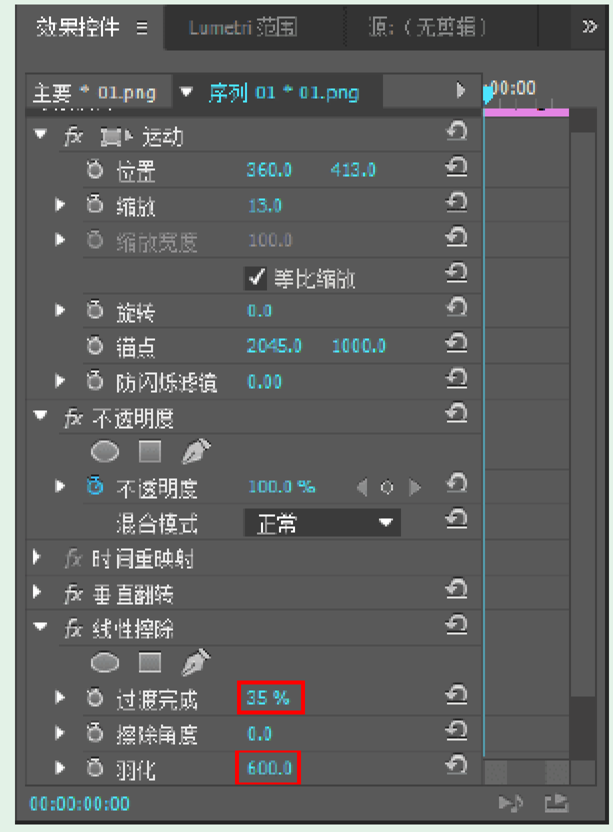


图4-50



图4-51

15在“效果”面板中搜索“快速模糊”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道中的“01.png”素材文件上，如图4-52所示。

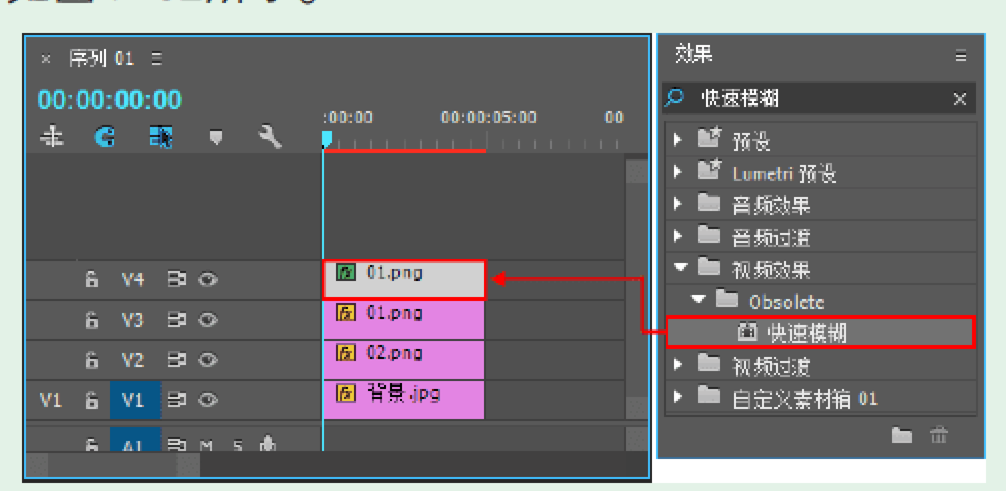


图4-52

16选择V4轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“快速模糊”效果，并设置“模糊度”为30.0、“模糊维度”为“水平和垂直”，如图4-53所示。查看效果，如图4-54所示。

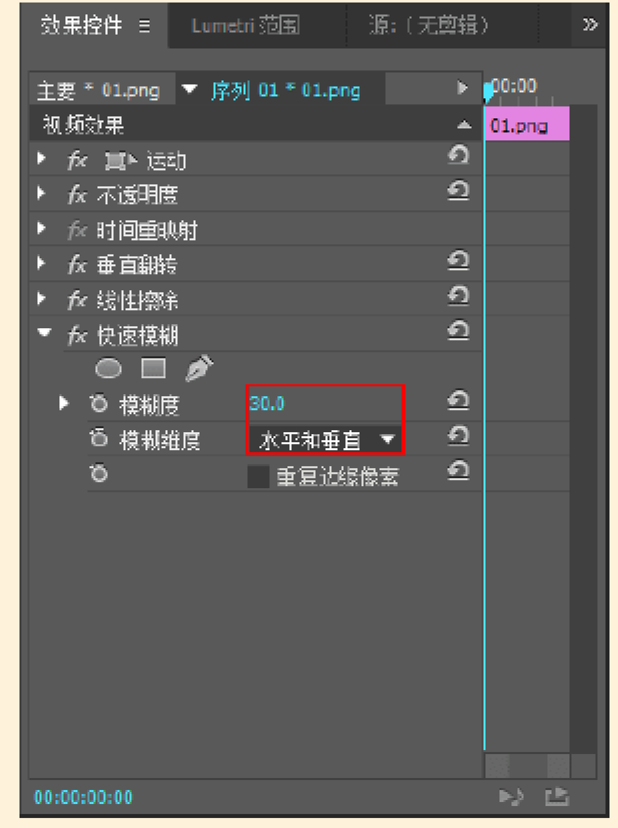


图4-53



图4-54

实例054 电流效果

文件路径	第 4 章 \ 电流效果	 扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “闪电”效果　● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“闪电”效果、文字工具制作电流效果。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-55所示。

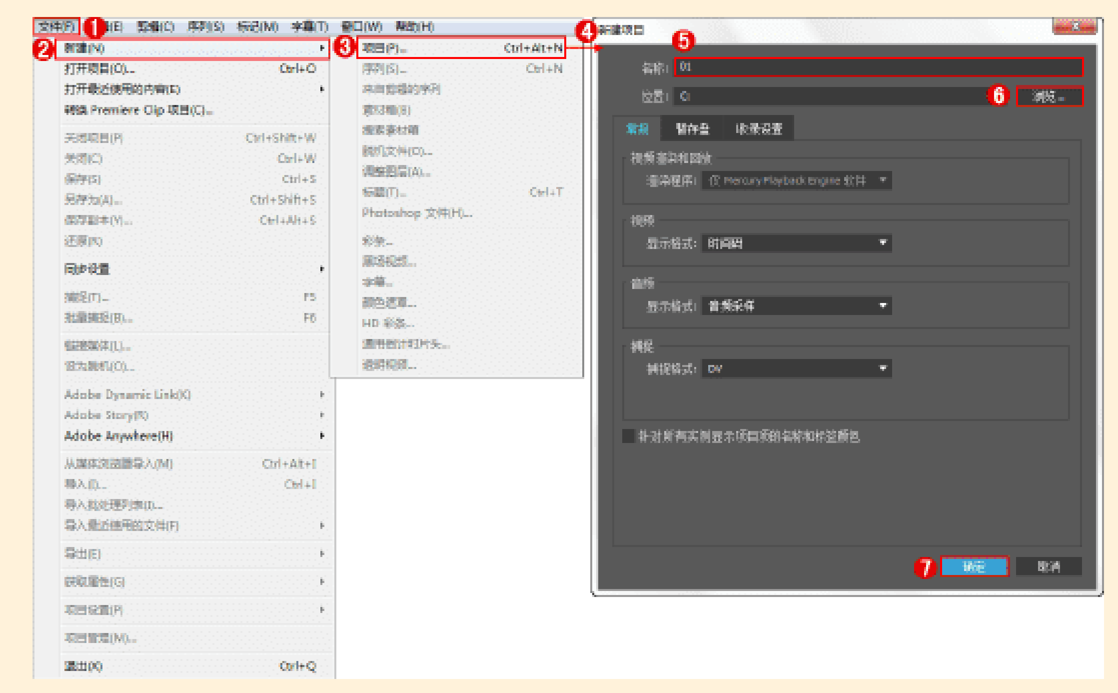


图4-55

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”

对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-56所示。

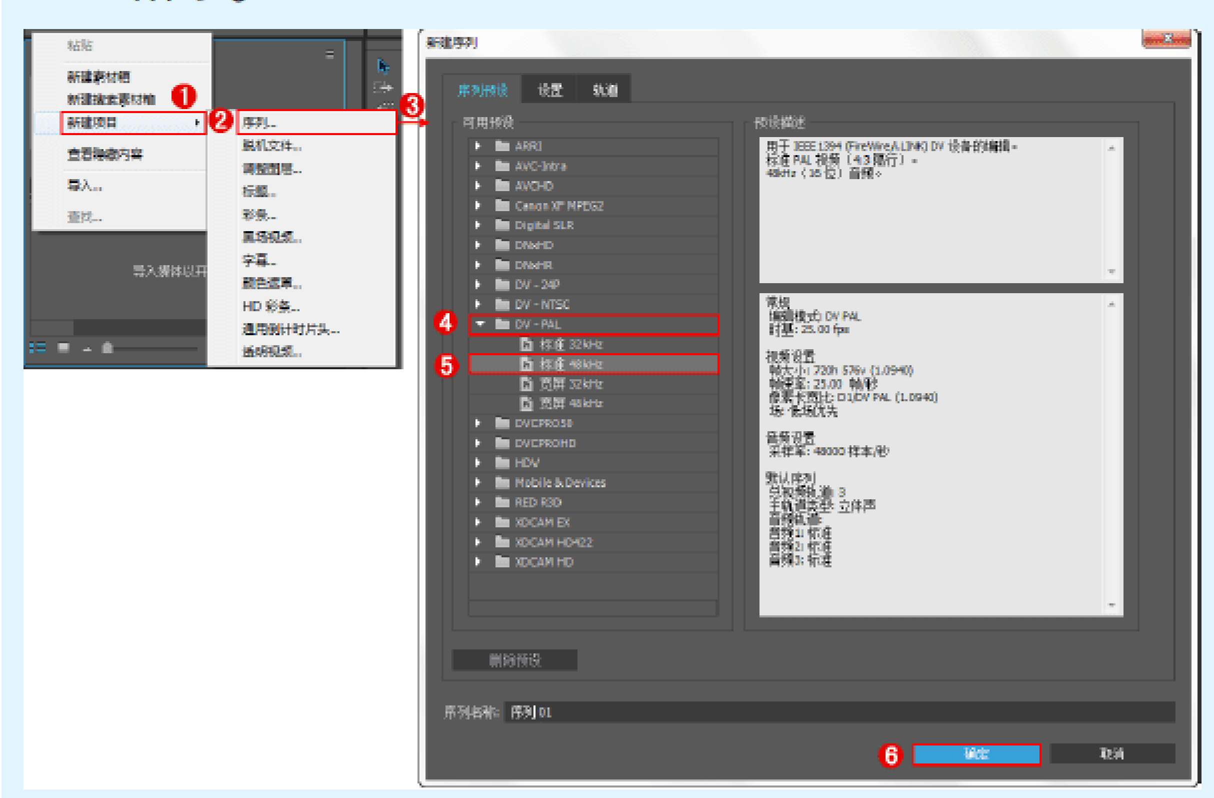


图4-56

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-57所示。

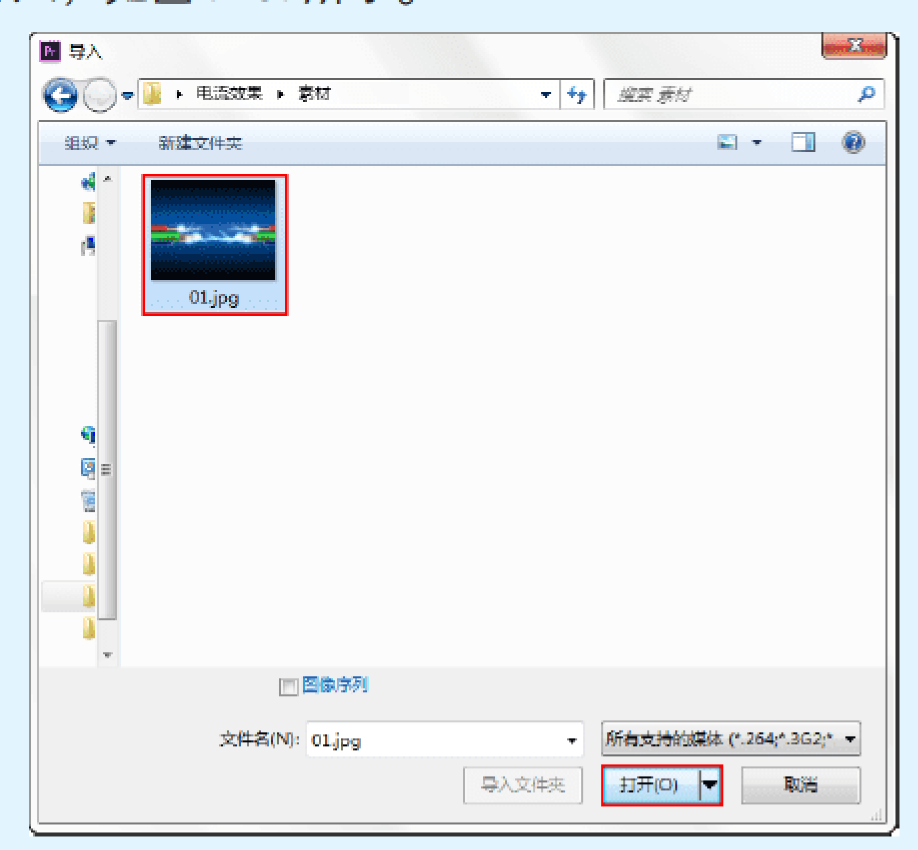
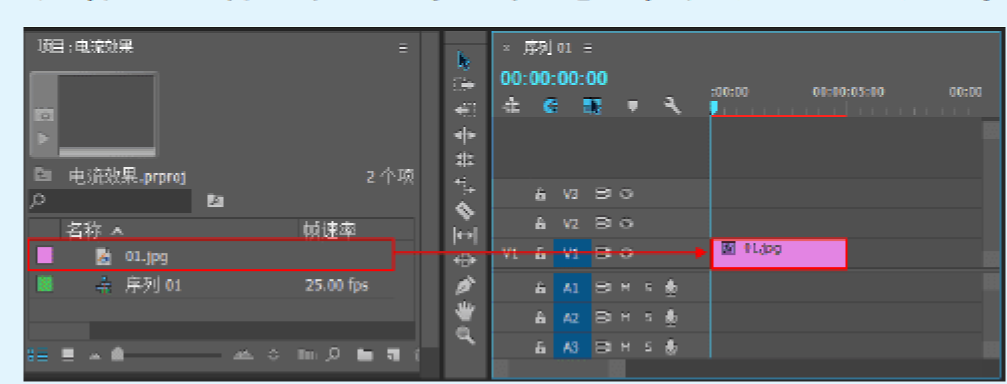


图4-57

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-58所示。


图4-58

05 选择V1轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“闪电”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-59所示。

06 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“闪电”效果，并设置“起始点”为（365.0,450.0）、“结束点”为（750.0,400.0）、“分段”为16、“细节级别”为6、“分支段”为4、“分支宽度”为0.700，如图4-60所示。

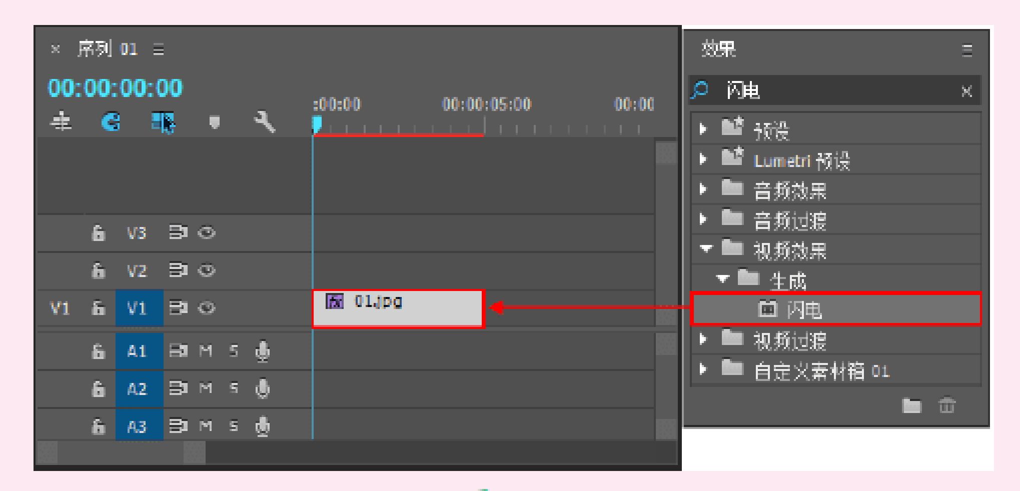


图4-59



图4-60

07 选择“闪电”效果，按Ctrl+C快捷键复制“闪电”，再按Ctrl+V快捷键将其粘贴到V1轨道中的“01.jpg”素材文件上，如图4-61所示。

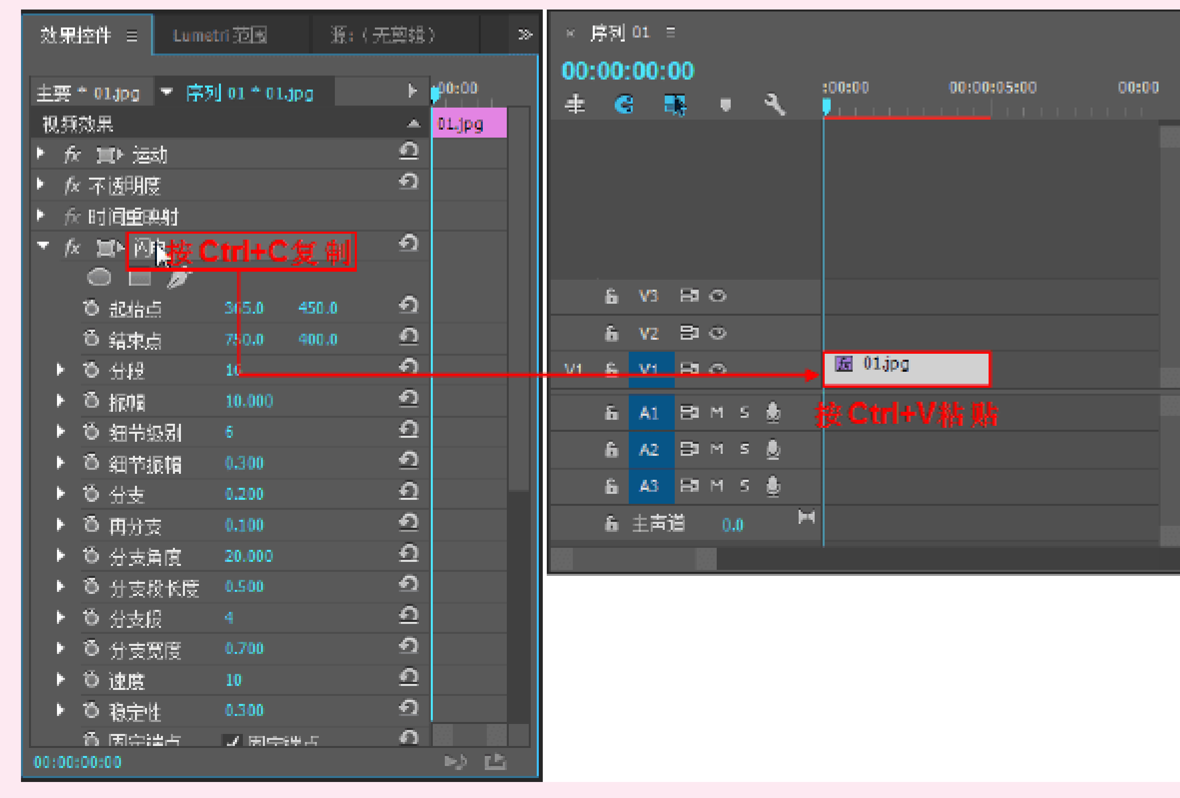
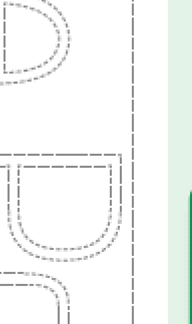


图4-61

08 在“效果控件”面板中展开复制的“闪电”效果，再设置“起始点”为（292.0,397.0）、“结束点”为（760.0,507.0），如图4-62所示。查看效果，如图4-63所示。

09 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图4-64所示。



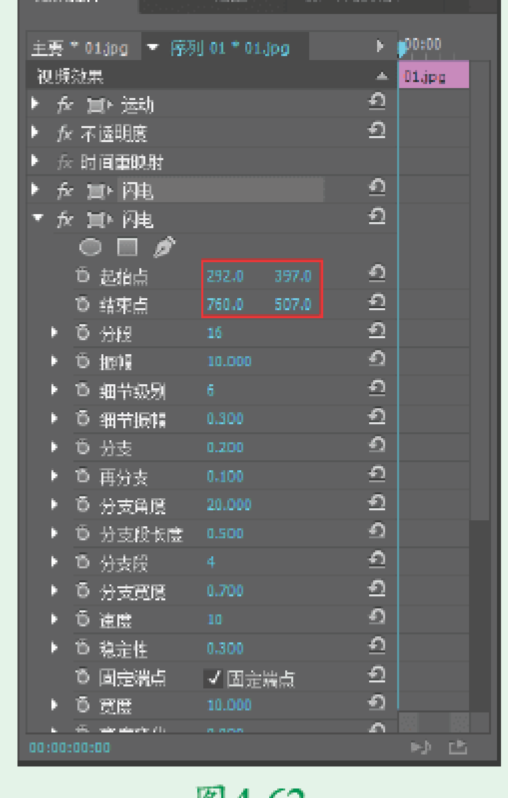


图4-62

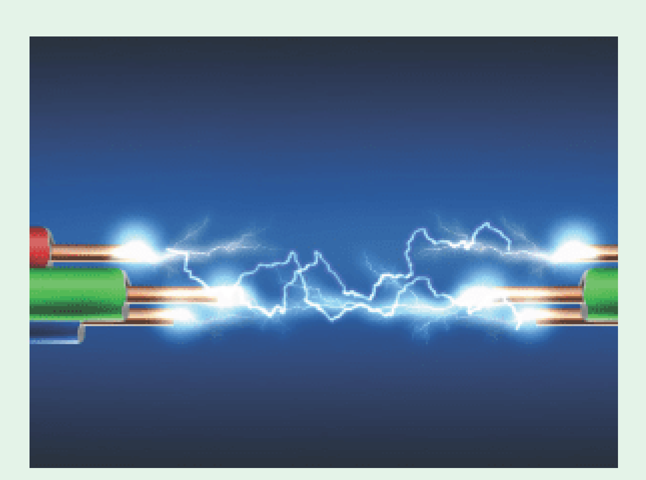


图4-63

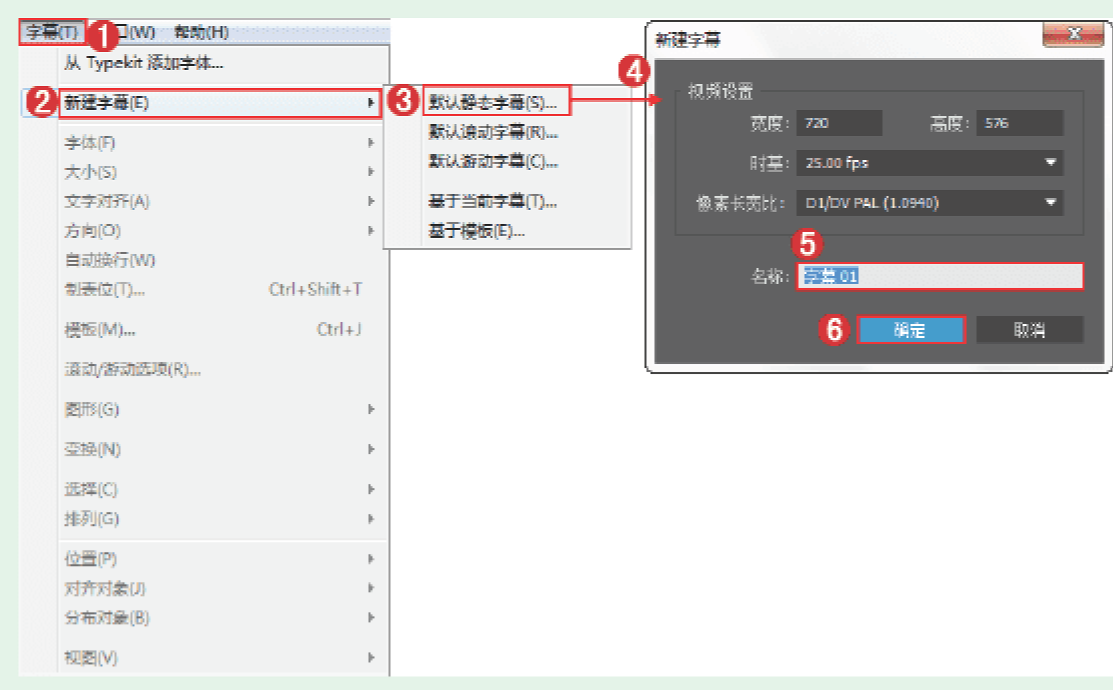


图4-64

10 单击文字工具按钮T，然后在工作区域中输入英文“CURRENT”，再设置“字体系列”为Traditional Arabic，“字体大小”为80.0，设置“颜色”为蓝色，勾选“阴影”复选框，如图4-65所示。

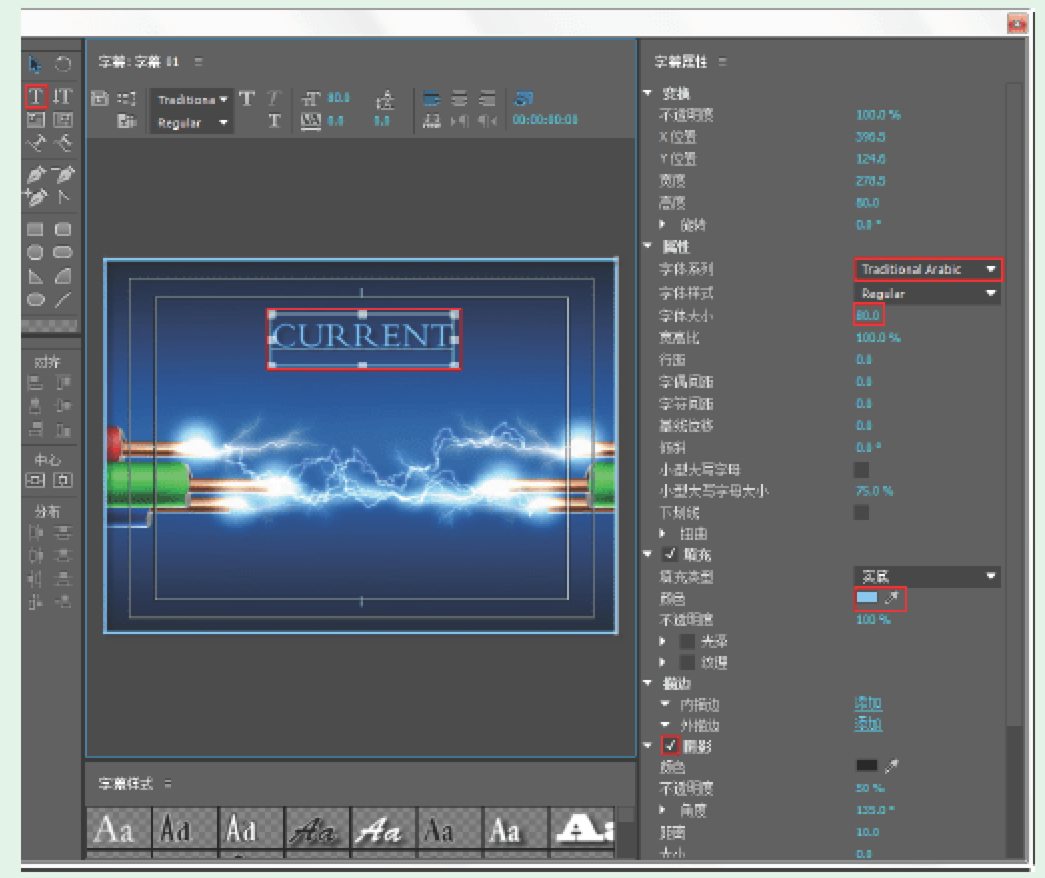


图4-65

提示 如何调整文字大小

调整文字大小时，除了调整数值来改变文字大小，还可以在工作区域直接拖曳矩形框来改变文字大小，如图4-66所示。

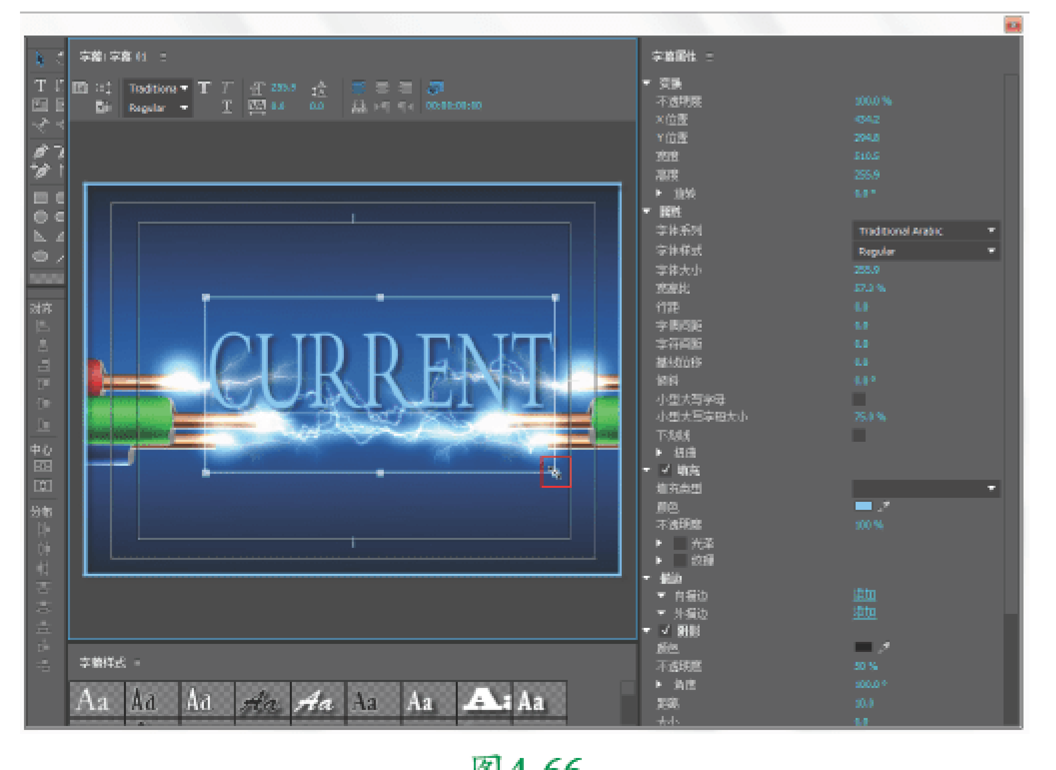


图4-66

11 再次单击“直线工具”按钮，并在工作区域中画出边框，如图4-67所示。

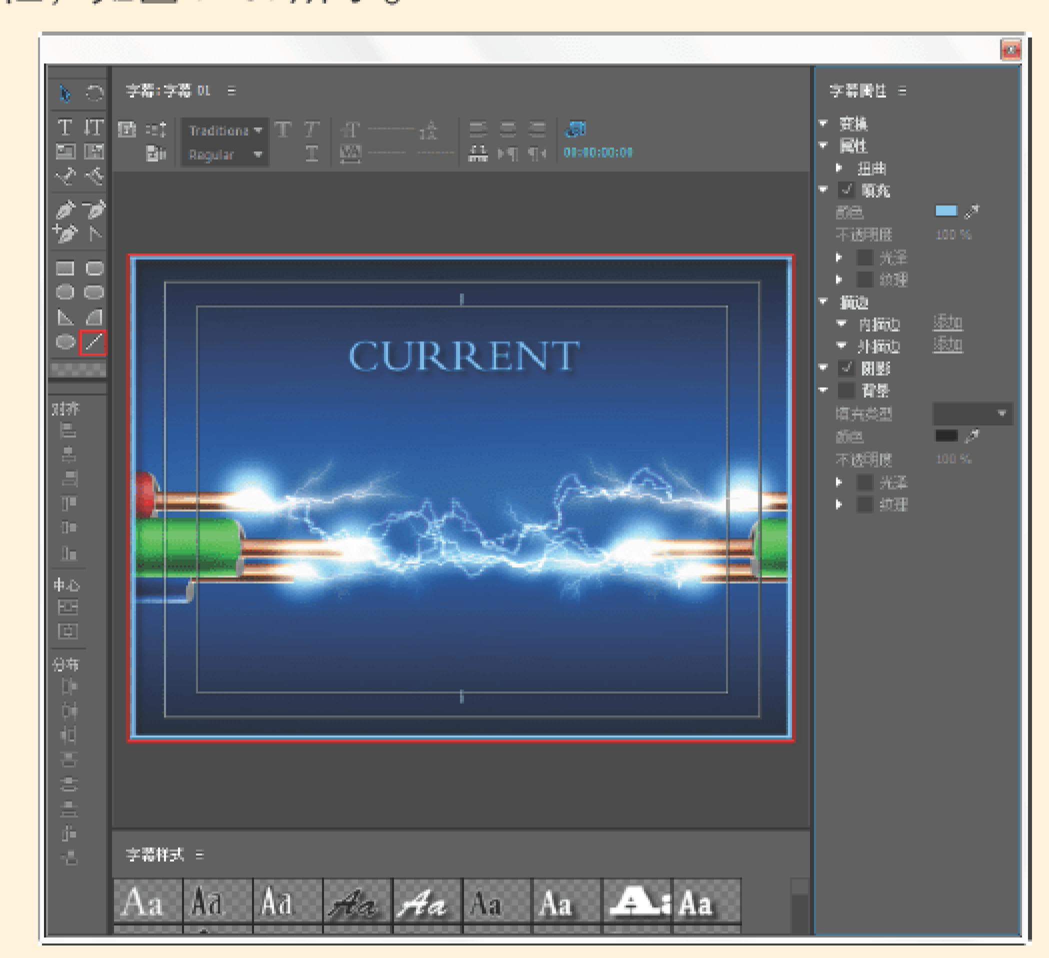


图4-67

12 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-68所示。

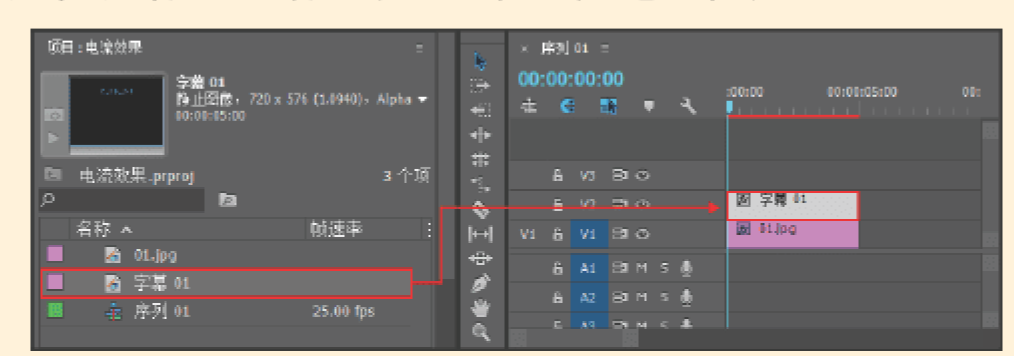


图4-68

13 拖动时间轴查看效果，如图4-69所示。

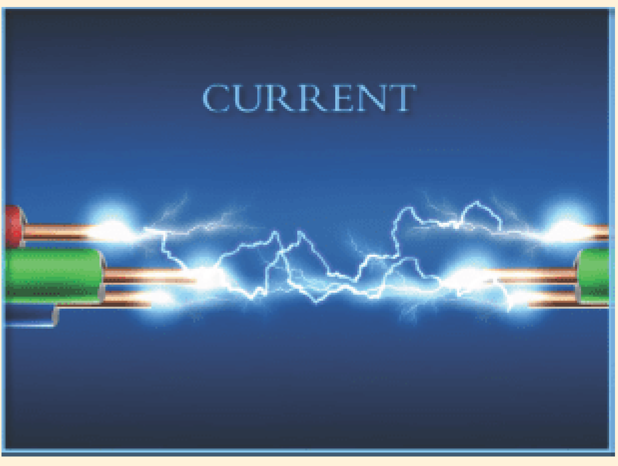


图4-69

实例055 分色效果

文件路径	第4章\分色效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	"分色"效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用"分色"效果只保留单一颜色的方法。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件"|"新建"|"项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图4-70所示。

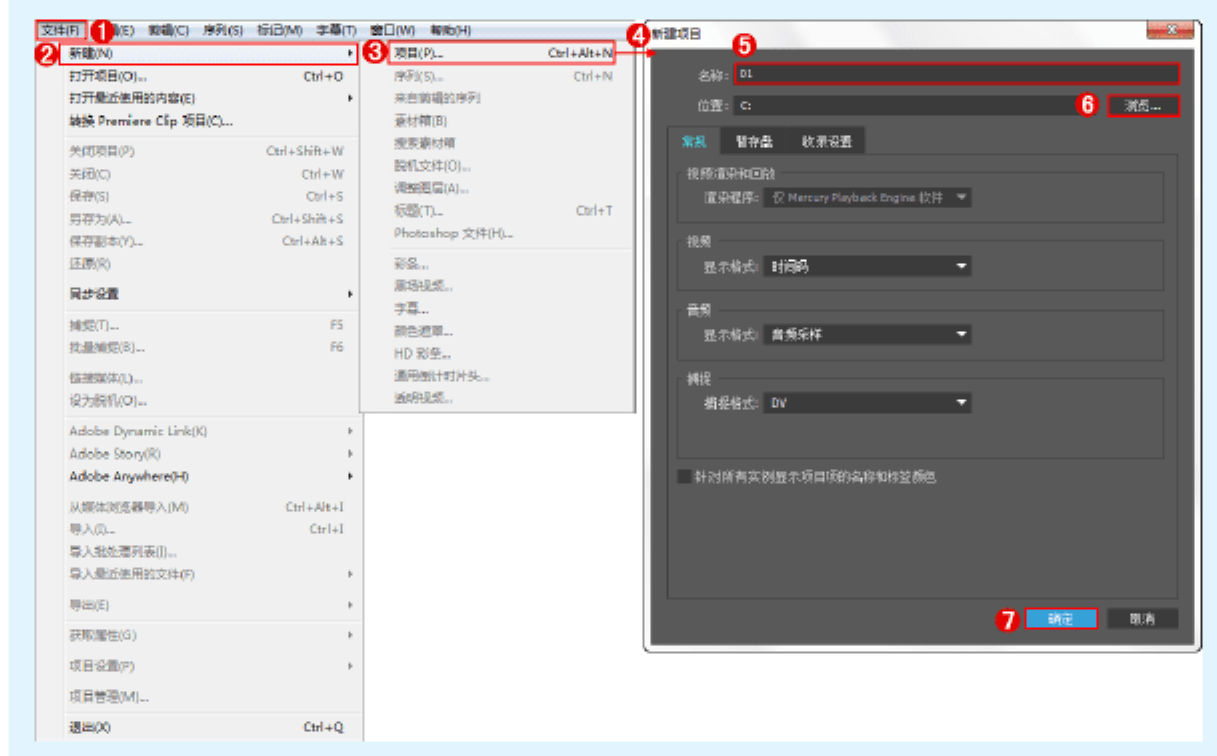


图4-70

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目"|"序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图4-71所示。

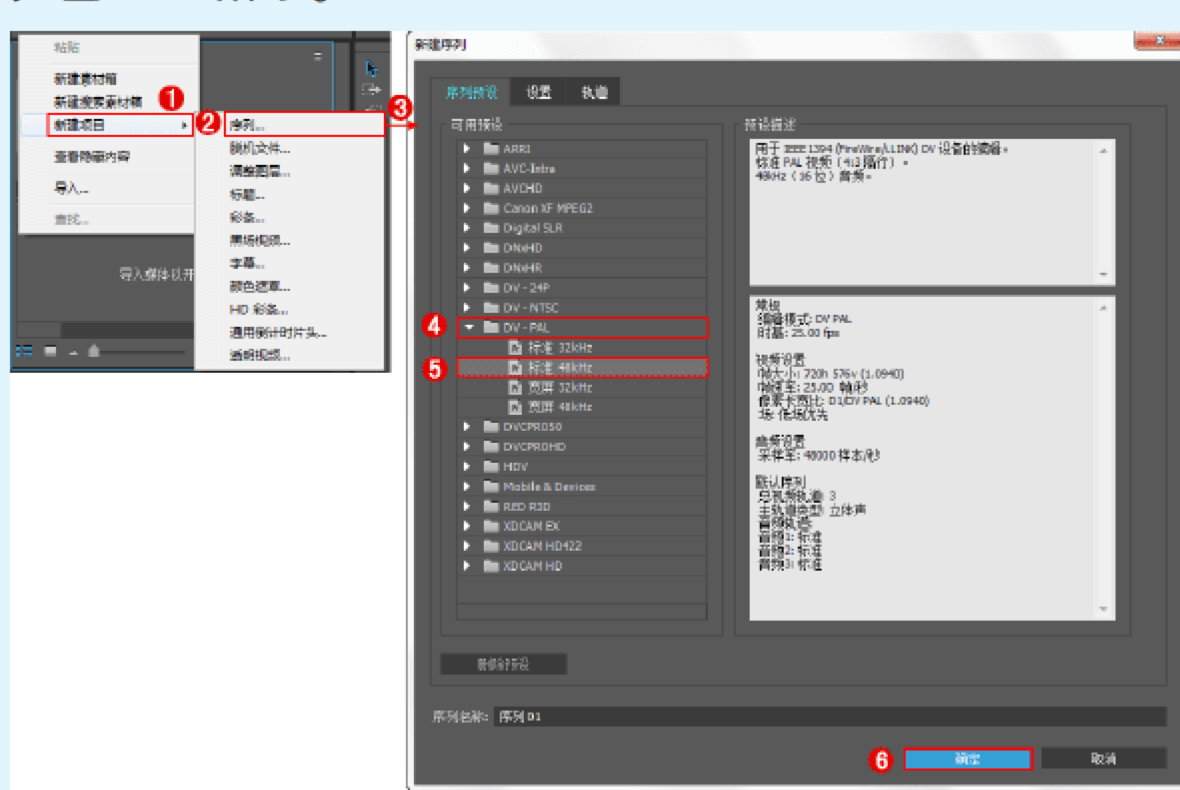


图4-71

03 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.jpg"素材文件，最后单击"打开"按钮，将其进行导入，如图4-72所示。

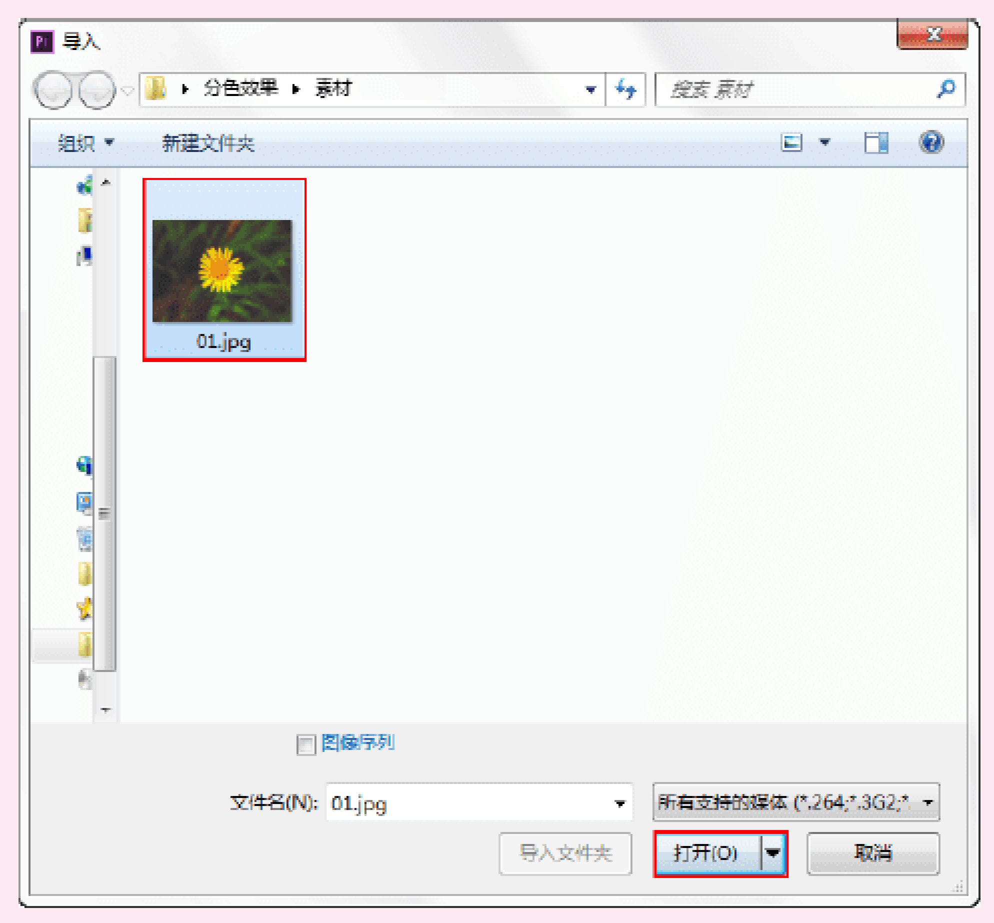


图4-72

04 选择"项目"面板中的"01.jpg"素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上。再在轨道上选择"01.jpg"素材文件，单击鼠标右键，执行"缩放为帧大小"命令，如图4-73和图4-74所示。

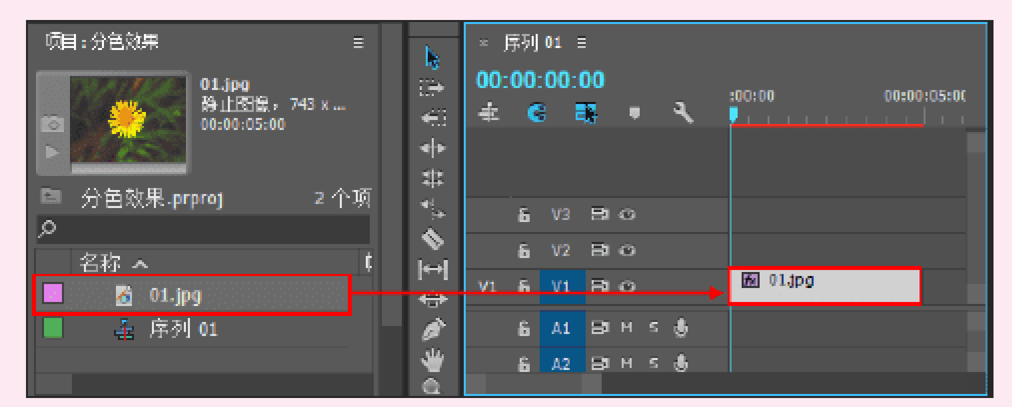


图4-73

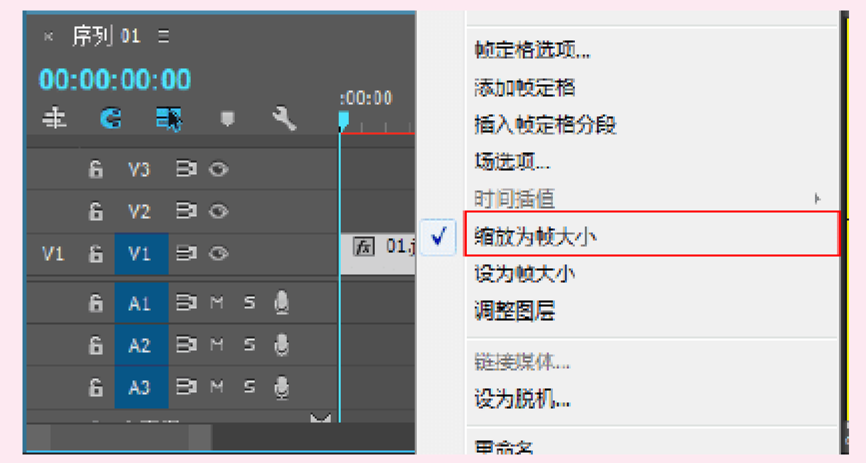


图4-74

05 选择V1轨道上的"01.jpg"素材文件，在"效果"面板中搜索"分色"效果，并按住鼠标左键将其拖曳到"01.jpg"素材文件上，如图4-75所示。

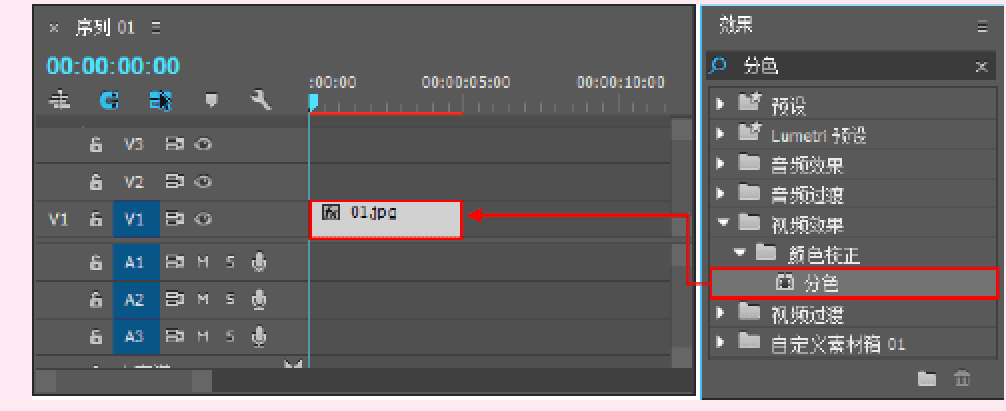
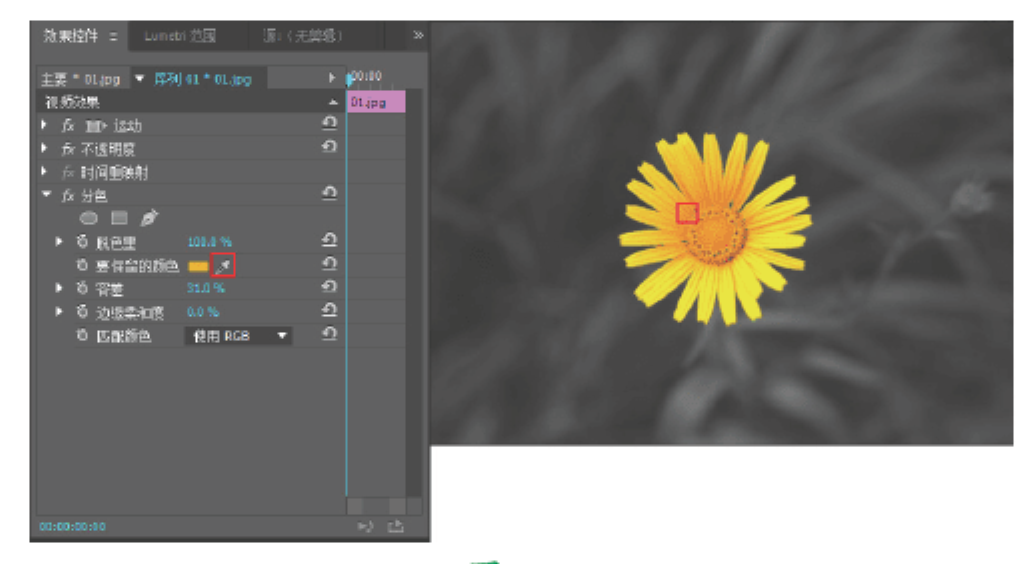


图4-75

06 在"效果控件"面板中展开"分色"效果，单击"要保留的颜色"后面的吸管，在"节目"监视器素材上吸取所要保留的颜色，并设置"脱色量"为100.0%，如图4-76所示。

图4-76

> **提示 如何提取独立颜色**
>
> 如果在素材中想要保留一种颜色，可以为素材文件加载“分色”效果，然后便可单击“要保留的颜色”后面的吸管，吸取想要保留的色彩，如图4-77所示。
>
> 
>
> 图4-77

07 拖动时间轴查看效果，如图4-78所示。

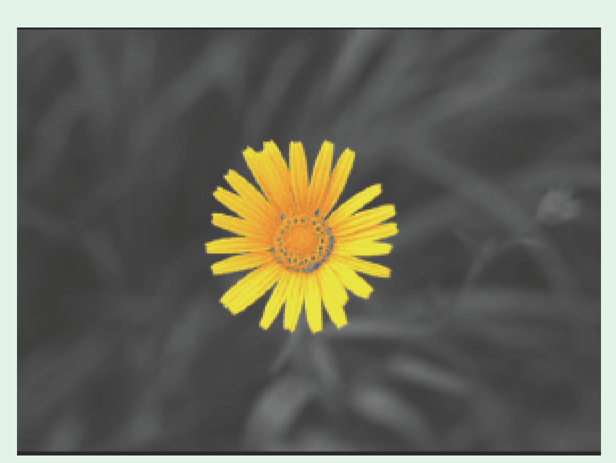


图4-78

实例056 合成效果

文件路径	第4章\合成效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“效果控件”面板

扫码深度学习



操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“效果控件”面板修改素材的基本属性，如位移、缩放、旋转等。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-79所示。

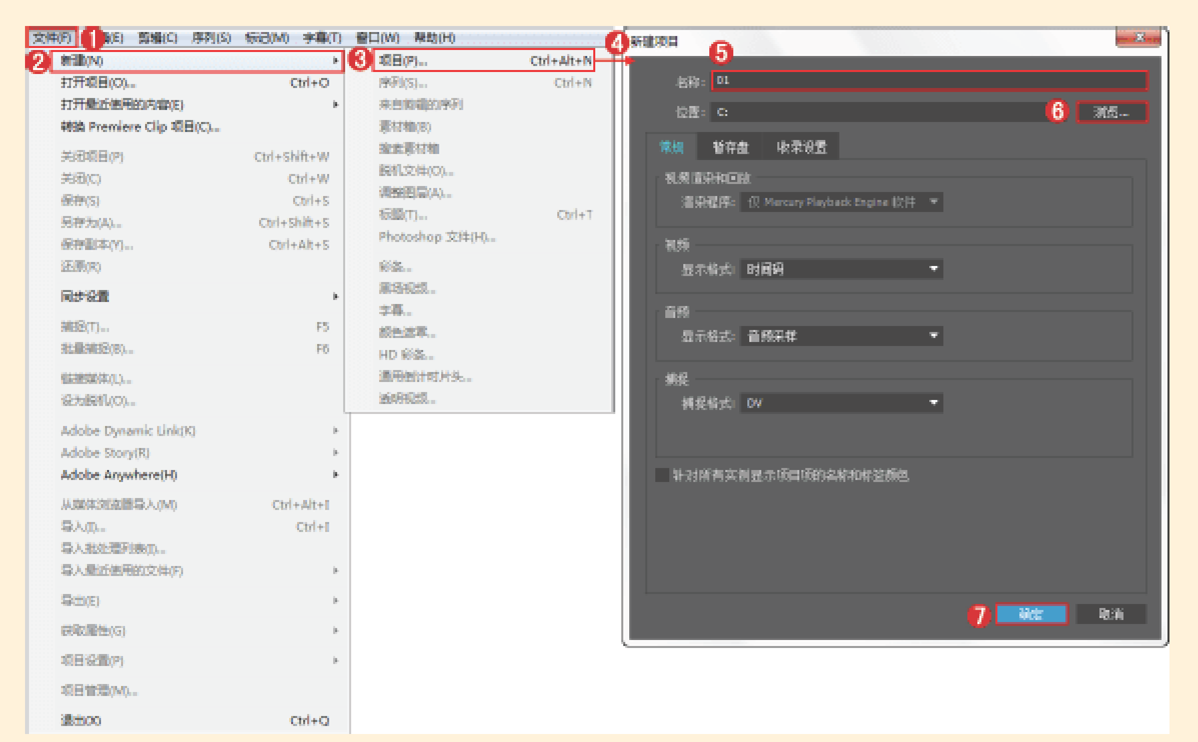


图4-79

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-80所示。

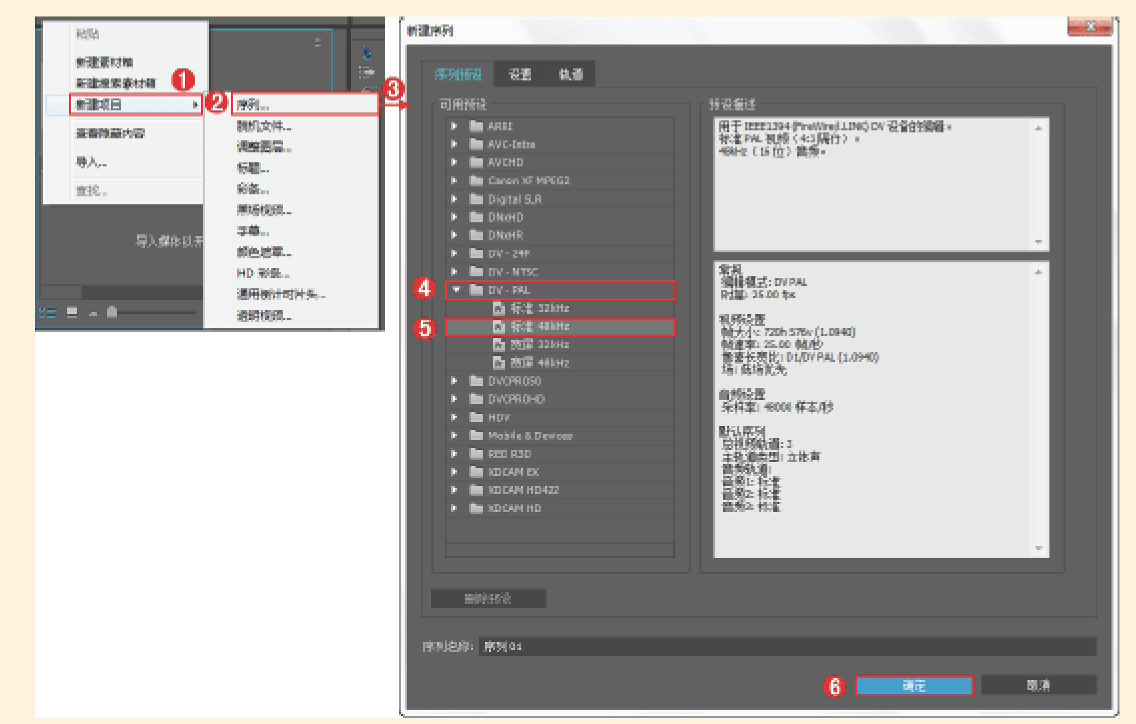


图4-80

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-81所示。

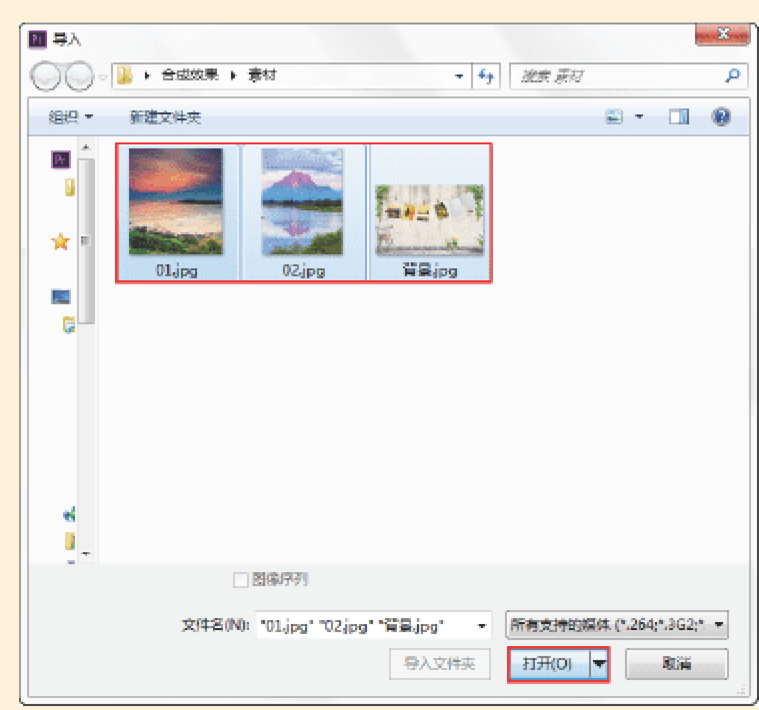


图4-81

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4–82所示。

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（351.0,288.0）、“缩放”为86.0，如图4–83所示。

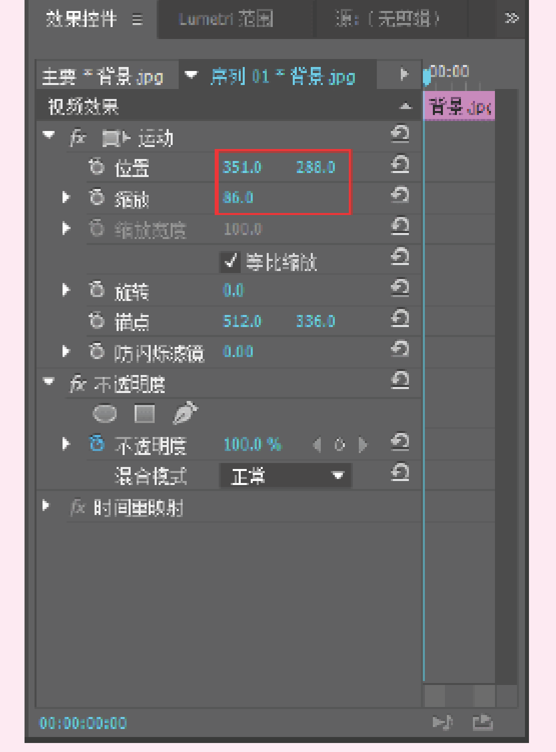


图4-82　　图4-83

06 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V2和V3轨道上，如图4–84所示。

07 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（553.0,188.0）、“缩放”为17.0、“旋转”为–11.0°，如图4–85所示。

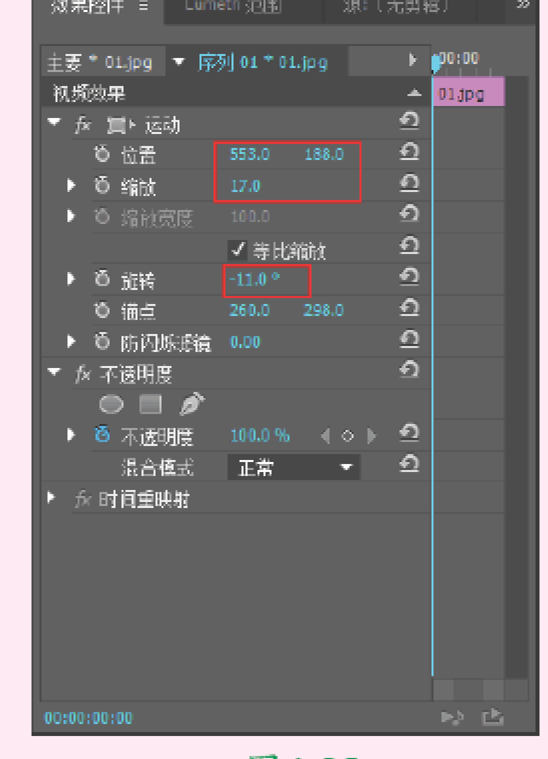


图4-84　　图4-85



如何设置素材的高度和宽度

在“效果控件”面板中展开“运动”效果，取消选中“等比缩放”复选框，此时便激活了“缩放高度”和“缩放宽度”选项，如图4-86所示。

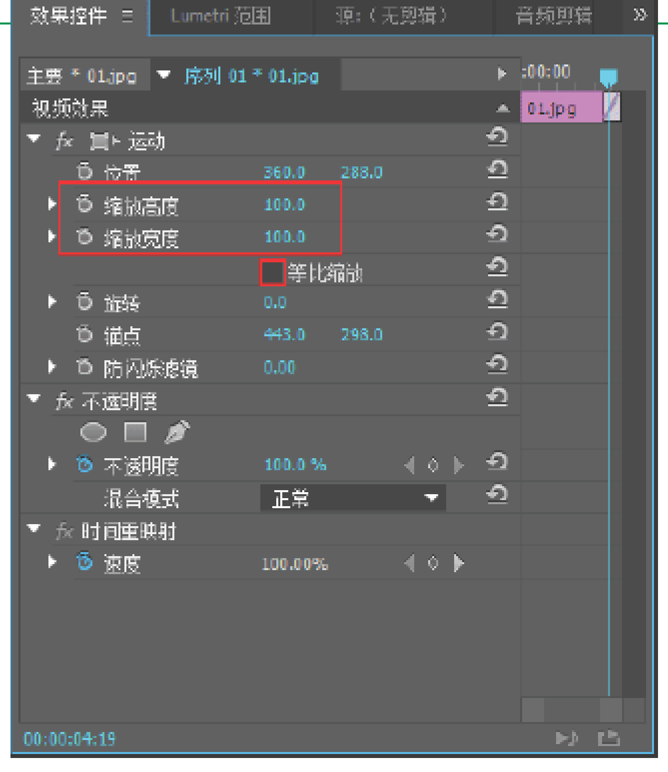


图4-86

08 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（658.0,141.0），“缩放”为18.0、“旋转”为–22.0°，如图4–87所示。

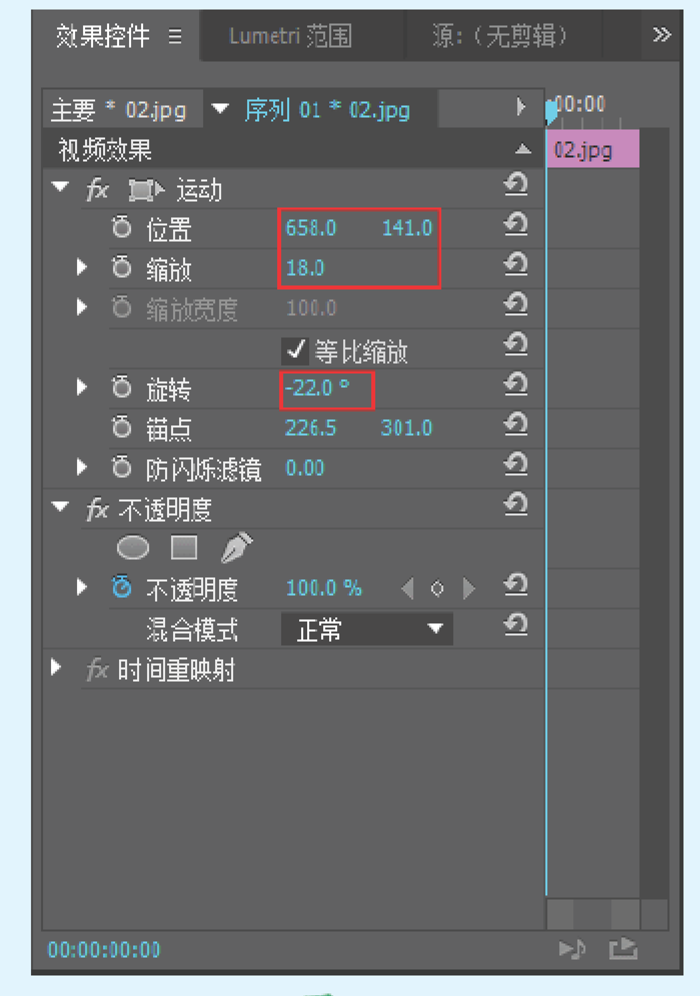


图4-87

09 拖动时间轴查看效果，如图4–88所示。



图4-88



实例057　怀旧照片效果

文件路径	第 4 章 \ 怀旧照片效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“效果控件”面板



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“效果控件”面板设置“缩放”和“不透明度”参数。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–89所示。

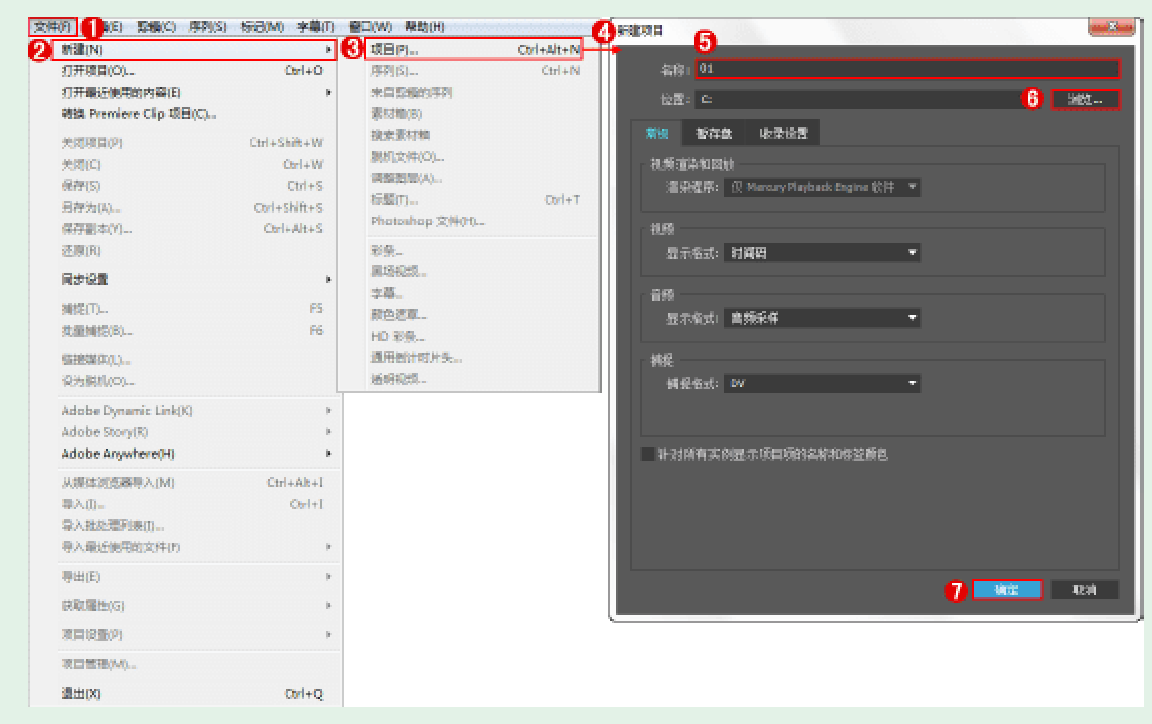


图4-89

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4–90所示。

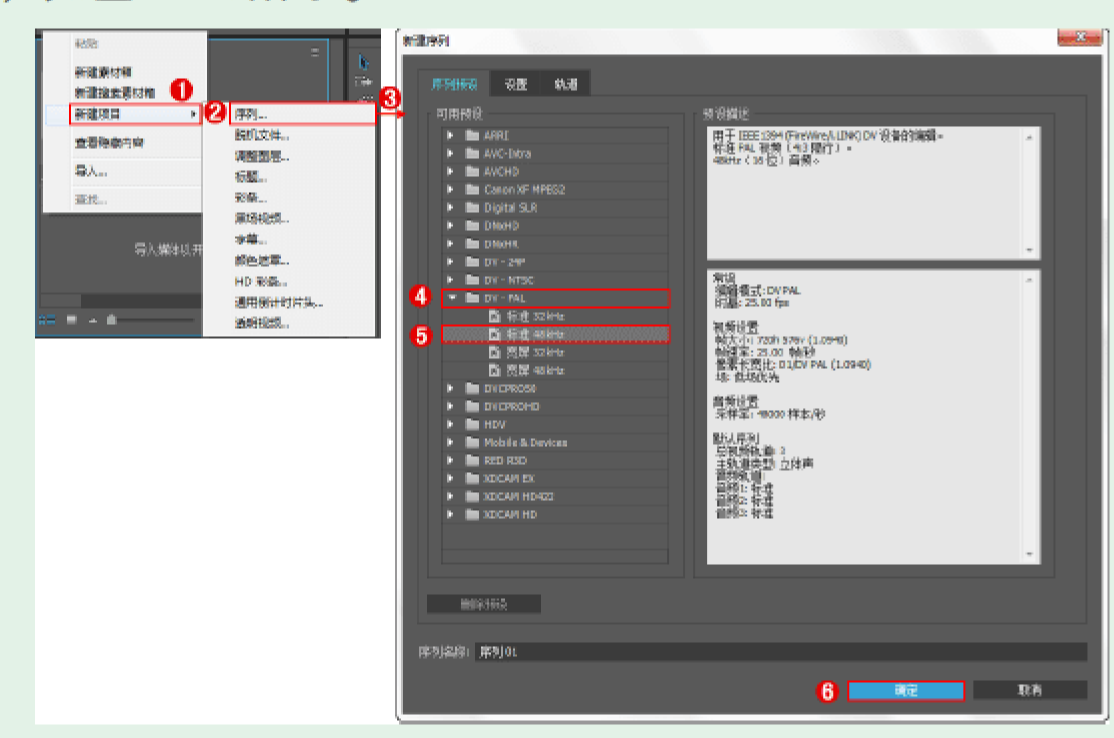


图4-90

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4–91所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V1、V2和V3轨道上，如图4–92所示。

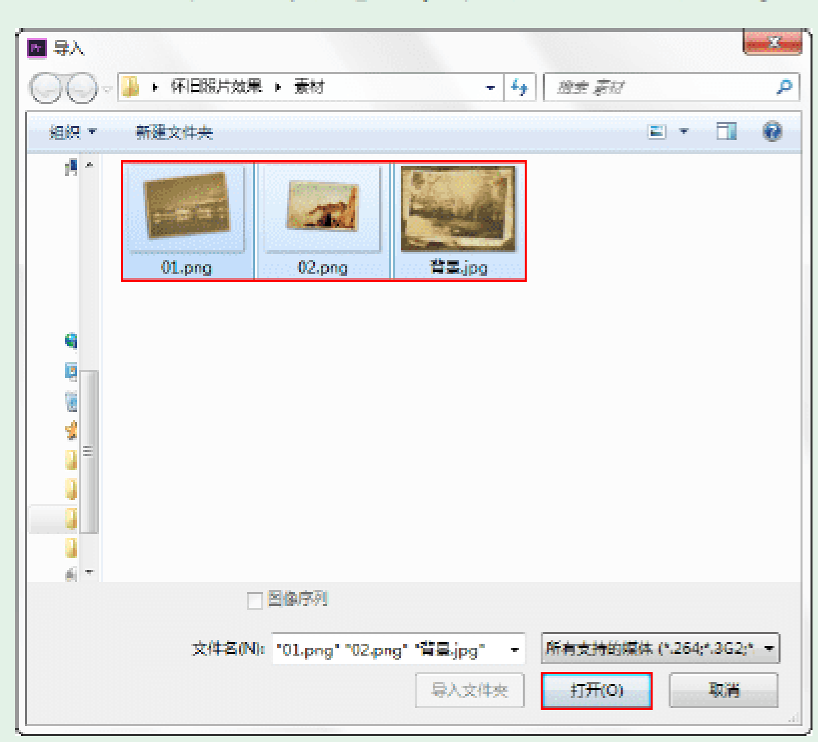


图4-91

图4-92

05 选择V1轨道上“背景.jpg”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”和“不透明度”前面的■，创建关键帧，并设置“缩放”为230.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒05帧的位置，设置“缩放”为79.0、“不透明度”为100.0%，如图4–93所示。

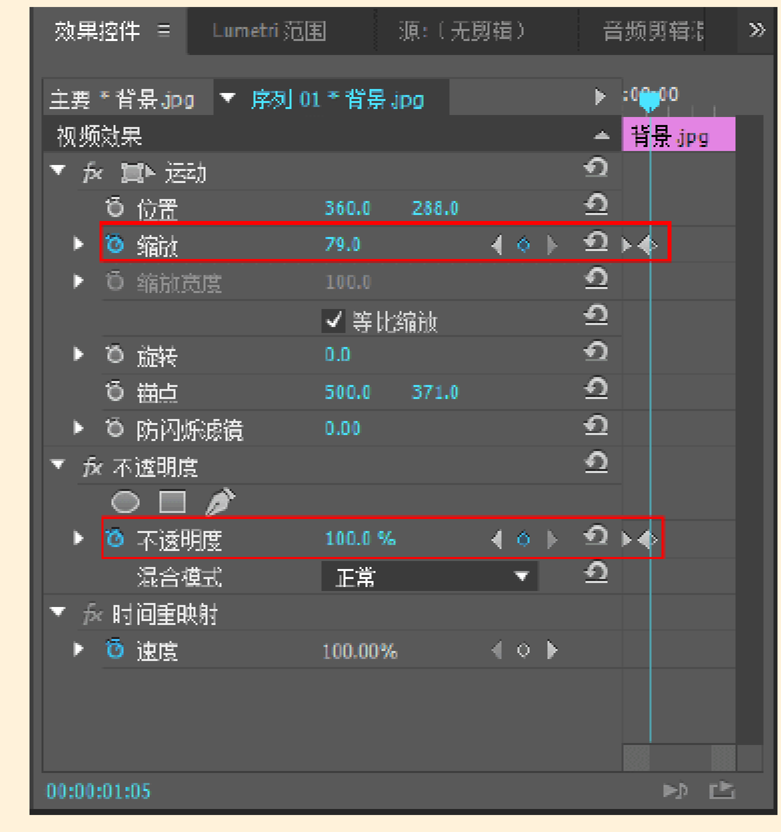


图4-93

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒05帧的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”和“不透明度”前面的■，创建关键帧，并设置“缩放”为170.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“缩放”为79.0、“不透明度”为100.0%，如图4–94所示。

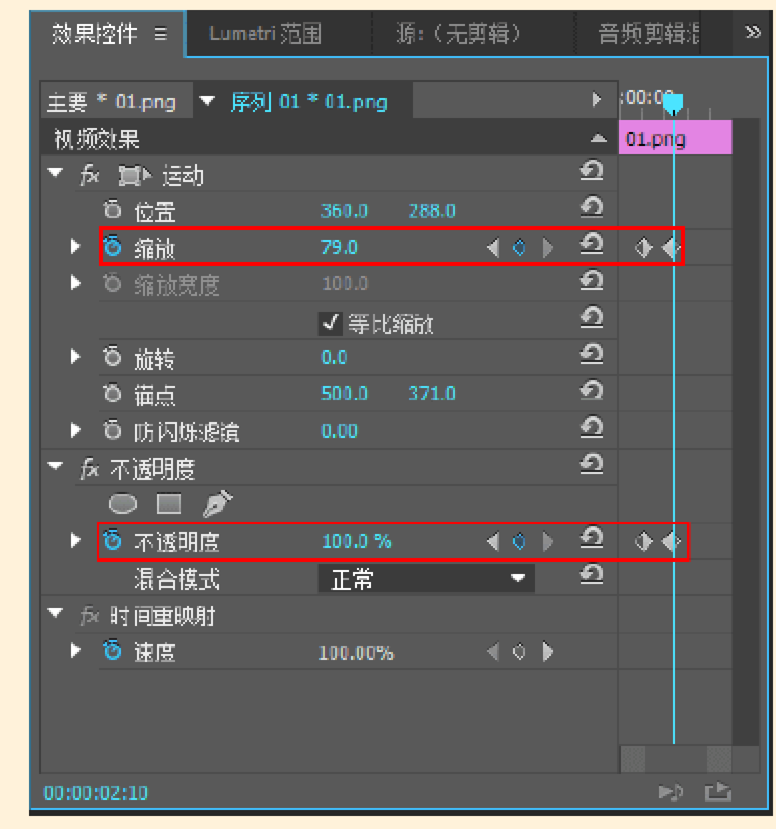


图4-94

07 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”和“不透明度”前面的■，创建

关键帧。并设置“缩放”为180.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置时，设置“缩放”为79.0、“不透明度”为100.0%，如图4–95所示。

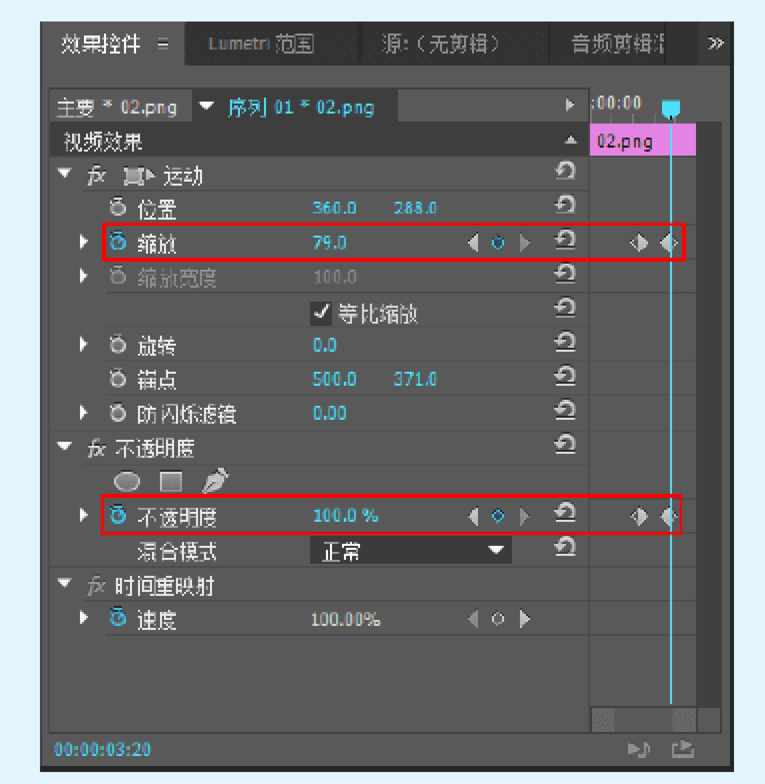


图4-95

08 拖动时间轴查看效果，如图4–96所示。



图4-96

实例058 镜头光晕效果

文件路径	第 4 章 \ 镜头光晕效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “镜头光晕”效果 ● Lumetri Color 效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“镜头光晕”效果、Lumetri Color效果模拟制作镜头光晕效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–97所示。

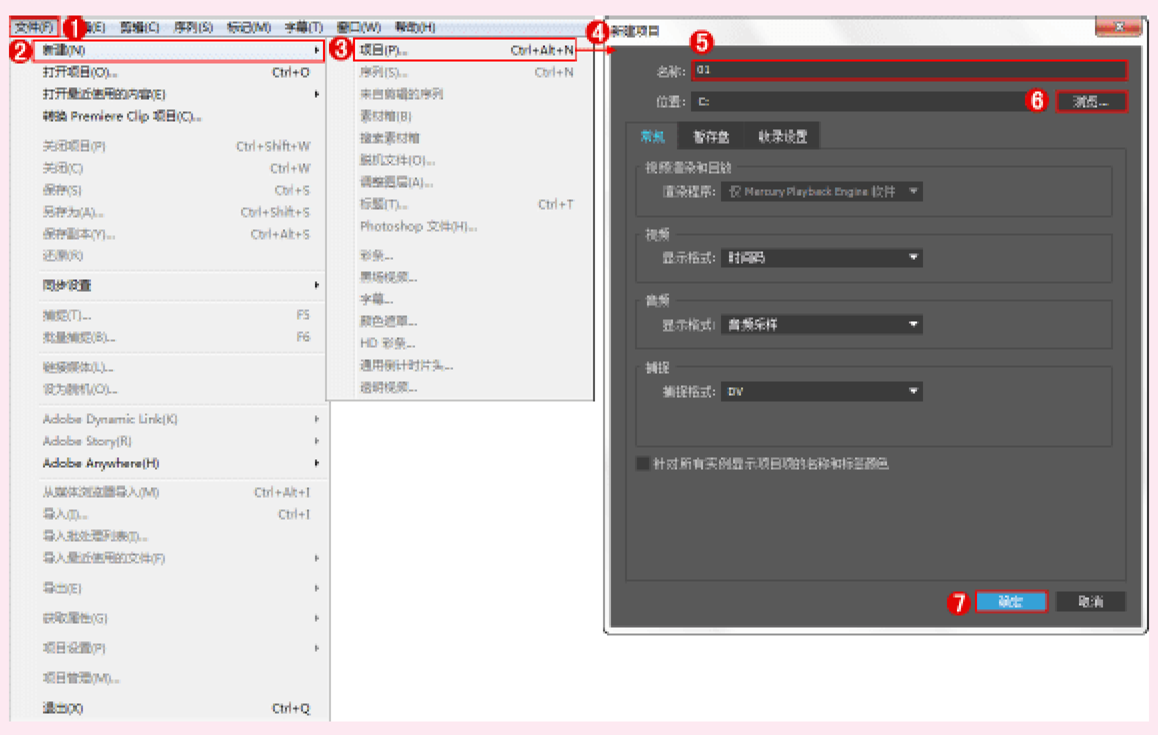


图4-97

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4–98所示。

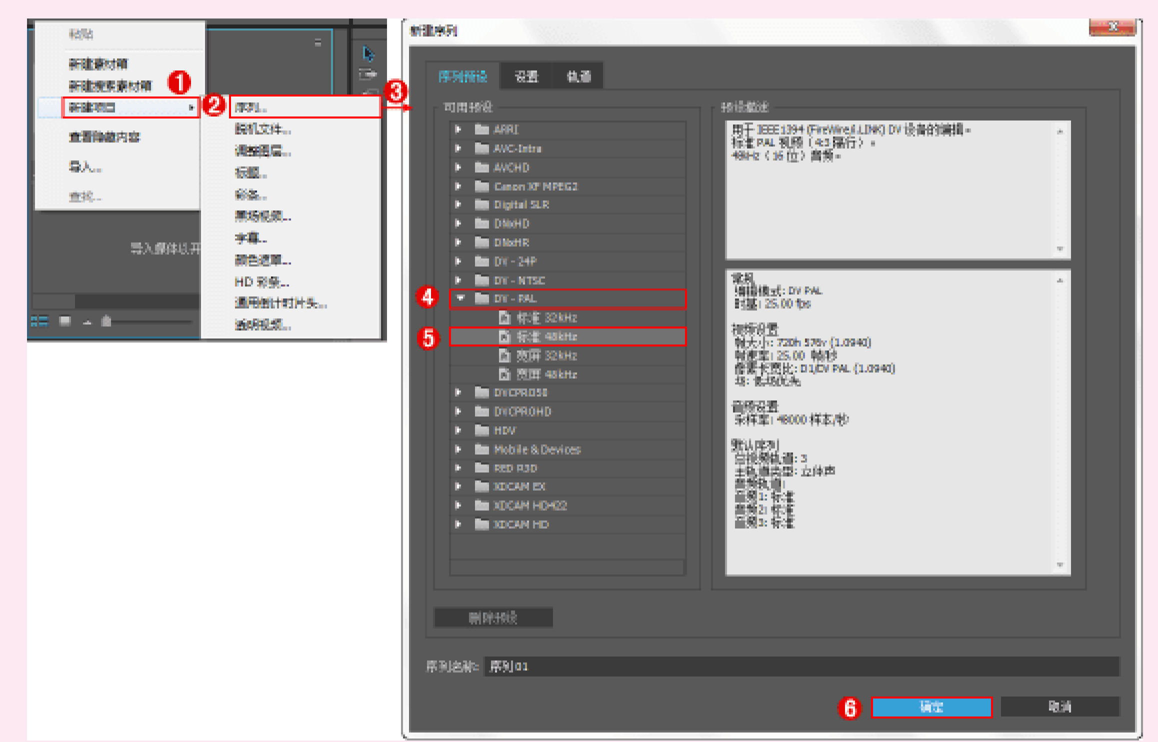


图4-98

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4–99所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4–100所示。

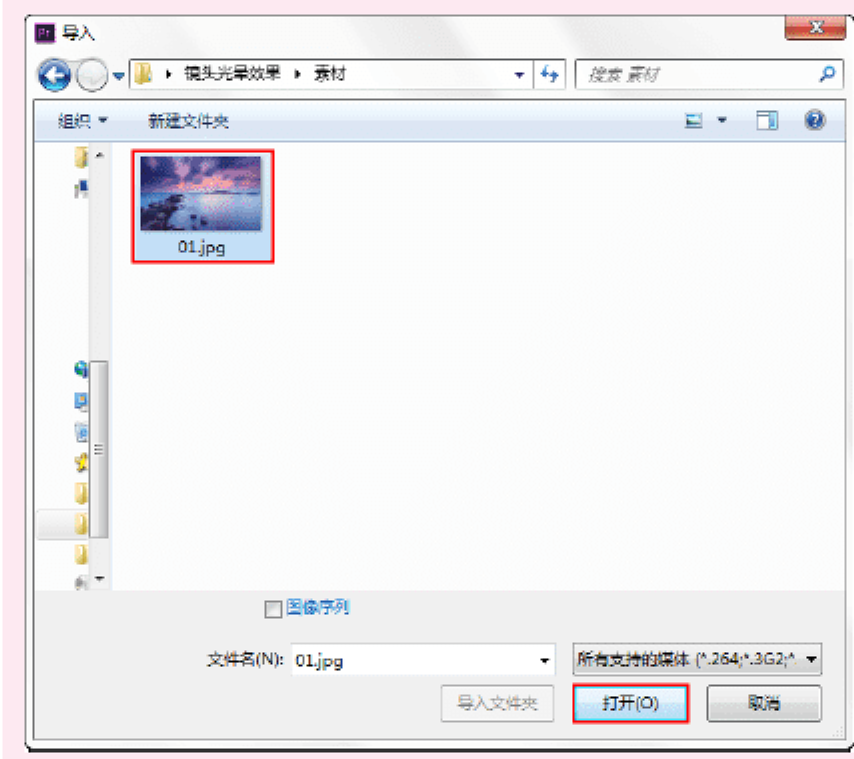


图4-99

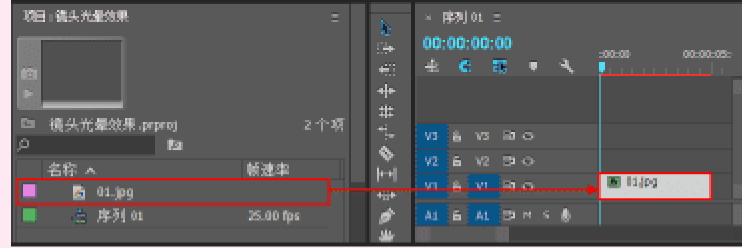


图4-100

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为52.0，如图4-101所示。



图4-101

06 在“效果”面板中搜索“镜头光晕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-102所示。

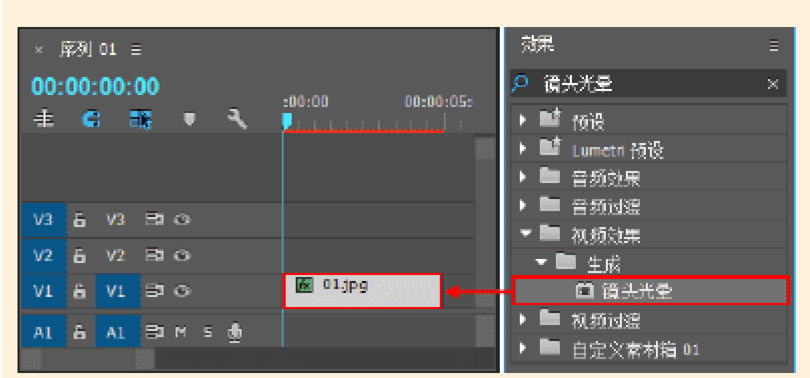


图4-102

07 在“效果控件”面板中展开“镜头光晕”效果，设置“光晕中心”为（1165.0,555.0）、“镜头类型”为“50-300毫米变焦”，如图4-103所示。查看效果，如图4-104所示。

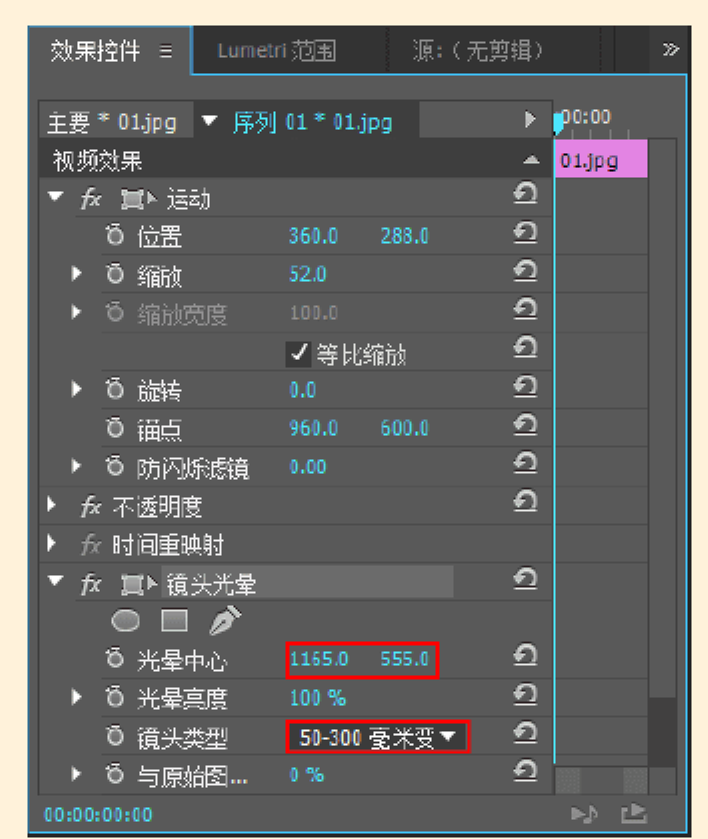


图4-103

08 在“效果”面板中搜索Lumetri Color效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-105所示。



图4-104

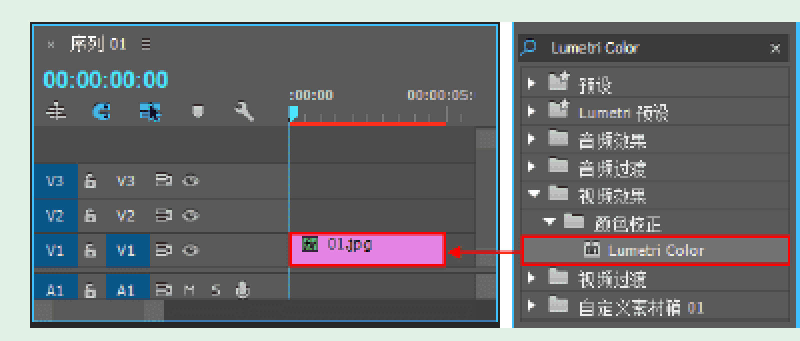


图4-105

09 在“效果控件”面板中展开Lumetri Color效果，再展开“基本校正”|“白平衡”，并设置“色温”为25.0，如图4-106所示。

10 拖动时间轴查看效果，如图4-107所示。

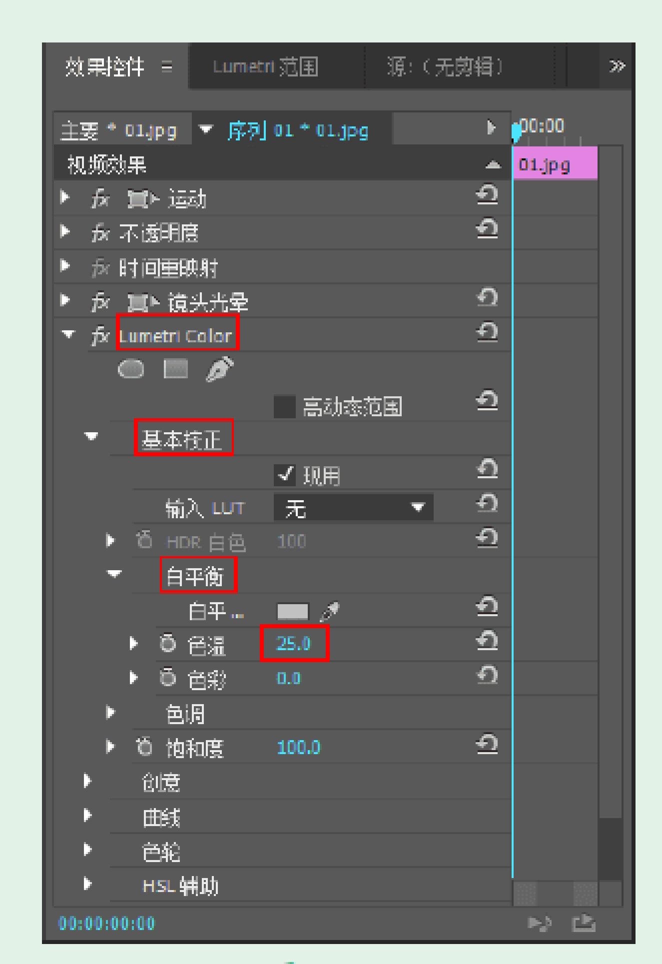


图4-106

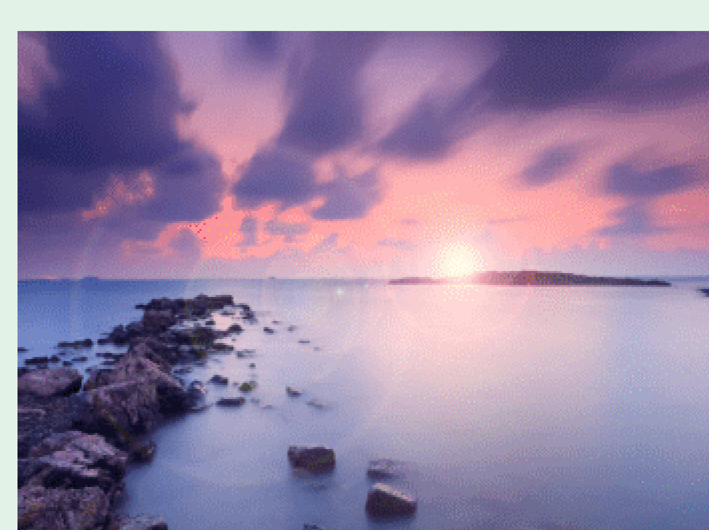
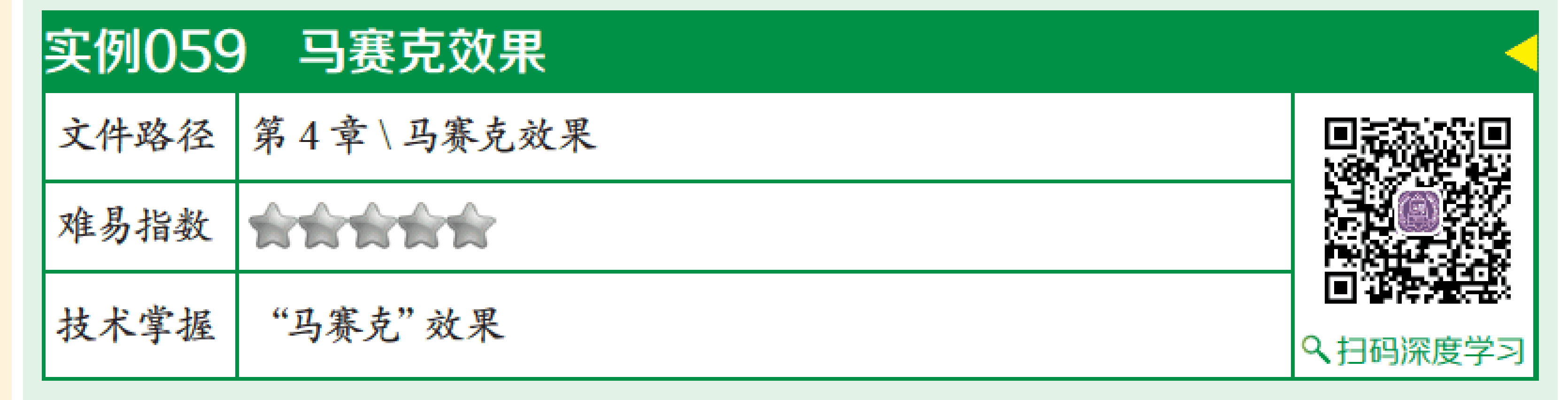


图4-107



实例059 马赛克效果

文件路径	第 4 章\马赛克效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“马赛克”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“马赛克”效果，并设置马赛克出现的位置，从而产生局部马赛克效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-108所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-109所示。

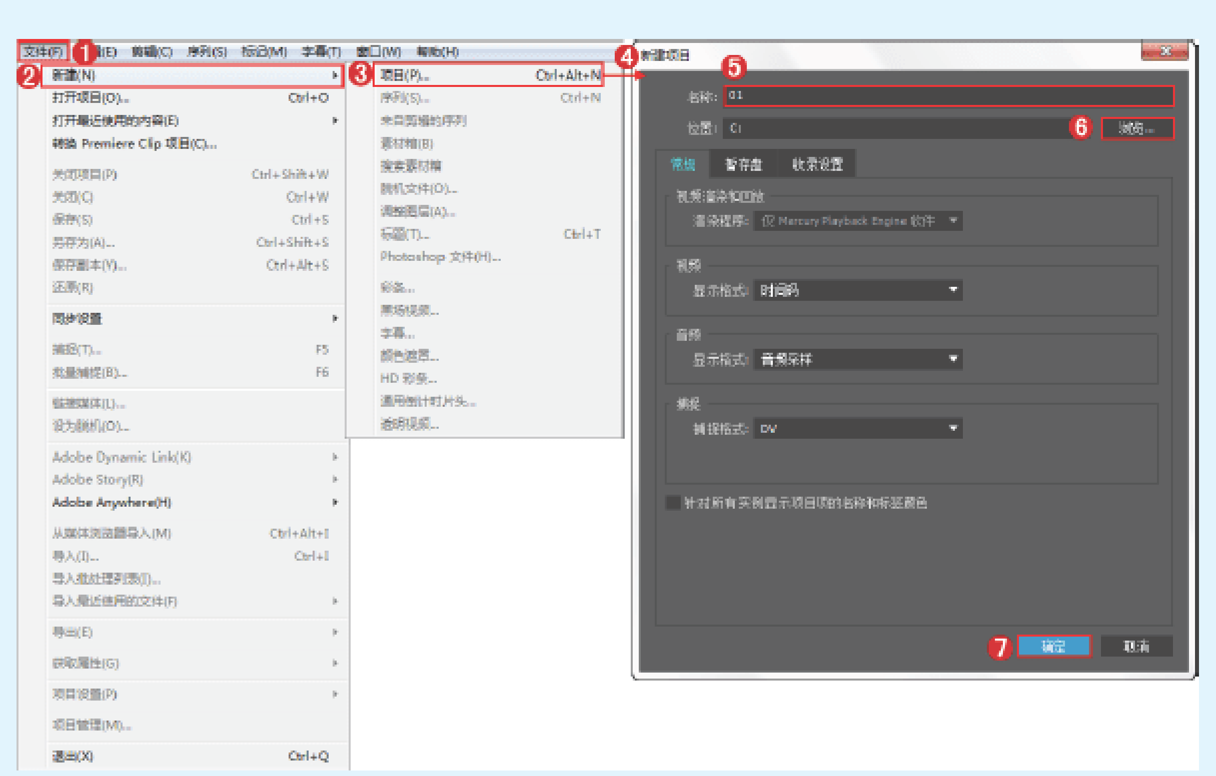


图4-108

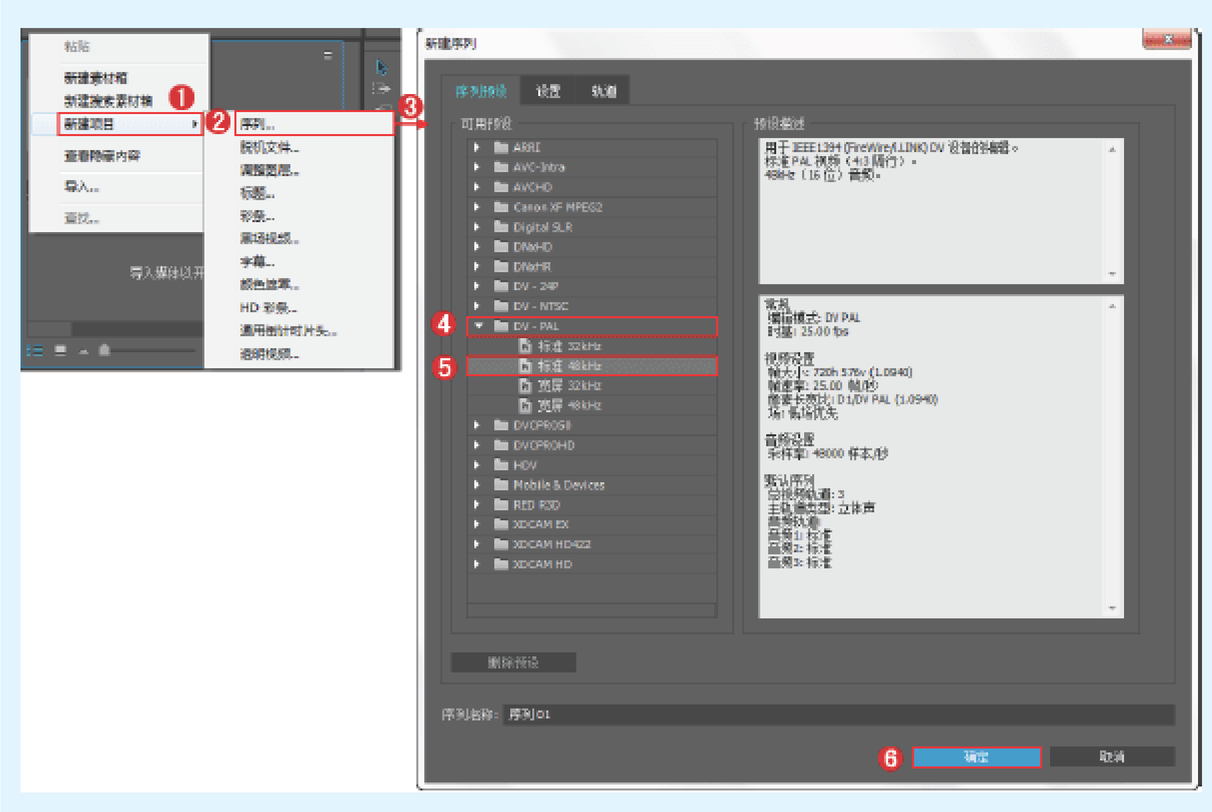


图4-109

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-110所示。

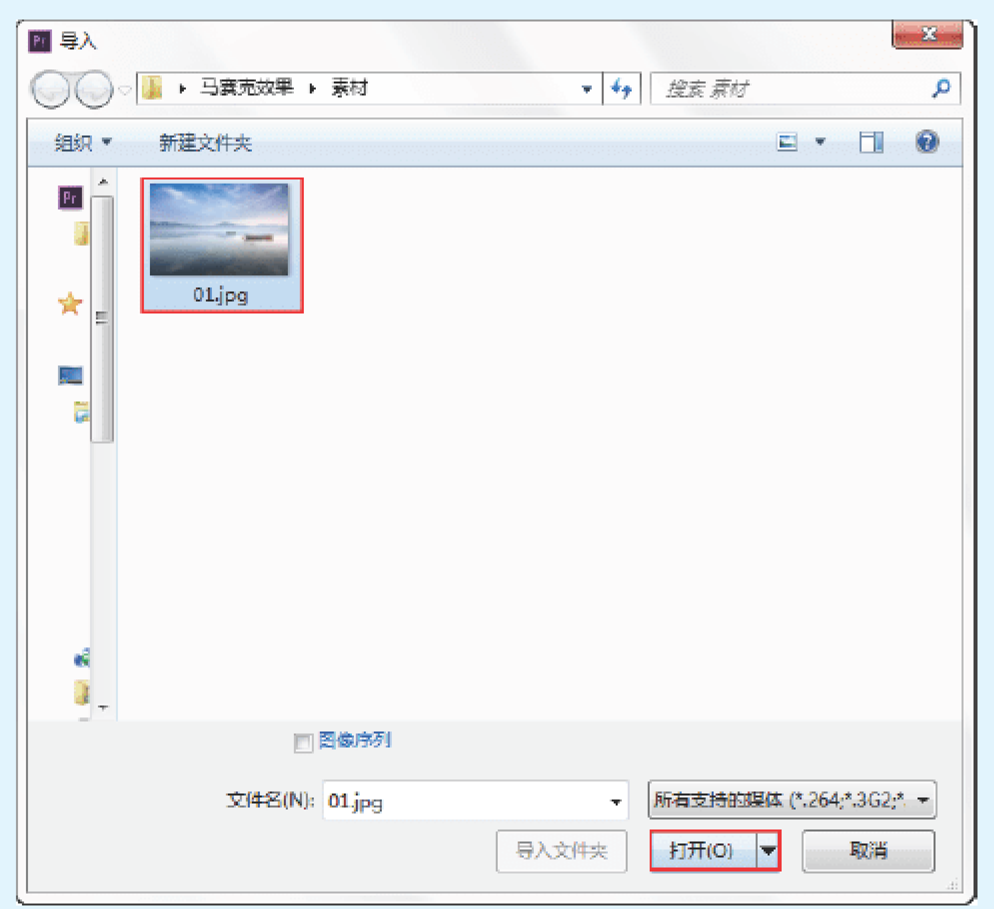


图4-110

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-111所示。

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“马赛克”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-112所示。

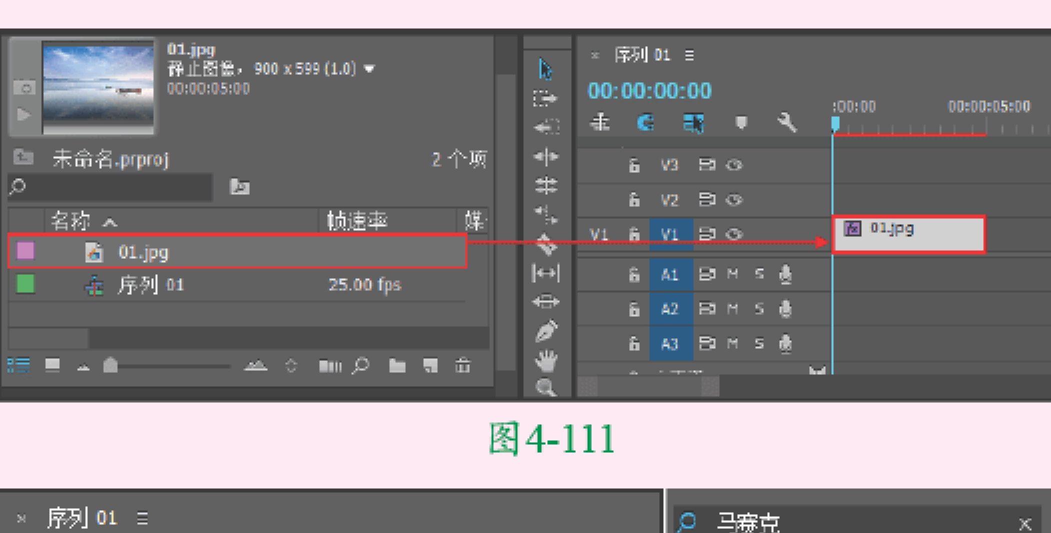


图4-111

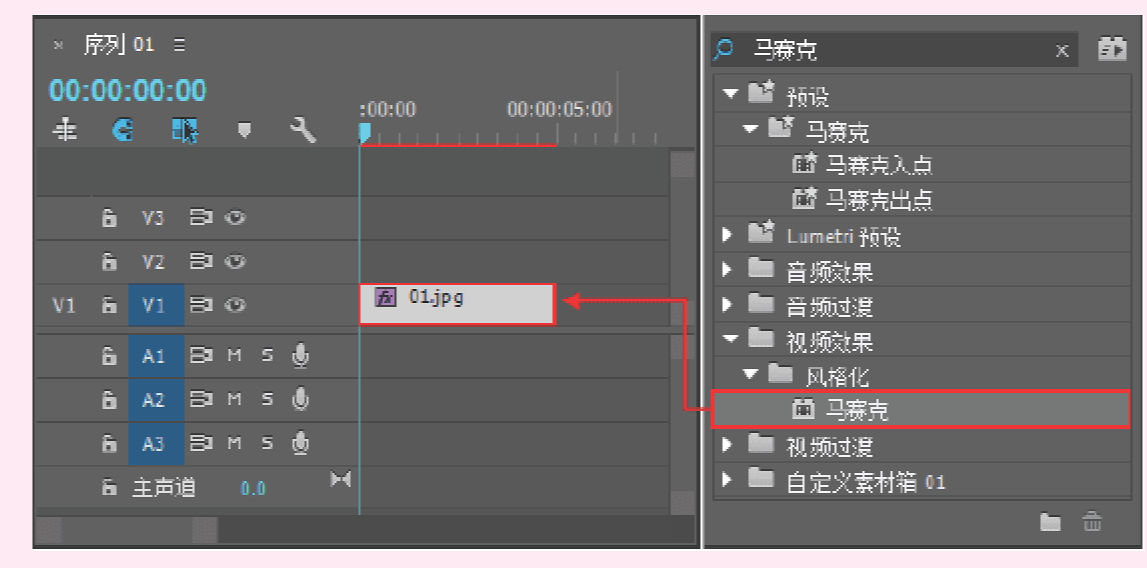


图4-112

06 在“效果控件”面板中展开“马赛克”效果，单击其下面的椭圆形蒙版，并在“节目”监视器中将椭圆形蒙版移动到船上，如图4-113所示。

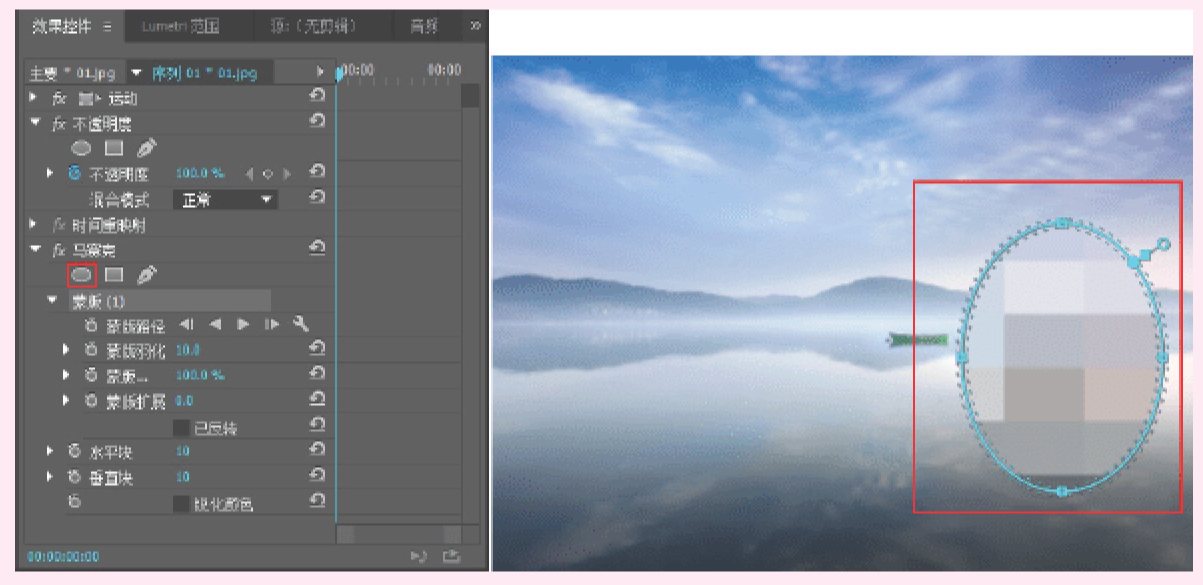


图4-113



提示

马赛克反转效果

在“蒙版（1）”下面勾选“已反转”复选框，此时椭圆形蒙版范围以外呈现马赛克现象，如图4-114所示。

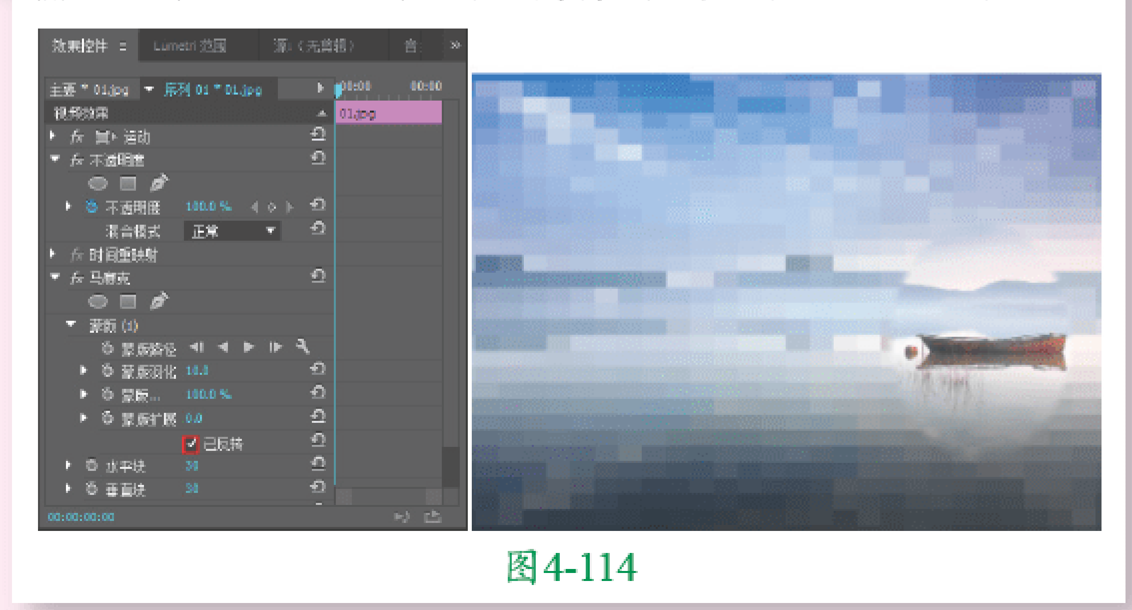
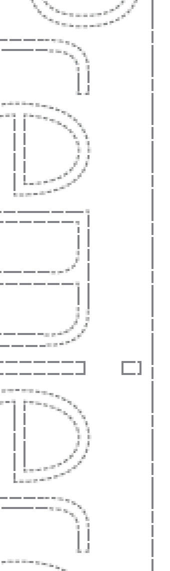


图4-114

07 在“马赛克”效果下设置“水平块”为30、“垂直块”为30，最后勾选“锐化颜色”复选框，如图4-115所示。

08 拖动时间轴查看效果，如图4-116所示。





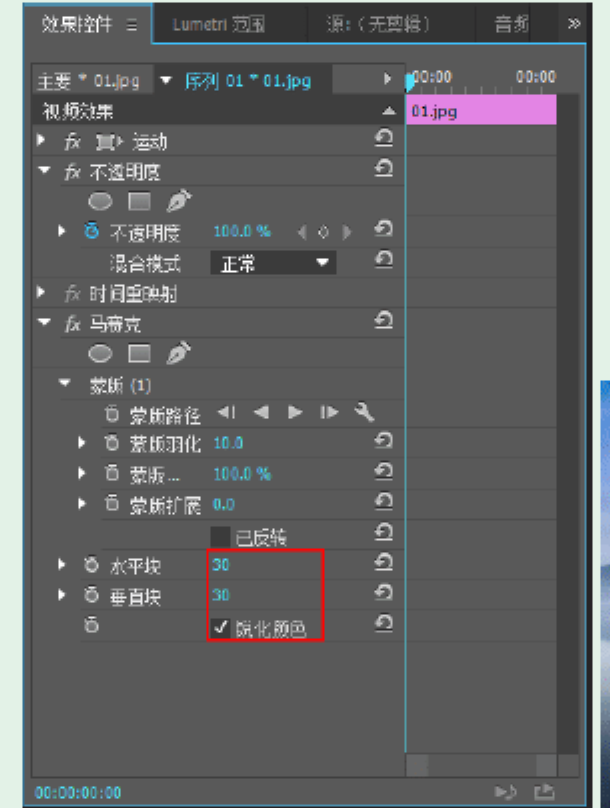


图4-115

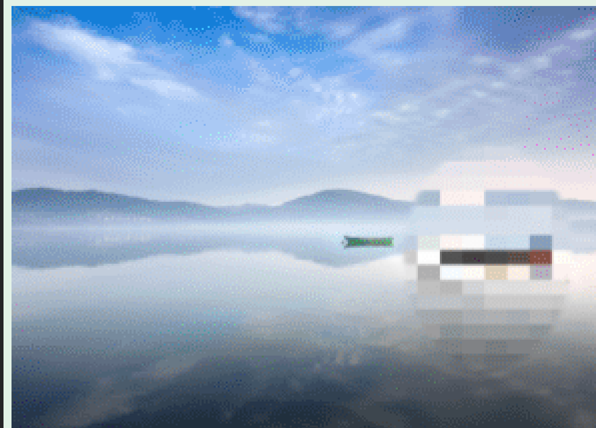


图4-116

实例060 扭曲风景效果

文件路径	第 4 章 \ 扭曲风景效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“紊乱置换”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“紊乱置换”效果模拟制作扭曲的抽象风景。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-117所示。

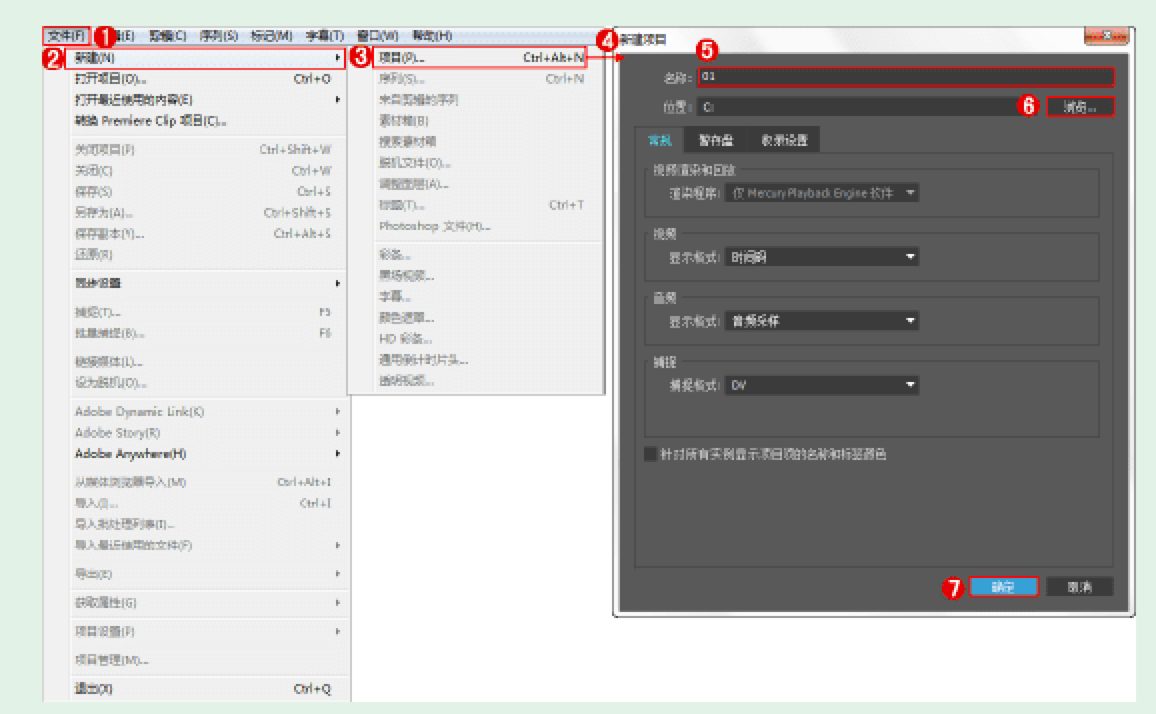


图4-117

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-118所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-119所示。

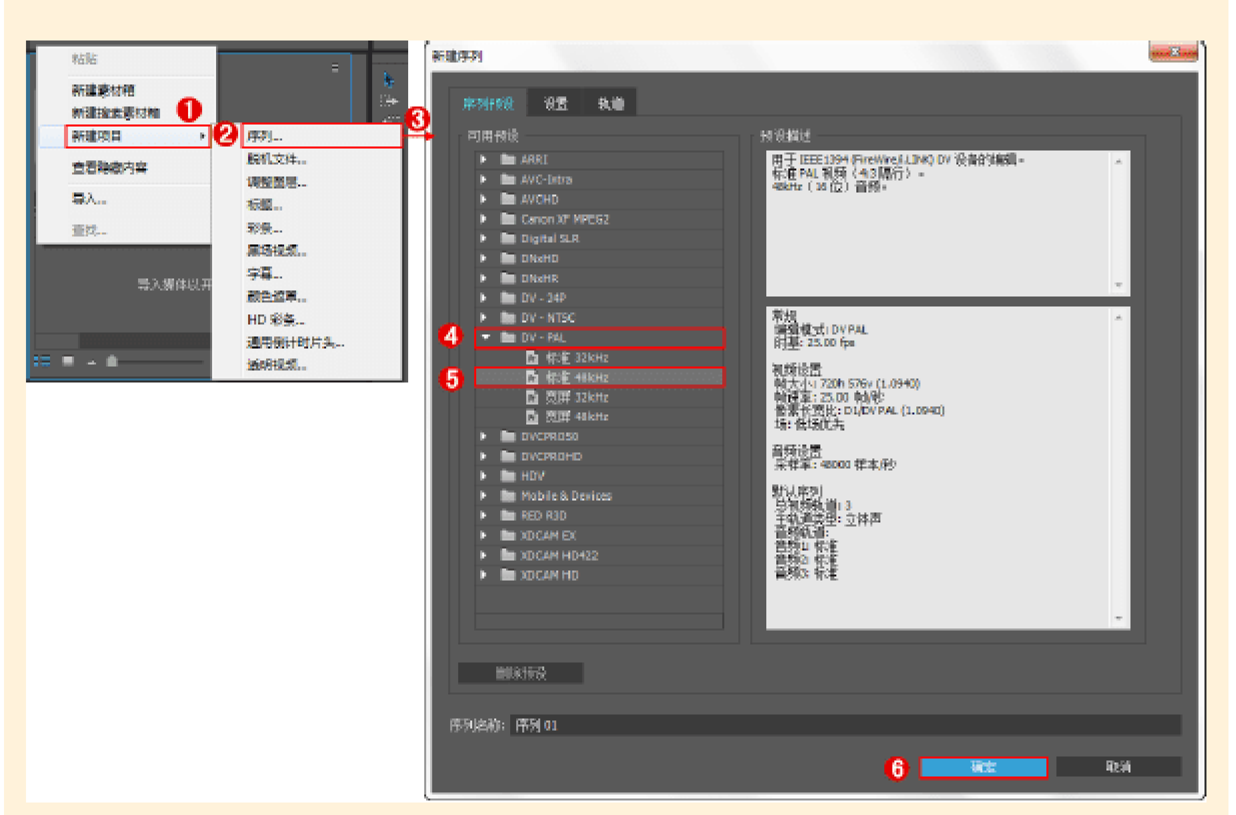


图4-118

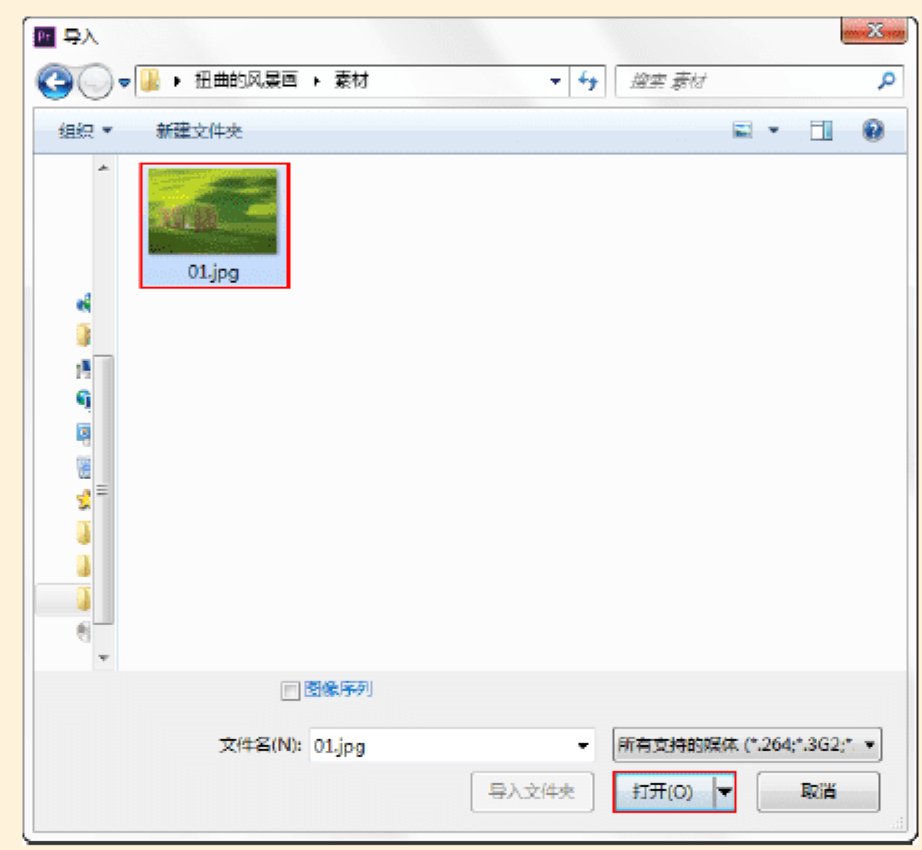


图4-119

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-120所示。

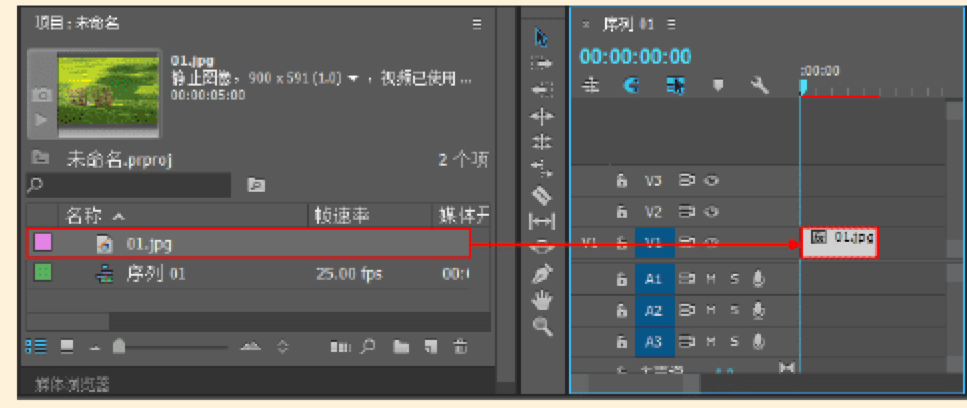


图4-120

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中展开“紊乱置换”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-121所示。

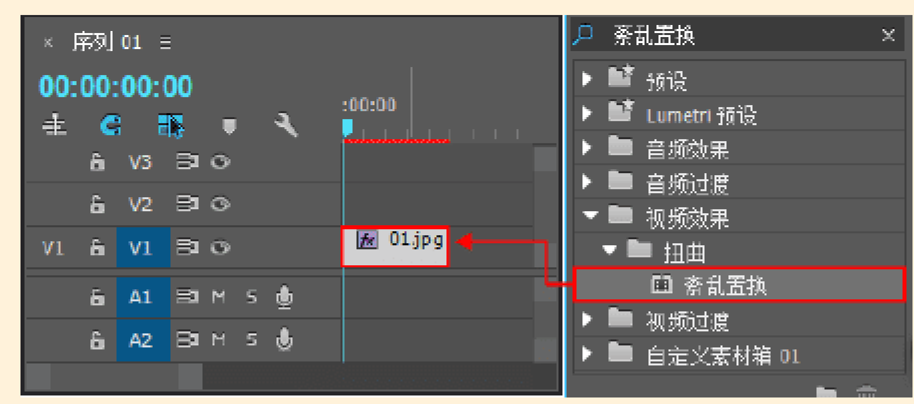


图4-121

06 在“效果控件”面板中展开“紊乱置换”效果，设置“置换”为“湍流较平滑”、“数量”为63.0、“偏

移（湍流）”为（531.0,364.5）、“复杂度”为4.0、“演化”为52.0°，如图4–122所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图4–123所示。

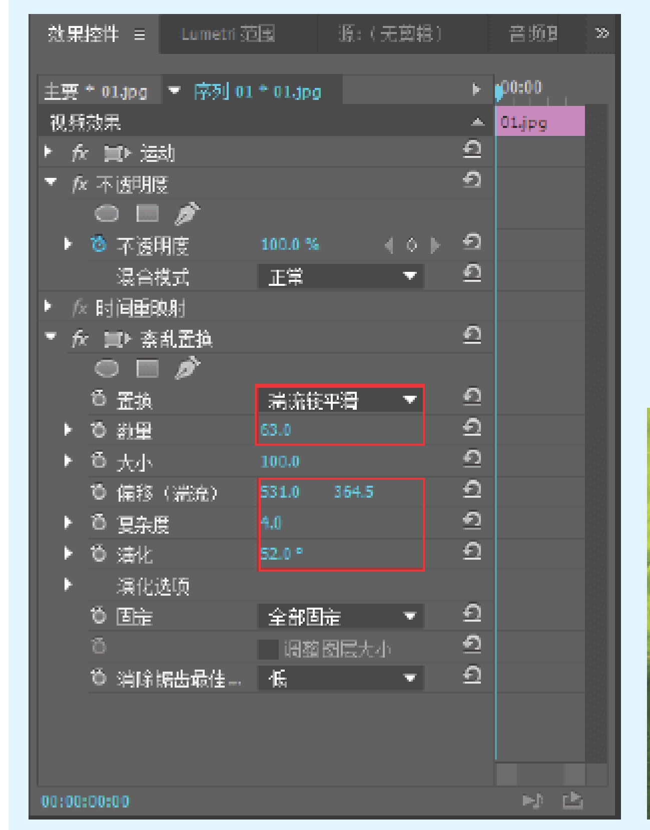


图4-122

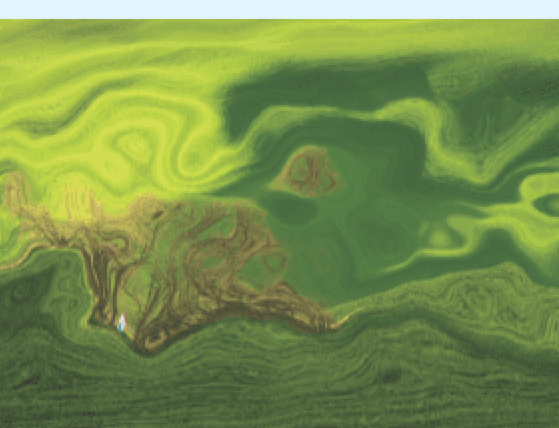


图4-123

提示　置换效果的种类

“置换”效果有9种类型，分别是湍流、凸出、扭转等，每种类型都有着奇特的变换效果，如图4-124所示。

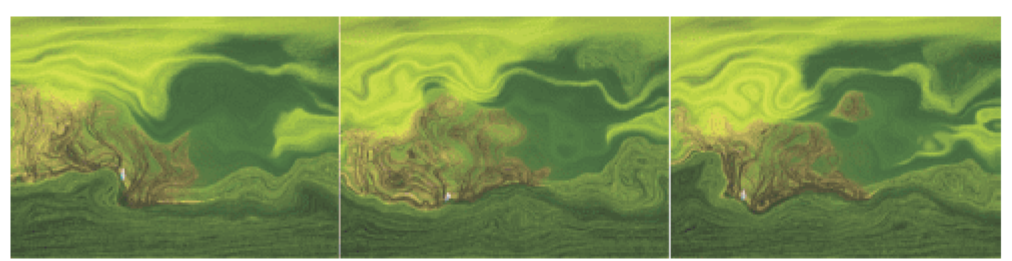


图4-124

实例061　汽车运动效果

文件路径	第4章\汽车运动效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“方向模糊”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“方向模糊”效果，并设置模糊区域，从而模拟制作汽车运动效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–125所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4–126所示。

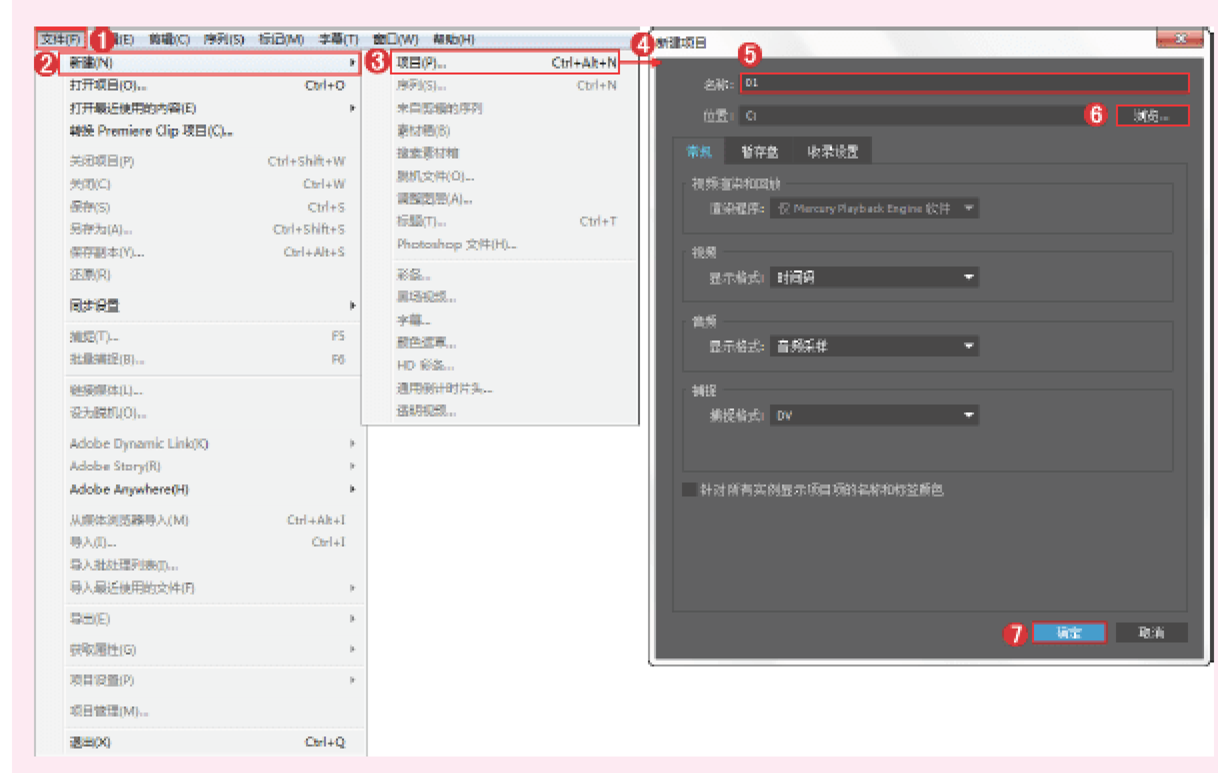


图4-125

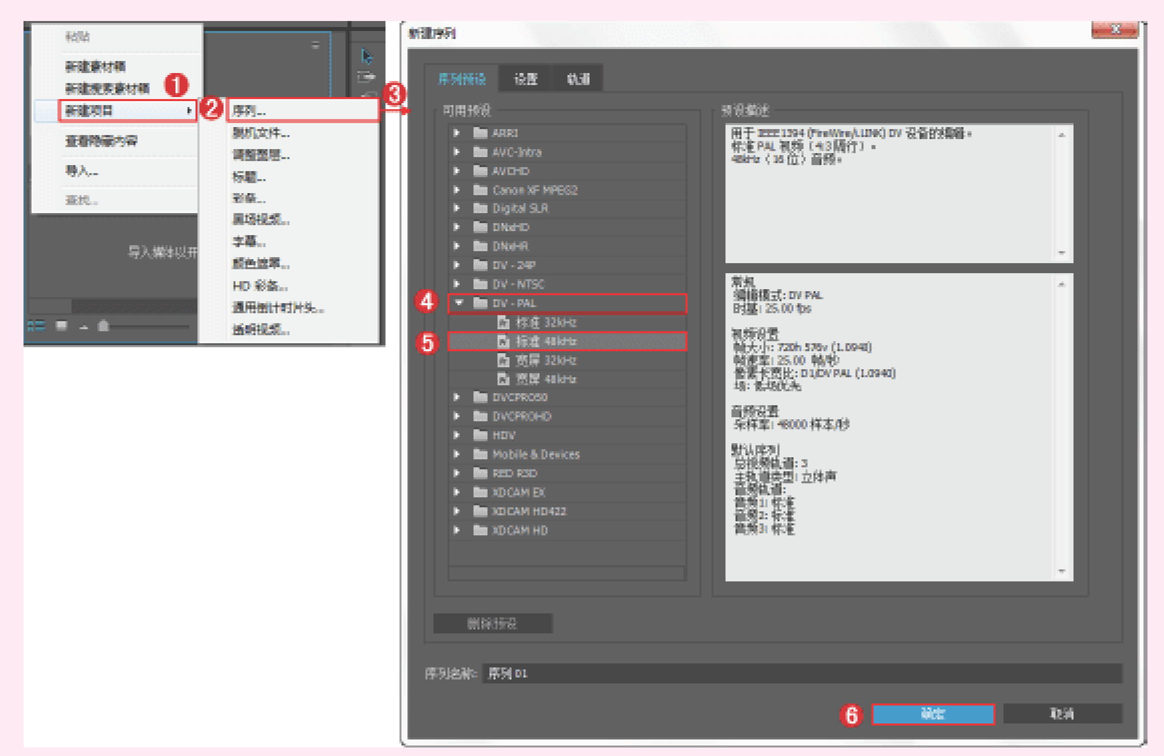


图4-126

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4–127所示。

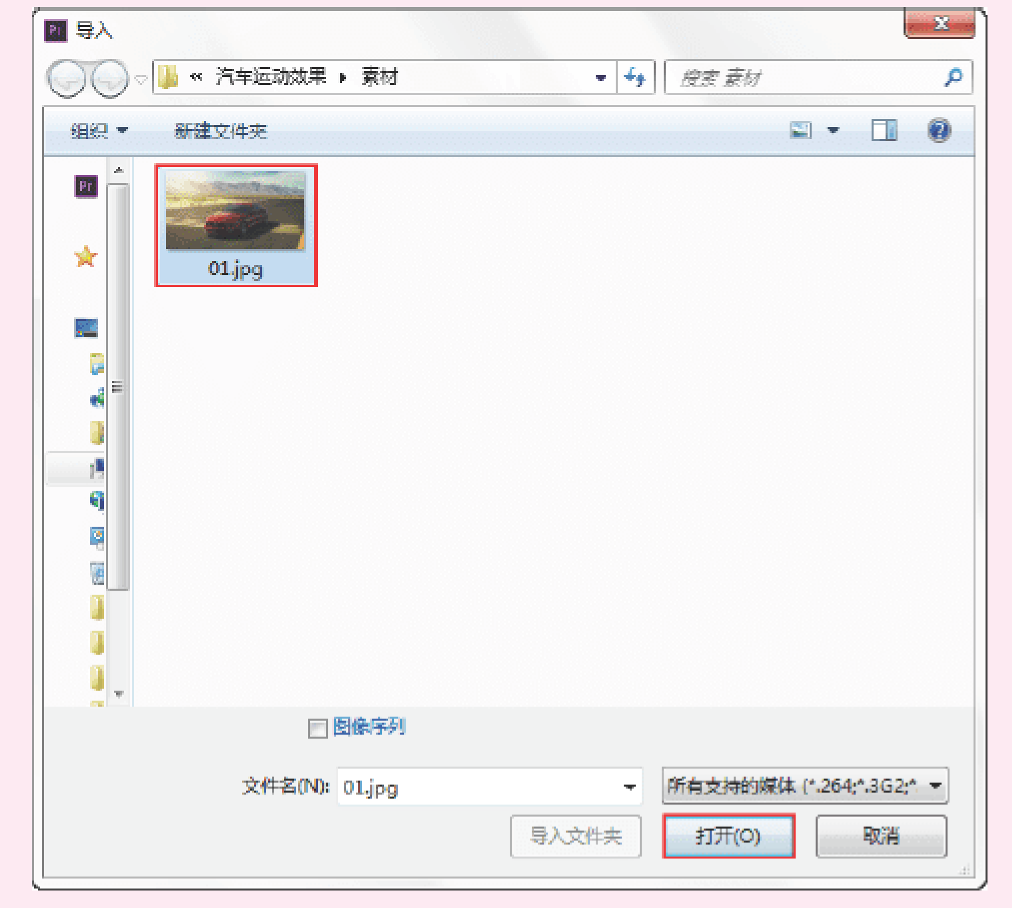


图4-127

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4–128所示。

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“方向模糊”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到该素材文件上，如图4–129所示。

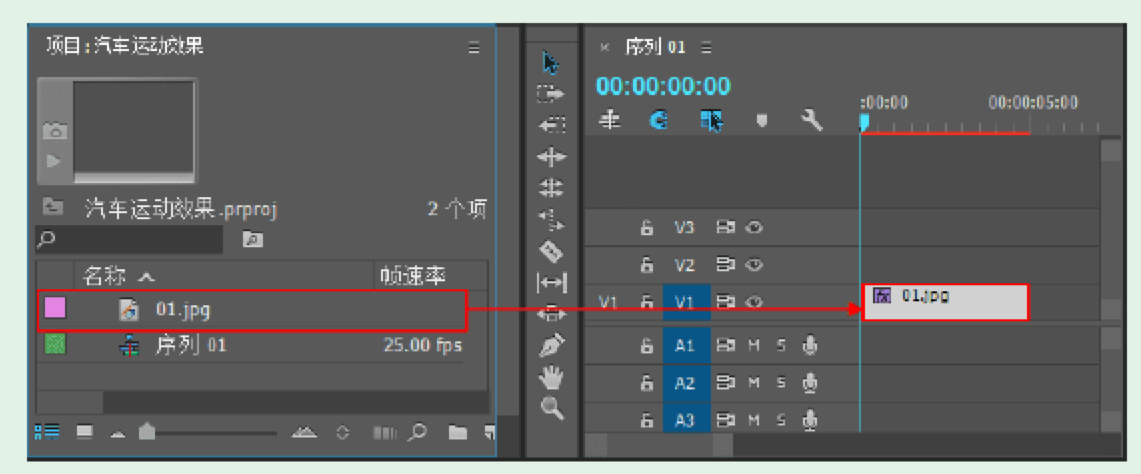


图4-128

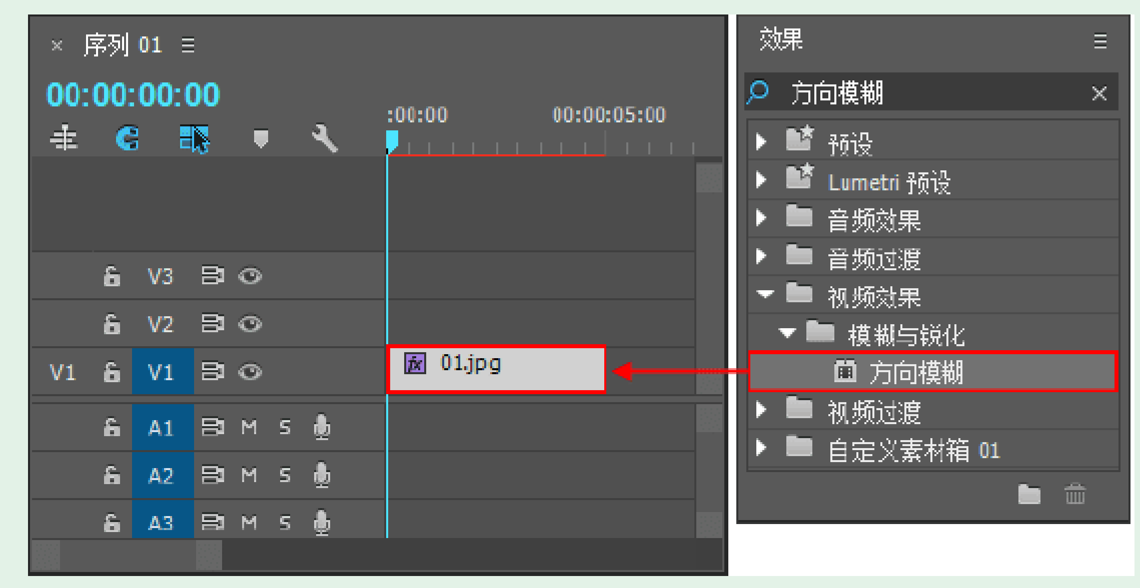


图4-129

06 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“方向模糊”效果，并单击“自由绘制贝塞尔曲线”按钮，在“节目”监视器中绘制出所需要的区域，并设置“蒙版不透明度”为83.0%、“方向”为83.0°、“模糊长度”为17.0，如图4-130和图4-131所示。

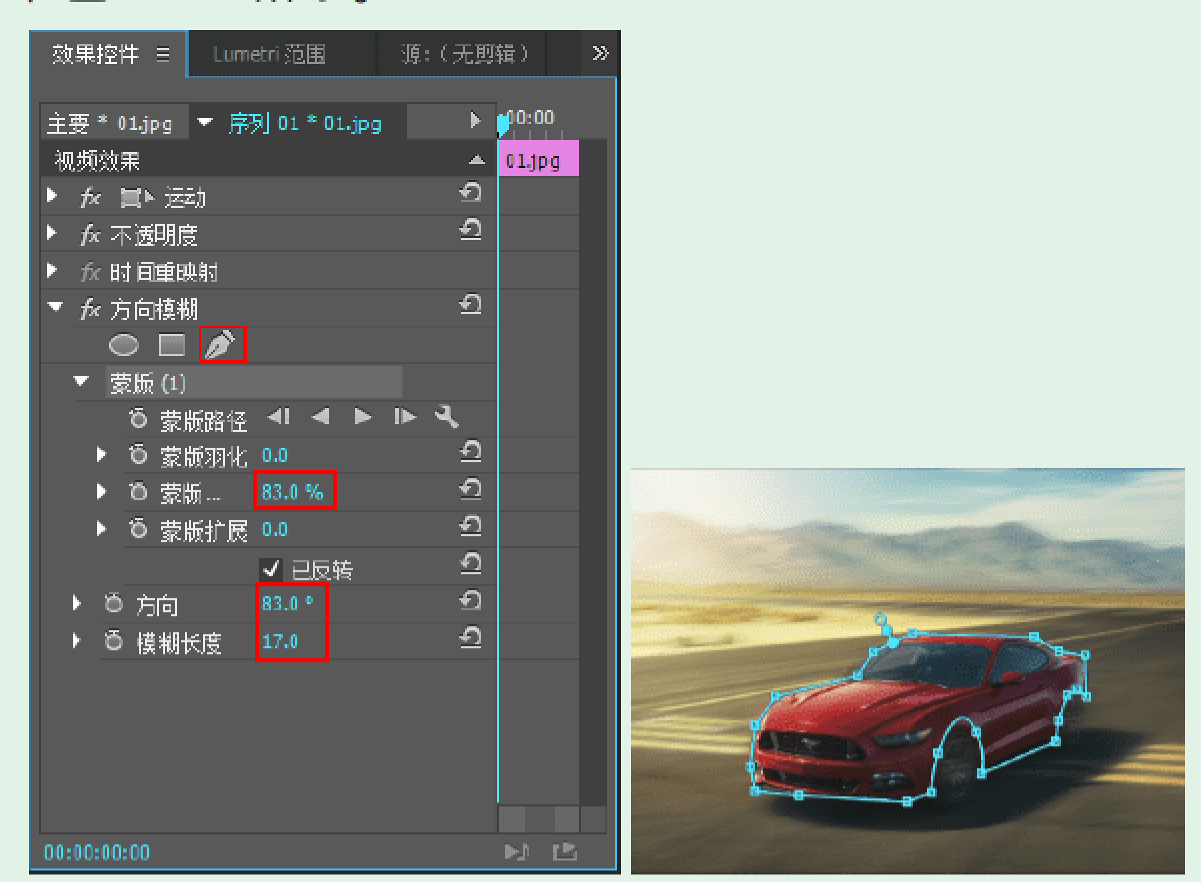


图4-130　　图4-131

07 拖动时间轴查看效果，如图4-132所示。


图4-132



实例062　日出效果

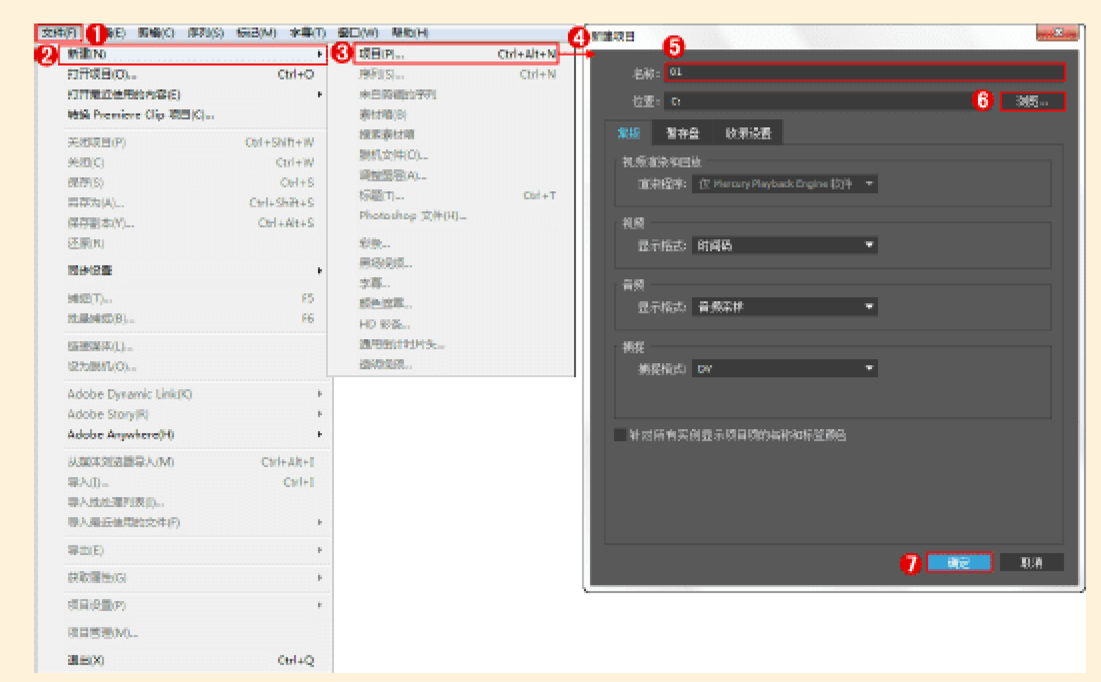
文件路径	第4章\日出效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “镜头光晕”效果 ● “RGB曲线”效果	

操作思路

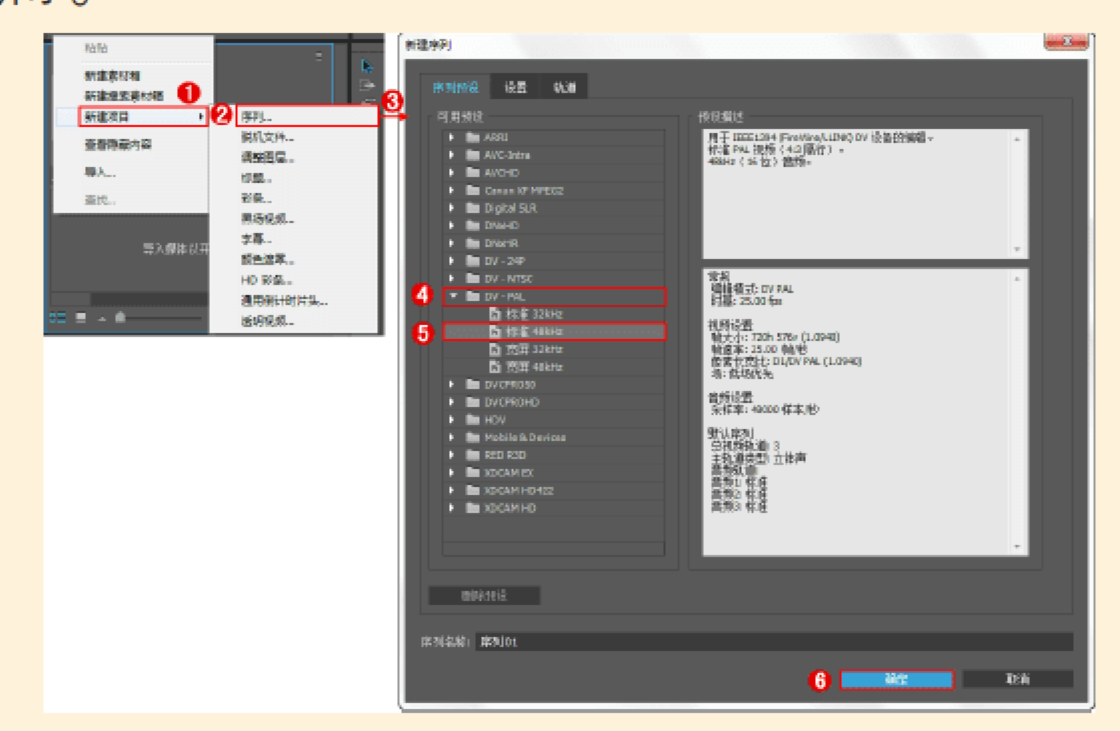
本实例讲解了在Premiere Pro中使用“镜头光晕”效果、“RGB曲线”效果模拟制作日出效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-133所示。


图4-133

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-134所示。


图4-134

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-135所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-136所示。

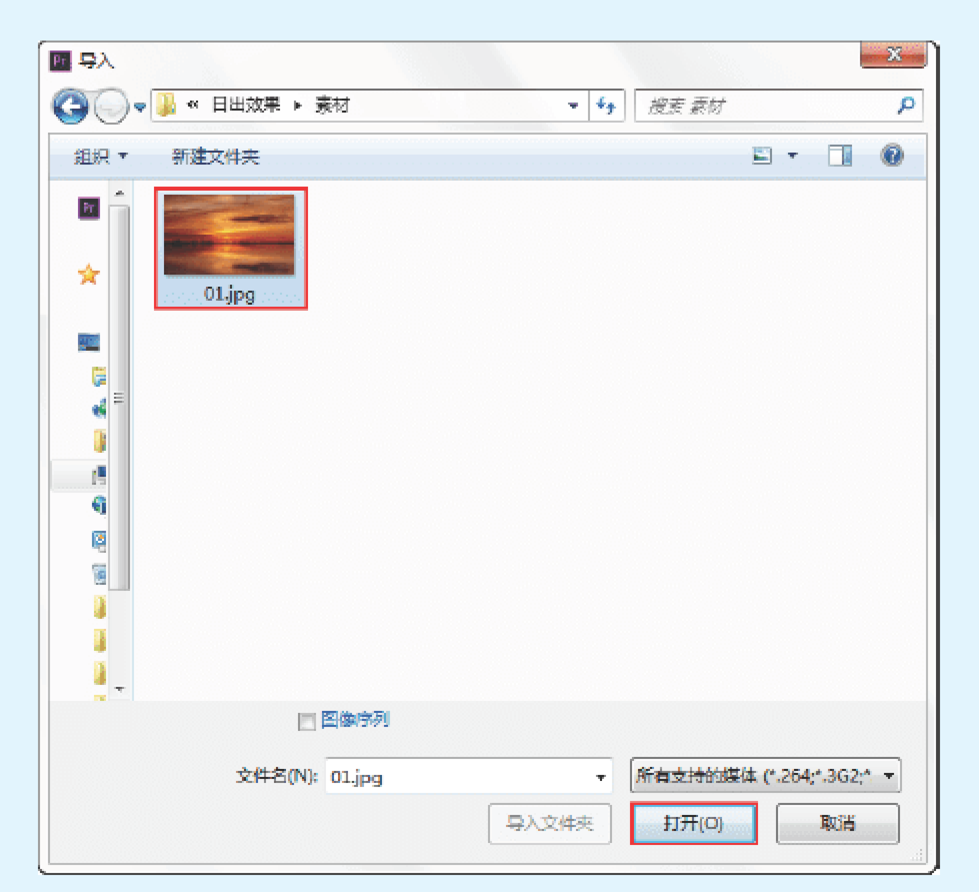


图4-135

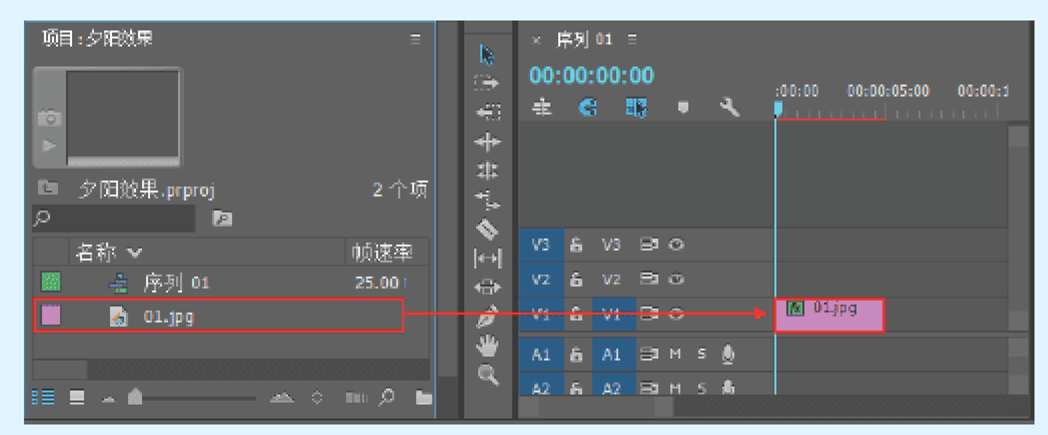


图4-136

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为36.0，如图4-137所示。查看效果，如图4-138所示。





图4-137　　图4-138

06 在“效果”面板中搜索“镜头光晕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-139所示。

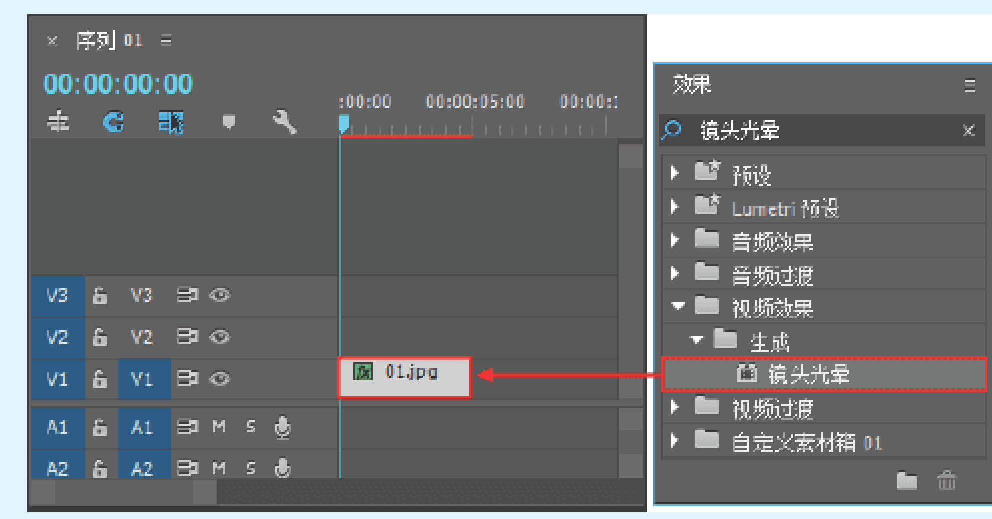


图4-139

07 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“镜头光晕”效果，并设置“光晕中心”为（1280.0,790.0）、“镜头类型”为“105毫米定焦”，如图4-140所示。查看效果，如图4-141所示。

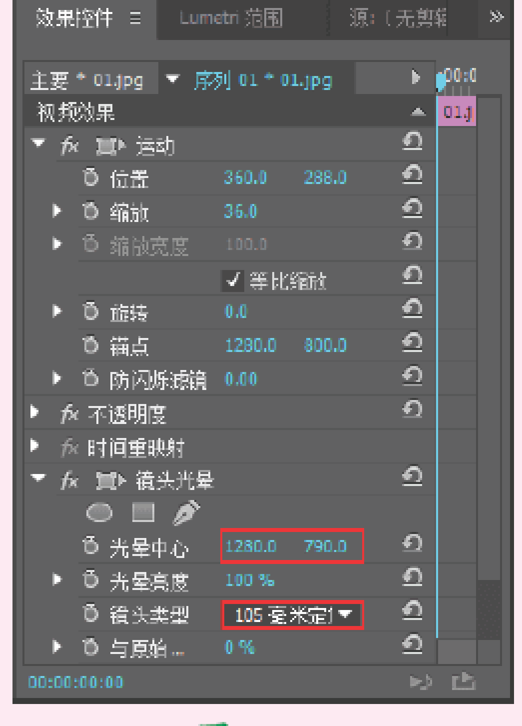




图4-140　　图4-141

提示

“镜头光晕”效果的作用

“镜头光晕”效果的作用很多，可以制作出照射效果，还可以制作出光斑效果等。

08 在“效果”面板中搜索“RGB曲线”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-142所示。

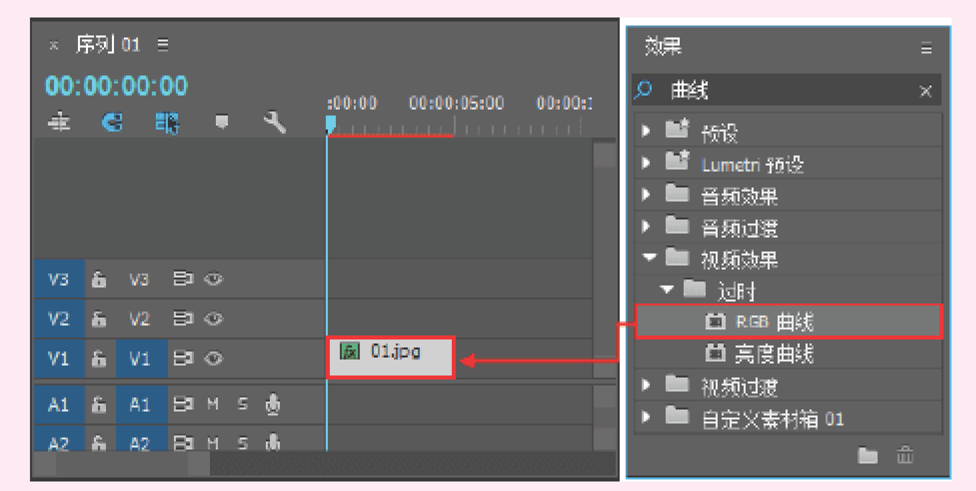
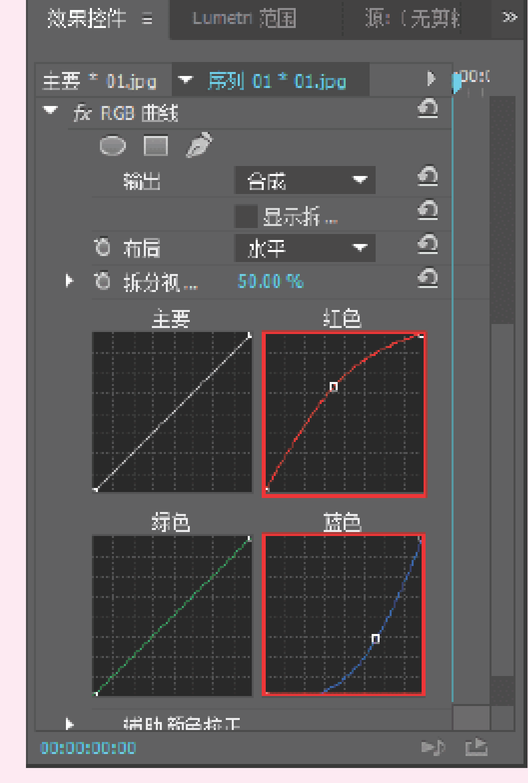


图4-142

09 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“RGB曲线”效果，再适当调整“红色”和“蓝色”，如图4-143所示。

10 拖动时间轴查看效果，如图4-144所示。



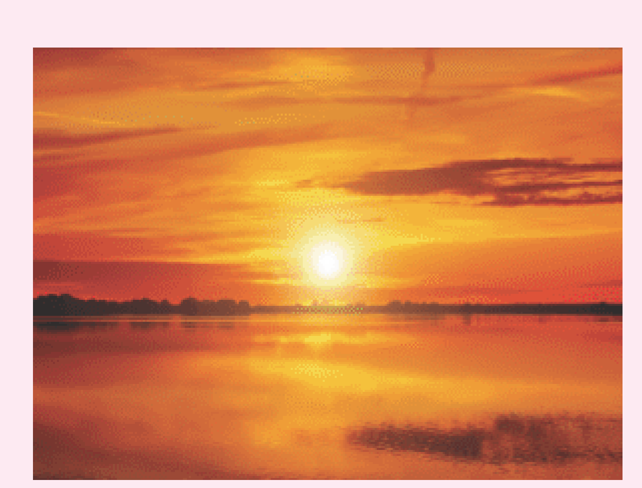
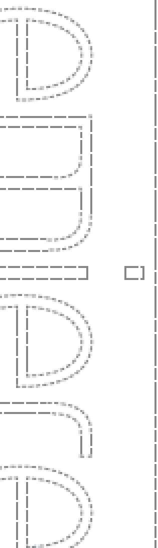


图4-143　　图4-144



实例063　时间码效果



文件路径	第 4 章 \ 时间码效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “时间码”效果　● 创建关键帧

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“时间码”效果创建时间，并制作关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-145所示。

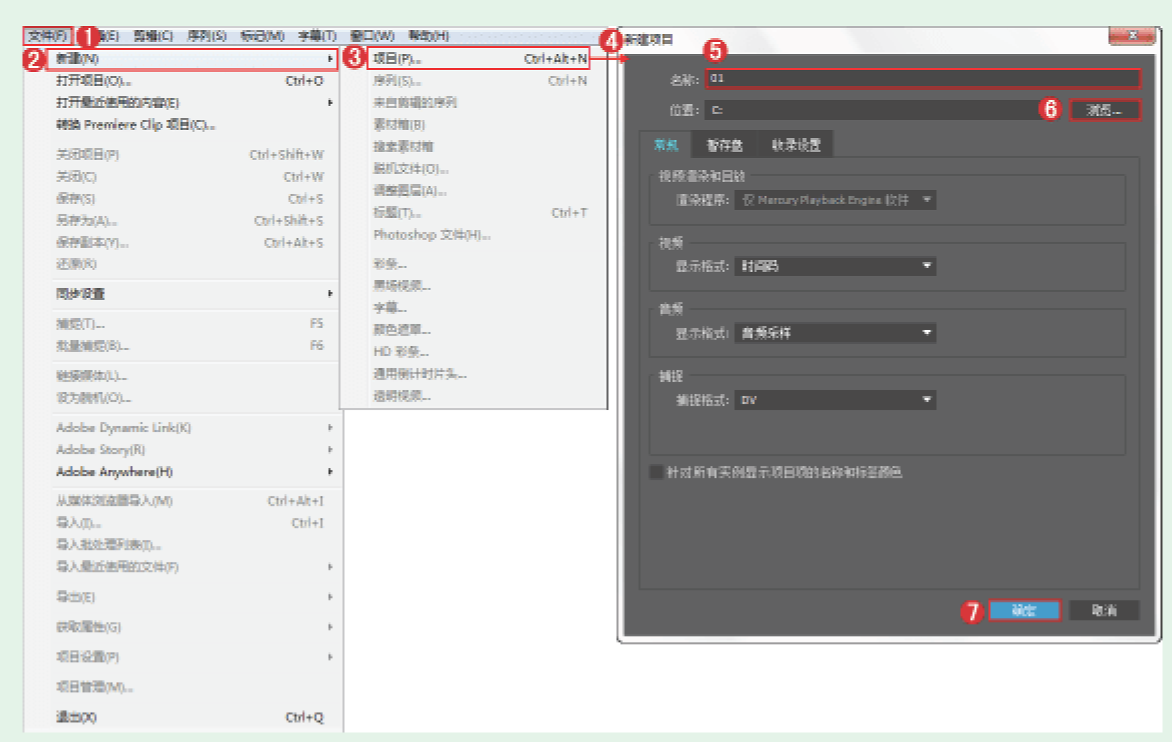


图4-145

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-146所示。

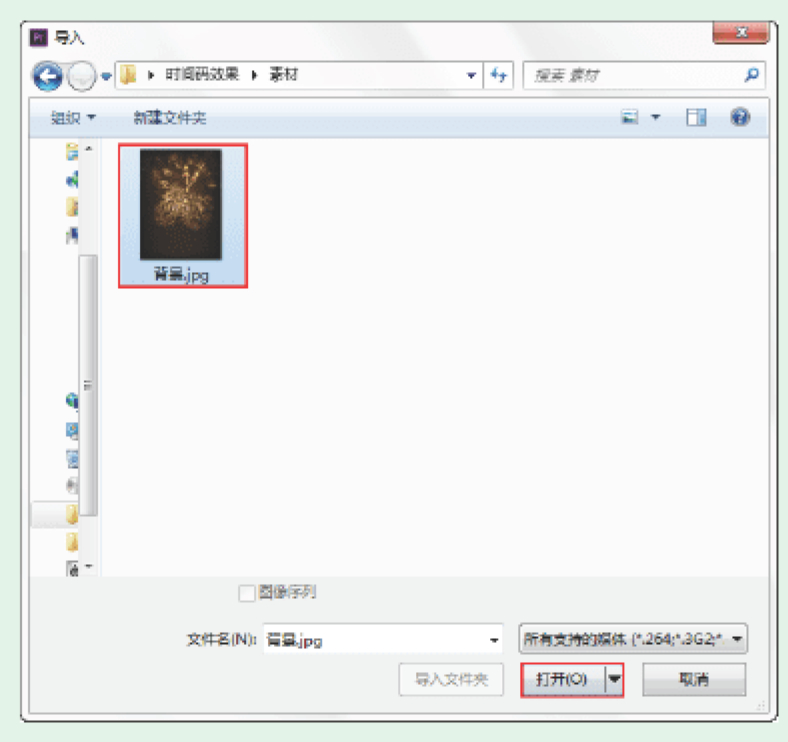


图4-146

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-147所示。

04 在“效果”面板中搜索“时间码”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道中的“背景.jpg”素材文件上，如图4-148所示。

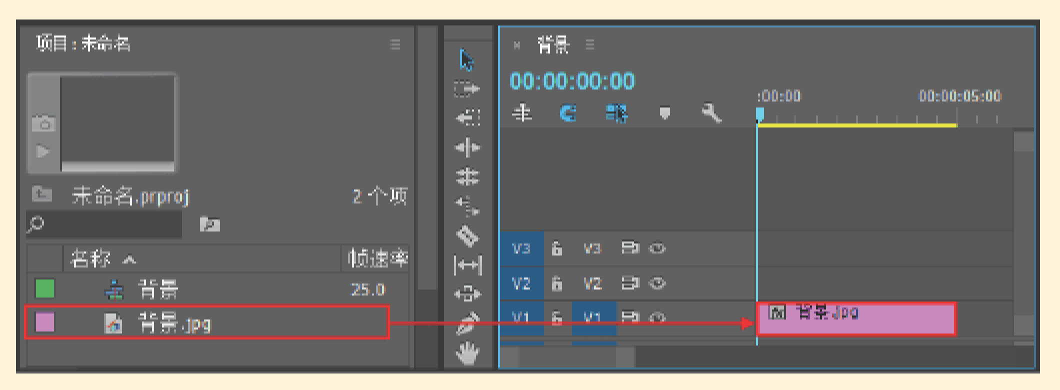


图4-147

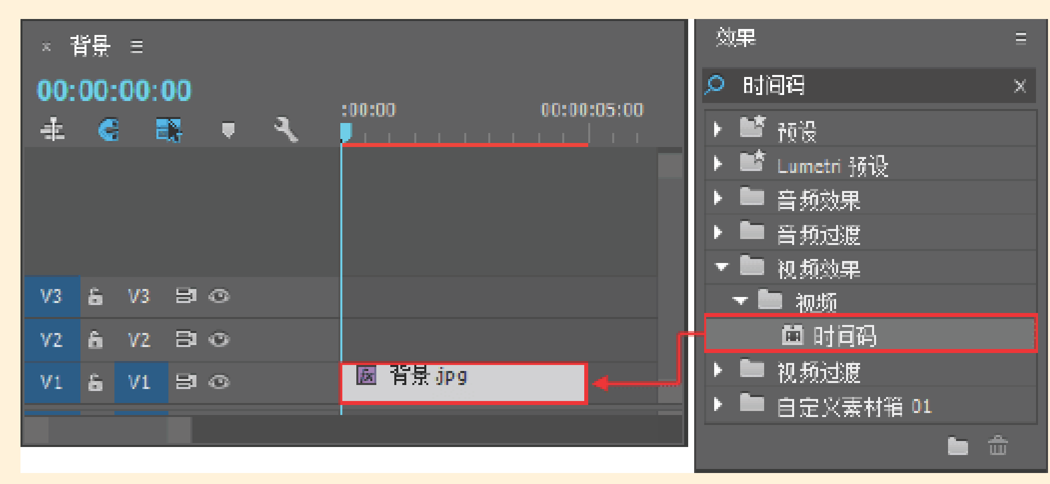


图4-148

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“时间码”效果，并设置“位置”为（630,645.9），如图4-149所示。



图4-149

提示　时间码的格式设置

时间码有4种格式可供选择设置，如图4-150所示。

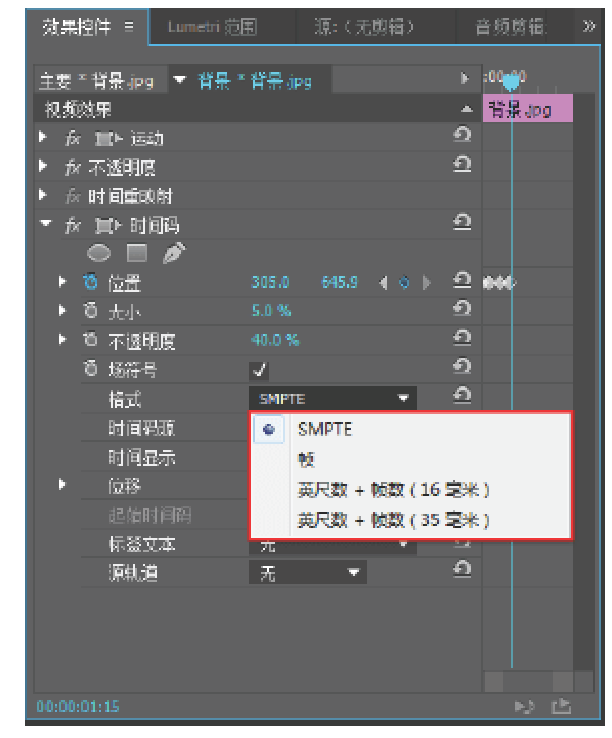


图4-150

06 将时间轴拖动到初始位置，并单击“时间码”下“位置”前面的⏱，创建关键帧。将时间轴滑动到10帧，设置“位置”为（520.0,645.9）；将时间轴拖动到1秒，设置“位置”为（412.0,645.9）；将时间帧拖动到1秒15帧，设置“位置”为（305.0,645.9），如图4-151所示。

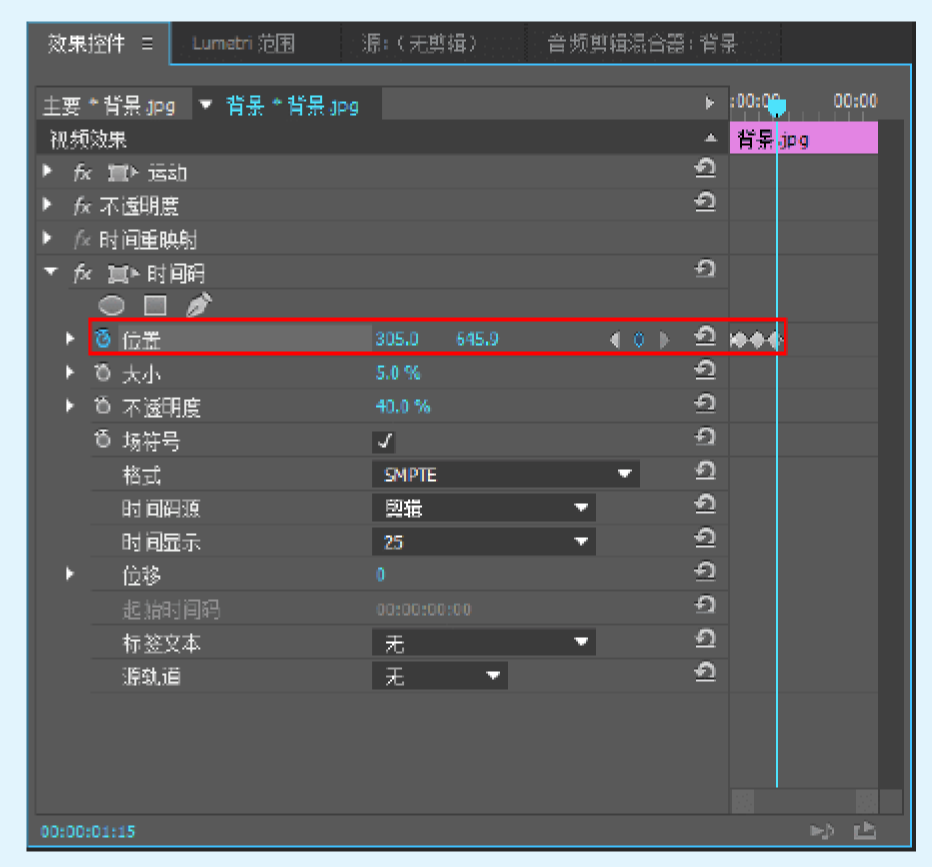


图4-151

07 拖动时间轴查看效果，如图4-152所示。

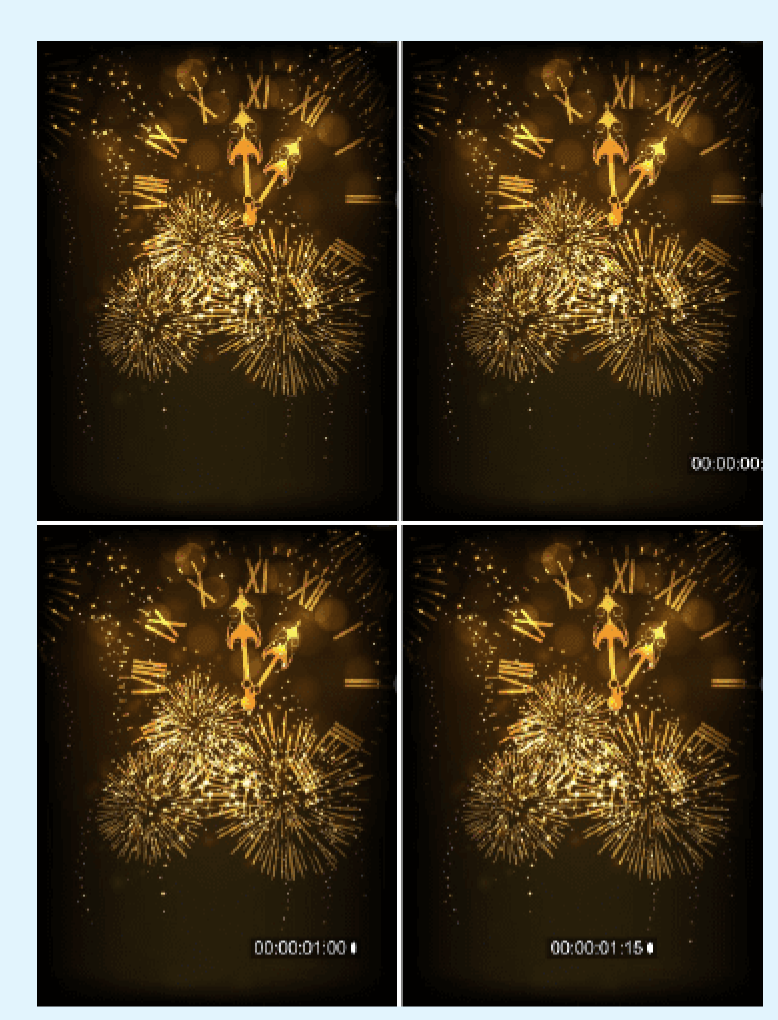


图4-152

实例064 旋转广告效果

文件路径	第4章\旋转广告效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “边角定位”效果 ● 文字工具 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“边角定位”效果、文字工具、关键帧动画制作旋转广告。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-153所示。

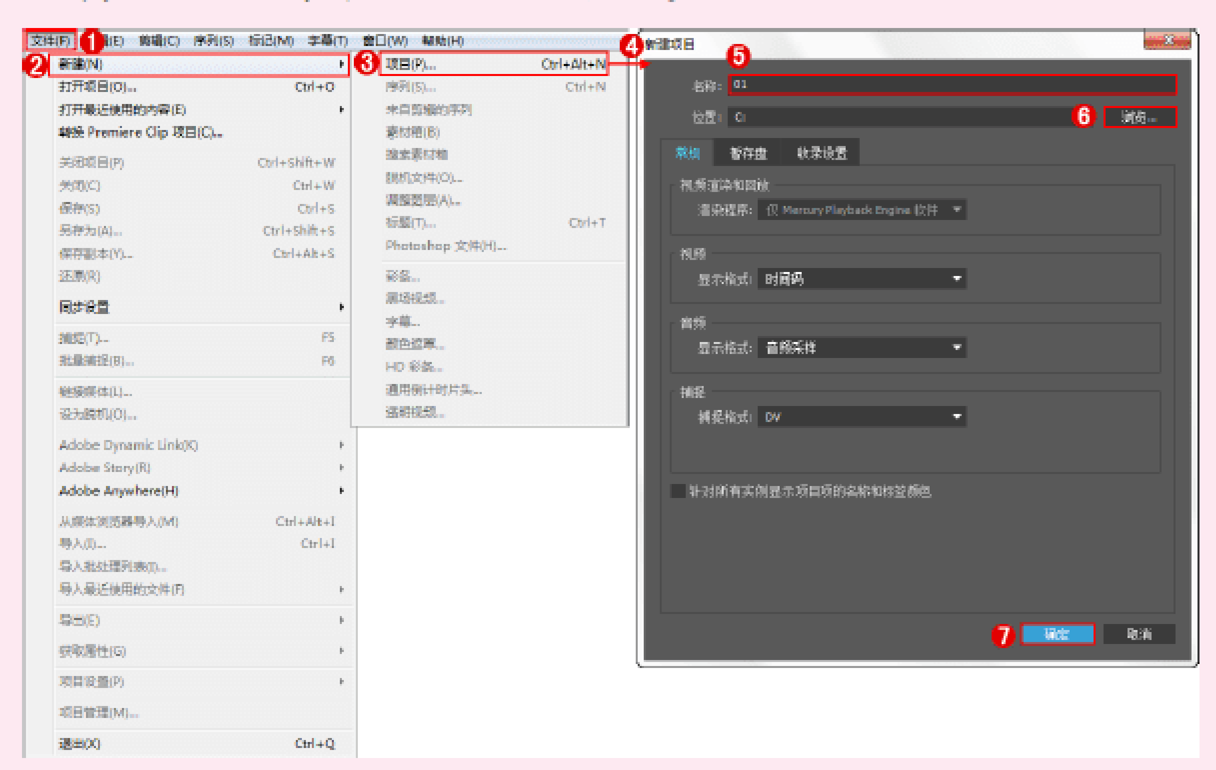


图4-153

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“01.png”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-154所示。

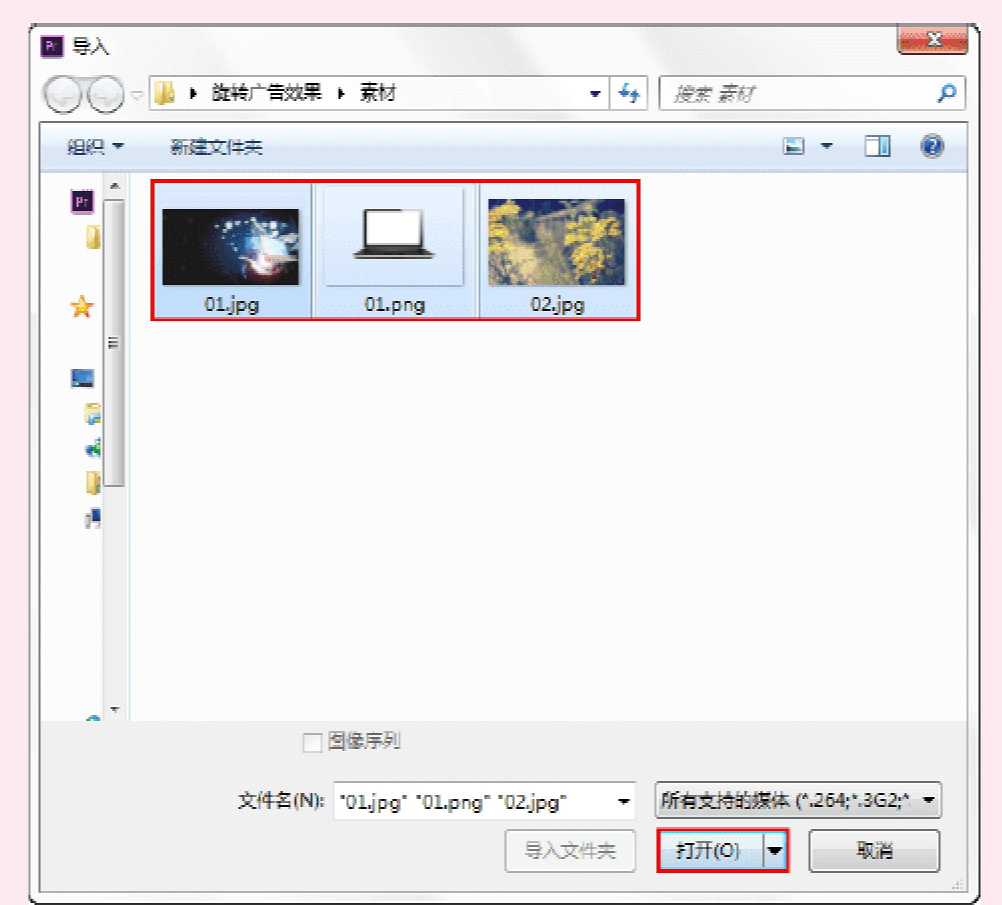


图4-154

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依照顺序将它们拖曳到轨道V1～V3上，如图4-155所示。

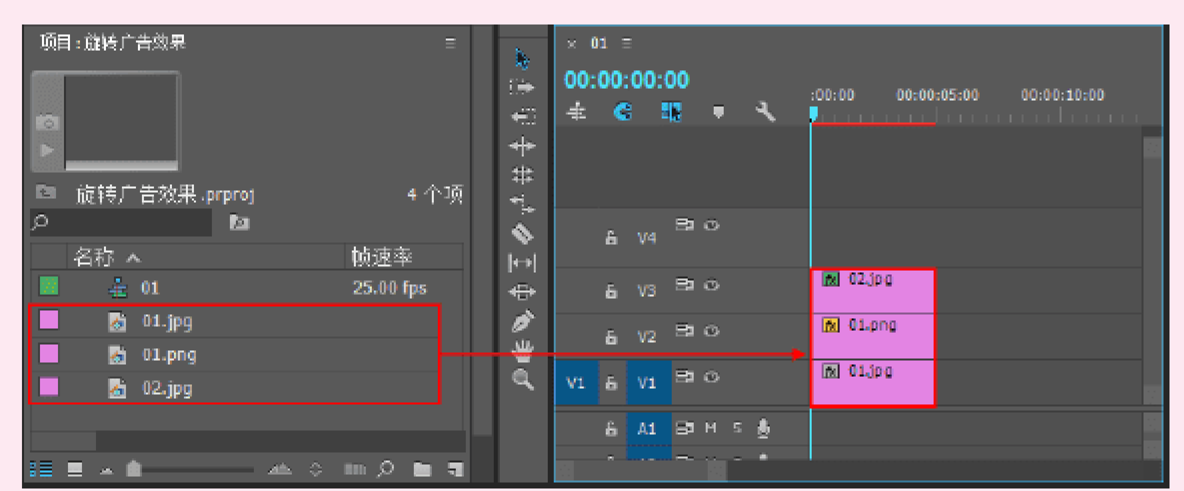


图4-155

04 选择V2轨道上“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（315.0,308.0）、

“混合模式”为“柔光”，如图4-156所示。

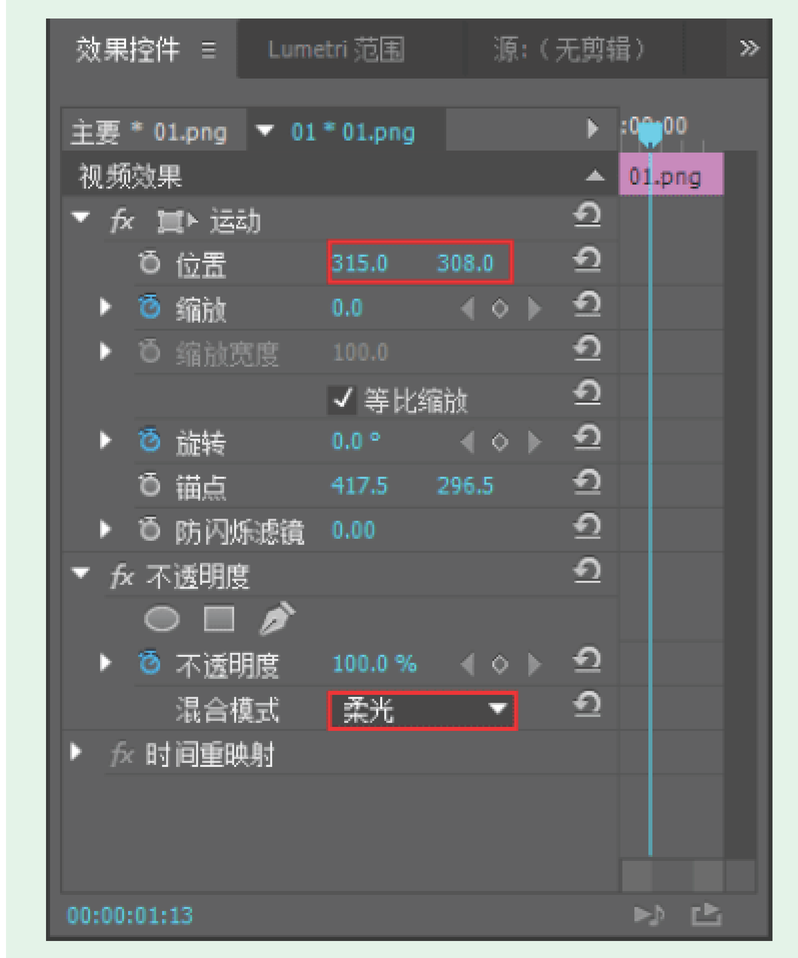


图4-156

05 在“效果控件”面板中展开“运动”效果，将时间轴拖动到初始位置，单击“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧。并设置“缩放”为0.0、“旋转”为01x0.0°，将时间轴拖动到1秒10帧，设置“缩放”为92.0、“旋转”为1x0.0°，如图4-157所示。查看效果，如图4-158所示。

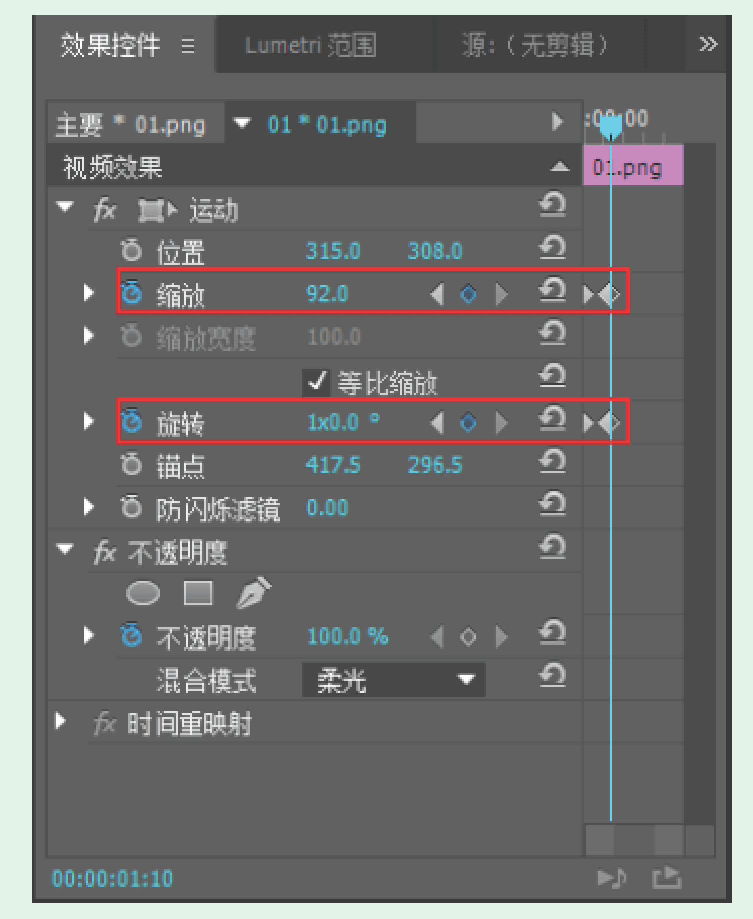


图4-157


图4-158

提示 **混合模式**

“混合模式”有溶解、变暗、相乘等27种混合效果，能够创建出多种不同的变化效果，如图4-159所示。


图4-159

06 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，设置“位置”为（310.0,264.0）、“缩放”为15.0；将时间轴拖动到1秒10帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒，设置“不透明度”为100.0%，如图4-160所示。

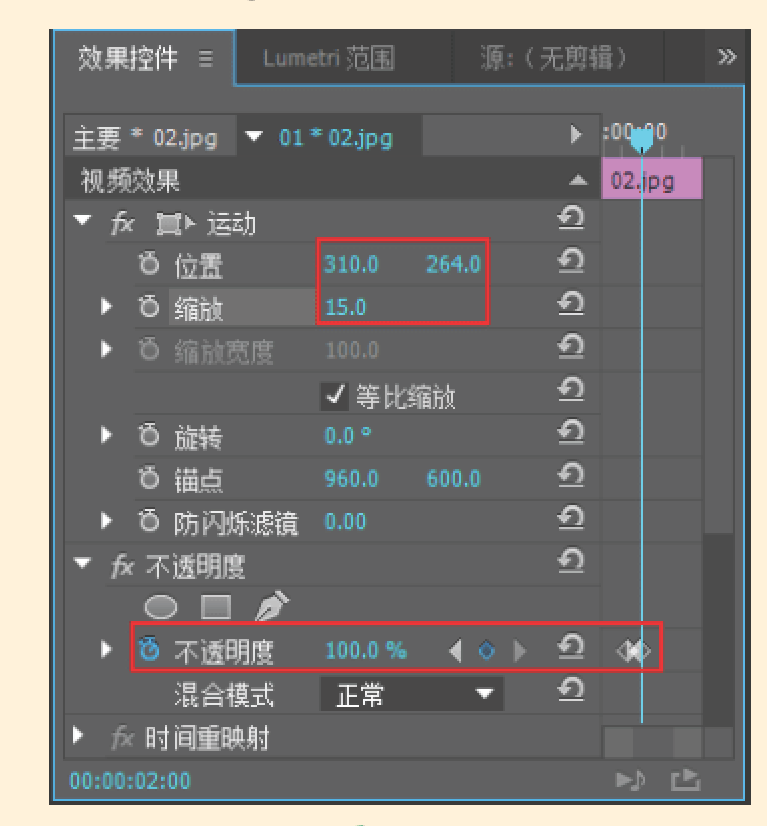
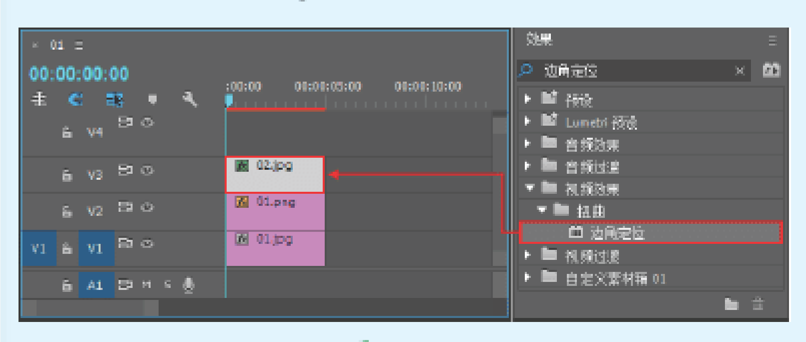


图4-160

07 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“边角定位”效果，并按鼠标左键将其拖曳到“02.jpg”素材文件上，如图4-161所示。


图4-161

08 在“效果控件”面板中展开“边角定位”效果，设置“右上”为（2001.0,0.0）、“左下”为（0.0,1234.0）、“右下”为（2000.0,1236.0），如图4-162所示。

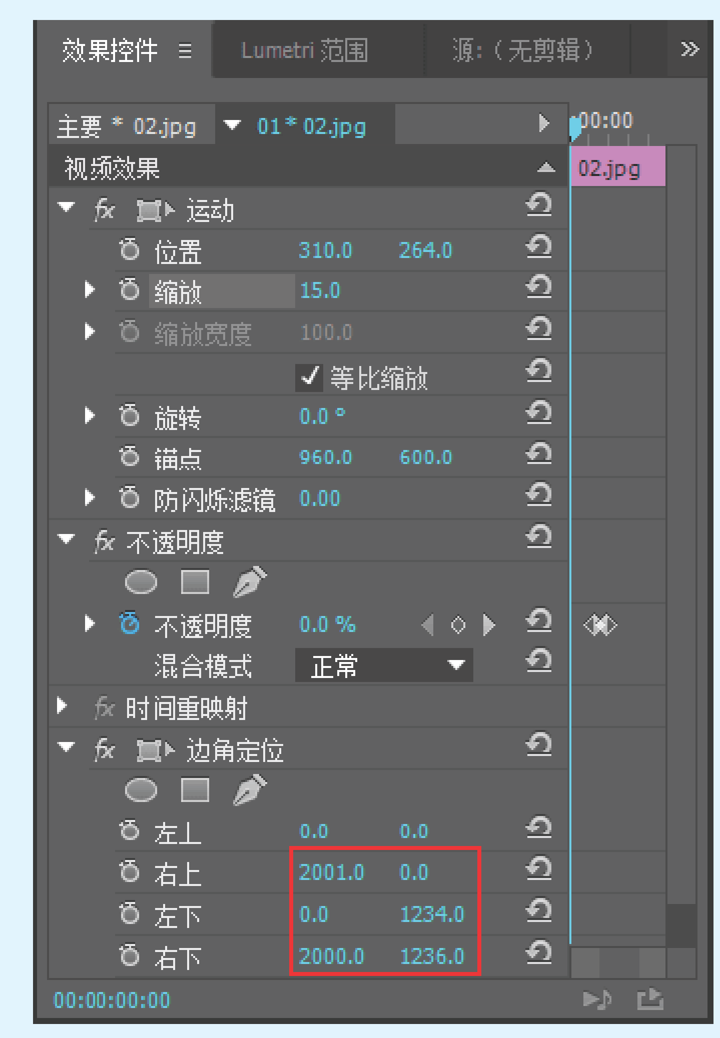


图4-162

09 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图4-163所示。


图4-163

10 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入LAPTOP、设置“字体系列”为Adobe

Arabic、“字体大小”为100.0，设置“颜色”为白色，勾选“阴影”复选框，设置“颜色”为浅蓝色，最后再适当调整字体位置，如图4-164所示。

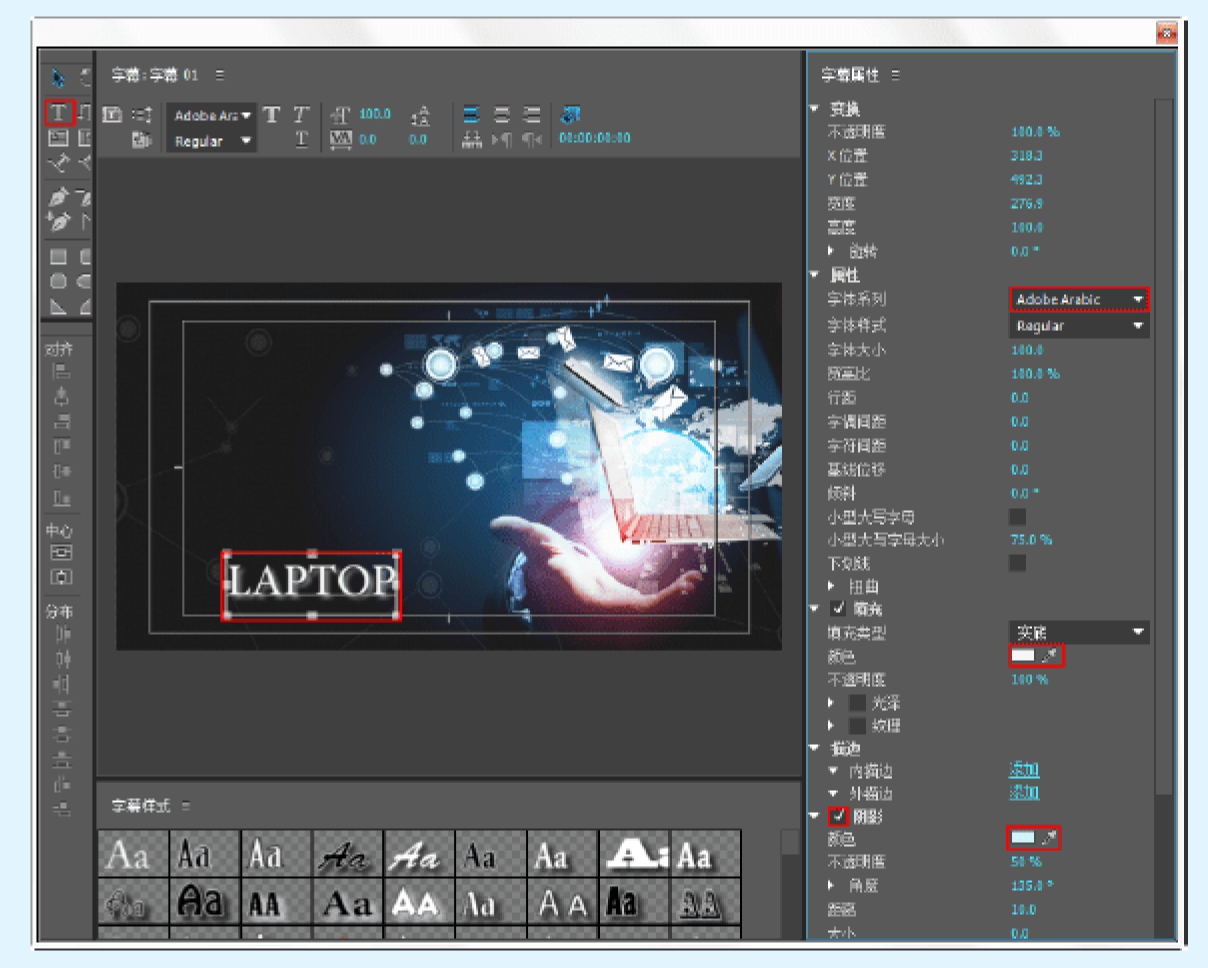


图4-164

11 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道上，如图4-165所示。

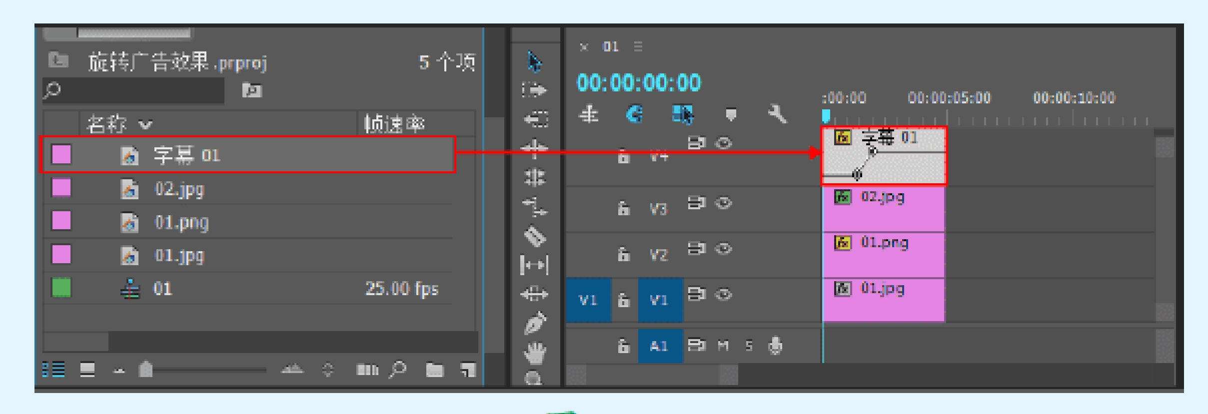


图4-165

12 选择V4轨道上的“字幕01”，并将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒，设置“不透明度”为100.0%，如图4-166所示。

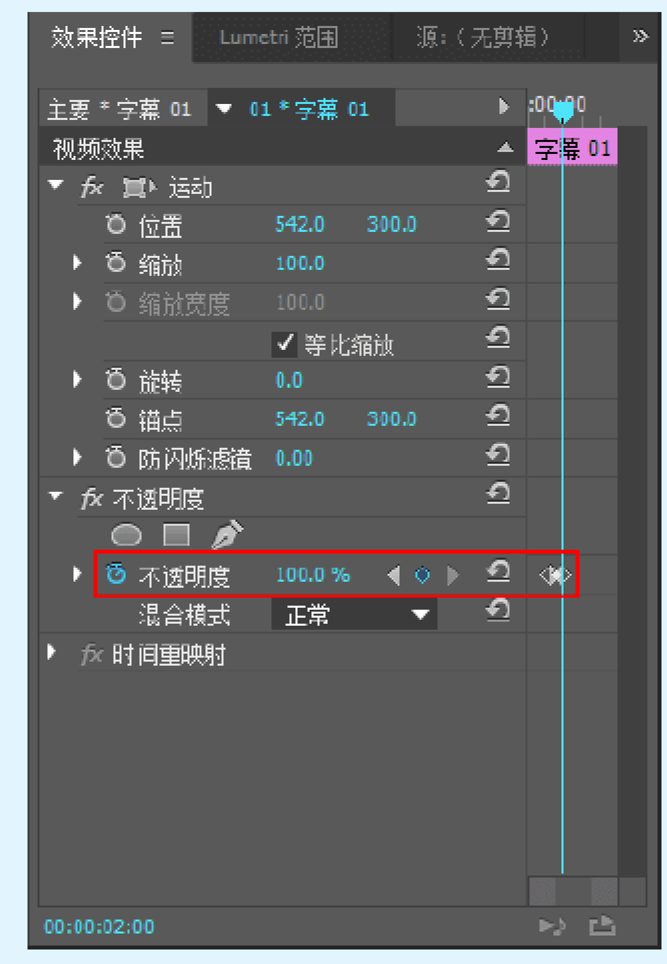


图4-166

13 拖动时间轴查看效果，如图4-167所示。

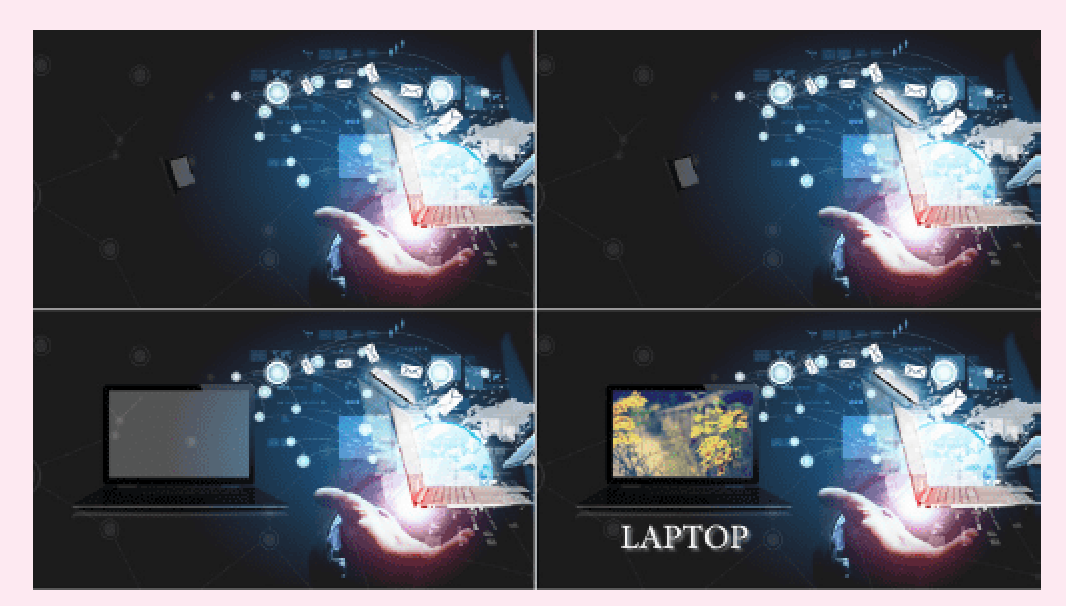


图4-167

实例065 圆形点缀背景效果

文件路径	第 4 章 \ 圆形点缀背景效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “圆形”效果　● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“圆形”效果、文字工具制作圆形点缀背景效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-168所示。

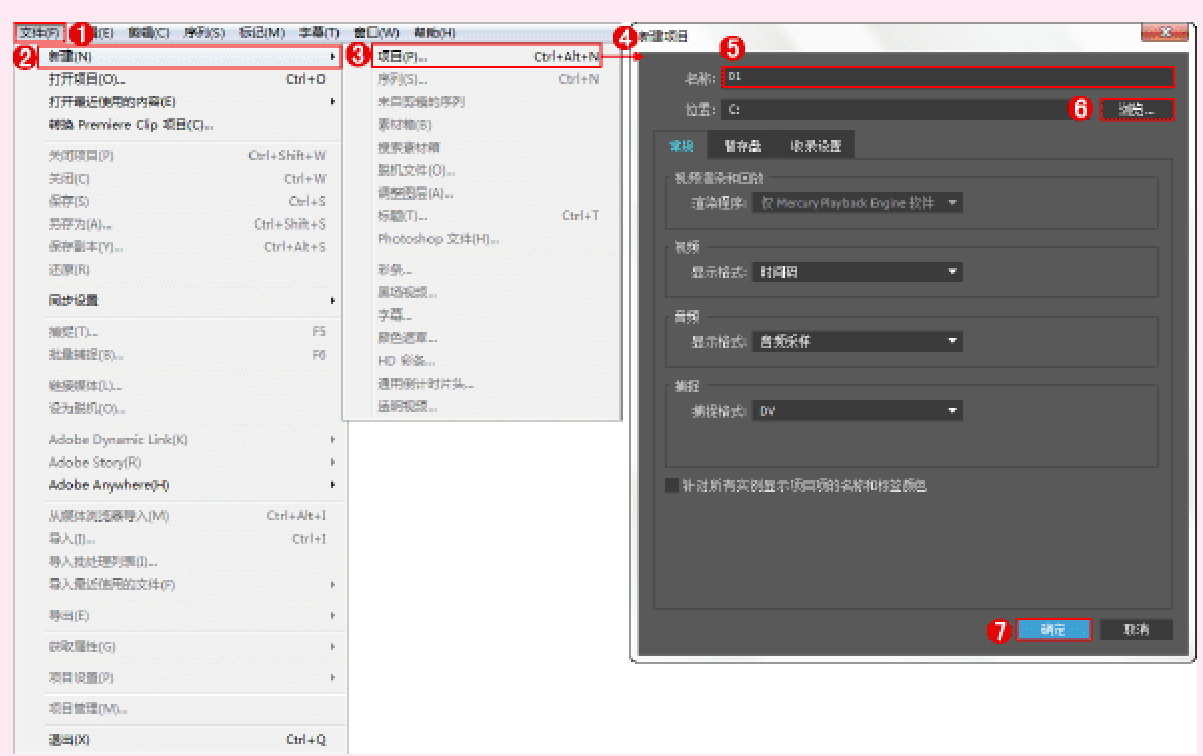


图4-168

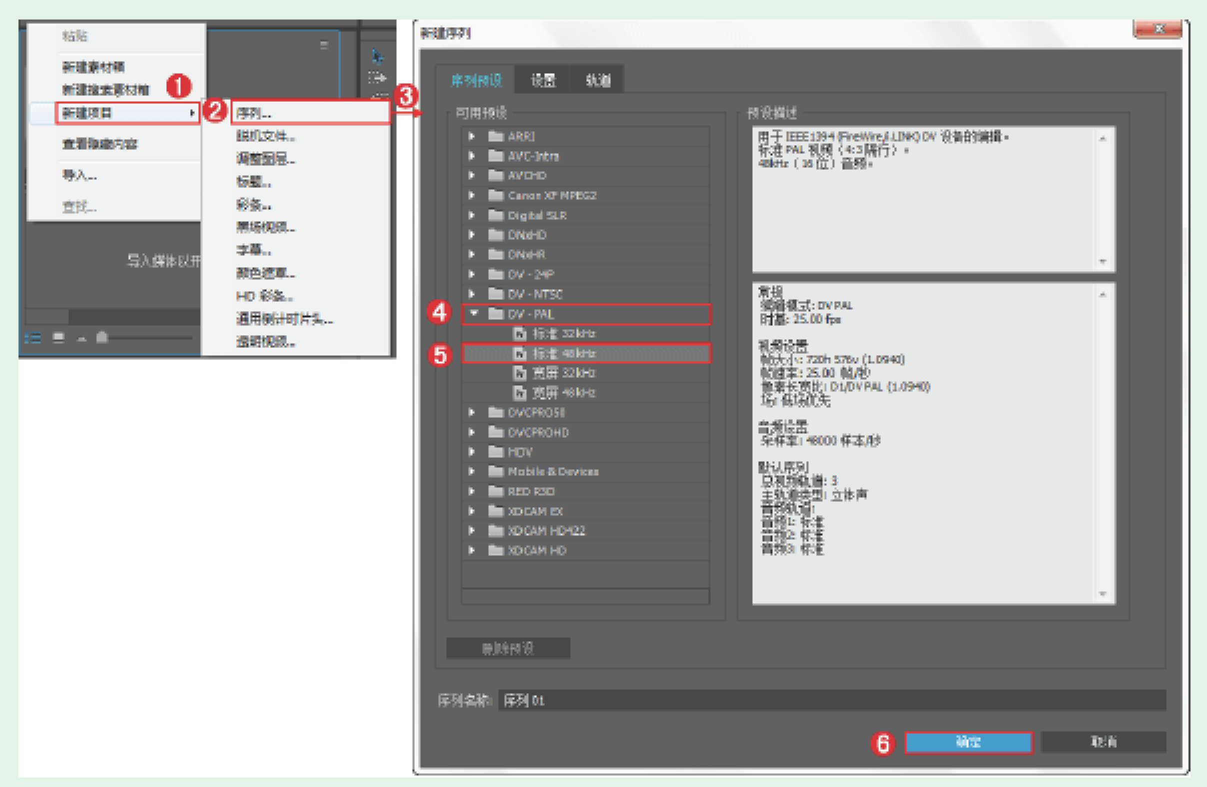
02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-169所示。

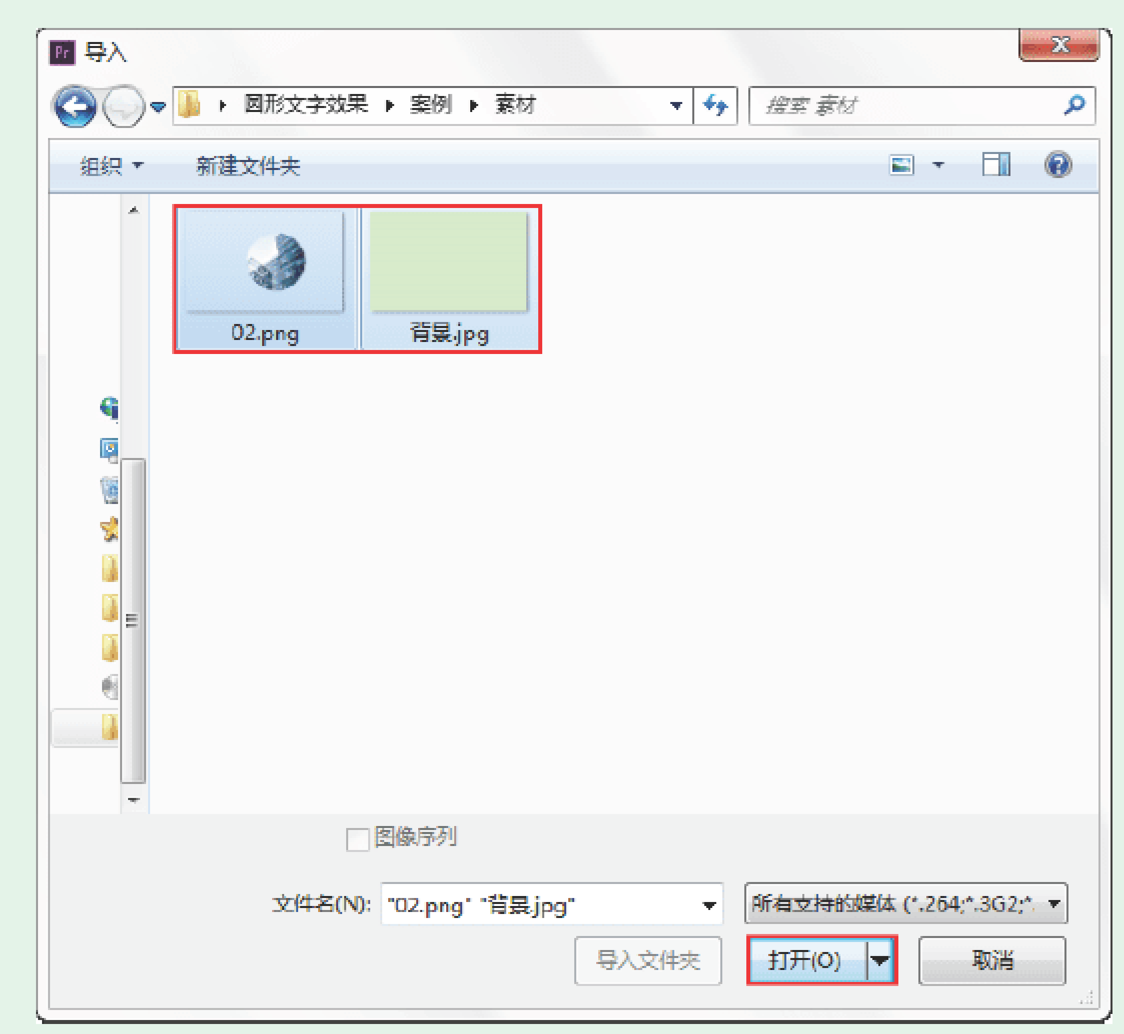
03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”和“02.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-170所示。

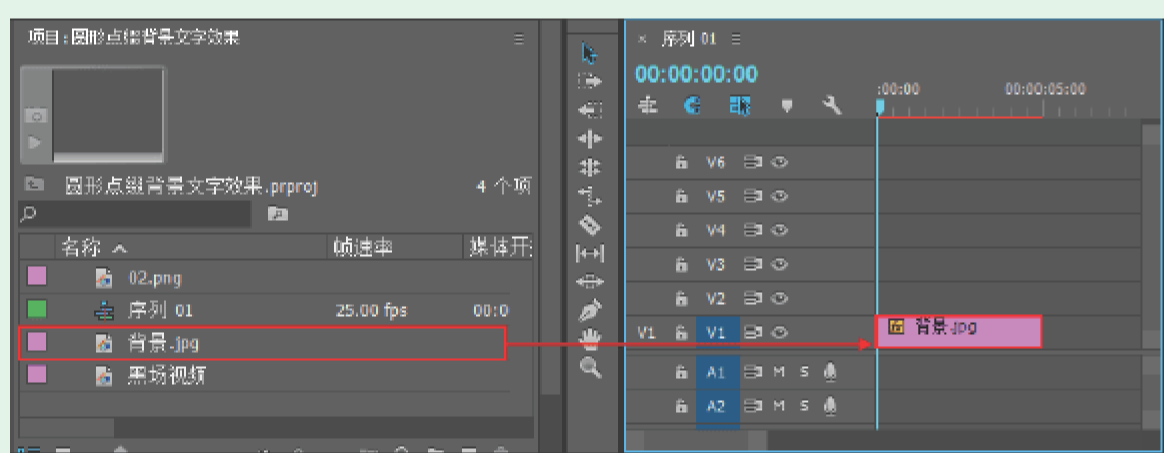
04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-171所示。






图4-169


图4-170

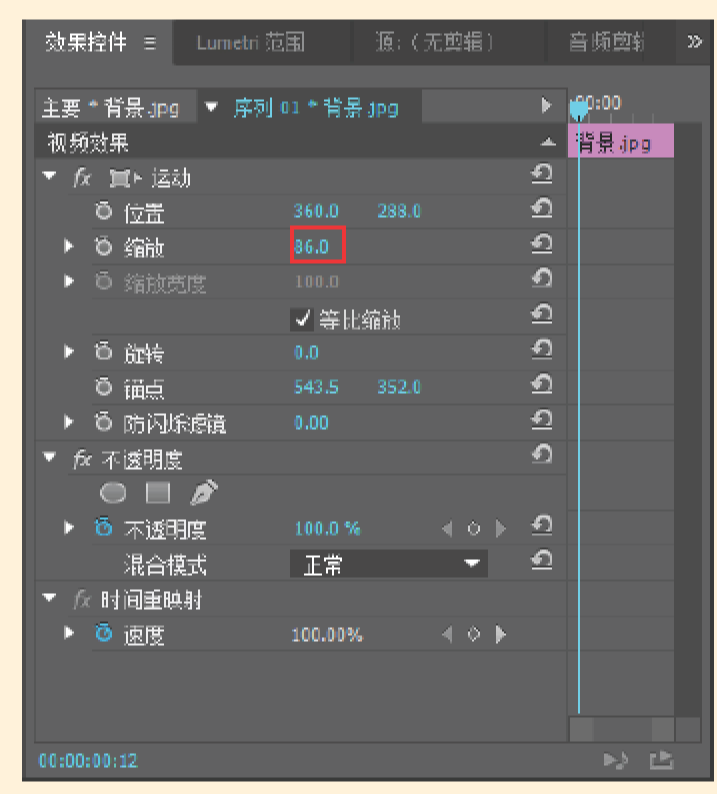

图4-171

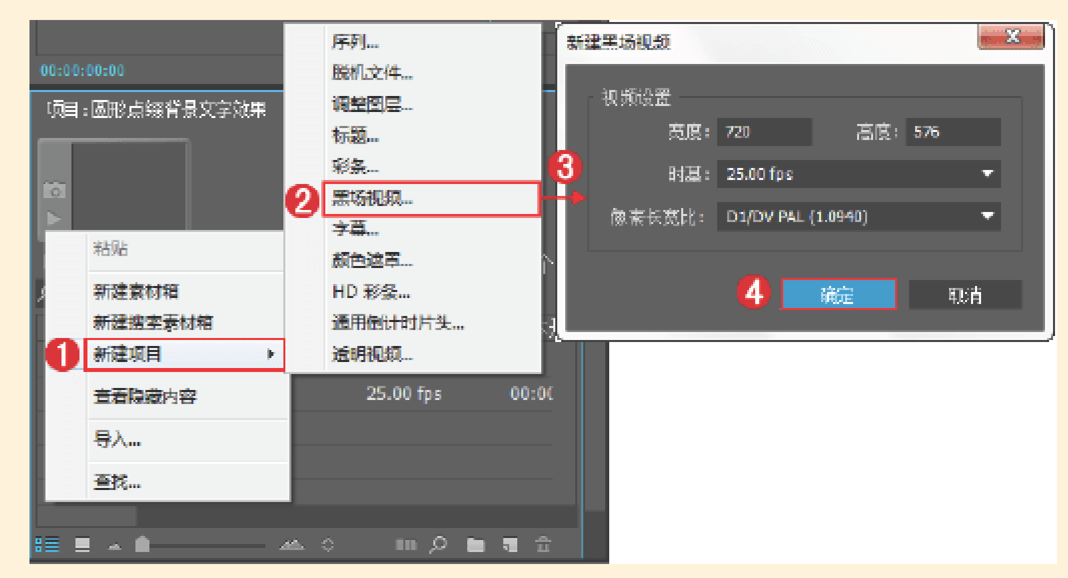
05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为86.0，如图4-172所示。

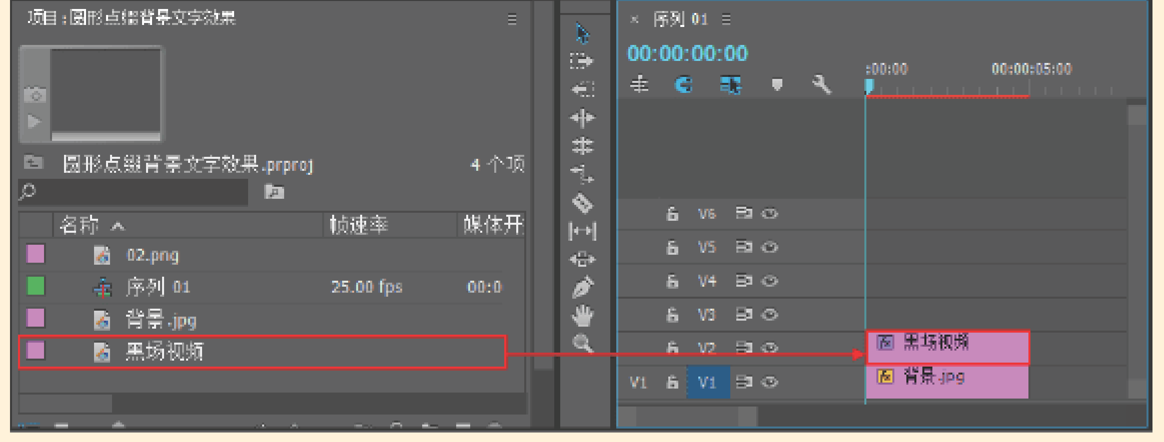
06 在“项目”面板的空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“黑场视频”命令，此时会弹出“新建黑场视频”对话框，单击“确定”按钮，如图4-173所示。

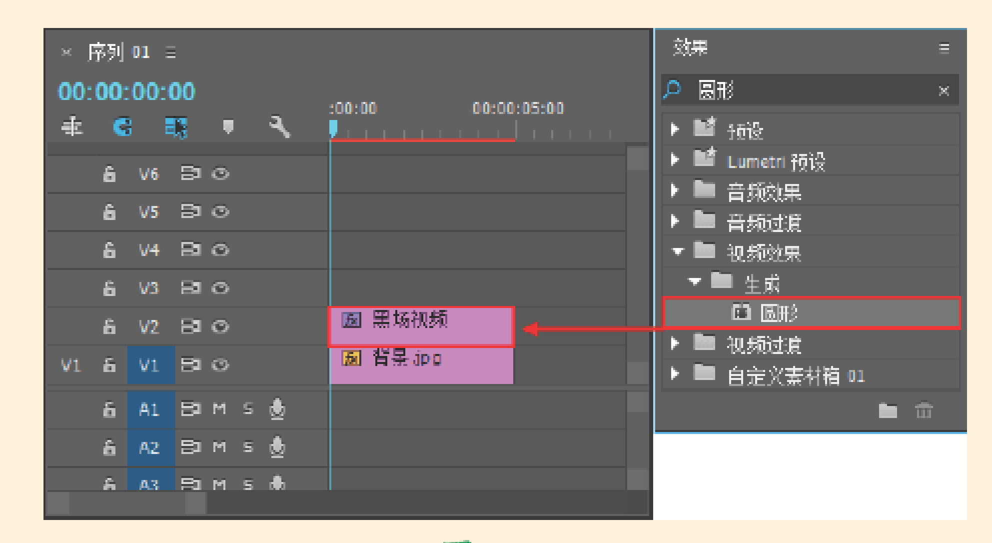
07 选择“项目”面板中的“黑场视频”，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-174所示。

08 选择V2轨道上的“黑场视频”，在“效果”面板中搜索“圆形”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“黑场视频”上，如图4-175所示。


图4-172


图4-173


图4-174


图4-175

提示 **黑场视频**

黑场视频不仅可以制作图形样式，还可以制作过渡效果。

09 在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“中心”为（214.0,225.0）、“半径”为153.0、“颜色”为蓝色、“不透明度”为60.0%，如图4-176所示。查看效果，如图4-177所示。

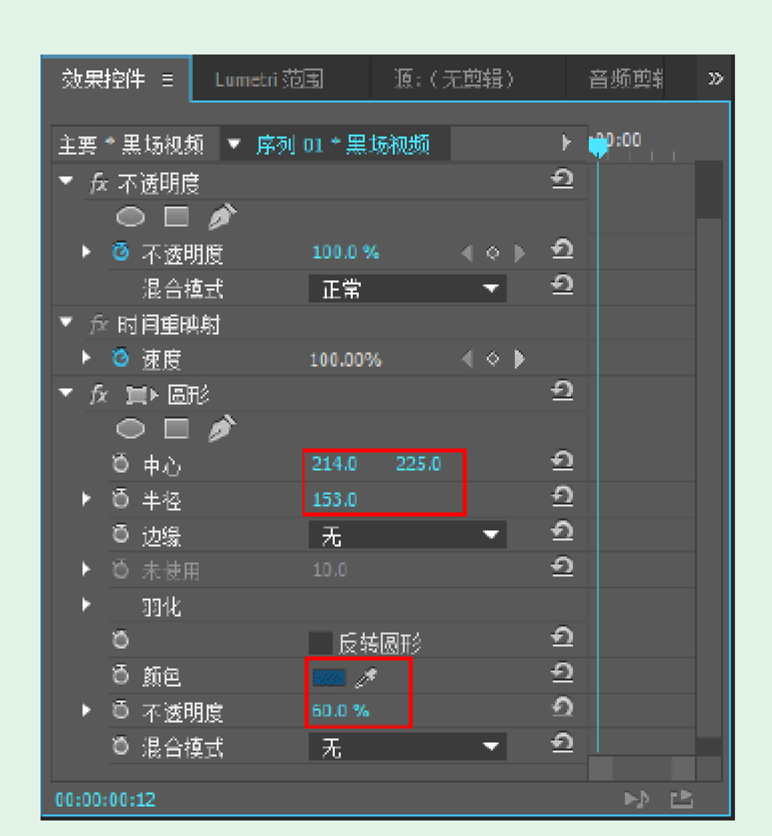


图4-176

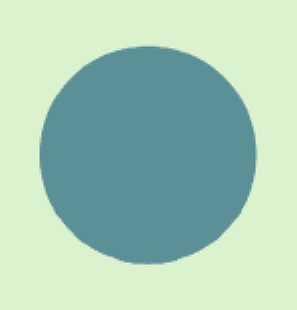


图4-177

10 选择“项目”面板中的“02.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图4-178所示。

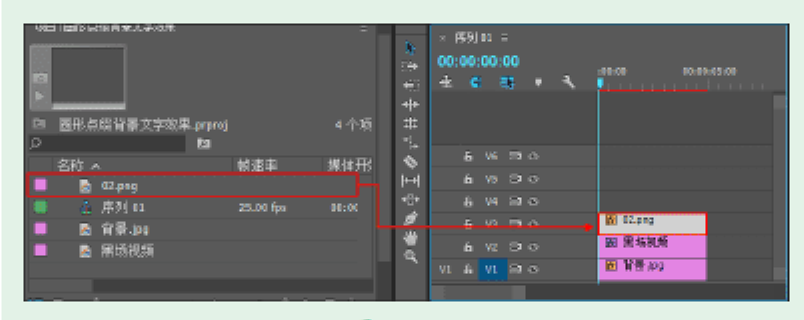


图4-178

11 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（141.0,221.0）、“缩放”为80.0；再展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“浅色”，如图4-179所示。查看效果，如图4-180所示。

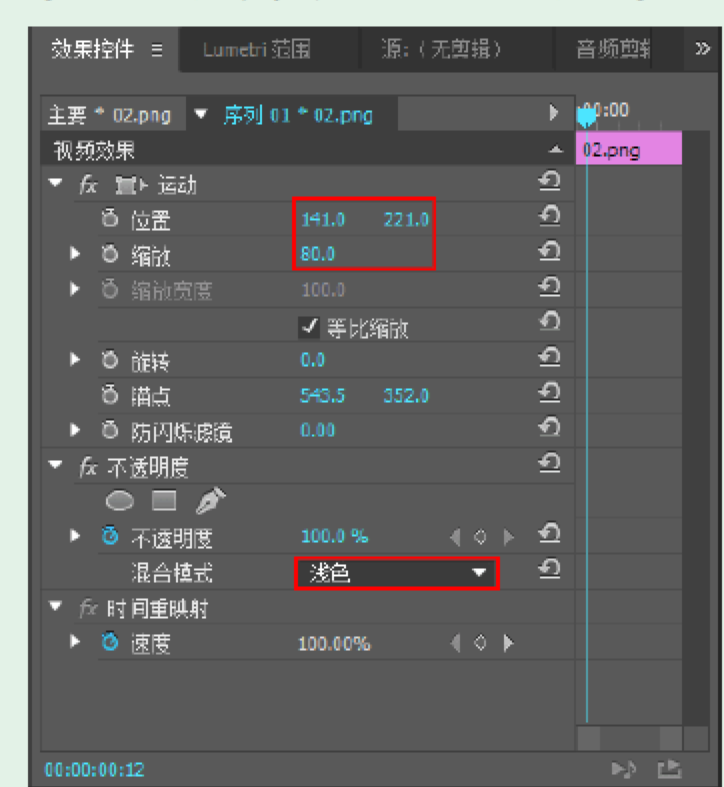


图4-179



图4-180

12 选择V2轨道上的“黑场视频”，按住Alt键的同时按住鼠标左键将其拖曳复制到V4轨道上，如图4-181所示。

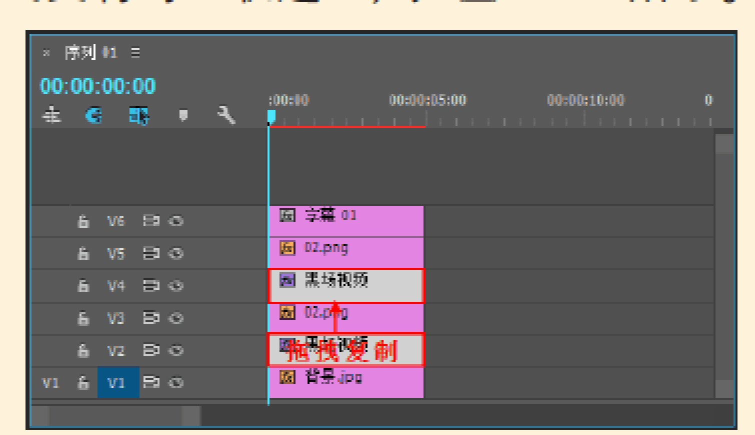


图4-181

13 选择V4轨道上的“黑场视频”，在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“正常”；再展开“圆形”效果，设置“中心”为（192.0,225.0）、“半径”为153.0、“颜色”为橘红色，如图4-182所示。查看效果，如图4-183所示。

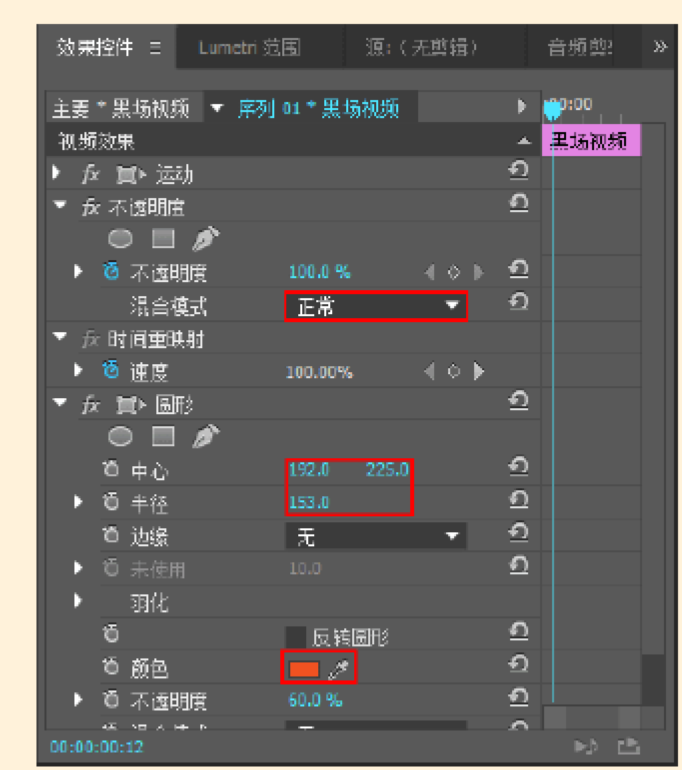


图4-182

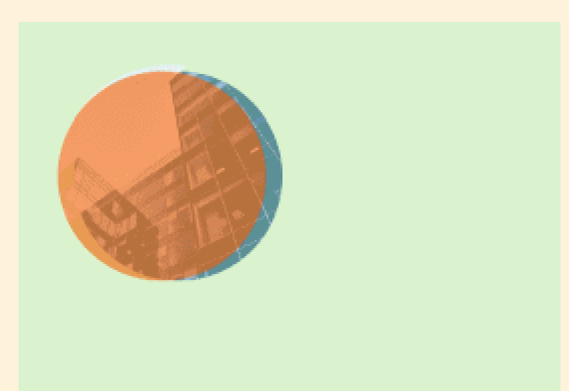


图4-183

14 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，按住Alt键的同时按住鼠标左键将其拖曳复制到V5轨道上，如图4-184所示。

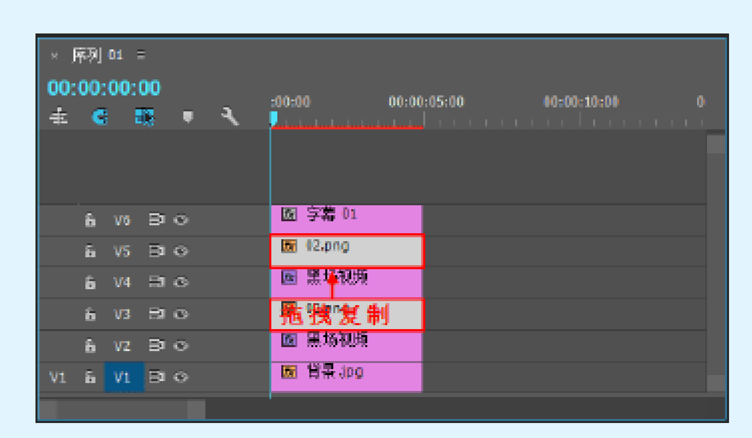


图4-184

15 选择V5轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（141.0,221.0）、“缩放”为80.0；再展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“柔光”，如图4-185所示。查看效果，如图4-186所示。

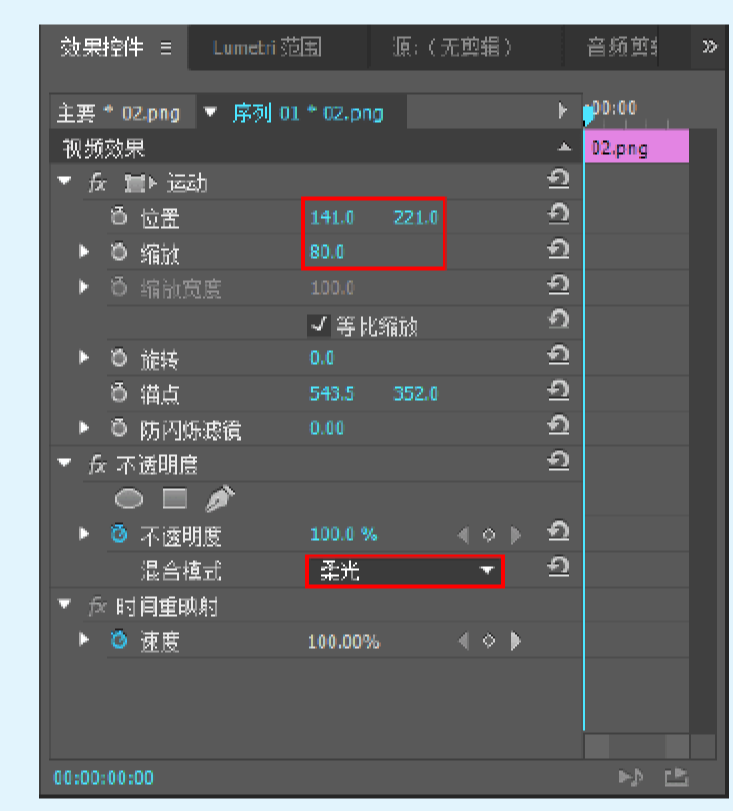


图4-185

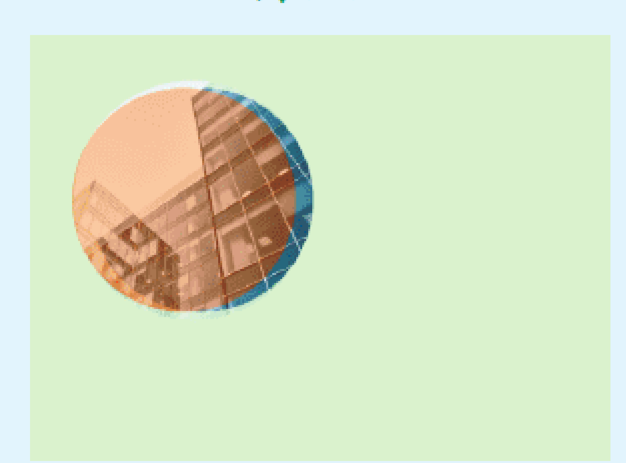


图4-186

16 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，单击“确定”按钮，如图4-187所示。

17 在工具箱中单击“文字工具”按钮 T，并在工作区域输入“W.B.Yeats”，设置“字体系列”为Adobe Arabic、“字体大小”为115.0，“颜色”为白色，勾选“阴影”复选框，设置“角度”为135.0°、“扩展”为30.0，适当调整文字位置，如图4-188所示。



图4-187

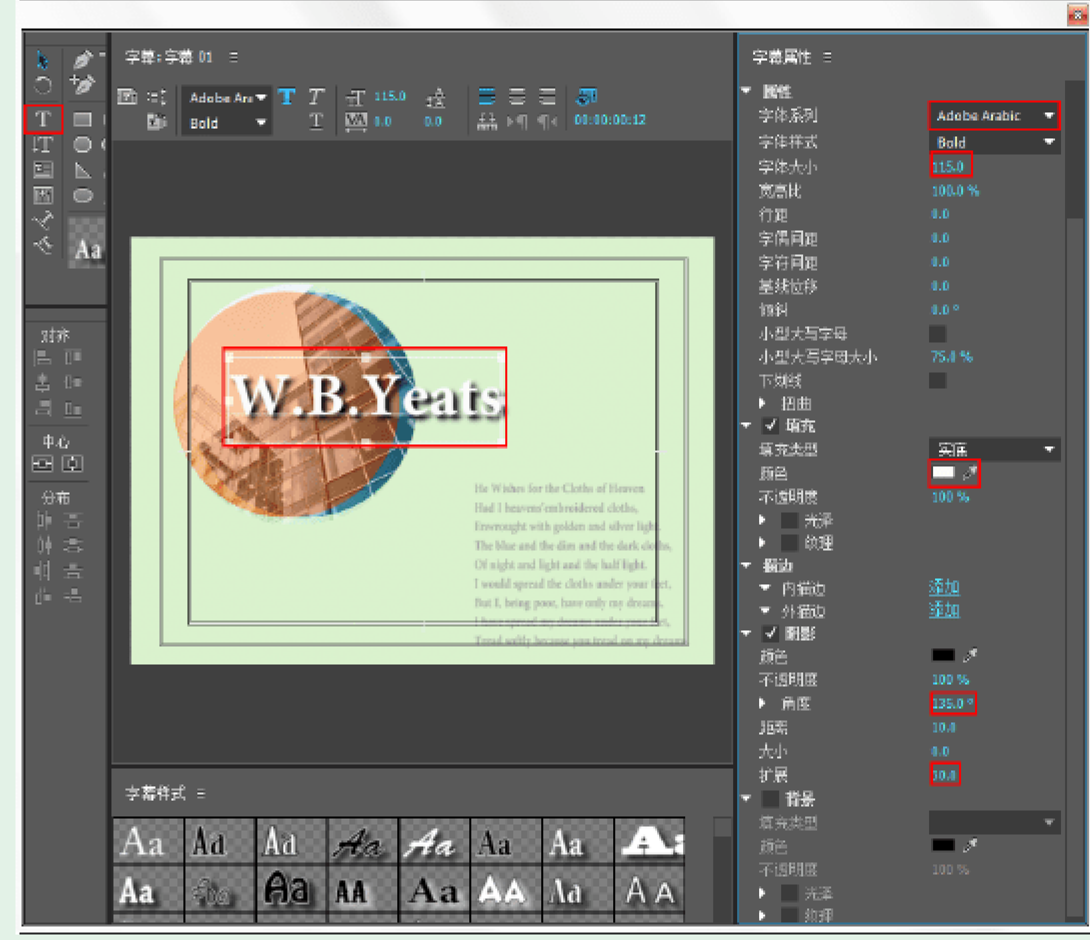


图4-188

18 再次单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入英文，设置“字体系列”为Adobe Arabic、“字体大小”为28.5、“宽高比”为72.4%、“颜色”为灰色，适当调整文字位置，如图4–189所示。

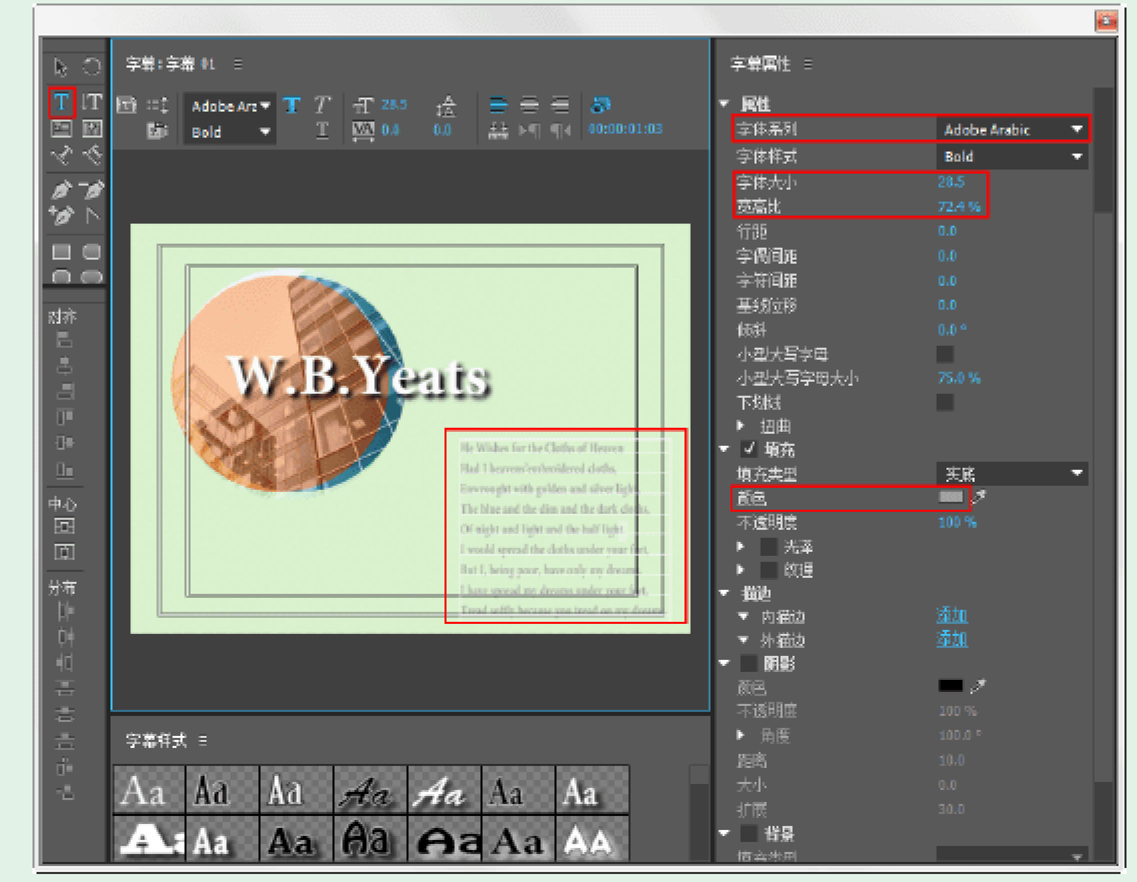


图4-189

19 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V6轨道上，如图4–190所示。

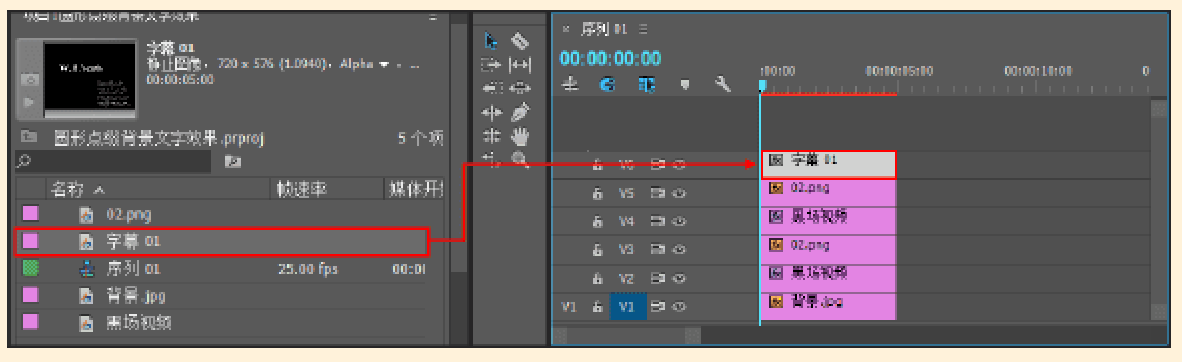


图4-190

20 拖动时间轴查看效果，如图4–191所示。



图4-191

实例066 彩虹效果

文件路径	第 4 章 \ 彩虹效果	 扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● 新建黑场视频 ● “圆形”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用新建黑场视频、“圆形”效果模拟制作彩虹效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–192所示。

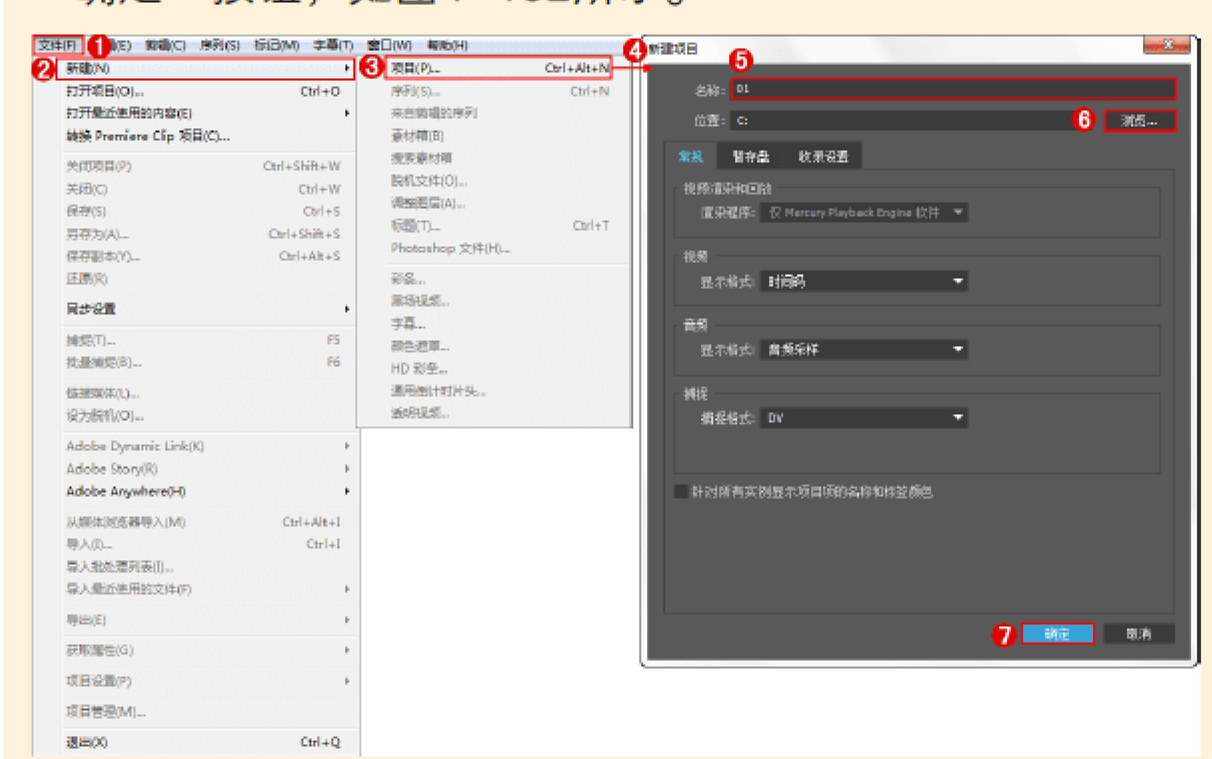


图4-192

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-193所示。

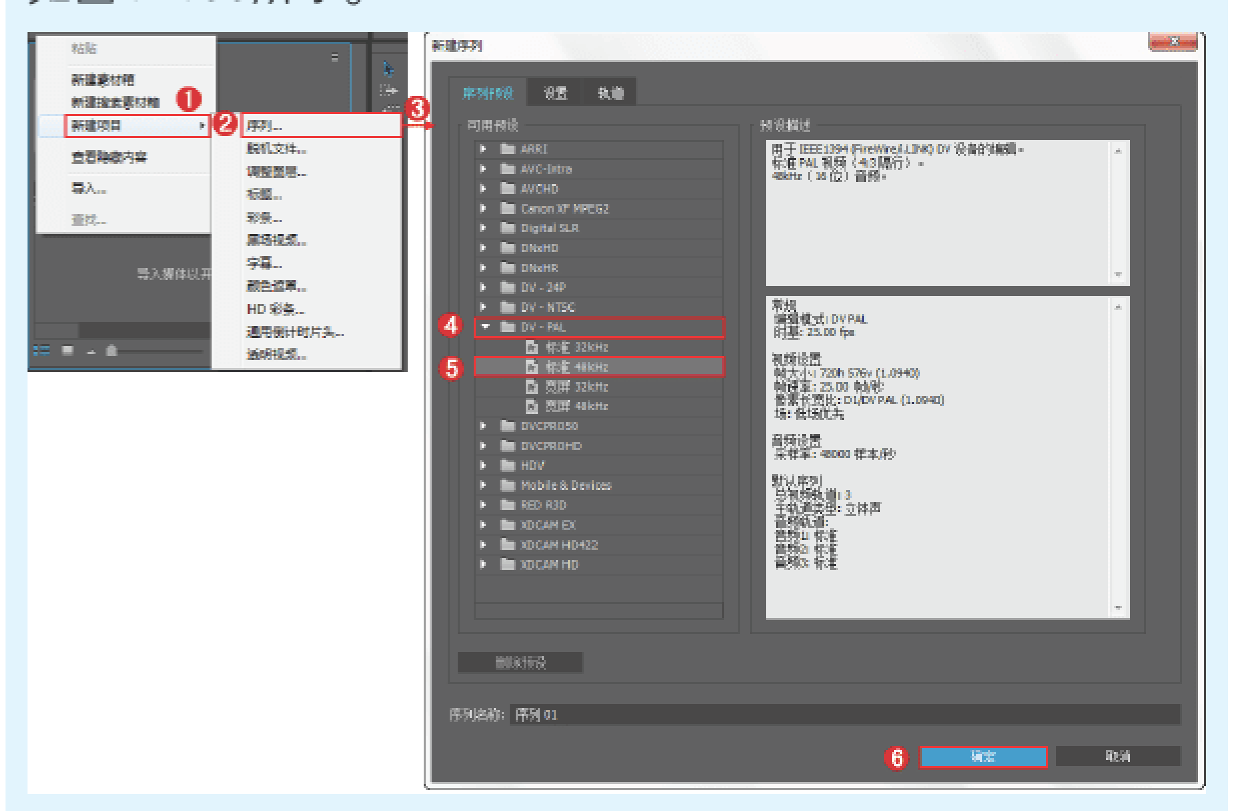


图4-193

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”~“04.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-194所示。

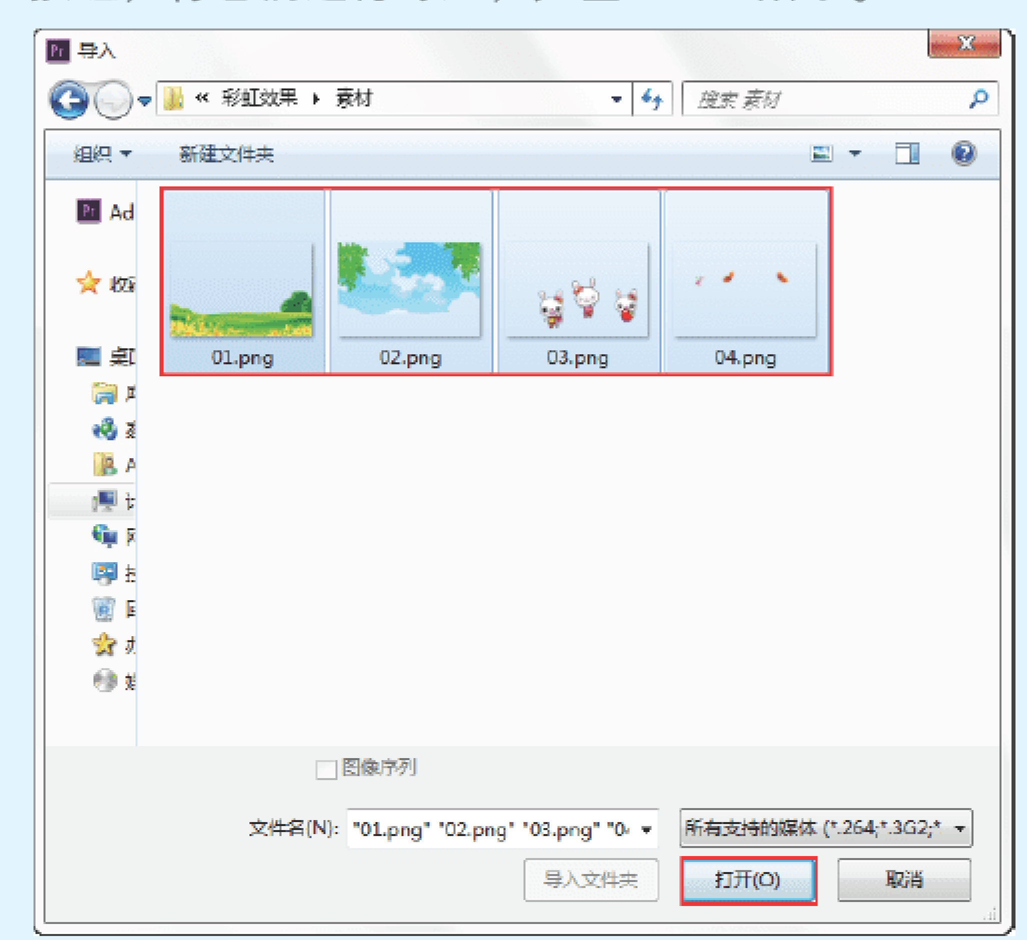


图4-194

04选择“项目”面板中的“02.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图4-195所示。

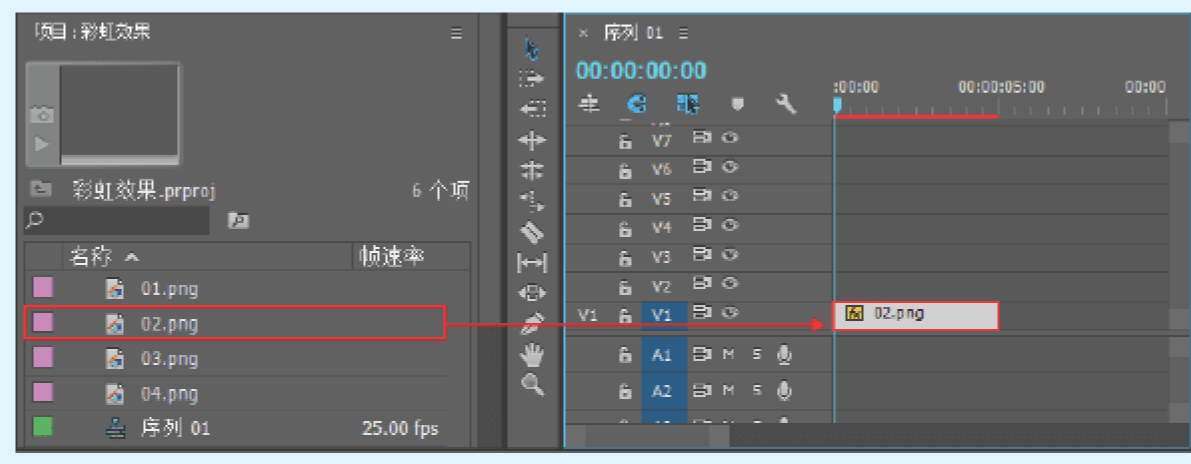


图4-195

05选择V1轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（360.0,289.0）、“缩放”为90.0，如图4-196所示。

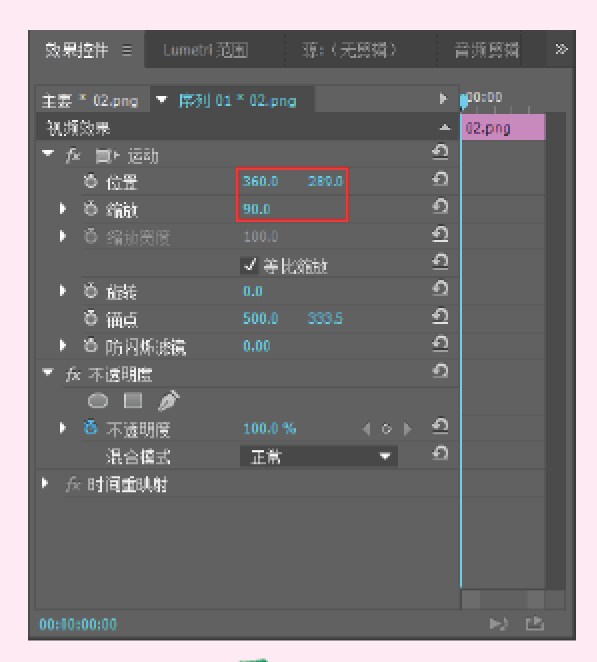


图4-196

提示 在“节目”监视器中显现视频效果轨迹

在“效果控件”面板中单击效果（如运动、边角定位），“节目”监视器则会显现轨迹，如图4-197所示。

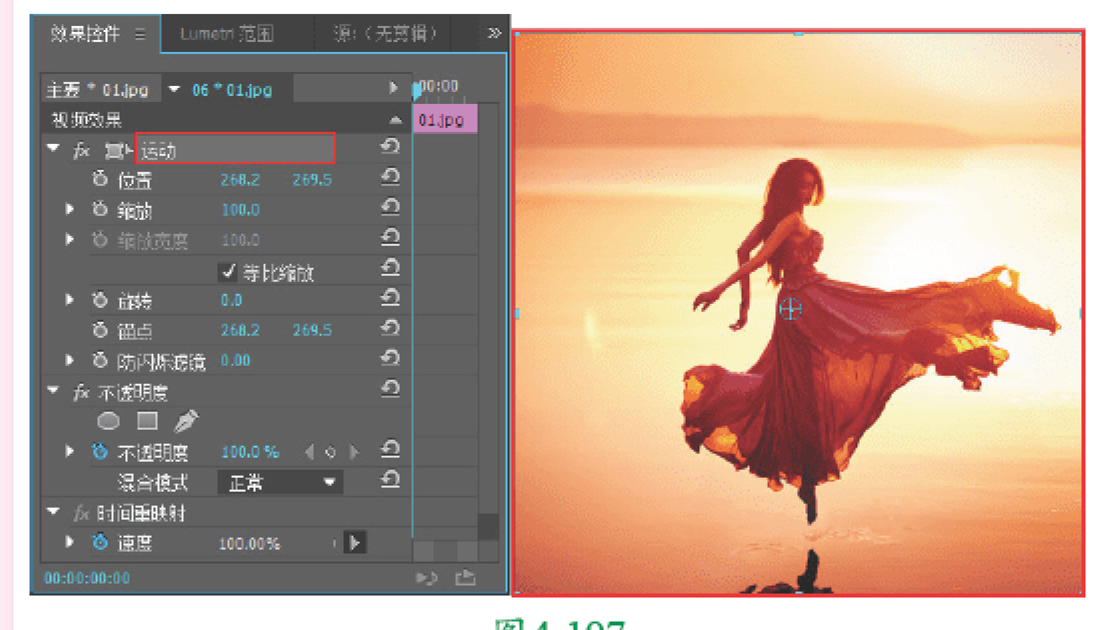


图4-197

06选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V6轨道上，如图4-198所示。

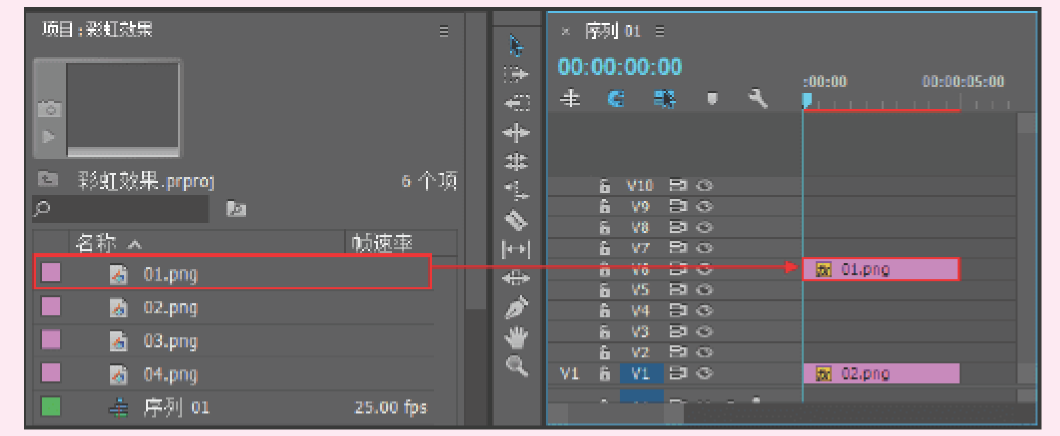


图4-198

07选择V6轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为90.0，如图4-199所示。

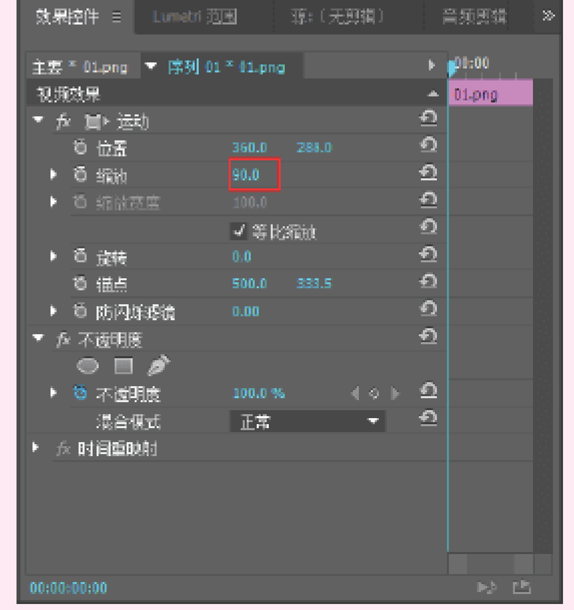


图4-199

08 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，并在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”|“黑场视频”命令，此时会弹出“新建黑场视频”对话框，最后单击“确定”按钮，如图4-200所示。

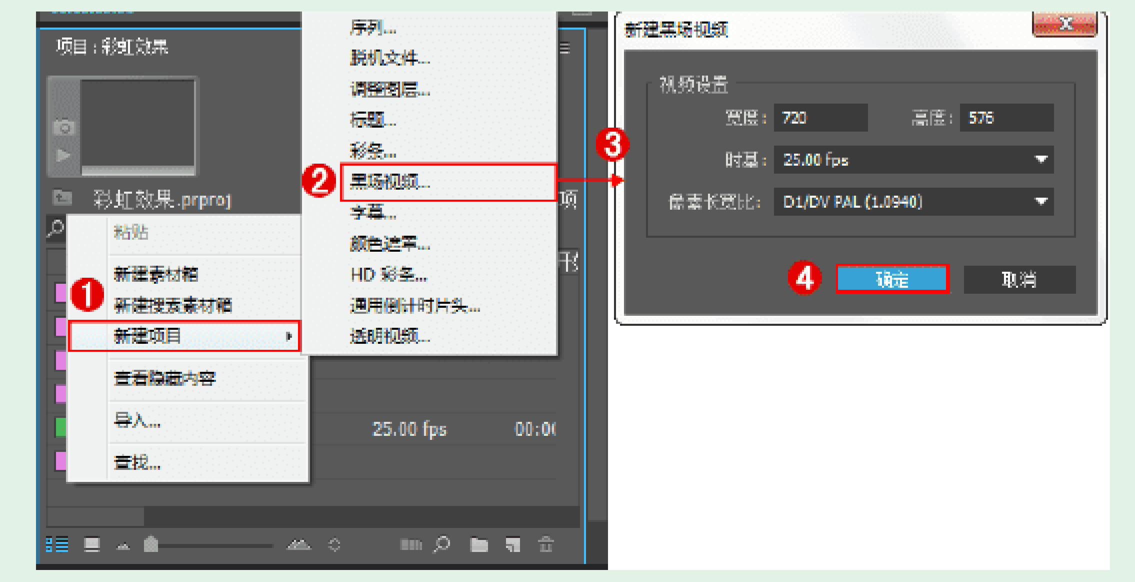


图4-200

09 选择“项目”面板中的“黑场视频”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-201所示。

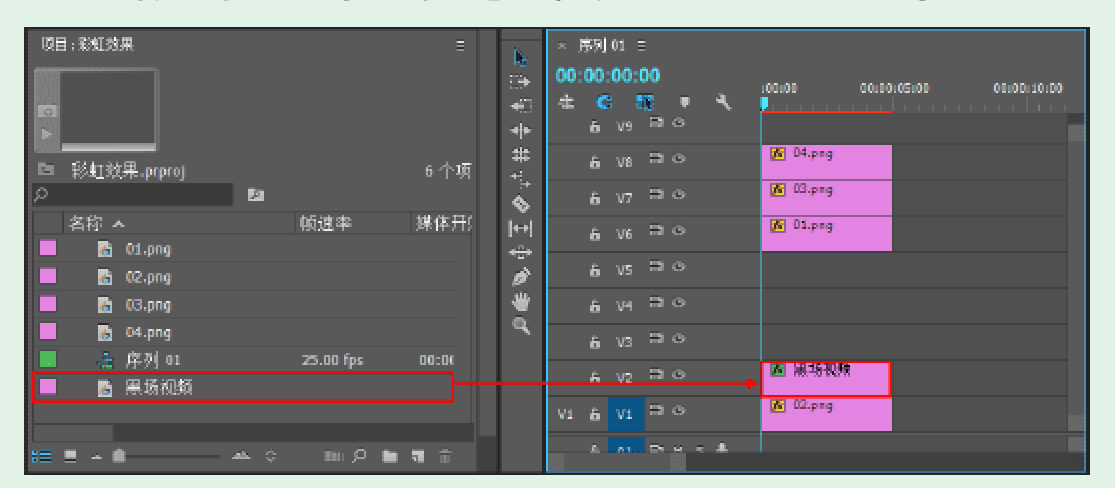


图4-201

10 选择V2轨道上的“黑场视频”，在“效果”面板中搜索“圆形”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“黑场视频”上，如图4-202所示。

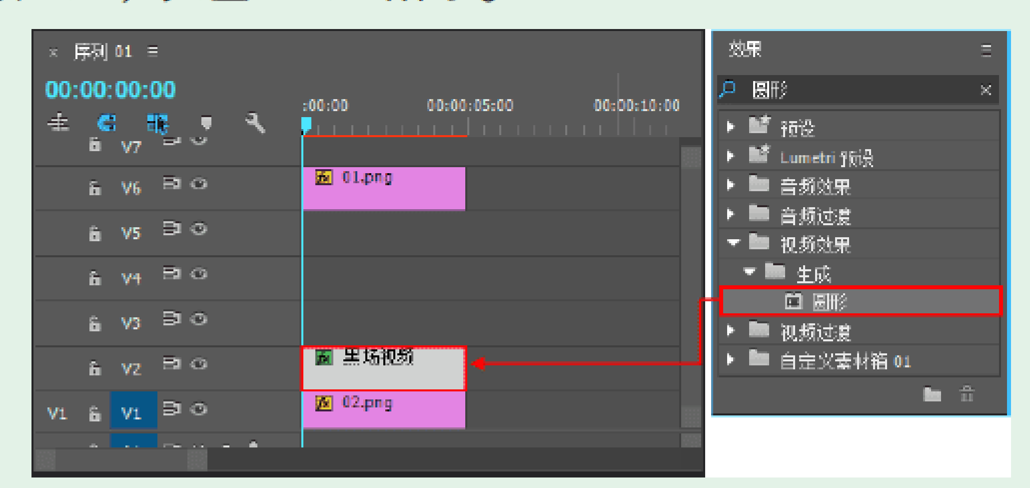


图4-202

11 在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为276.0、“边缘”为“厚度”、“厚度”为23.0；“颜色”为红色；再展开“运动”效果，设置“位置”为（356.0,597.0）、“缩放”为156.0，如图4-203所示。查看效果，如图4-204所示。

12 选择V2轨道上的“黑场视频”，并按住鼠标左键将其拖曳复制到V3、V4和V5轨道上，如图4-205所示。

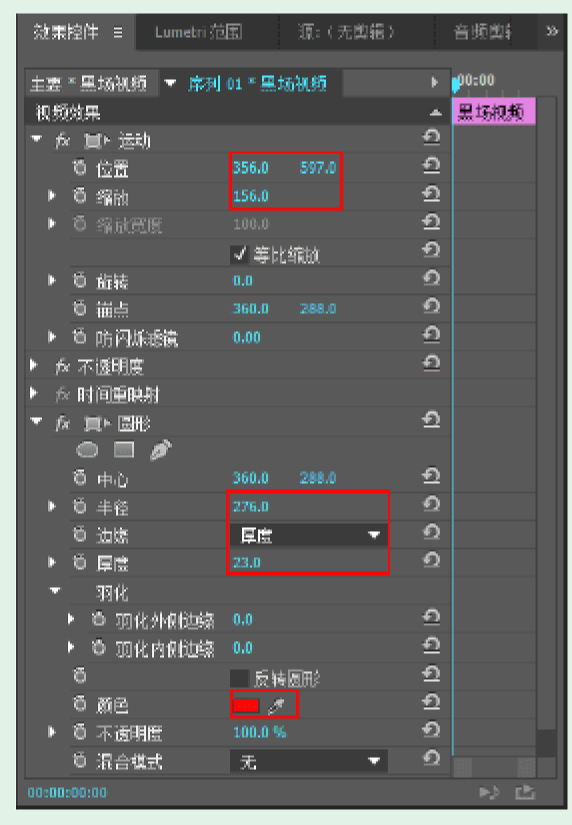


图4-203

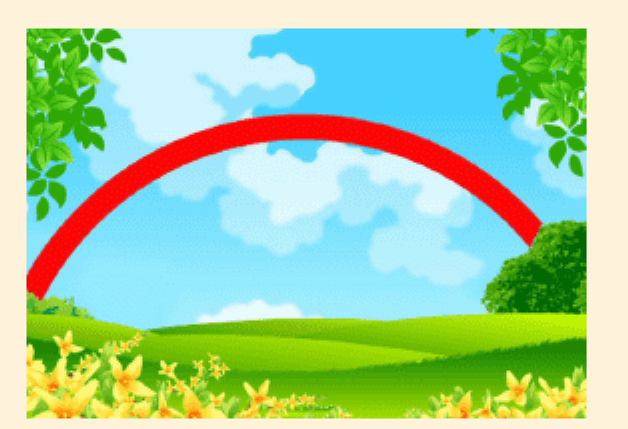


图4-204　图4-205

13 选择V3轨道上的“黑场视频”，在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为254.0、“颜色”为黄色，如图4-206所示。查看效果，如图4-207所示。

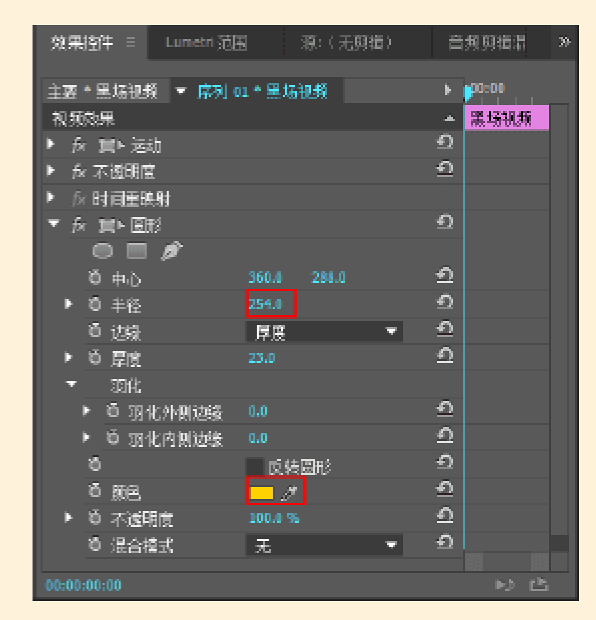


图4-206



图4-207

14 选择V4轨道上的“黑场视频”，在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为232.0、“颜色”为绿色，如图4-208所示。查看效果，如图4-209所示。



图4-208



图4-209

15 选择V5轨道上的“黑场视频”，在“效果控件”面板中展开“圆形”效果，设置“半径”为211.0、“羽化内侧边缘”为20.0、“颜色”为蓝色，如图4-210所示。查看效果，如图4-211所示。

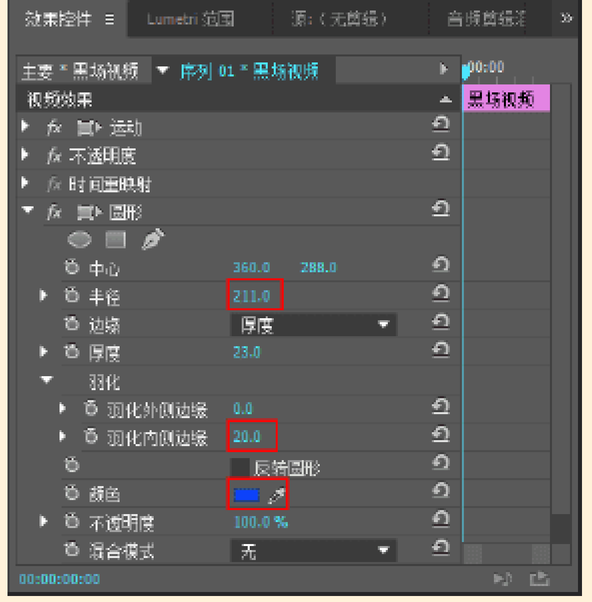


图4-210

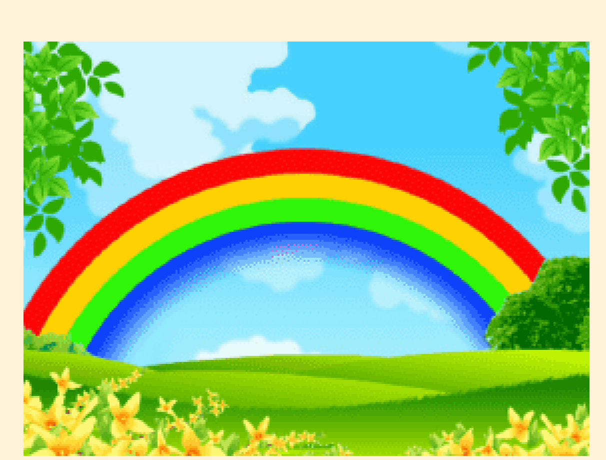


图4-211

16 选择“项目”面板中的“03.png”和“04.png”素材文件，并按住鼠标左键将其分别拖曳到V7和V8轨道上，如图4-212所示。

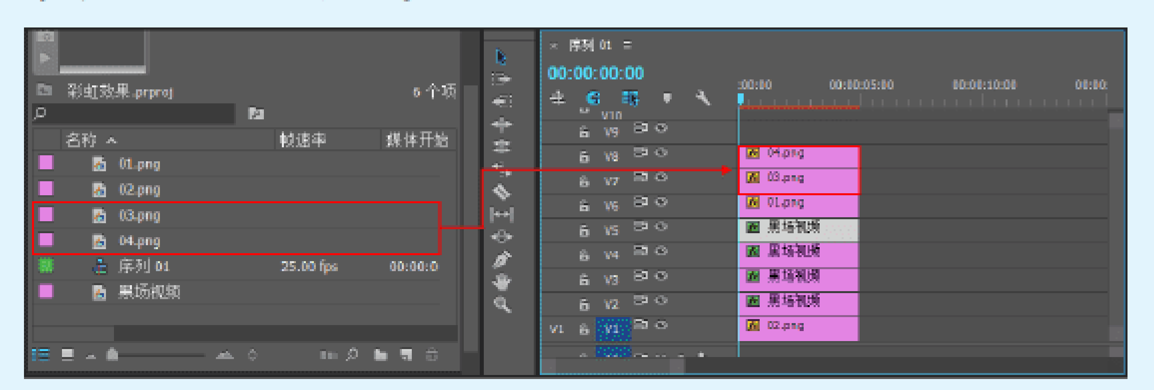


图4-212

17 选择V7轨道上的“03.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（413.0,391.0）、“缩放”为53.0，如图4-213所示。

18 选择V8轨道上的“04.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（376.0,404.0）、“缩放”为60.0，如图4-214所示。



图4-213　　图4-214

19 拖动时间轴查看效果，如图4-215所示。



图4-215

实例067　抽象画效果

文件路径	第 4 章 \ 抽象画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“紊乱置换”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“紊乱置换”效果模拟制作抽象画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-216所示。

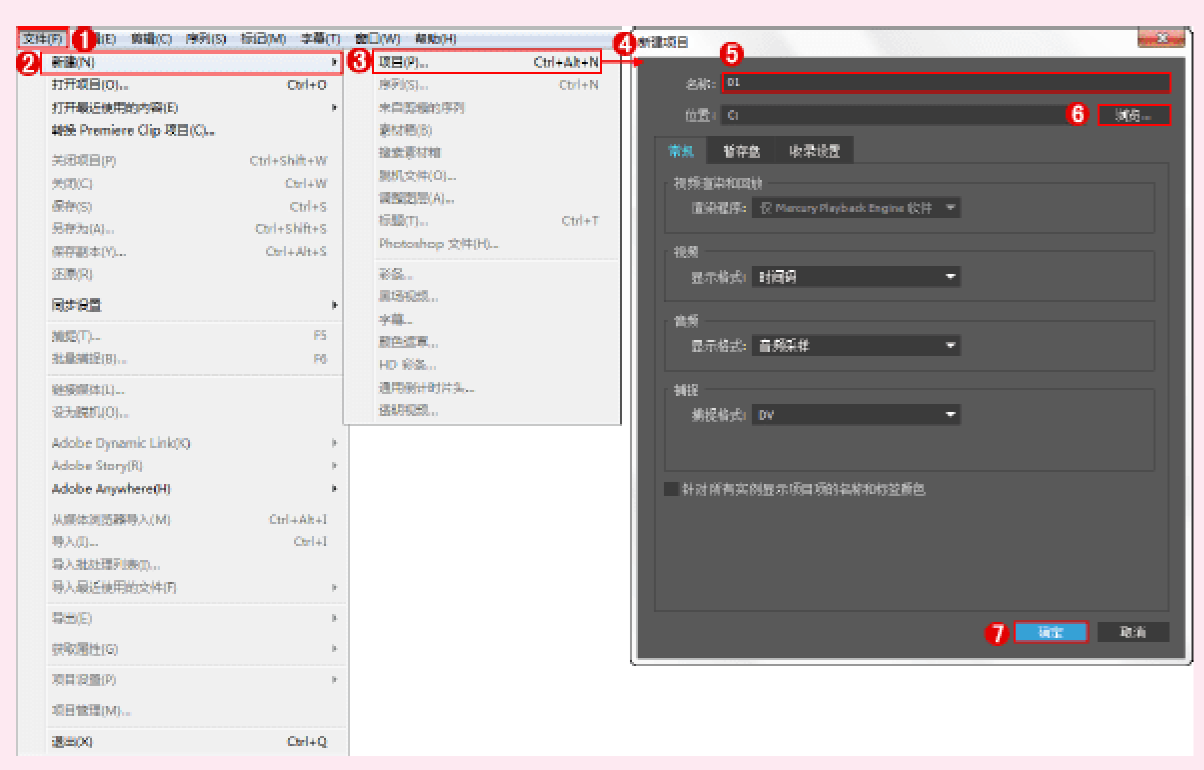


图4-216

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-217所示。

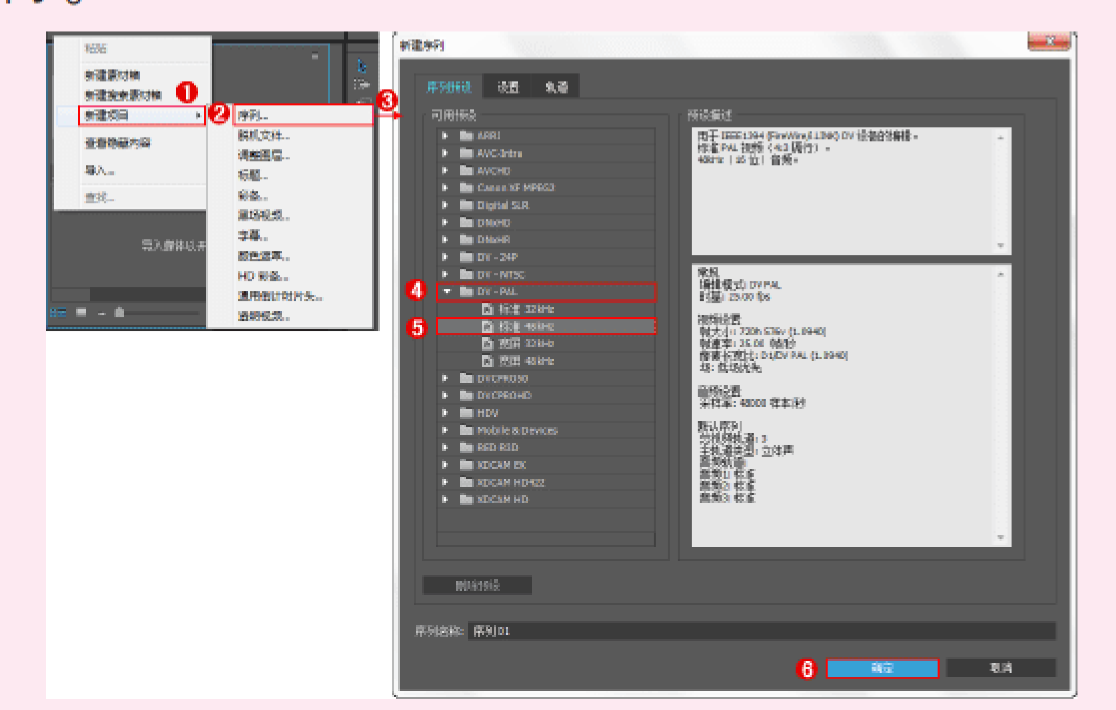


图4-217

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-218所示。

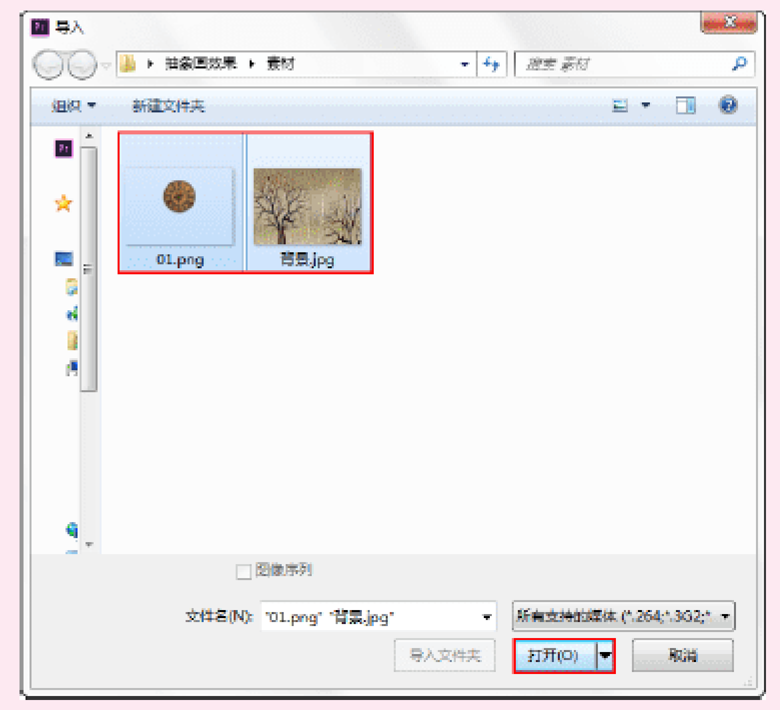


图4-218

04 选择“项目”面板中所需要的素材文件，依次将其拖曳到轨道V1～V2上，如图4–219所示。

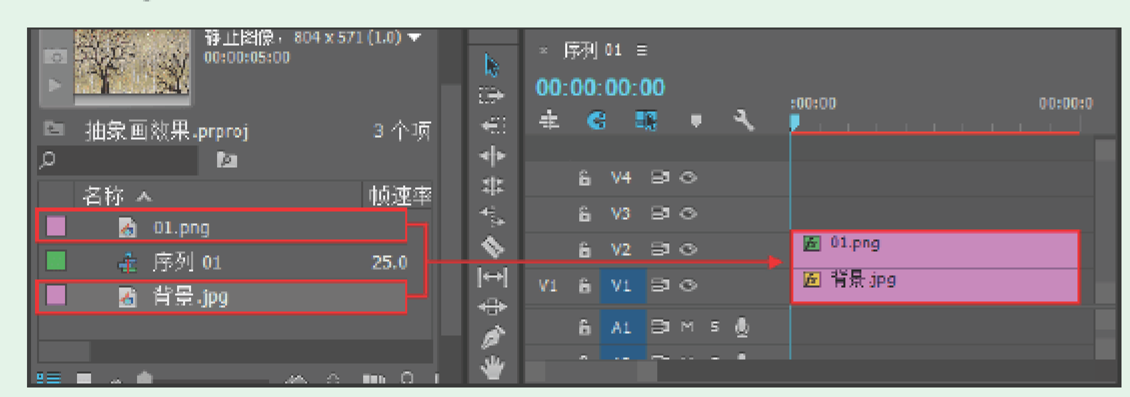


图4–219

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为101.0，如图4–220所示。

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“紊乱置换”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图4–221所示。



图4–220

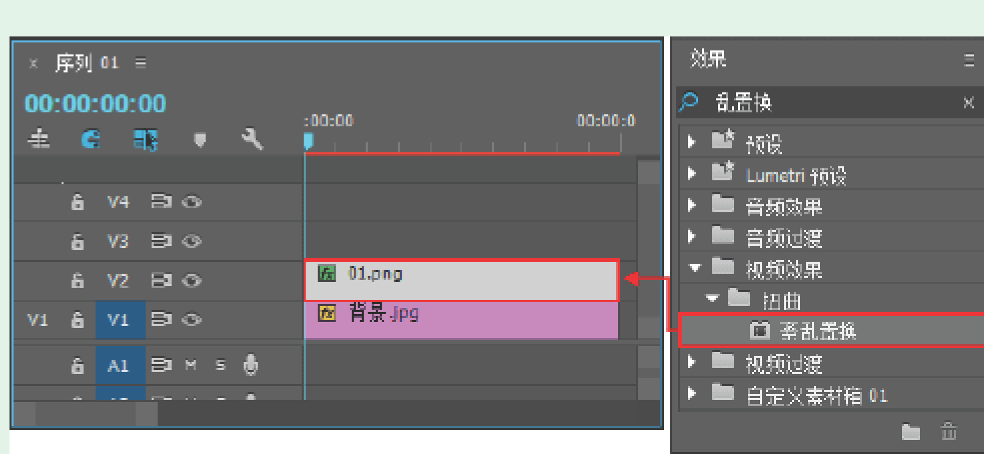


图4–221

提示 **成功为素材文件加载视频效果**

为素材文件添加视频效果，此时小拳头图标后面变加号，说明素材已经成功加载视频效果，如图4–222所示。

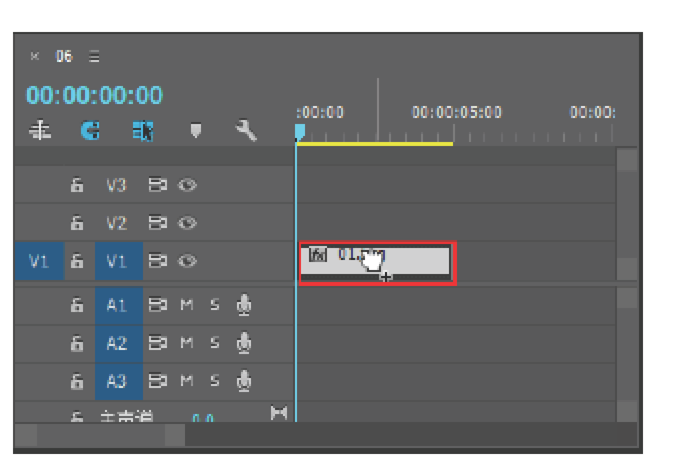


图4–222

07 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（76.0,485.0）、“缩放”为30.0；再展开“紊乱置换”效果，设置“数量”为120.0、“大小”为94.0，如图4–223所示。

08 选择并按住V2轨道上的“01.png”素材文件，将其拖曳复制到V3轨道上，并设置“位置”为（661.0,422.0）、“缩放”为24.0，再设置“数量”为–191.0、“大小”为73.0，如图4–224和图4–225所示。

09 选择并按住V3轨道上的“01.png”素材文件，将其拖曳复制到V4轨道上，并设置“位置”为（189.0,330.0）、“缩放”为40.0，再设置“数量”为88.0、“大小”为40.0，如图4–226和图4–227所示。

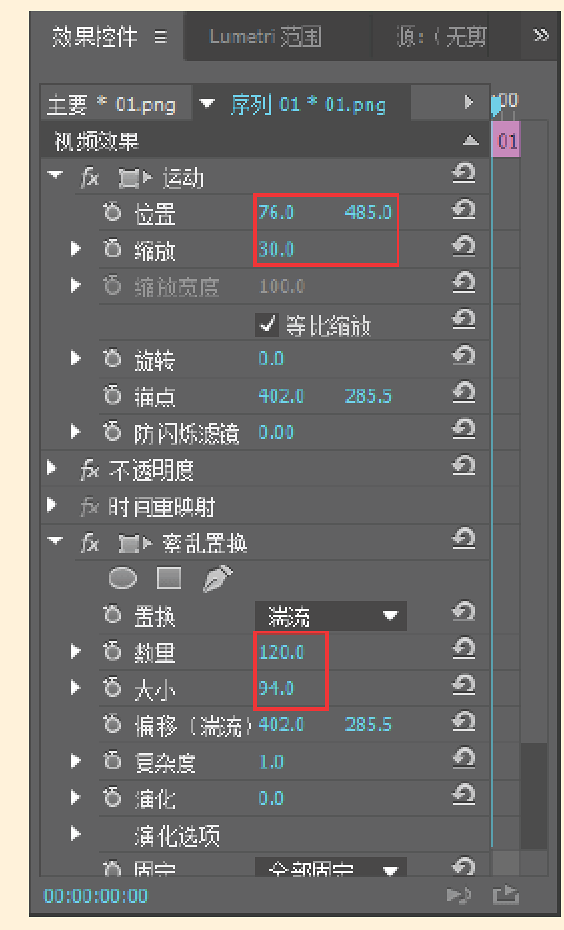


图4–223

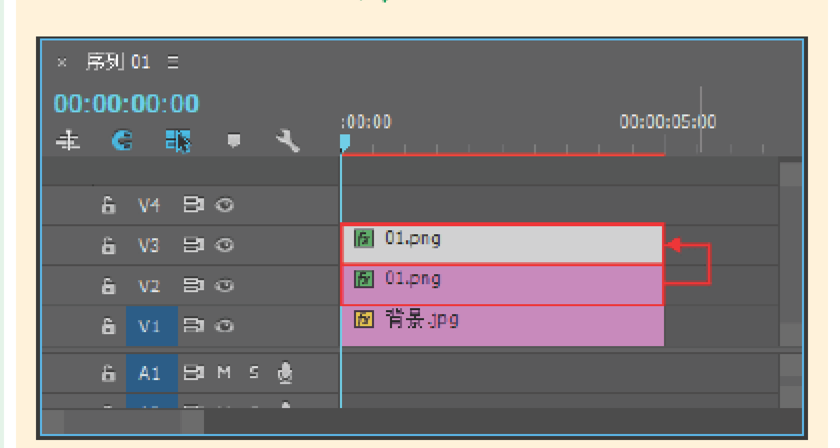


图4–224

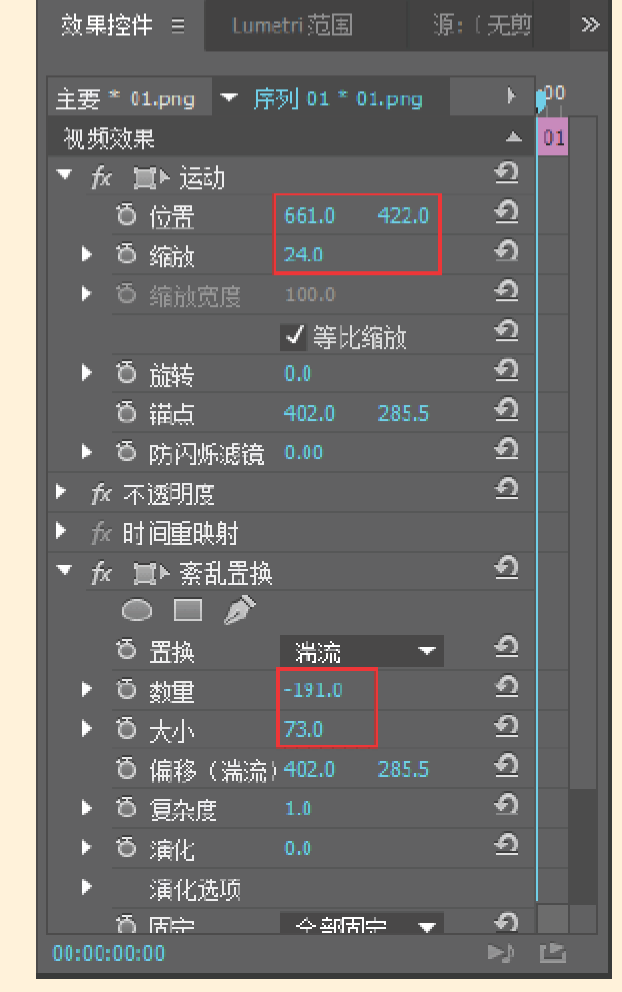


图4–225

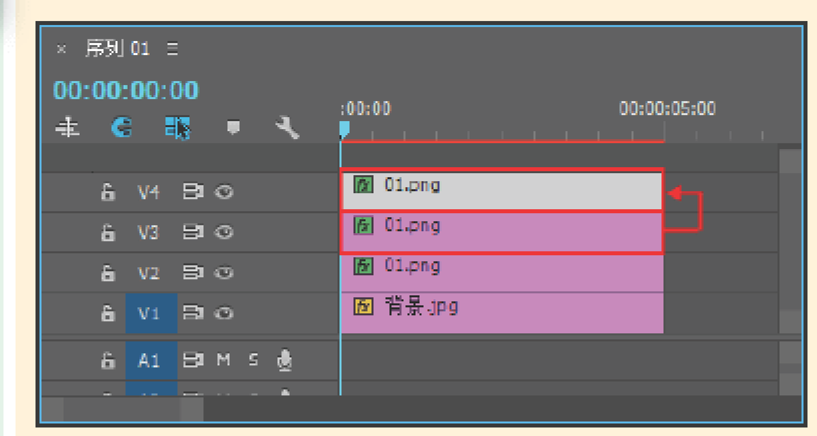


图4–226

10 拖动时间轴查看效果，如图4–228所示。



图4-227

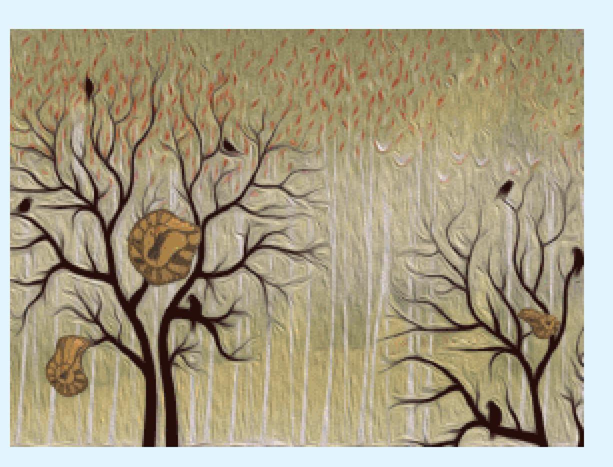


图4-228

实例068 灯光效果



文件路径	第 4 章 \ 灯光效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“光照效果”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“光照效果”效果模拟制作灯光照明效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-229所示。

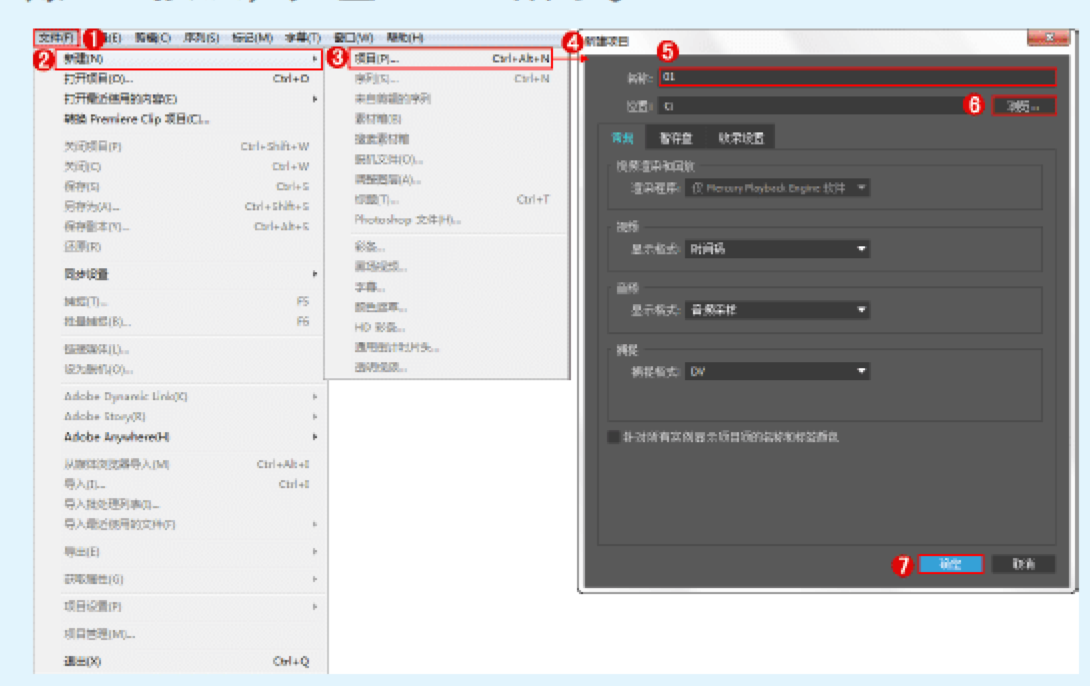


图4-229

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-230所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-231所示。

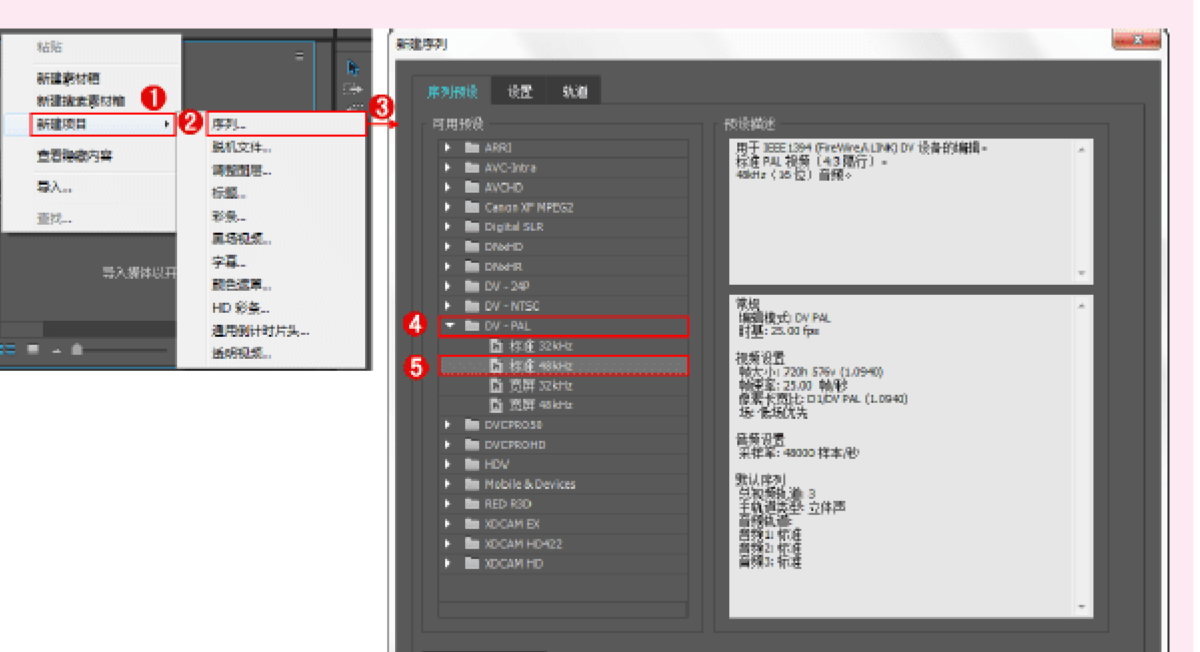


图4-230

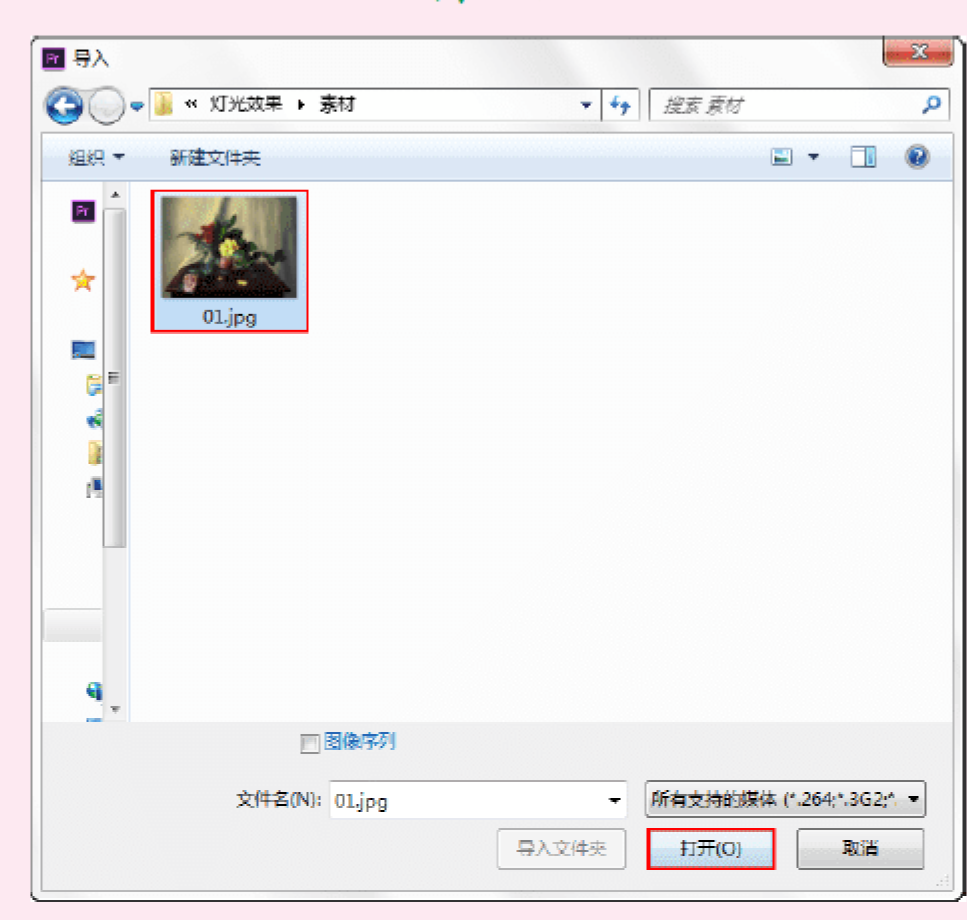


图4-231

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-232所示。

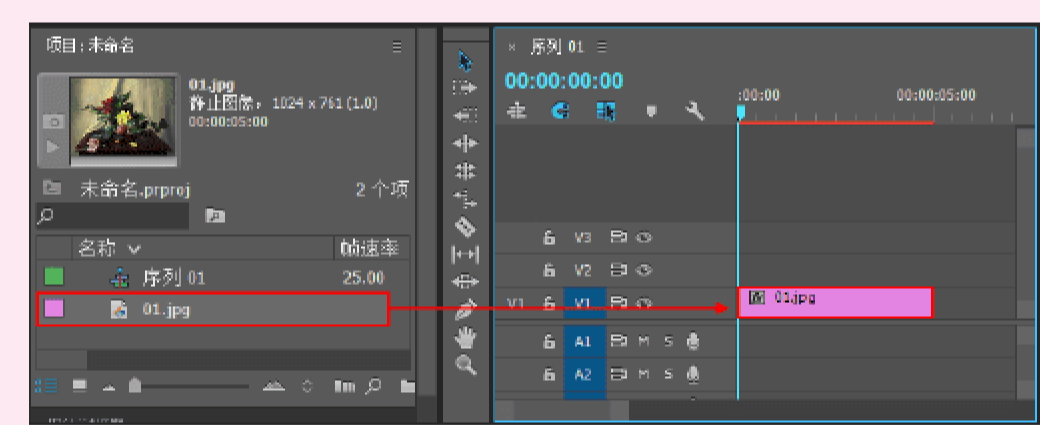


图4-232

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“光照效果”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-233所示。

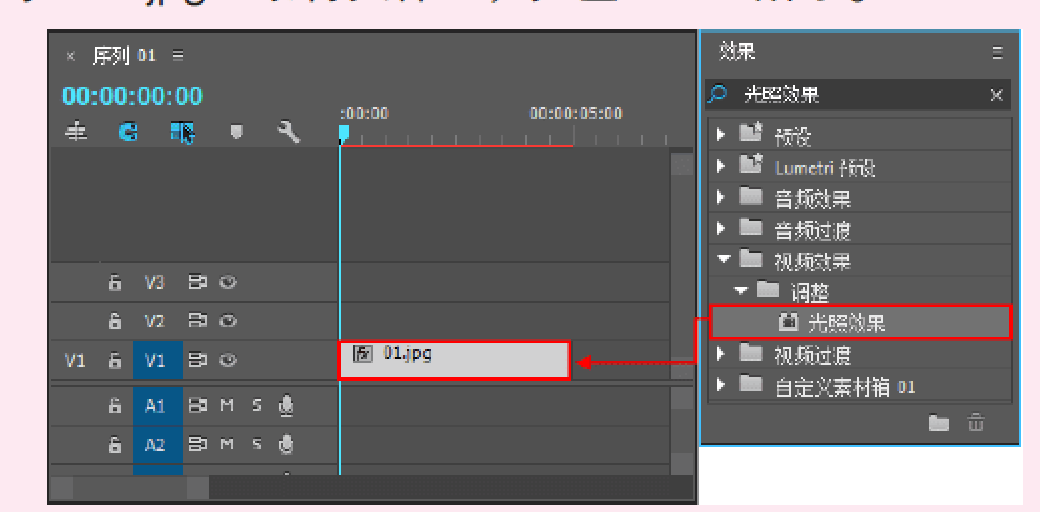


图4-233



06 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“光照效果”，再展开“光照1”，设置“光照类型”为“点光源”。“中央”为（501.0,367.5）、“主要半径”为25.0、“次要半径”为25.0、“强度”为15.0、“聚焦”为46.0。再设置“环境光照强度”为12.0、“表面光泽”为-100.0、“表面材质”为45.0、“曝光”为6.0，如图4-234所示。



图4-234

提示

调节灯光颜色

为素材文件添加“光照效果”，设置“光照颜色”可以改变“节目”监视器中照射颜色；设置“环境光照射颜色”可以改变“节目”监视器中环境光颜色，如图4-235所示。

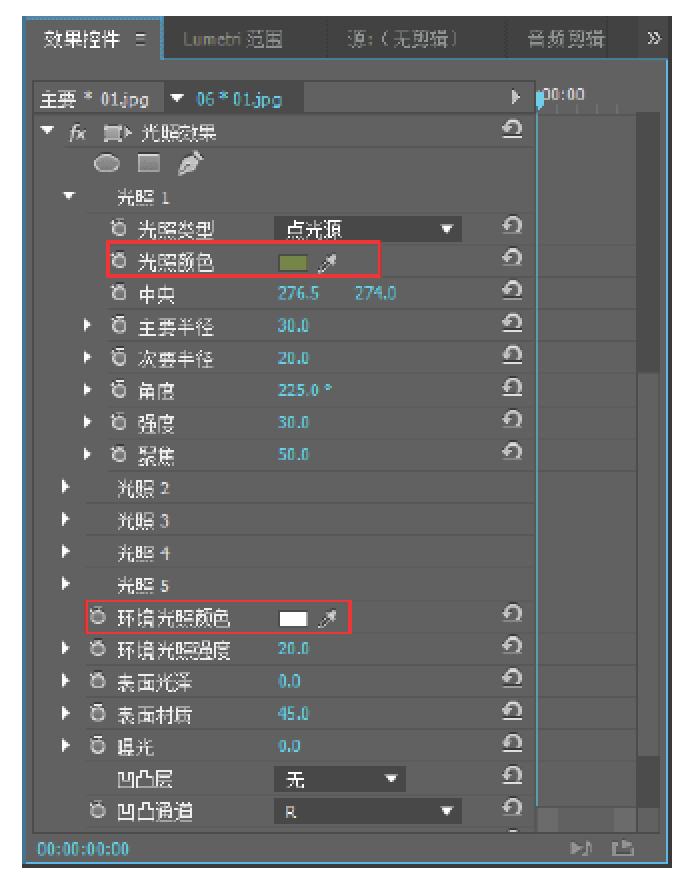


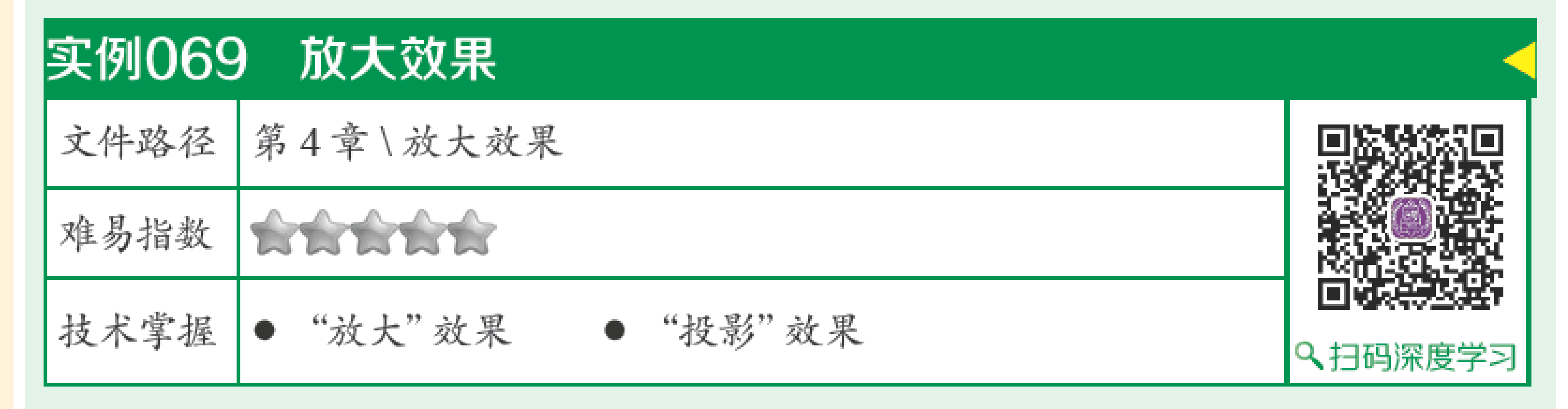
图4-235

07 拖动时间轴查看效果，如图4-236所示。



图4-236

实例069 放大效果



文件路径	第4章\放大效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “放大”效果　● “投影”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“放大”效果、“投影”效果模拟制作局部放大镜效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-237所示。

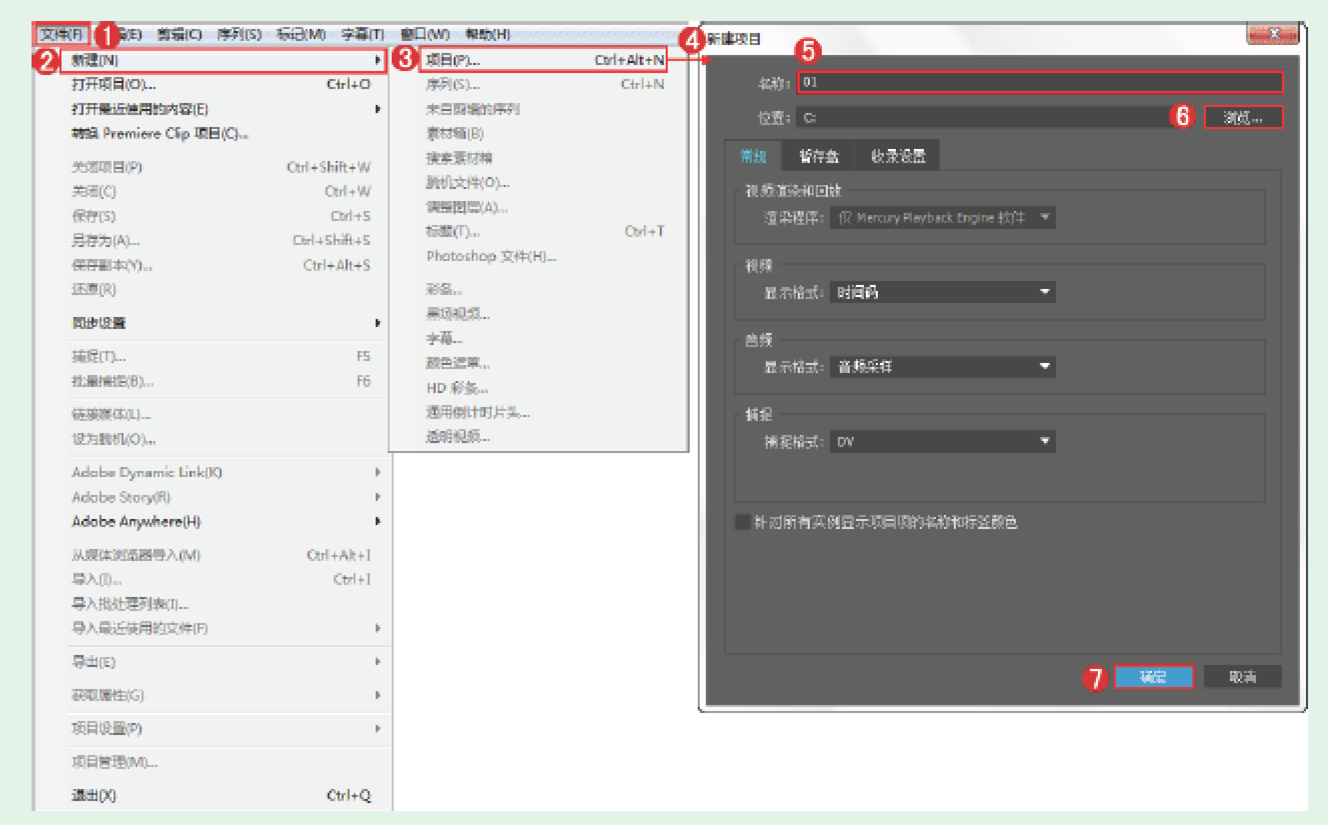


图4-237

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-238所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-239所示。

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.png”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1和V2轨道上，如图4-240所示。

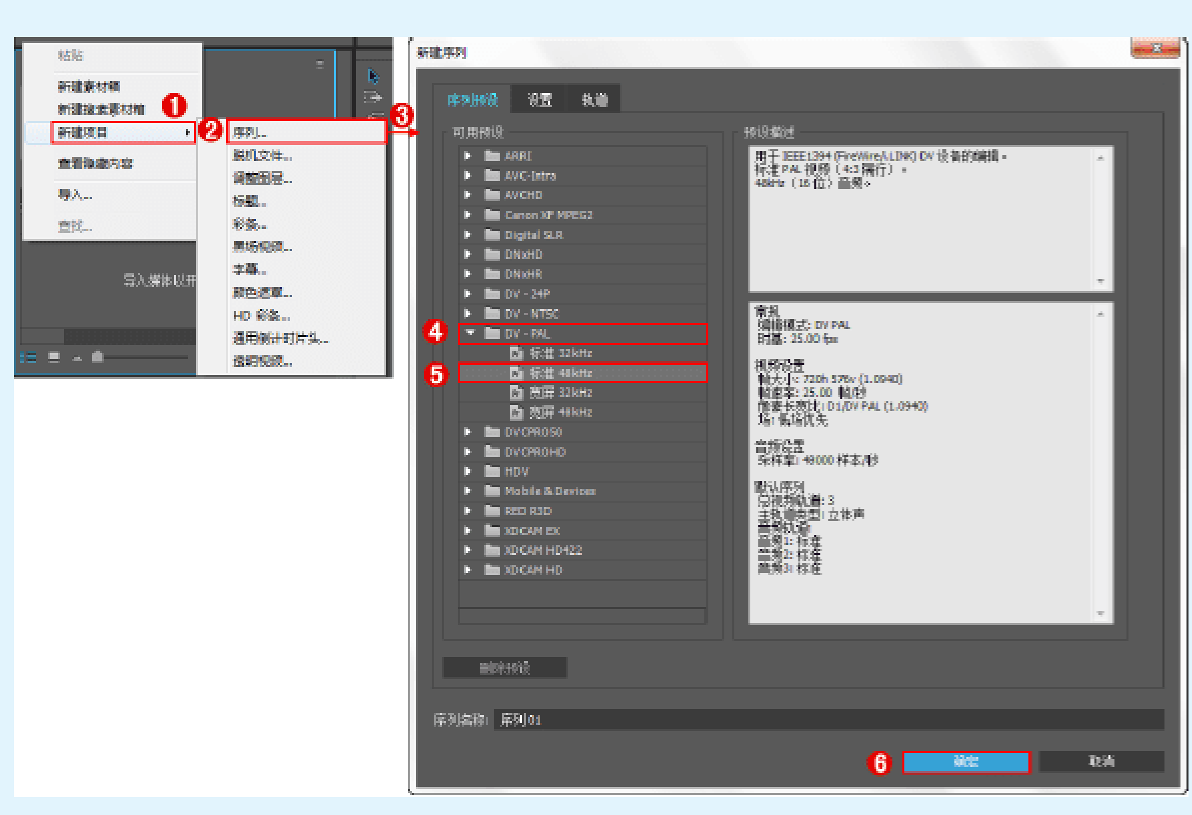


图4-238

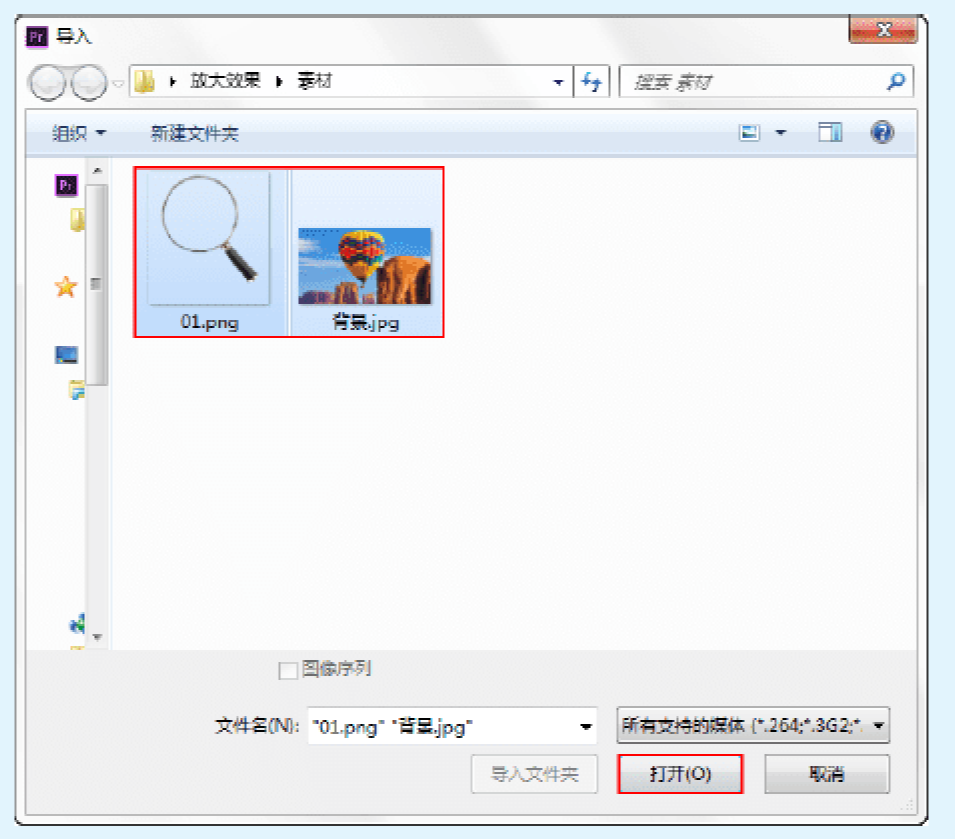


图4-239

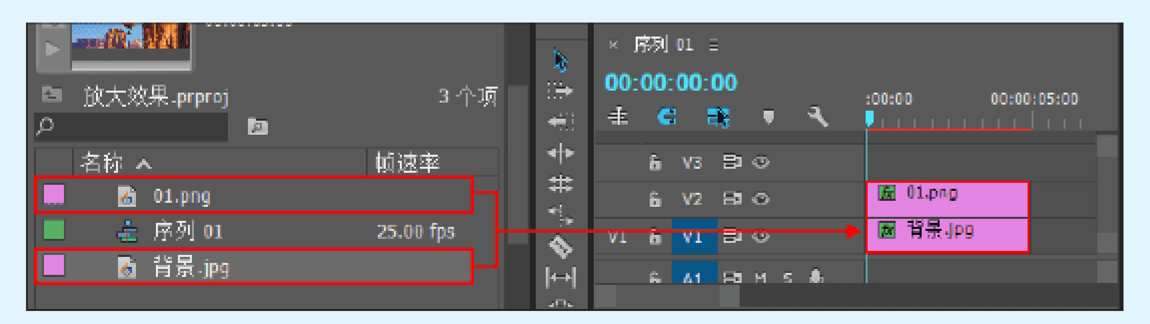


图4-240

05 选择V1轨道上“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为55.0，如图4-241所示。

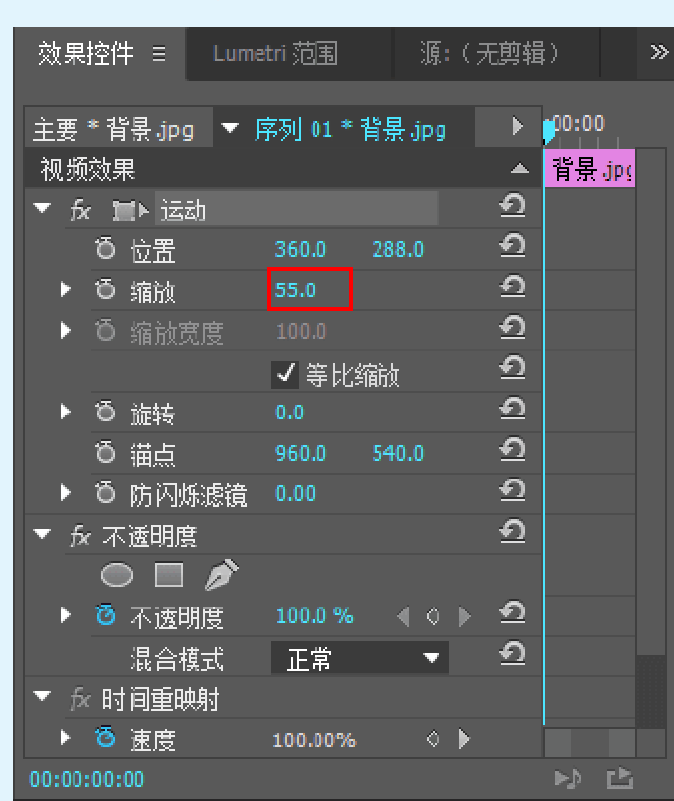


图4-241

06 在“效果”面板中搜索“放大”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4-242所示。



图4-242

07 在“效果控件”面板中展开“放大”效果，设置“中央”为（942.0,808.0）、“放大率”为179.0、“大小”为129.0，如图4-243所示。

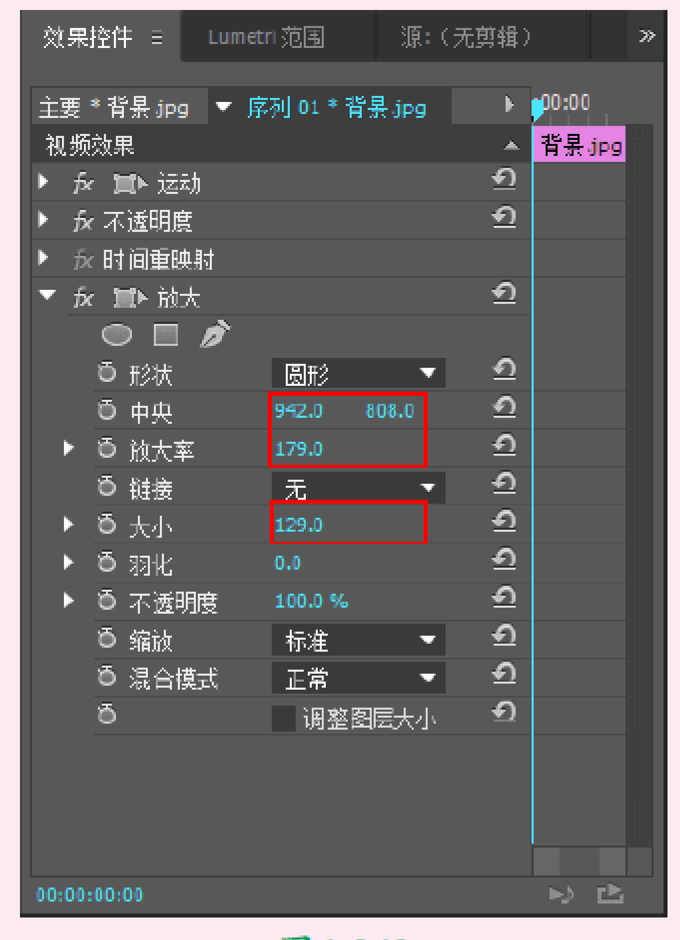


图4-243

08 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（365.0,481.0）、“缩放”为43.0，如图4-244所示。

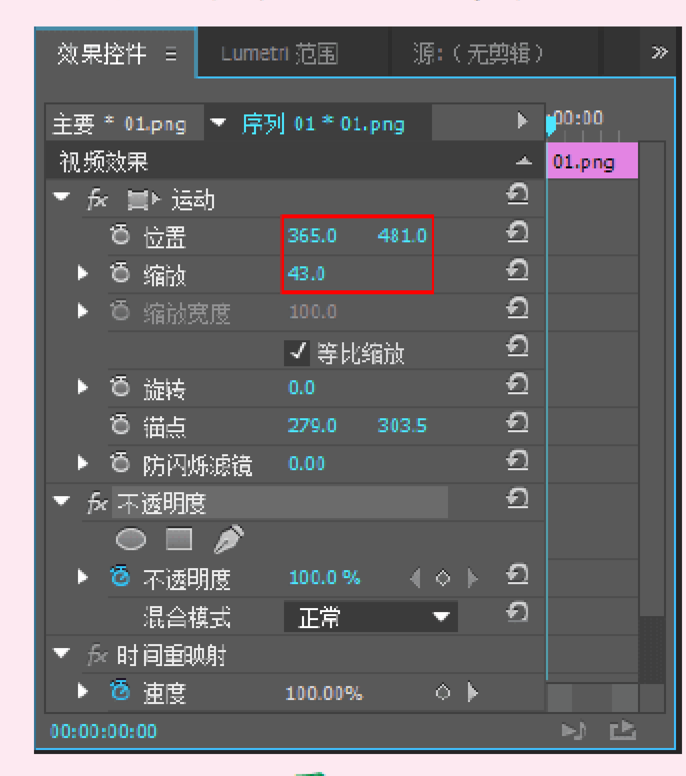


图4-244

09 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图4-245所示。

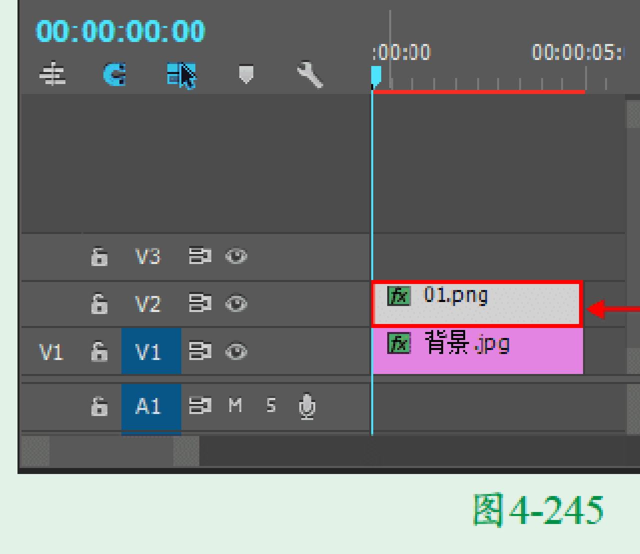
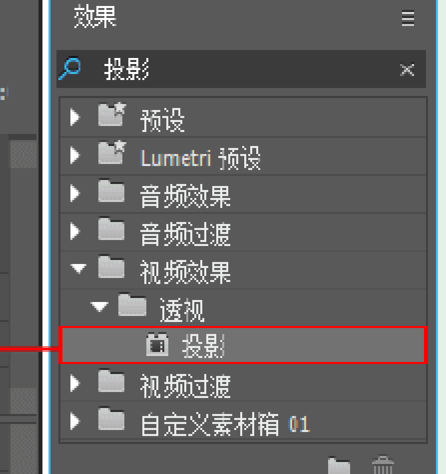



图4-245

10 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为81%、“方向”为120.0°、“柔和度”为45.0，如图4-246所示。

11 拖动时间轴查看效果，如图4-247所示。

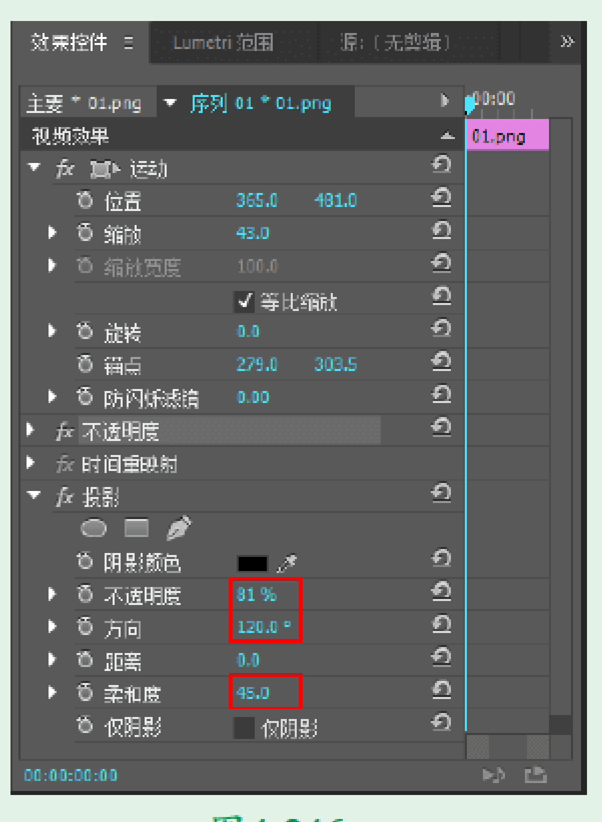


图4-246



图4-247

实例070　光照效果

文件路径	第 4 章 \ 光照效果	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“光照效果”效果	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用光照效果模拟制作真实灯光效果，并创建关键帧动画模拟制作灯光位置晃动效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-248所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-249所示。

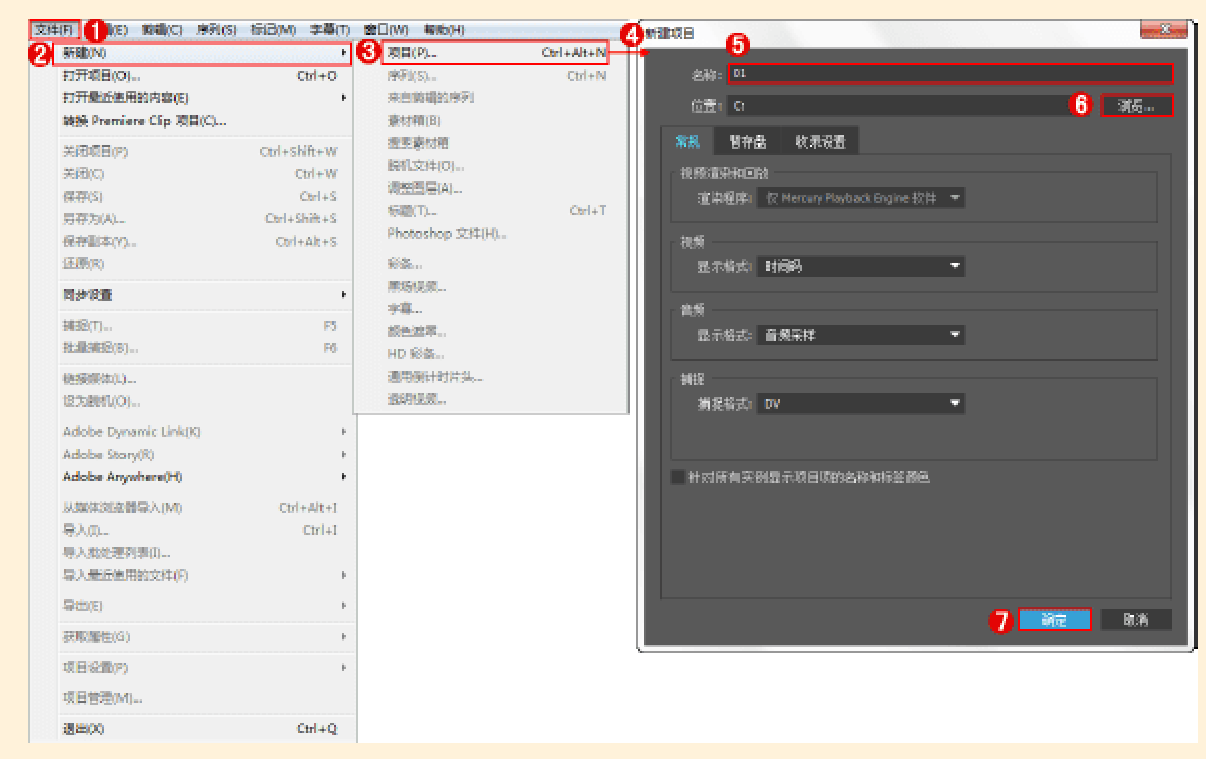


图4-248

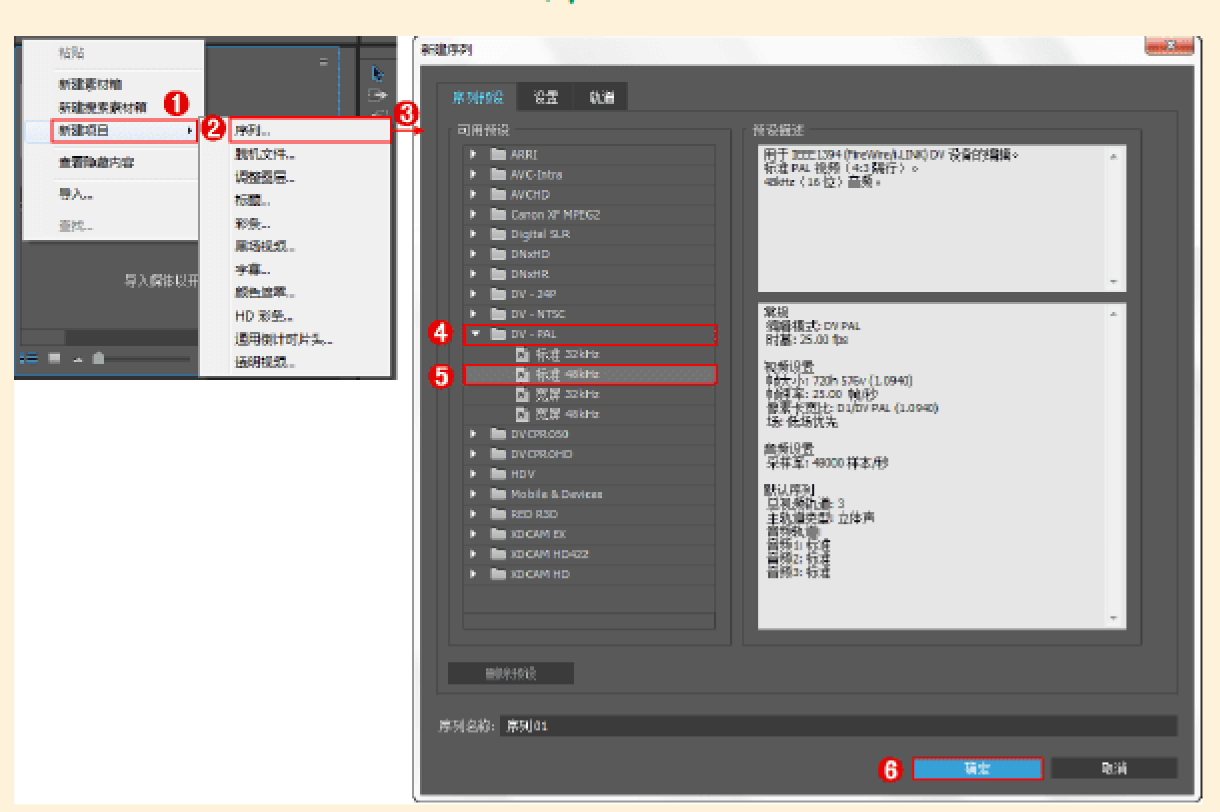


图4-249

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-250所示。

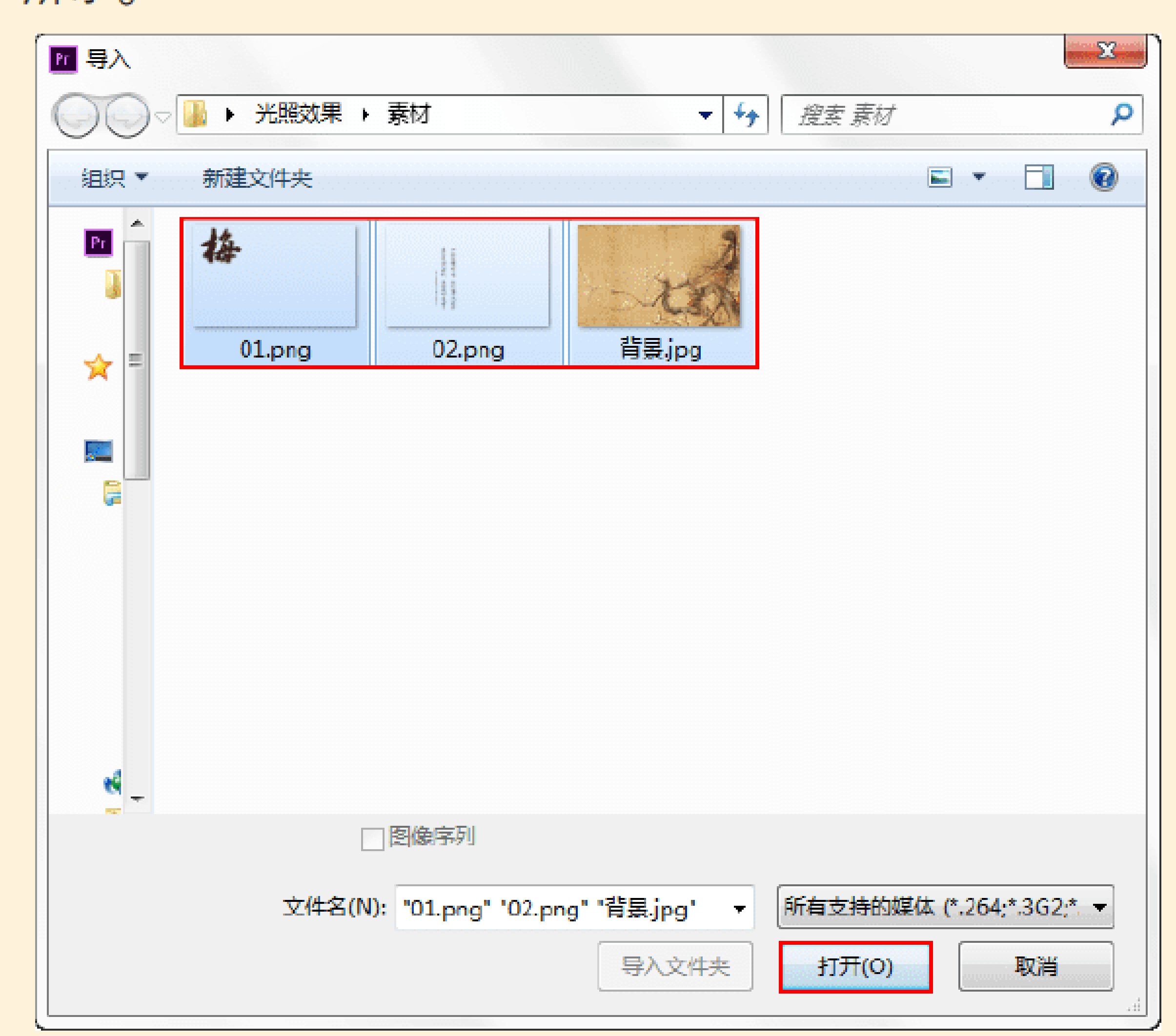


图4-250

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1、V2和V3轨道上，

如图4–251所示。

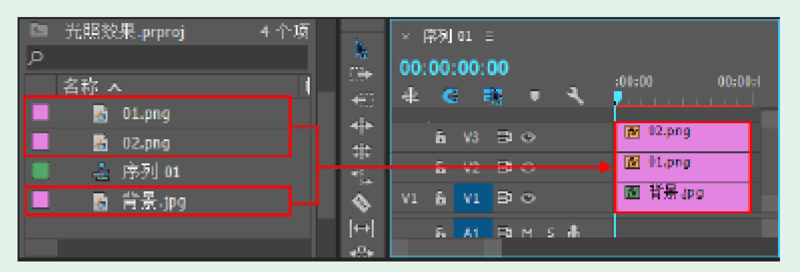


图4-251

05选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（292.0,288.0）、“缩放”为74.0，如图4–252所示。

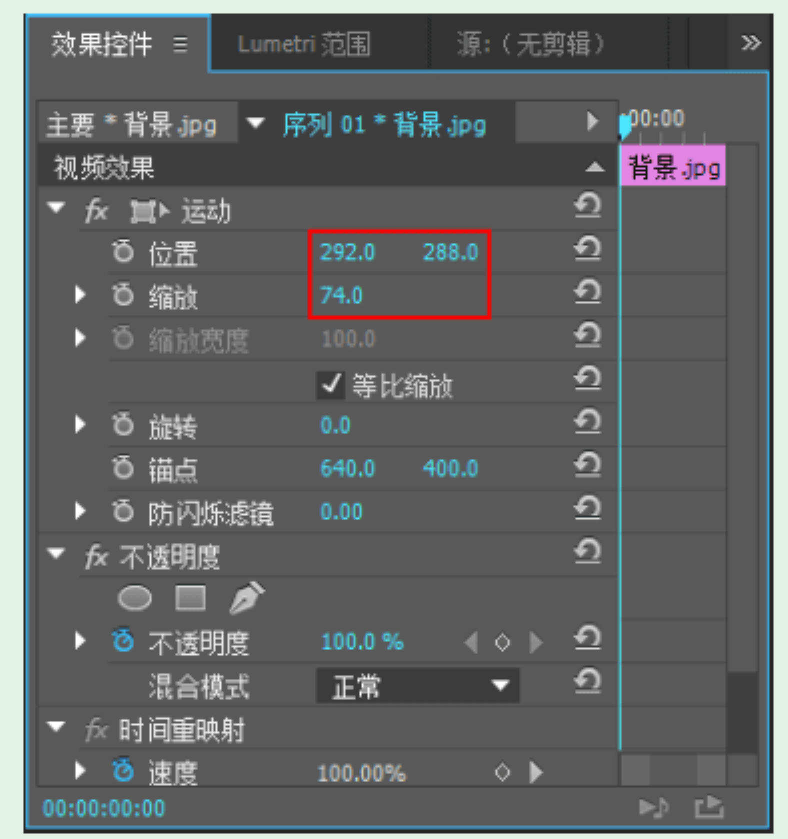


图4-252

06选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（358.0,254.0）、“缩放”为60.0，“混合模式”为“点光”。将时间轴拖动到初始位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到20帧，设置“不透明度”为100.0%，如图4–253所示。

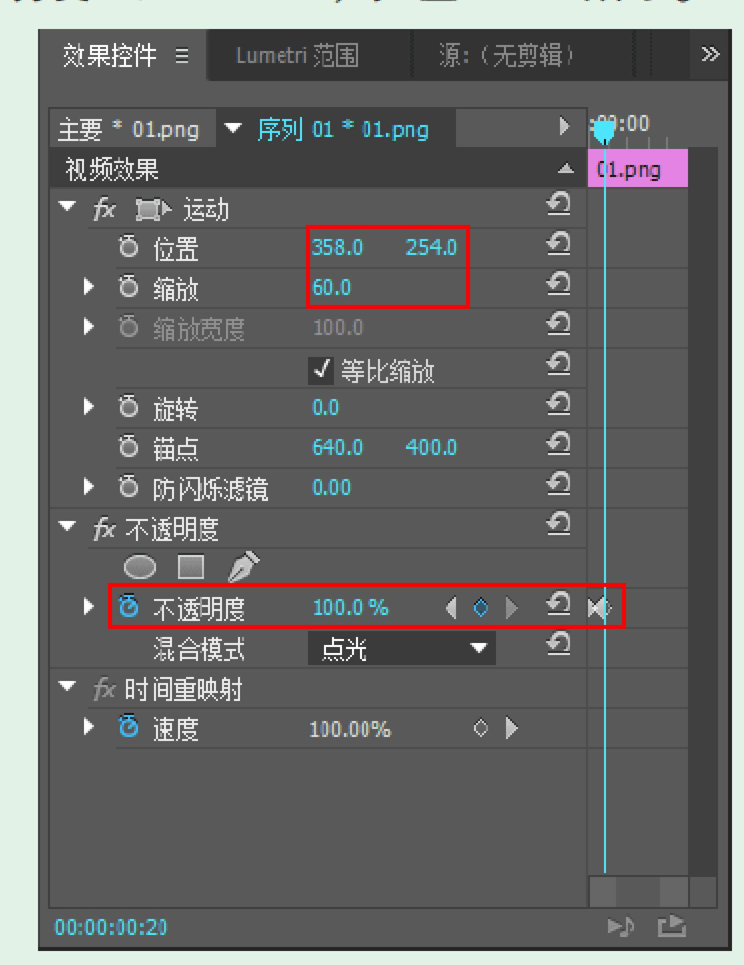


图4-253

07选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”为（262.1,332.1）。将时间轴拖动到20帧的位置，并单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0。将时间轴拖动到1秒16帧的位置，设置“缩放”为67.0，如图4–254所示。

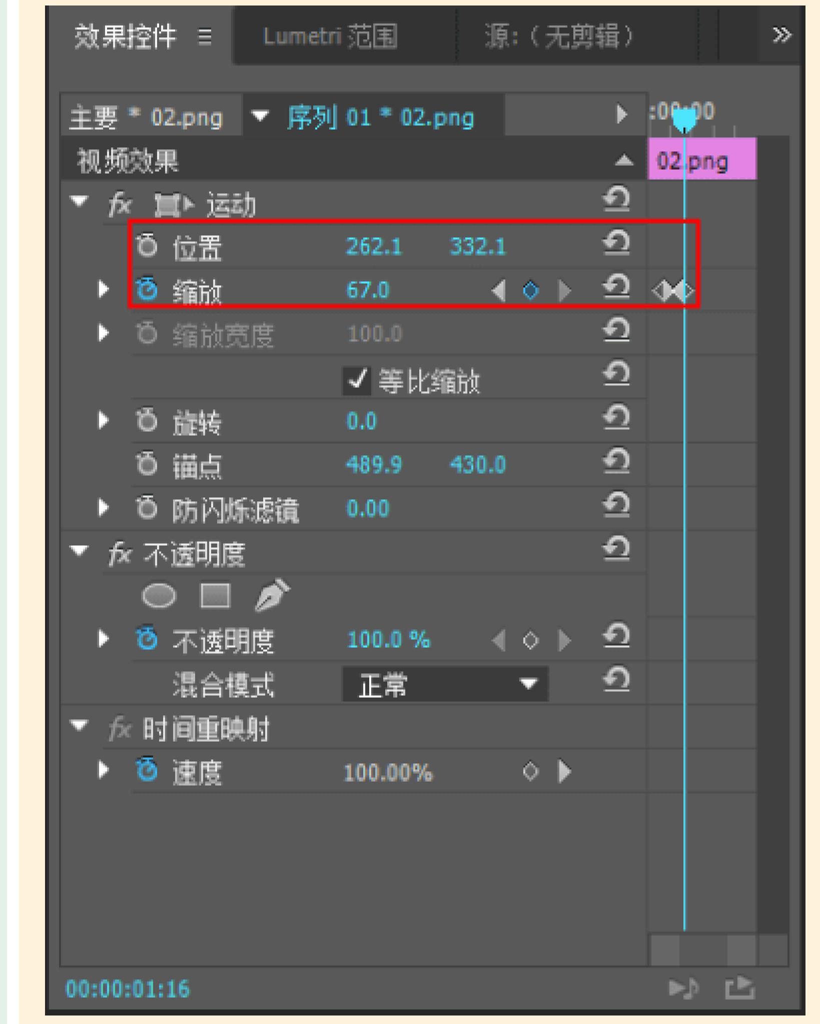


图4-254

08选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“光照效果”，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4–255所示。

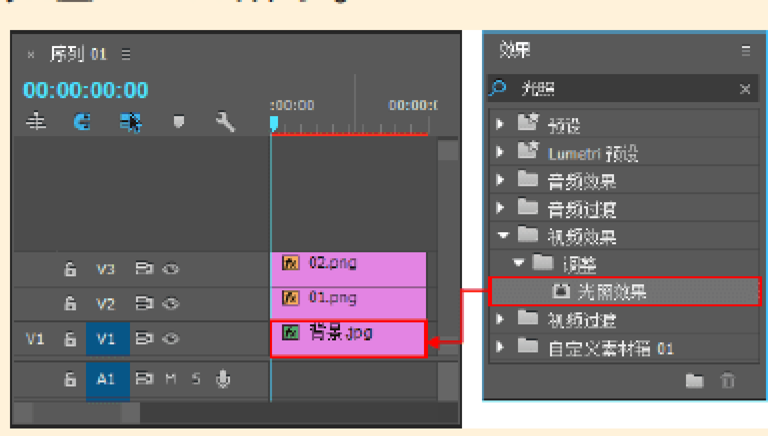


图4-255

09选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“光照效果”，设置“光照类型”为“点光源”、“主要半径”为30.0、“次要半径”为20.0、“强度”为18.0，如图4–256所示。

10将时间轴拖动到初始位置，单击“中央”“角度”和“聚焦”前面的⏱，创建关键帧。设置“中央”为（909.0,378.0）、“角度”为332.0°、“聚焦”为100.0；将时间轴拖动到20帧位置，设置“中央”为（602.0,378.0）、“角度”为219.0°、“聚焦”为59.0，如图4–257所示。

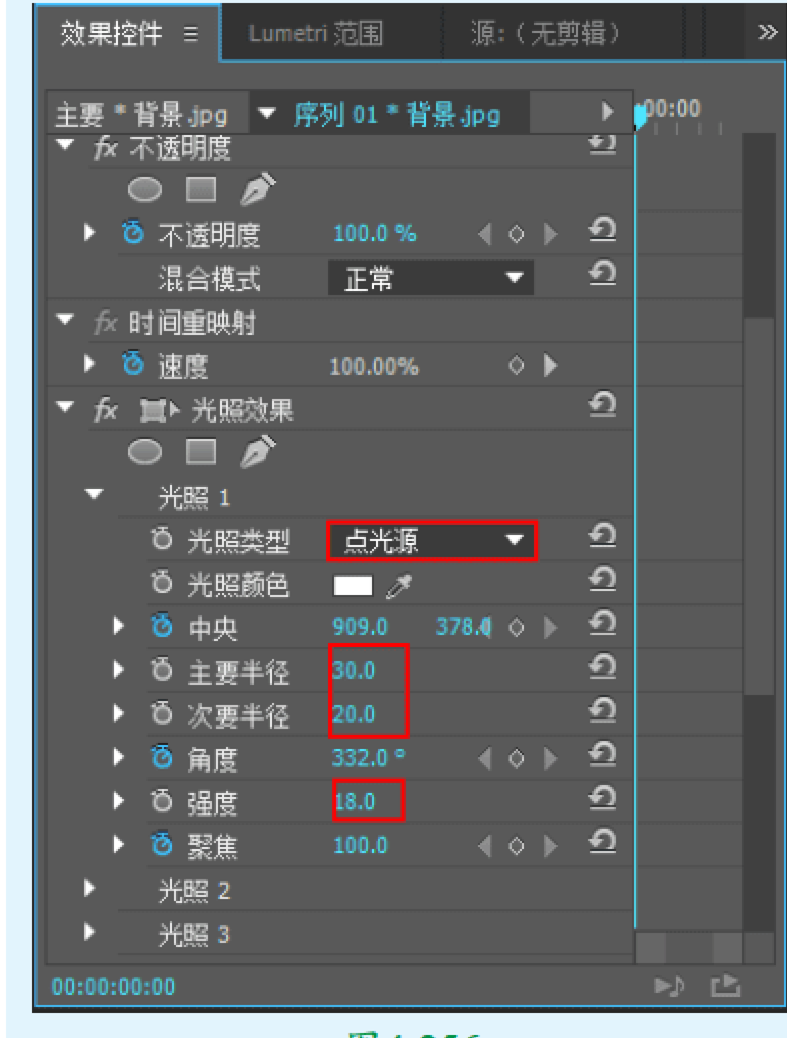


图4-256

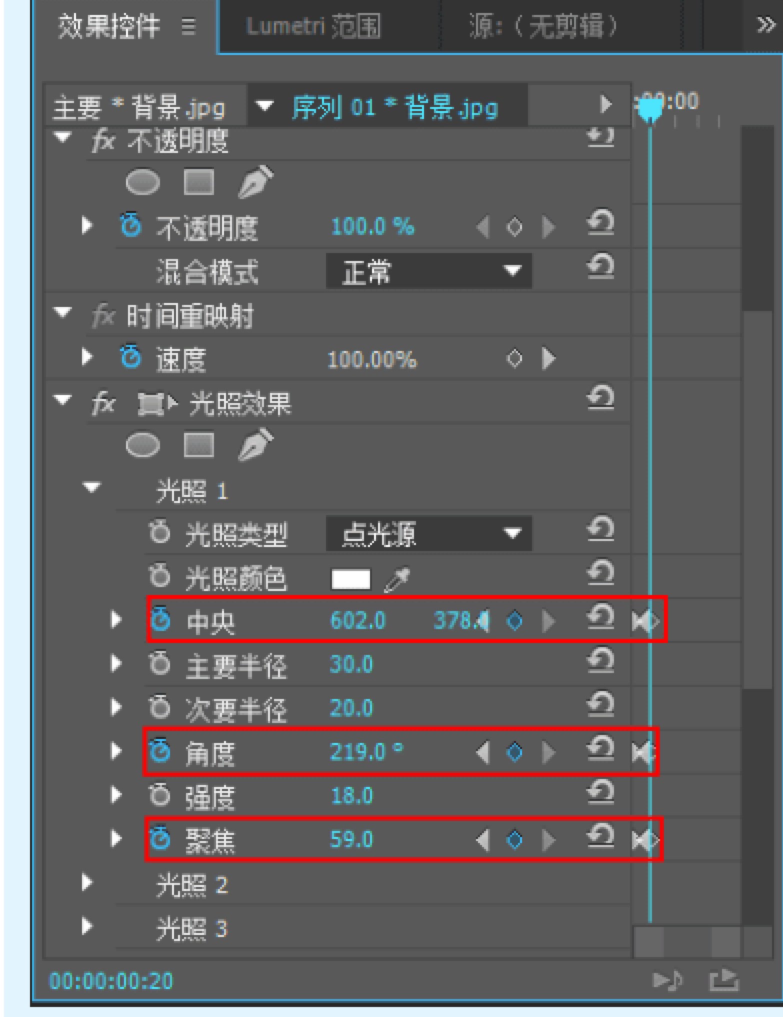


图4-257

11拖动时间轴查看效果，如图4–258所示。

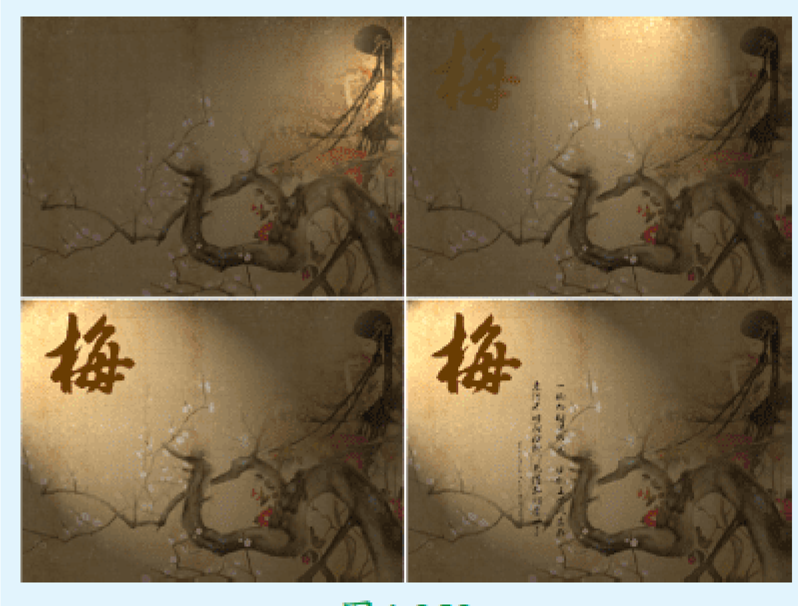


图4-258

实例071 户外广告

文件路径	第 4 章 \ 户外广告
难易指数	★★★★★
技术掌握	“边角定位”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“边角定位”效果将广告素材的上下左右准确地对位到广告牌上，模拟制作户外广告。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-259所示。

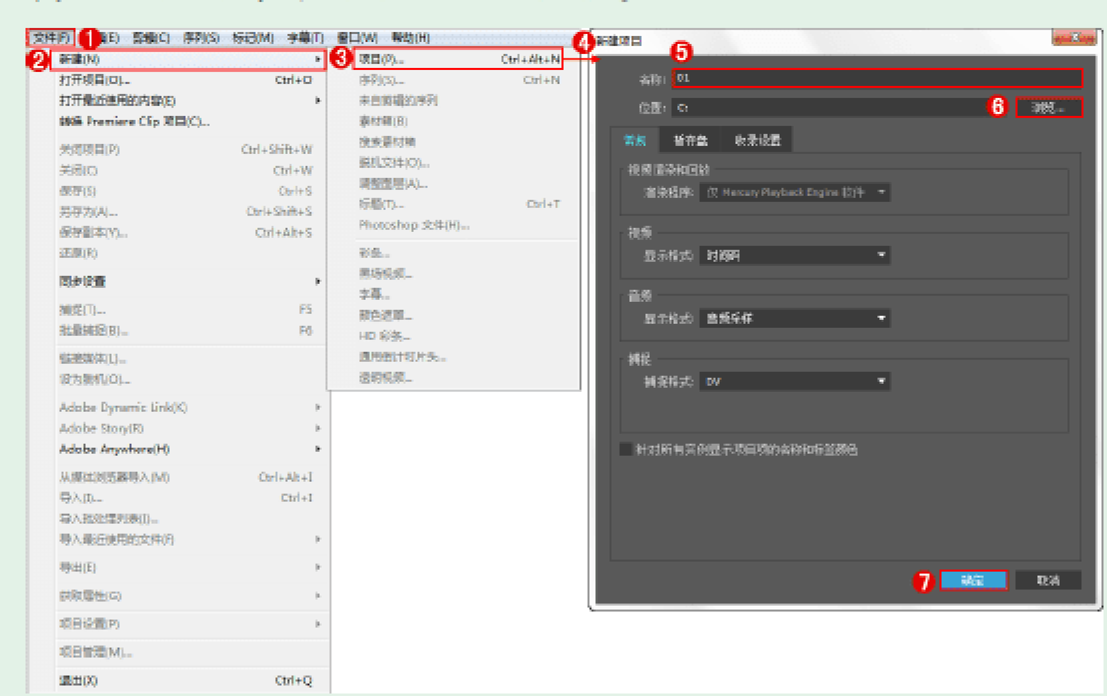


图4-259

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-260所示。

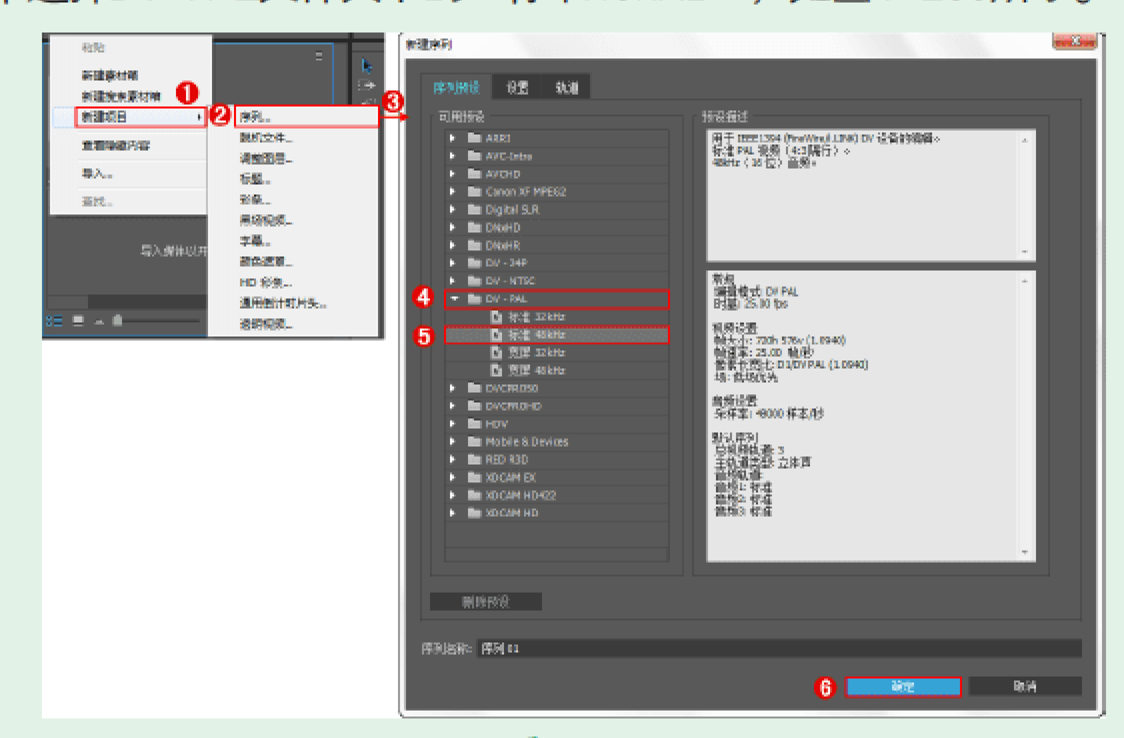


图4-260

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-261所示。

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键，依次将它们拖曳到轨道V1和V2上，如图4-262所示。

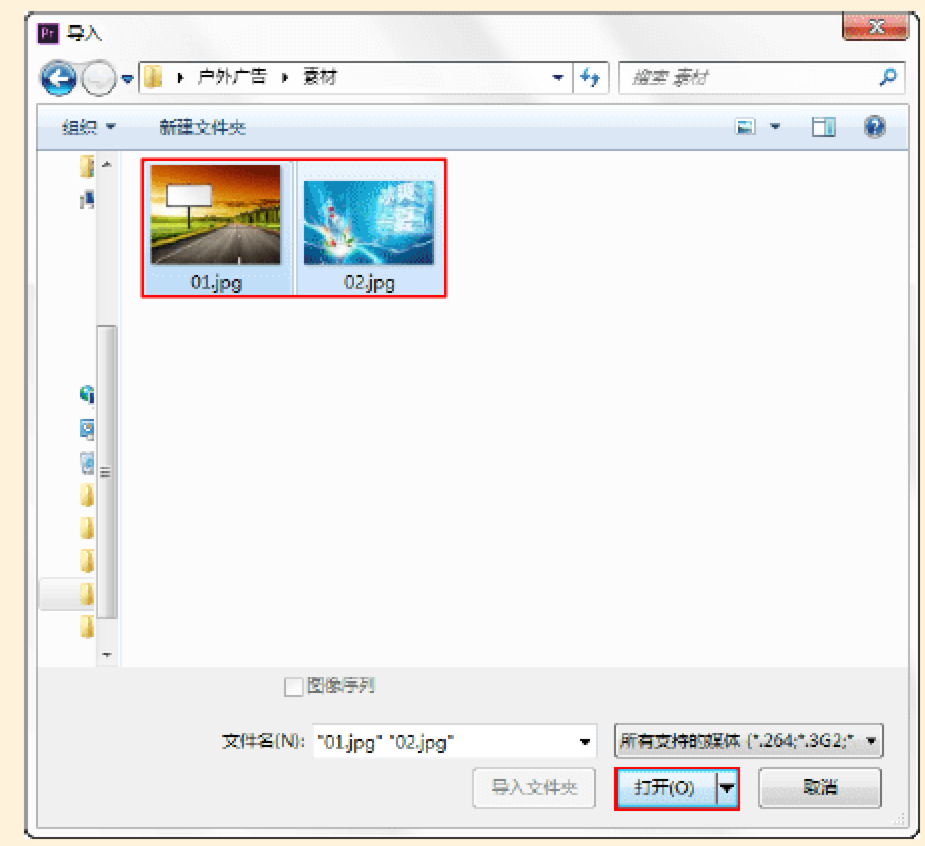


图4-261

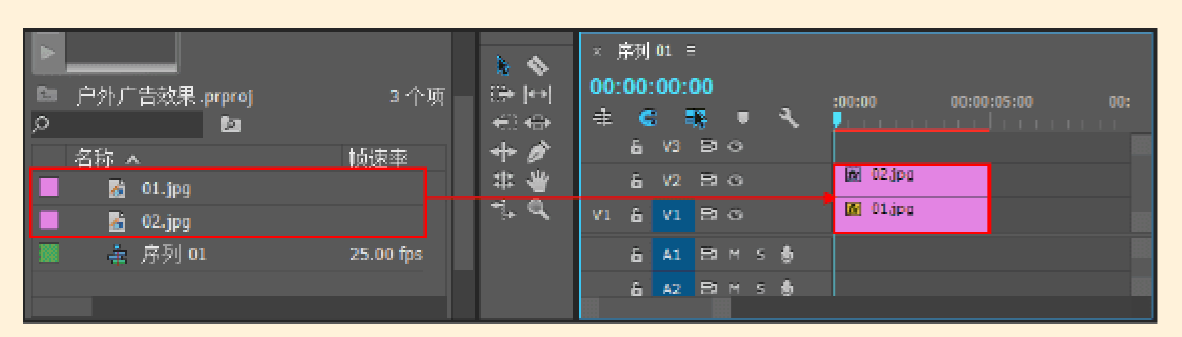


图4-262

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为79.0，如图4-263所示。查看效果，如图4-264所示。





图4-263　图4-264

06 选择V2轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“边角定位”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.jpg”素材文件上，如图4-265所示。

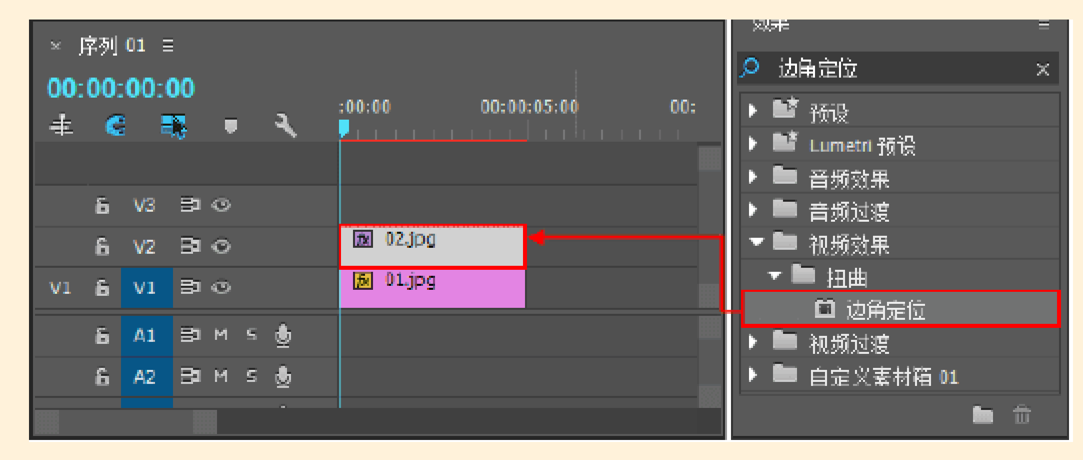


图4-265

07选择V2轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“边角定位”效果，并设置“左上”为（0.0,10.0）、“右上”为（278.0,10.0）、“左下”为（0.0,140.0）、“右下”为（278.0,140.0），如图4-266所示。

08拖动时间轴查看效果，如图4-267所示。

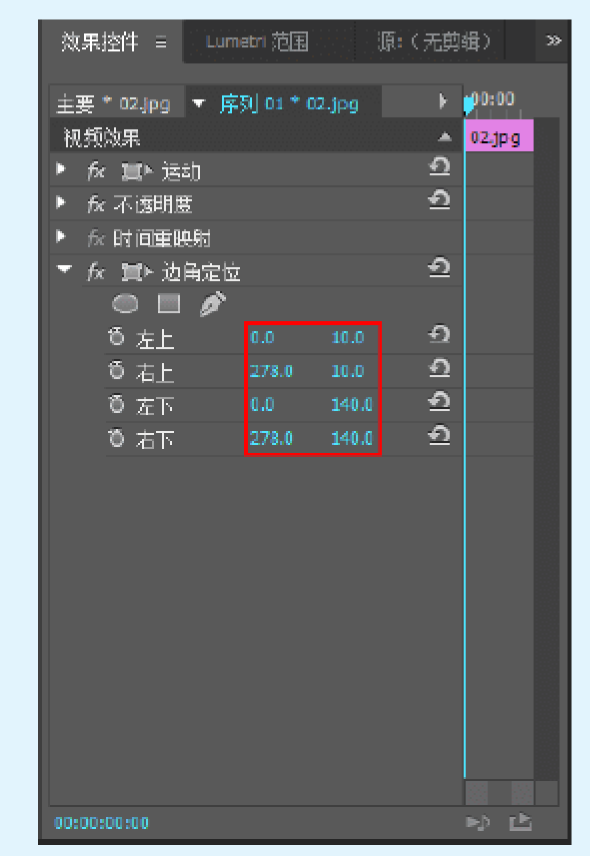


图4-266



图4-267

实例072 混合模式效果

文件路径	第4章\混合模式效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● 文字工具 ● “效果控件”面板	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具、“效果控件”面板修改参数、制作具有科技感的混合模式效果。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-268所示。

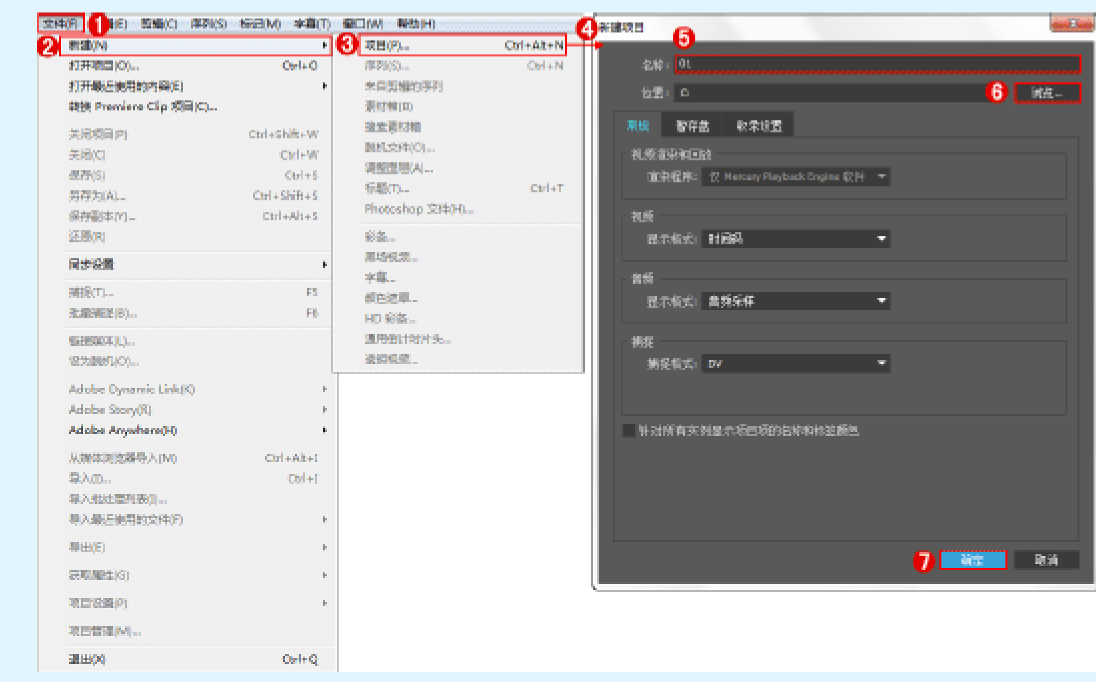


图4-268

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-269所示。

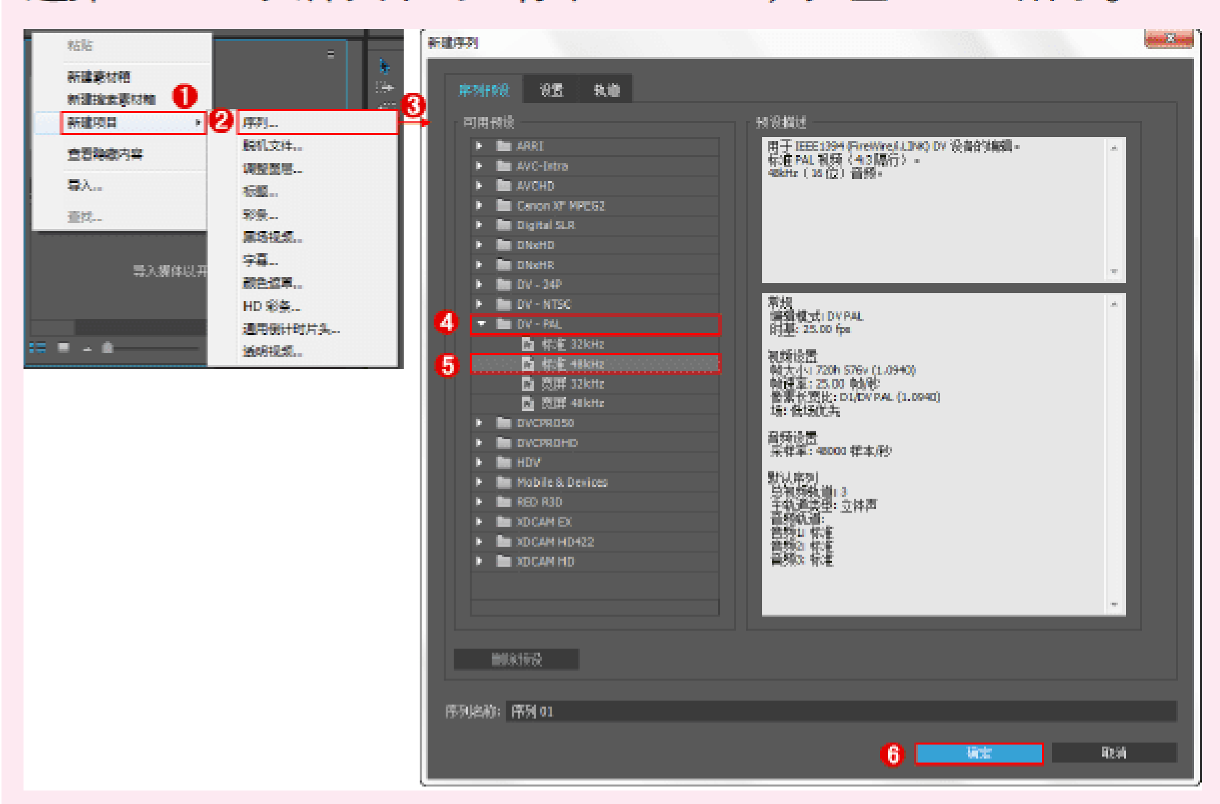


图4-269

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮将其进行导入，如图4-270所示。

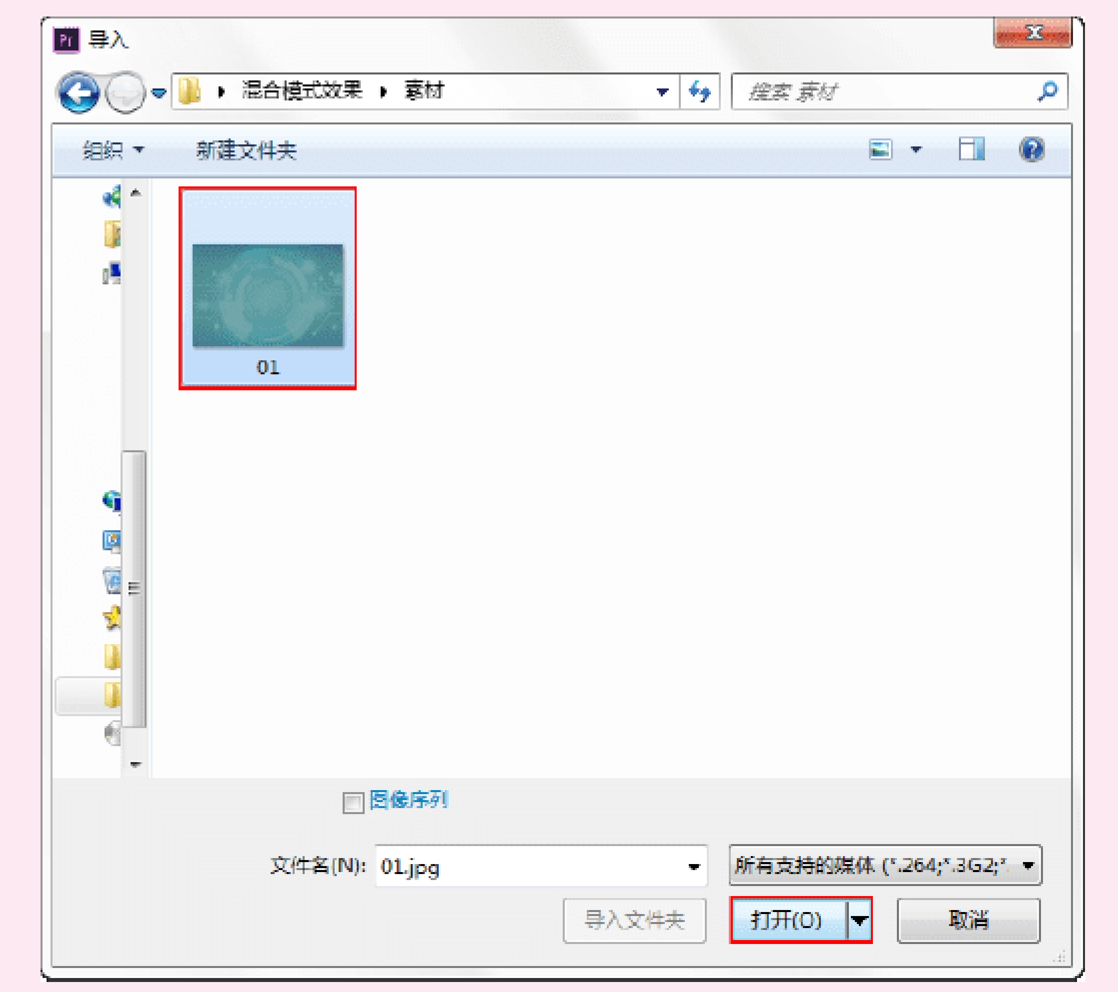


图4-270

04选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-271所示。

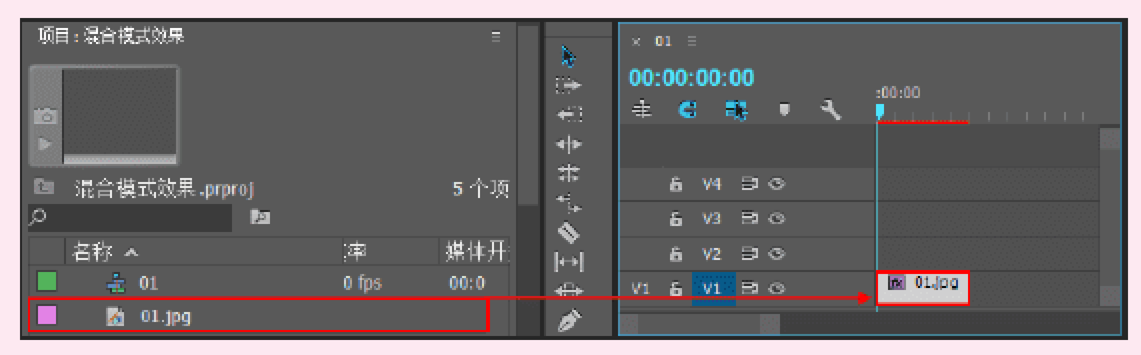


图4-271

05在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图4-272所示。

06在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“&.”，设置“字体系列”为Adobe Arabic、

"字体大小"为98.0、"宽高比"为100.0%，设置"颜色"为白色。再单击"外描边"后面的"添加"按钮，设置"类型"为"边缘"，填充"颜色"为白色，如图4-273所示。

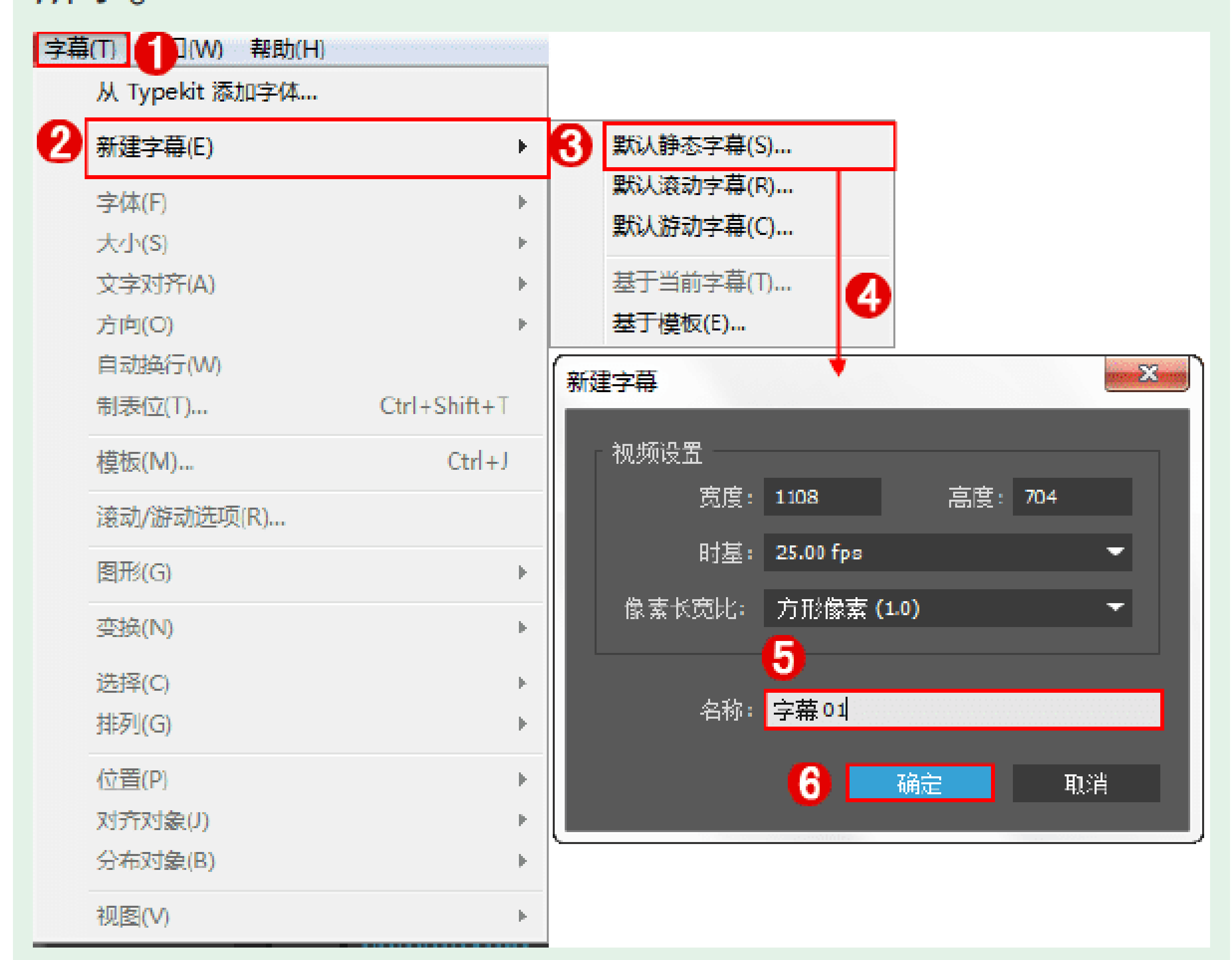
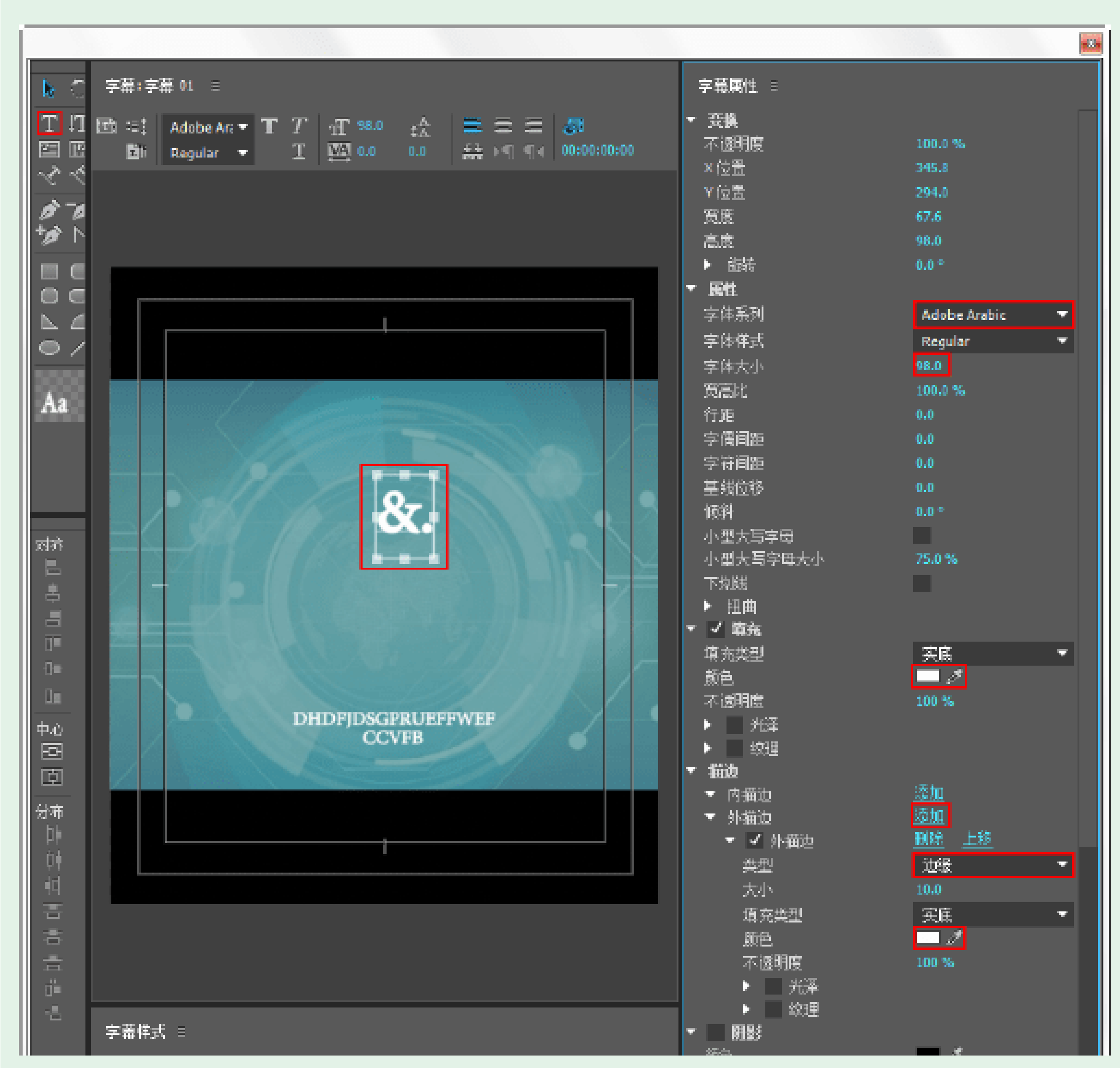
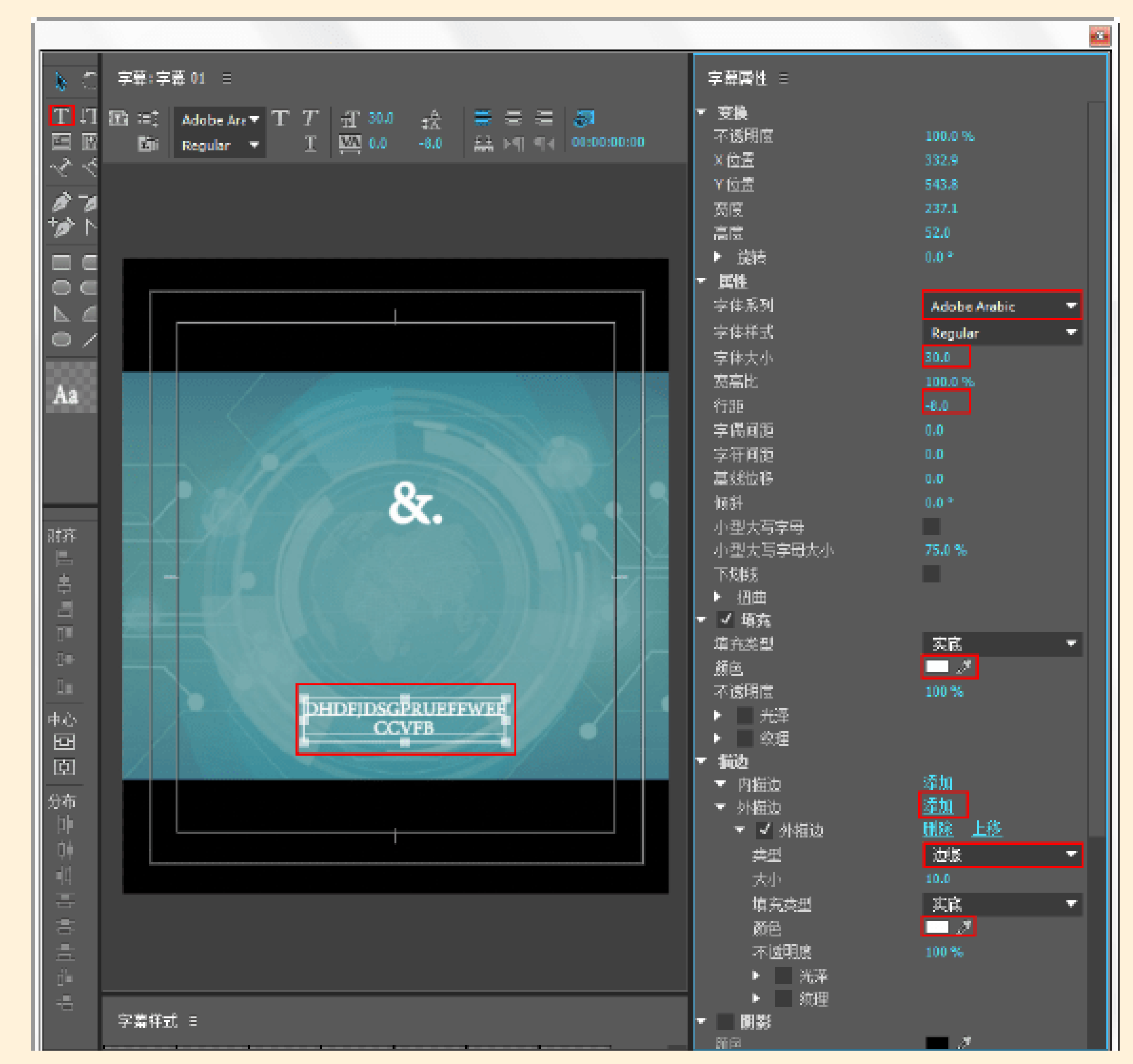


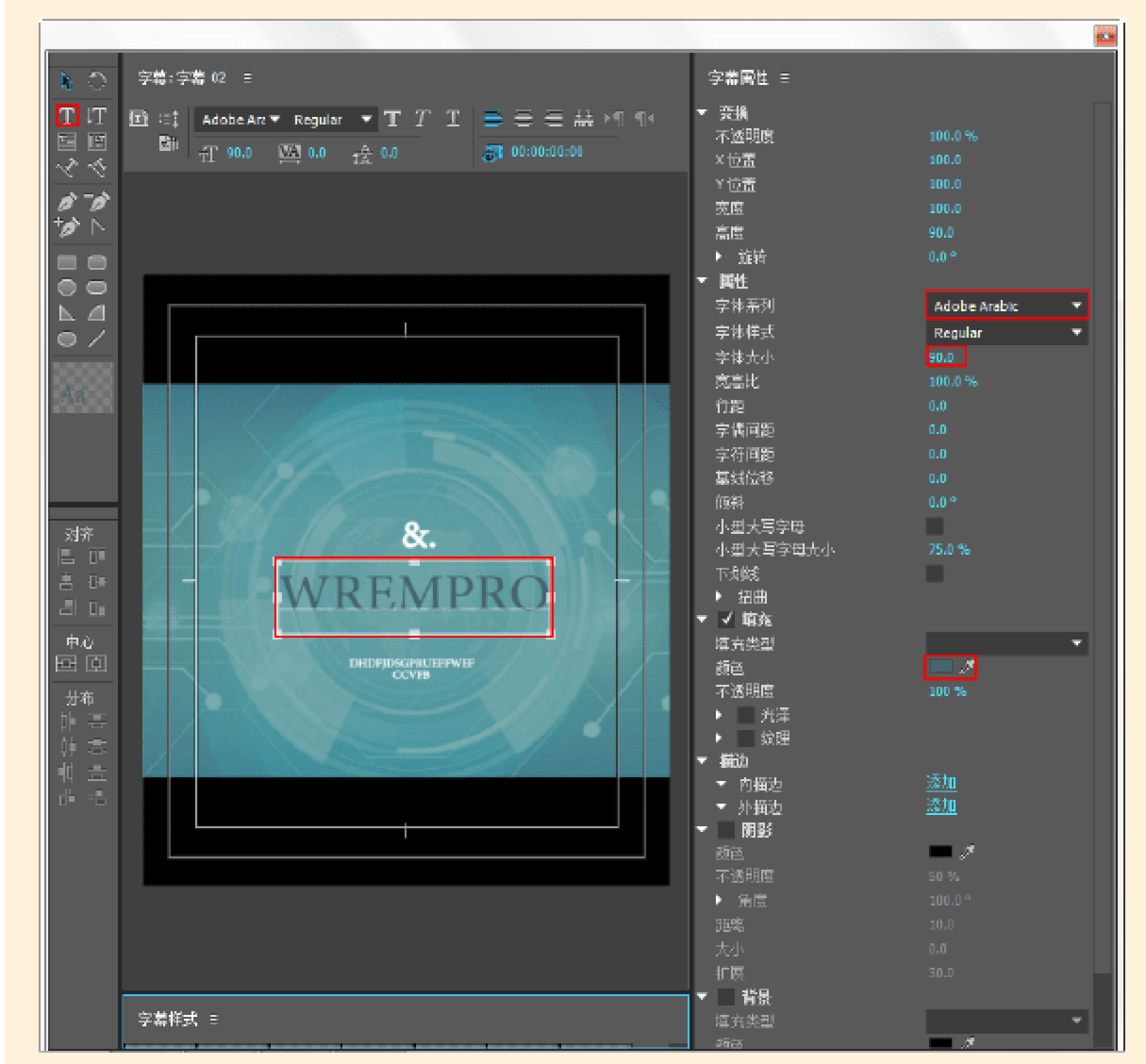
图4-272


图4-273

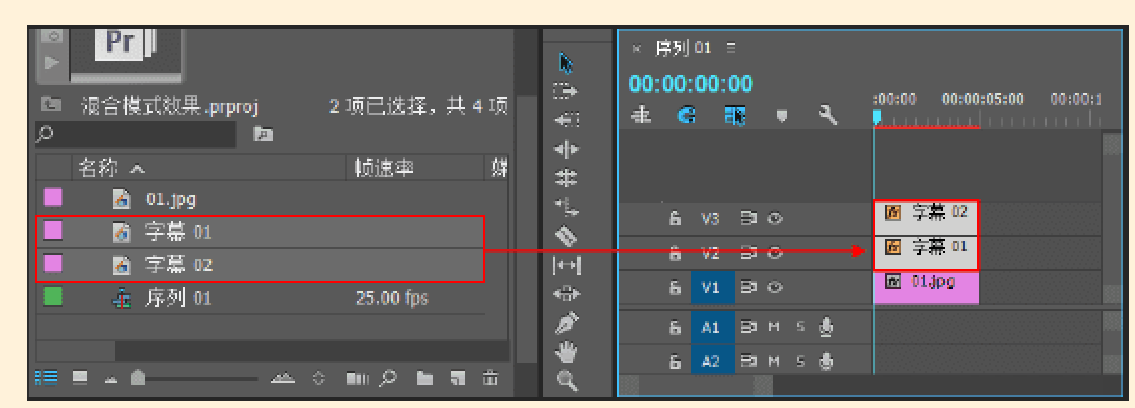
07 单击"文字工具"按钮，在工作区域输入字体，设置"字体系列"为Adobe Arabic、"字体大小"为30.0、"行距"为-8.0，设置"颜色"为白色，再单击"外描边"后面的"添加"按钮，设置"类型"为"边缘"，填充"颜色"为白色，关闭字幕窗口，如图4-274所示。

08 如上所示创建字幕02。在工具箱中单击"文字工具"按钮，并在工作区域输入"WREMPRO"，设置"字体系列"为Adobe Arabic、"字体大小"为90.0，设置"颜色"为蓝色，如图4-275所示。


图4-274


图4-275

09 关闭字幕窗口。选择"项目"面板中的"字幕01"和"字幕02"，分别将其拖曳到V2和V3轨道上，如图4-276所示。


图4-276

10 选择V2轨道上的"字幕01"，并在"效果控件"面板中设置"缩放"为79.0，如图4-277所示。

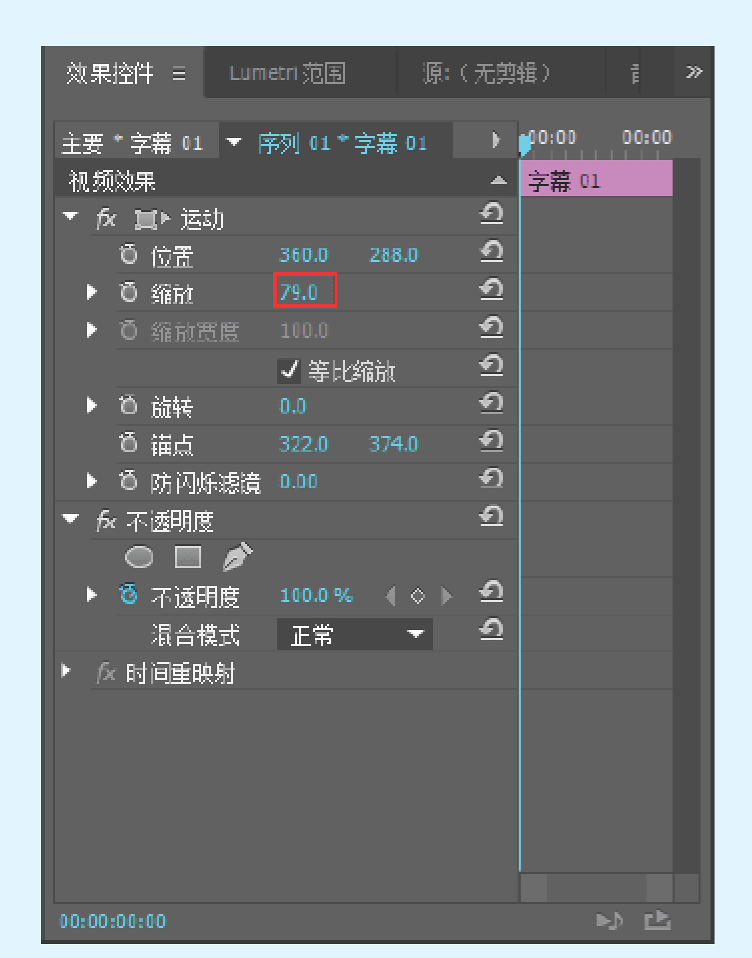


图4-277

11 选择V3轨道上的“字幕02”，并在“效果控件”面板中设置“位置”为（360.0,299.0）；展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“线性减淡”，如图4-278所示。

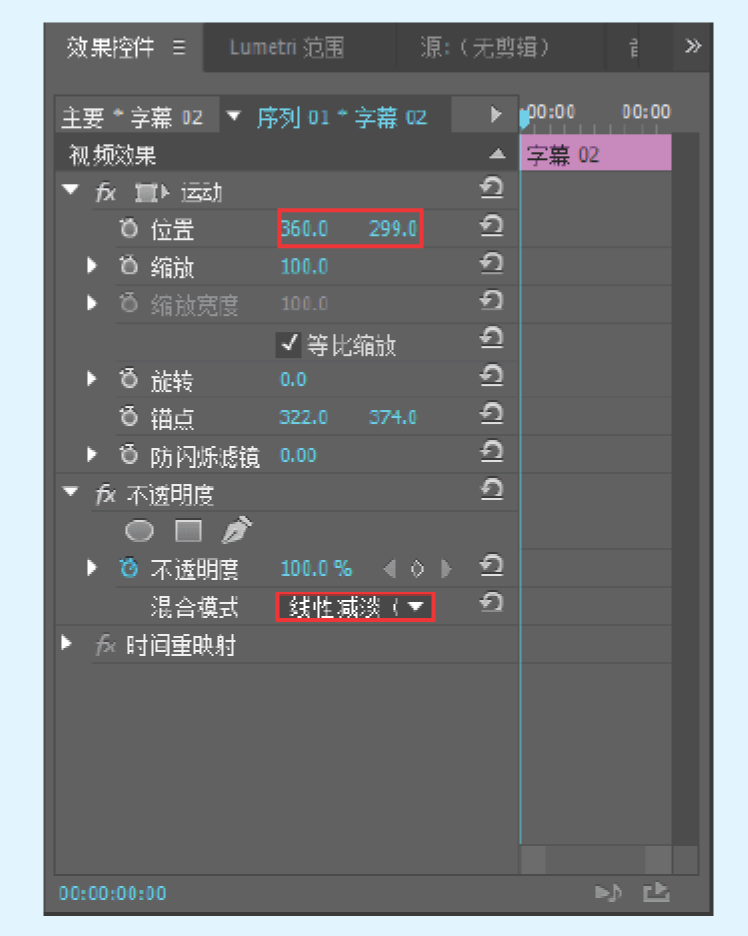


图4-278

提示 其他混合模式

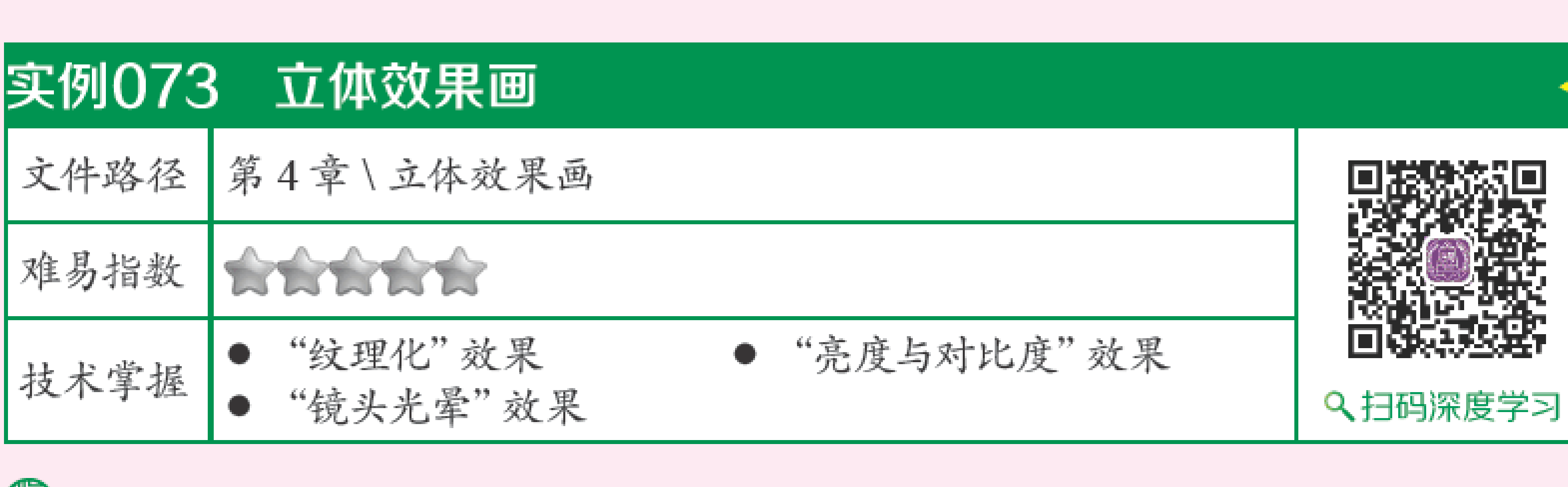
该实例的混合模式除了可以选择“线性减淡”模式外，还可以选择“相减”模式，效果如图4-279所示。



图4-279

12 拖动时间轴查看效果，如图4-280所示。

图4-280



实例073　立体效果画

文件路径	第 4 章 \ 立体效果画
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “纹理化”效果　● “亮度与对比度”效果 ● “镜头光晕”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“纹理化”效果制作画面纹理，使用“亮度与对比度”效果改变画面明度，使用“镜头光晕”效果增加光晕效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-281所示。

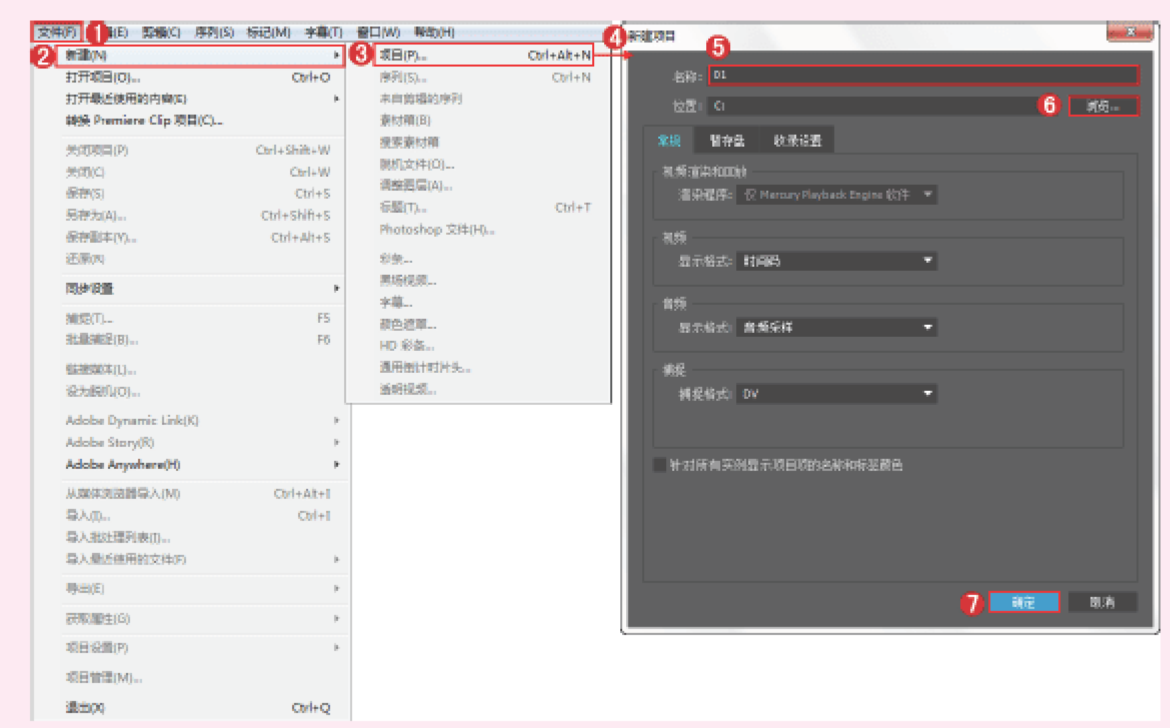


图4-281

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-282所示。

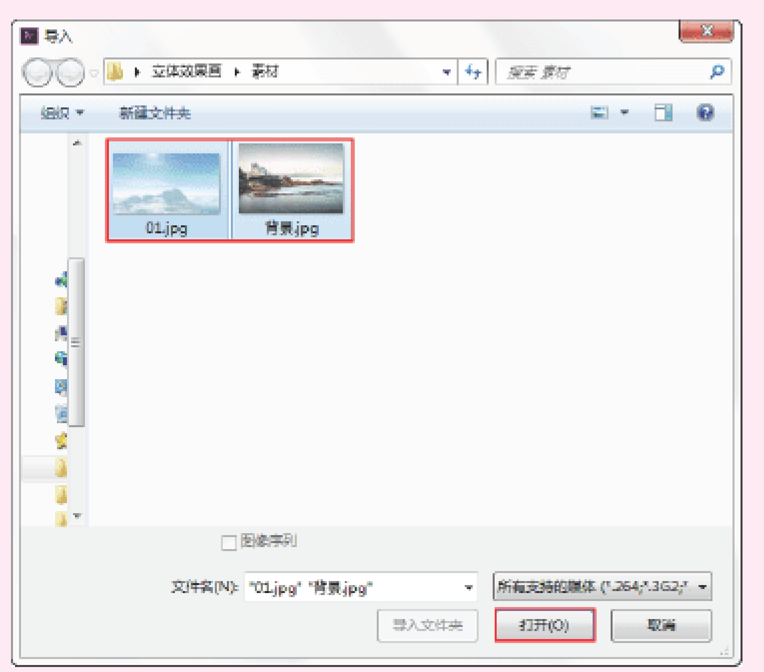


图4-282

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1和V2上，如图4-283所示。

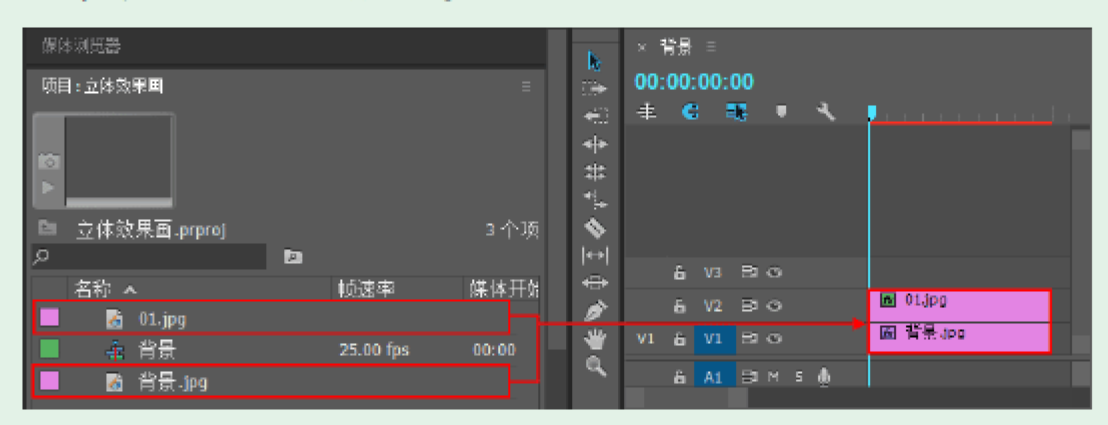


图4-283

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“纹理化”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4-284所示。

05 在“效果控件”面板中展开“纹理化”效果，并设置“纹理图层”为“视频1”、“纹理对比度”为2.0，如图4-285所示。

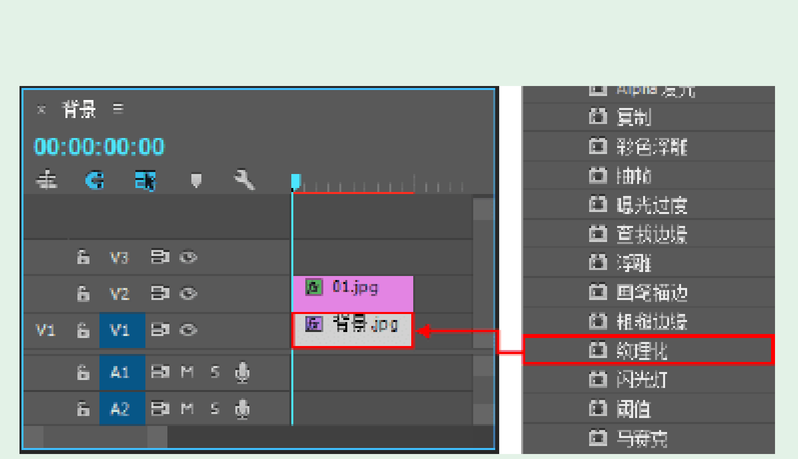


图4-284

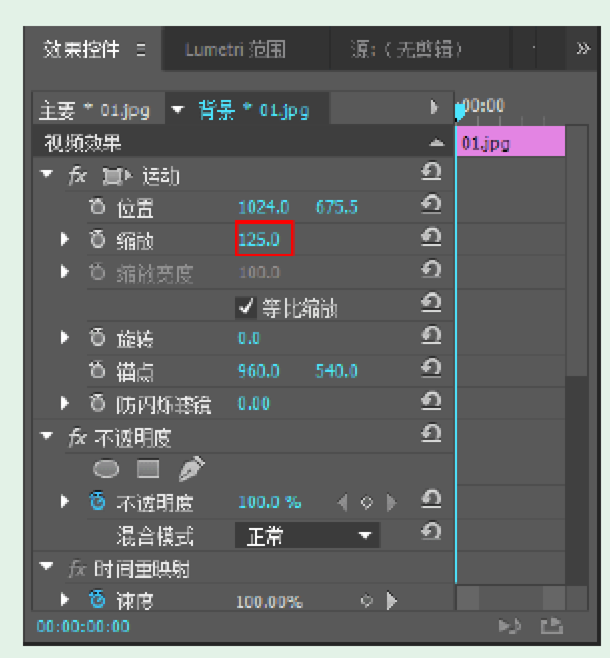


图4-285

06 选择“效果控件”面板中的“纹理化”效果，按住Ctrl+C快捷键复制，并粘贴到V2轨道“01.jpg”素材文件上，如图4-286所示。

07 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，设置“缩放”为125.0，如图4-287所示。

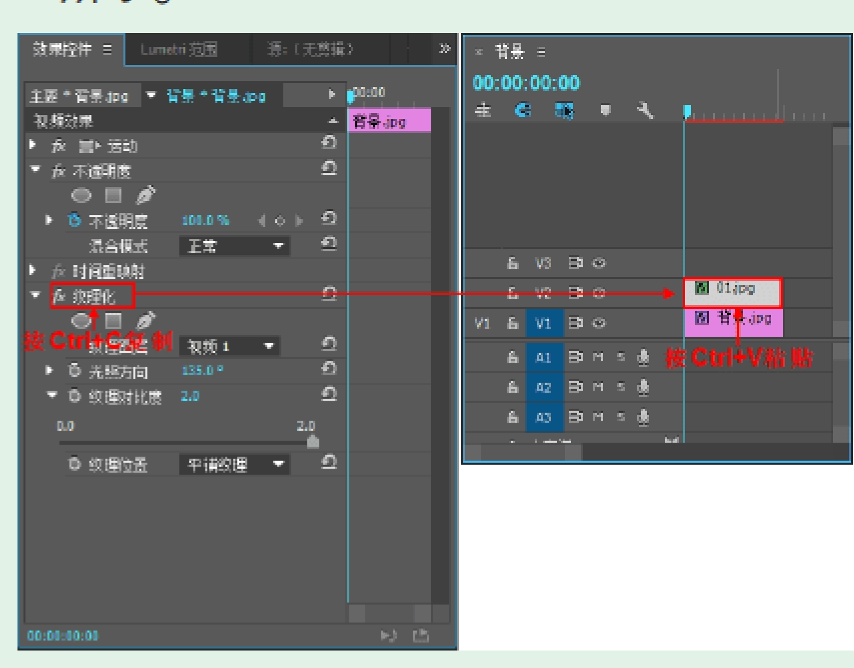


图4-286

图4-287

08 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-288所示。

09 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，并设置“亮度”为-15.0、“对比度”为2.0，如图4-289所示。

10 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“镜头光晕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图4-290所示。

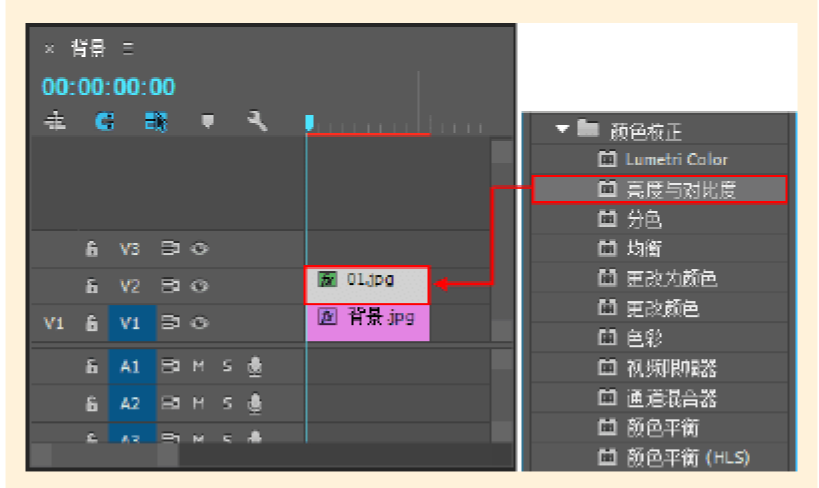


图4-288

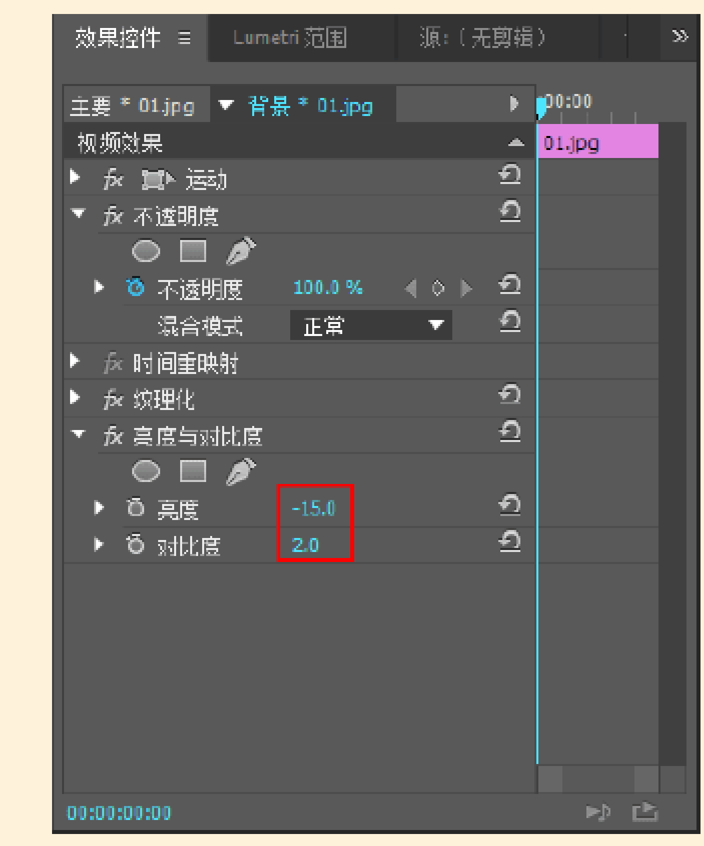


图4-289

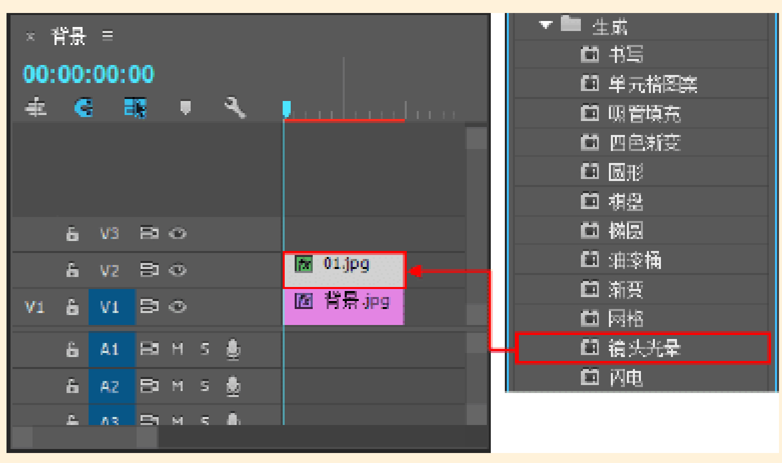


图4-290

11 在“效果控件”面板中展开“镜头光晕”效果，并设置“光晕中心”为（758.1,58.9）、“镜头类型”为“105毫米定焦”，如图4-291所示。

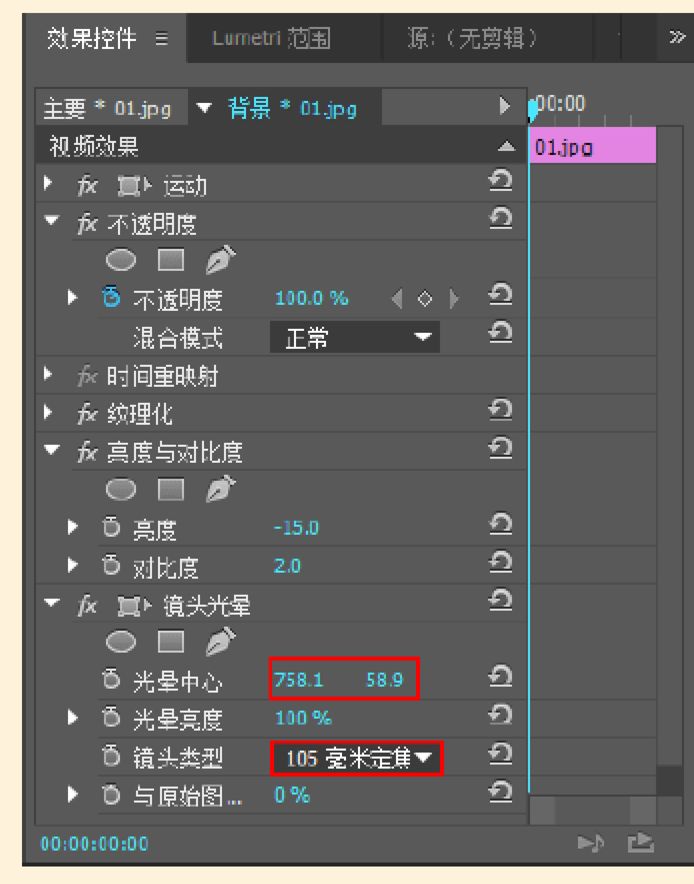


图4-291

12 拖动时间轴查看效果，如图4-292所示。



图4-292

实例074 模糊效果

文件路径	第 4 章 \ 模糊效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“高斯模糊”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“高斯模糊”效果模拟背景模糊。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-293所示。

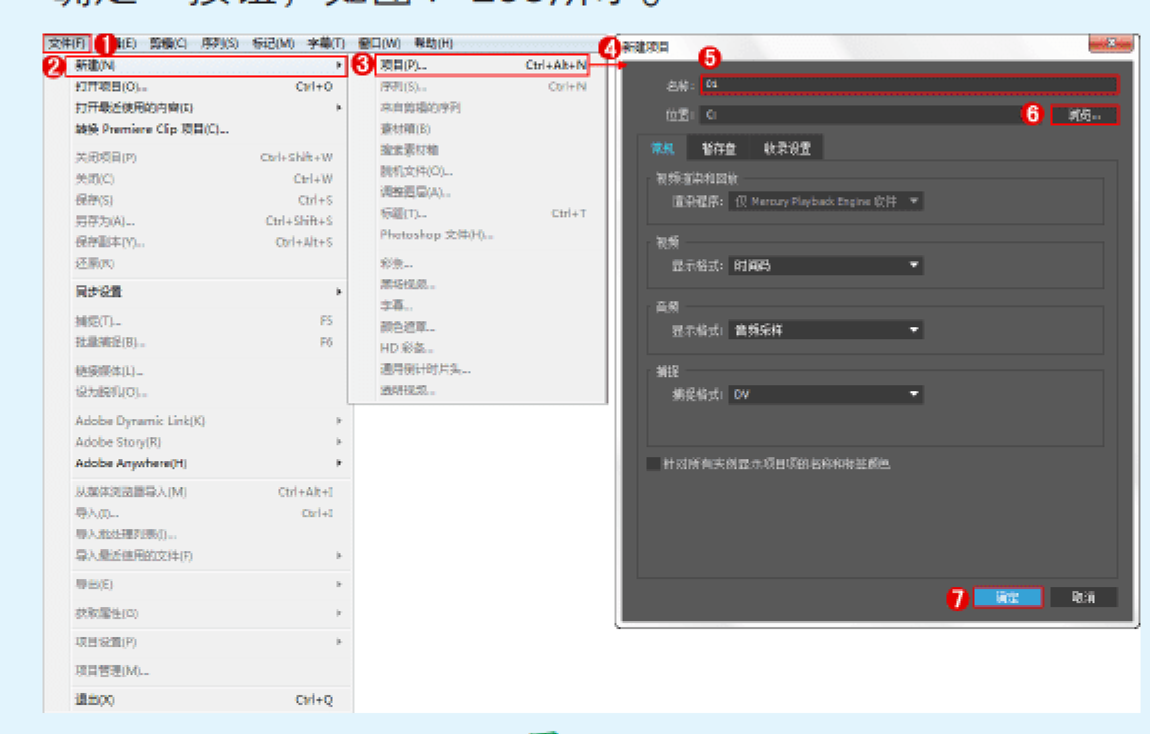


图4-293

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-294所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4-295所示。

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-296所示。

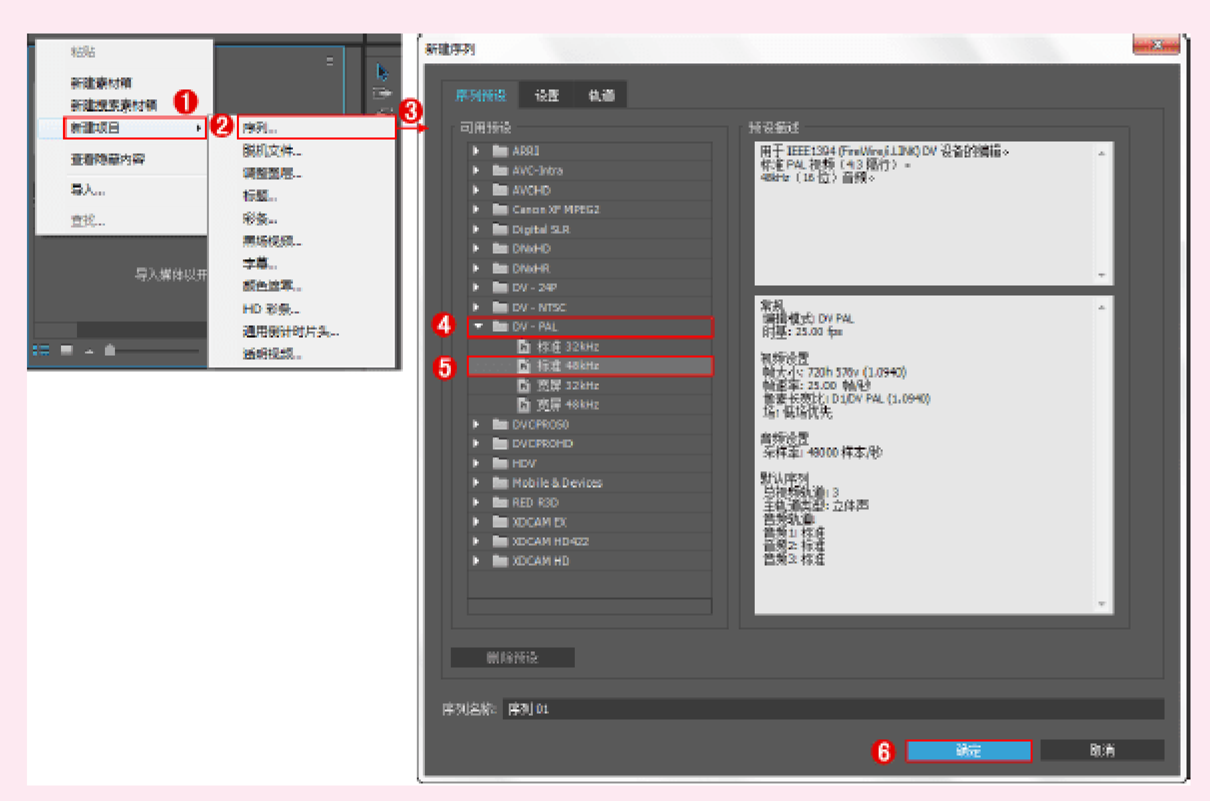


图4-294

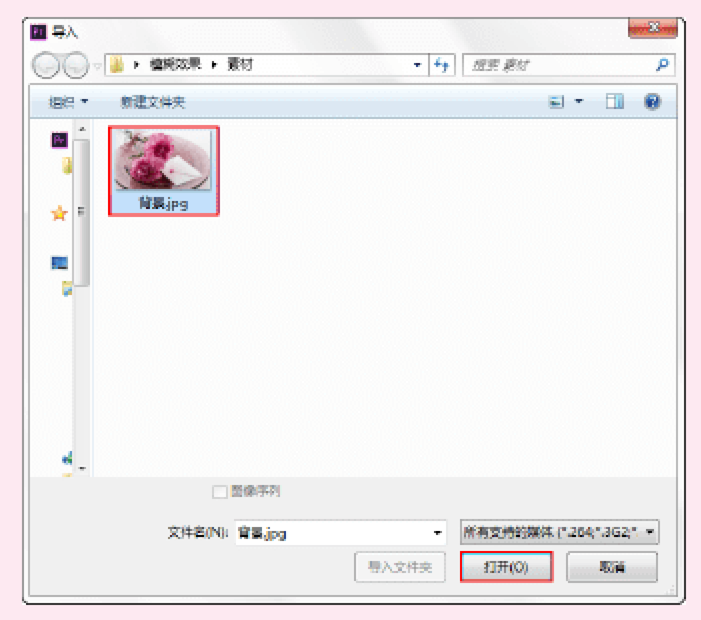


图4-295

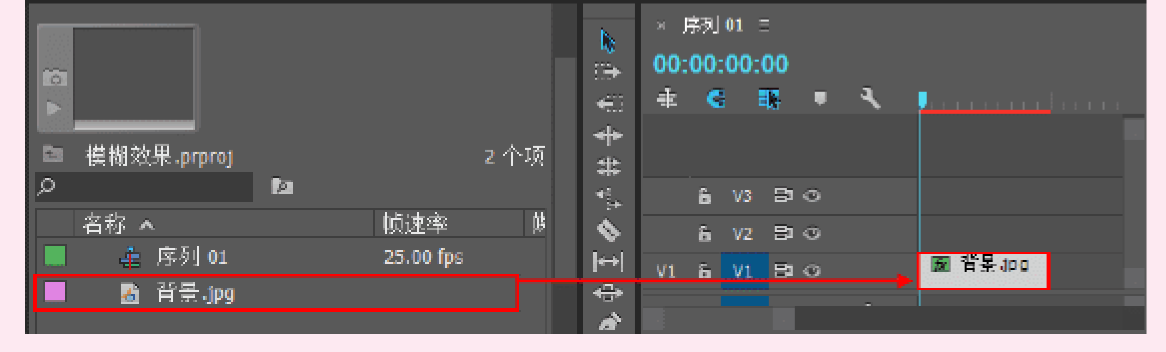


图4-296

05 在“时间轴”面板中选择该素材文件，然后在“效果控件”中设置“缩放”为48，如图4-297所示。此时画面效果如图4-298所示。

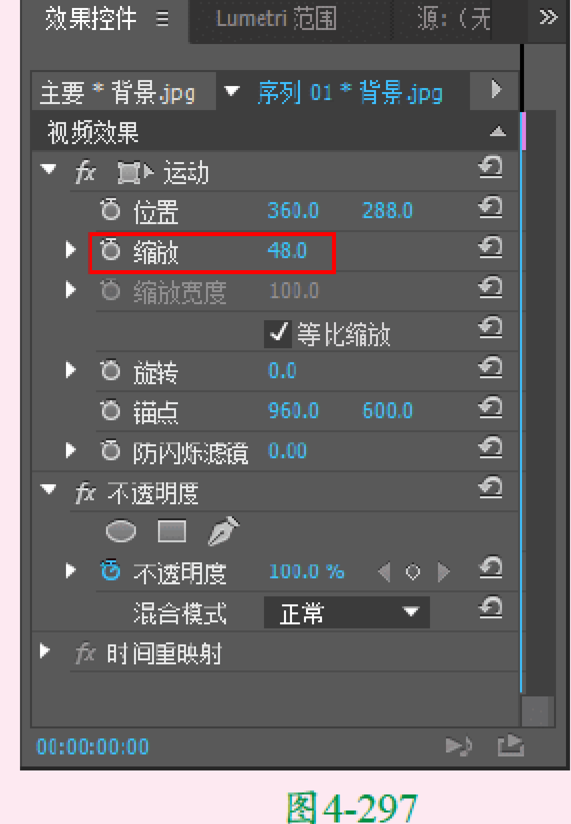


图4-297



图4-298

06 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其

拖拽到“背景.jpg”素材文件上，如图4–299所示。

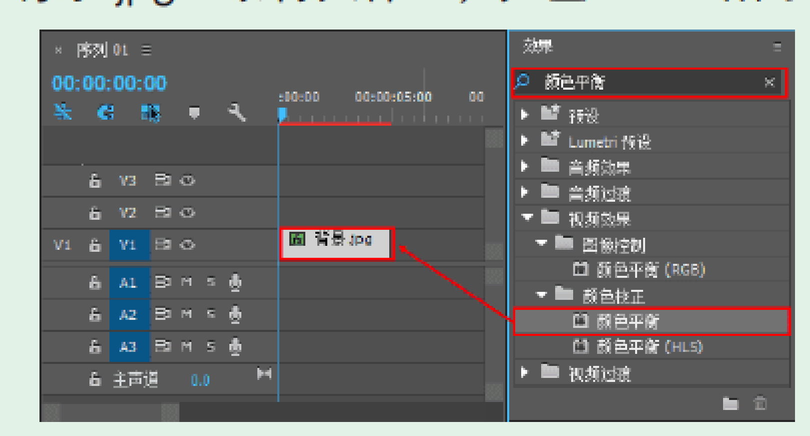


图4-299

07 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，设置“阴影红色平衡”为35，“阴影绿色平衡”为45，“阴影蓝色平衡”为2，“中间调红色平衡”为15，“中间调绿色平衡”为5，“中间调蓝色平衡”为–60，“高光红色平衡”为10，“高光绿色平衡”为–40，“高光蓝色平衡”为25，如图4–300所示。此时画面效果如图4–301所示。

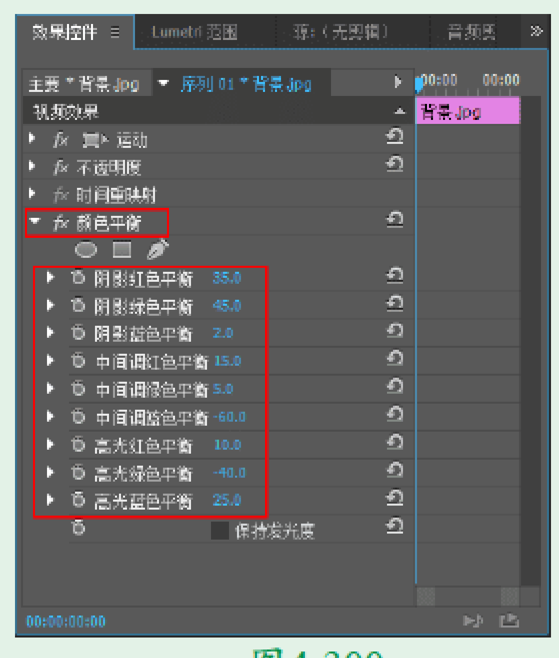


图4-300



图4-301

实例075　企鹅镜像投影效果

文件路径	第 4 章 \ 企鹅镜像投影效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	“镜像”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“镜像”效果模拟制作企鹅镜像投影效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–302所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4–303所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4–304所示。

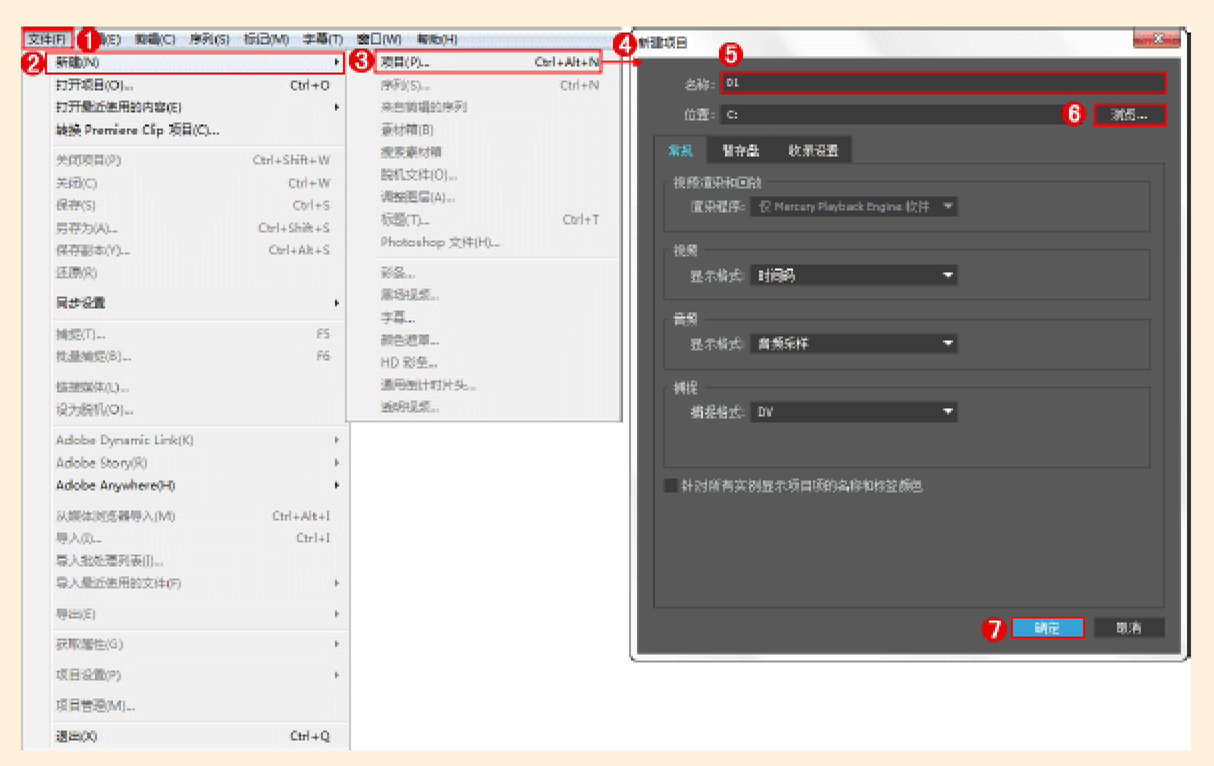


图4-302

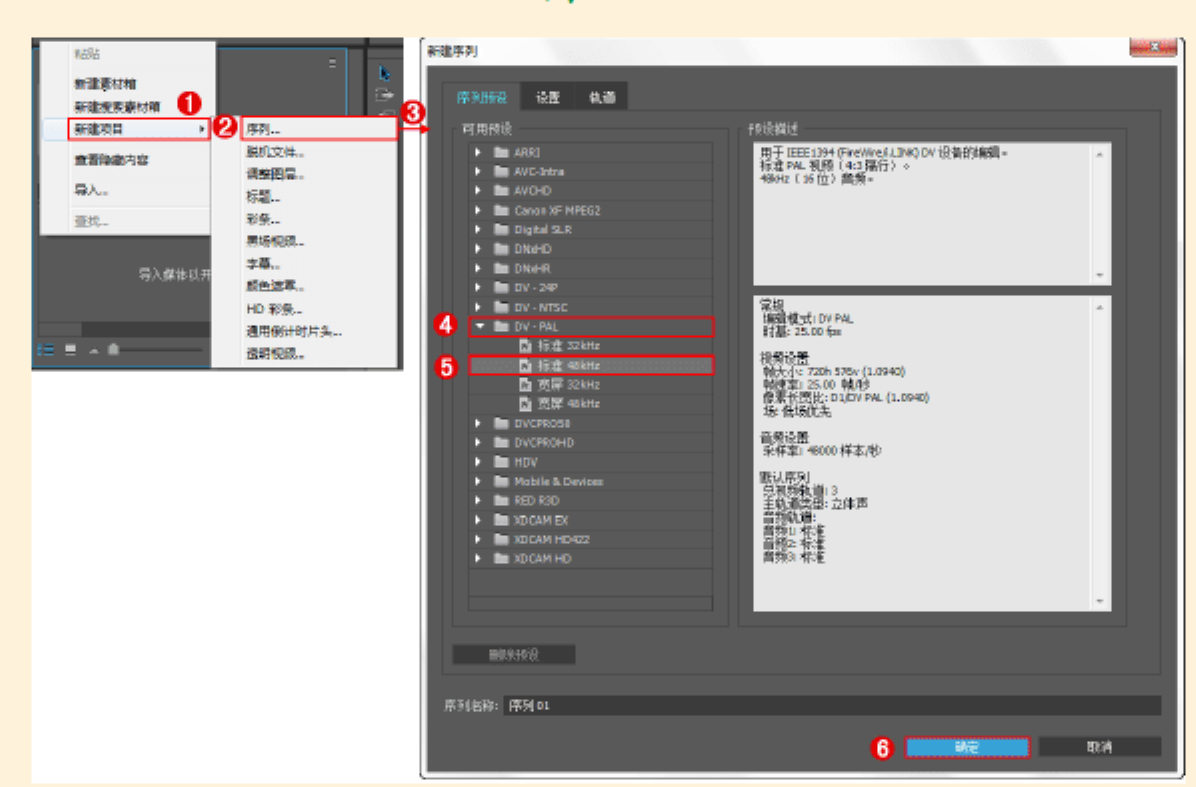


图4-303

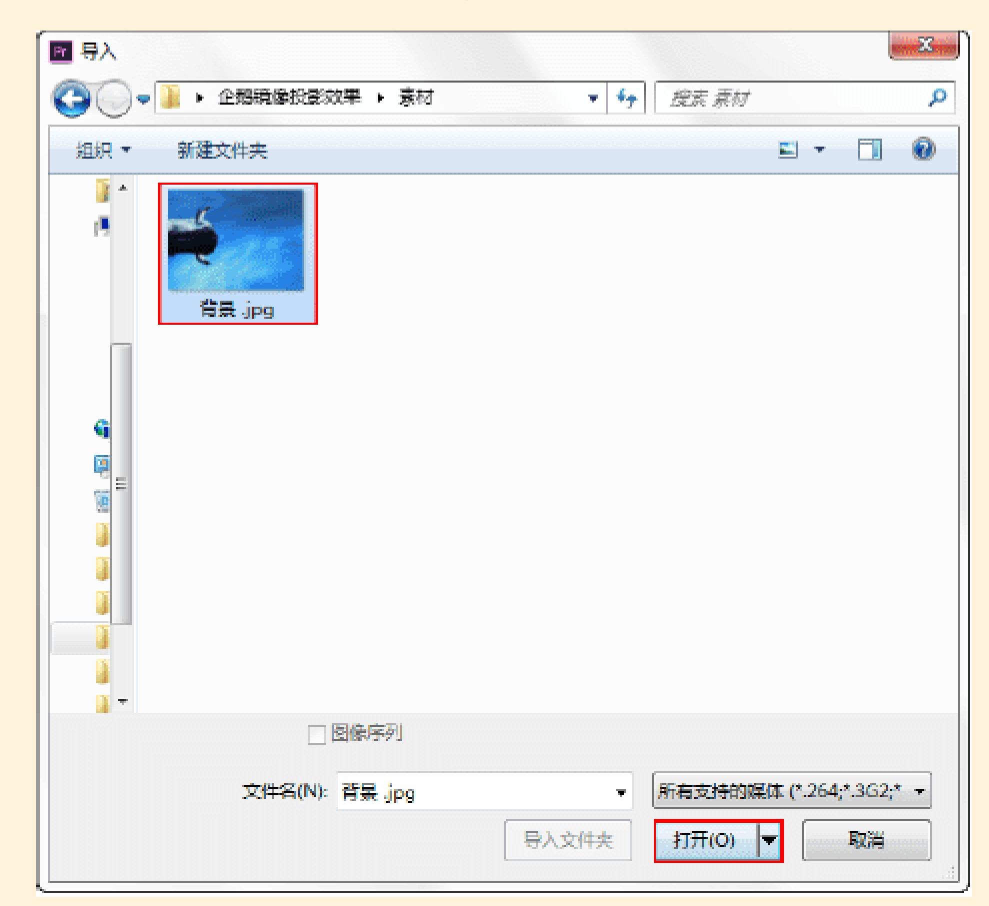


图4-304

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4–305所示。

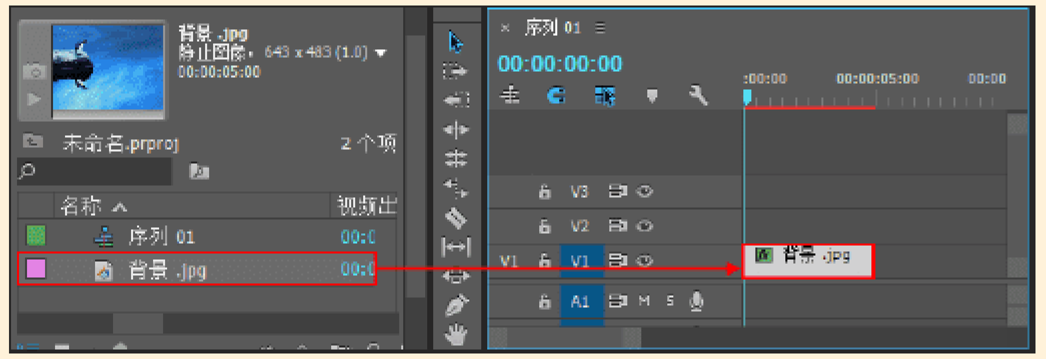


图4-305

05选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（374.0,308.0）、“缩放”为128.0，如图4–306所示。

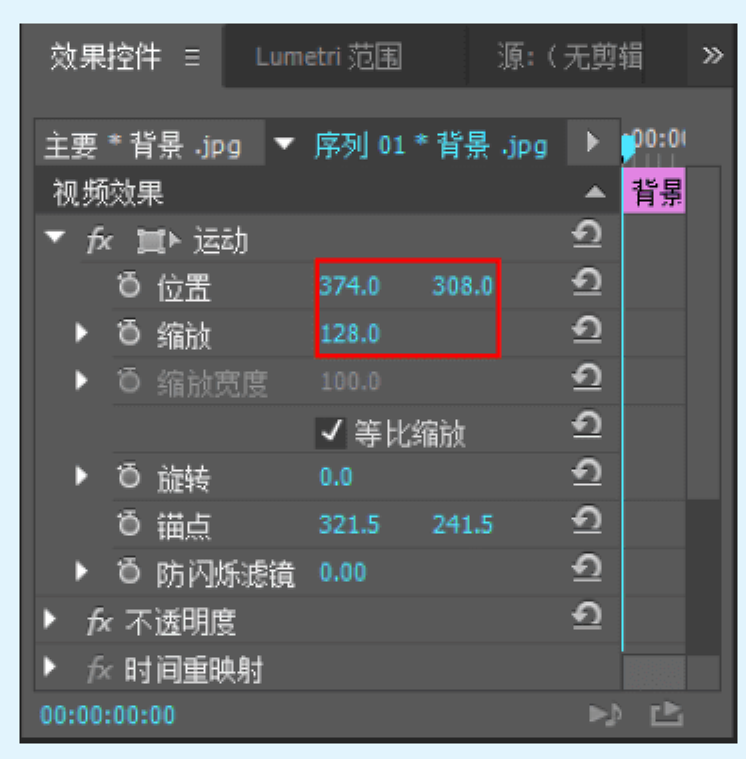


图4-306

06选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“镜像”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4–307所示。

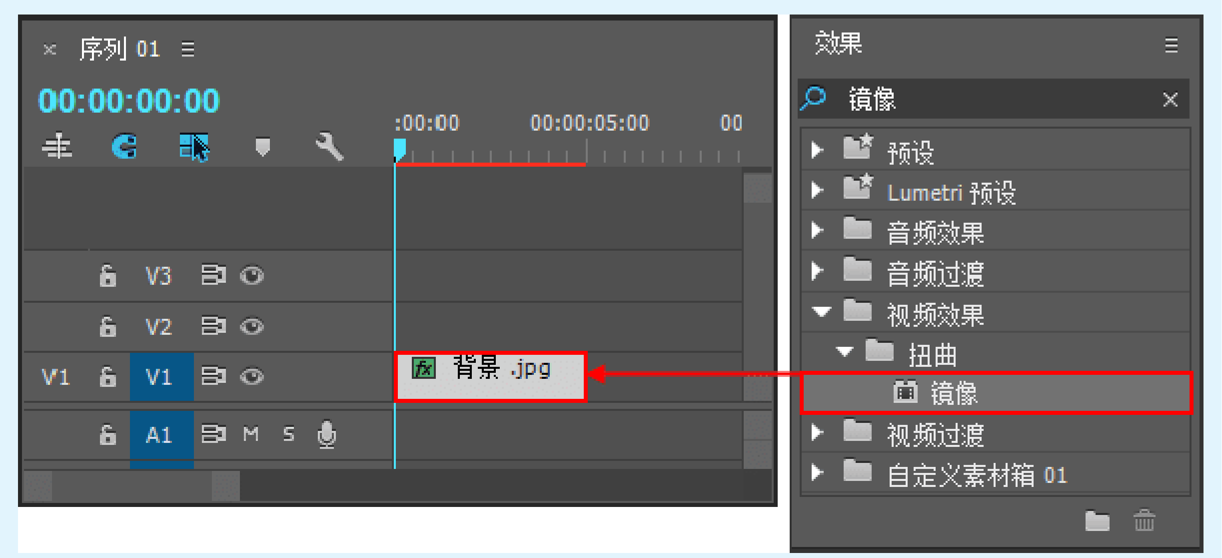


图4-307

07选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“镜像”效果，设置“反射中心”为（309.0,241.5），如图4–308所示。

08拖动时间轴查看效果，如图4–309所示。

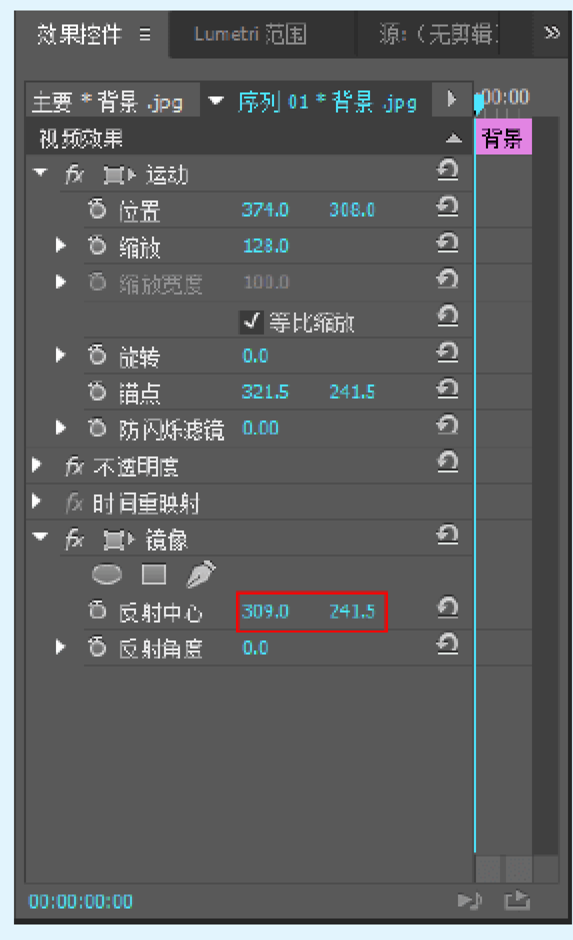


图4-308

图4-309

实例076　球面化效果

文件路径	第 4 章 \ 球面化效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “钝化蒙版”效果 ● “球面化”效果 ● “亮度与对比度”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“钝化蒙版”效果、“球面化”效果、“亮度与对比度”效果制作球面化特效。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–310所示。

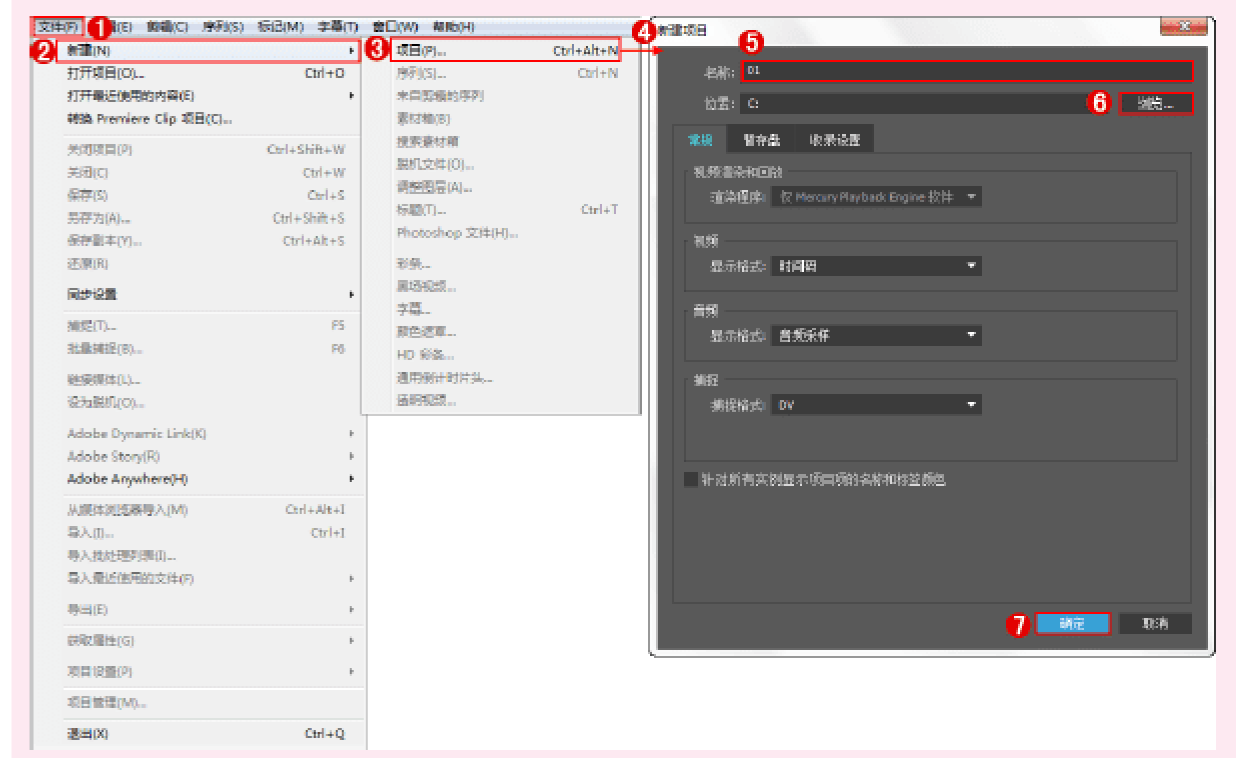


图4-310

02在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图4–311所示。

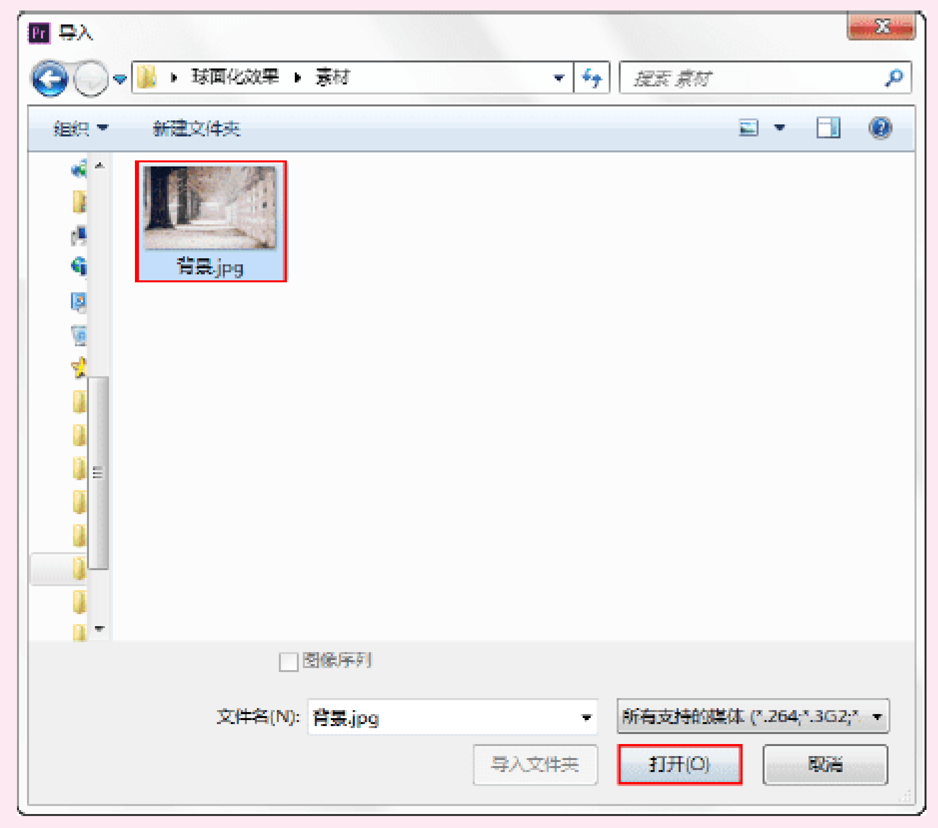


图4-311

03选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4–312所示。

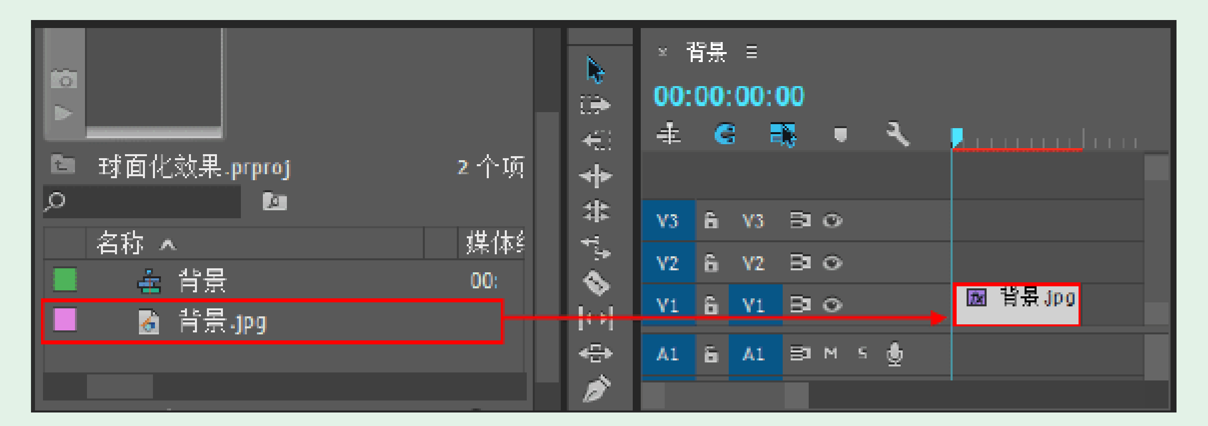


图4-312

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“钝化蒙版”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4–313所示。

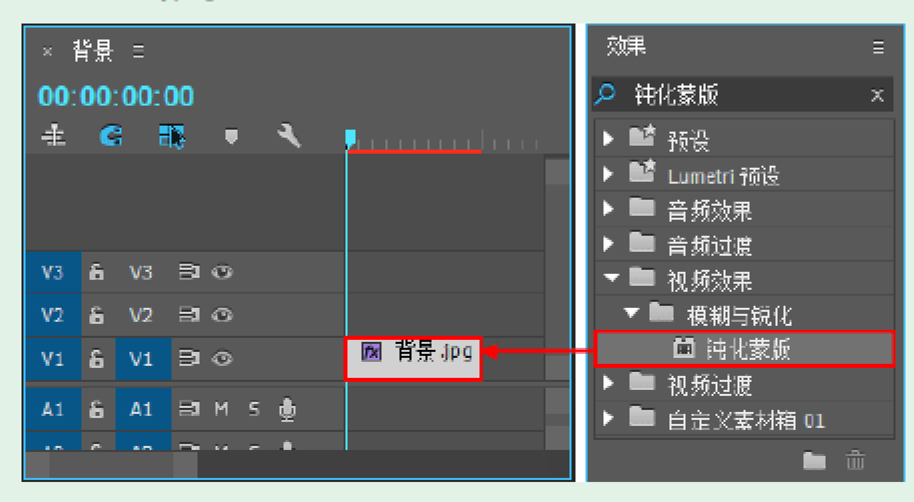


图4-313

05 在“效果控件”面板中展开“钝化蒙版”效果，并设置“数量”为150.0、“半径”为1.5，如图4–314所示。

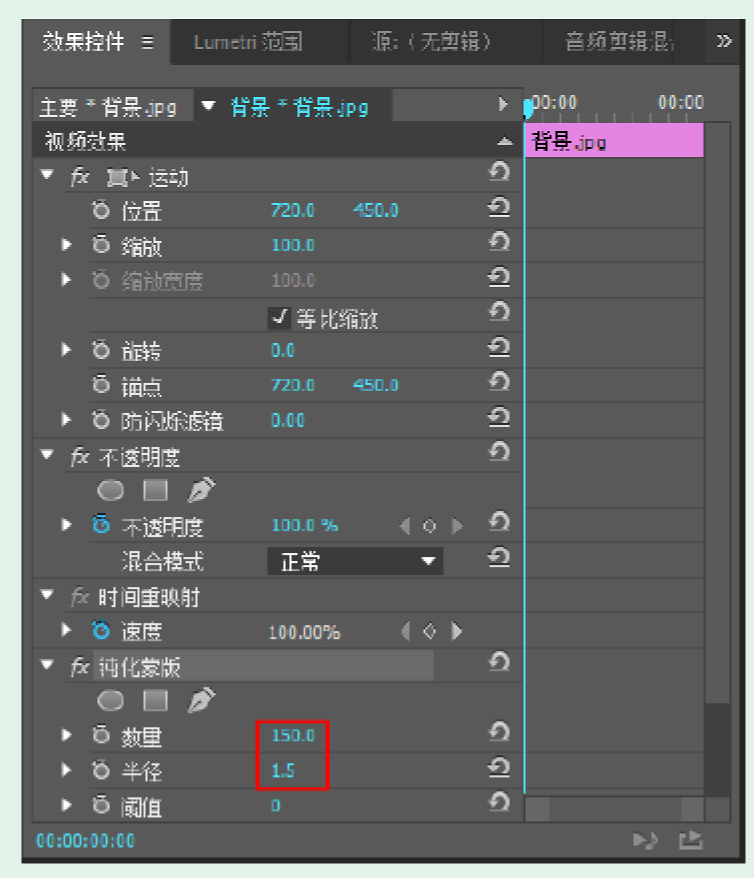


图4-314

06 在“效果”面板中搜索“球面化”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4–315所示。

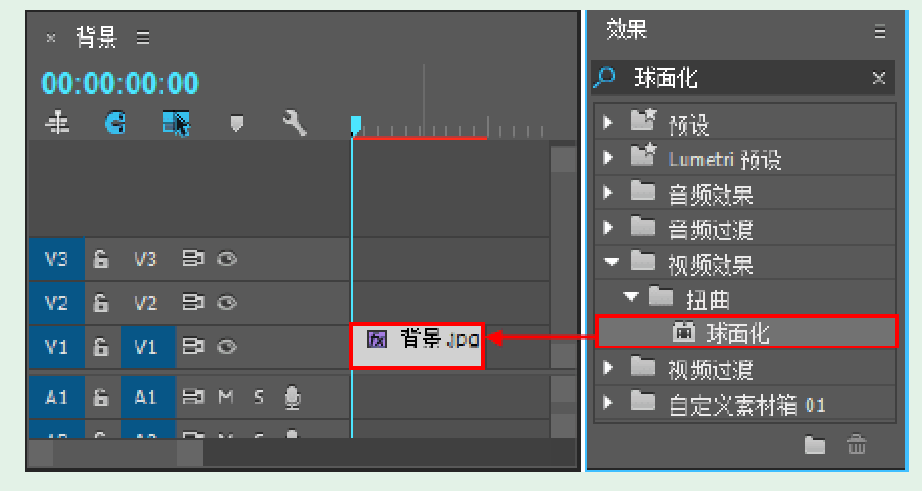


图4-315

07 在“效果控件”面板中展开“球面化”效果，并设置“半径”为387.0、“球面中心”为(381.0,450.0)，如图4–316所示。

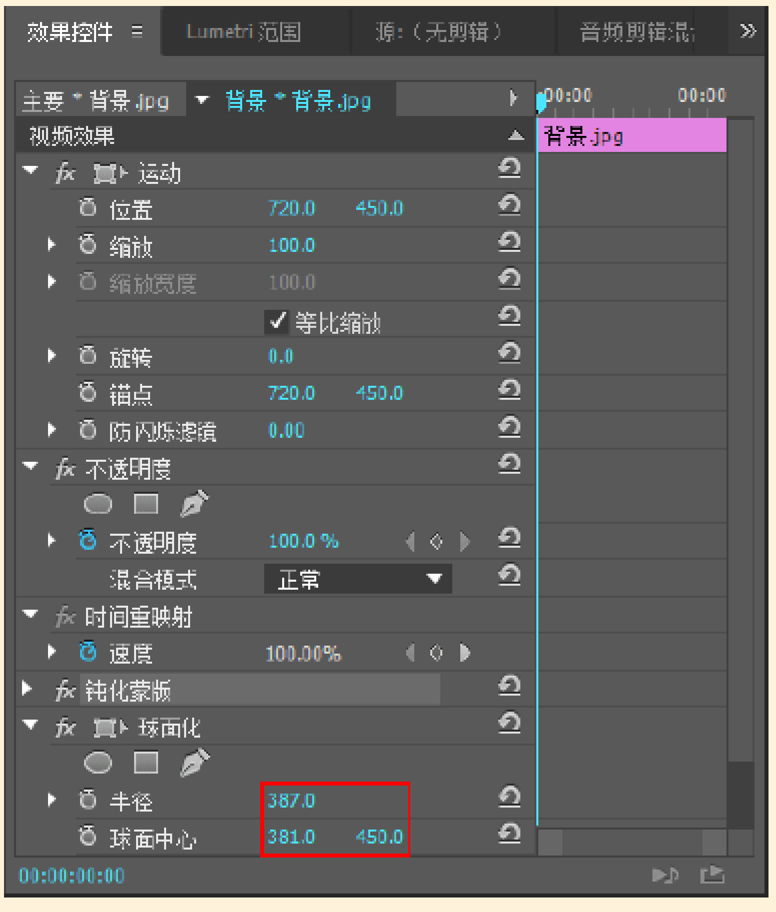


图4-316

08 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图4–317所示。

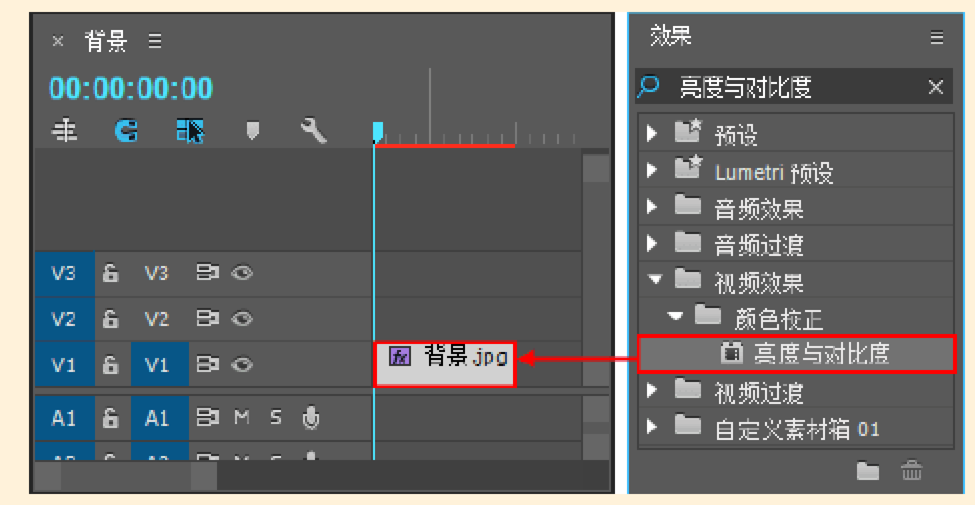


图4-317

09 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，单击其下面的“椭圆形蒙版”按钮，并在“节目”监视器中调节蒙版，再设置“蒙版羽化”为41.0，勾选“已反转”复选框，设置“亮度”为–55.0，如图4–318所示。查看效果如图4–319所示。

10 拖动时间轴查看效果，如图4–320所示。

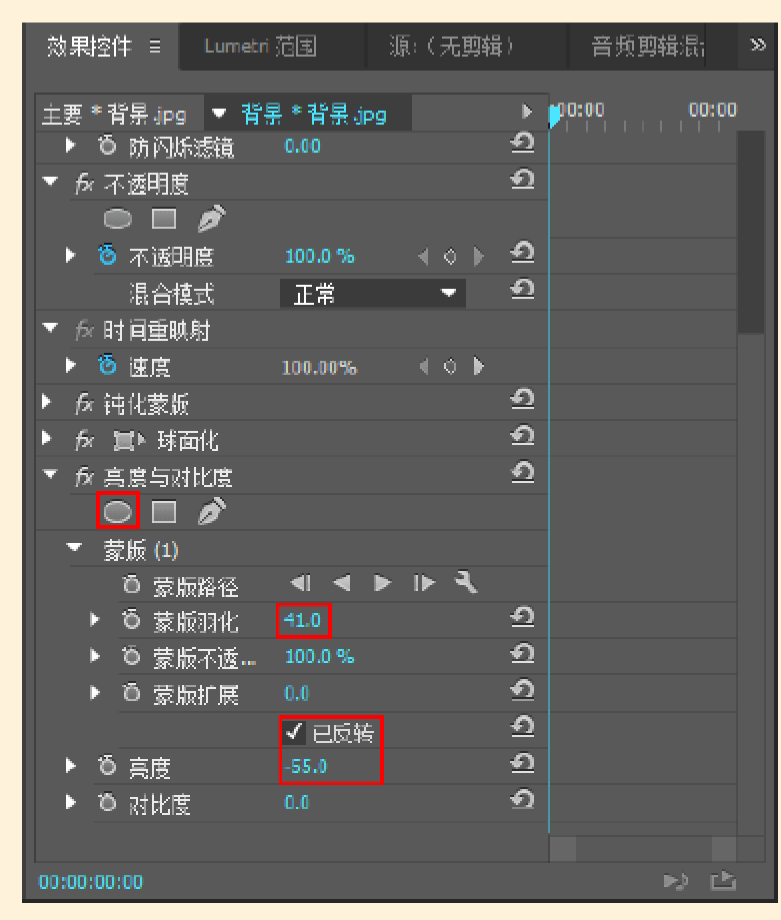


图4-318


图4-319


图4-320

实例077　圣诞老人的倒影

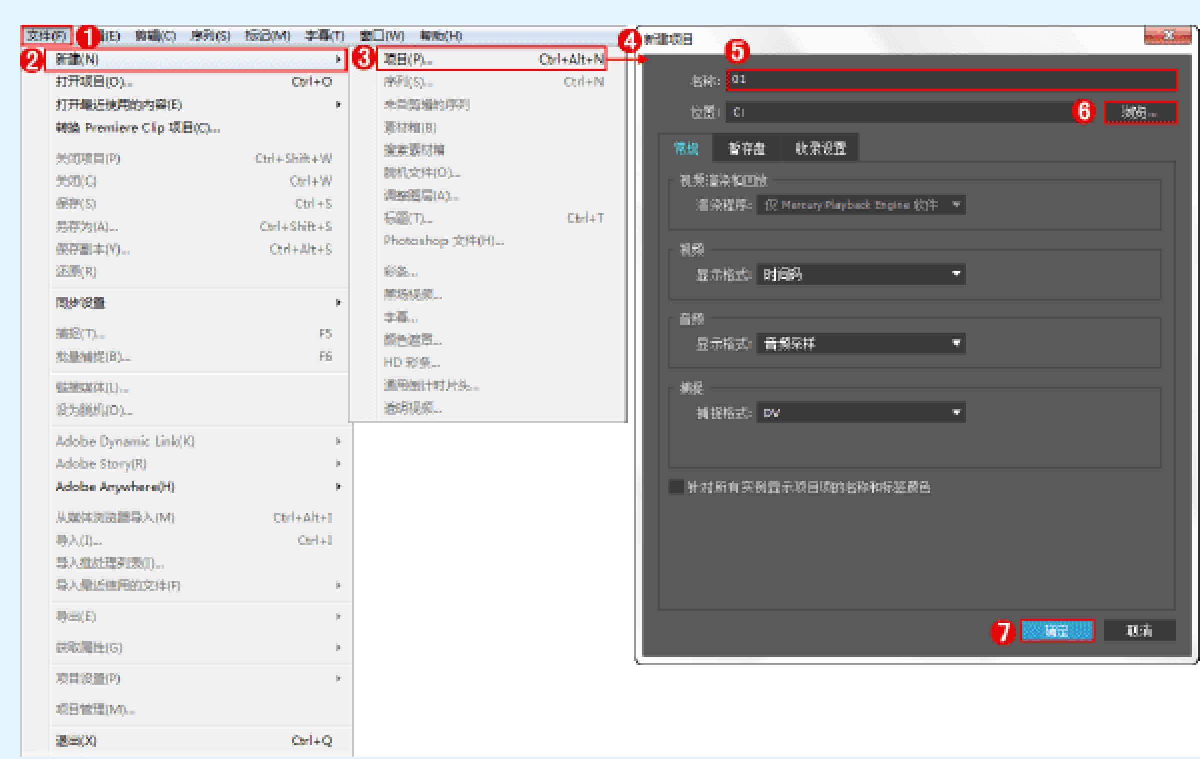
文件路径	第 4 章 \ 圣诞老人的倒影	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “垂直翻转”效果 ● “线性擦除”效果 ● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“垂直翻转”效果、“线性擦除”效果制作圣诞老人和倒影效果，使用文字工具制作圣诞文字。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-321所示。

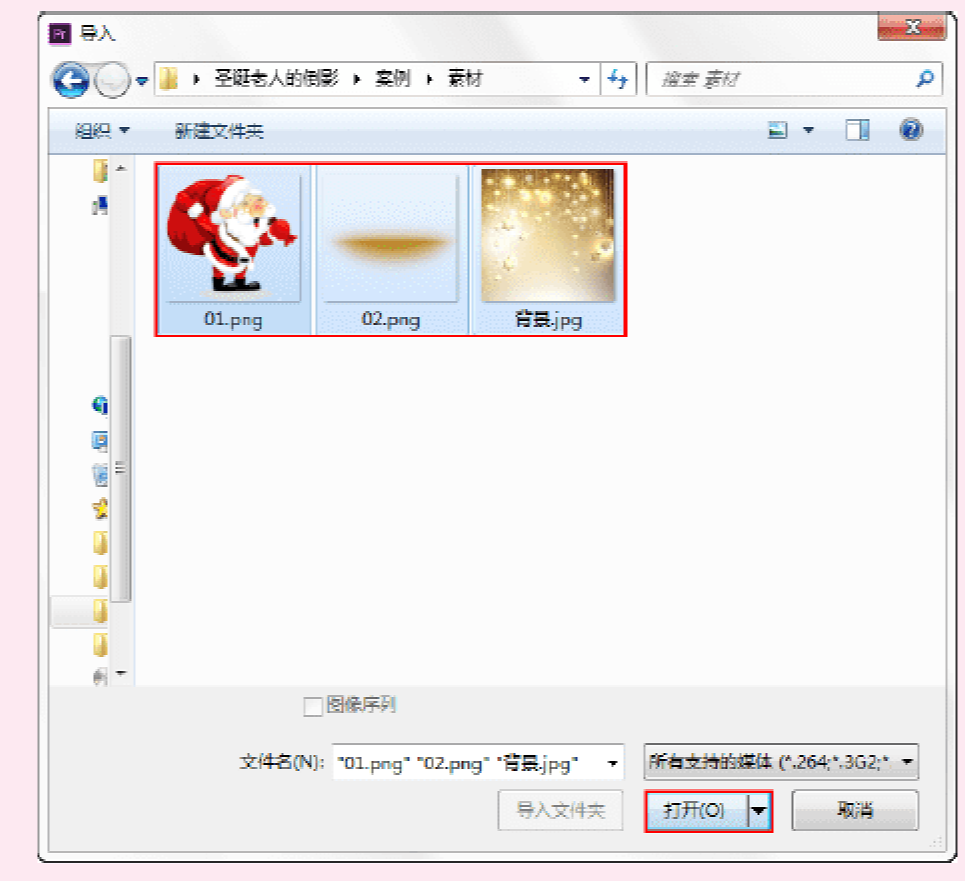

图4-321

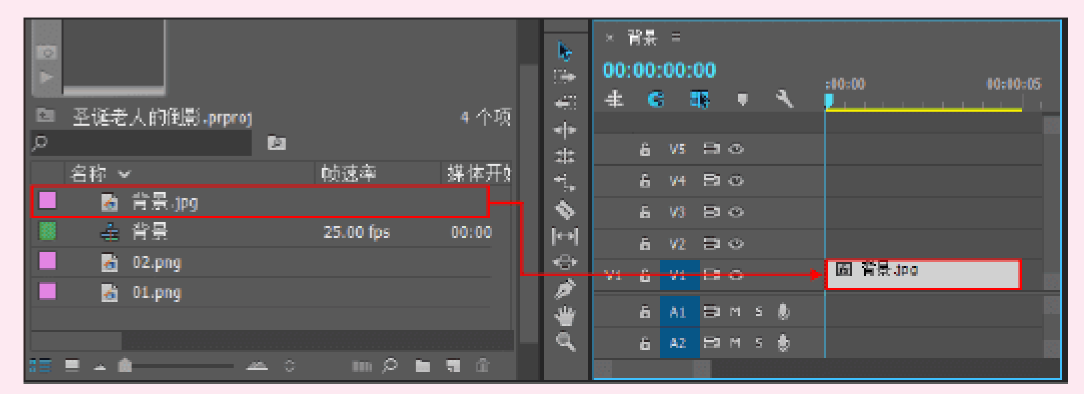
02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-322所示。

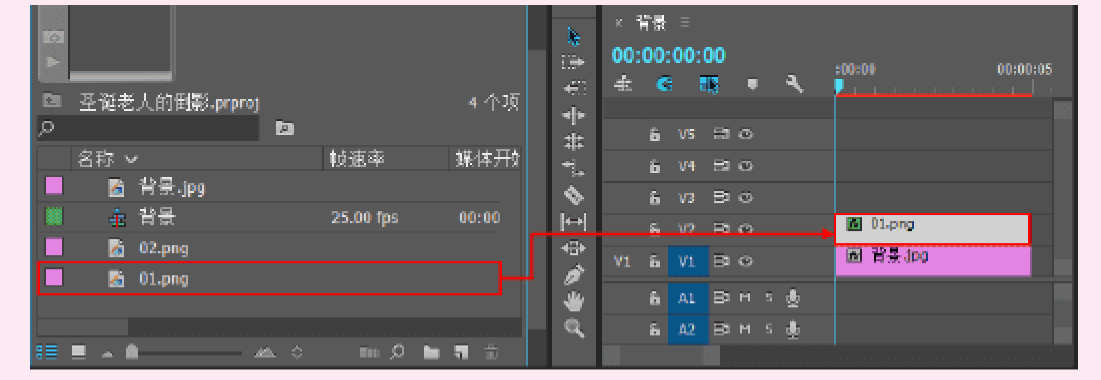
03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图4-323所示。

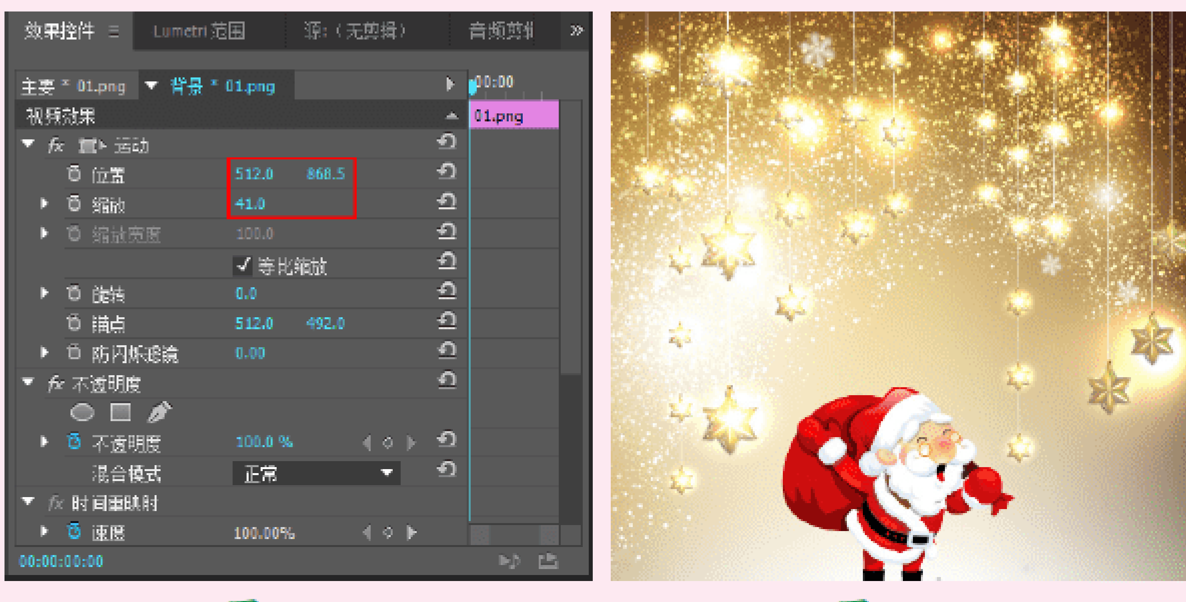
04 选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图4-324所示。

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（512.0,868.5）、“缩放”为41.0，如图4-325所示。查看效果如图4-326所示。

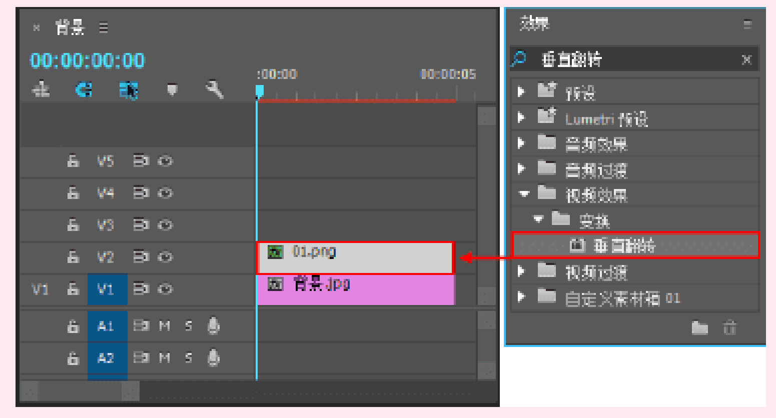

图4-322


图4-323


图4-324


图4-325　图4-326

06 在“效果”面板中搜索“垂直翻转”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图4-327所示。查看效果如图4-328所示。


图4-327

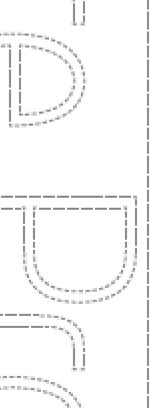




图4-328

07 在“效果”面板中搜索“线性擦除”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图4-329所示。

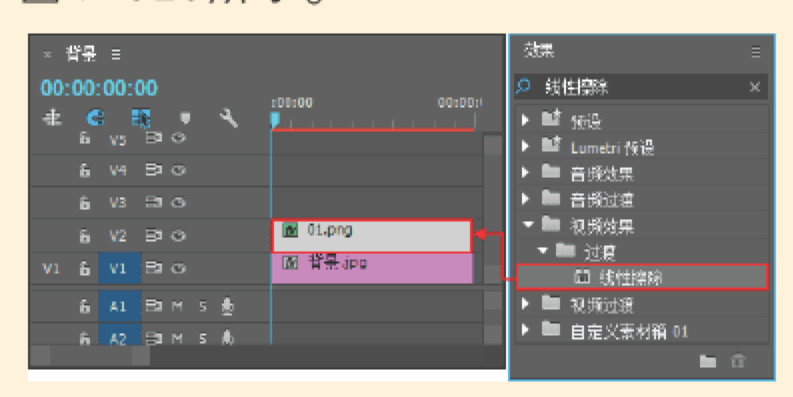


图4-329

08 在“效果控件”面板中展开“线性擦除”效果，设置“过渡完成”为50%、“擦除角度”为0.0、“羽化”为486.0，如图4-330所示。查看效果如图4-331所示。

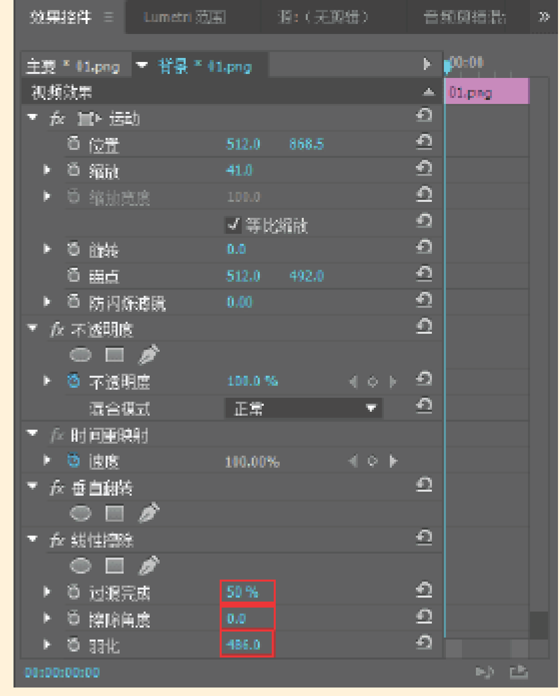


图4-330



图4-331

提示

倒影效果

该实例的倒影效果除了可以加载“线性擦除”效果外，还可以使用“不透明度”下面的椭圆形蒙版制作。

为素材文件加载完“垂直翻转”效果后，单击“不透明度”效果下面的“创建椭圆形蒙版”按钮，并在“节目”监视器中适当调整蒙版，最后再设置“蒙版羽化”为260.0、“不透明度”为75.0%，如图4-332所示。

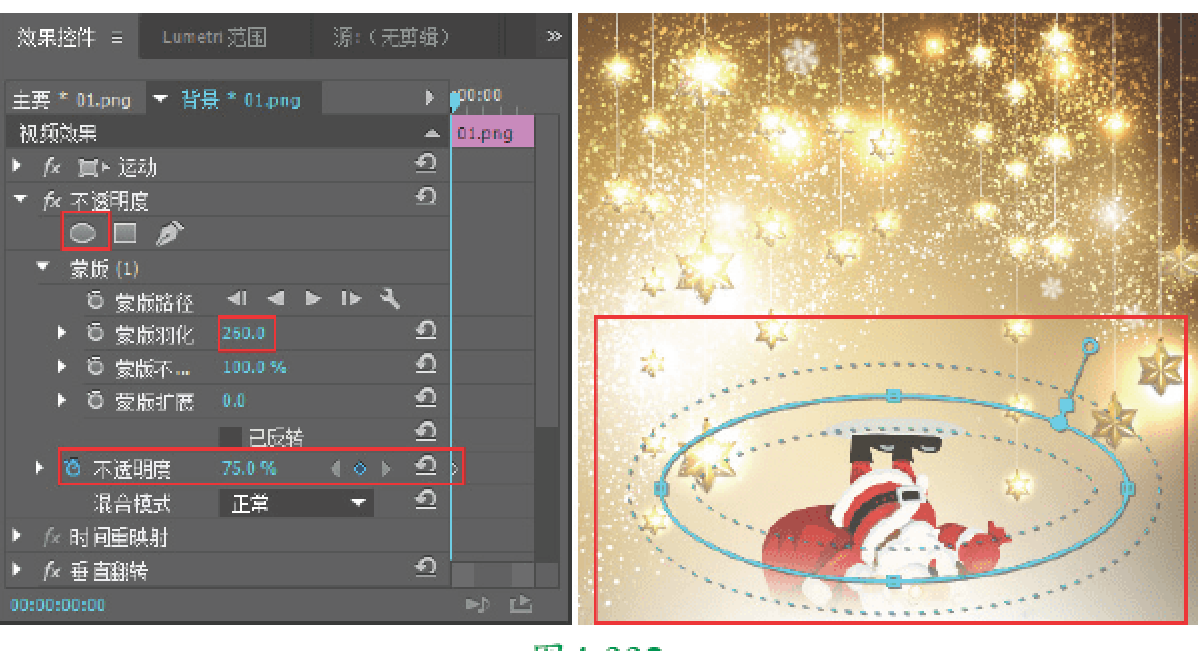


图4-332

09 选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键再次将其拖曳到V3轨道上，如图4-333所示。

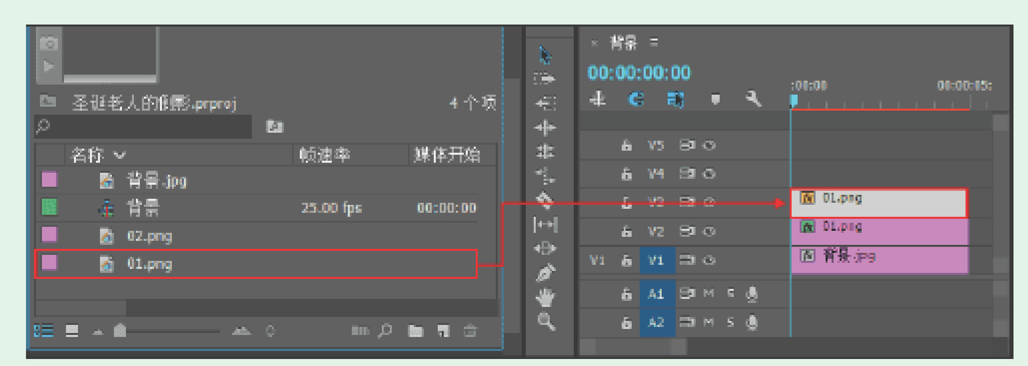


图4-333

10 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（512.0,505.5）、“缩放”为41.0，如图4-334所示。查看效果如图4-335所示。

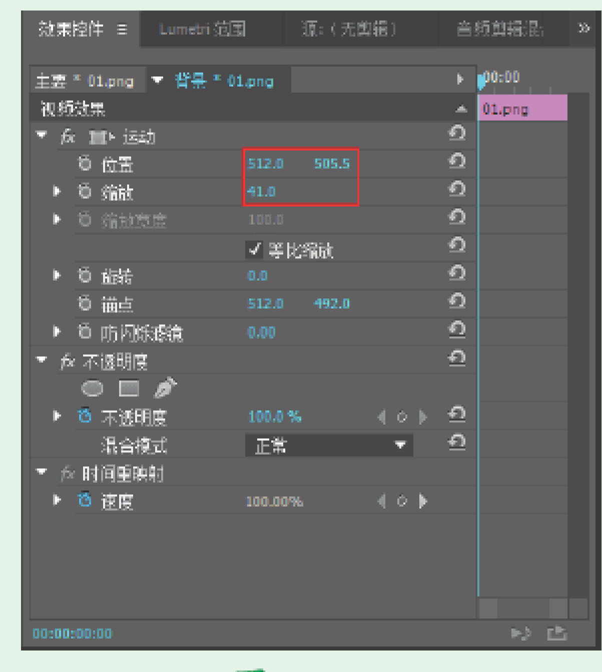


图4-334



图4-335

11 选择“项目”面板中的“02.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道上，如图4-336所示。

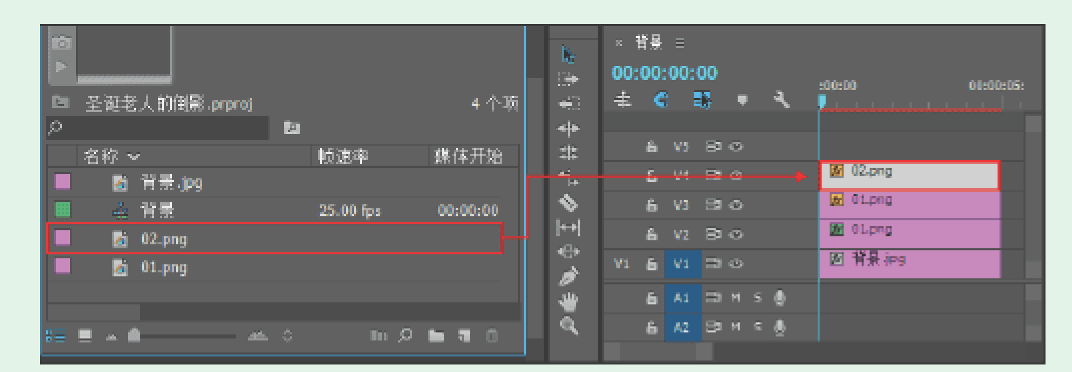


图4-336

12 选择V4轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”为（512.0,652.5），如图4-337所示。查看效果如图4-338所示。

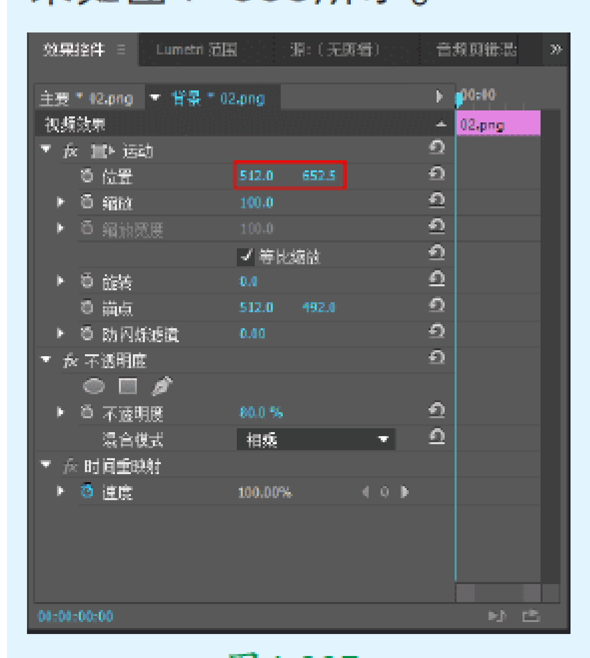


图4-337



图4-338

13 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图4-339所示。

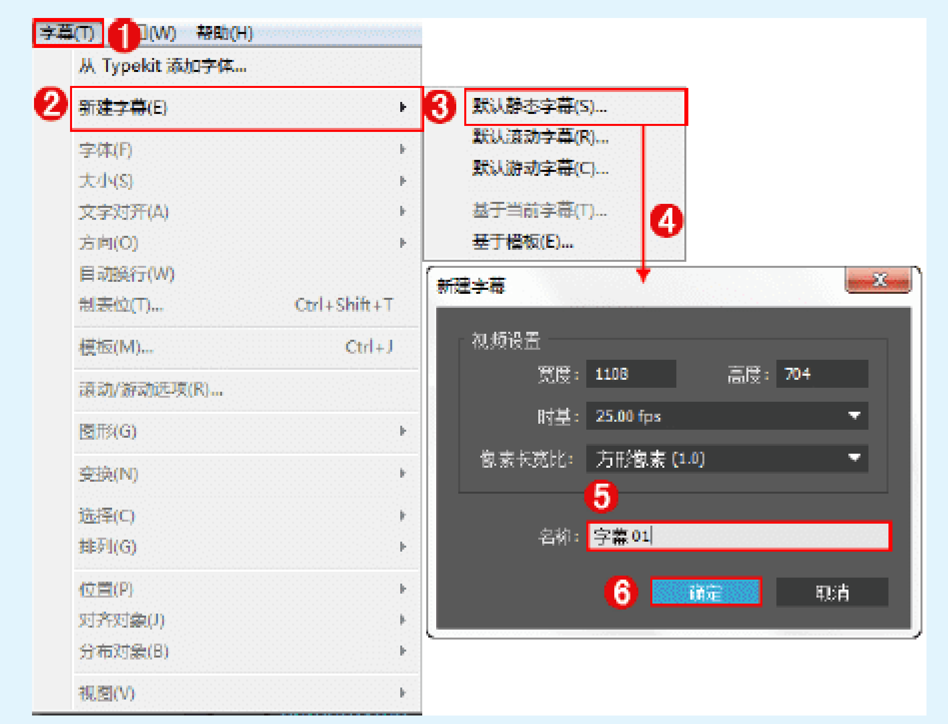


图4-339

14 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“Merry Christmas”，设置“字体系列”为Aparajita、“字体大小”为147.0、“宽高比”为77.3%，设置“颜色”为浅黄色，勾选“光泽”复选框，设置“颜色”为白色、“大小”为26.0、“角度”为49.0、“偏移”为-15.0。再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为22.0、“填充类型”为“实底”、“颜色”为褐色、“不透明度”为80%，如图4-340所示。设置“不透明度”为64%，“角度”为135°，“距离”为10，“扩展”为3，如图4-341所示。



图4-340



图4-341

15 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V5轨道上，如图4-342所示。

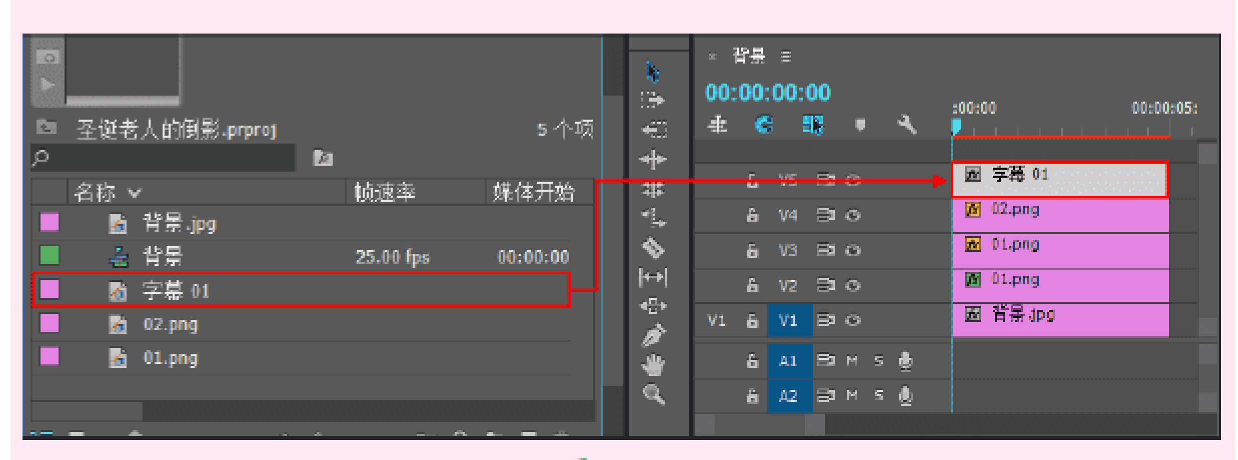


图4-342

16 拖动时间轴查看效果，如图4-343所示。



图4-343

实例078 撕裂效果

文件路径	第4章\撕裂效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “亮度与对比度”效果 ● “投影”效果	

操作思路

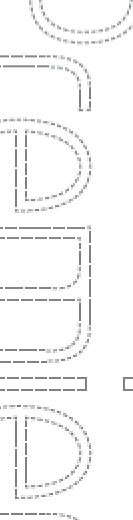
本实例讲解了在Premiere Pro中使用“亮度与对比度”效果、“投影”效果制作撕裂效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-344所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-345所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-346所示。



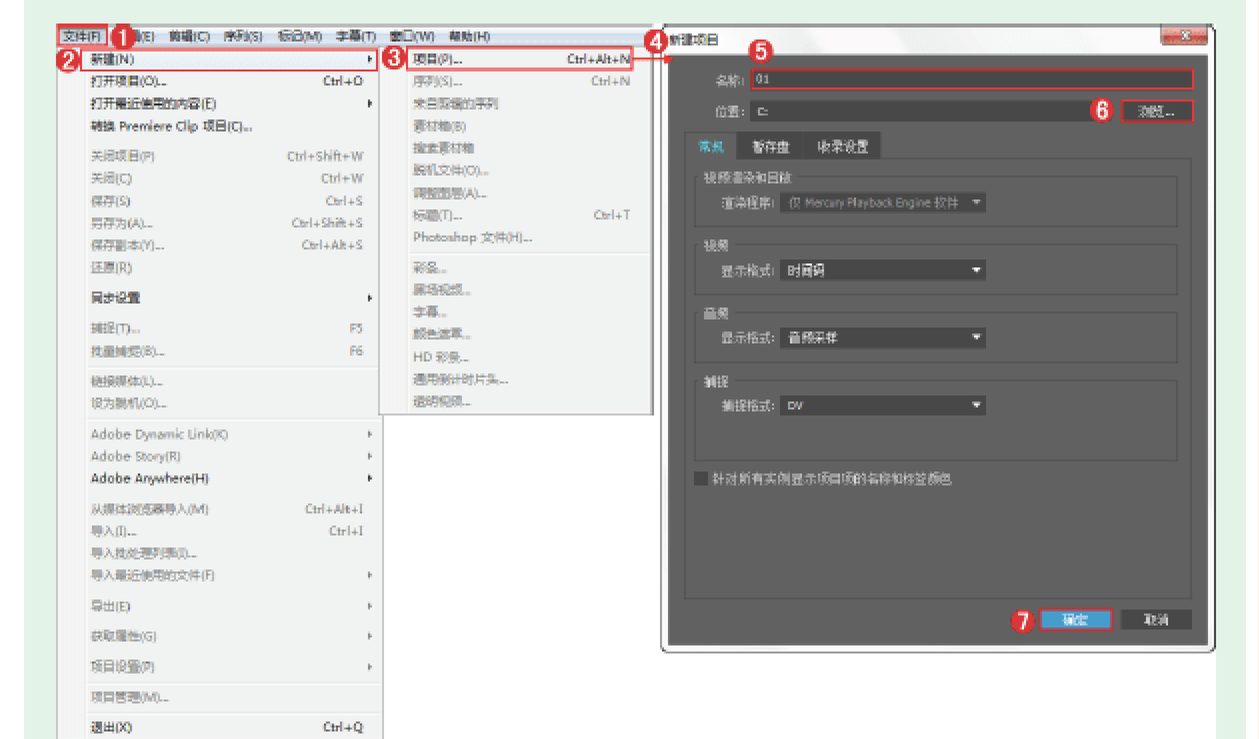


图4-344

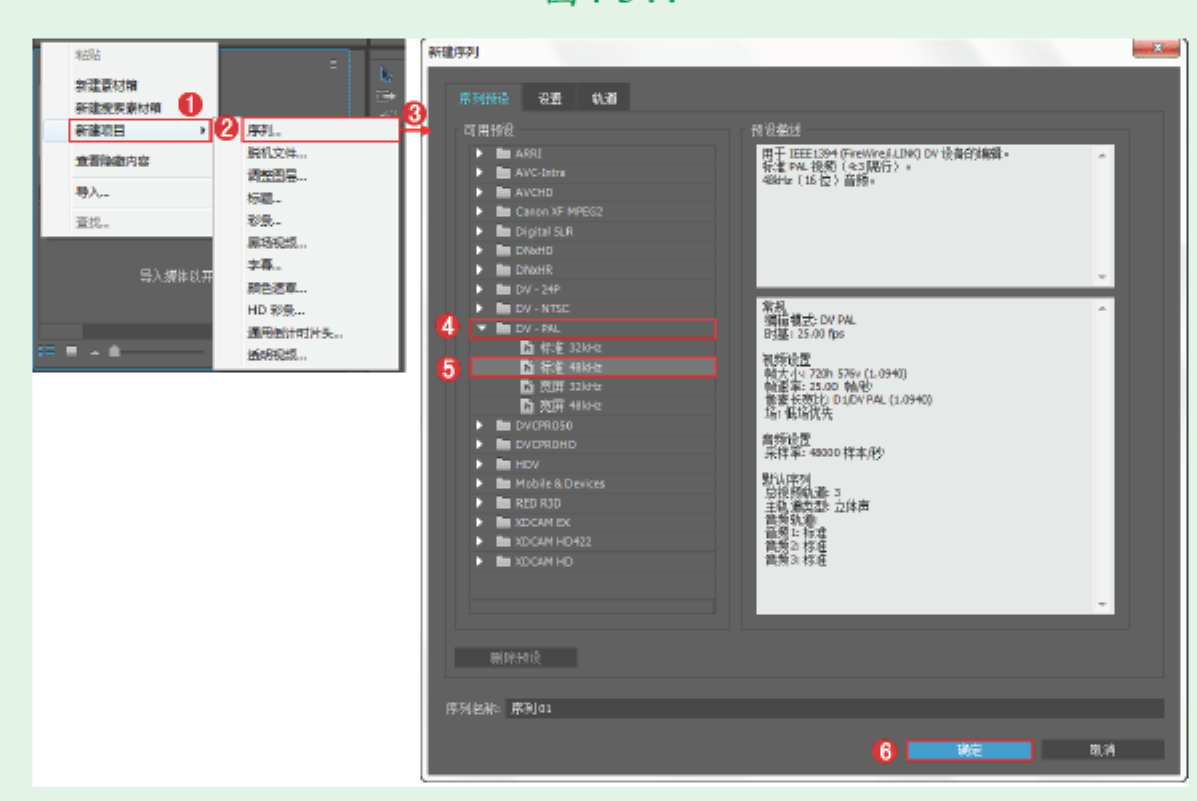


图4-345

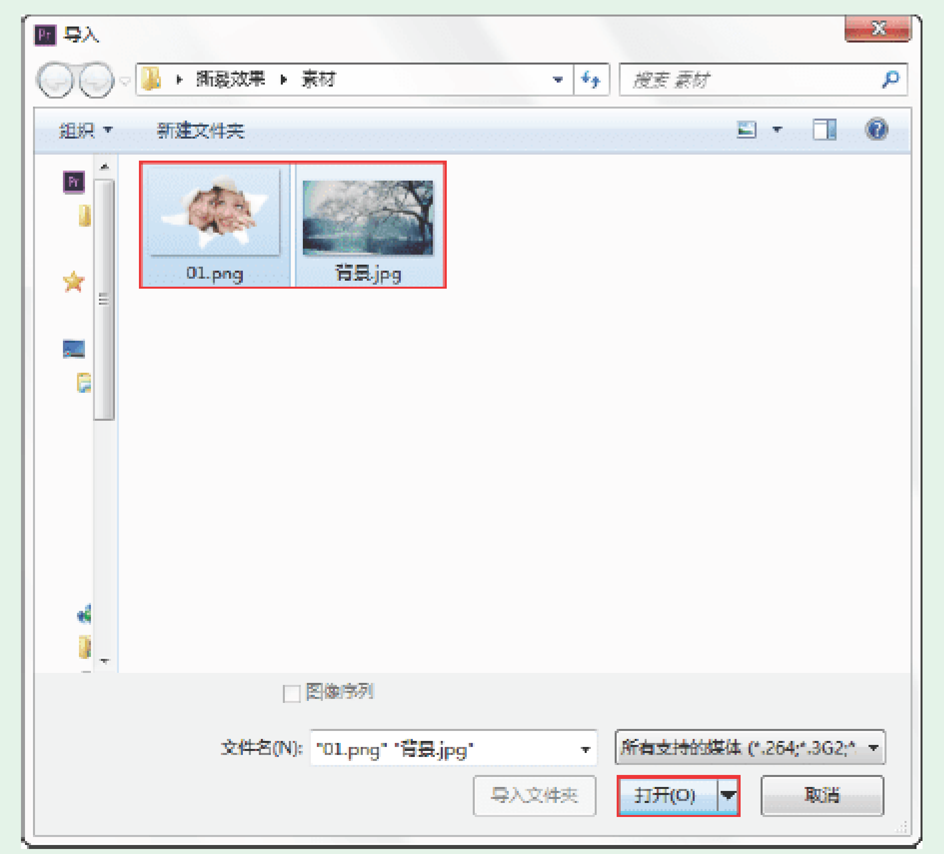


图4-346

04 选择“项目”面板中的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到时间轨道V2和V3上，如图4-347所示。

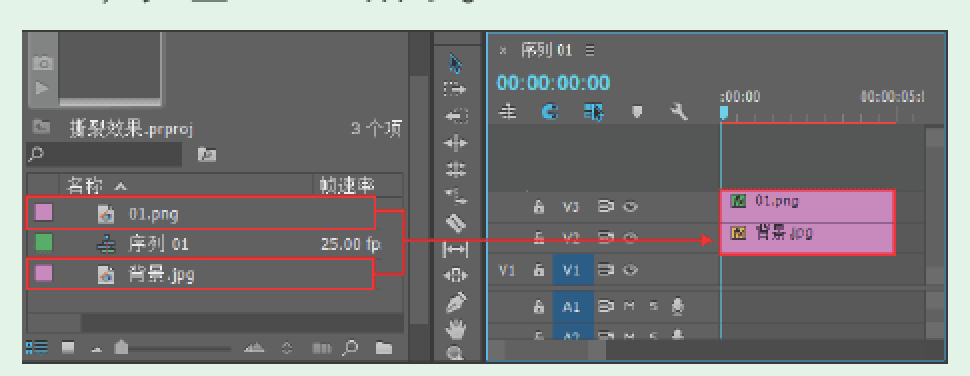


图4-347

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（296.0,288.0）、“缩放”为54.0，如图4-348所示。

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为70.0，如图4-349所示。

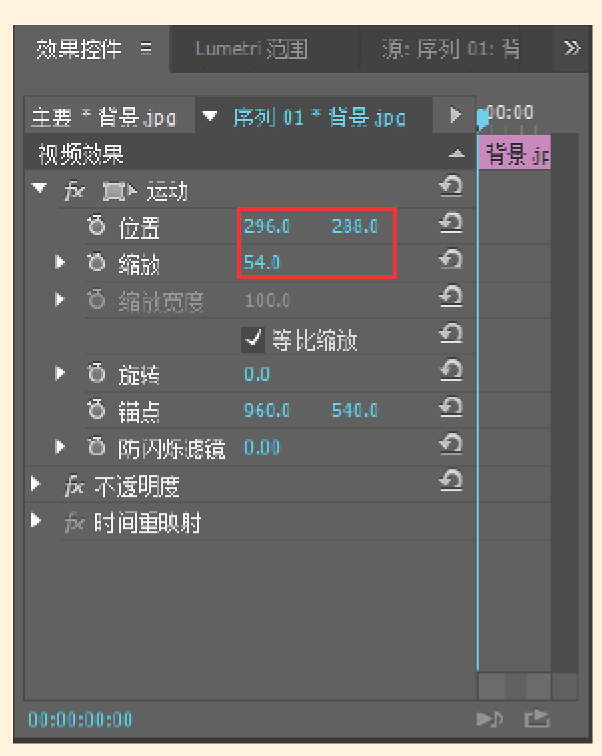
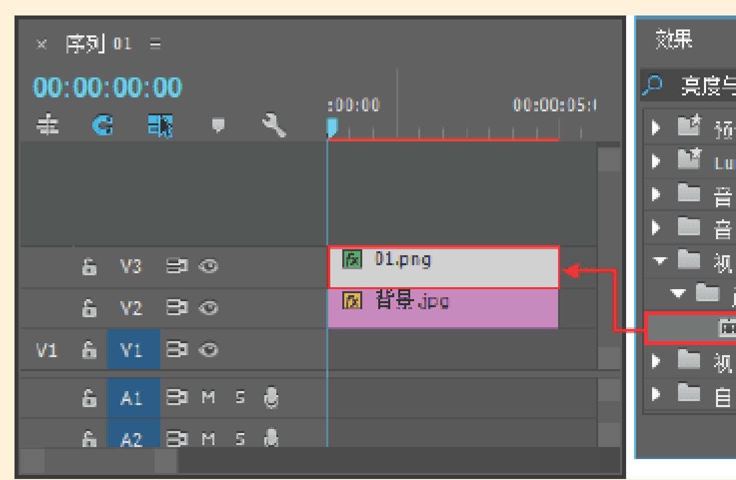


图4-348



图4-349

07 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图4-350所示。



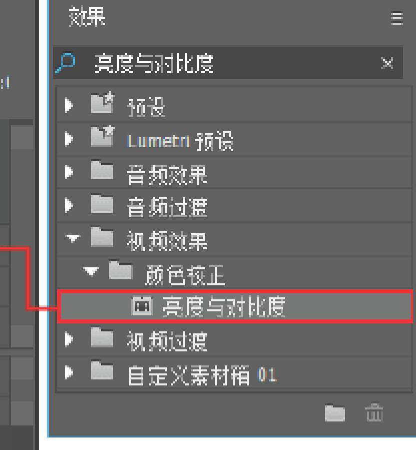


图4-350

08 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，设置“亮度”为-28.0、“对比度”为10.0，如图4-351所示。



图4-351

09 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图4-352所示。

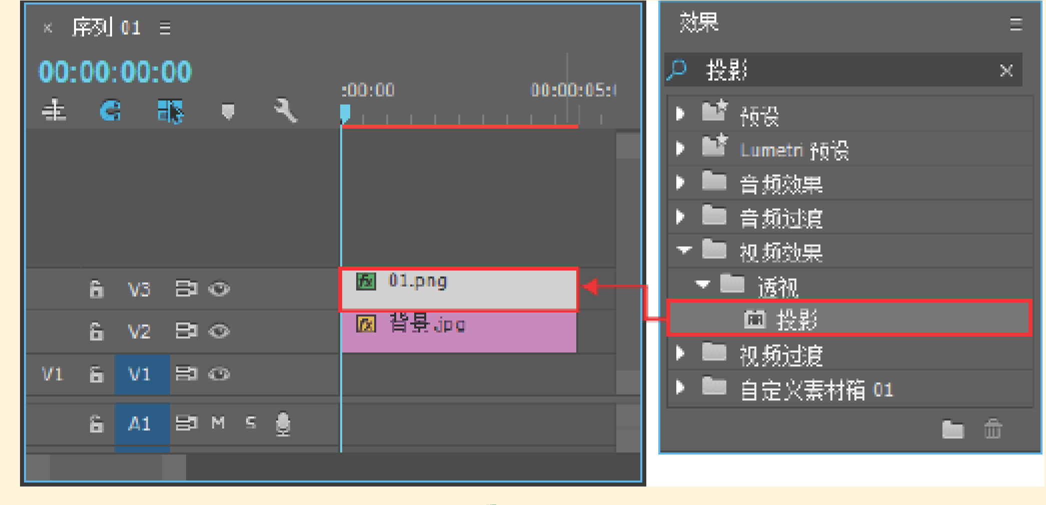


图4-352

提示

为什么添加“投影”效果

为素材文件添加“投影”效果，可以为文件塑造出阴影，让效果看起来会更加真实。

10 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为70%、“方向”为141.0°、“距离”为25.0、“柔和度”为85.0，如图4-353所示。

11 拖动时间轴查看效果，如图4-354所示。

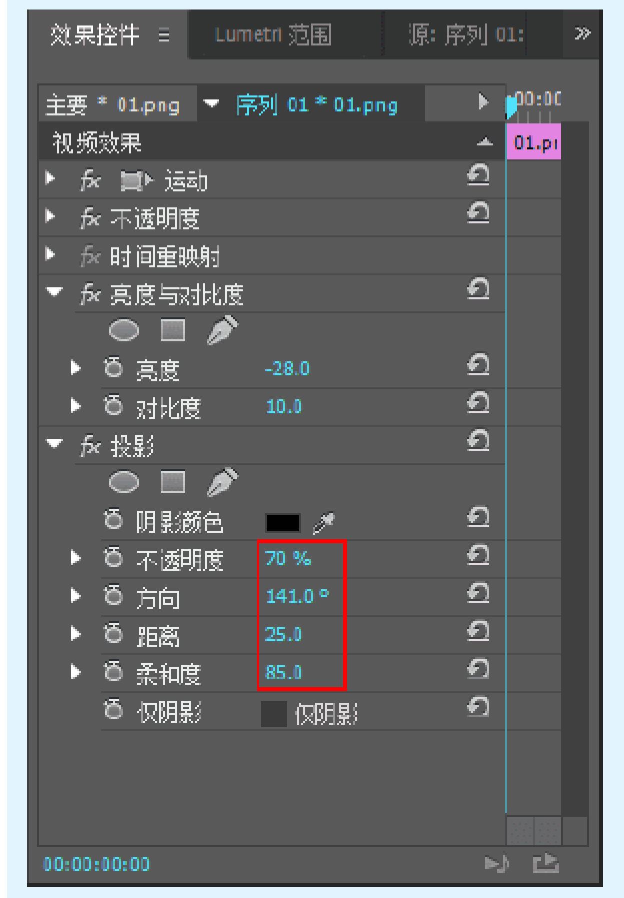


图4-353



图4-354

实例079 艺术画效果

文件路径	第4章\艺术画效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	“画笔描边”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“画笔描边”效果模拟制作具有绘画笔触感的艺术画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4-355所示。

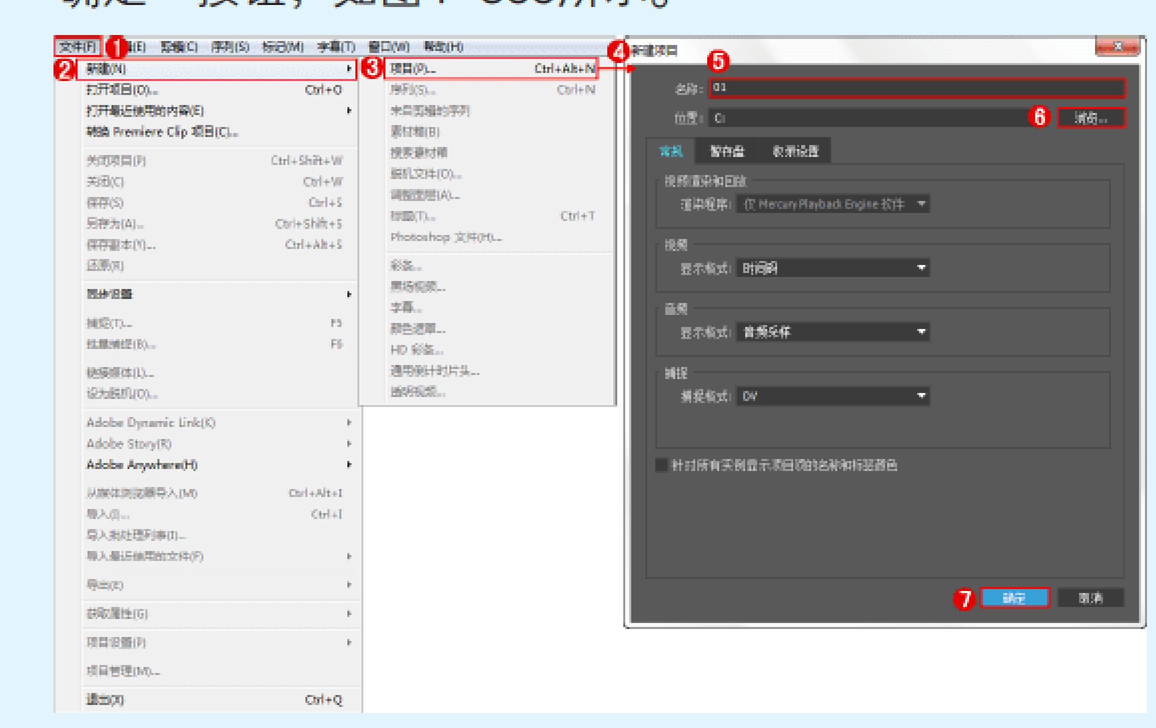


图4-355

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图4-356所示。

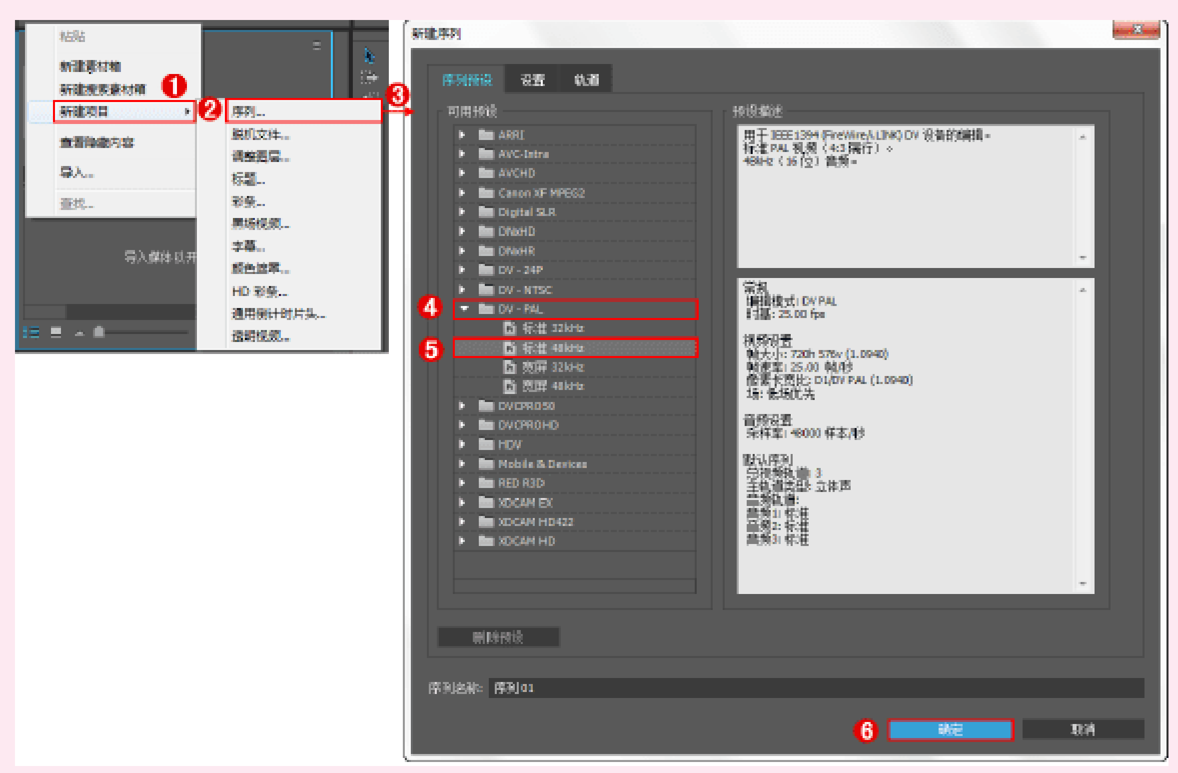


图4-356

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“01.png”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4-357所示。

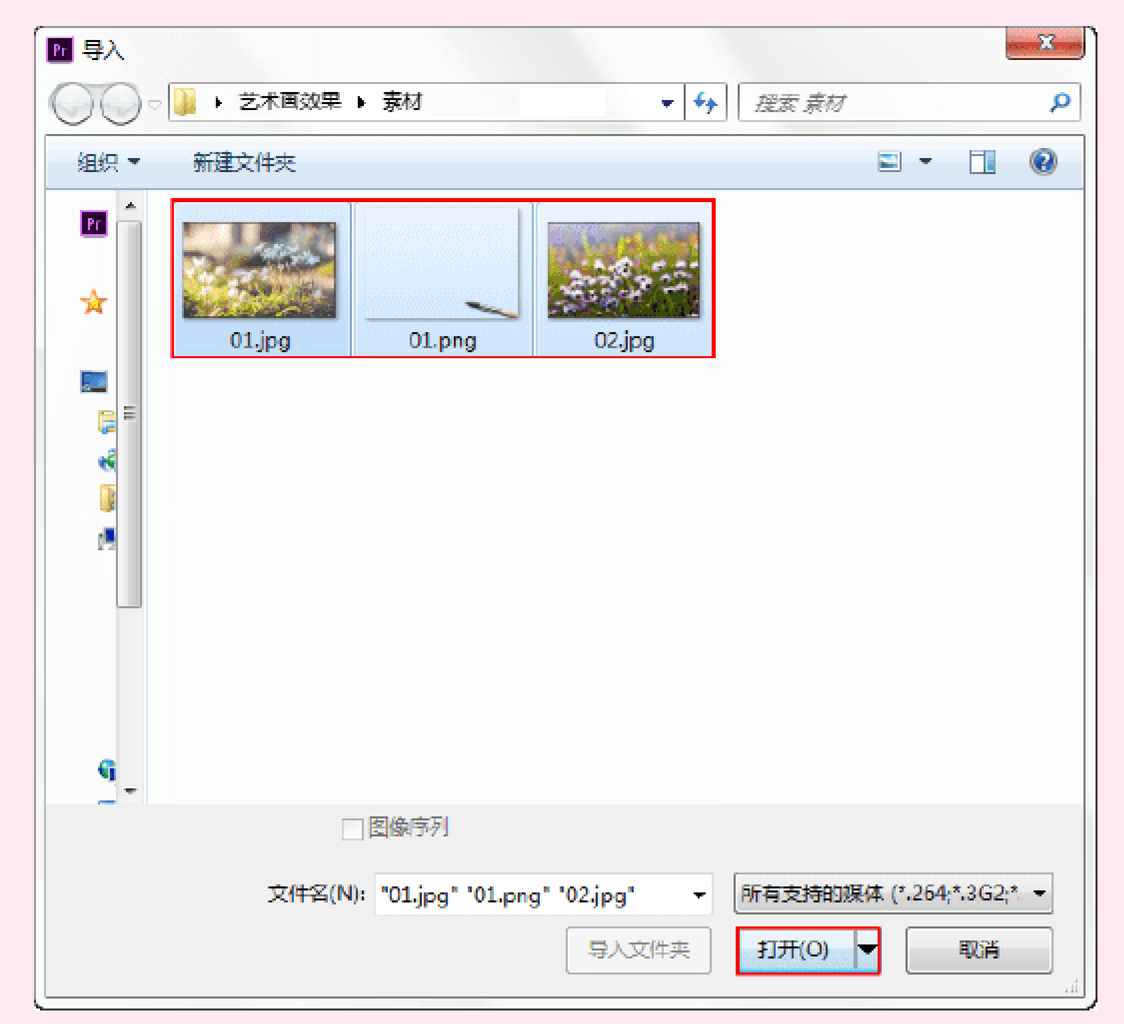


图4-357

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V1轨道上，如图4-358所示。

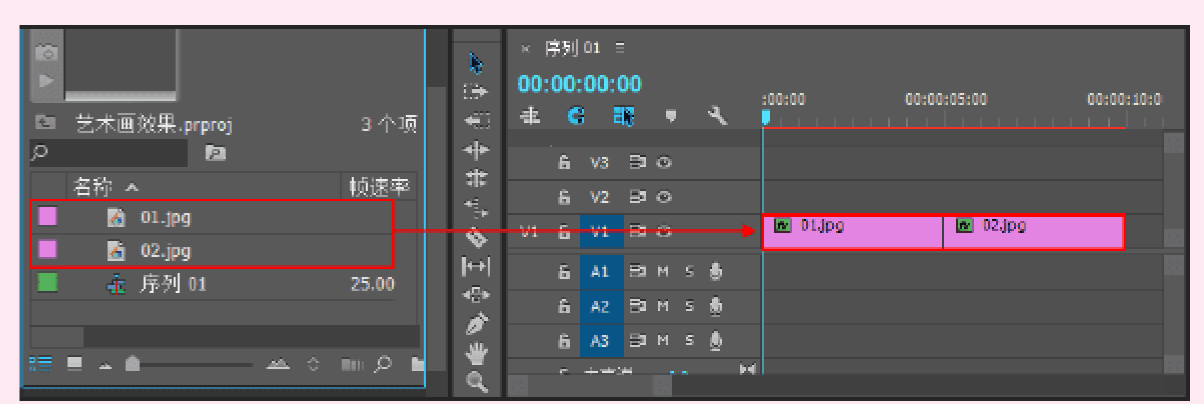


图4-358

05 分别选择V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，再分别在“效果控件”面板中设置“缩放”为

134.0，如图4–359所示。

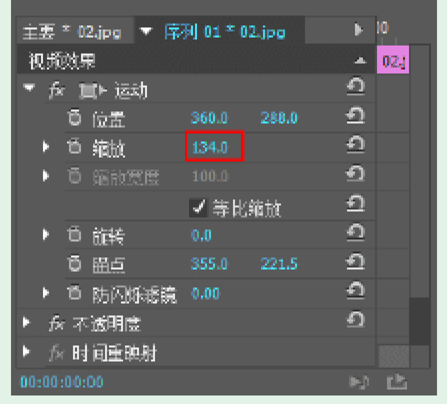


图4-359

06 在“效果”面板中搜索“画笔描边”效果，并按住鼠标左键分别将其拖曳到V1轨道上的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件上，如图4–360所示。

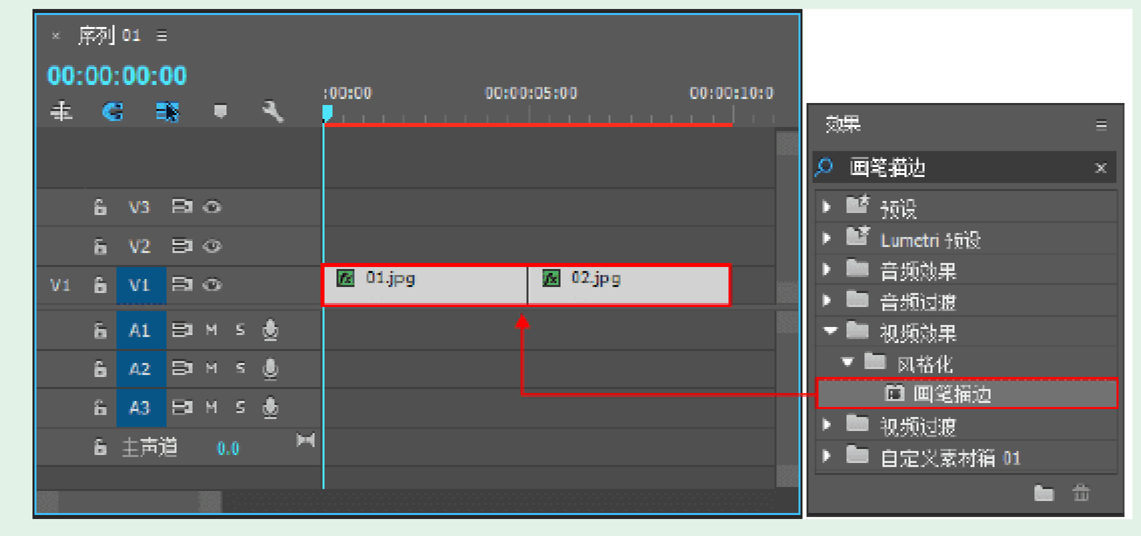


图4-360

07 选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，并设置结束帧为10秒，如图4–361所示。

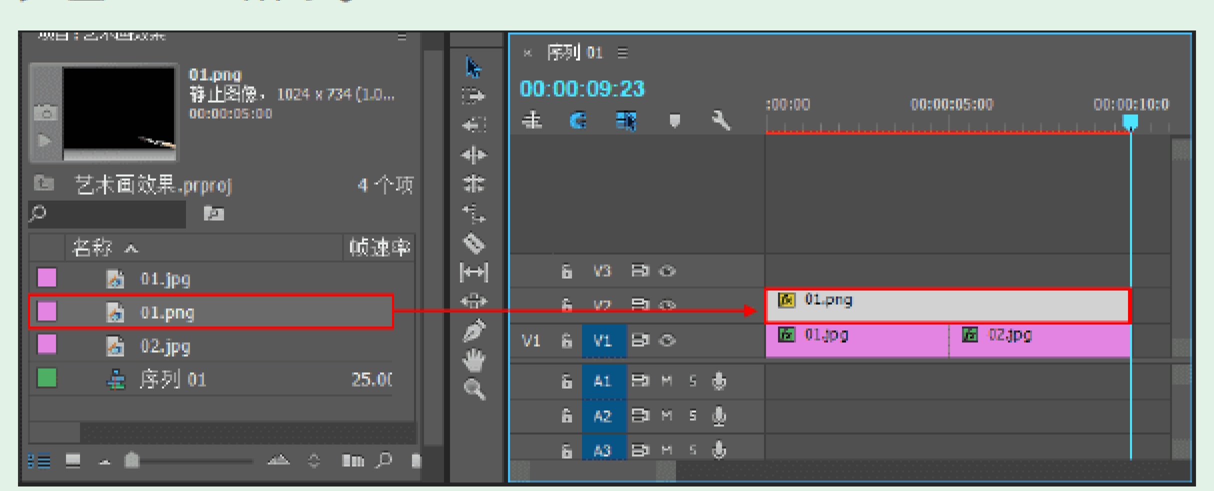


图4-361

08 拖动时间轴查看效果，如图4–362所示。

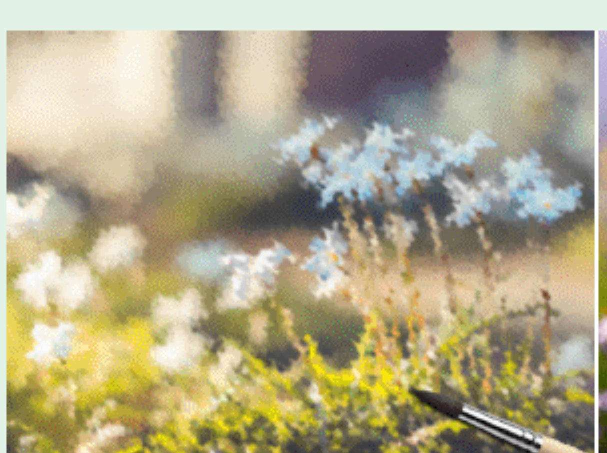




图4-362

实例080 月亮移动效果

文件路径	第 4 章 \ 月亮移动效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● 关键帧动画 ● “镜头光晕”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画、“镜头光晕”效果制作月亮移动动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图4–363所示。

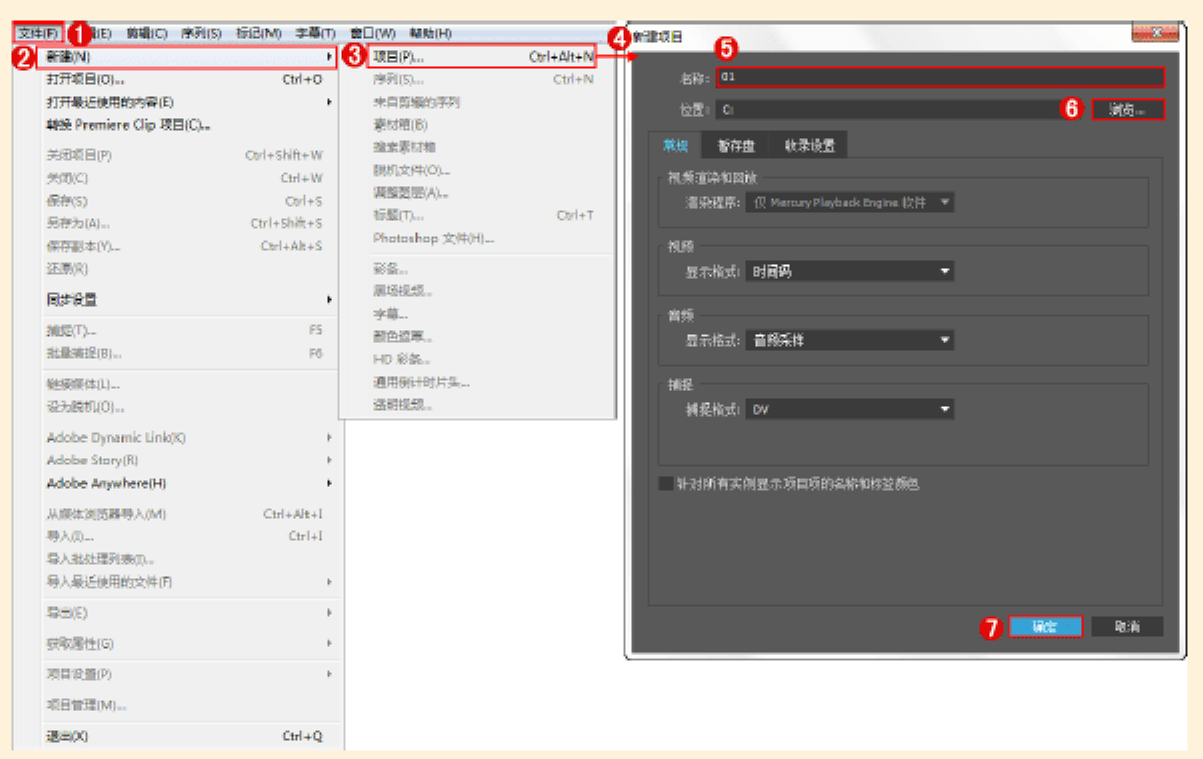


图4-363

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图4–364所示。

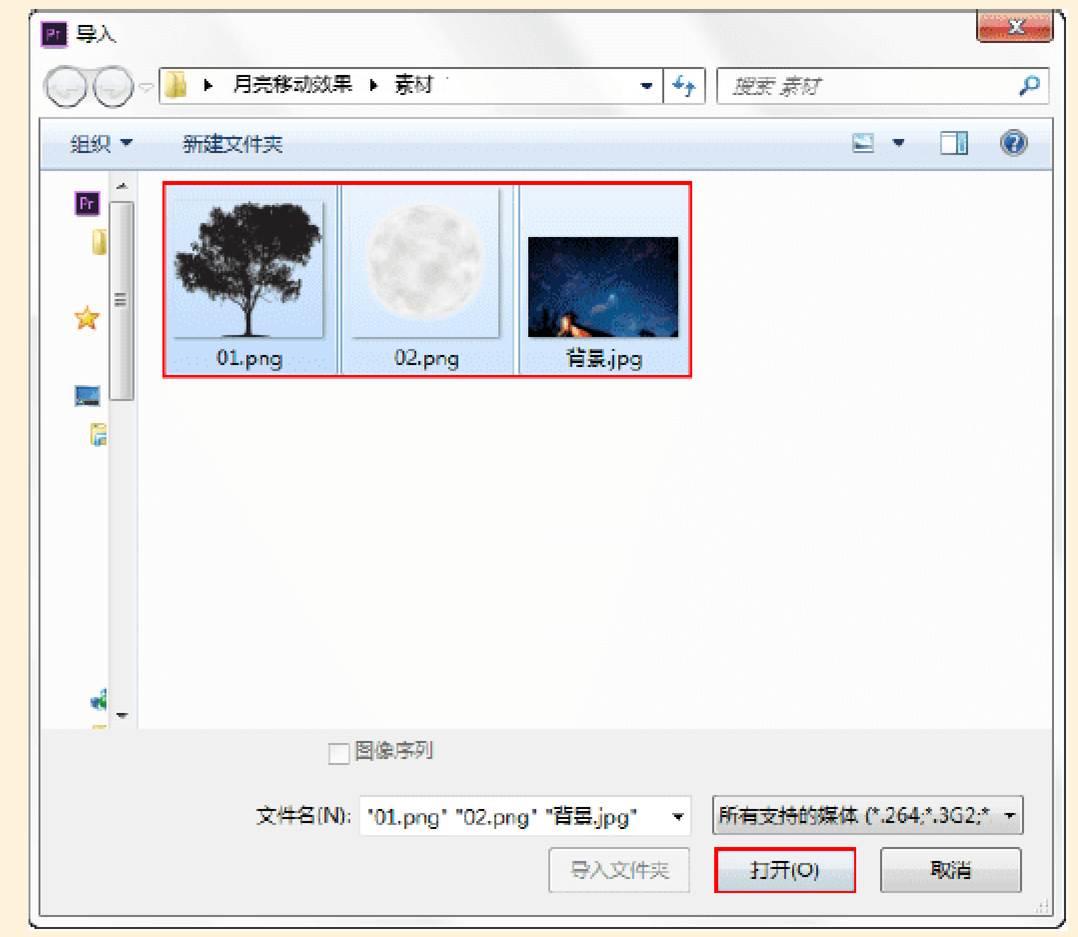


图4-364

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按照鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1～V3上，如图4–365所示。

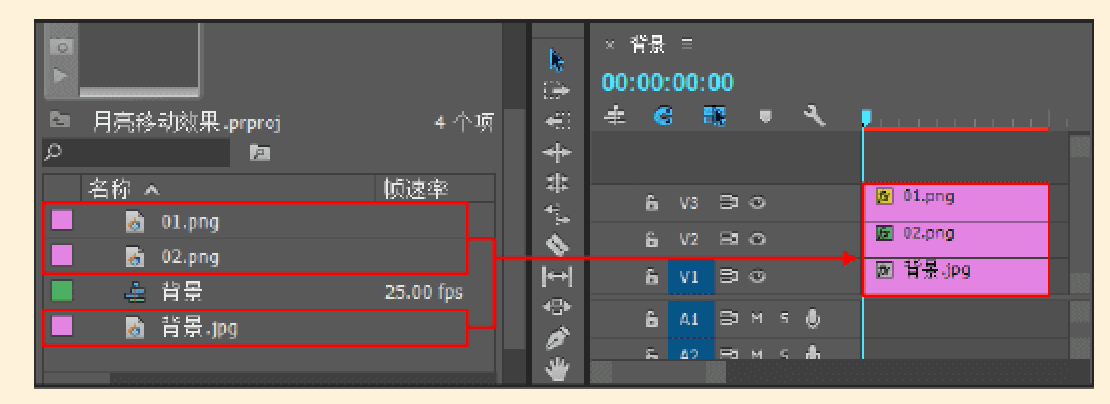


图4-365

04 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”“缩放”和“不透明度”前面的⏱，创建

关键帧，并设置“位置”为（1637.0,640.2）、“缩放”为30.0、“不透明度”为50.0%；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（1258.4,449.6）、“缩放”为50.0、“不透明度”为80.0%；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（704.8,382.1）、“缩放”为73.0、“不透明度”为90.0%，如图4–366所示。

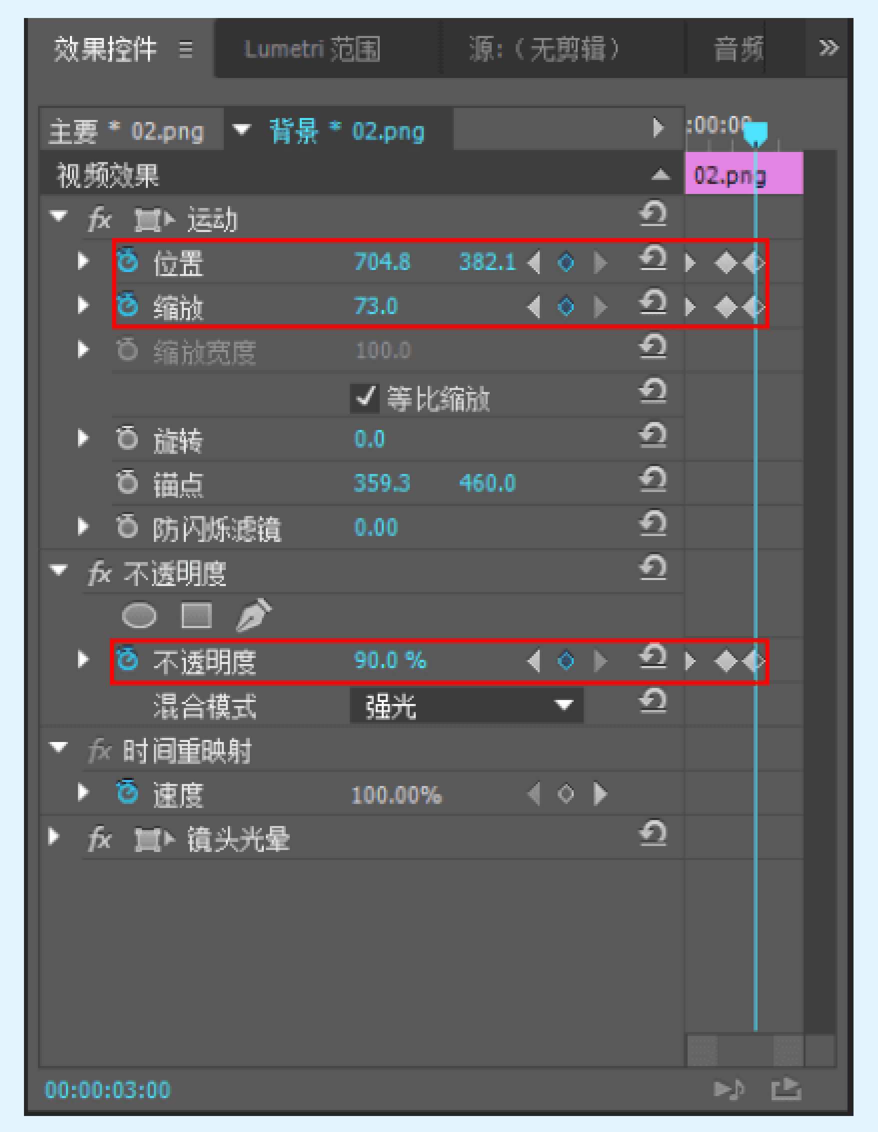


图4-366

05 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“镜头光晕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.png”素材文件上，如图4–367所示。

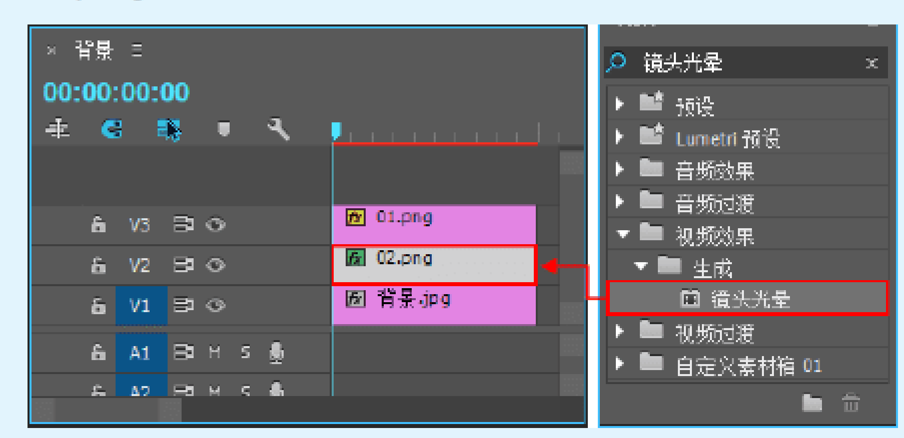


图4-367

06 在“效果控件”面板中展开“镜头光晕”效果，并设置“光晕中心”为（196.0,264.0）、“镜头类型”为“50–300毫米变焦”，如图4–368所示。

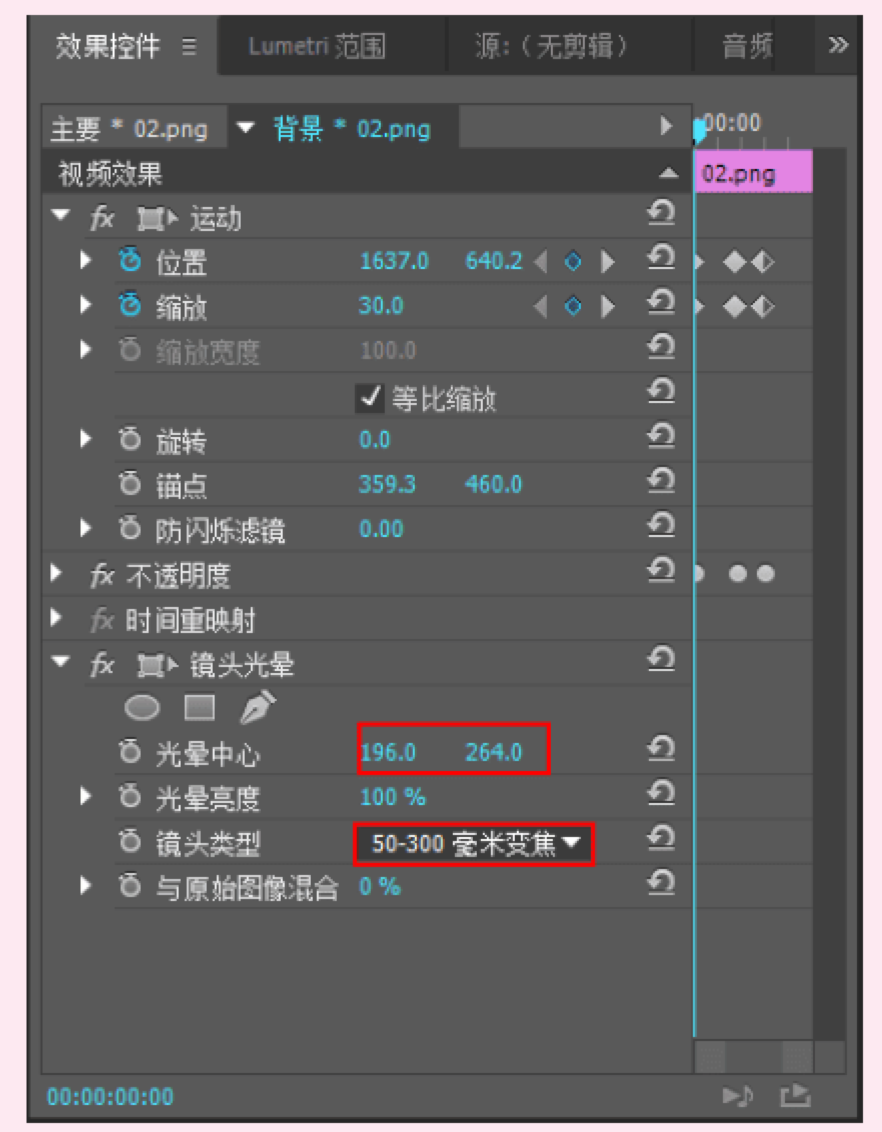


图4-368

07 拖动时间轴查看效果，如图4–369所示。

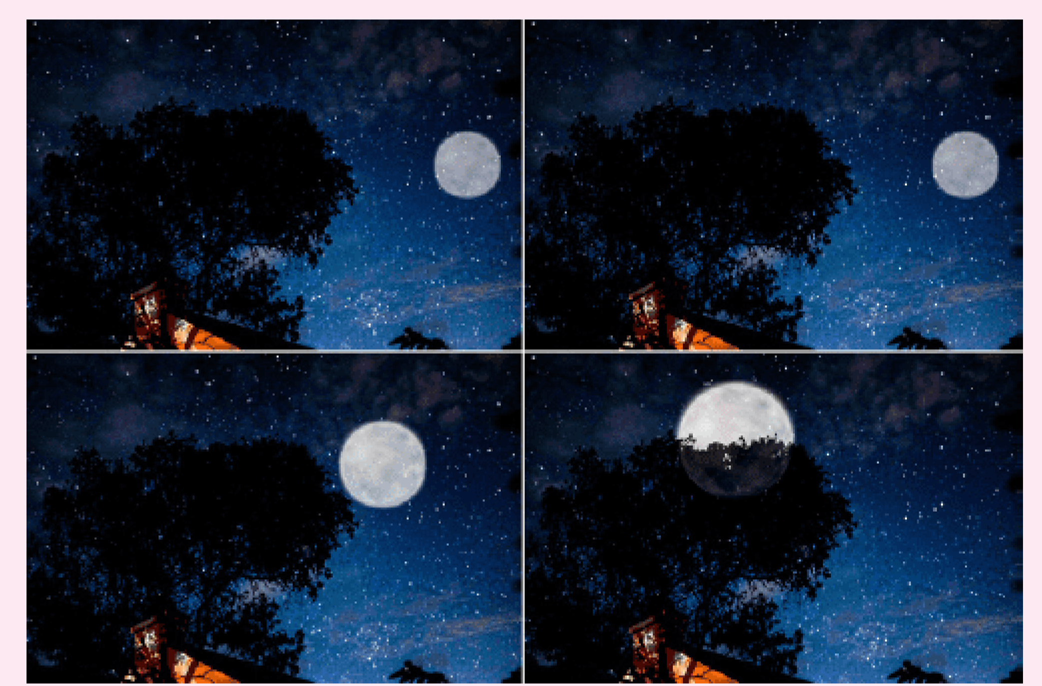


图4-369

第 5 章

文字效果



文字是视频中重要的组成部分，可以更快速地传递出作品的主旨内涵。Premiere Pro中的字幕窗口可以用来创建文字，并可对文字的字体、字号、颜色等属性进行修改。除此之外，还可以用于绘制图形。



- 文字的创建方法
- 文字的质感表现
- 三维文字的制作
- 文字动画的使用方法

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /

实例081　彩虹条文字效果

文件路径	第5章\彩虹条文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 新建黑场视频　● "渐变"效果 ● 矩形工具　● 默认静态字幕 ● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用新建黑场视频、"渐变"效果、默认静态字幕、矩形工具、文字工具等操作制作彩虹条文字效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件"|"新建"|"项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图5-1所示。

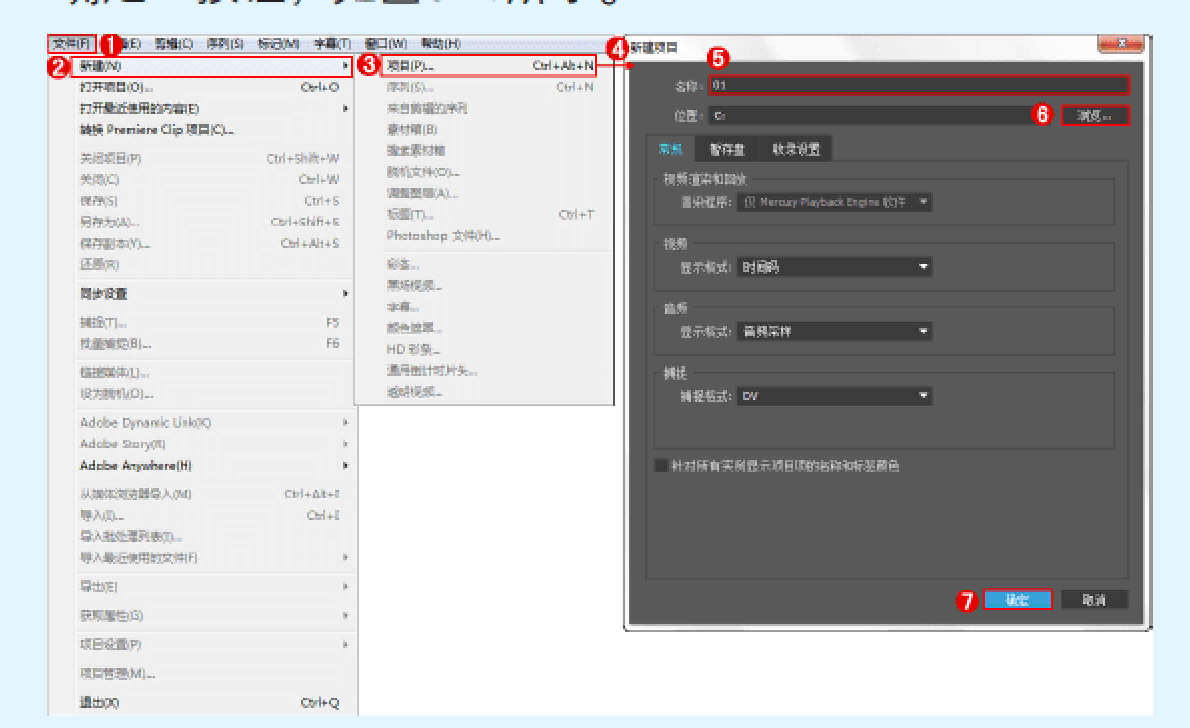


图5-1

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目"|"序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图5-2所示。

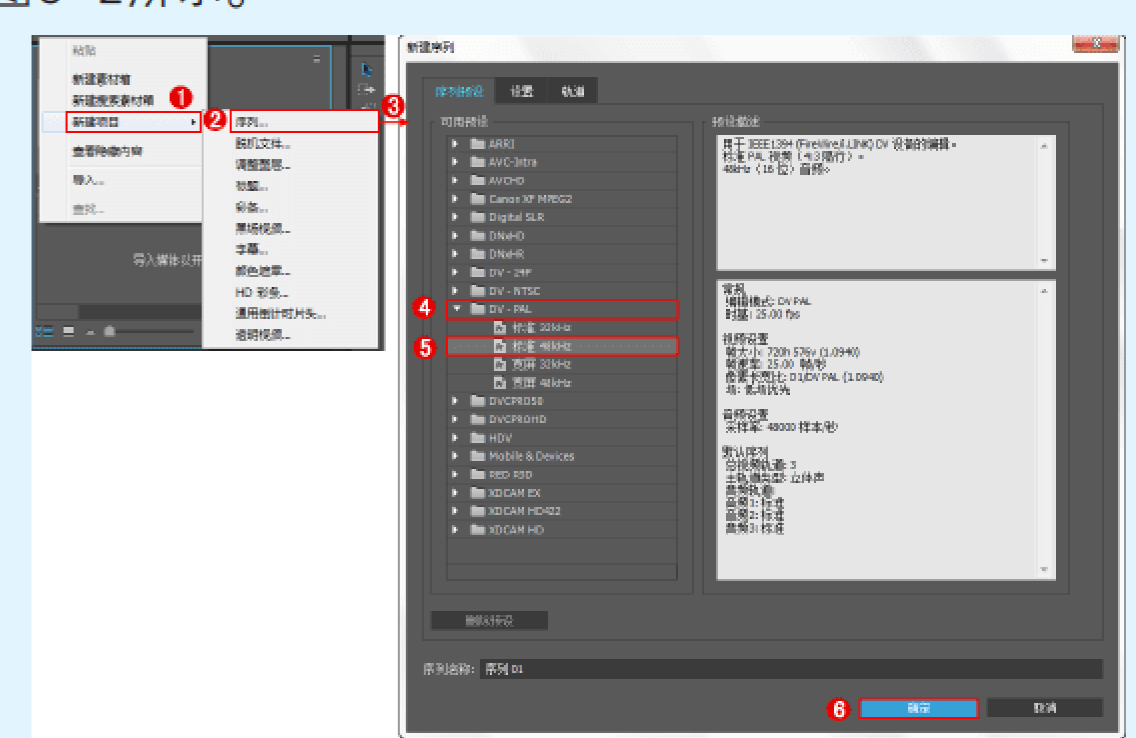


图5-2

03 在"项目"面板菜单栏中执行"新建项"|"黑场视频"命令，此时会弹出"新建黑场视频"对话框，最后单击"确定"按钮，如图5-3所示。

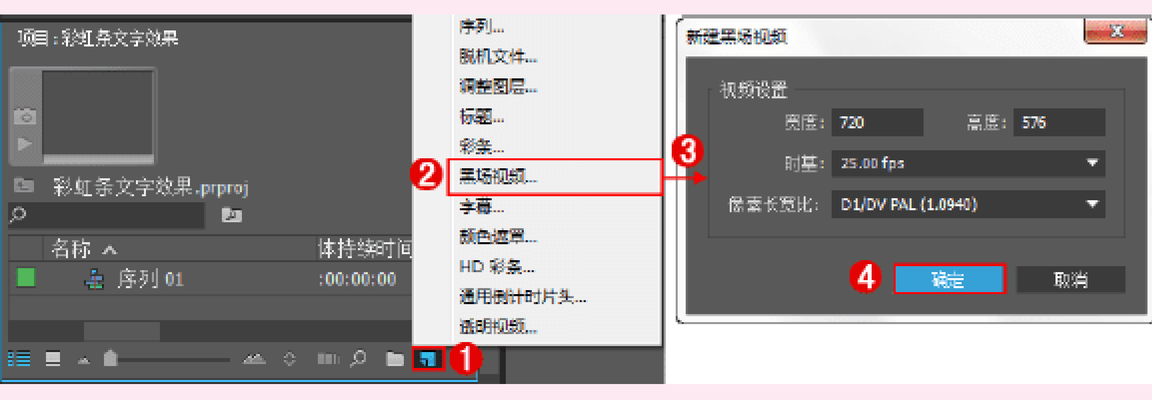


图5-3

04 选择"项目"面板中的"黑场视频"，并双击鼠标左键将其名称改为"背景"，如图5-4所示。

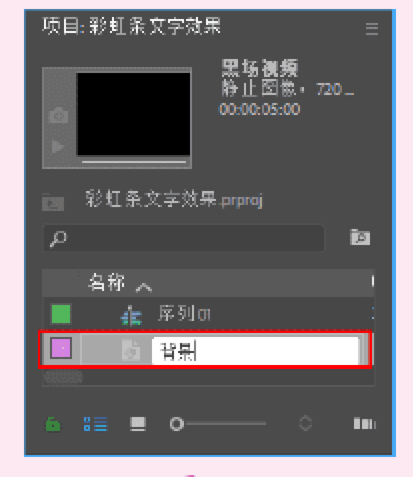


图5-4

05 选择"项目"面板中的"背景"，按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-5所示。

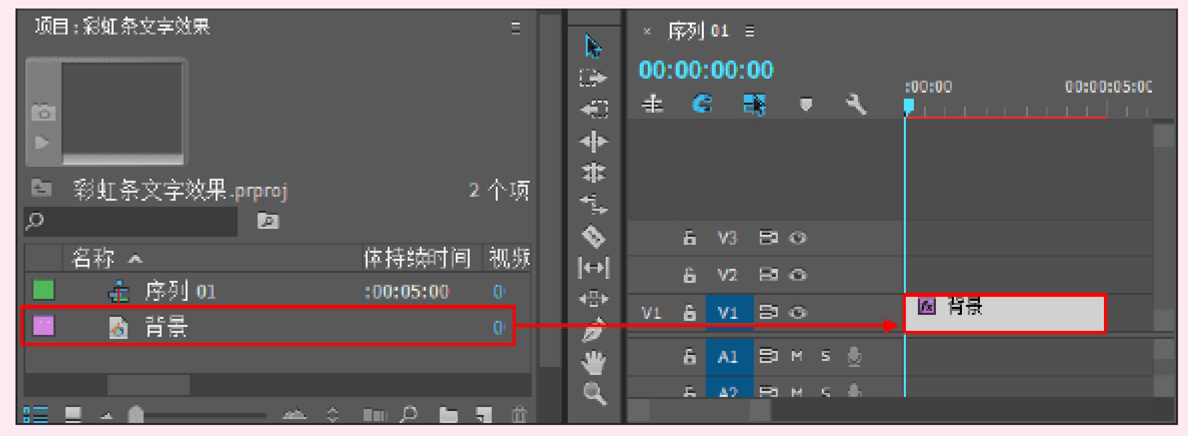


图5-5

06 选择时间轴面板上的"背景"，在"效果"面板中搜索"渐变"效果，并按住鼠标左键将其拖曳到"背景"上，如图5-6所示。

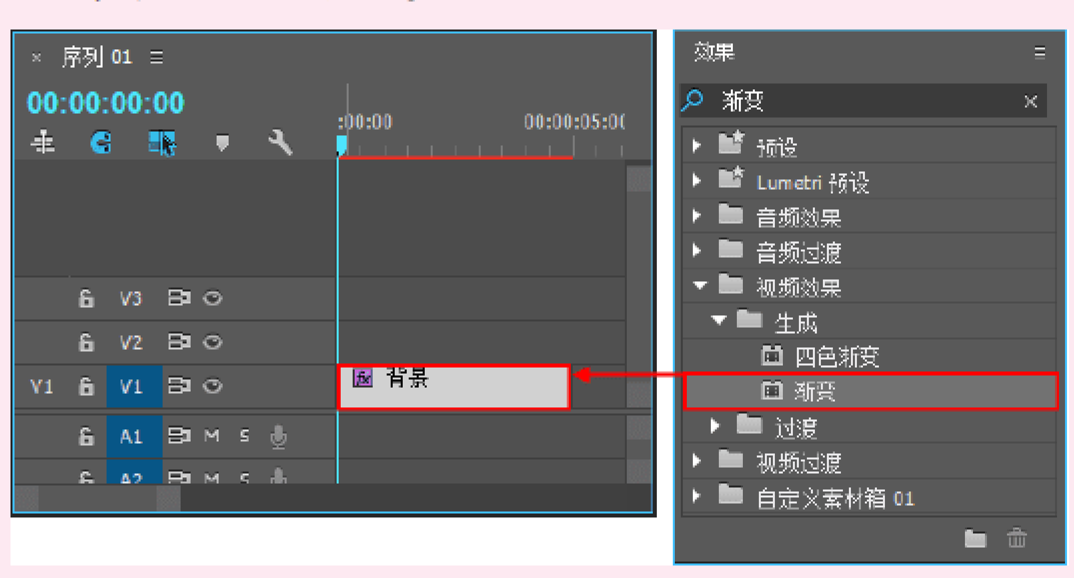
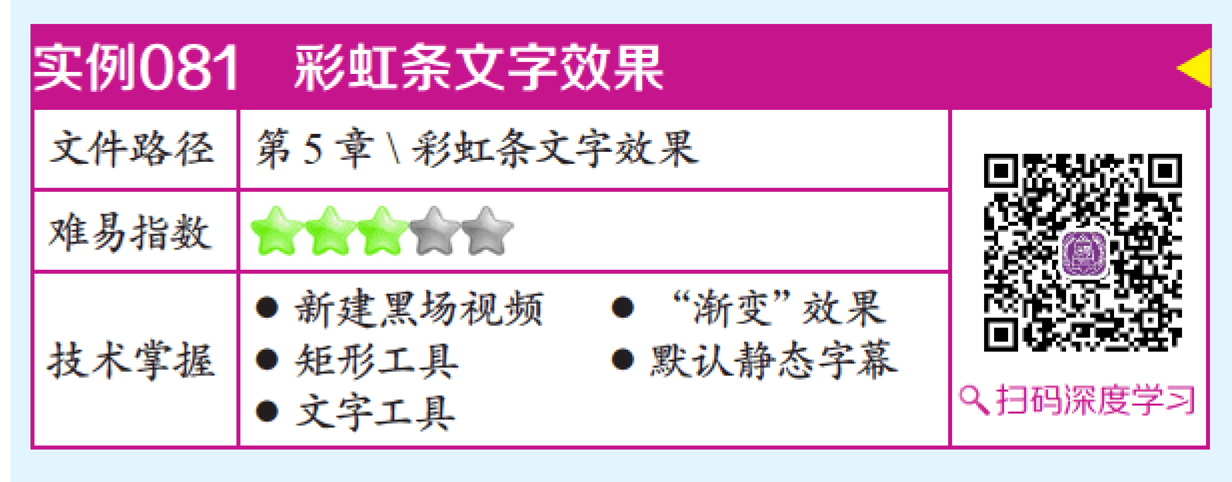


图5-6

07 展开"效果控件"面板中的"渐变"效果，设置"渐变起点"为（360.0,288.0）、"起始颜色"为白色，再设置"渐变终点"为（360.0,742.0）、"结束颜色"为灰色、"渐变形状"为"径向渐变"，如图5-7所示。

08 在菜单栏中执行"字幕"|"新建字幕"|"默认静态字幕"命令，并在弹出的"新建字幕"对话框中设置"名称"，最后单击"确定"按钮，如图5-8所示。

09 在工具箱中单击"矩形工具"按钮▇，在工作区域画出7个矩形条，分别设置"颜色"为红色、橙色、黄



色、绿色、青色、蓝色和紫色，再适当地调整位置，如图5–9所示。



图5-7



图5-8

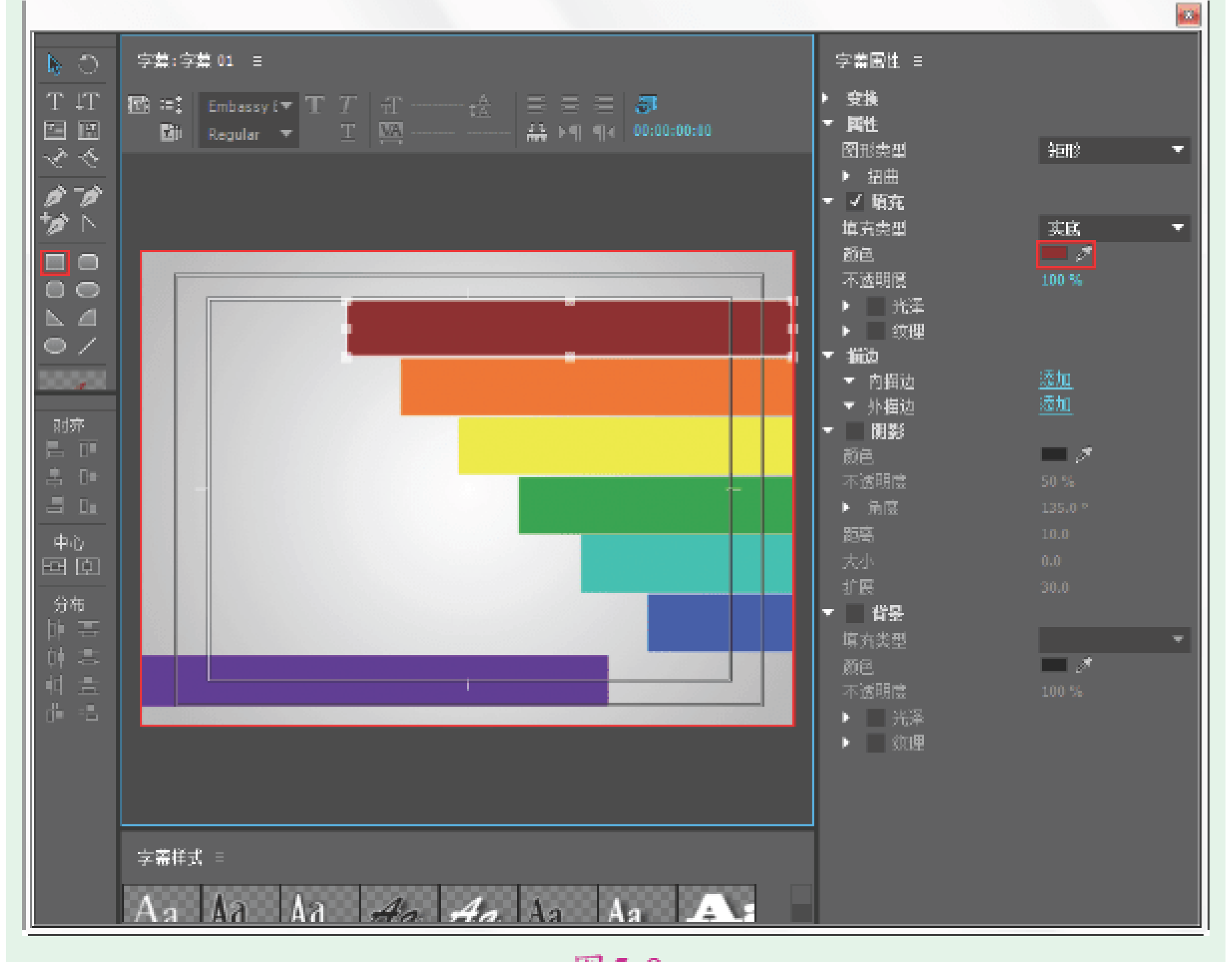


图5-9

10 同上的方法创建一些较细的矩形条，个别勾选“阴影”复选框，如图5–10所示。

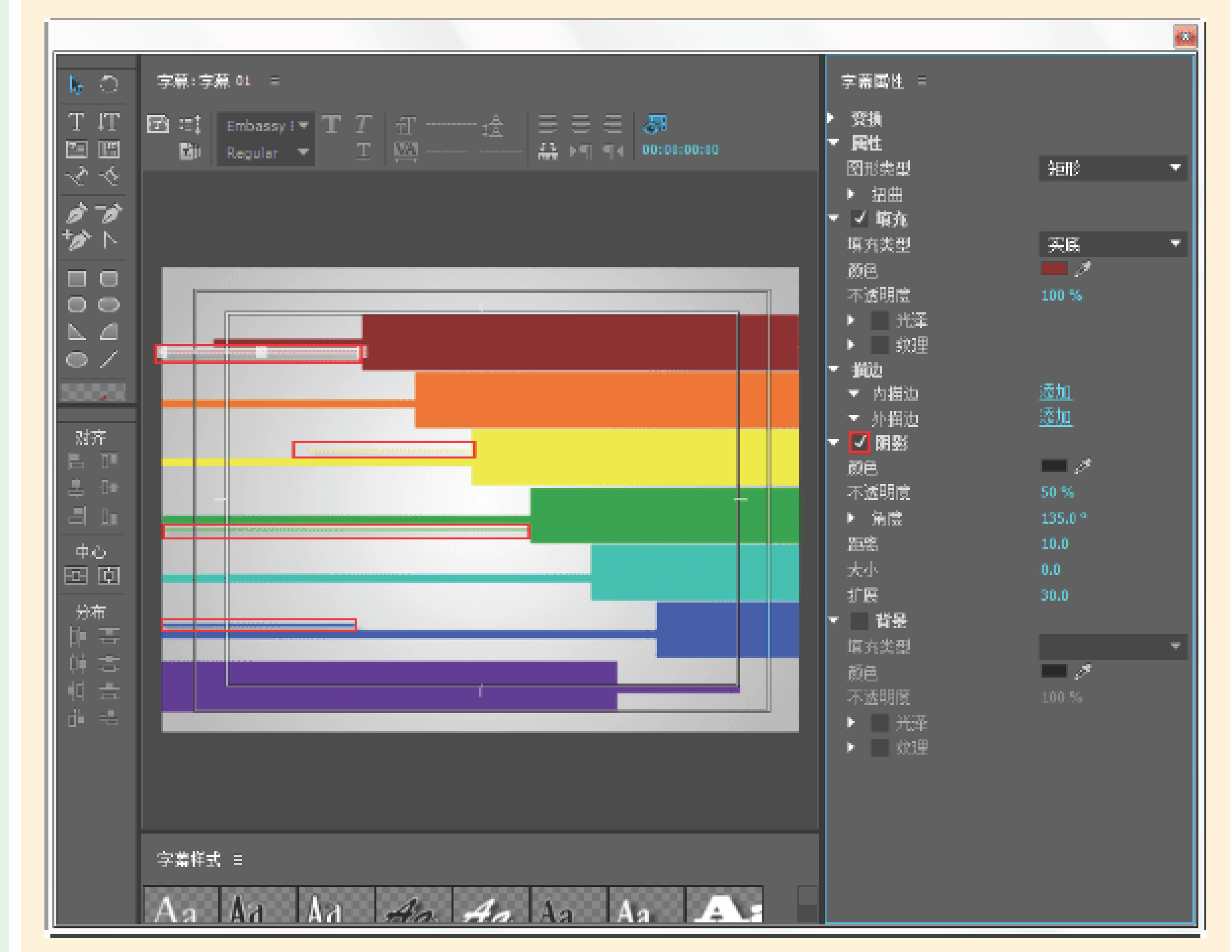


图5-10

提示

矩形条的设置

单击工具箱中的“矩形工具”按钮■，并按住鼠标左键在工作区域中拖曳，便可创建矩形条。想要设置矩形条的宽窄，可以设置“高度”和“宽度”的数值，如图5-11所示。

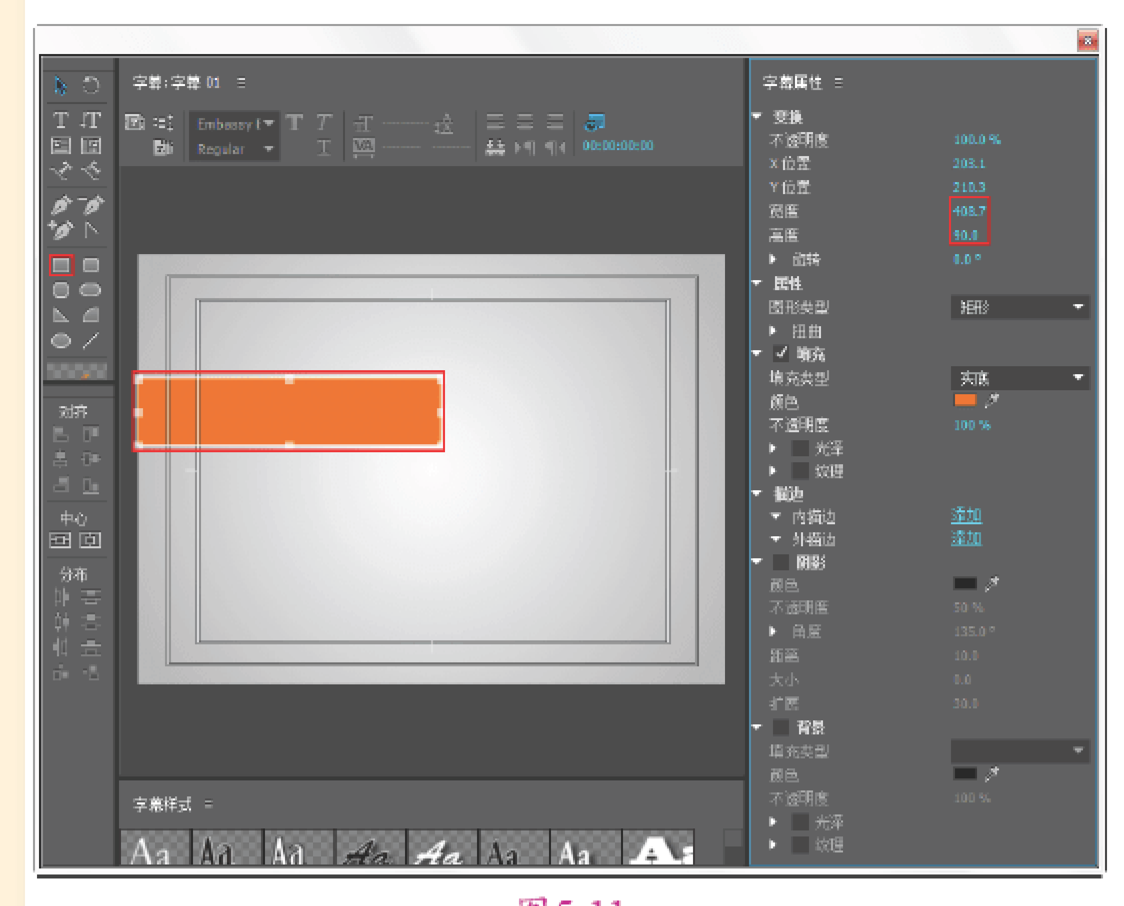


图5-11

11 单击工具箱中的“文字工具”T，并在工作区域输入“September”“November”“August”“January”“October”“March”和“December”，设置“字体系列”为Embassy、“字体大小”为59.4、“宽高比”为101.0%，设置“颜色”为白色，最后勾选“阴影”复选框，再适当调整字体位置，如图5–12所示。

12 拖动时间轴查看效果，如图5–13所示。

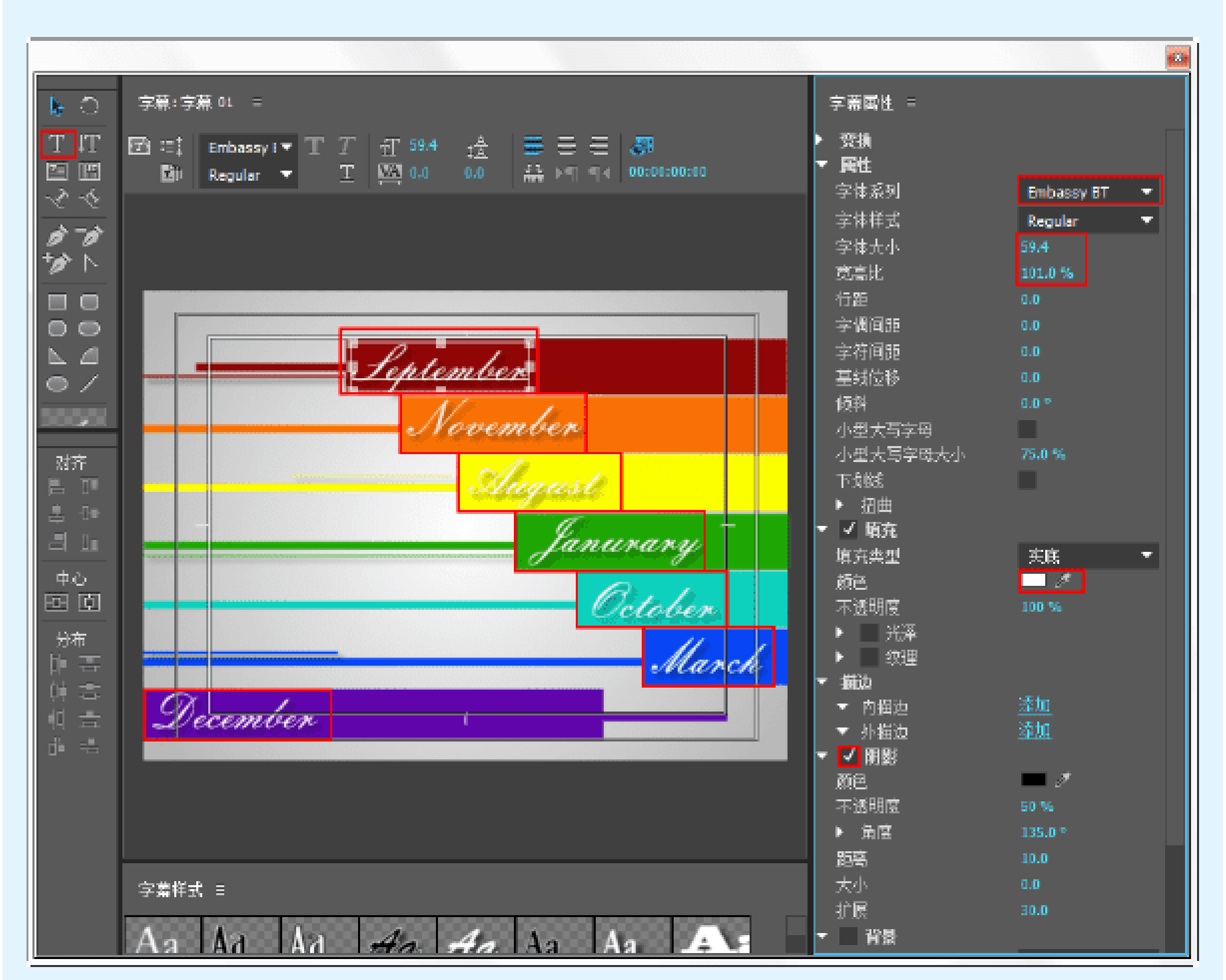


图5-12

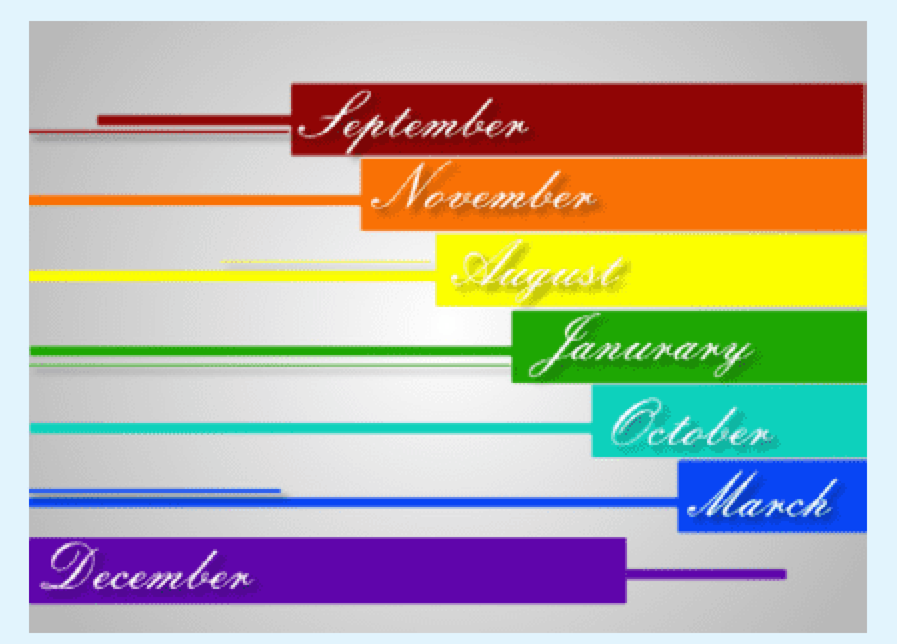


图5-13



实例082　彩色文字效果——合成效果

文件路径	第5章\彩色文字效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画设置素材的动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-14所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“03.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-15所示。

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1～V4上，如图5-16所示。

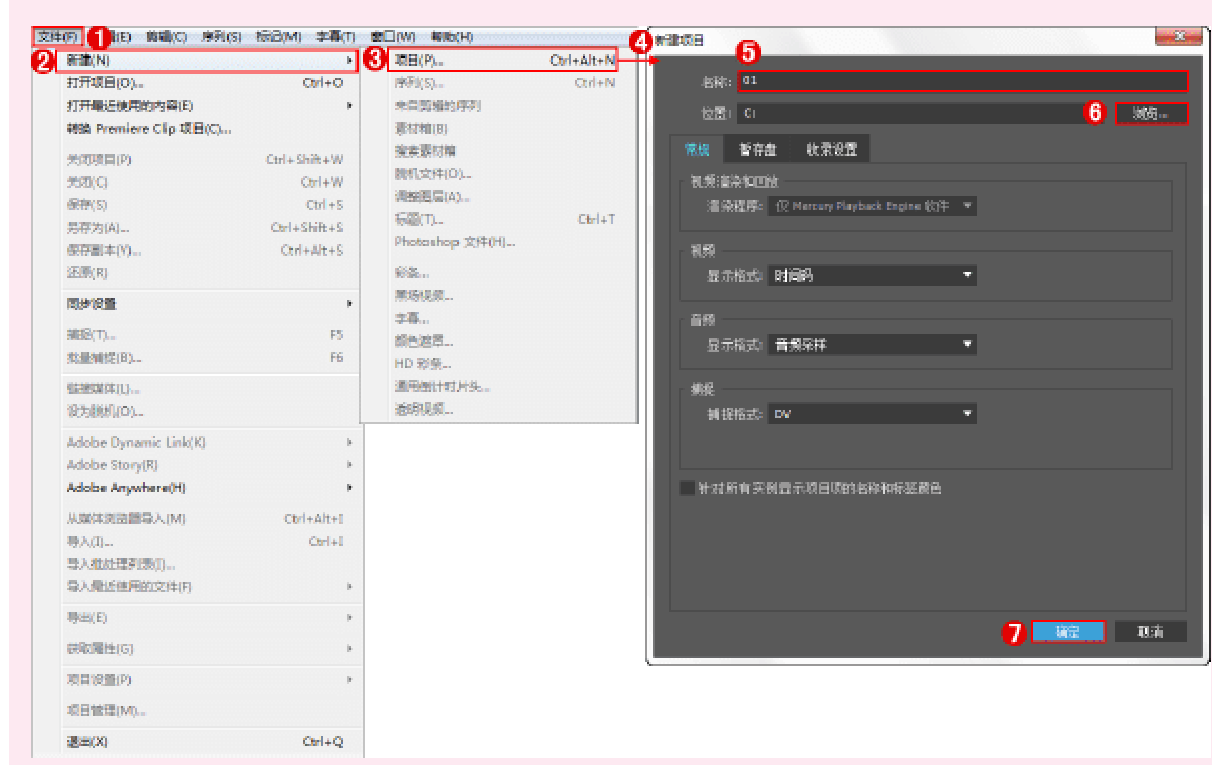


图5-14

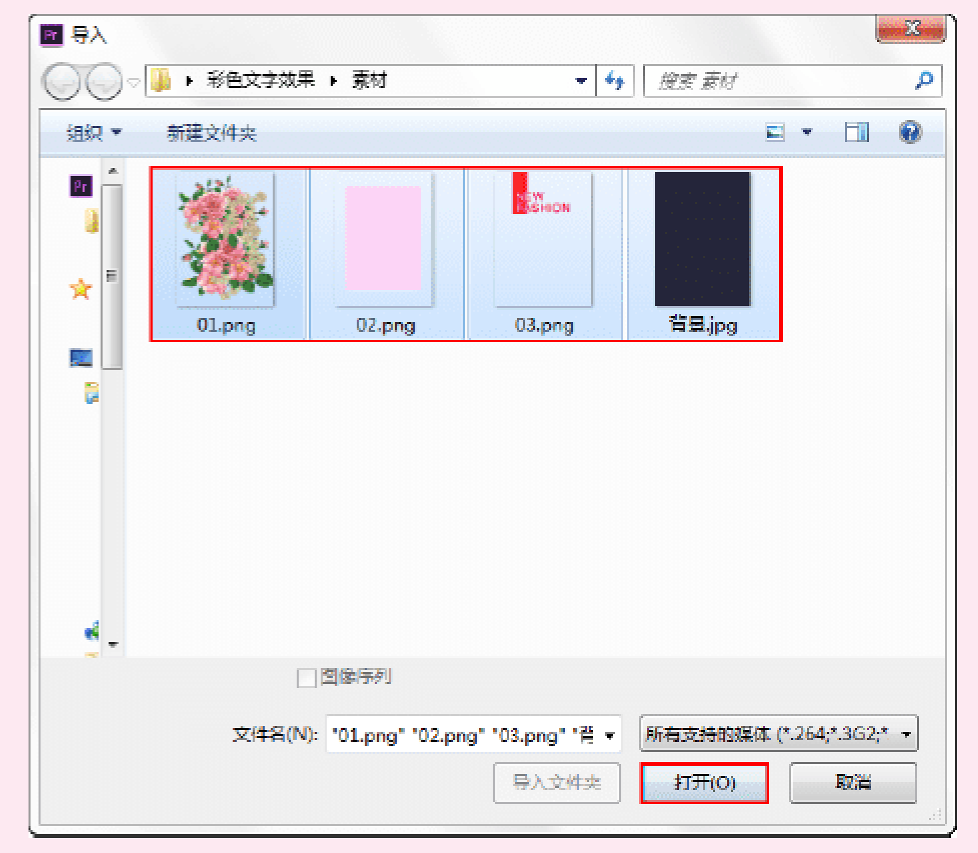


图5-15

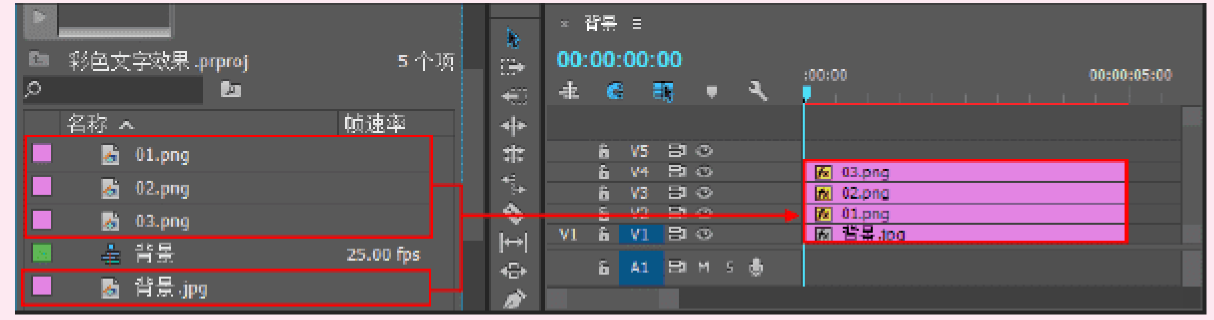


图5-16

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，并在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴滑动到10帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-17所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到15帧位置，设置“缩放”为100.0、如图5-18所示。

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（250.0,128.0）；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（250.0,350.0），如图5-19所示。

07 此时画面效果如图5-20所示。



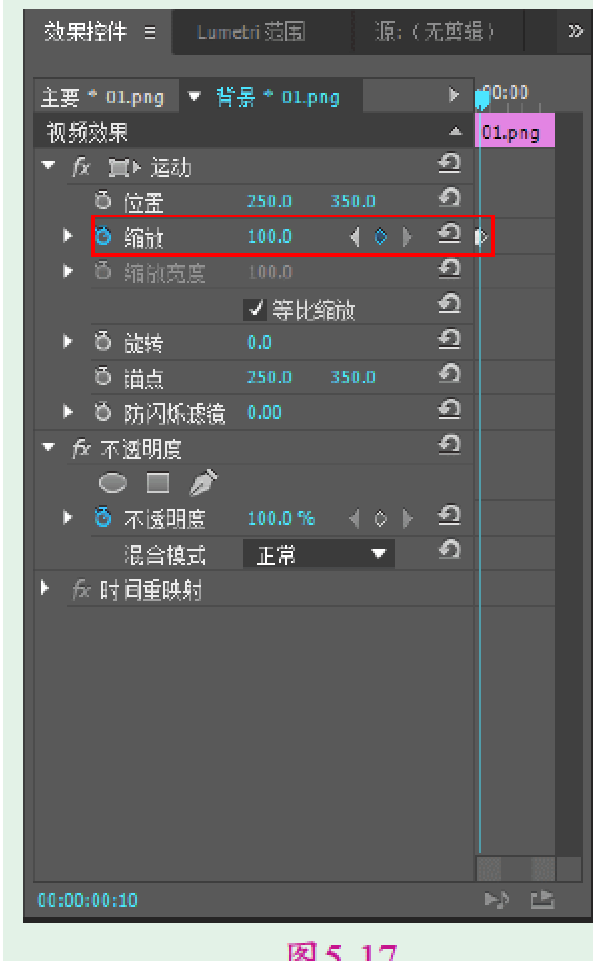


图5-17

图5-18

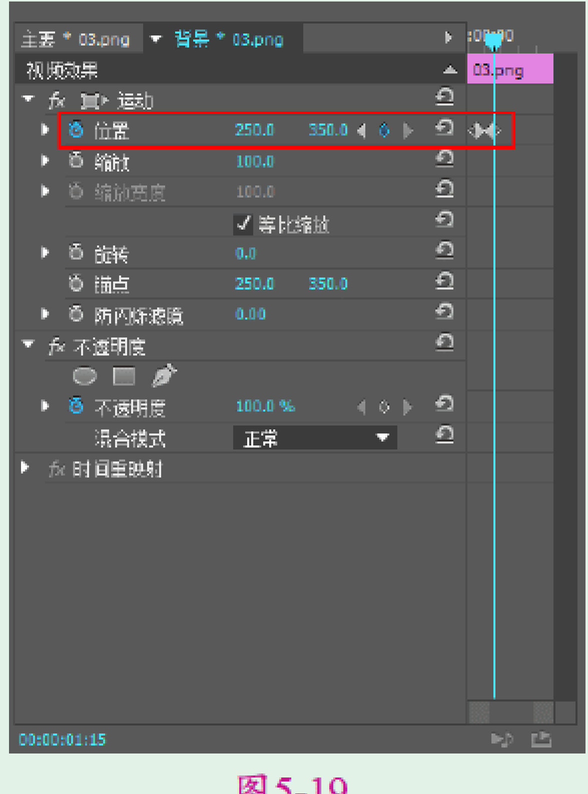


图5-19



图5-20

实例083　彩色文字效果——文字部分

文件路径	第5章\彩色文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● 文字工具　● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，使用关键帧动画创建文字动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-21所示。

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入英文，设置“字体系列”为DomLovesMaryPro、“字体大小”为26.0，设置“填充类型”为“四色渐变”，设置“颜色”为深蓝色、蓝色、粉色和红色，如图5-22所示。



图5-21

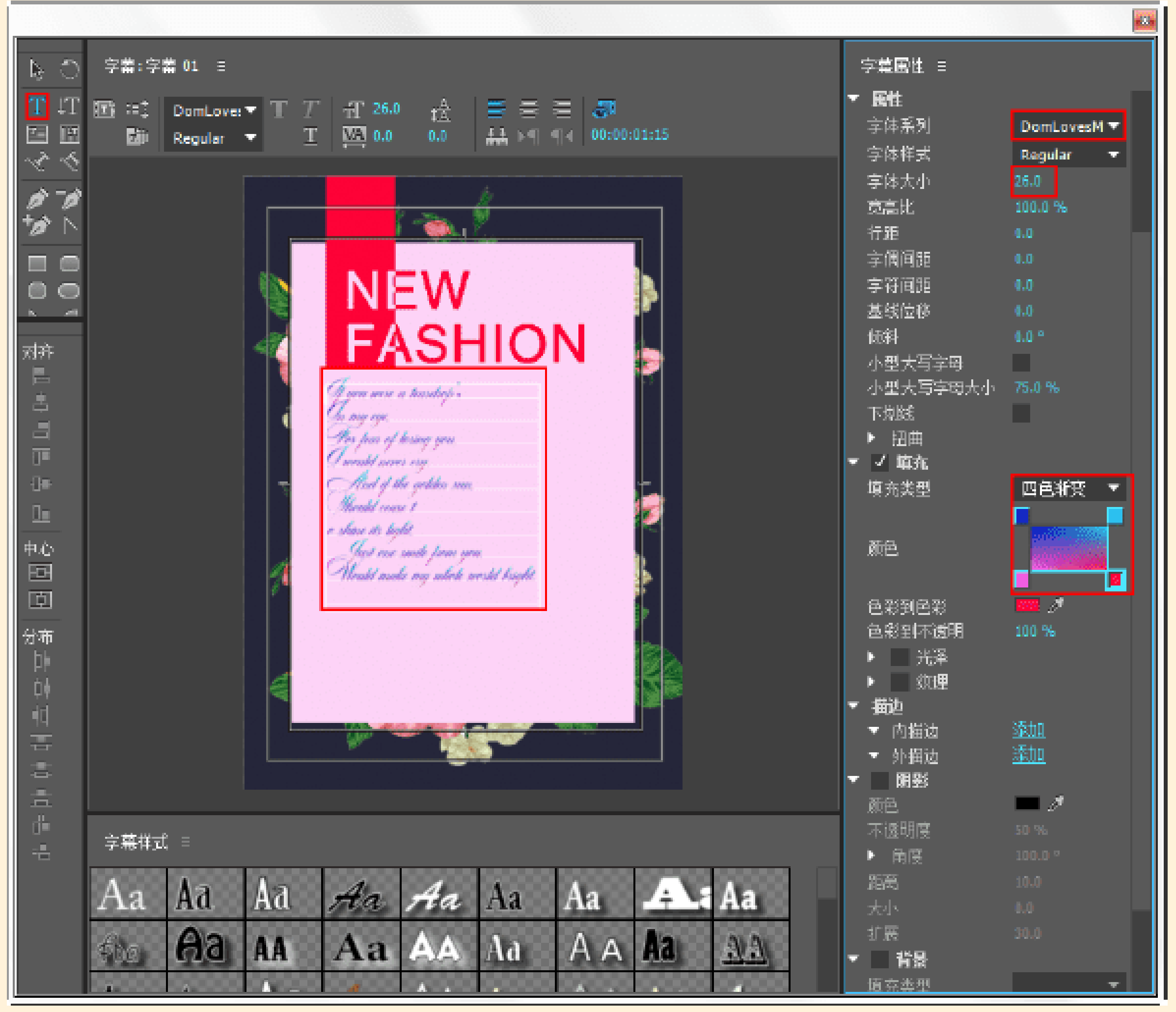


图5-22

03 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V5轨道上，如图5-23所示。

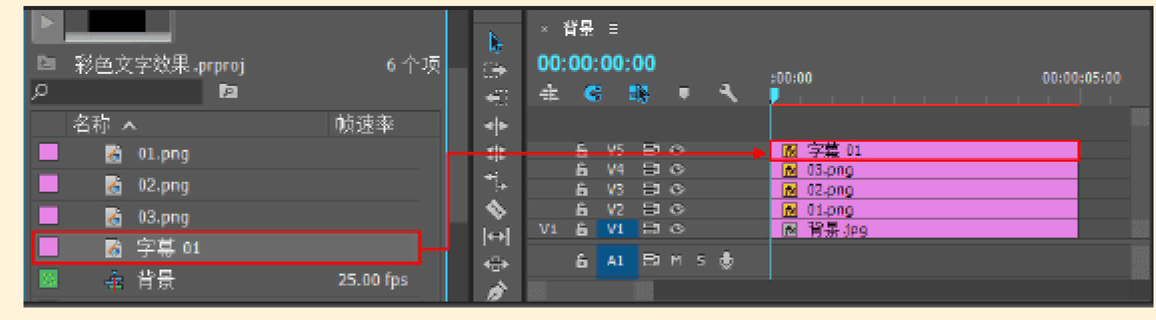


图5-23

04 选择V5轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（250.0,813.0）；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“位置”为（250.0,388.0），如图5-24所示。

05 拖动时间轴查看效果，如图5-25所示。

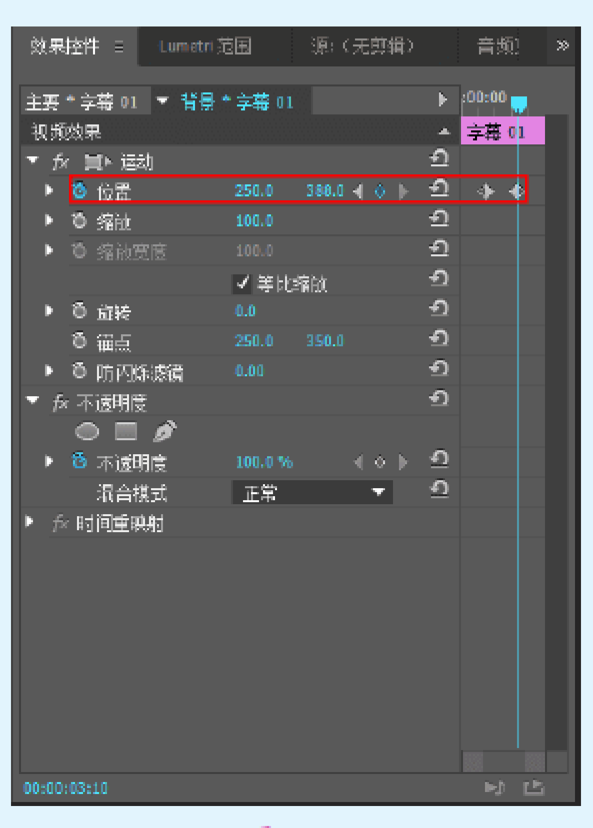


图5-24



图5-25

实例084　创意清新合成效果——背景部分

文件路径	第 5 章 \ 创意清新合成效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入素材，并使用关键帧动画制作素材动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-26所示。

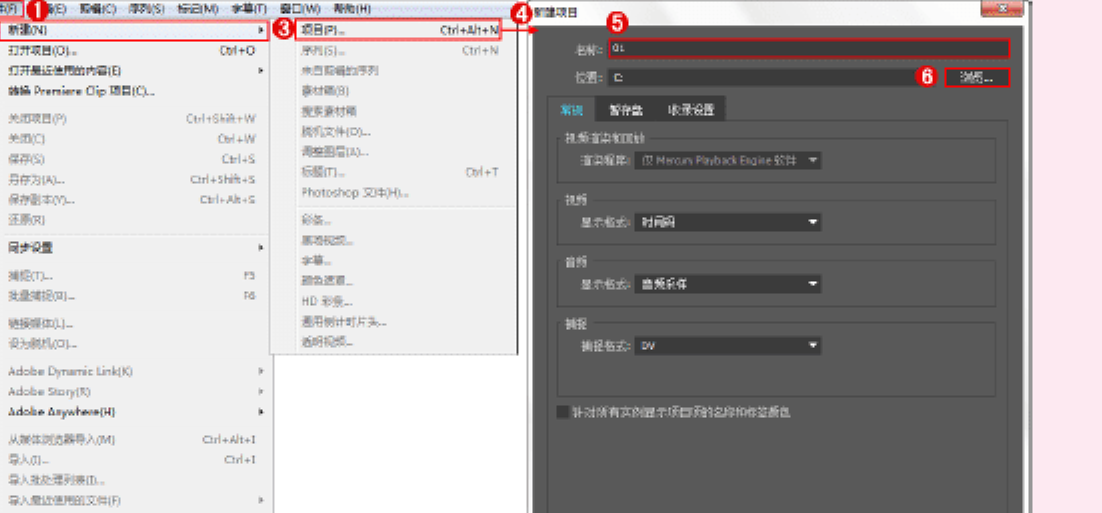


图5-26

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-27所示。

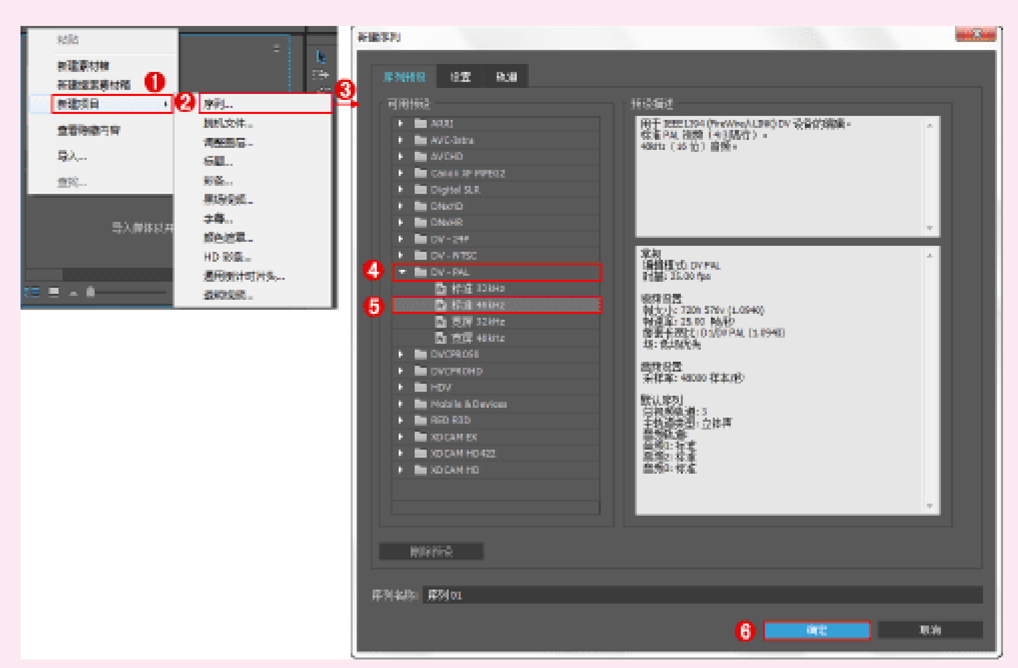


图5-27

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-28所示。

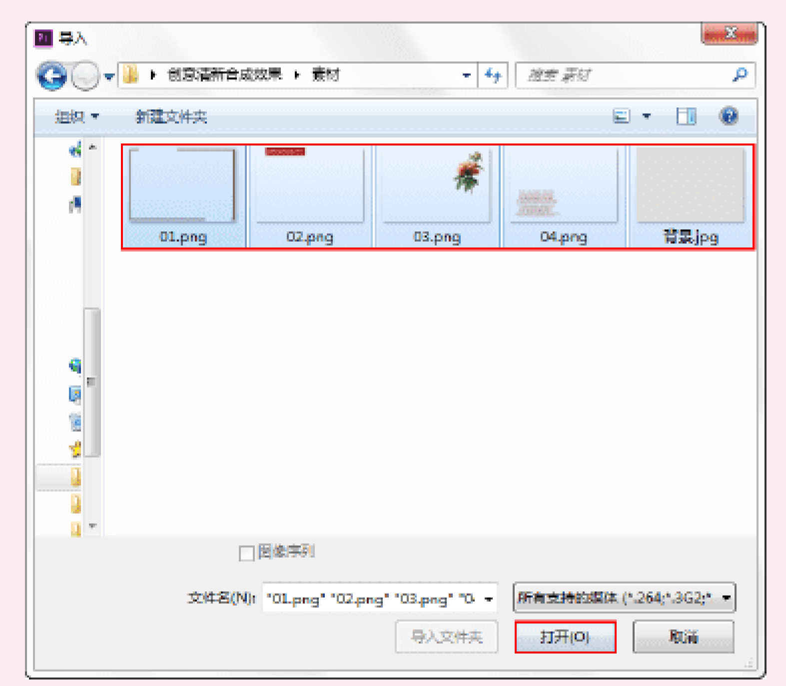


图5-28

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到到轨道上，如图5-29所示。

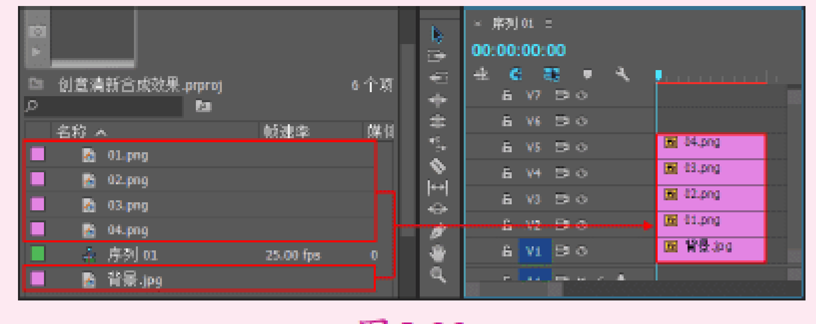


图5-29



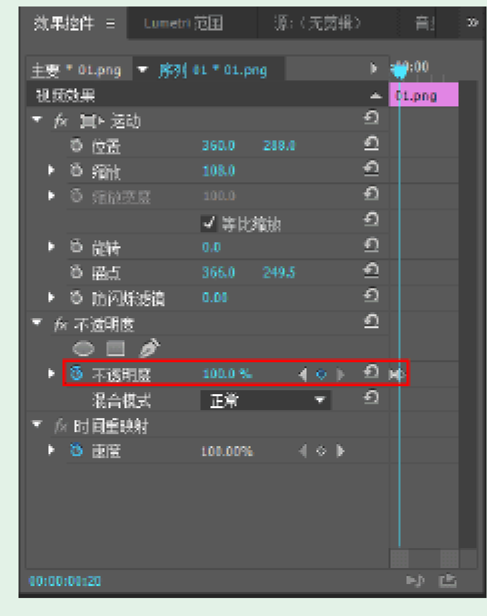
05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“缩放”为116.0，如图5-30所示。此时画面效果如图5-31所示。



图5-30

图5-31

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图5-32所示。查看效果如图5-33所示。



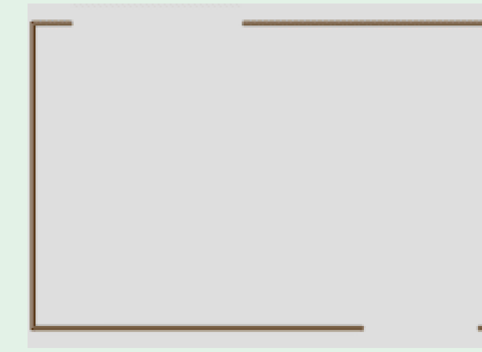


图5-32

图5-33

07 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“缩放”为106.0，将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（357.0,209.0）；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（357.0,265.0），如图5-34所示。查看效果如图5-35所示。

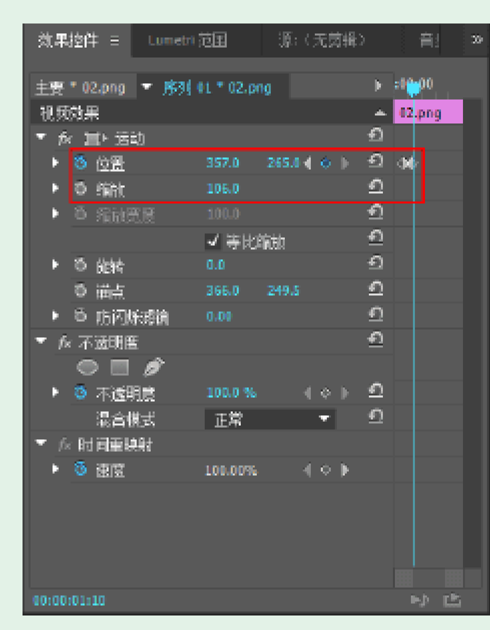
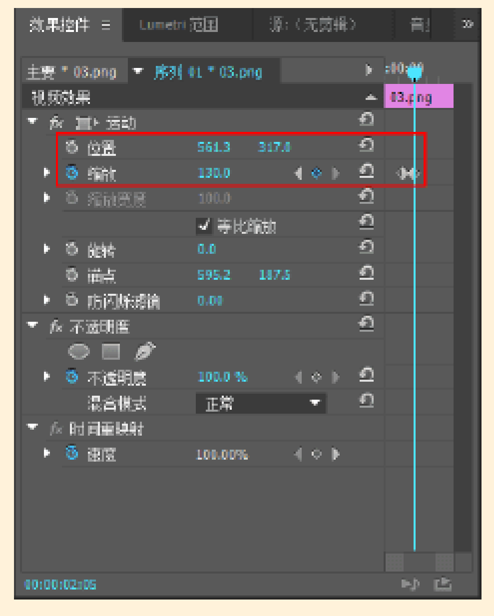




图5-34

图5-35

08 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“位置”为（561.3,317.0），将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“缩放”为130.0，如图5-36所示。查看效果如图5-37所示。



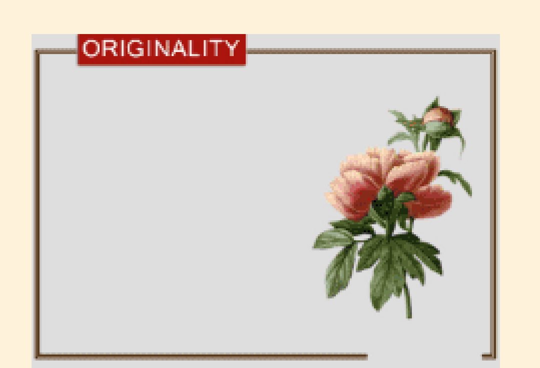


图5-36

图5-37

实例085 创意清新合成效果——文字部分

文件路径	第5章\创意清新合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 关键帧动画 ● 文字工具

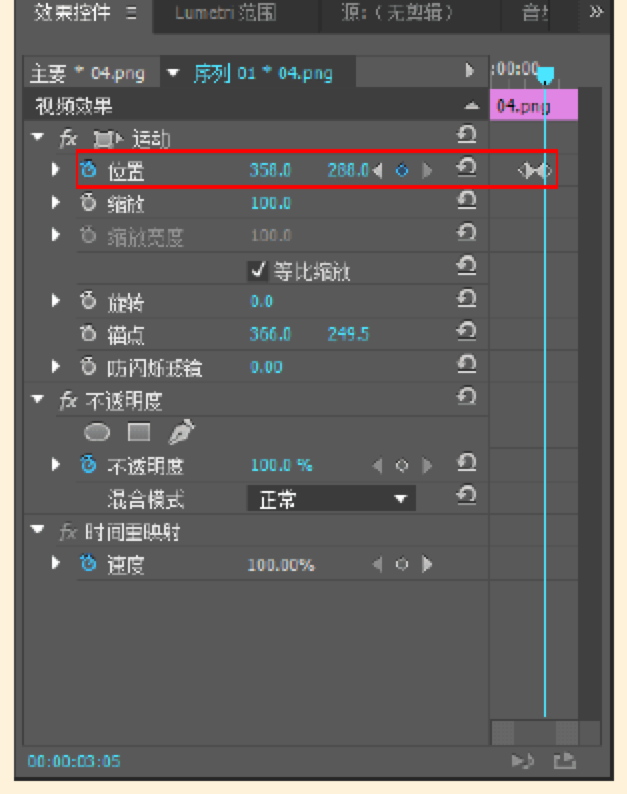
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画、文字工具制作文字的动画效果。

操作步骤

01 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（358.0,539.0）；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（358.0,288.0），如图5-38所示。查看效果如图5-39所示。



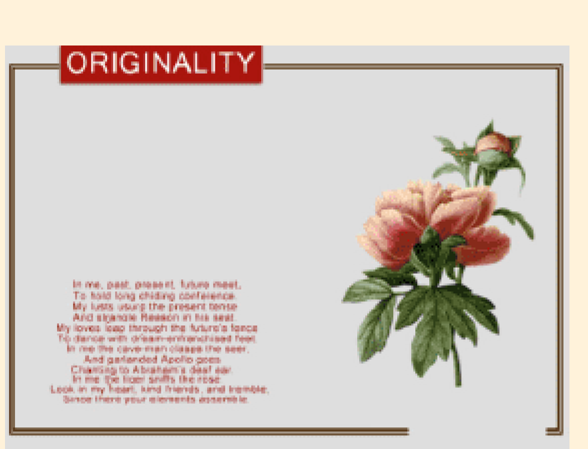


图5-38

图5-39

02 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设

置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-40所示。



图5-40

03 在工具箱中单击“文字工具”按钮，并在工作区域输入“LIGHT”，设置“字体系列”为Simplified Arabic Fixed、“字体大小”为147.0，设置“填充类型”为“线性渐变”、“颜色”为黄色和红色、“角度”为39，最后勾选“阴影”复选框，如图5-41所示。

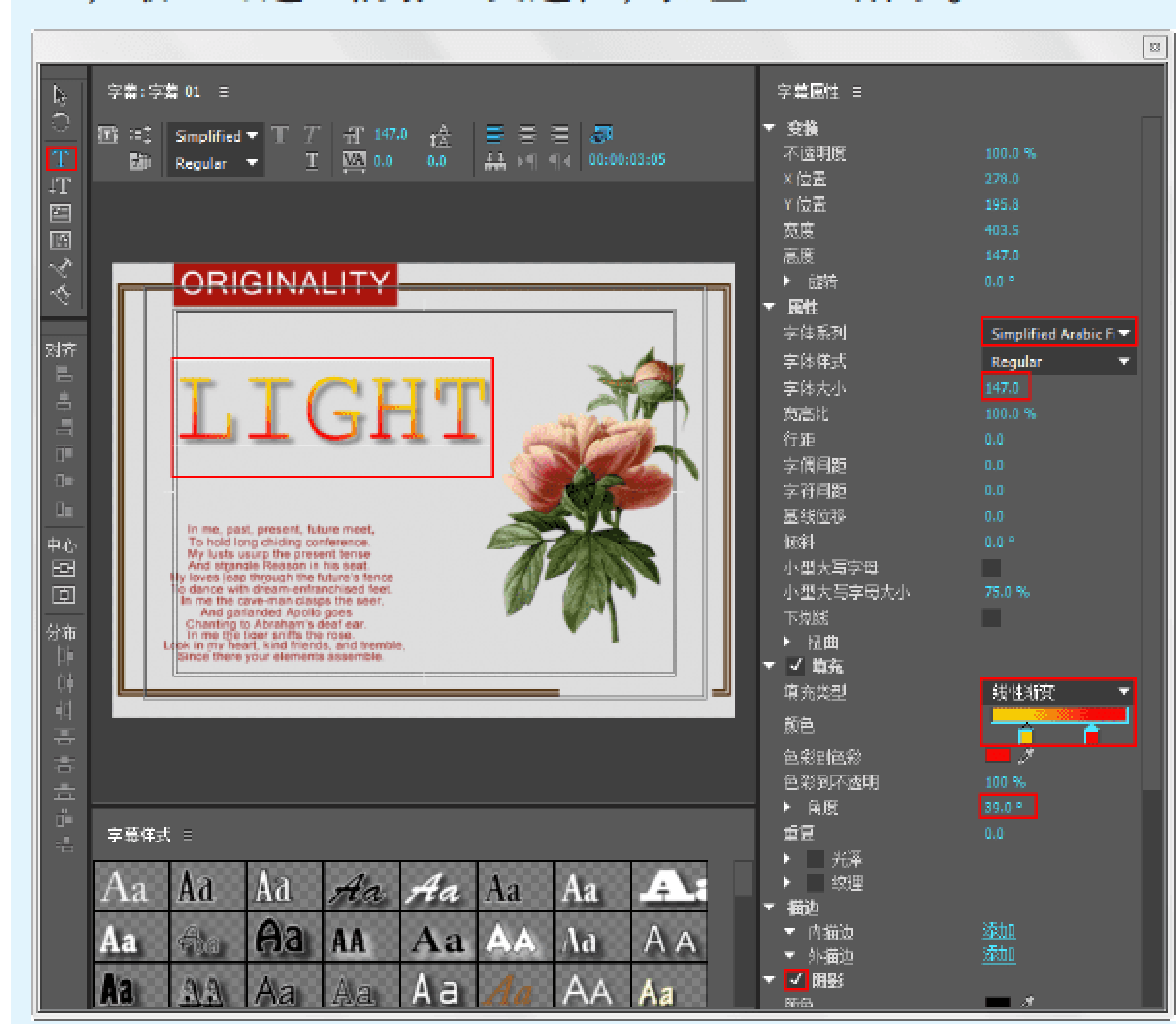


图5-41

04 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V6轨道上，如图5-42所示。

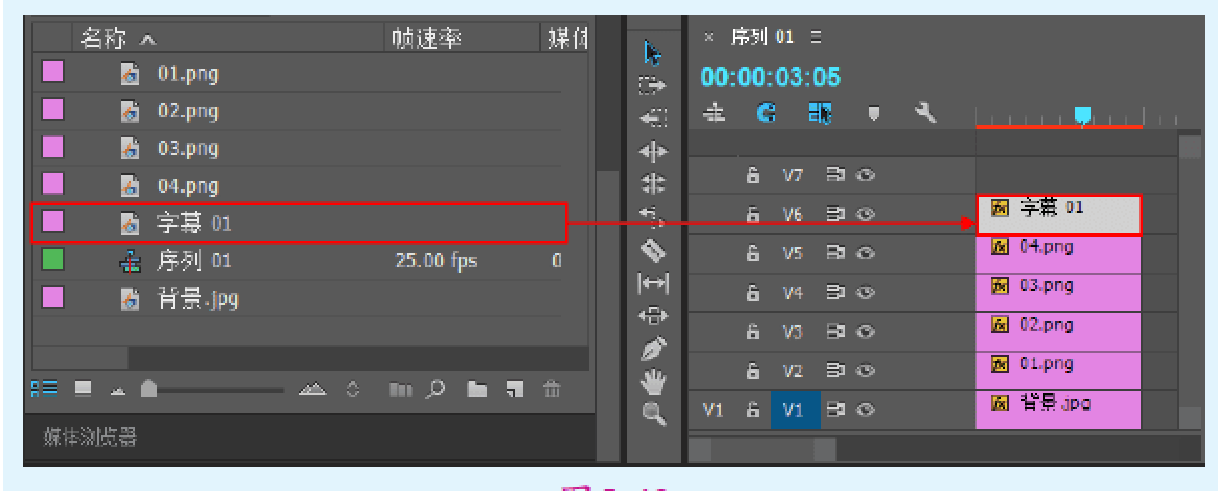


图5-42

05 选择V6轨道上的“字幕01”，并按住Alt键的同时按住鼠标左键将其拖曳复制到V7轨道上，如图5-43所示。

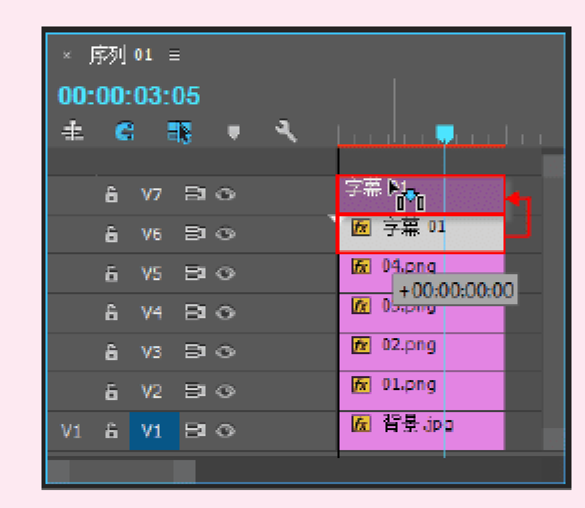


图5-43

06 选择V6轨道上的“字幕01”素材文件，在“效果控件”面板中将时间线拖动到3秒05帧位置，单击“位置”前面的，创建关键帧。并设置“位置”为（-79.0,288.0），将时间轴滑动到4秒05帧的位置，设置“位置”为（360.0,288.0），如图所5-44所示。

07 选择V7轨道上复制的“字幕01”，双击鼠标左键展开字幕窗口，将文字改为APPCC，设置“颜色”为红色和蓝色，如图5-45所示。

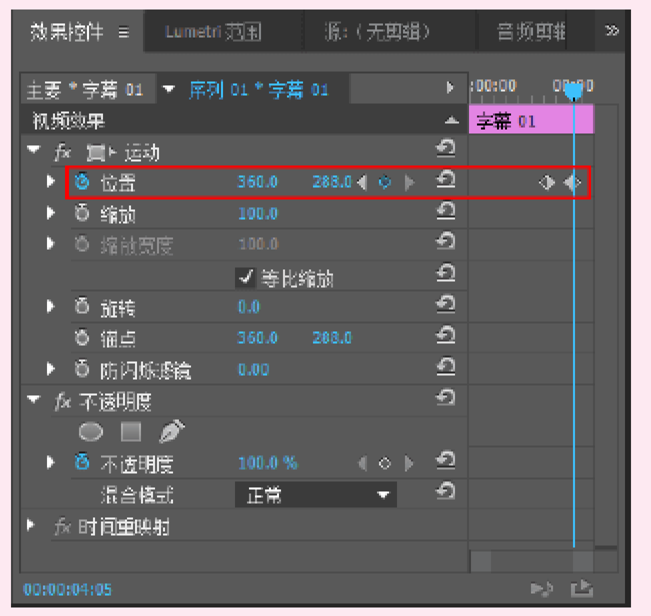


图5-44

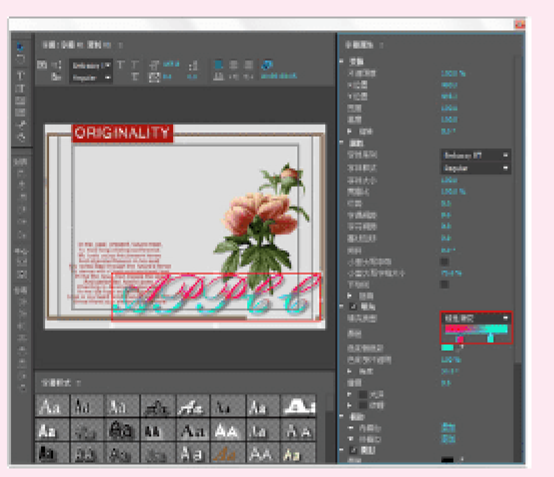


图5-45

08 关闭字幕窗口。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（576.0,473.0）、“缩放”为37.0，如图5-46所示。

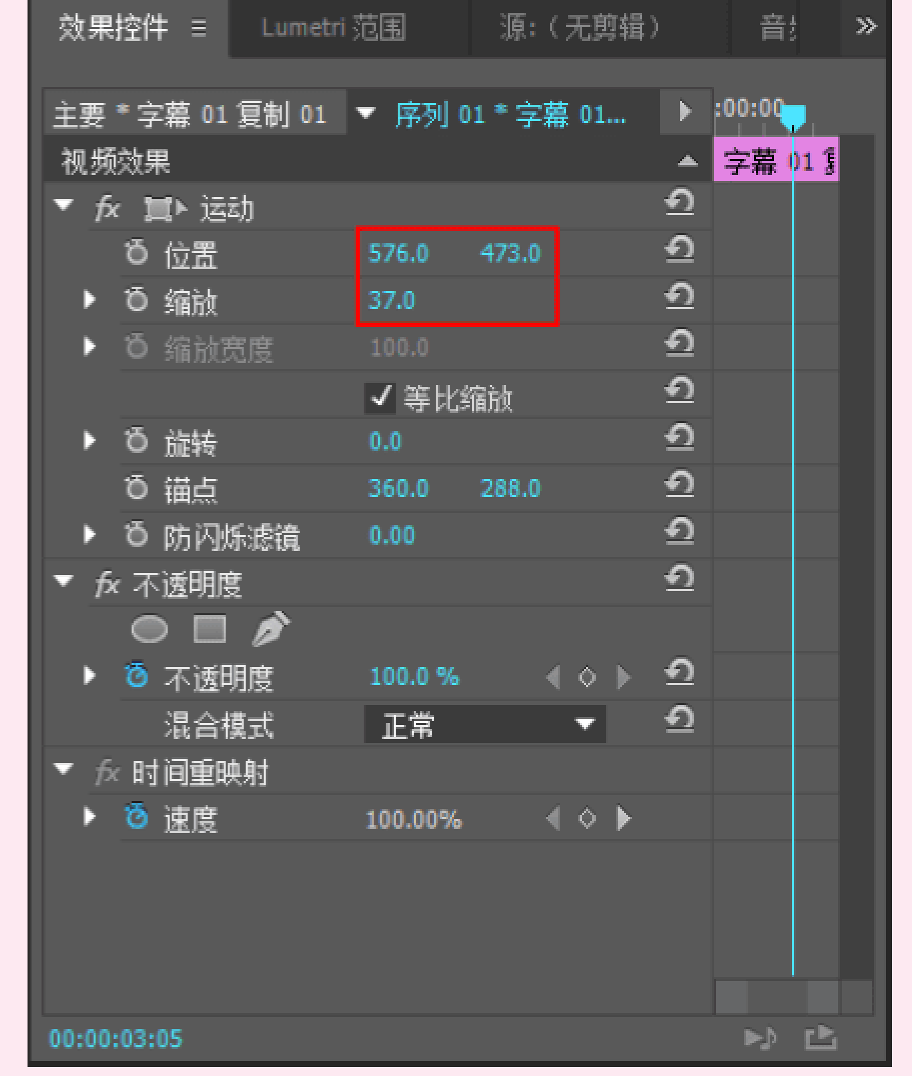


图5-46

09 拖动时间轴查看效果，如图5-47所示。



图5-47

实例086　电影海报——基础文字

文件路径	第 5 章 \ 电影海报	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具制作普通的基础文字效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-48所示。

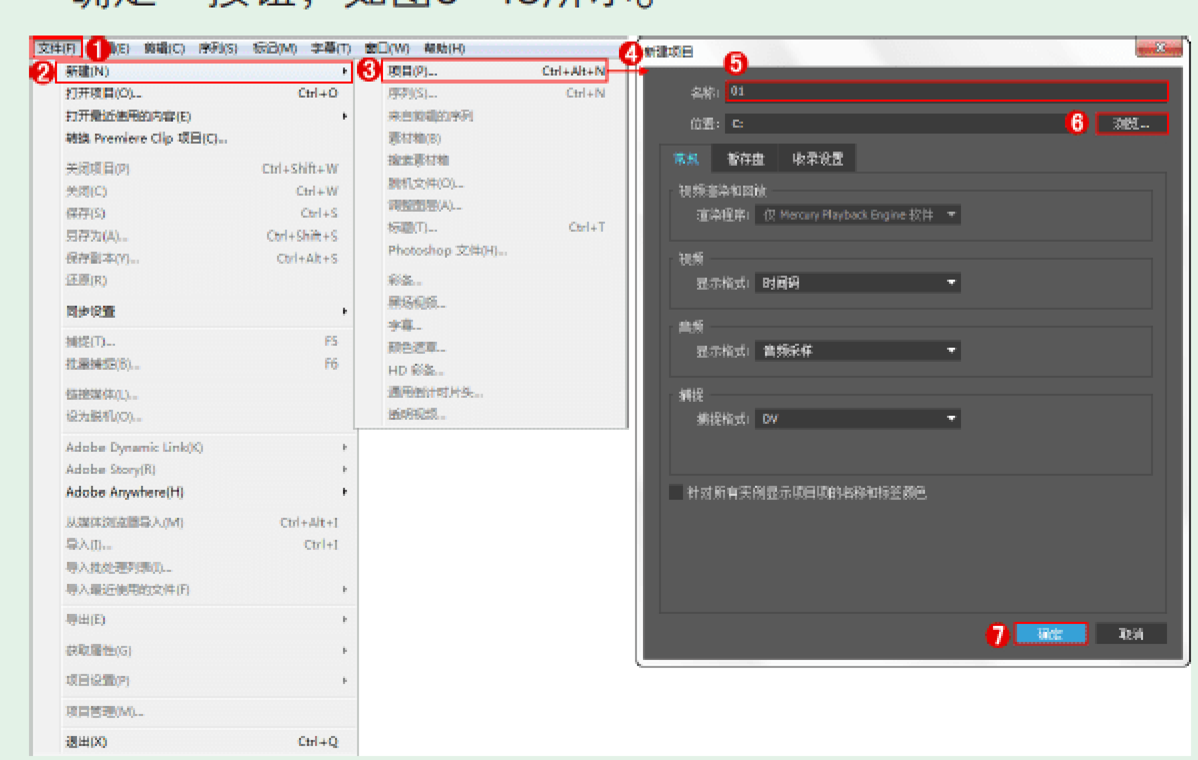


图5-48

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-49所示。

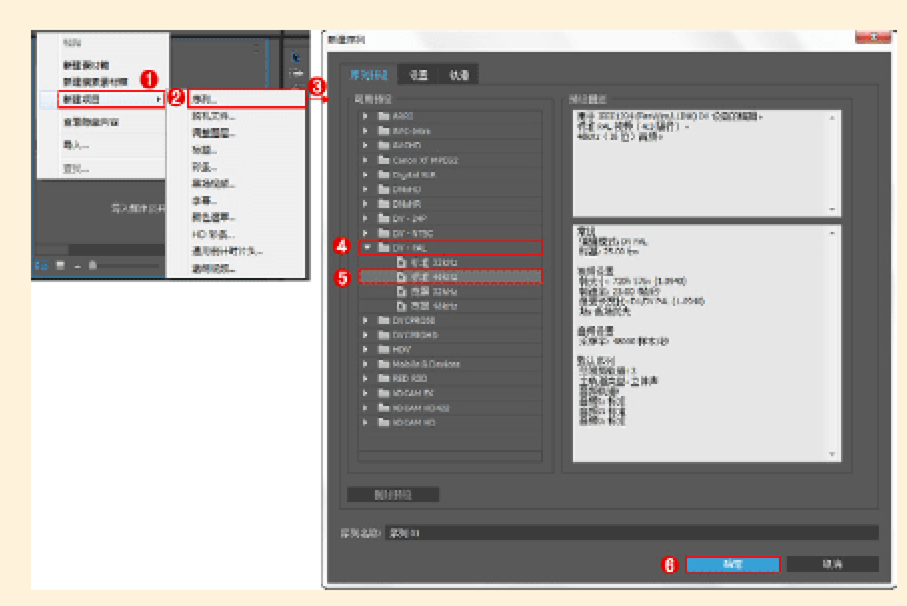


图5-49

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-50所示。

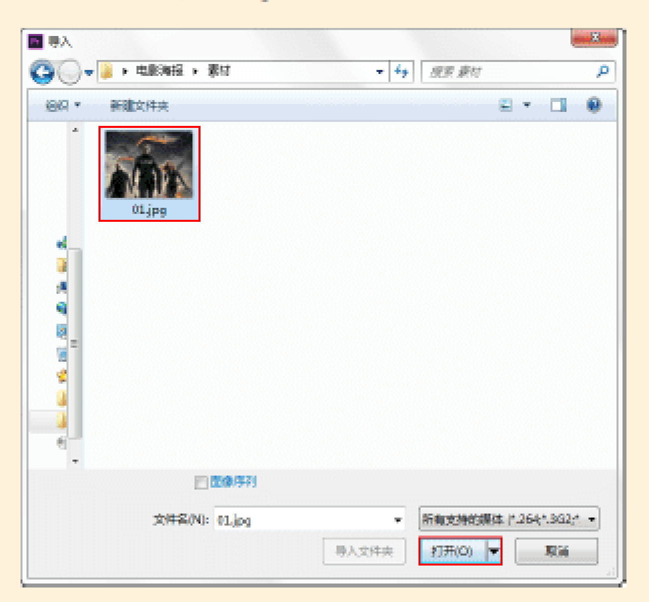


图5-50

04 在“项目”面板的菜单栏中执行“新建项”|“黑场视频”命令，此时会弹出“新建黑场视频”对话框，单击“确定”，如图5-51所示。

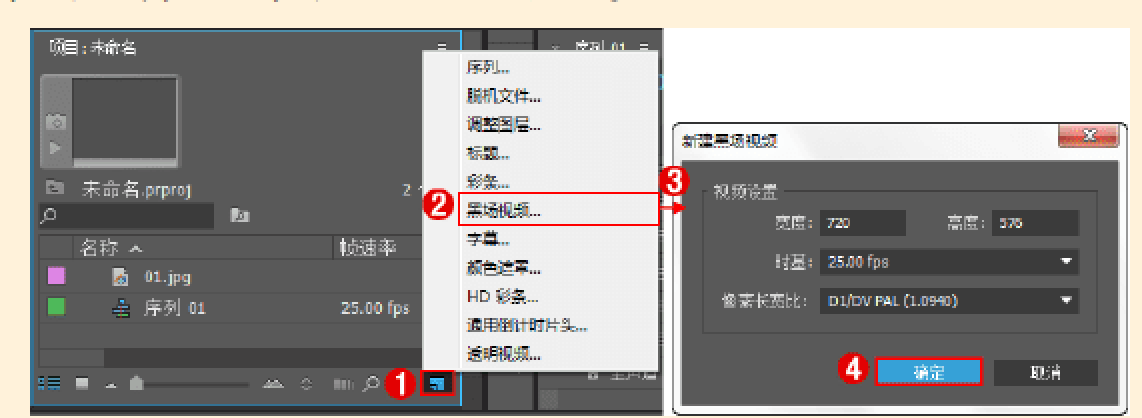


图5-51

05 在“项目”面板中双击“黑场视频”，重命名为“背景”，如图5-52所示。

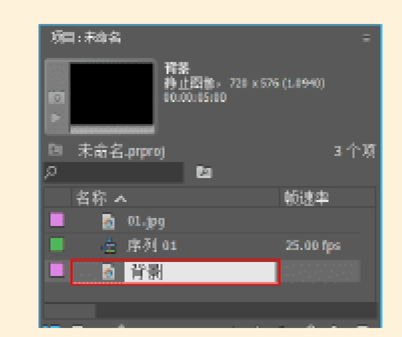


图5-52

06 选择“项目”面板中的“背景”，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-53所示。

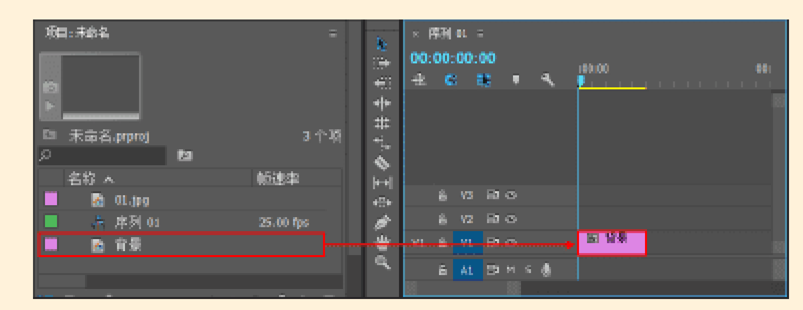
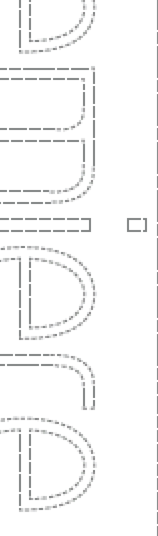


图5-53



07选择V1轨道上的“背景”，在“效果”面板中搜索“渐变”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景”上，如图5-54所示。

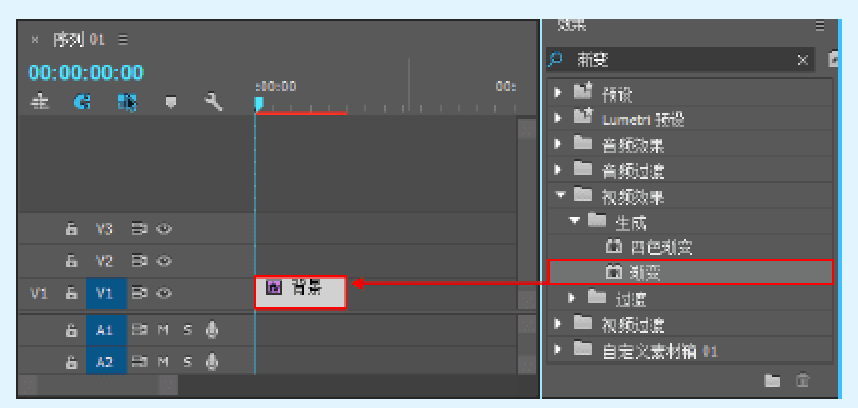


图5-54

08在“效果控件”面板中展开“渐变”效果，设置“起始颜色”为绿色、“结束颜色”为黄色，如图5-55所示。

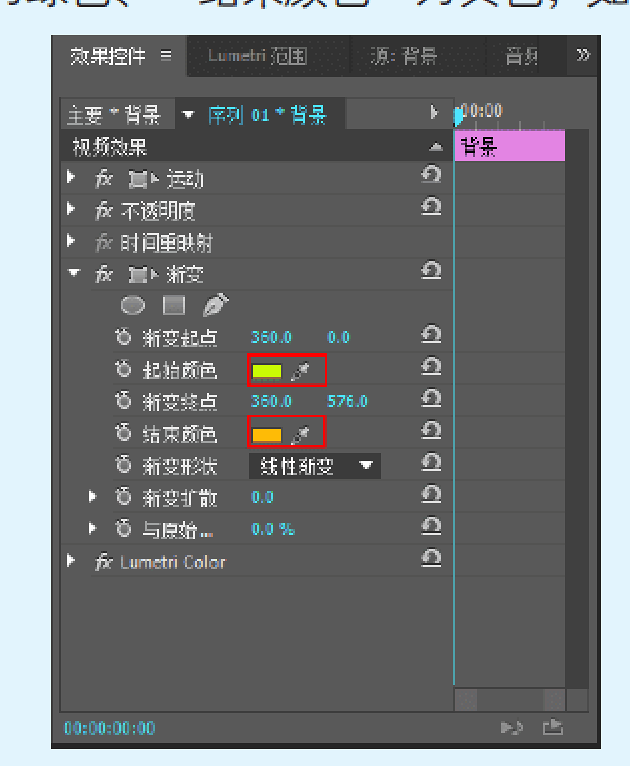


图5-55

09继续在“效果”面板中搜索Lumetri Color效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景”素材文件上，如图5-56所示。

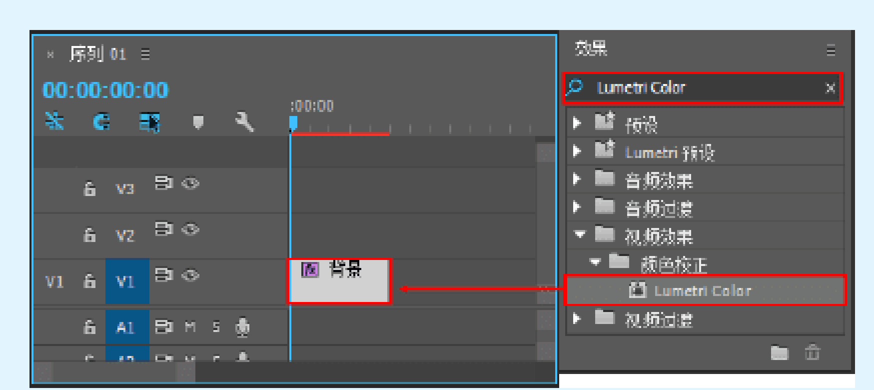


图5-56

10将“项目”面板中的“01.jpg”素材文件拖拽到时间轴面板中的V2轨道上，如图5-57所示。

11选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“缩放”为147.0，如图5-58所示。

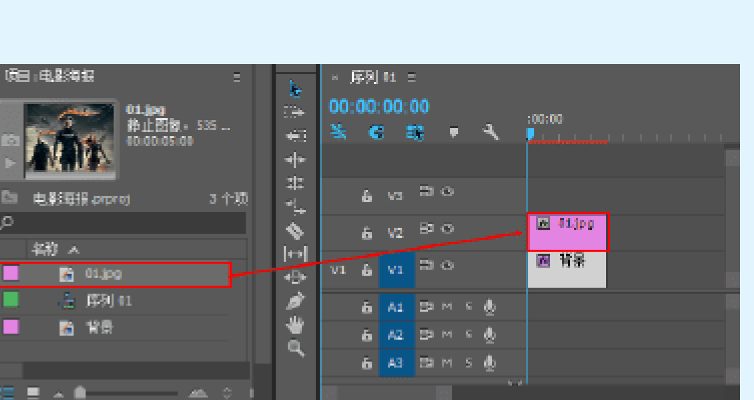


图5-57

图5-58

12在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，单击“确定”按钮，如图5-59所示。

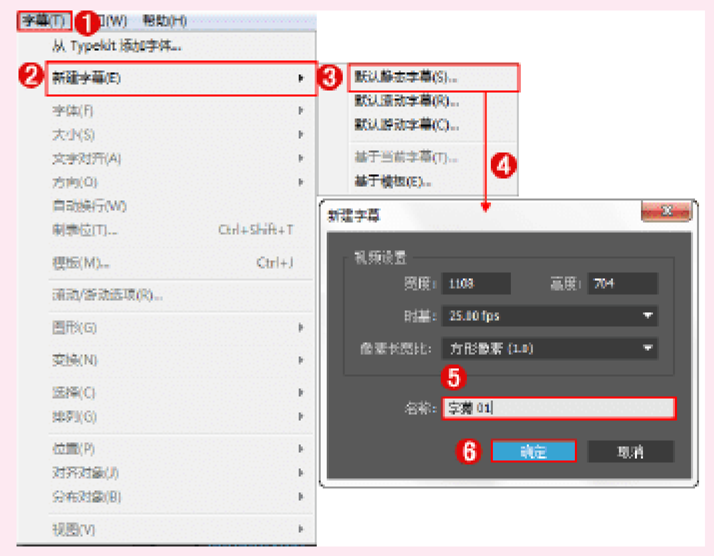


图5-59

13在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域拖曳绘制一个文本框，在文本框中输入合适的文字，并设置合适的“字体系列”，选择前两行文字，设置“字体大小”为187.0，选择最后一行文字，设置“字体大小”为153.0，如图5-60所示。

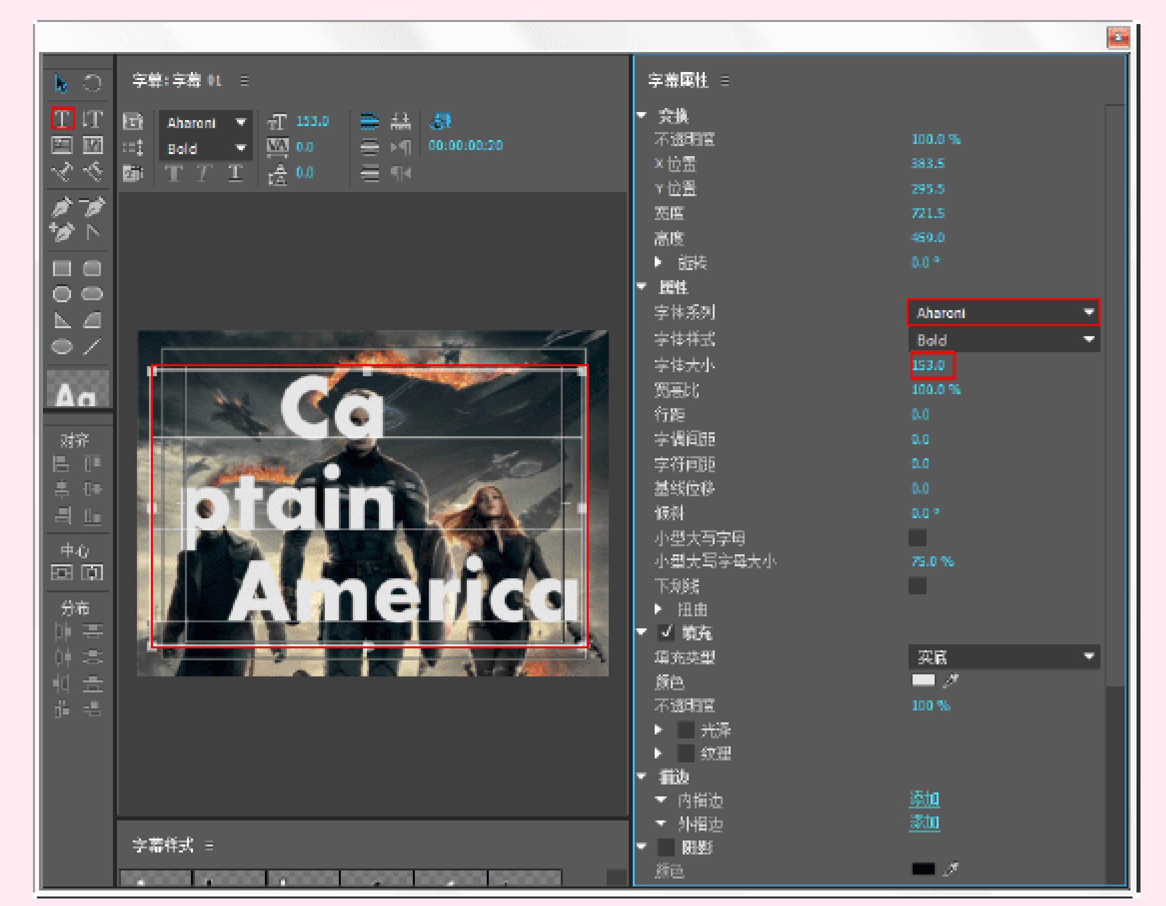


图5-60

14关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-61所示。

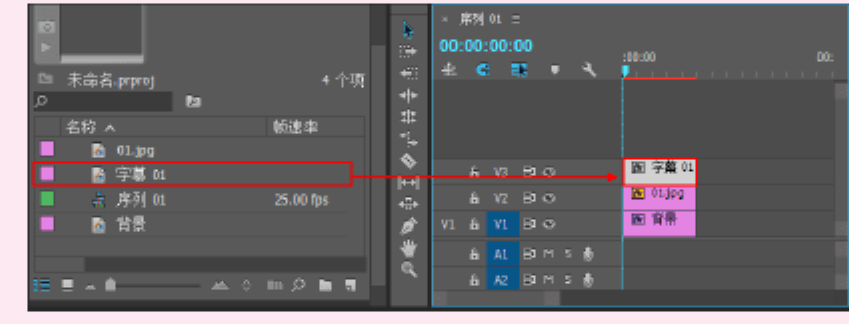


图5-61

15此时文字效果如图5-62所示。



图5-62

实例087 电影海报——混合文字



文件路径	第 5 章 \ 电影海报	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “轨道遮罩键”效果 ● Lumetri Color 效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“轨道遮罩键”效果、Lumetri Color效果制作混合文字效果。

操作步骤

01 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“轨道遮罩键”，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图5-63所示。

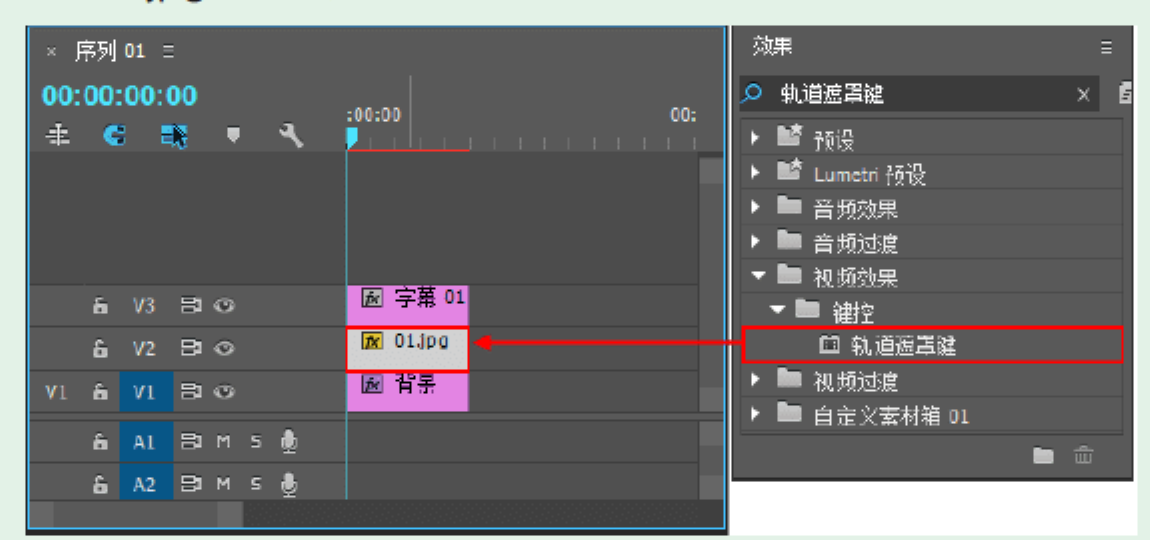


图5-63

02 在“效果控件”面板中展开“轨道遮罩键”效果，设置“遮罩”为“视频3”，如图5-64所示。

03 选择V1轨道上的“背景”，在“效果”面板中搜索Lumetri Color效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景”上，如图5-65所示。

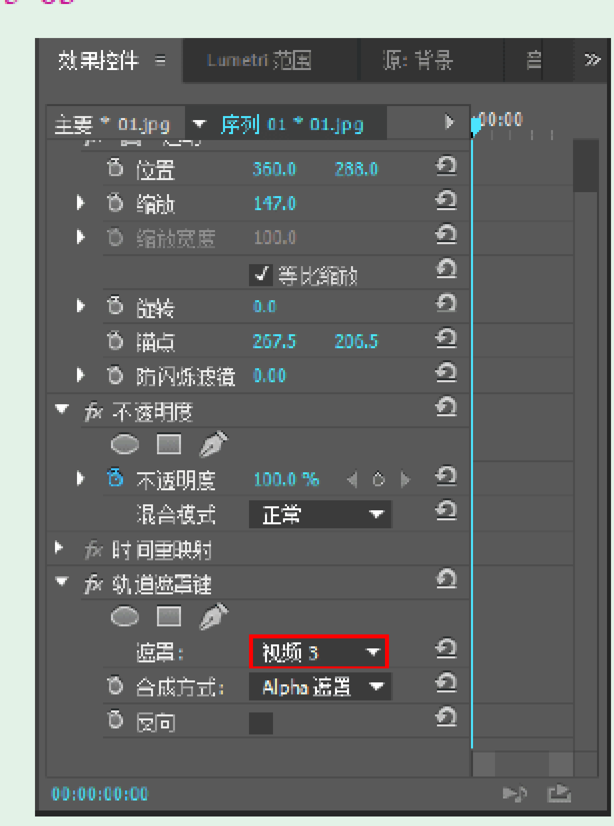


图5-64

04 在“效果控件”面板中展开Lumetri Color效果，设置“数量”为-5.0、“中点”为25.0、“圆度”为51.0、“羽化”为65.0，如图5-66所示。

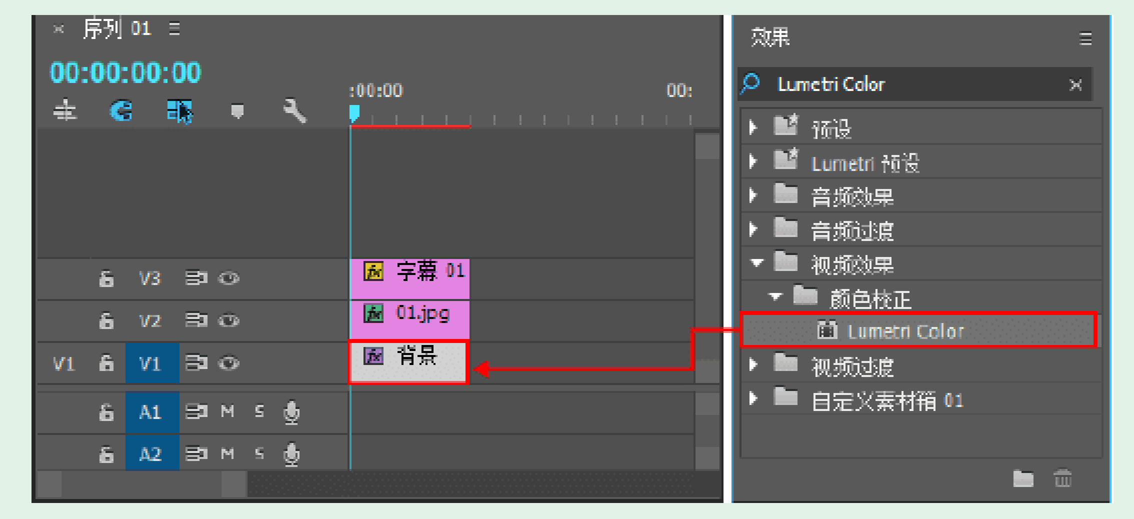


图5-65

05 拖动时间轴查看效果，如图5-67所示。

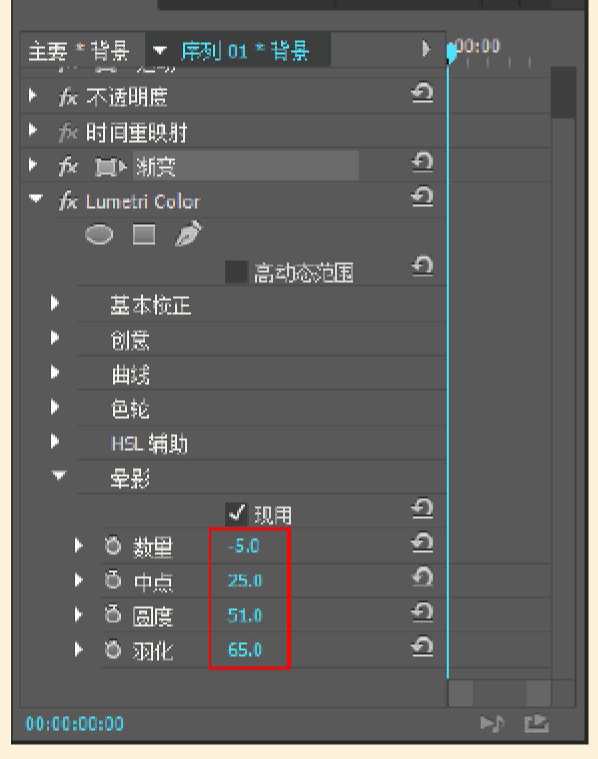


图5-66

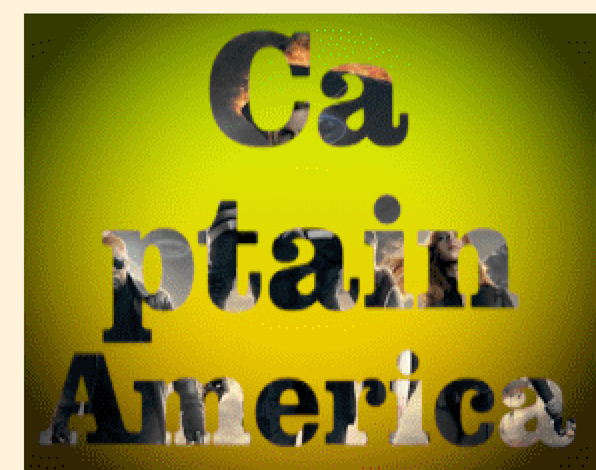


图5-67

实例088 光影文字效果



文件路径	第 5 章 \ 光影文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具 ● “Alpha 发光”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具、“Alpha发光”效果制作光影文字。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-68所示。

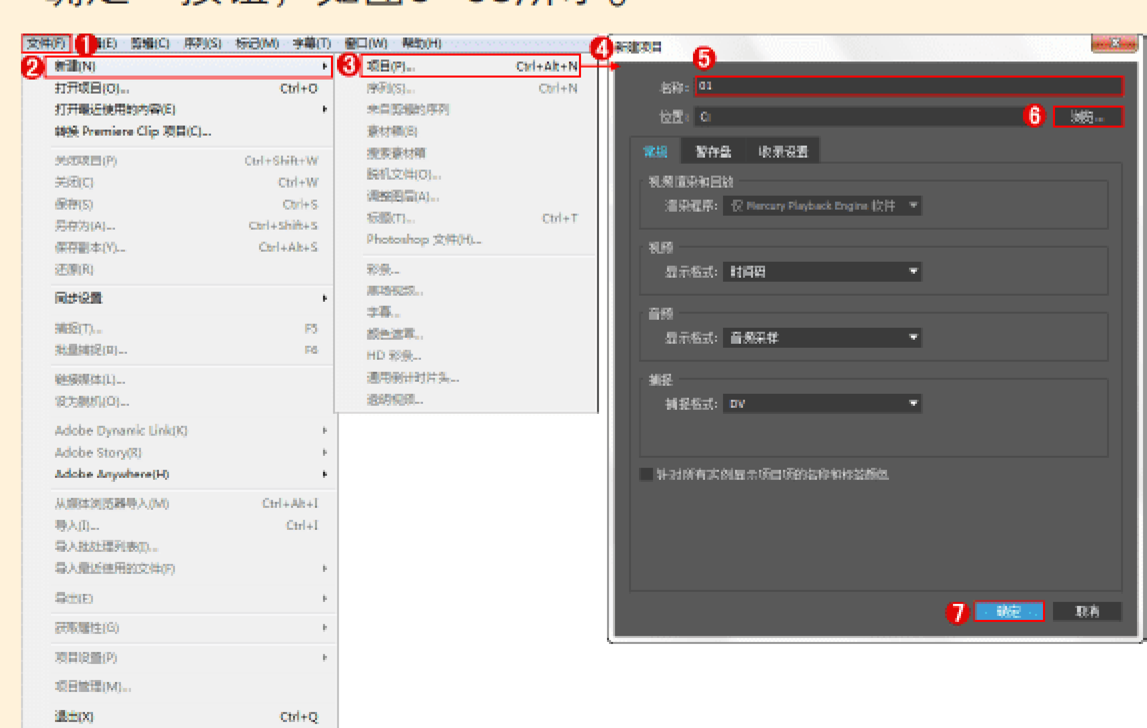


图5-68

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-69所示。

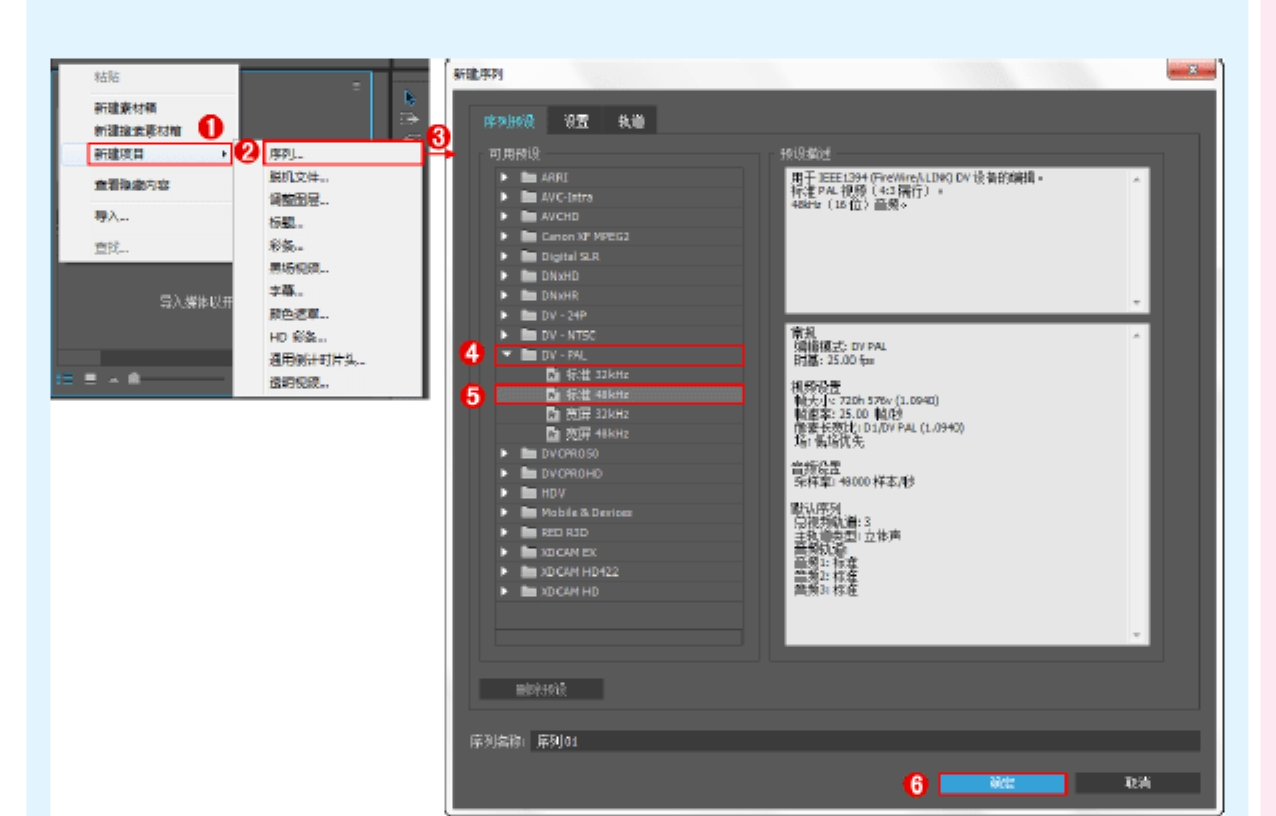


图5-69

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-70所示。

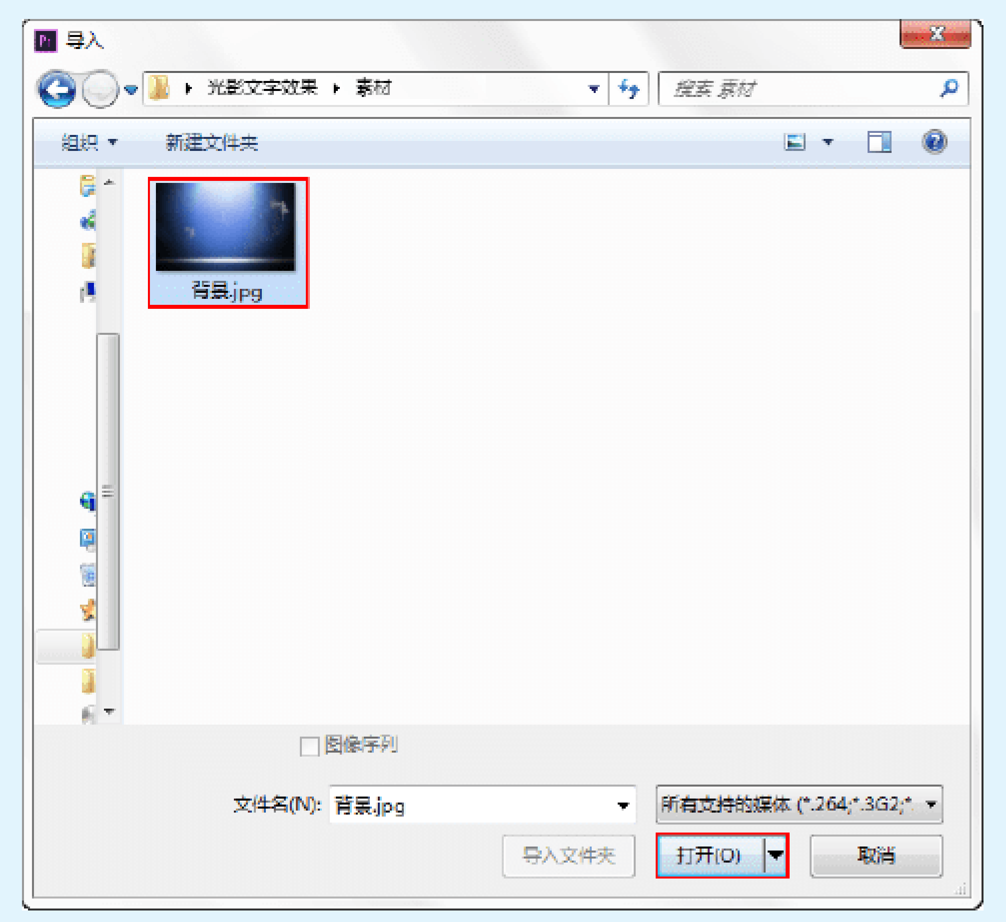


图5-70

04选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-71所示。

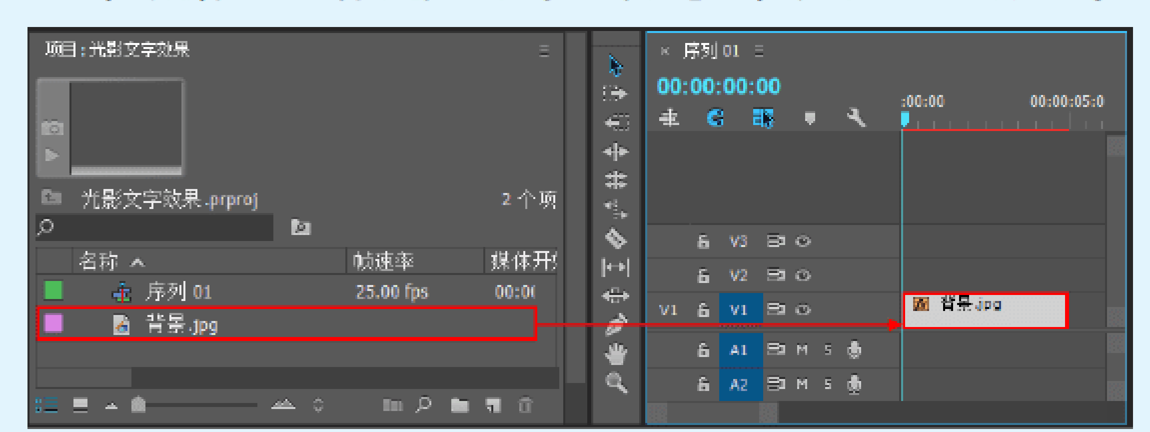


图5-71

05选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（314.0,288.0）、“缩放”为82.0，如图5-72所示。

06在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-73所示。

07在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“STARLIGHT”，设置“字体系列”为Aharoni、“字体大小”为173.0、“宽高比”为82.6%，设置“颜色”为白色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为17.0，如图5-74所示。

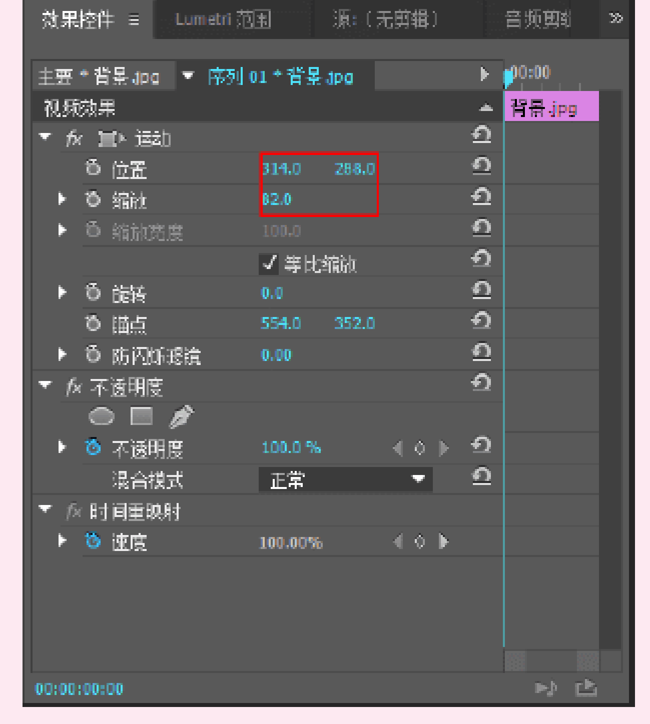


图5-72

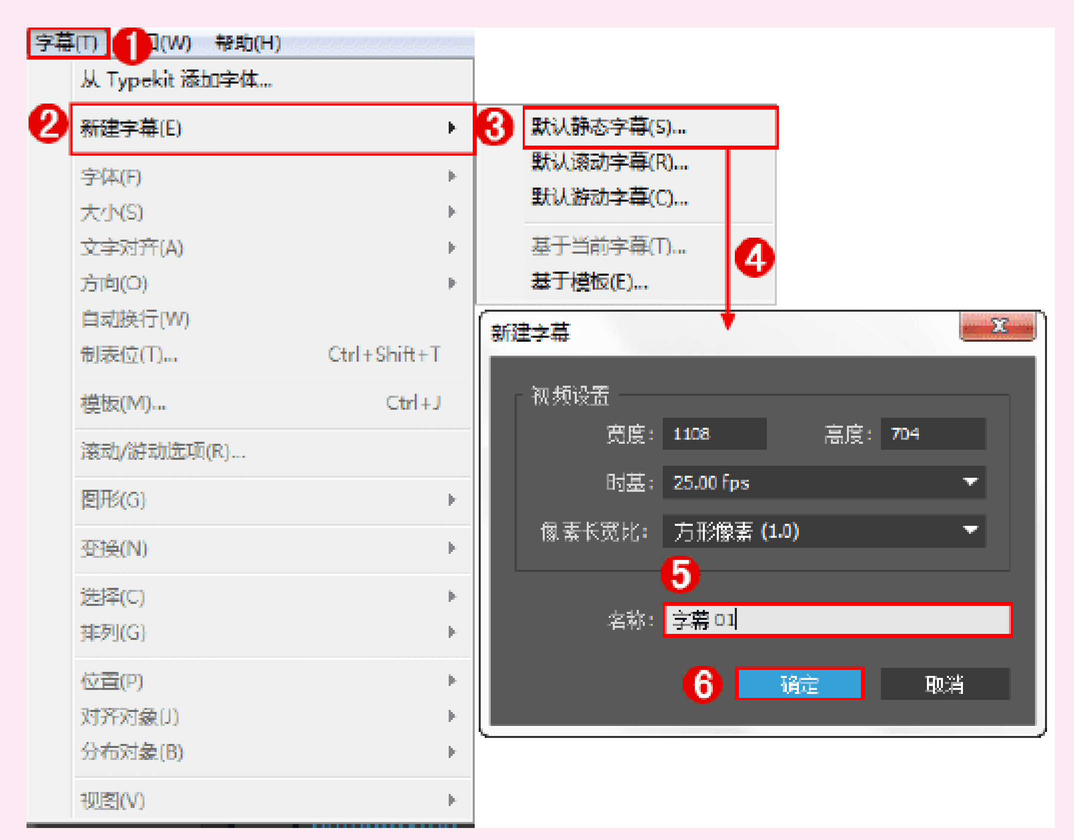


图5-73

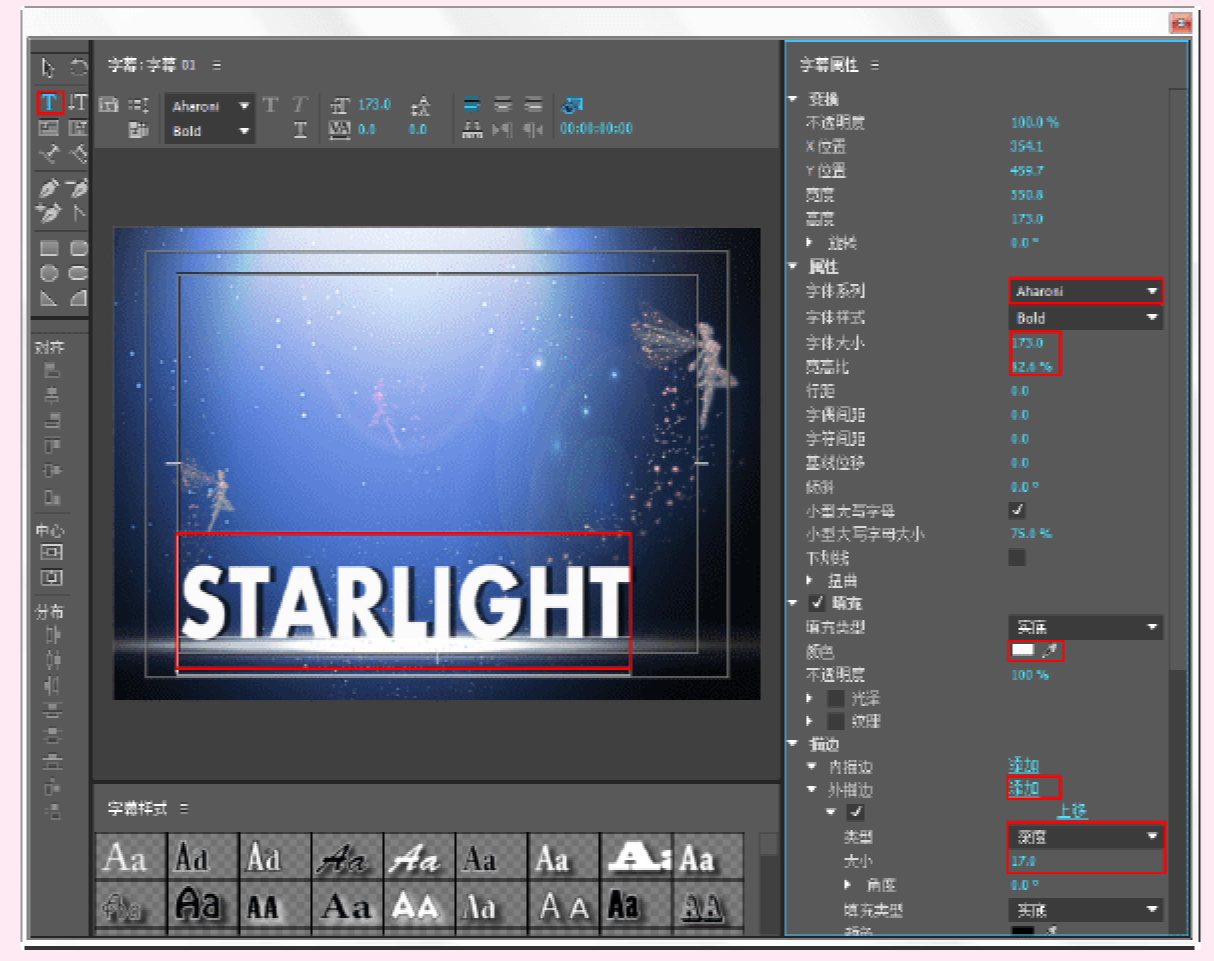
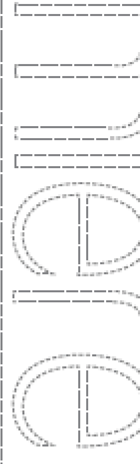


图5-74

08关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-75所示。



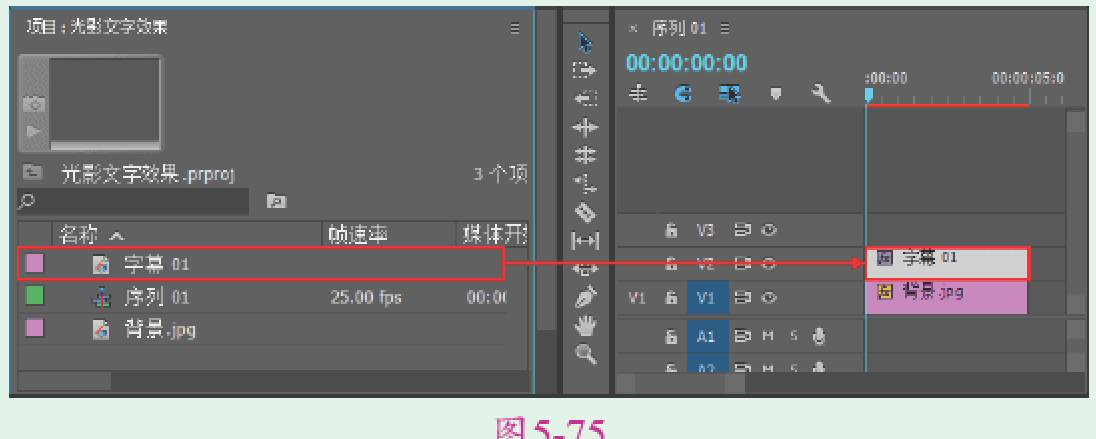


图5-75

09 在“效果”面板中搜索“Alpha发光”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01”上，如图5-76所示。

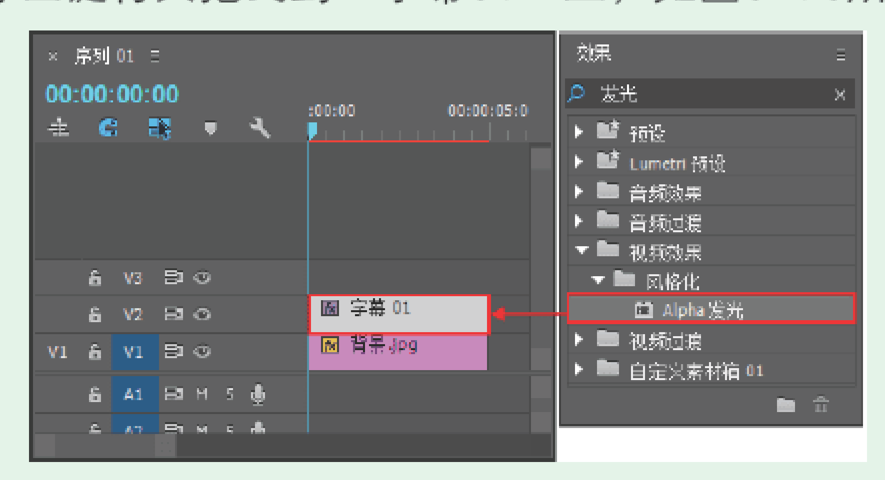


图5-76

10 在“效果控件”面板中展开“Alpha发光”效果，设置“发光”为16、“亮度”为187、“起始颜色”为浅蓝色、“结束颜色”为深蓝色，如图5-77所示。

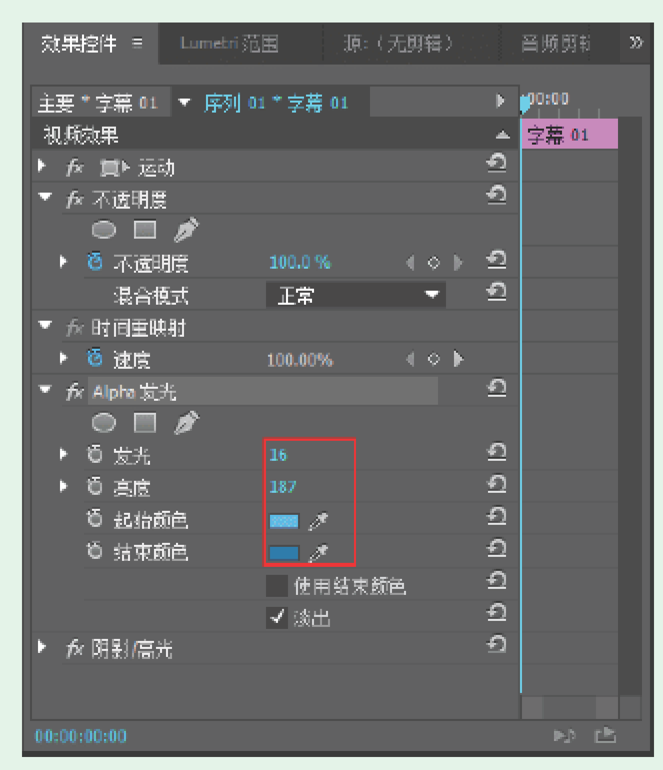


图5-77

提示 淡出的作用

在本实例中，设置完一些参数后需要勾选“淡出”复选框，让光感有一个淡出的效果，如图5-78所示。如果不勾选该复选框，光感会显得较为突兀，没有质感，如图5-79所示。

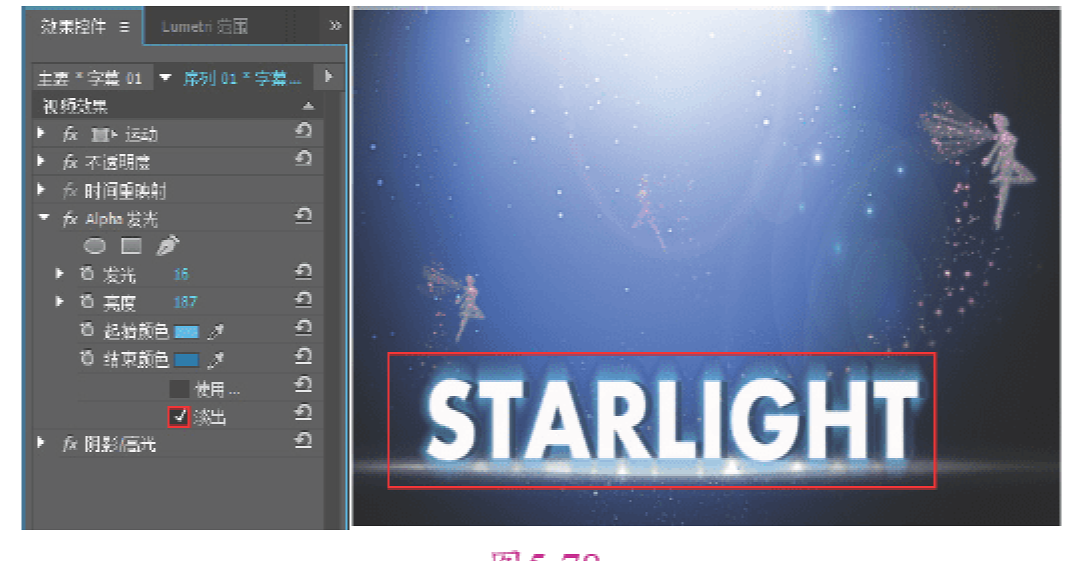


图5-78

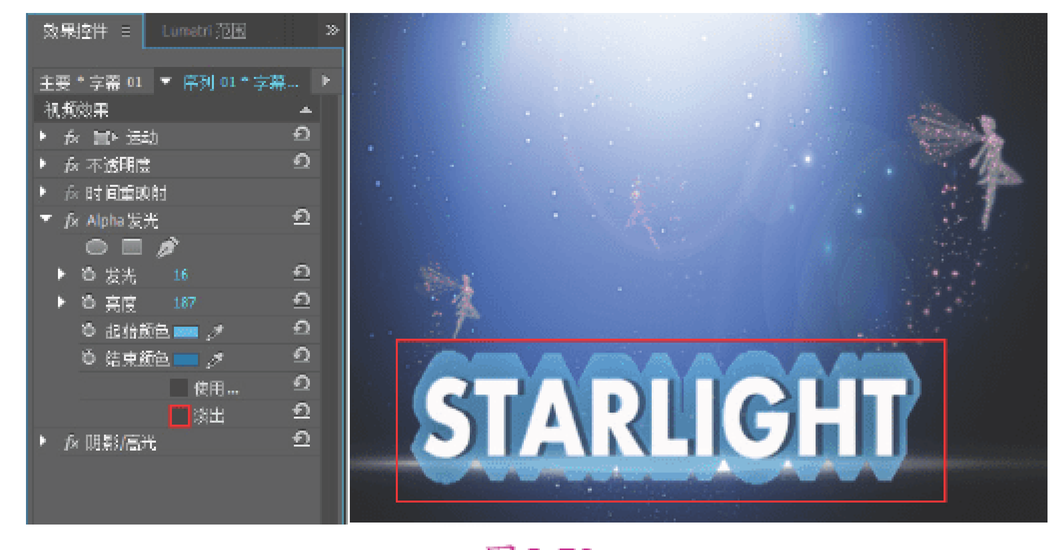


图5-79

11 拖动时间轴查看效果，如图5-80所示。



图5-80

实例089 海报文字效果——图像效果

文件路径	第5章\海报文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“投影”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材添加“投影”效果，并制作出柔和的阴影效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-81所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，它们其进行导入，如图5-82所示。

03 选择“项目”面板中的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1和V2轨道上，如图5-83所示。

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（384.5,547.0）、“缩放”为85.0，如图5-84所示。

图5-81

图5-82

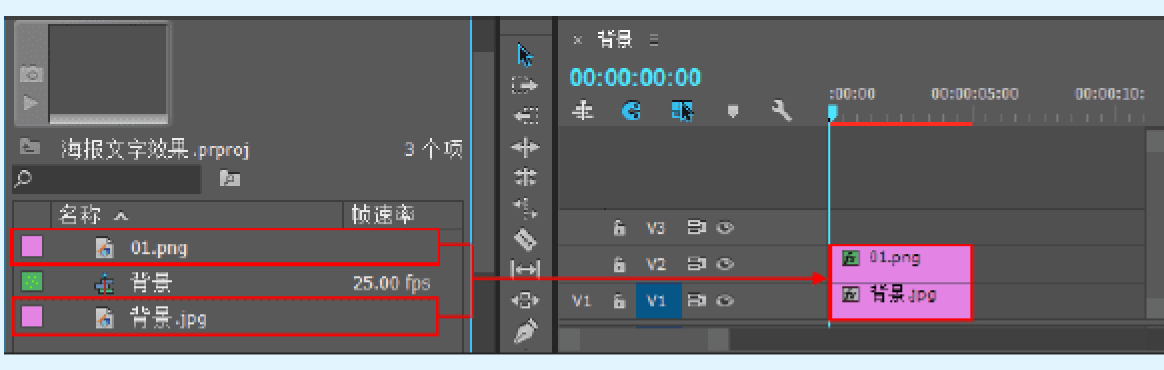


图5-83

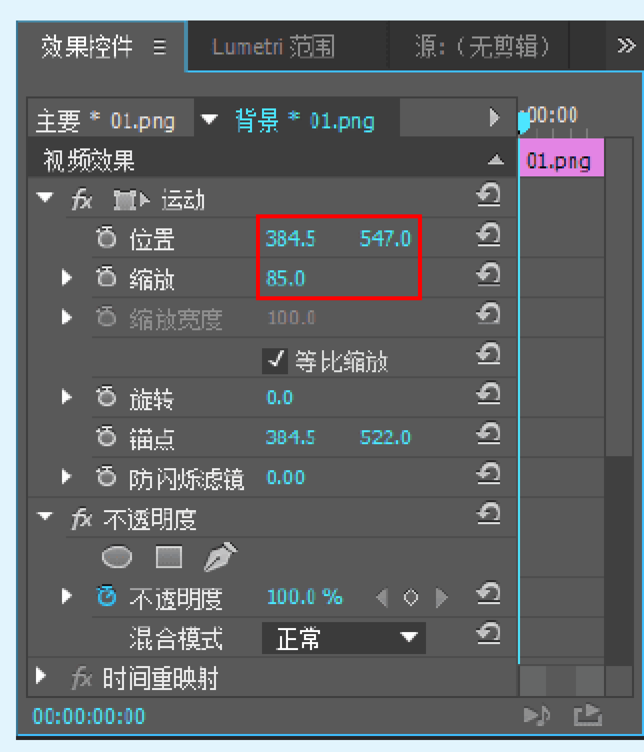


图5-84

05 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图5–85所示。

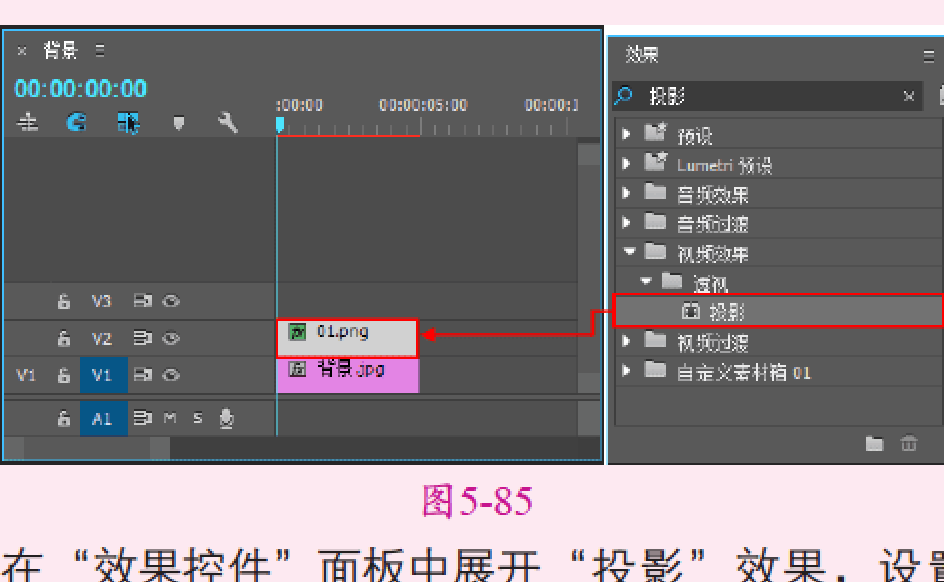
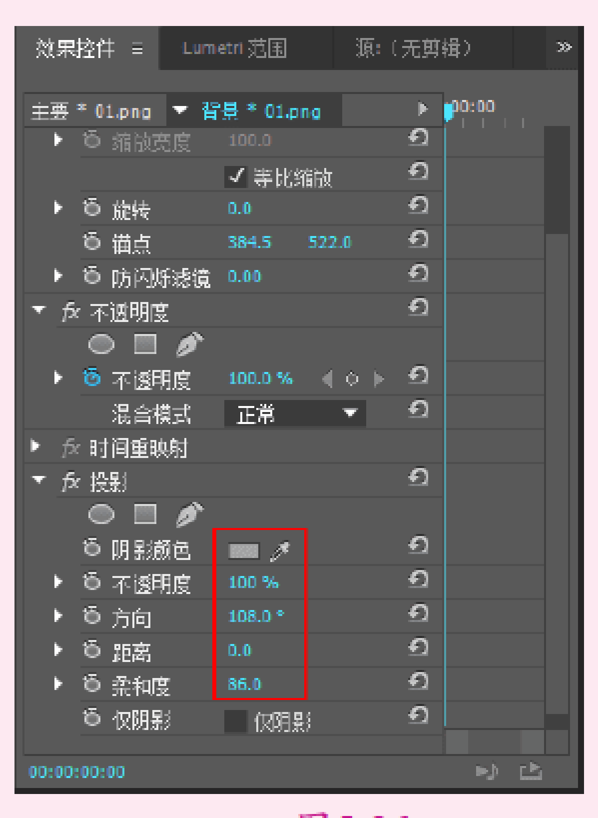


图5-85

06 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“阴影颜色”为灰色、“不透明度”为100%、“方向”为108.0°、“距离”为0.0、“柔和度”为86.0，如图5–86所示。

07 此时画面效果如图5–87所示。



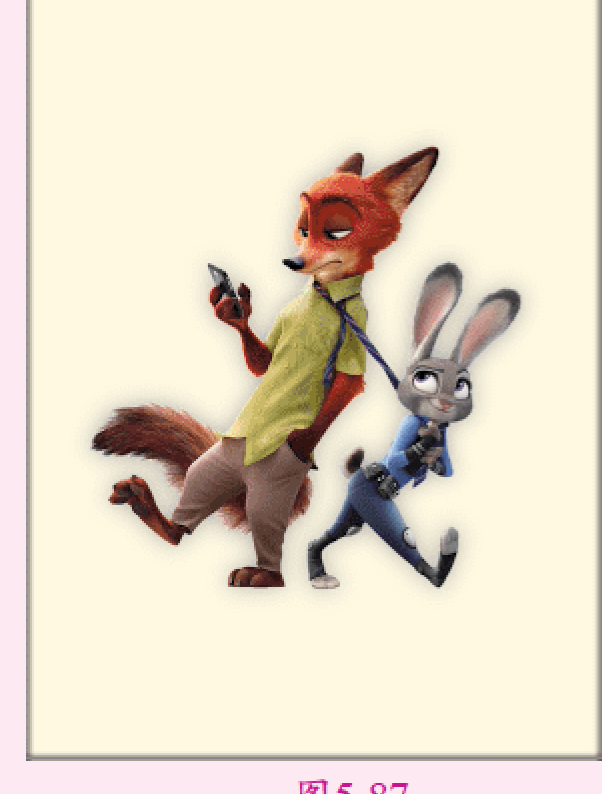


图5-86　　图5-87

实例090　海报文字效果——文字效果



文件路径	第 5 章 \ 海报文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并通过修改参数使其产生三维金属质感的渐变文字效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5–88所示。

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“optimistic”，设置“字体系列”为Clarendon Blk BT，选择字体optimistic，设置“字体大小”为60.0，输入“ACTIVE”，设置“字体大小”为136.0，如图5–89所示。

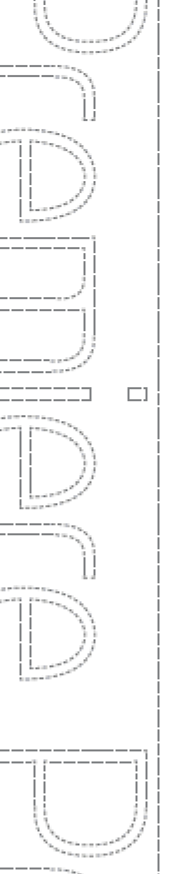




图5-88

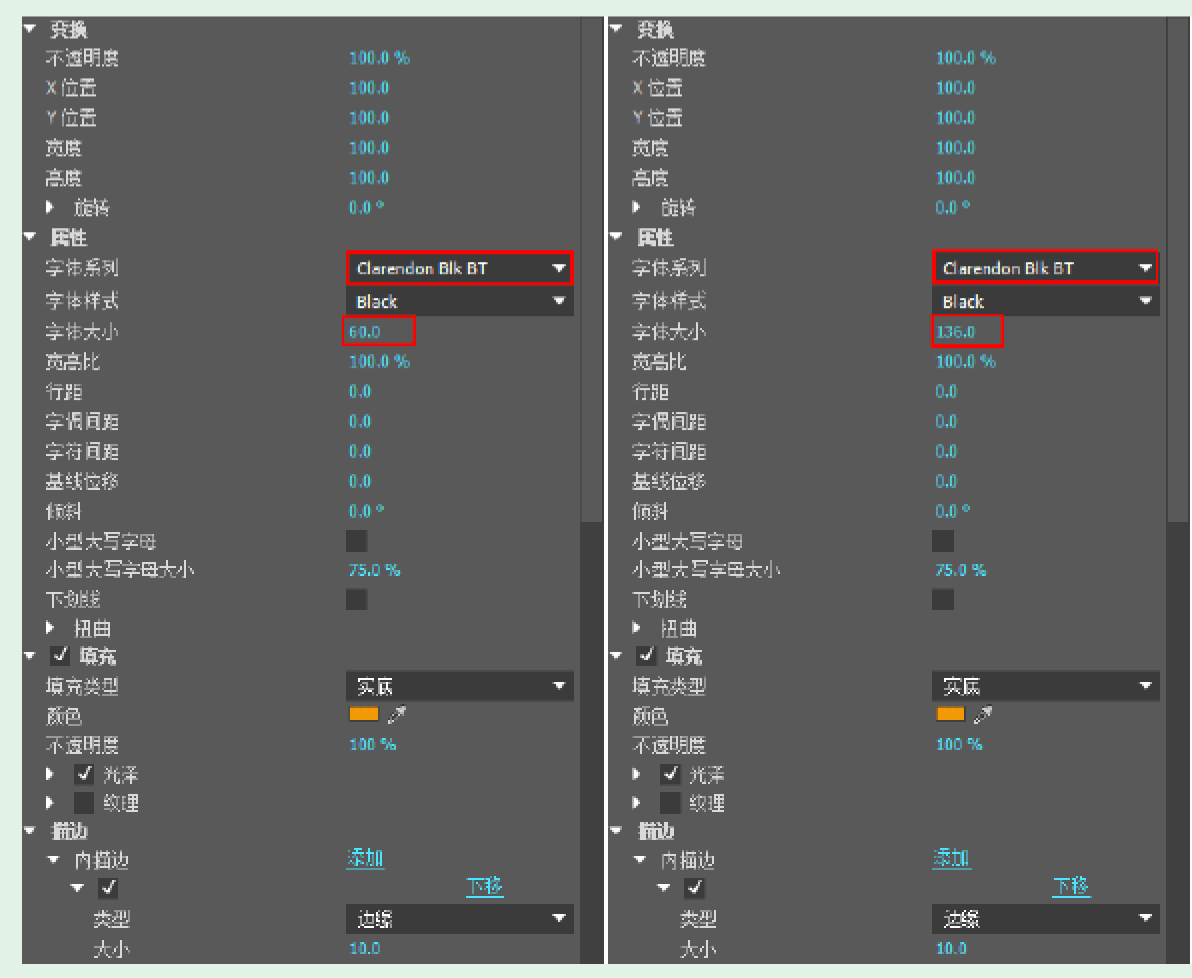


图5-89

03 选择工作区域的字体，设置“颜色”为橘黄色，勾选“光泽”复选框，设置光泽“颜色”为黄色，设置“大小”为57.0、“角度”为20.0、“偏移”为9.0，如图5-90所示。

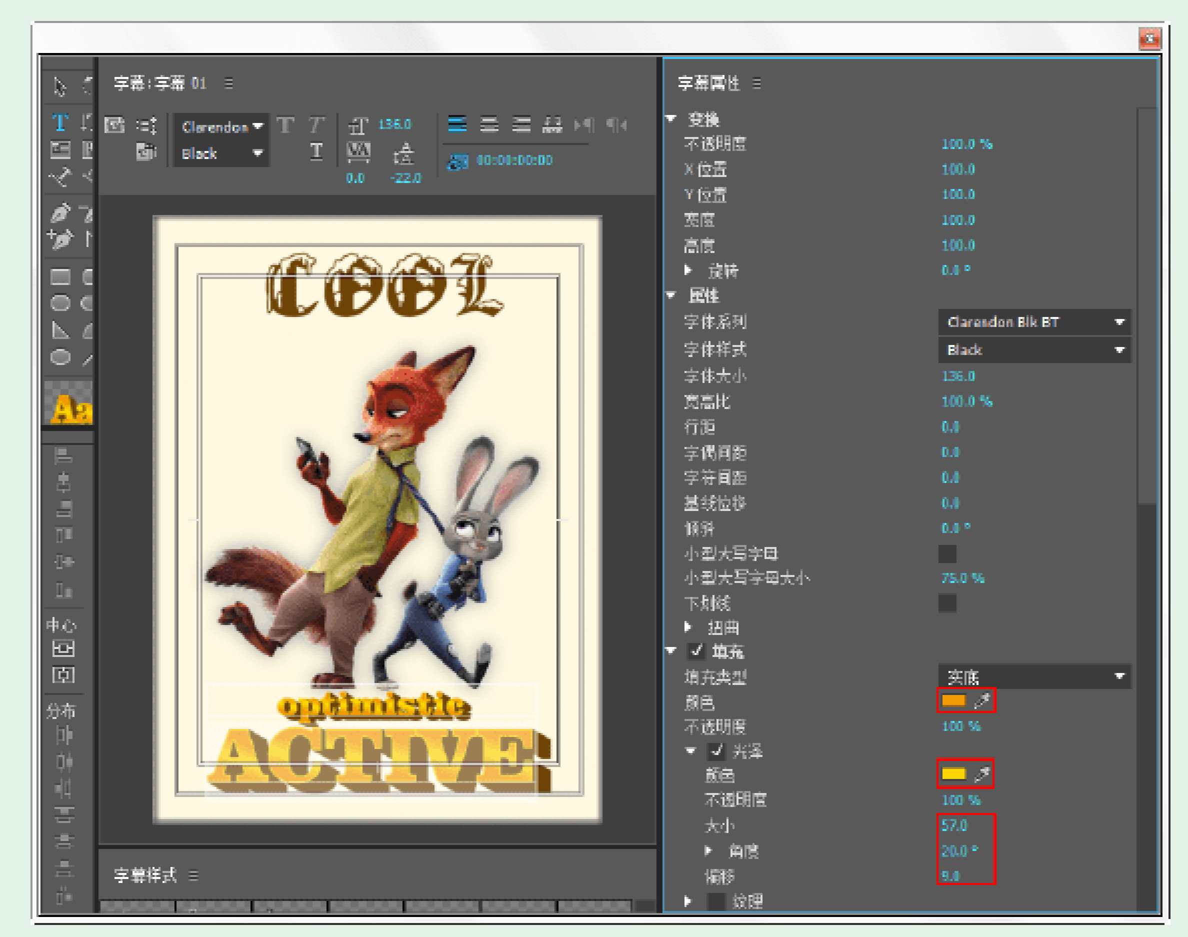


图5-90

04 单击“内描边”后面的“添加”，设置“类型”为“边缘”、“颜色”为黄色；再次单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为85.0、“角度”为30.0，设置“填充类型”为“实底”，“颜色”为褐色，如图5-91所示。

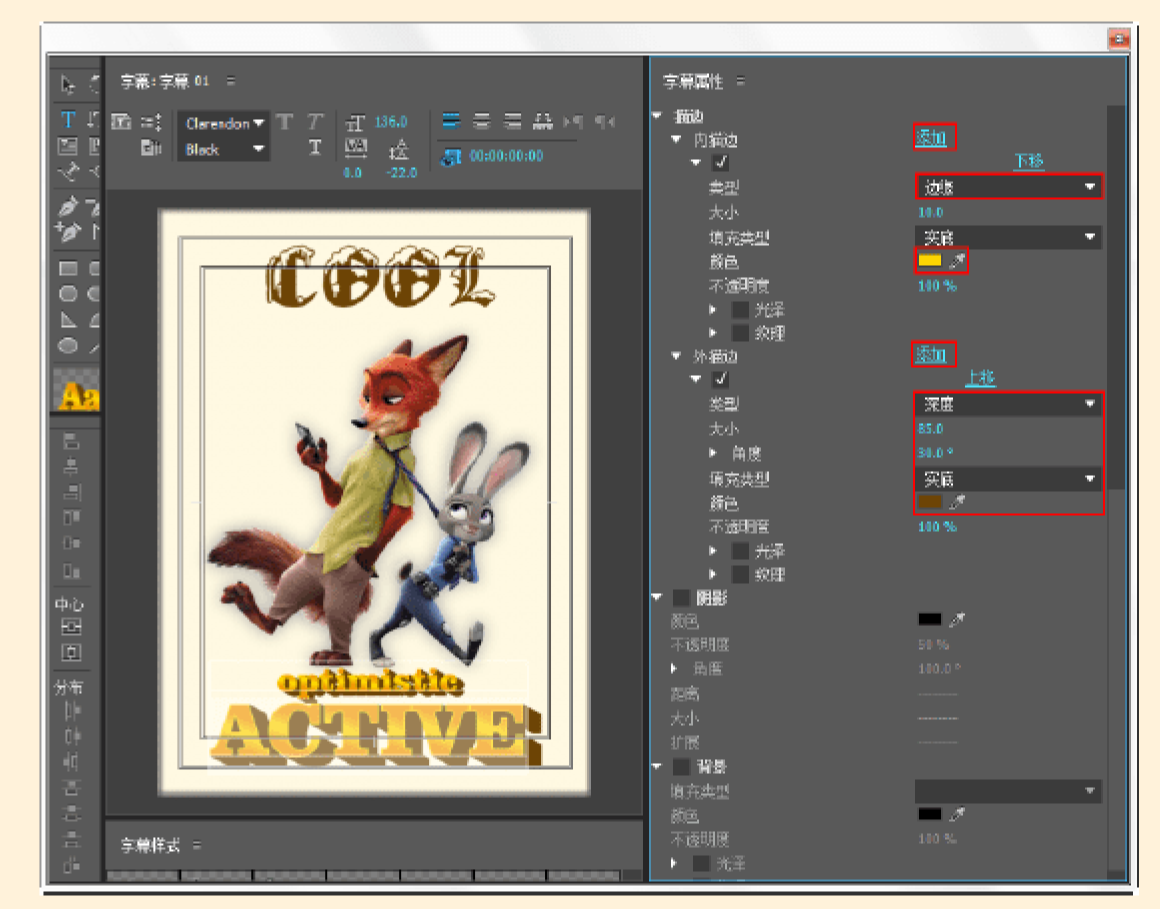


图5-91

05 再次单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“COOL”，设置“字体系列”为Gothic Winter，设置“颜色”为褐色，如图5-92所示。



图5-92

06 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-93所示。

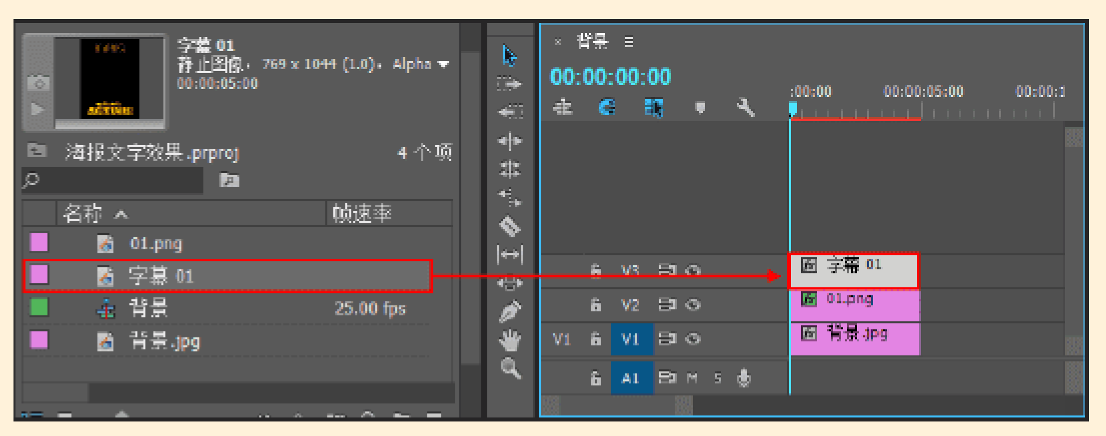


图5-93

07 拖动时间轴查看效果，如图5-94所示。



图5-94

实例091　几何图形上的字体效果

文件路径	第5章\几何图形上的字体效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　● 矩形工具 ● “波形变形”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具、矩形工具、“波形变形”效果制作几何图形上的字体效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-95所示。

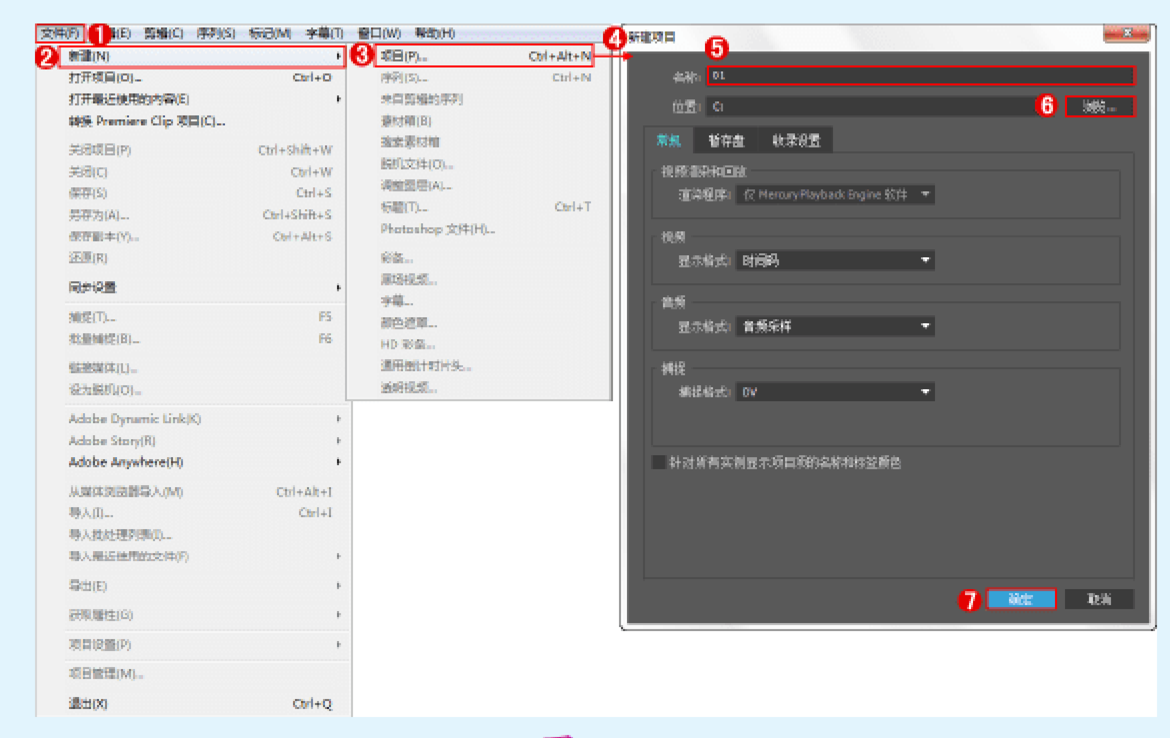


图5-95

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-96所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-97所示。

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“02.png”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1和V2轨道上，如图5-98所示。

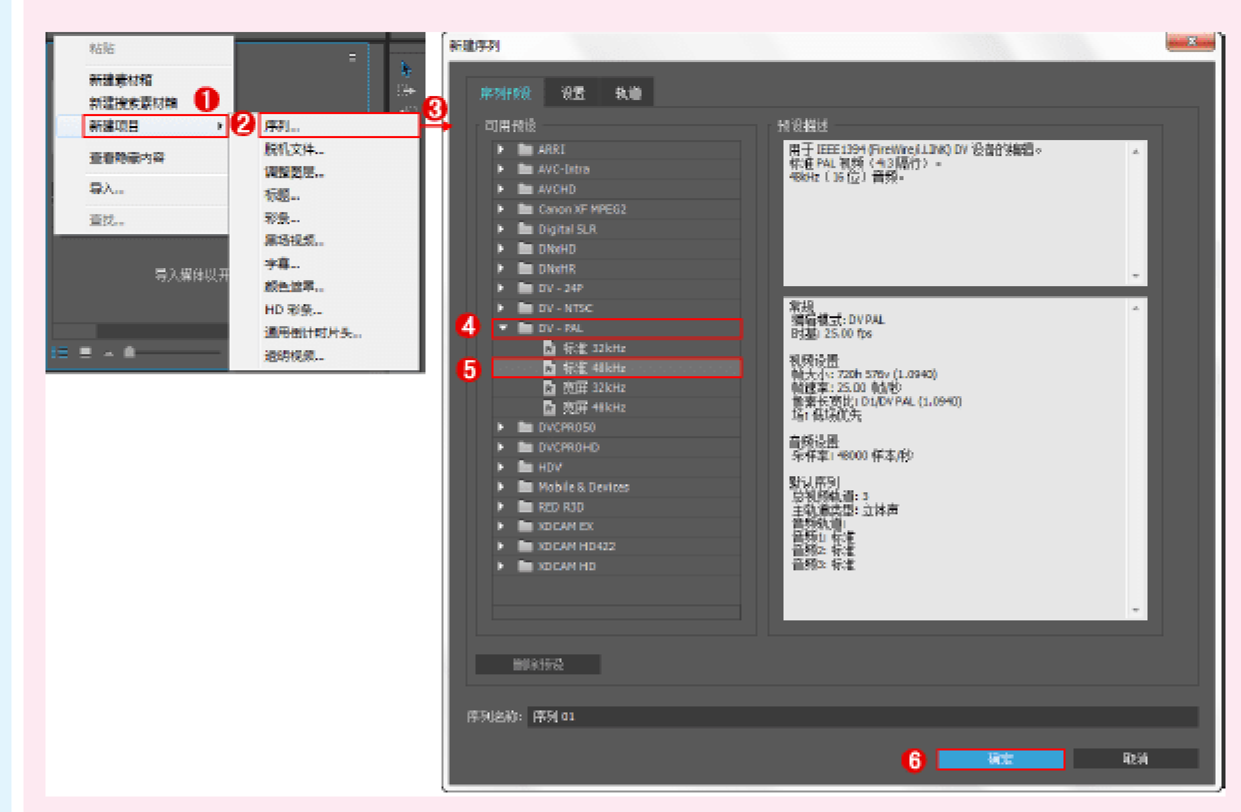


图5-96

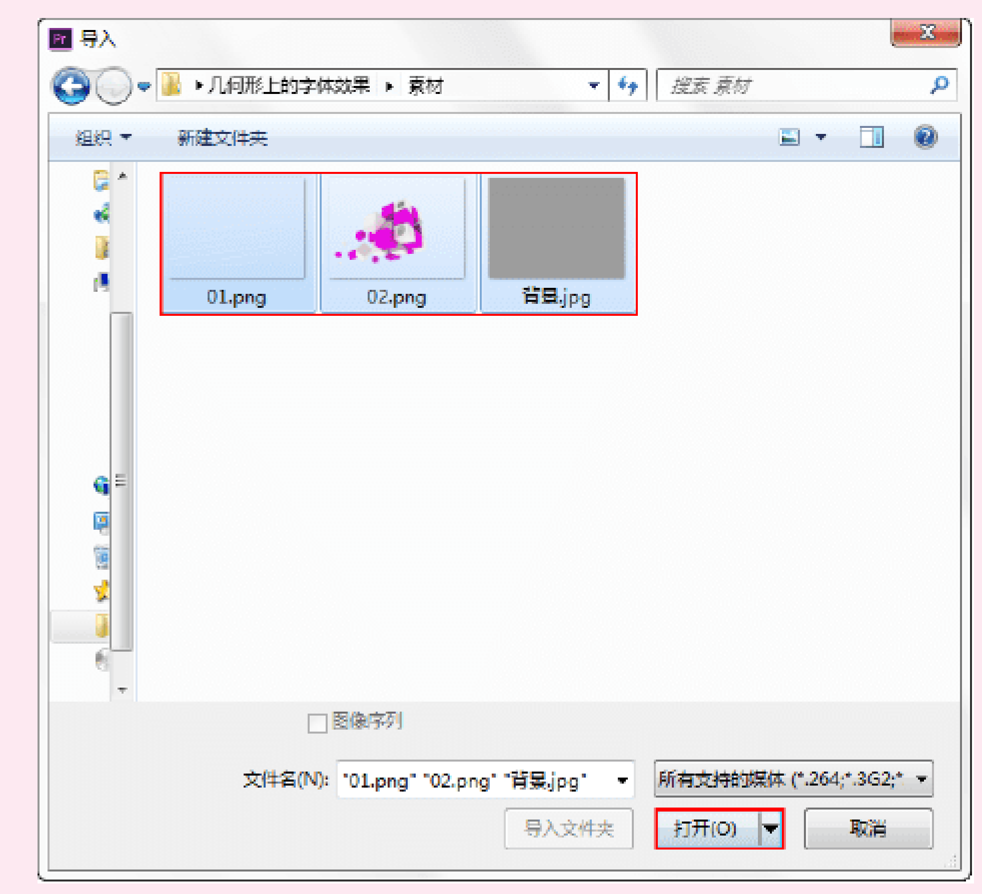


图5-97

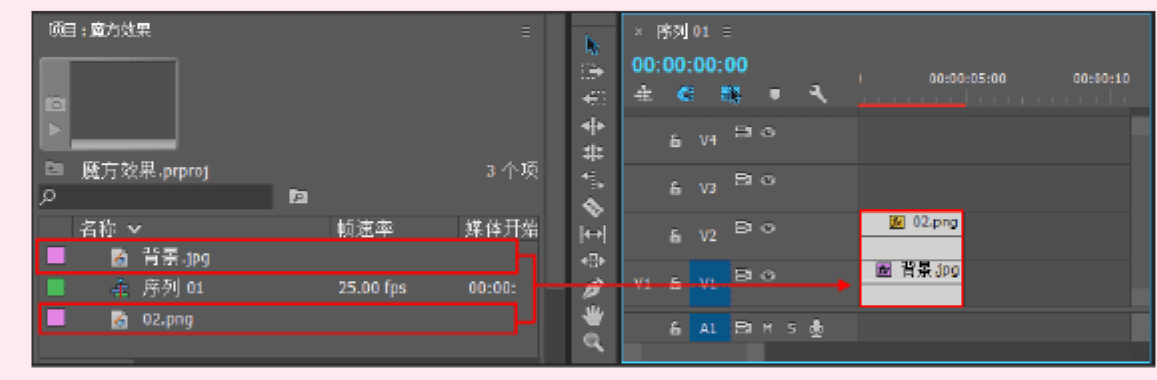


图5-98

05 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为(388.0,288.0)、“缩放”为87.0，如图5-99所示。

图5-99

06 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-100所示。

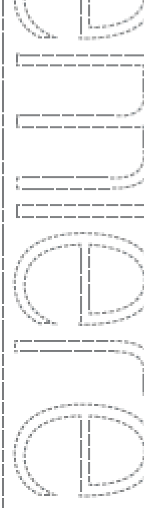




图5-100

07 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“MAGIC SQUARE”，设置“字体系列”为Vijaya、“字体大小”为39.0，勾选“小型大写字母”复选框，设置“旋转”为335.0°、“倾斜”为22.0°，设置“颜色”为白色，勾选“阴影”复选框，设置“角度”为135.0°、“扩展”为30.0，如图5-101所示。

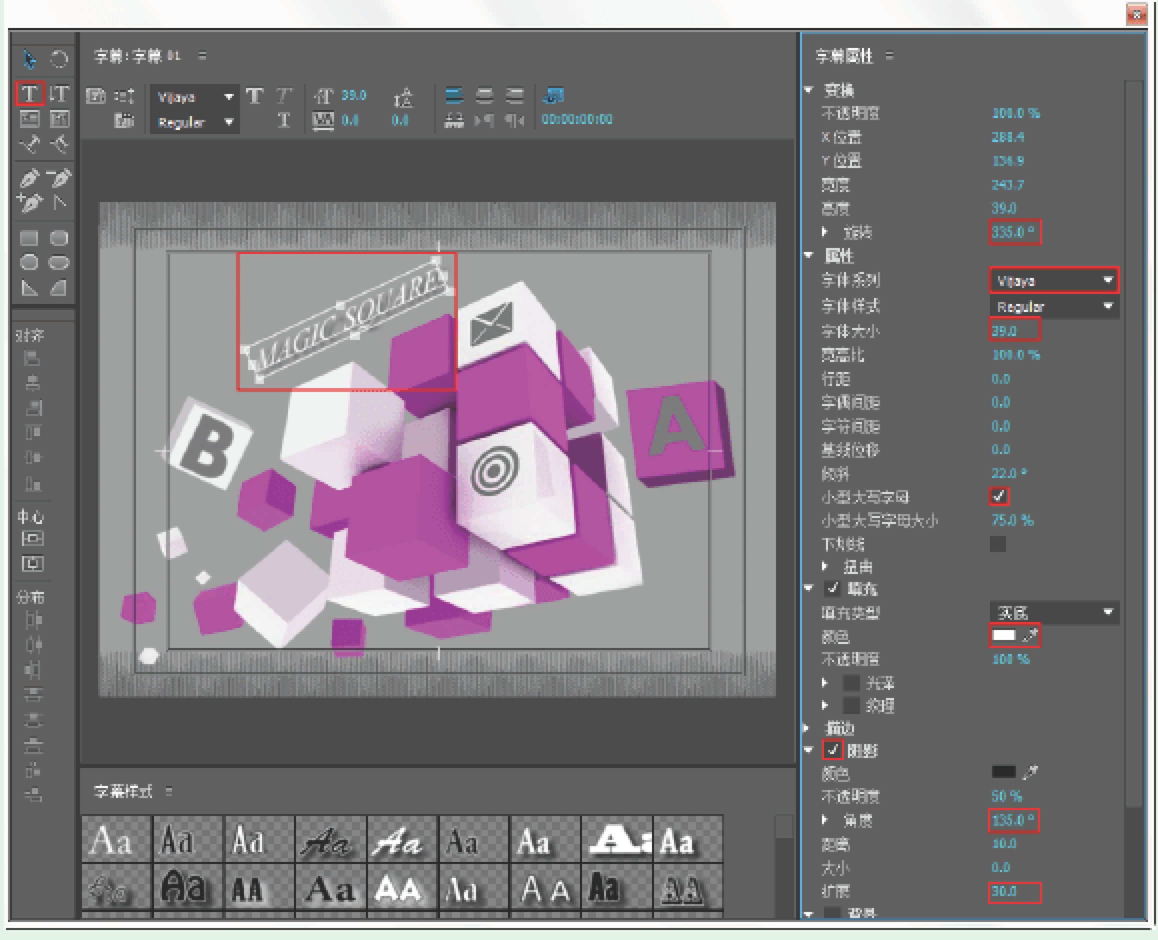


图5-101

08 在工具箱中单击“矩形工具”按钮，然后按住Shift键在工作区域画出等比例矩形，设置“颜色”为洋红色，单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为16.0、“角度”为49.0°，再设置填充“颜色”为深粉色，最后设置“旋转”为353.0°，如图5-102所示。

提示 **创建等比例矩形**

在画矩形时，单击“矩形工具”按钮，再按住Shift键，可以画出等比例的矩形。

09 单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“A”，设置“字体系列”为Aharoni、“字体大小”为100.0，“旋转”为353.0°，设置“颜色”为灰色，如图5-103所示。

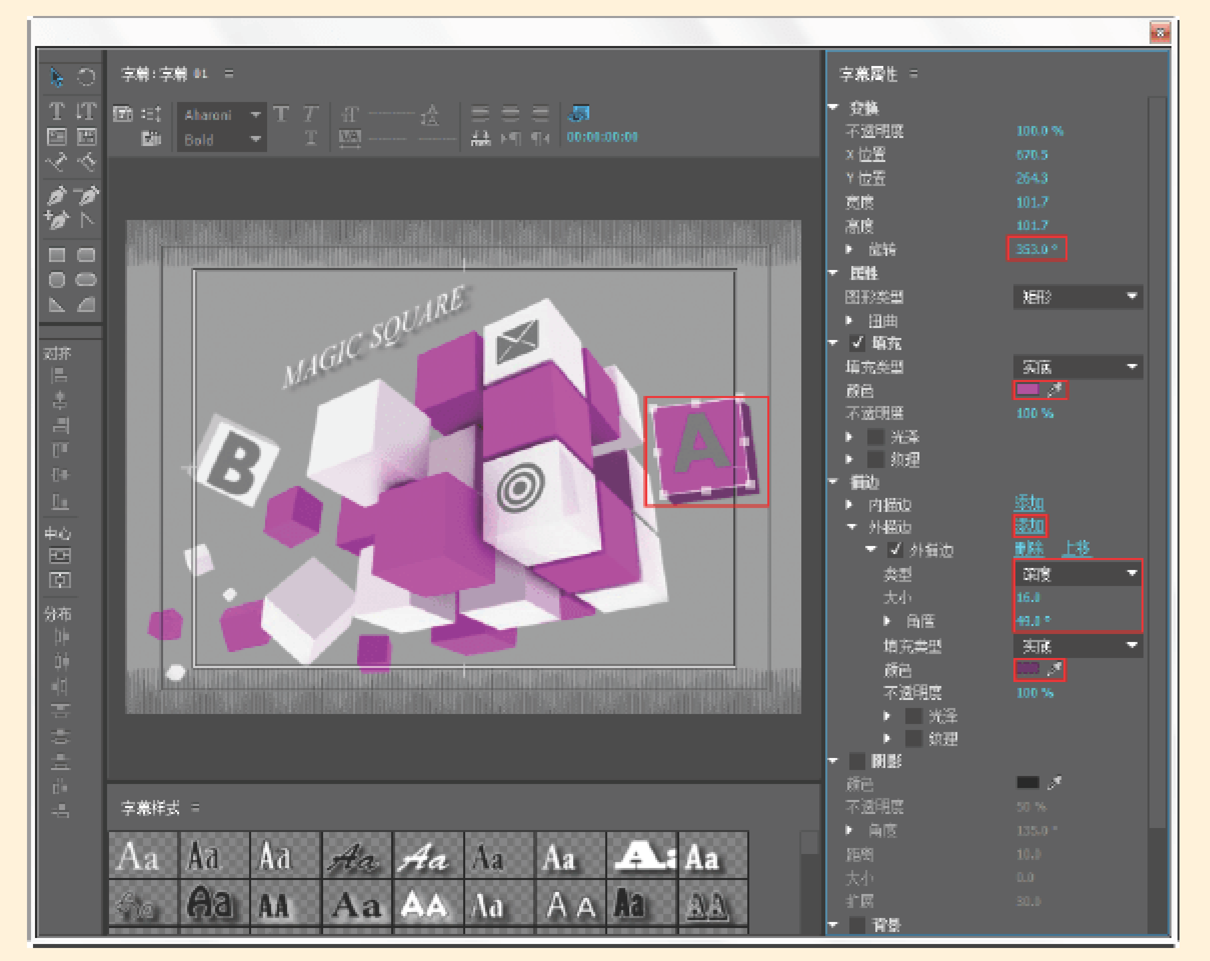


图5-102

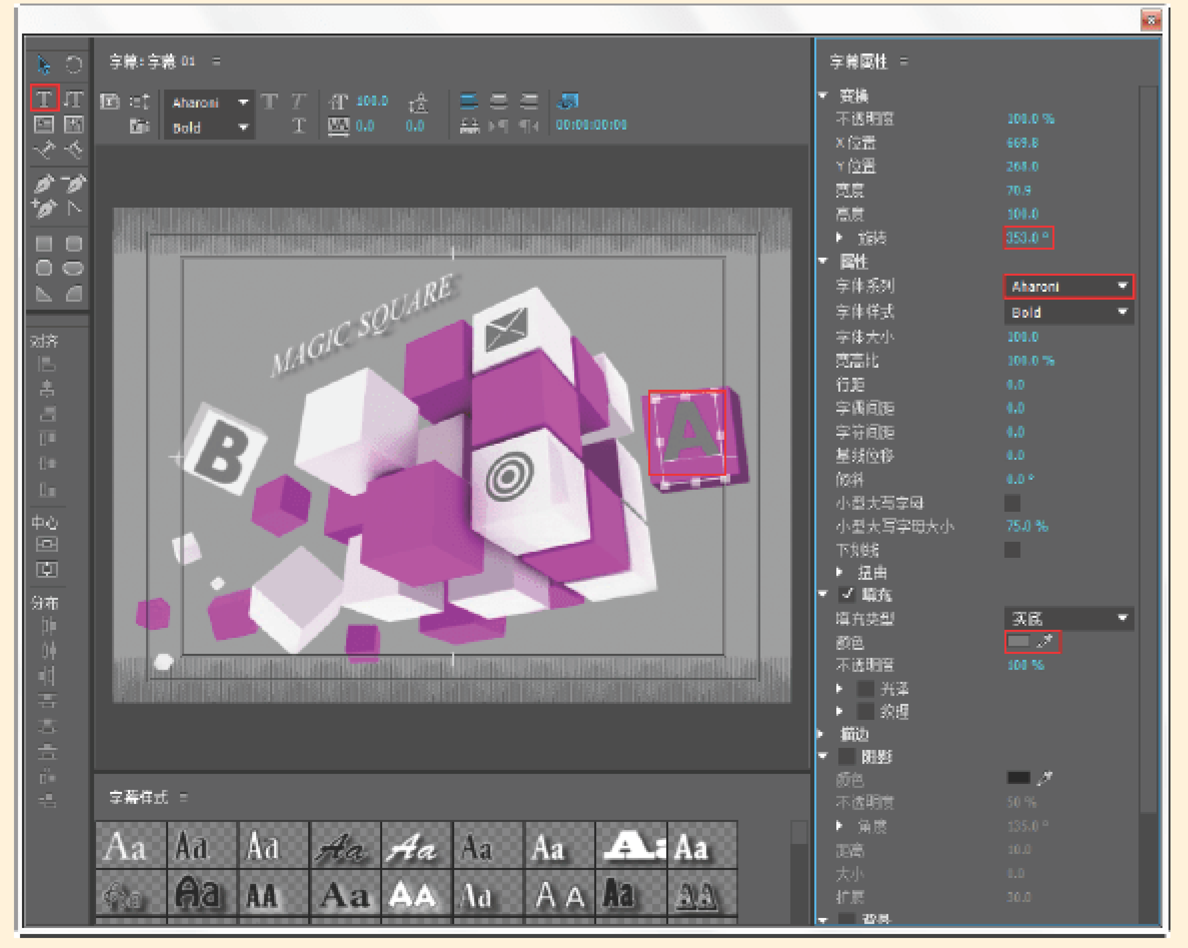


图5-103

10 按此方法制作出白色正方体和B字体，如图5-104所示。

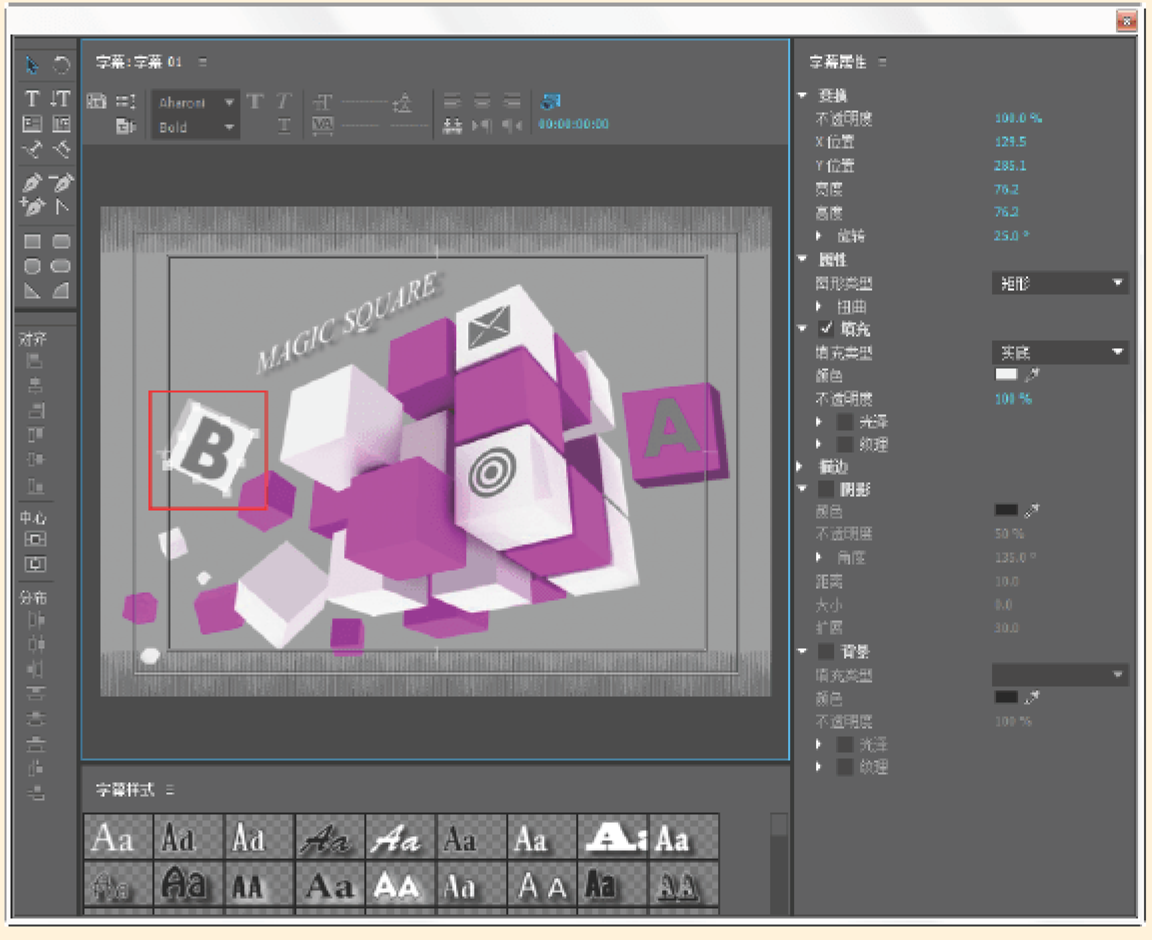


图5-104

11 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-105所示。

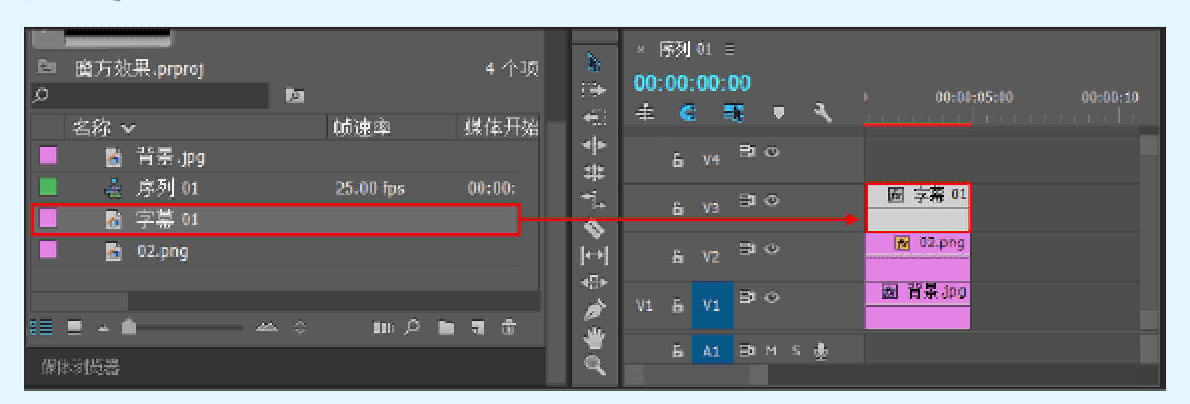


图5-105

12 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“波形变型”，按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图5-106所示。

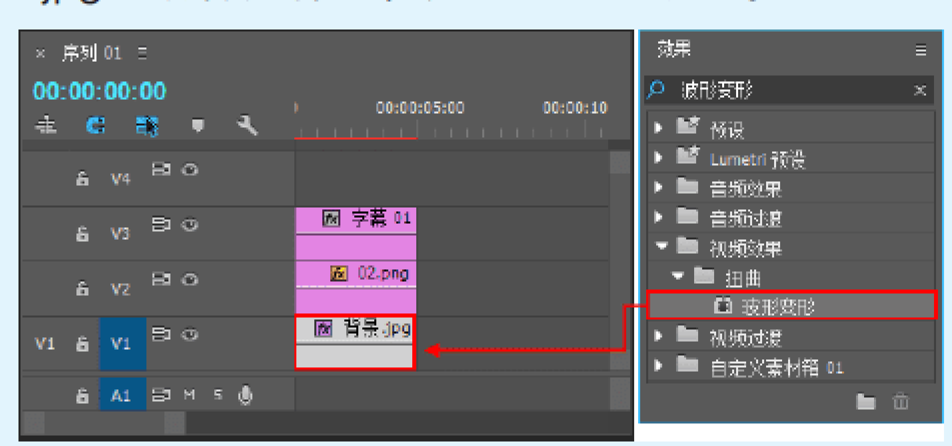


图5-106

13 在“效果控件”面板中展开“波形变形”效果，设置“波形高度”为150，如图5-107所示。

14 拖动时间轴查看效果，如图5-108所示。

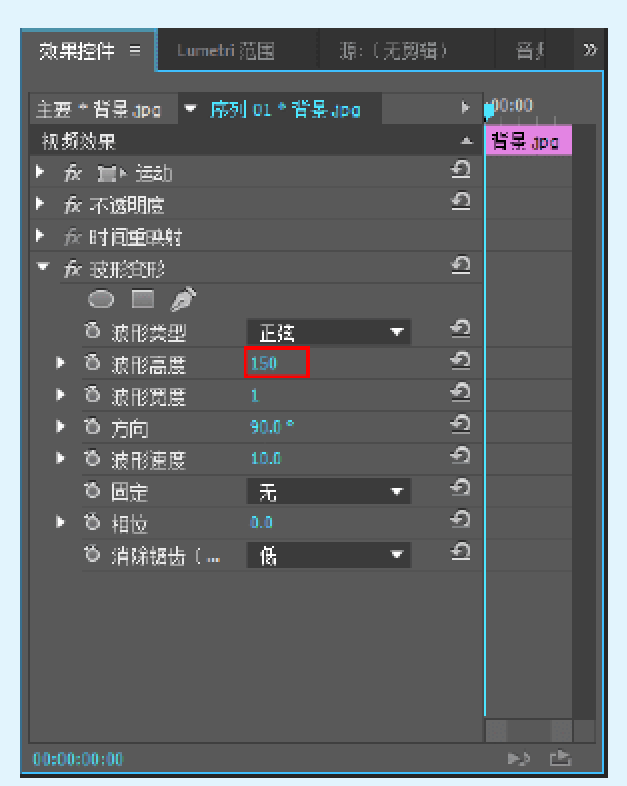


图5-107

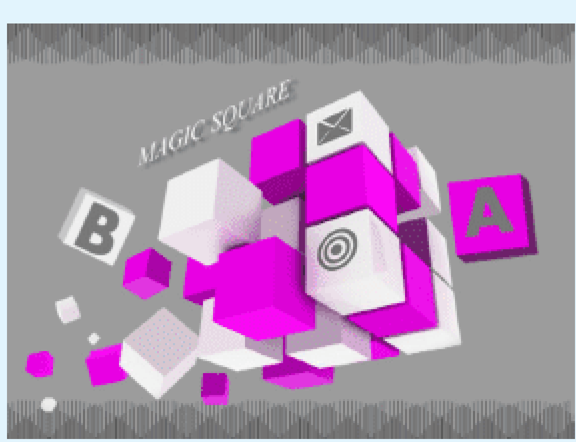


图5-108

实例092　浪漫的条纹字体

文件路径	第5章\浪漫的条纹字体	
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　　● “百叶窗”效果	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并使用“百叶窗”效果制作双色条纹字体。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-109所示。

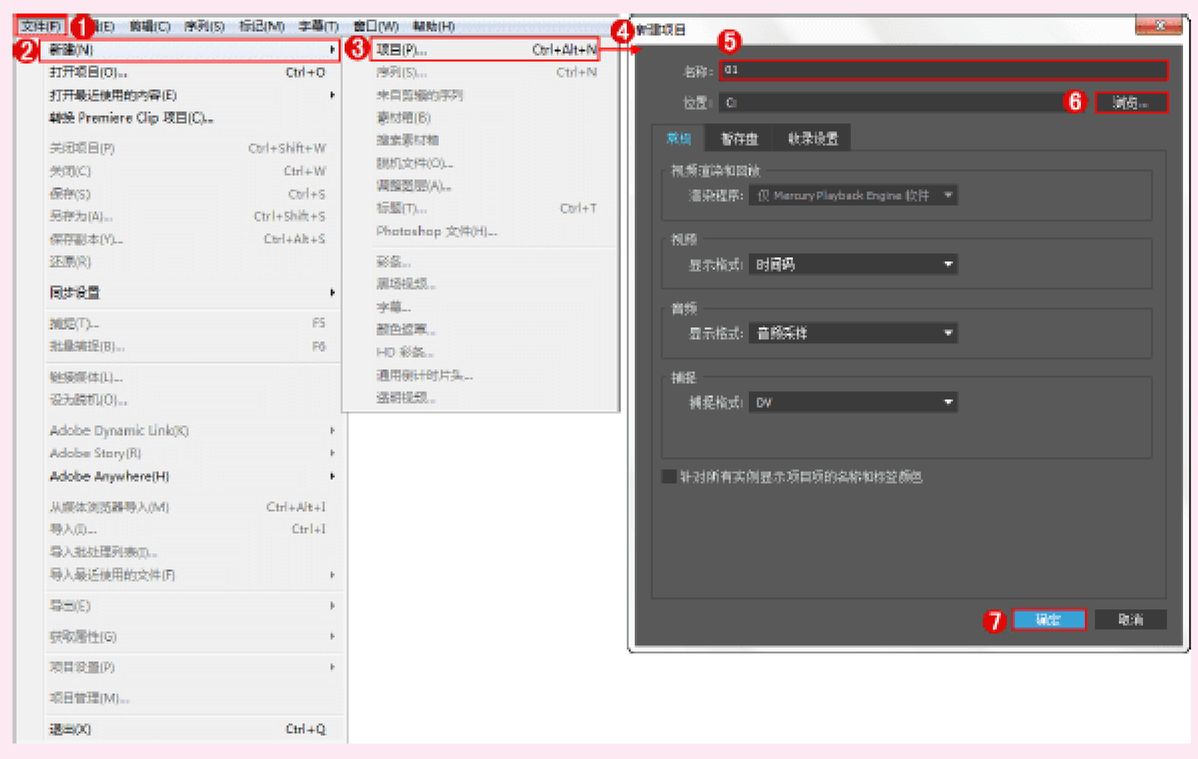


图5-109

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-110所示。

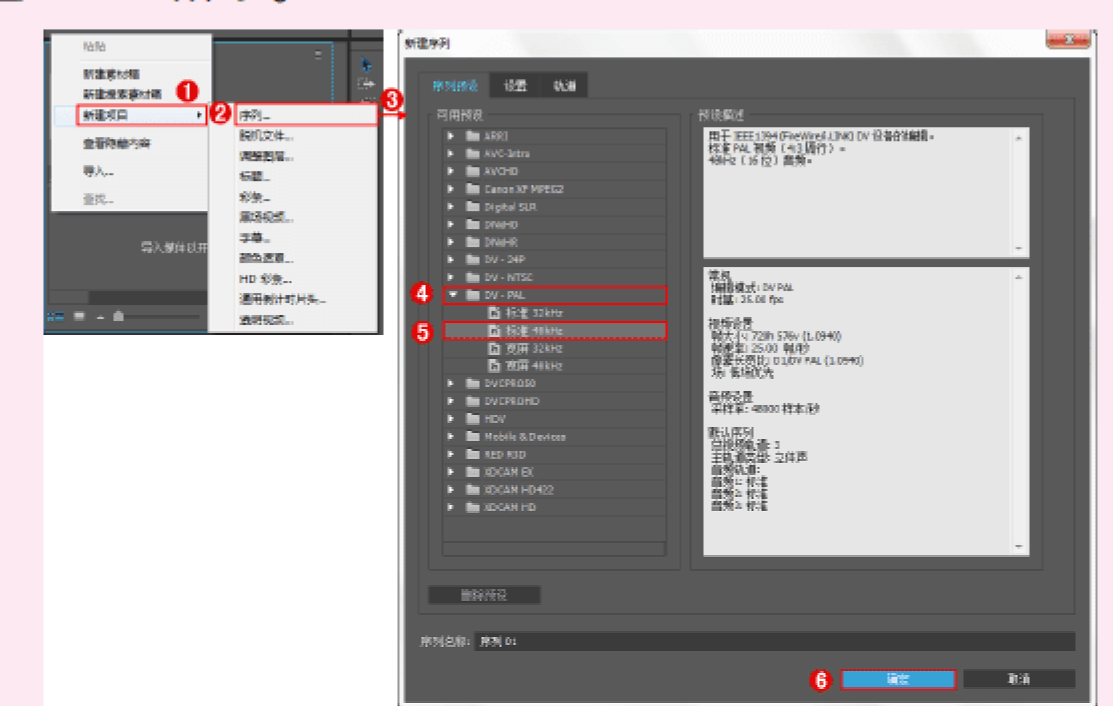


图5-110

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-111所示。

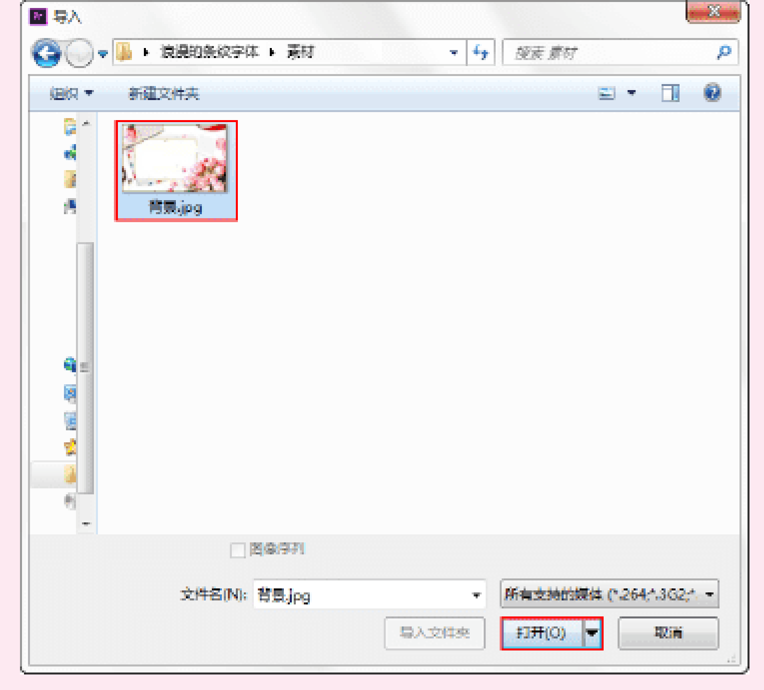


图5-111

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-112所示。

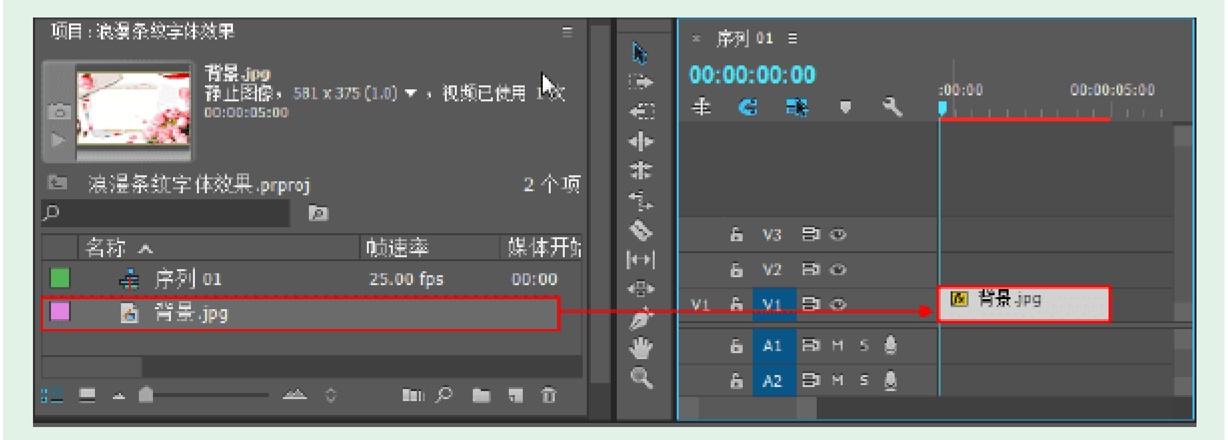


图5-112

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为154.0，如图5-113所示。

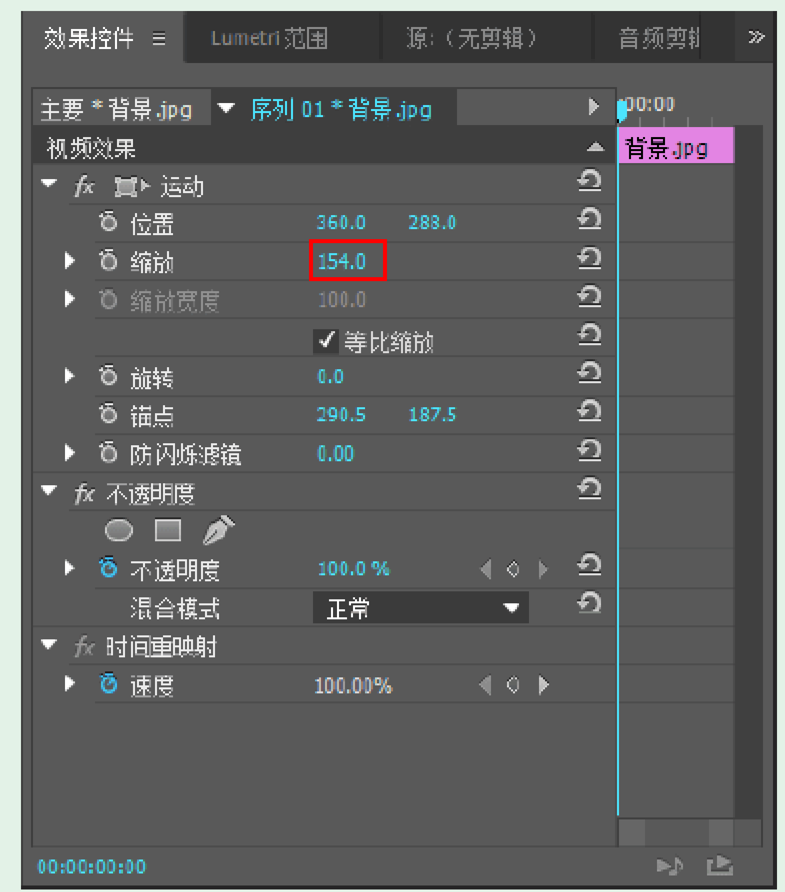


图5-113

06 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-114所示。



图5-114

07 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“ROMANTIC”，设置“字体系列”为Cooper Std、“字体大小”为154.0、“宽高比”为62.5%，设置“颜色”为黄色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为32.0，设置填充“颜色”为深黄色，如图5-115所示。

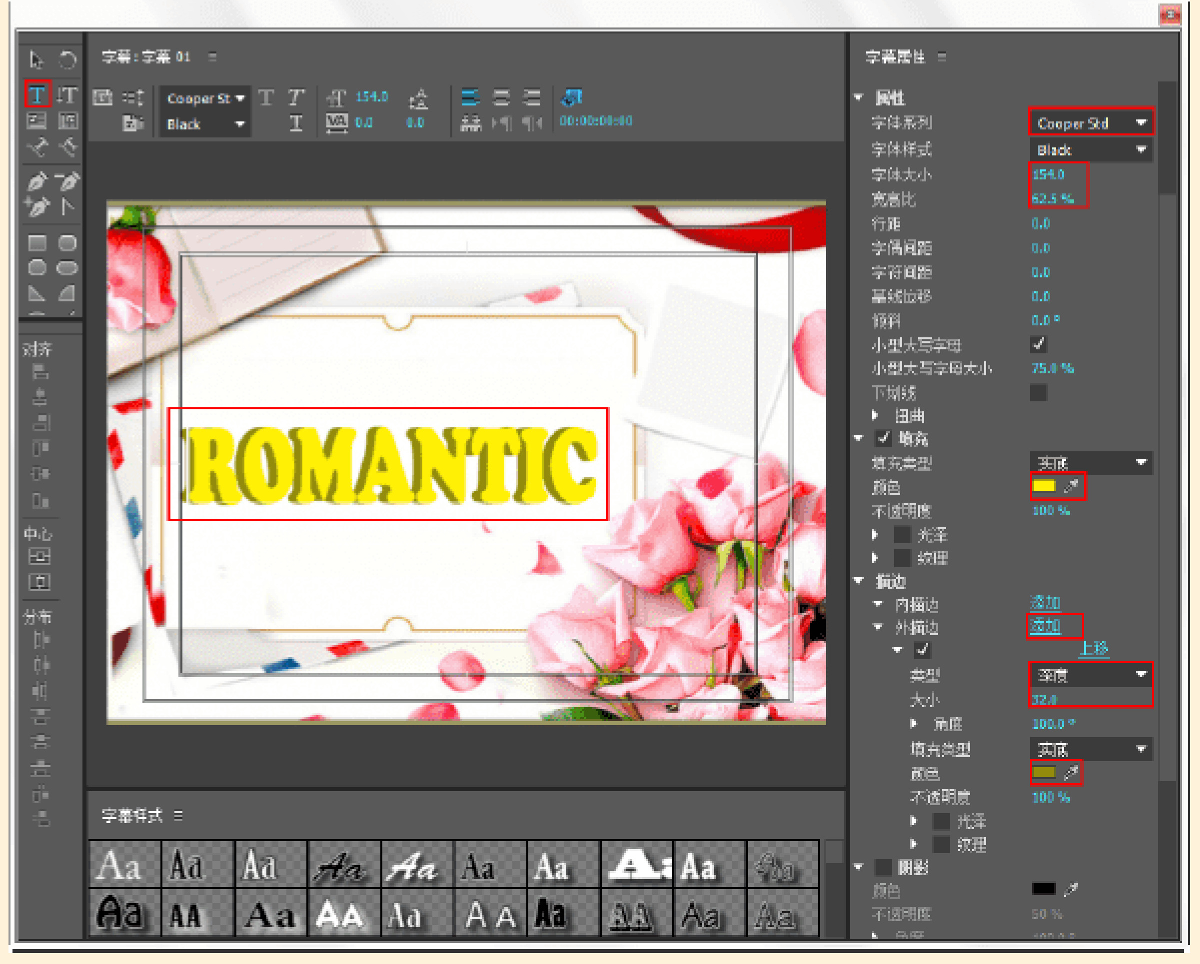


图5-115

08 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-116所示。

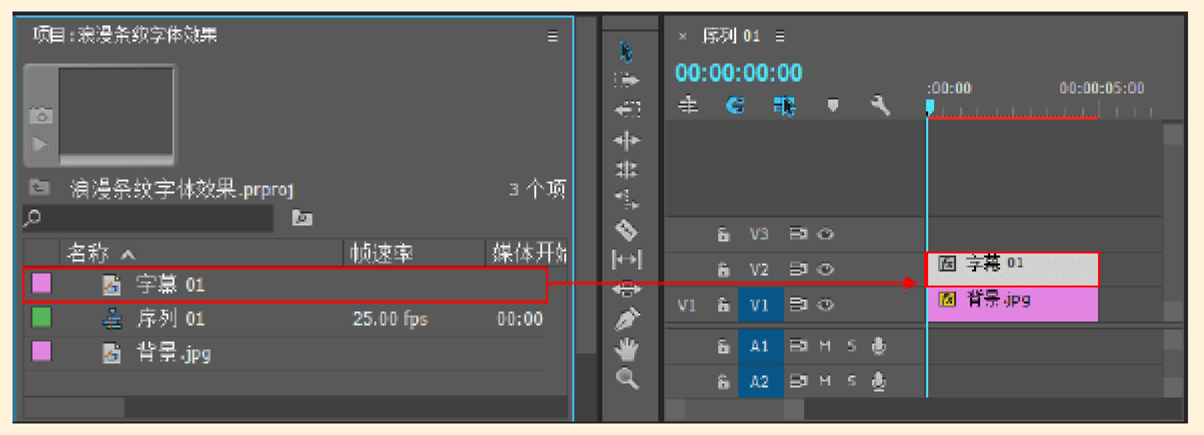


图5-116

09 选择V2轨道上的“字幕01”，按住Alt键的同时按住鼠标左键将其拖曳复制到V3轨道上，如图5-117所示。

10 选择V3轨道上的“字幕01复制01”，双击展开此字幕窗口，设置“颜色”为绿色，设置填充“颜色”为深绿色，如图5-118所示。

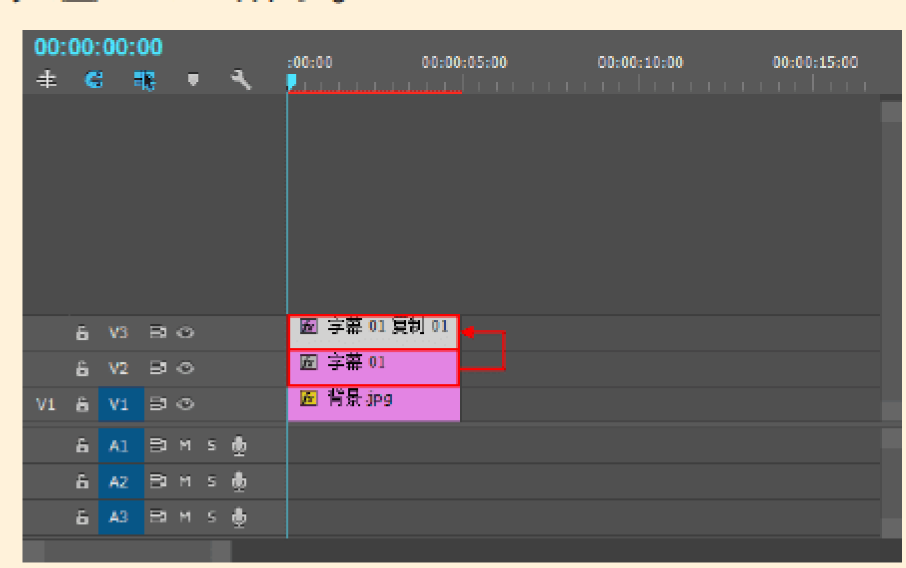


图5-117

11 在“效果”面板中搜索“百叶窗”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01复制01”上，如图5-119所示。

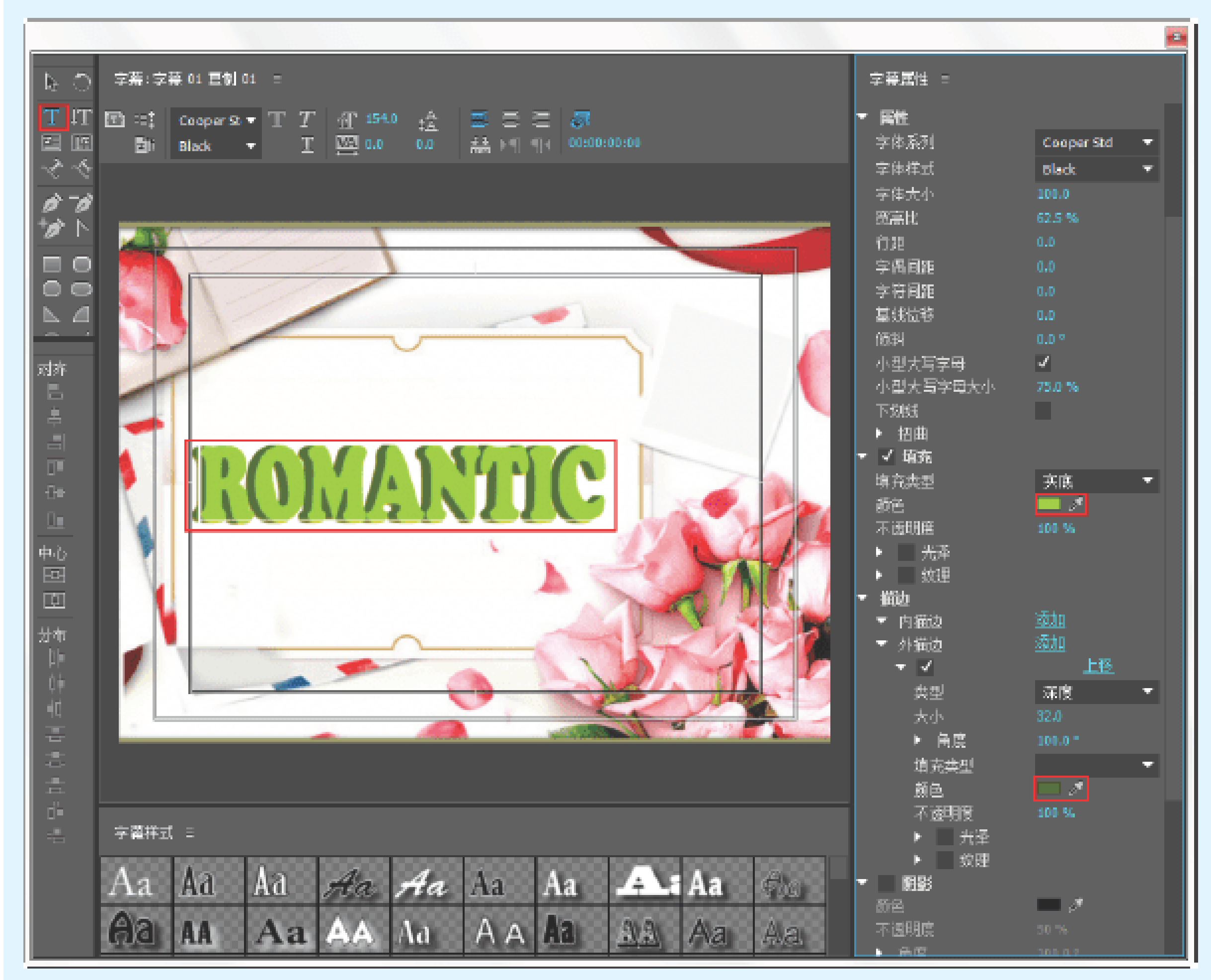


图5-118

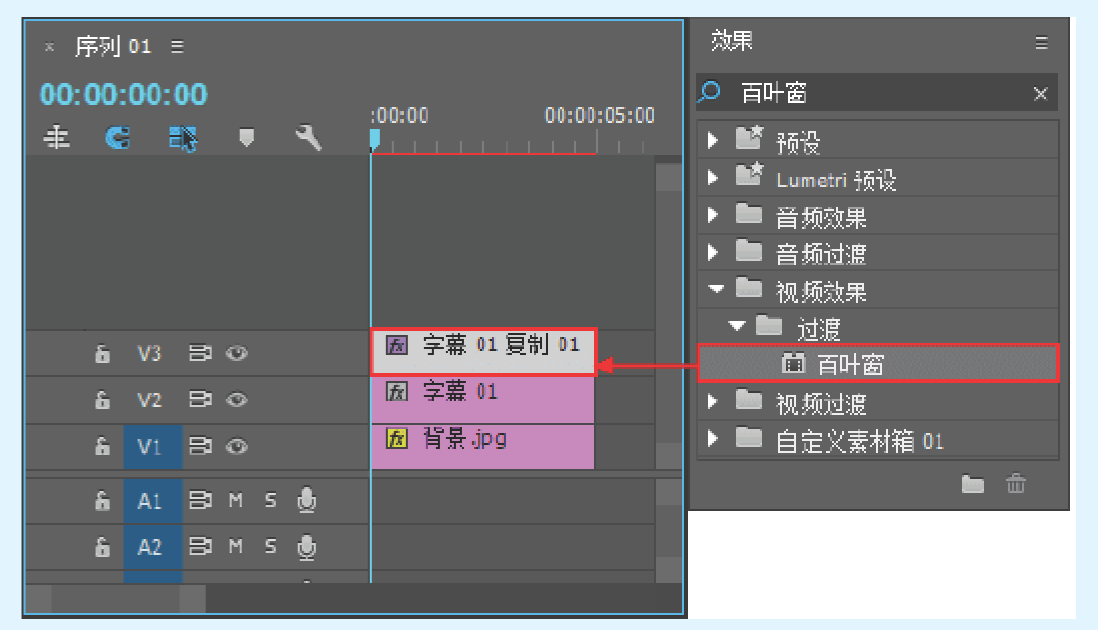


图5-119

12 在“效果控件”面板中展开“百叶窗”效果，设置“过渡完成”为40%、“方向”为51.0°、“宽度”为30，如图5-120所示。

提示 **“百叶窗”效果中参数的作用**

在“百叶窗”效果中，设置“过渡完成”数值可以调整条纹的宽度，设置“方向”数值可以调整条纹倾斜的方向，设置“宽度”数值可以调整条纹的宽度。

13 关闭字幕窗口。拖动时间轴查看效果，如图5-121所示。

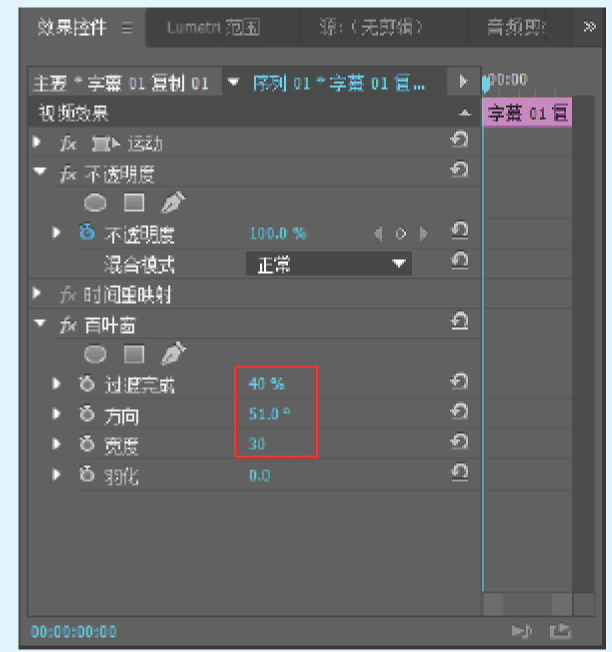


图5-120　　图5-121

实例093　立体文字效果

文件路径	第5章\立体文字效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 文字工具　● “投影”效果 ● “球面化”效果　● 关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具、“投影”效果、“球面化”效果、关键帧动画制作立体文字动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-122所示。

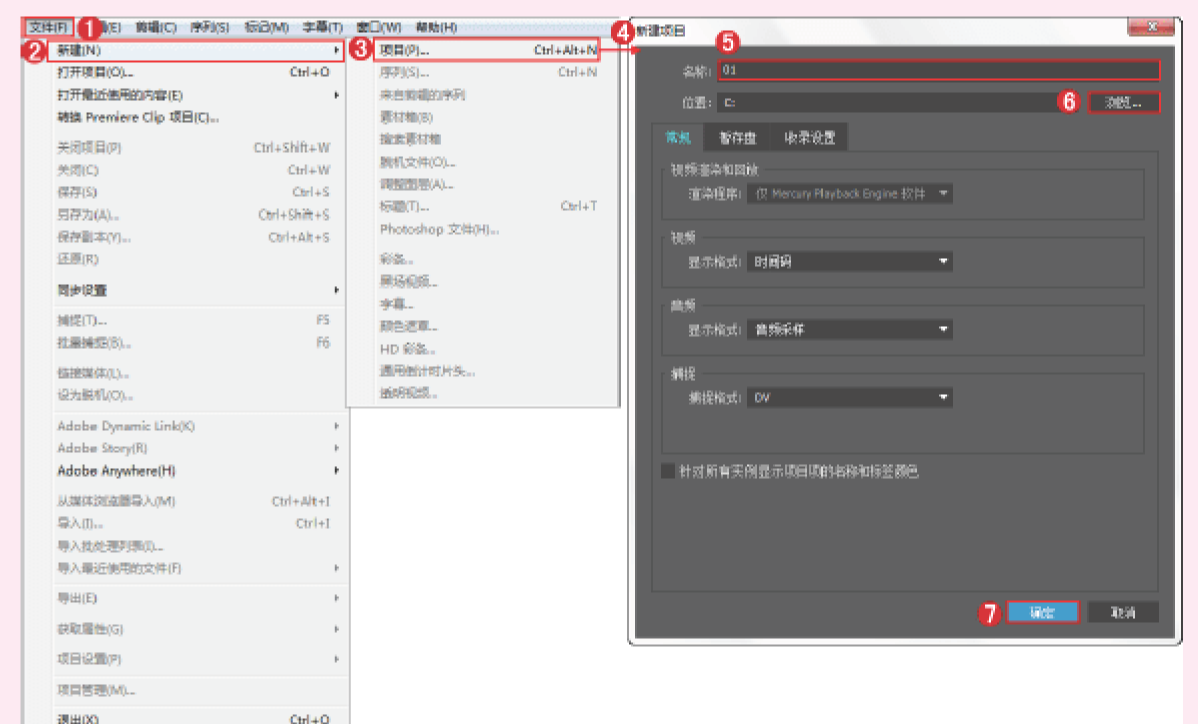


图5-122

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-123所示。

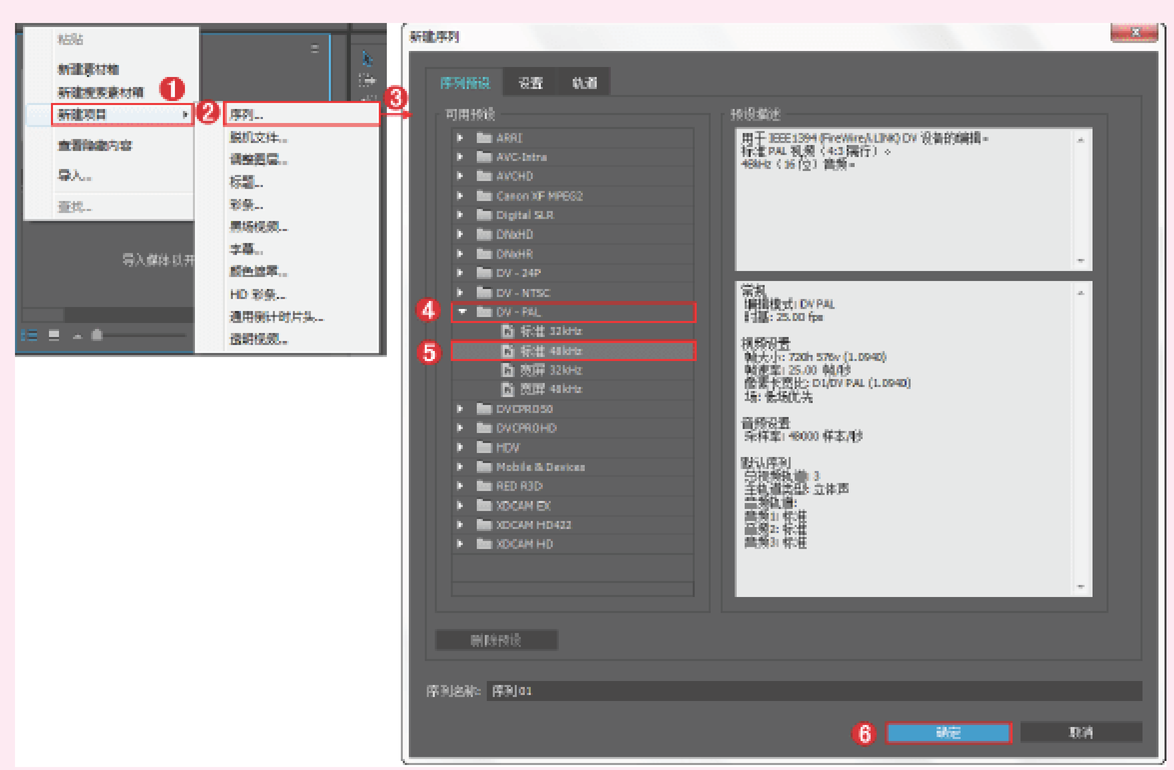


图5-123

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-124所示。

图5-124

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（554.0,352.0）、“缩放”为109.0，如图5-125所示。查看效果如图5-126所示。

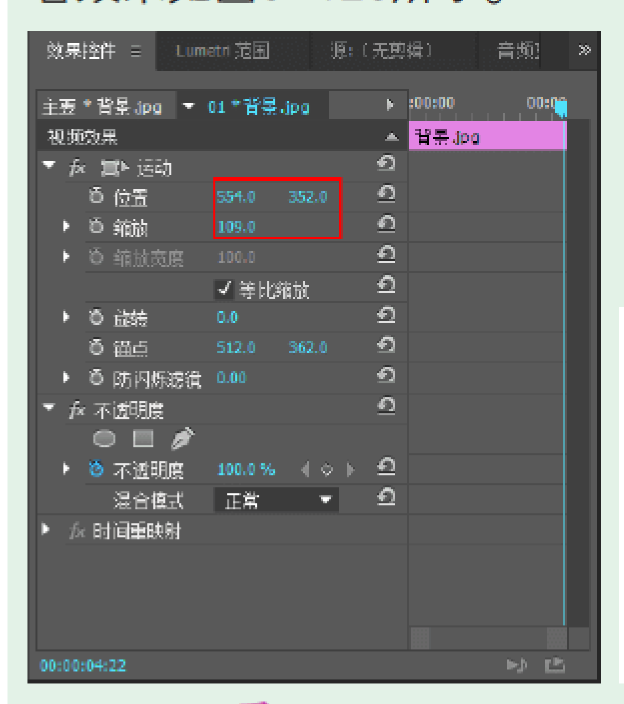


图5-125



图5-126

05 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-127所示。

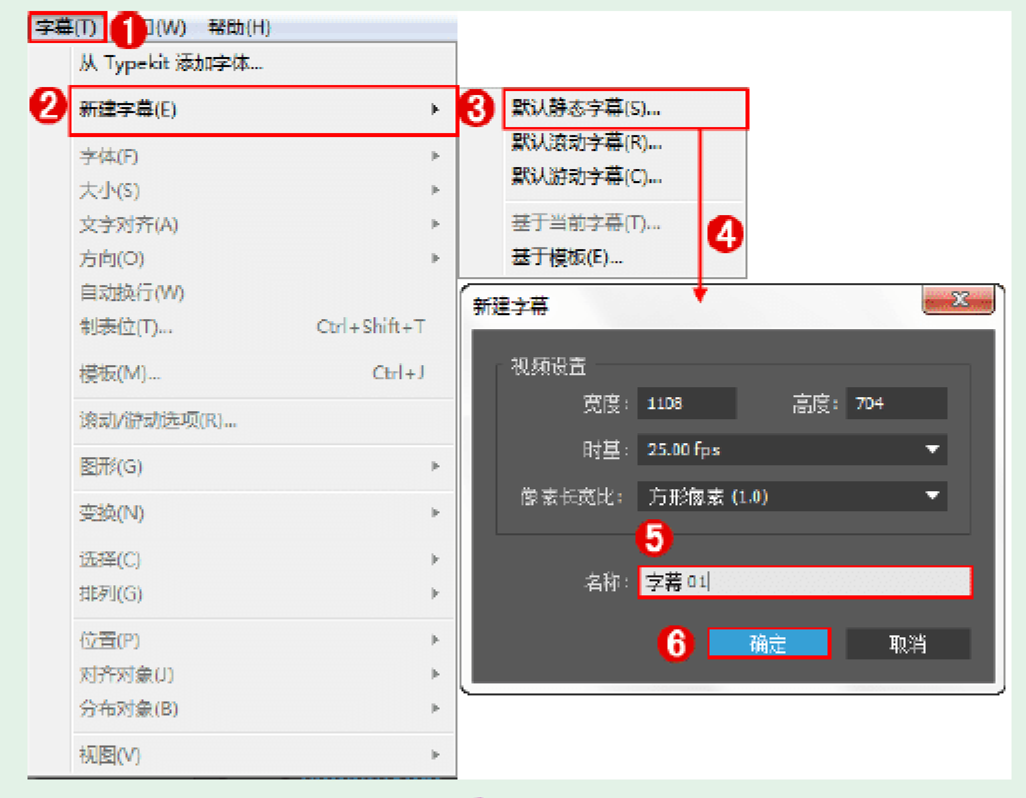


图5-127

06 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“ART”，设置“字体系列”为Cooper Std，“字体大小”为239.0、“宽高比”为85.5%，设置“颜色”为绿色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为24.0、“填充类型”为“实底”、“颜色”为黄色，如图5-128所示。

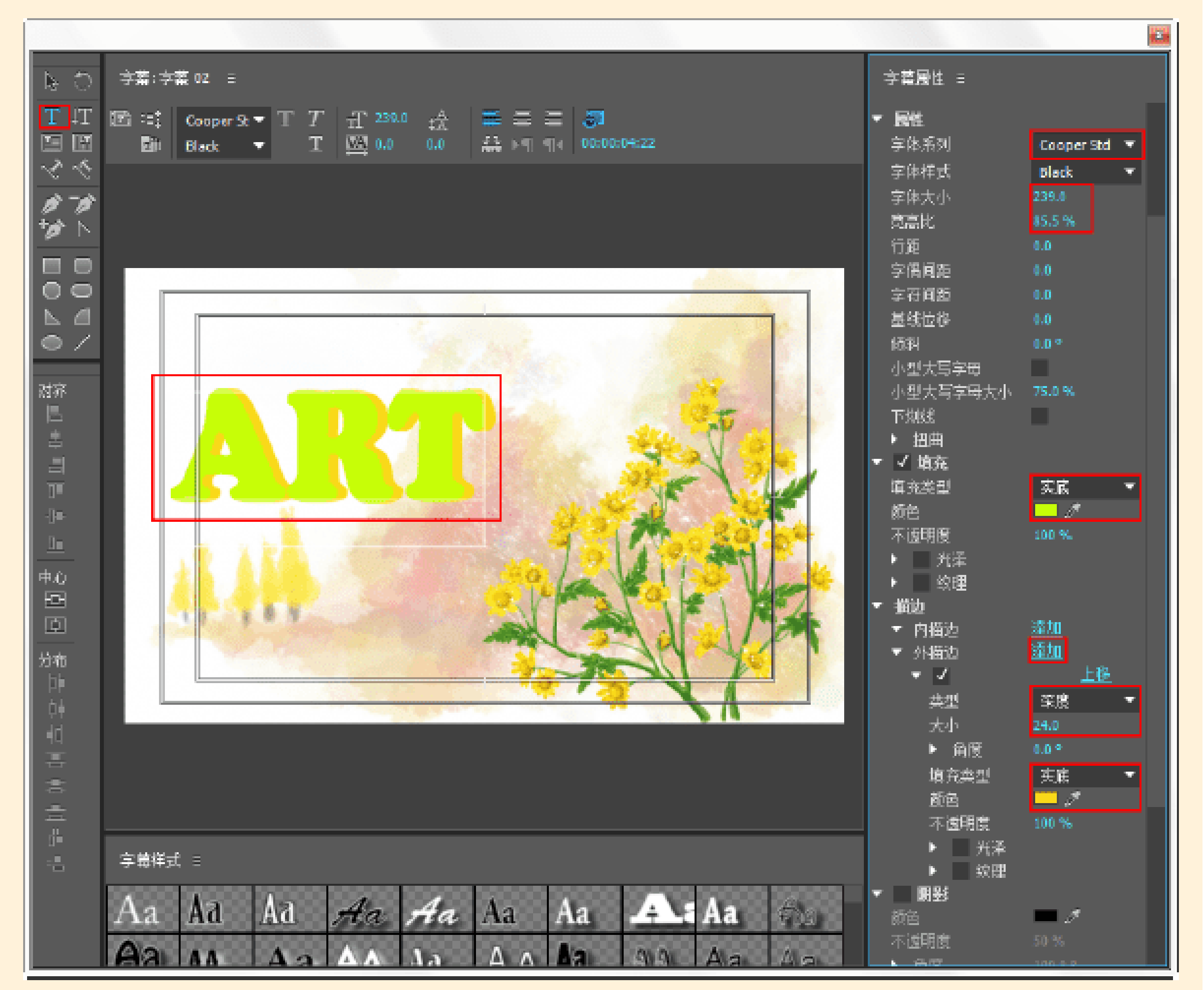


图5-128

07 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-129所示。

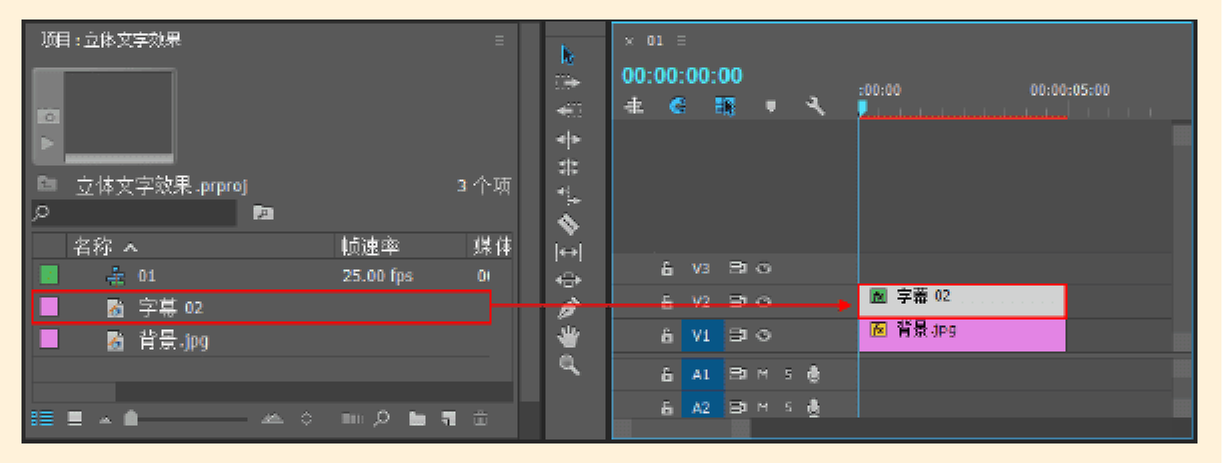


图5-129

08 选择V2轨道上的“字幕02”，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（554.0,352.0），如图5-130所示。

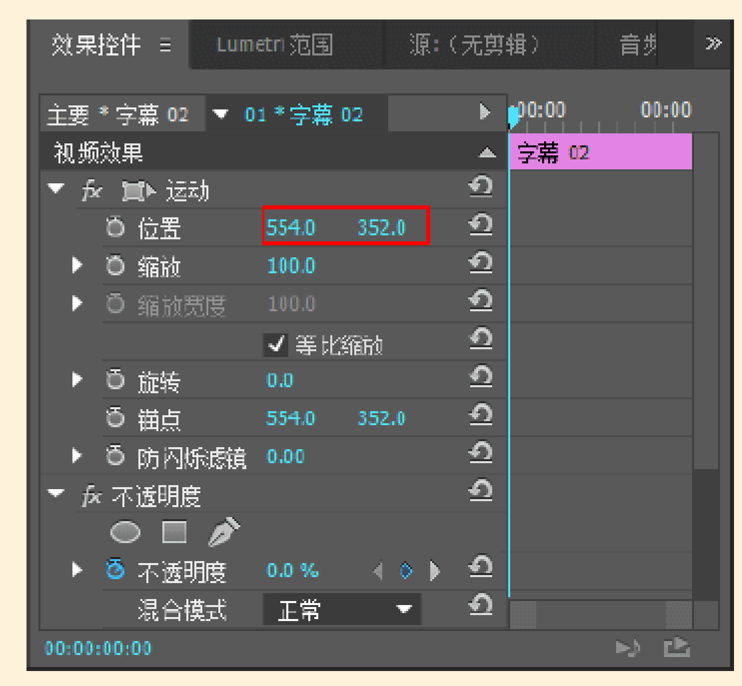


图5-130

09 选择V2轨道上的“字幕02”，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕02”上，如图5-131所示。

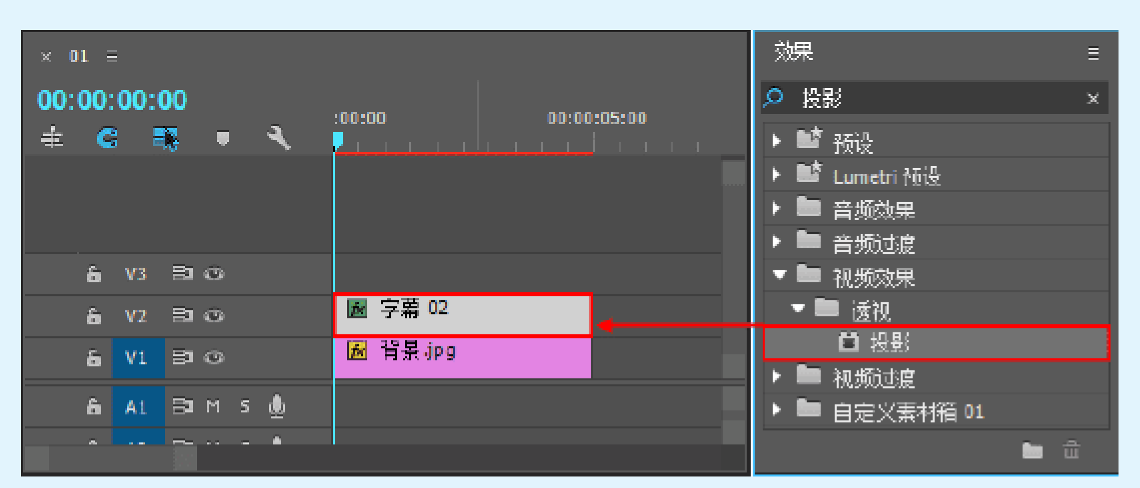


图5-131

10 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为60%、“方向”为135.0°、“距离”为23.0、“柔和度”为8.0。将时间轴拖动到初始位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图5-132所示。

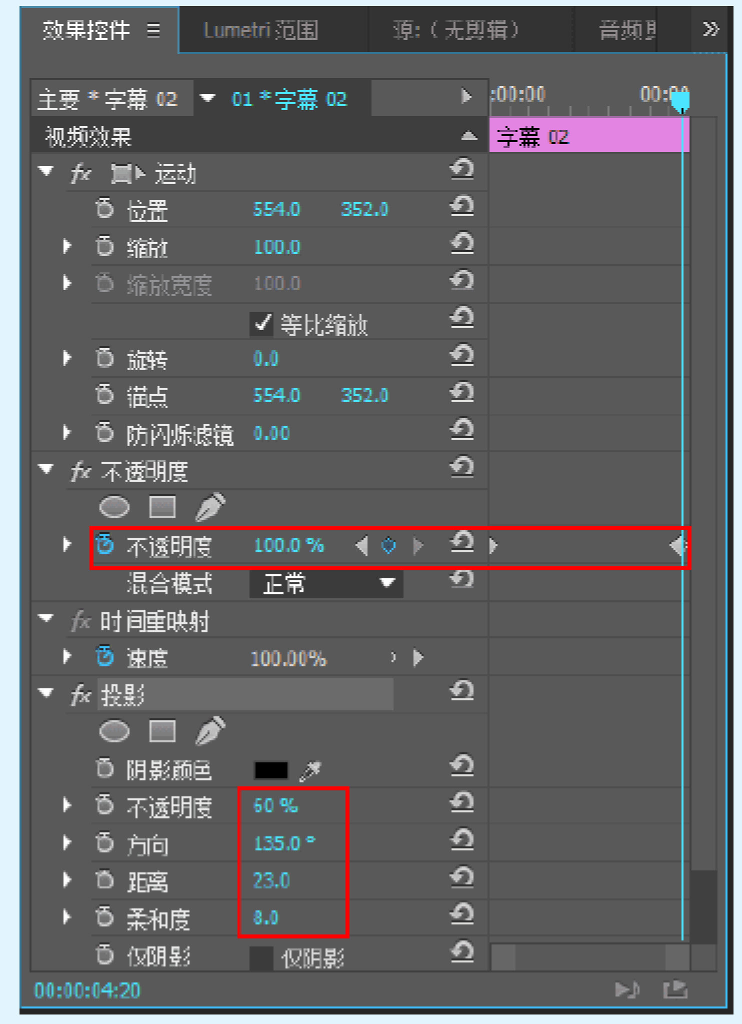


图5-132

11 在“效果”面板中搜索“球面化”效果，按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道的“字幕02”上，如图5-133所示。

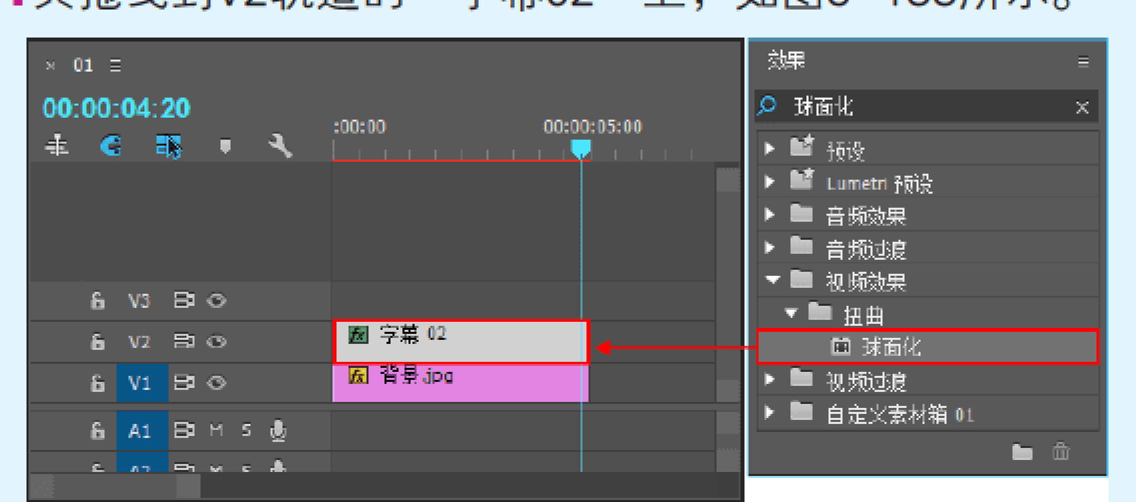


图5-133

12 在“效果控件”面板中展开“球面化”效果，将时间轴拖动到初始位置，单击“半径”前面的⏱，创建关键帧。设置“半径”为1717；将时间轴拖动到1秒时，设置“半径”为1393；将时间轴拖动到2秒时，设置“半径”为895；将时间轴拖动到3秒时，设置“半径”为280；将时间轴拖动到4秒，设置“半径”为232.0；最后将时间轴拖动到4秒20帧，设置“半径”为0.0，如图5-134所示。

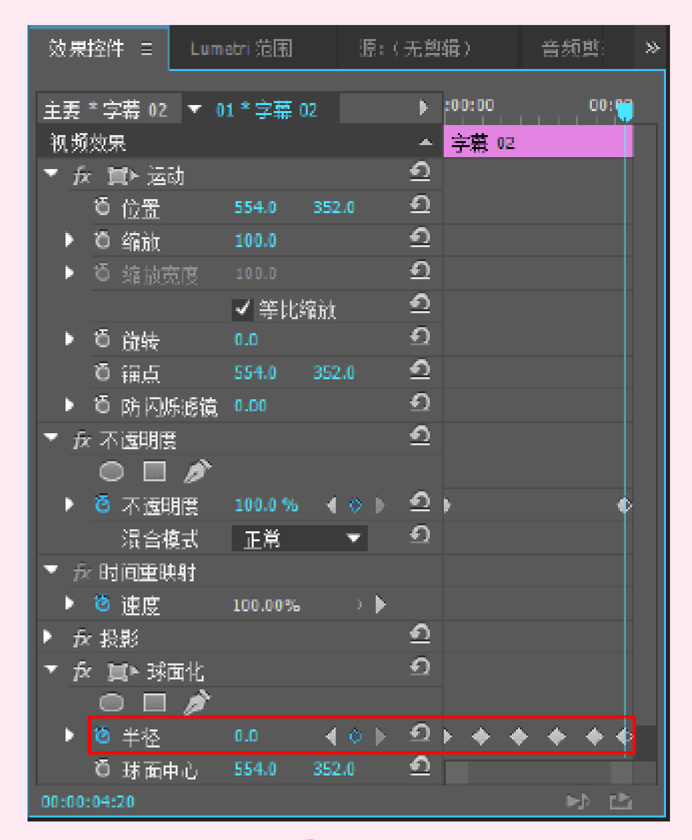


图5-134

13 拖动时间轴查看效果，如图5-135所示。



图5-135

实例094 模糊字体效果

文件路径	第5章\模糊字体效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● 文字工具 ● “紊乱置换”效果 ● “高斯模糊”效果 ● 关键帧动画	

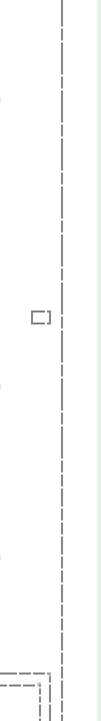
操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具、“紊乱置换”效果、“高斯模糊”效果、关键帧动画制作字体模糊动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-136所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-137所示。



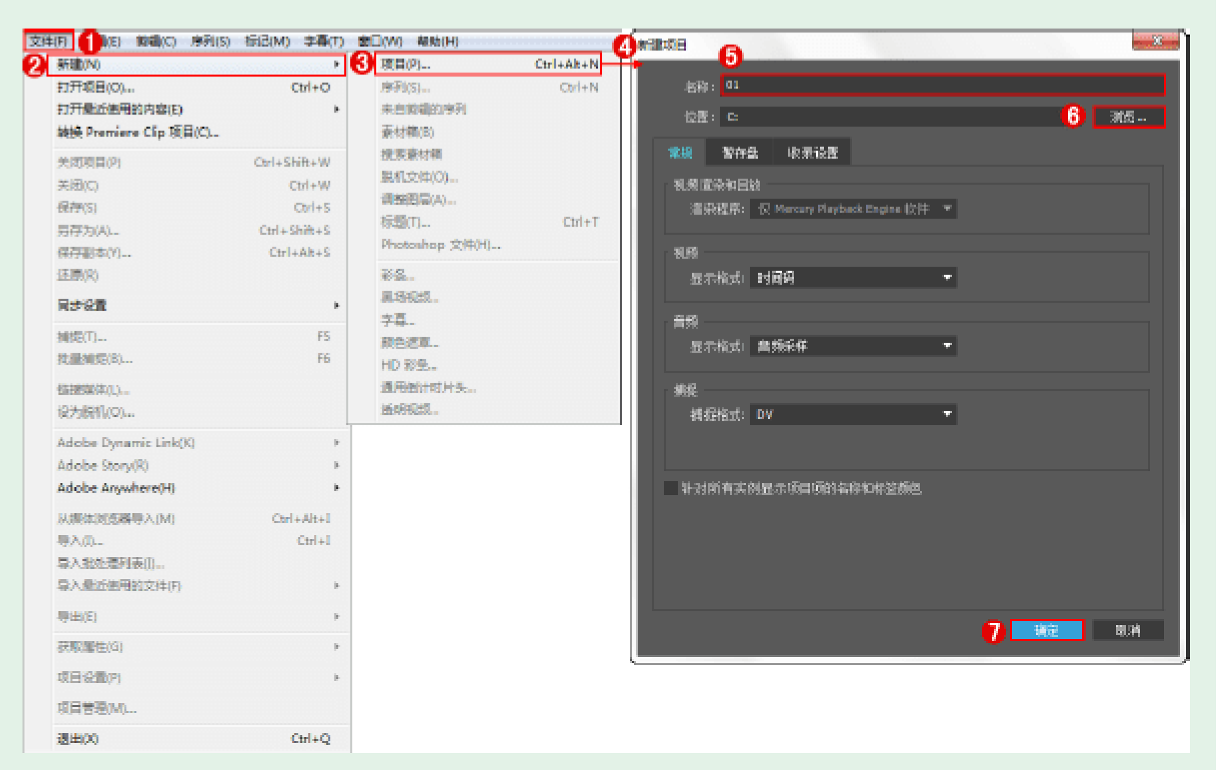


图5-136

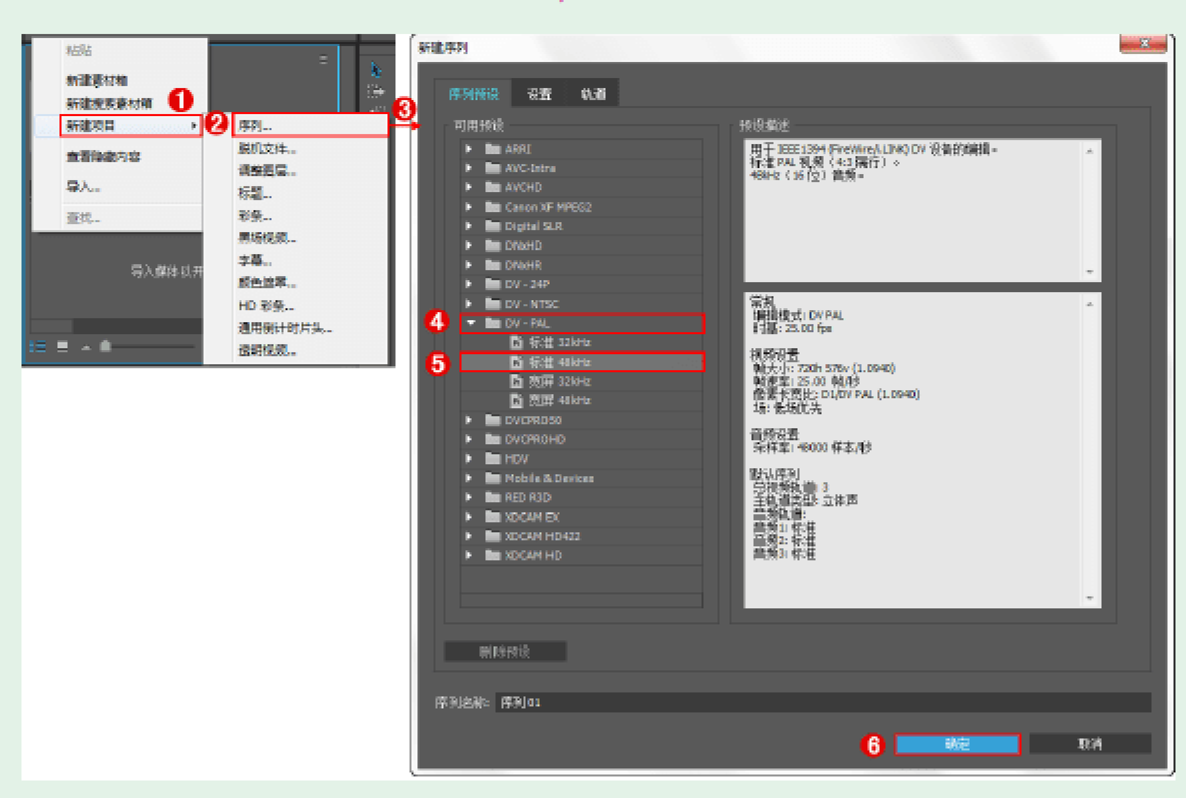


图5-137

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-138所示。

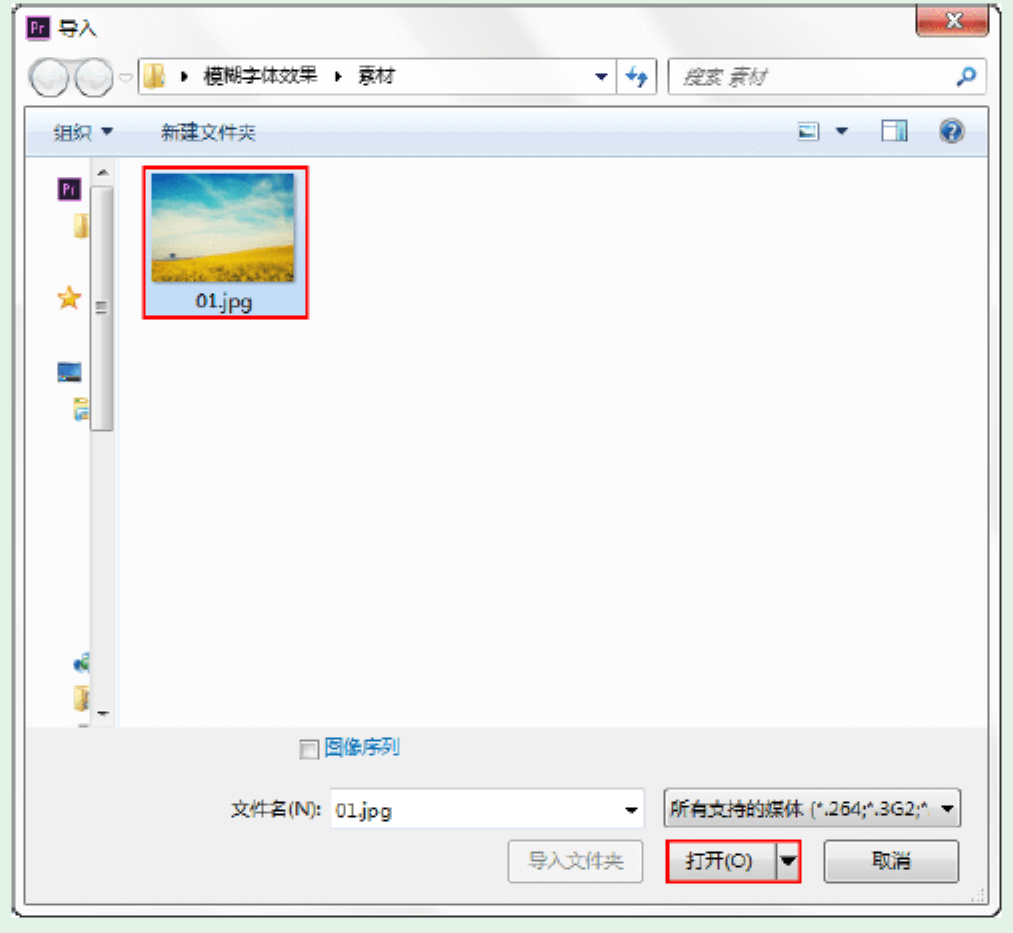


图5-138

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-139所示。

05 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-140所示。

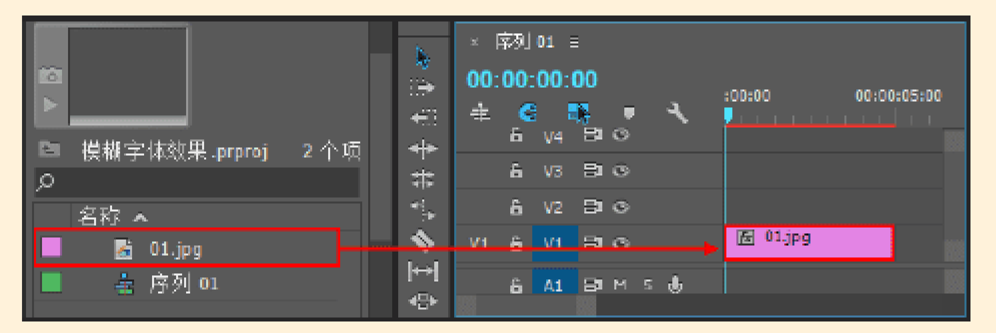


图5-139



图5-140

06 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“SPRING”，设置“字体系列”为Beetlej、“字体大小”为76.0、“宽高比”为100.0%，设置“颜色”为白色，再勾选“阴影”复选框，如图5-141所示。

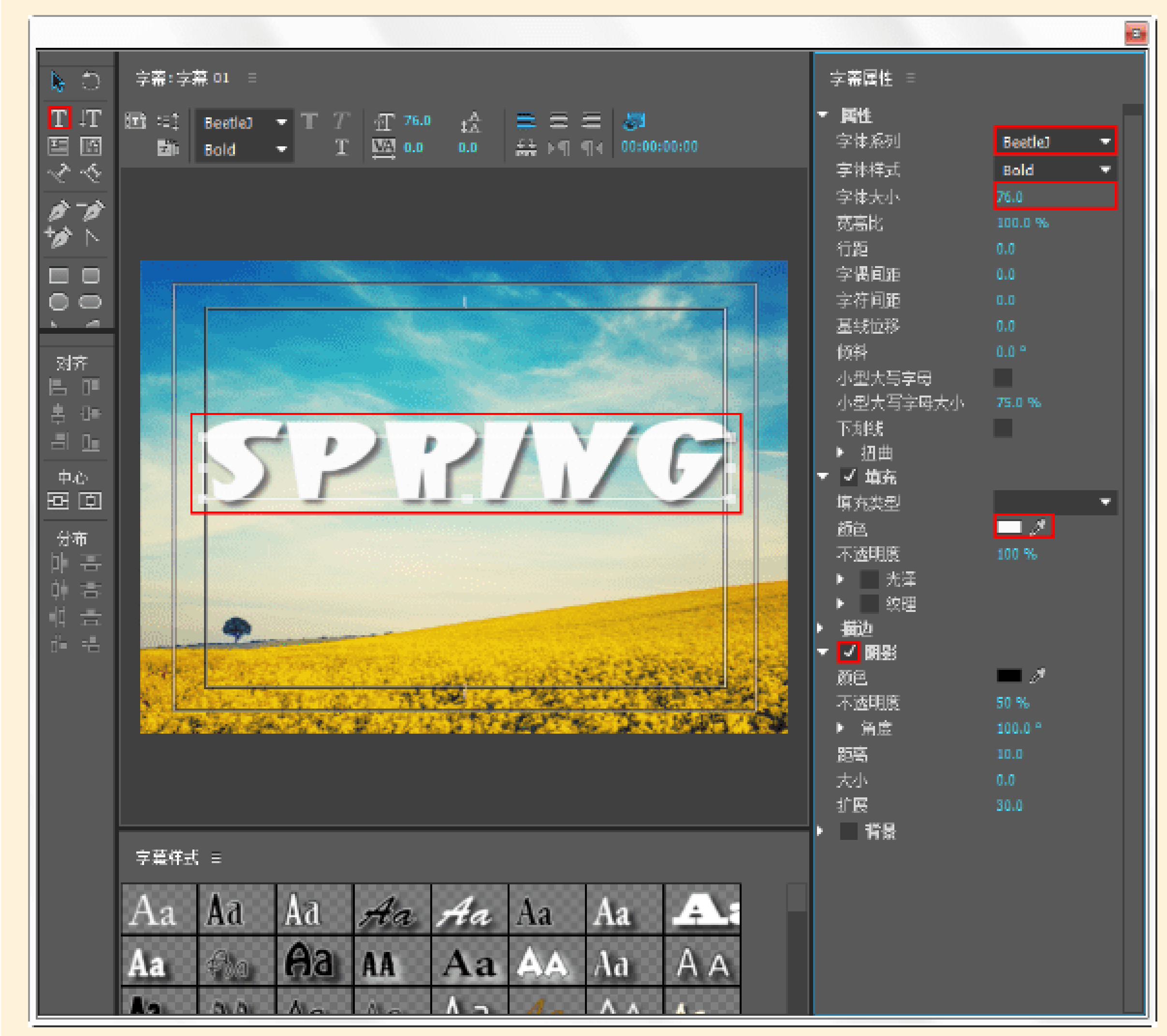


图5-141

07 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-142所示。

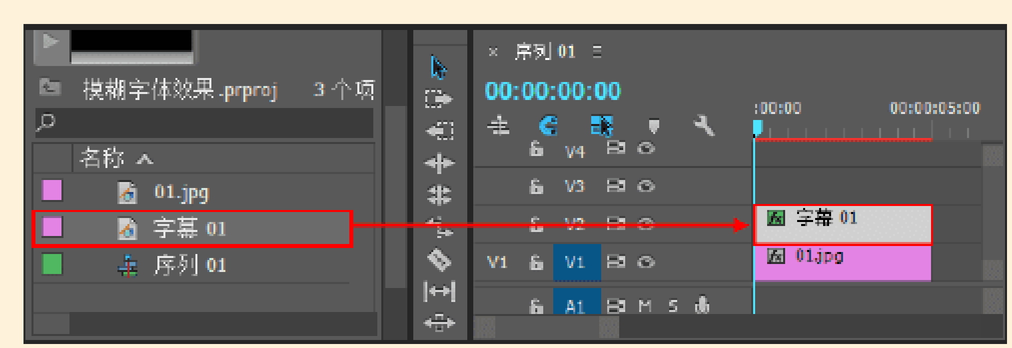


图5-142

08 选择V2轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到初始位置，再单击“效果控件”面板中“缩放”位置前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0。将时间轴拖动到15帧时，设置“缩放”为100.0，如图5–143所示。

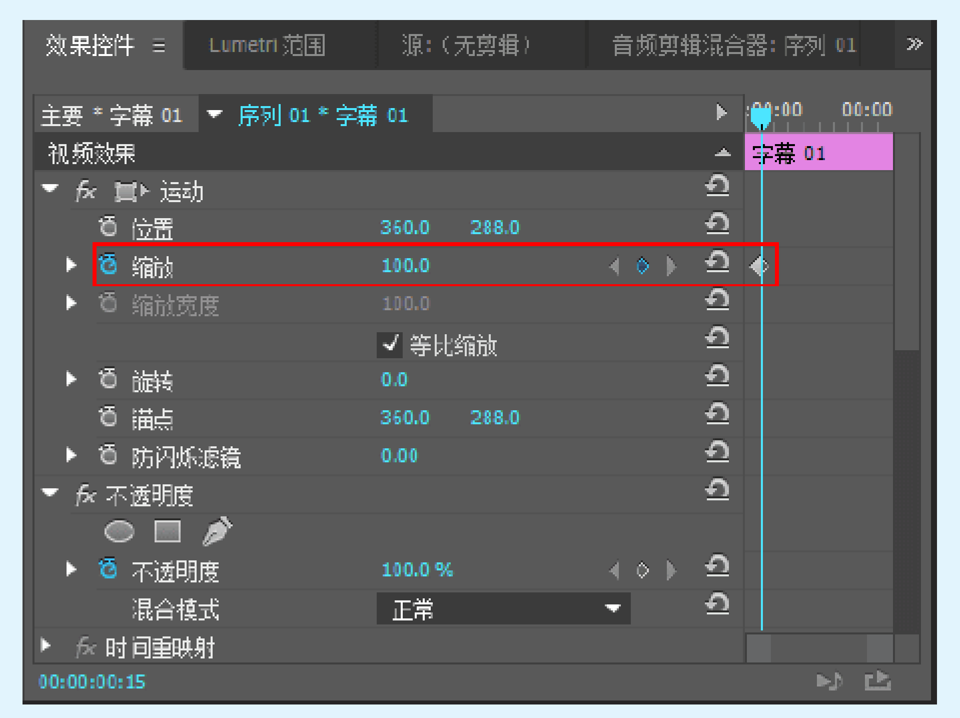


图5-143

09 在“效果”面板中搜索“紊乱置换”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01”上，如图5–144所示。

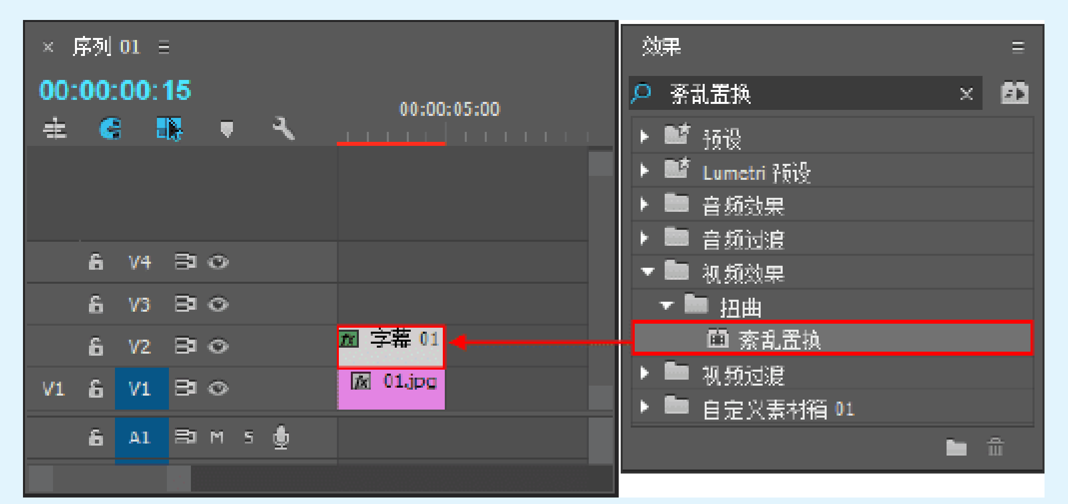


图5-144

10 在“效果控件”面板中展开“紊乱置换”效果，设置“置换”为“湍流”。将时间轴拖动到初始位置时，单击“数量”和“偏移（湍流）”前面的⏱，创建关键帧，并设置“数量”为0.0、“偏移（湍流）”为（222.0,288.0）；将时间轴拖动到2秒时，设置“数量”为53.0，“偏移（湍流）”为（222.0,288.0）；将时间轴拖动到3秒时，设置“偏移（湍流）”为（439.0,288.0），如图5–145所示。

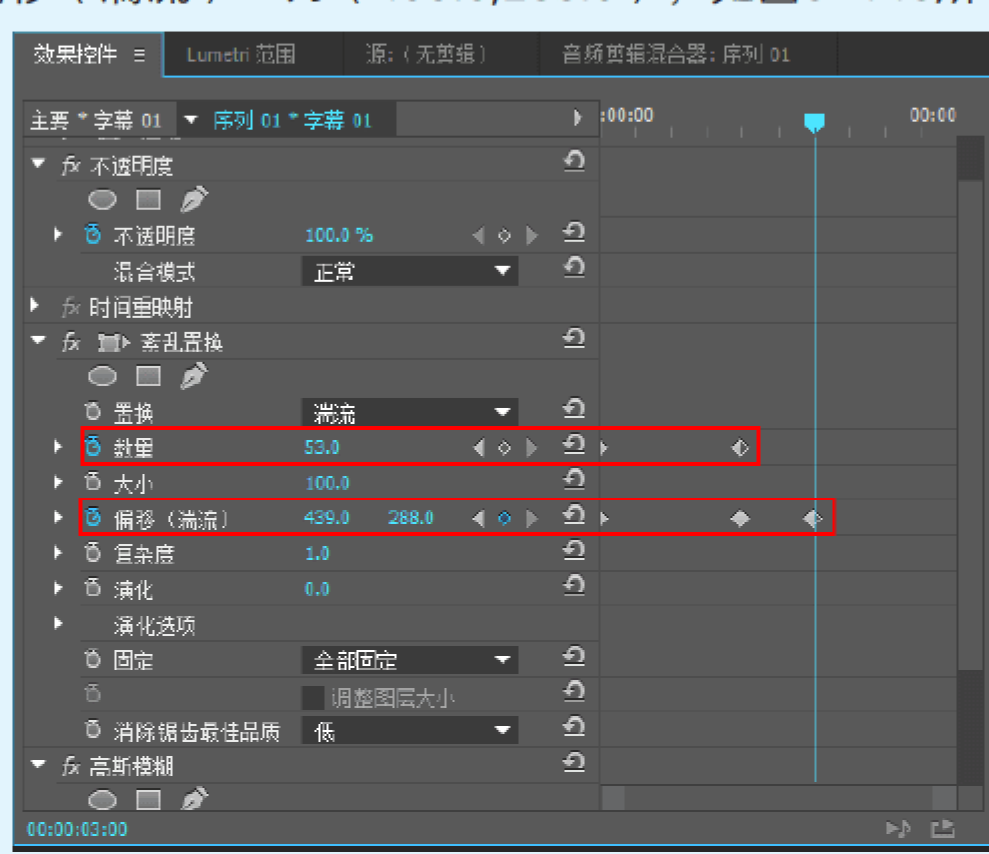


图5-145

11 在“效果”面板中收缩“高斯模糊”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01”上，如图5–146所示。

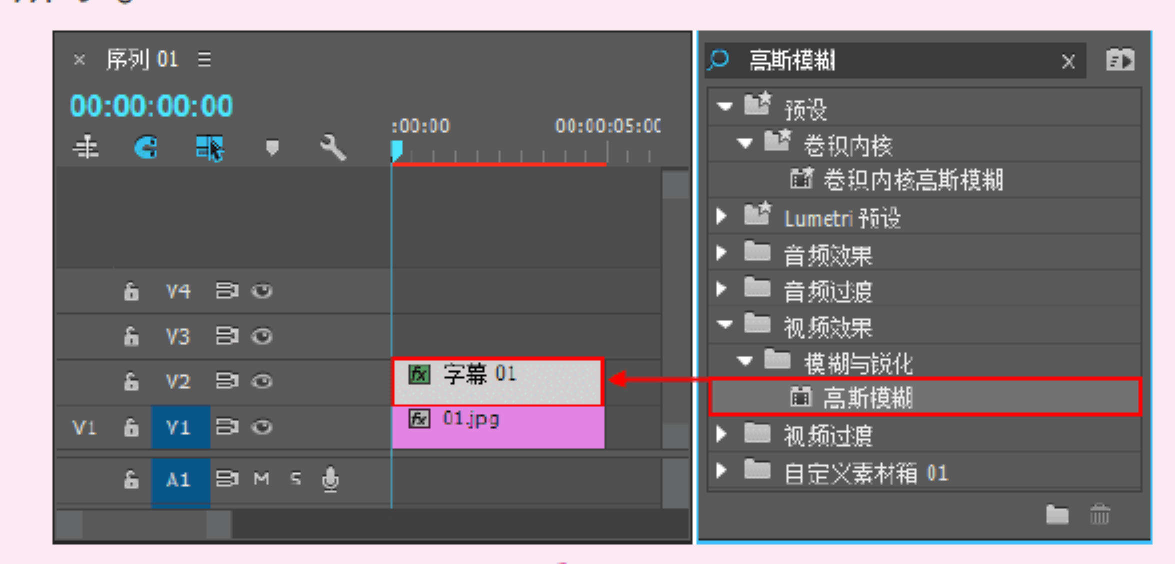


图5-146

12 在“效果控件”面板中展开“高斯模糊”效果，将时间轴拖动到初始位置，单击“模糊度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“模糊度”为0.0；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“模糊度”为15.0；将时间轴滑动到3秒的位置，设置“模糊度”为200.0，如图5–147所示。

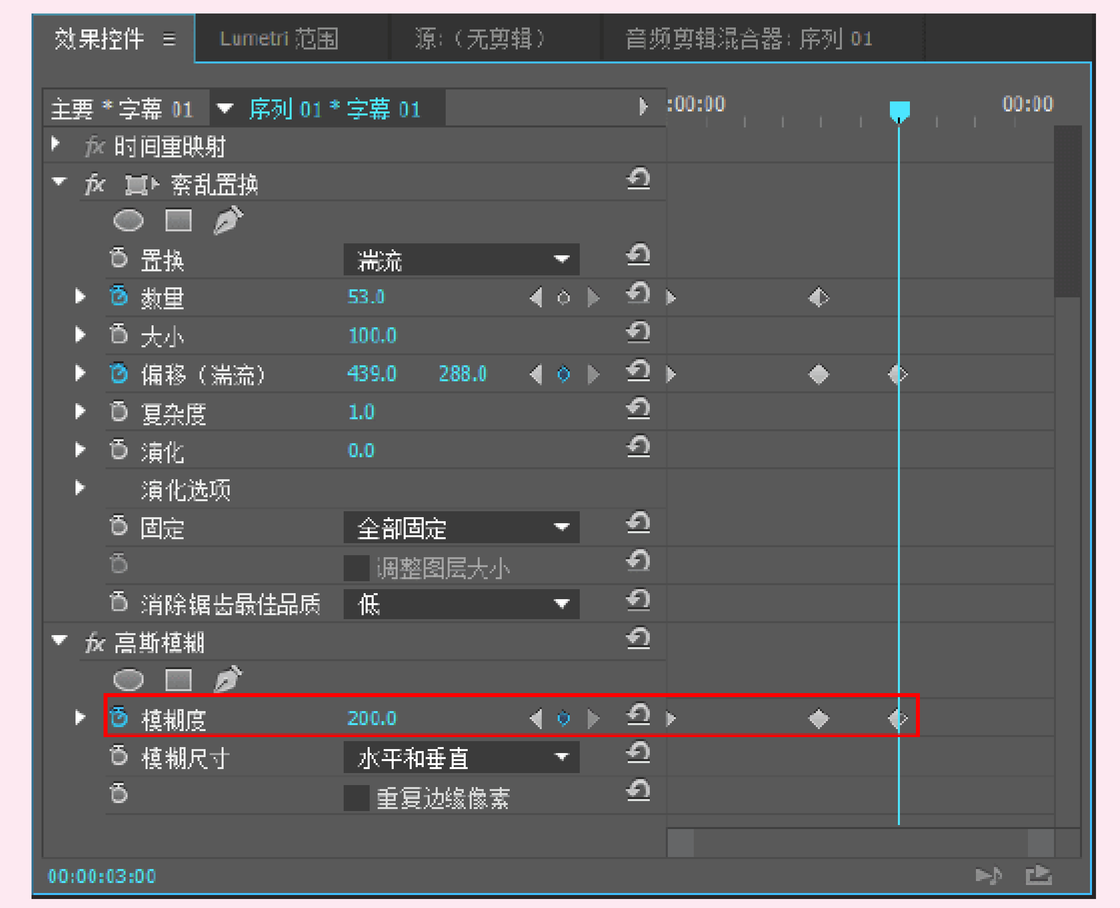


图5-147

13 拖动时间轴查看效果，如图5–148所示。



图5-148



实例095　闹元宵缩放动画效果

文件路径	第 5 章 \ 闹元宵缩放动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作动画背景，并合成闹元宵文字素材，完成作品制作。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮。如图5-149所示。

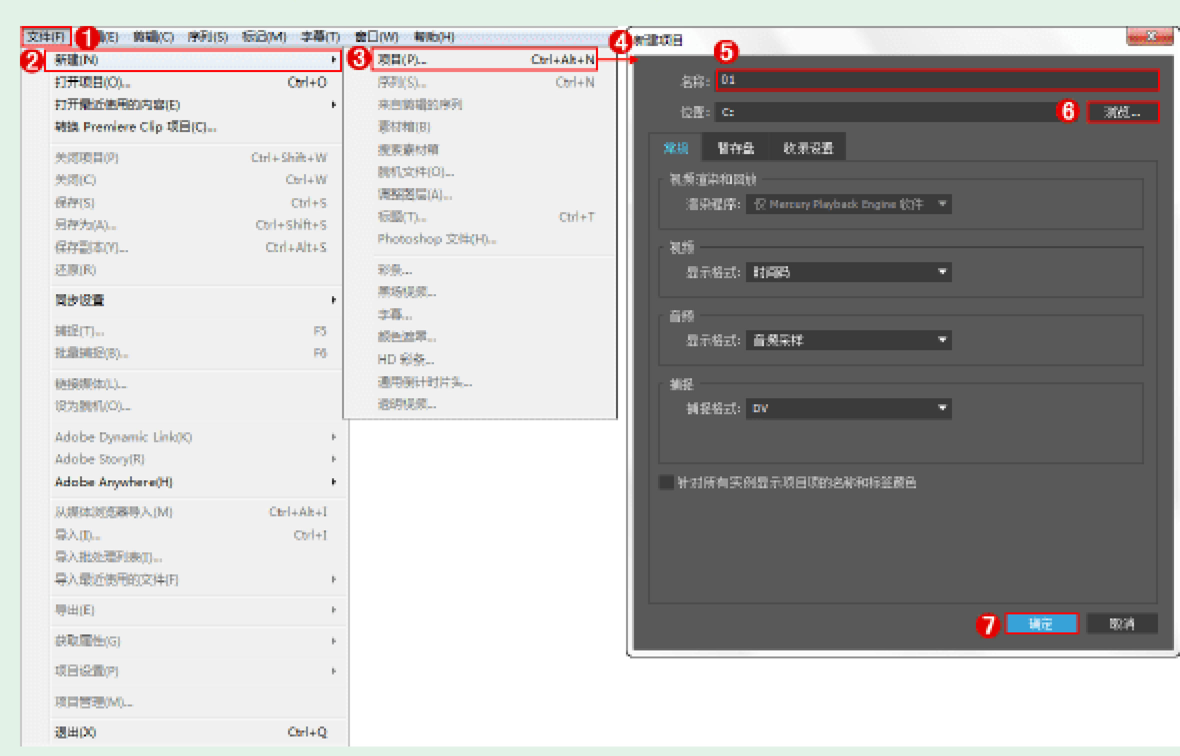


图5-149

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-150所示。

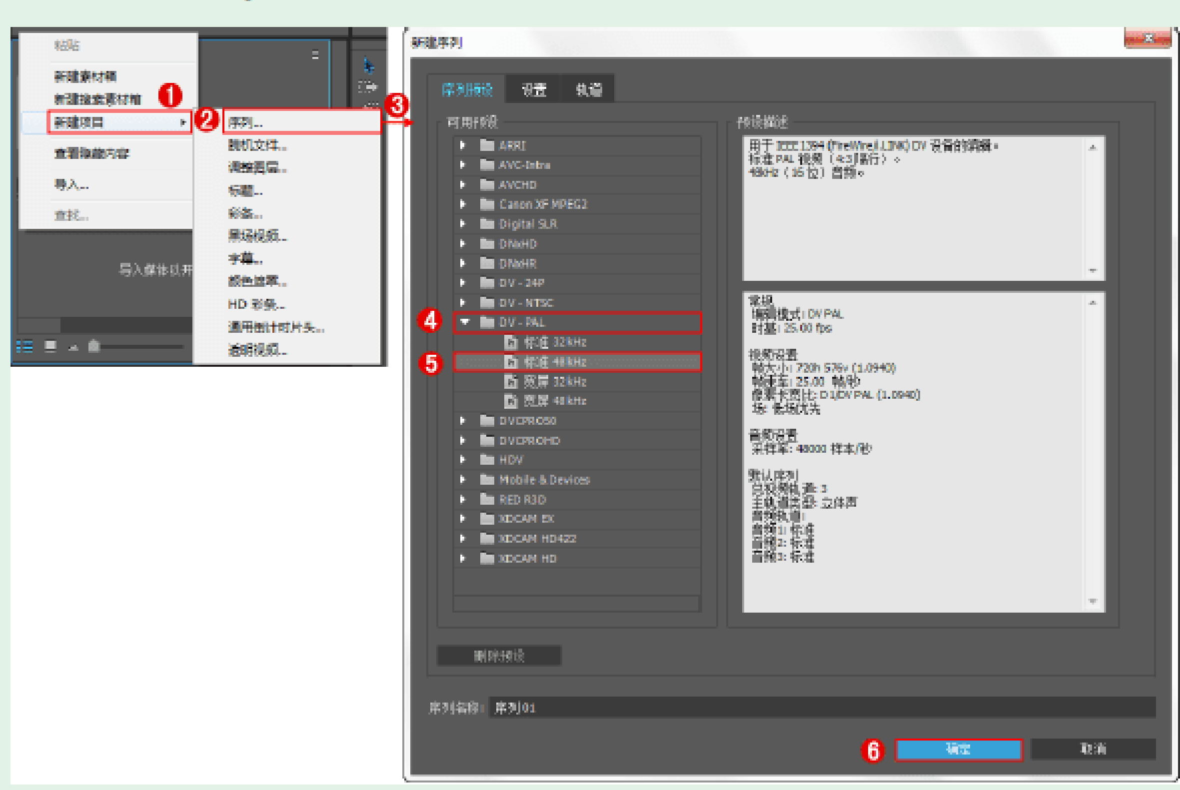


图5-150

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-151所示。

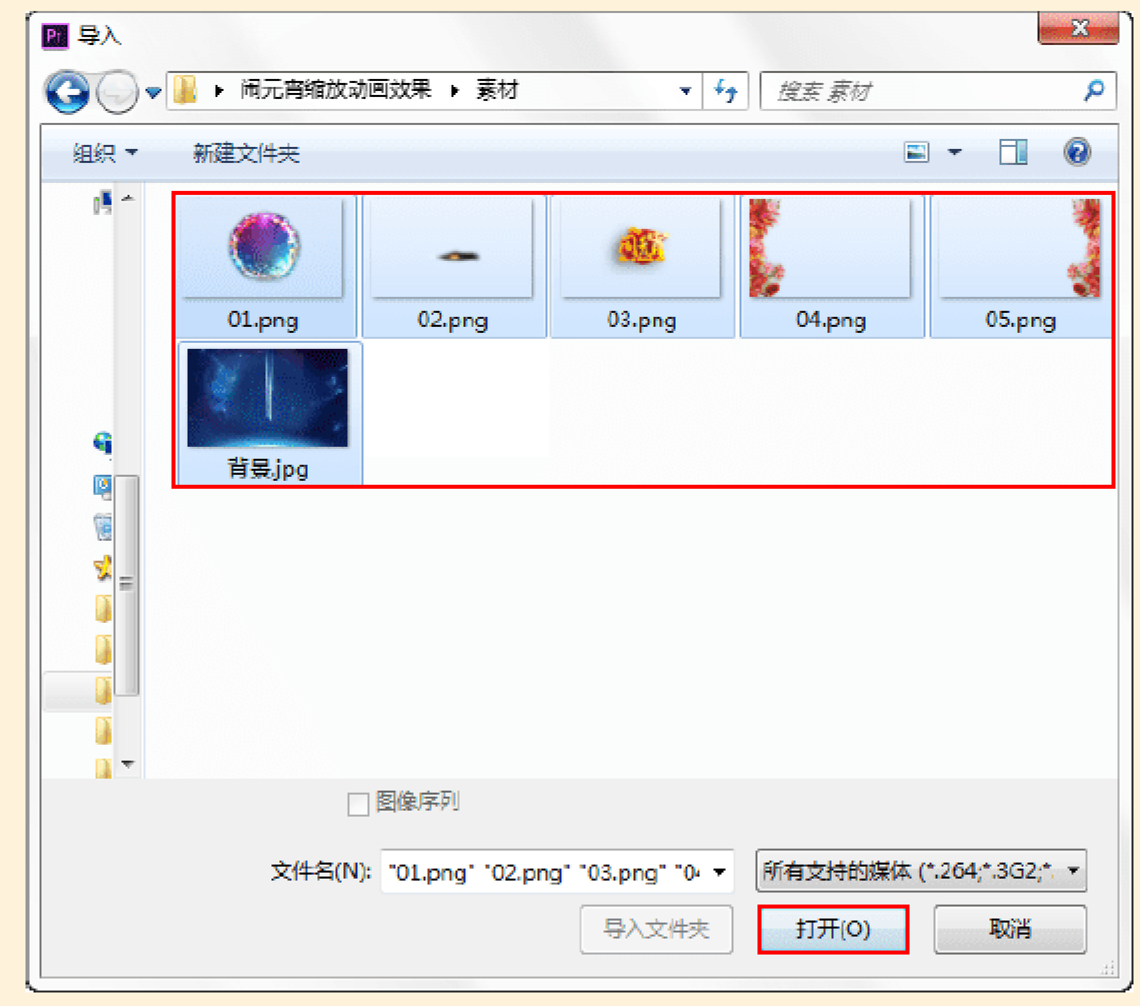


图5-151

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到轨道V1～V5上，如图5-152所示。

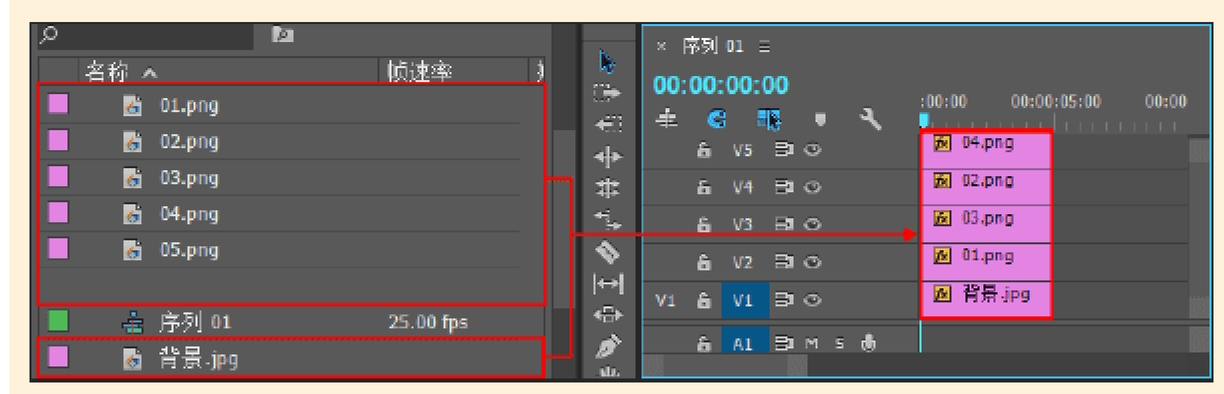


图5-152

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，并在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为105，如图5-153所示。

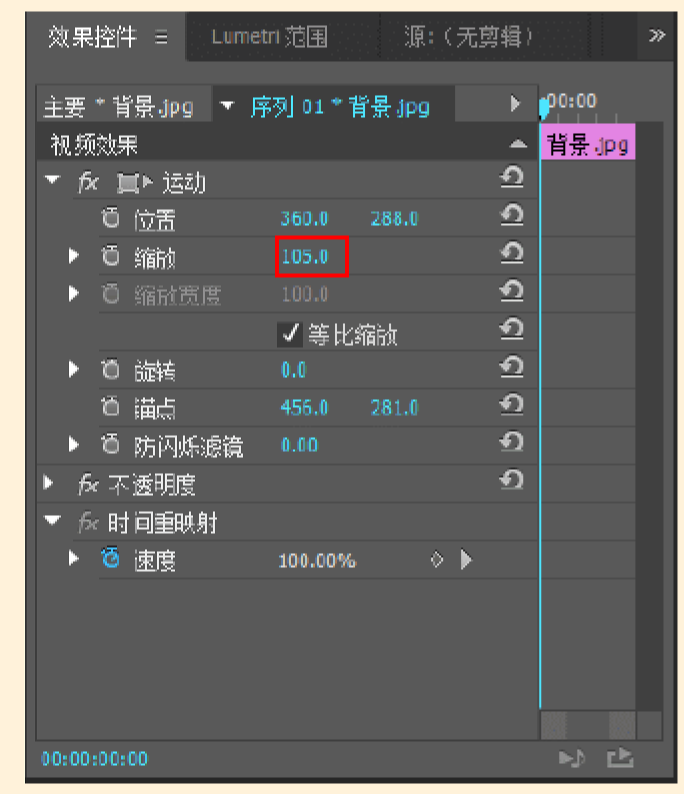


图5-153

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴滑动到初始位置，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的◙，创建关键帧，设置“缩放”为0.0，“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图5-154所示。查看效果如图5-155所示。

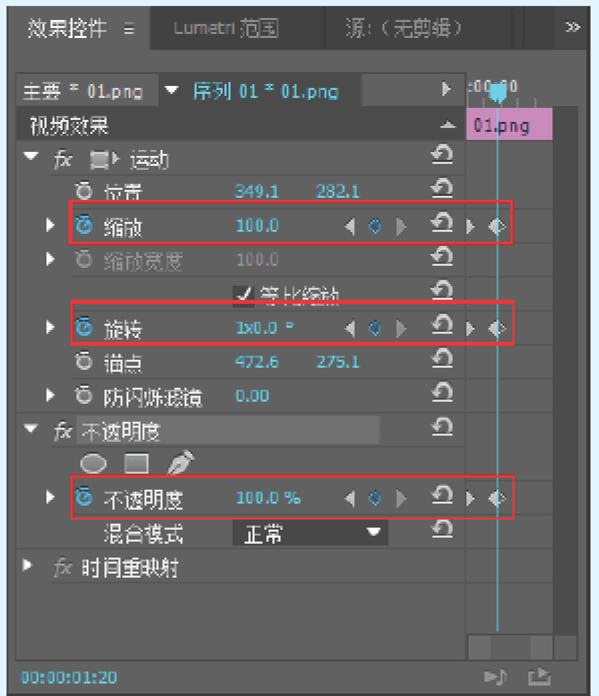


图5-154



图5-155

提示

调整旋转中心轴

在设置“旋转”关键帧之前，单击“运动”按钮，此时“节目”监视器会显示出“运动”矩形框，此时可移动中心轴，如图5-156所示。

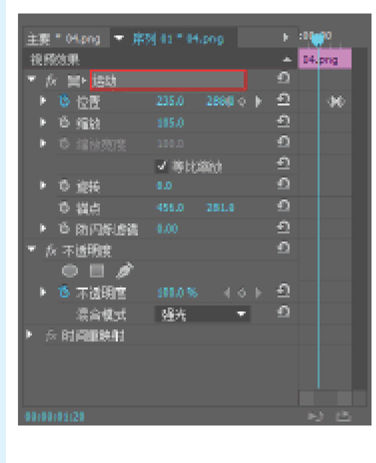




图5-156

07 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴滑动到1秒20帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧；并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-157和图5-158所示。

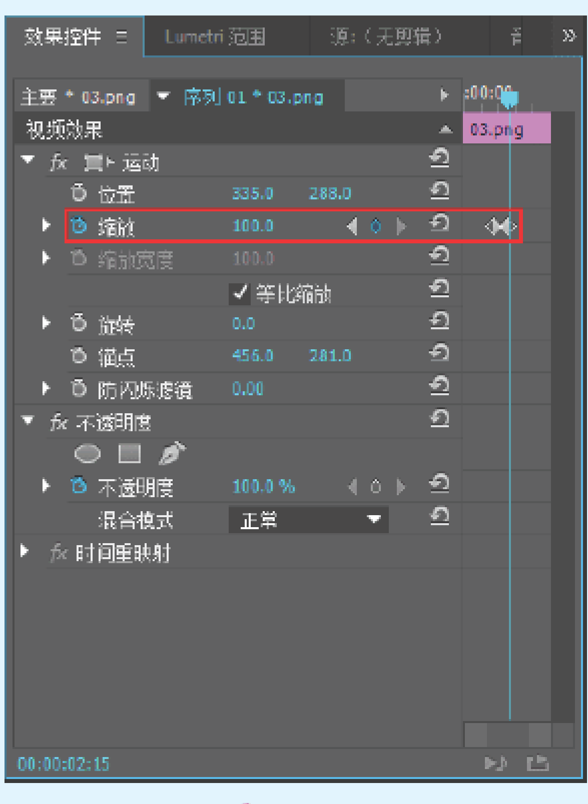




图5-157　　图5-158

08 选择V4轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（838.0,288.0）；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（333.0,288.0），设置“混合模式”为“变亮”，如图5-159所示。

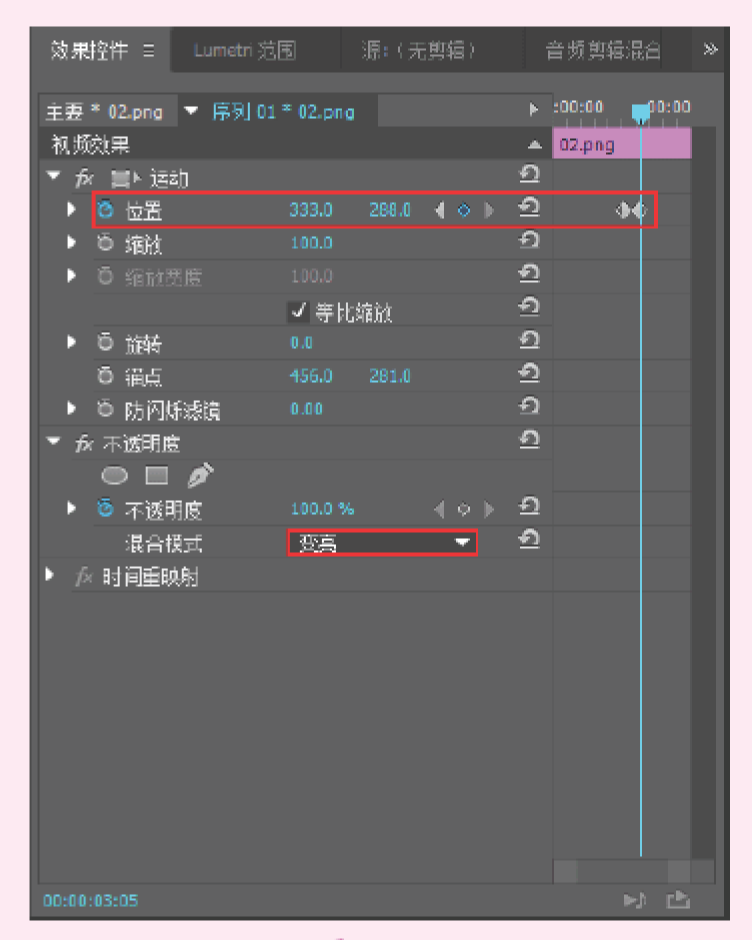


图5-159

09 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“缩放”为105.0。将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（235.0,288.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（379.7,287.4），设置“混合模式”为“强光”，如图5-160和图5-161所示。

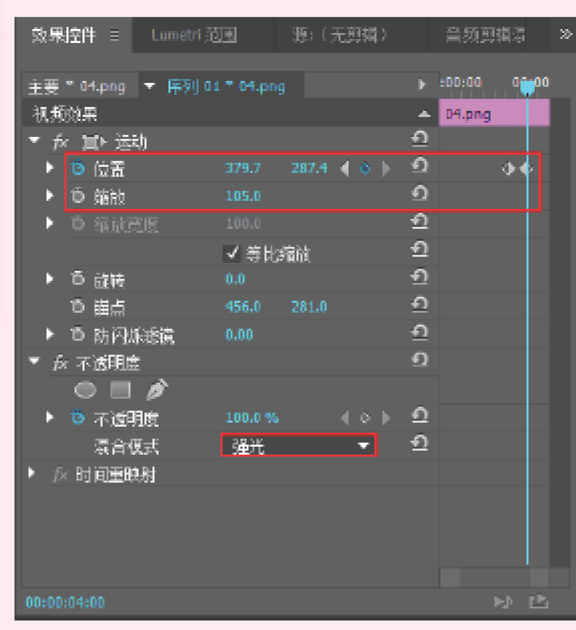




图5-160　　图5-161

10 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，设置“缩放”为104.0。将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（472.0,288.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（332.0,288.0），设置“混合模式”为“强光”，如图5-162和图5-163所示。

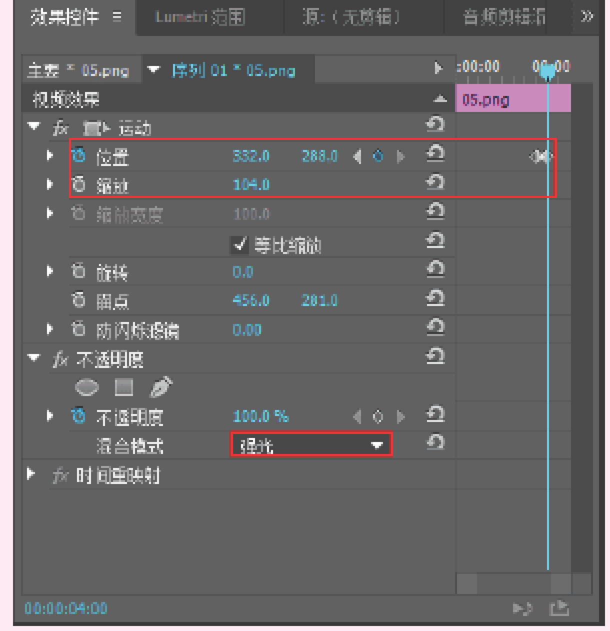




图5-162　　图5-163

11 拖动时间轴查看效果，如图5–164所示。

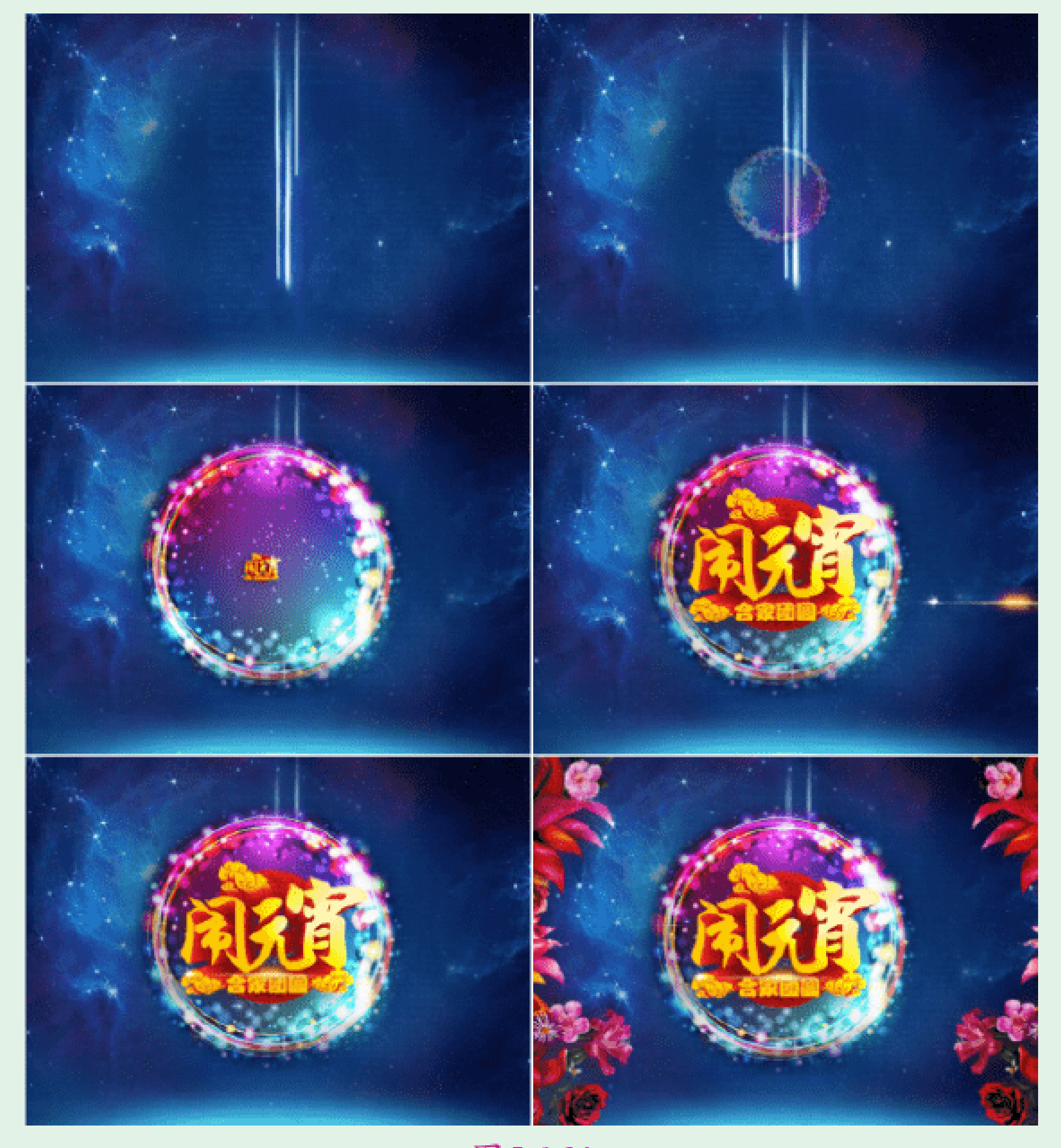


图5-164

实例096　女装宣传海报合成效果

文件路径	第 5 章 \ 女装宣传海报合成效果	 扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作动画效果，并合成文字素材，完成作品制作。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5–165所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5–166所示。

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1～V5上，如图5–167所示。

04 显现并选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的◎，创建关键帧，设置“位置”为（626.0，–154.0）；将时间轴拖动到10帧的位置，设置“位置”为（626.0,325.0），如图5–168所示。查看效果如图5–169所示。

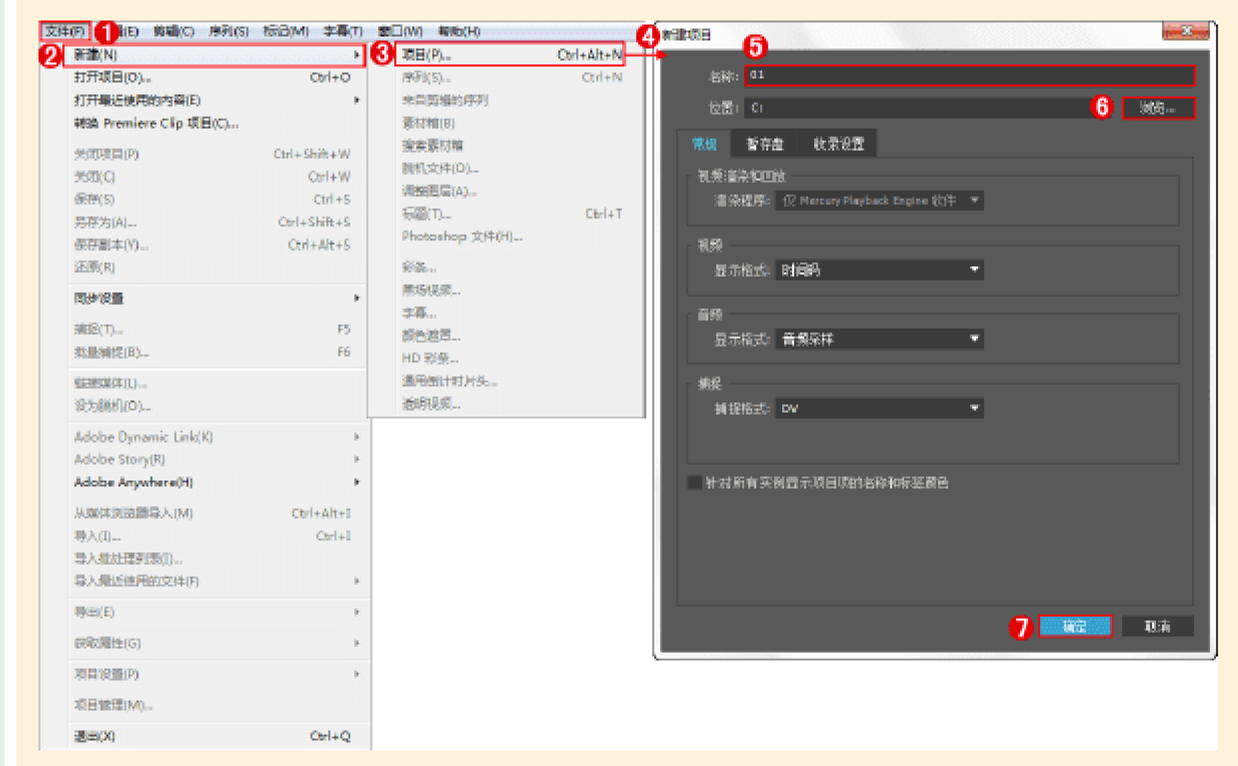


图5-165

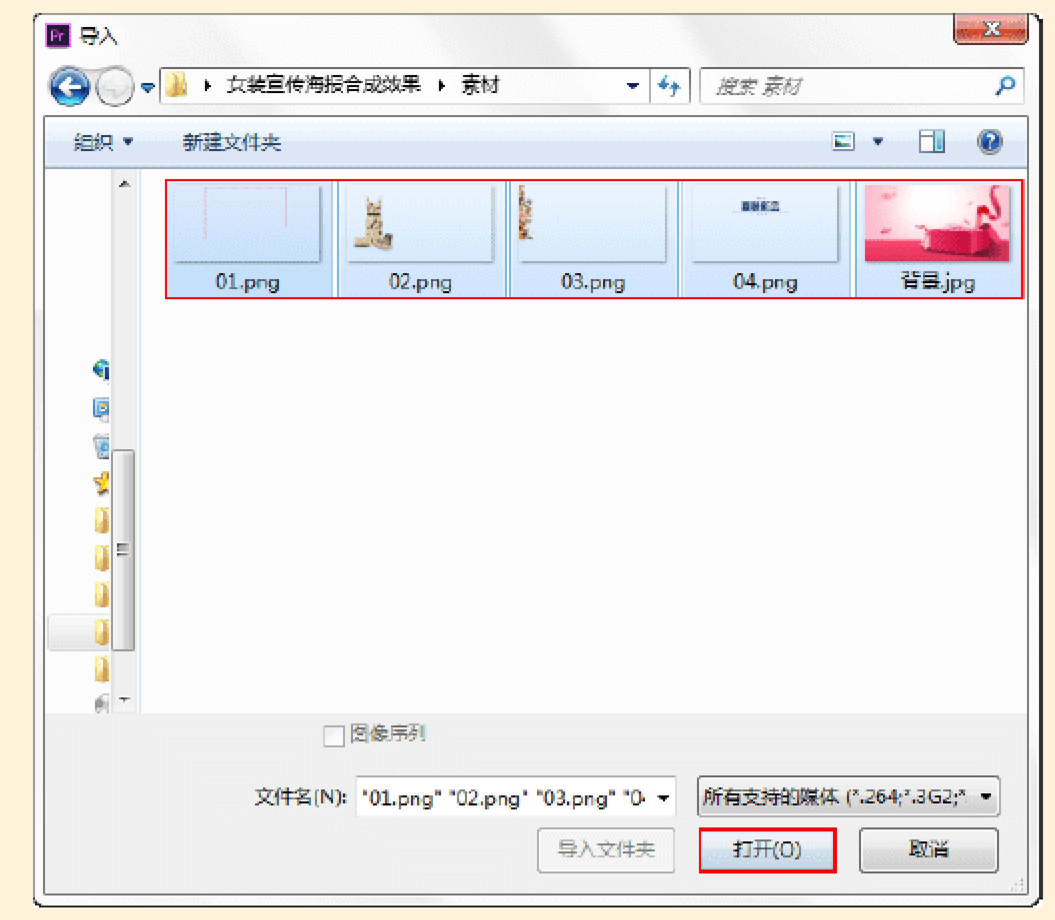


图5-166

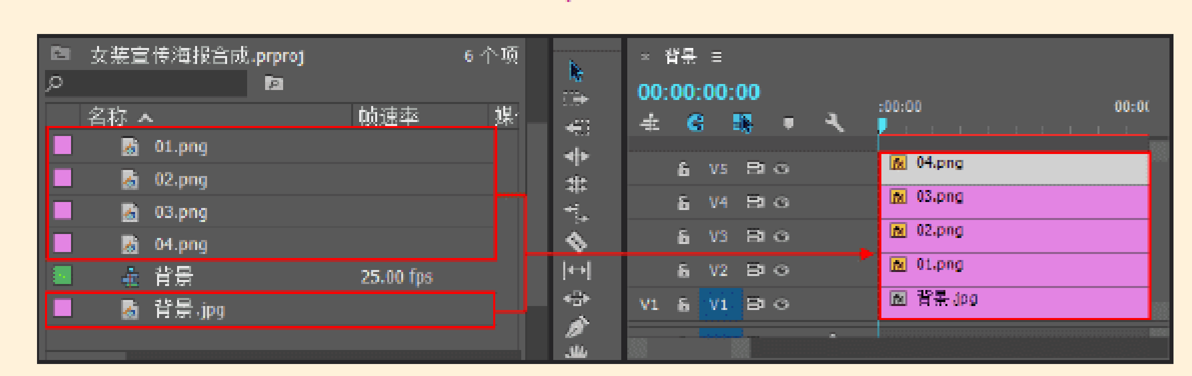


图5-167

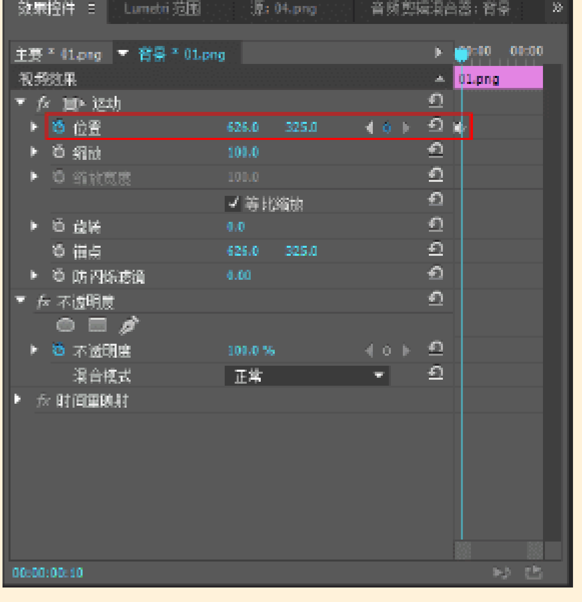


图5-168



图5-169

05 显现并选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到10帧的位置，并在“效果控件”面板中

展开“运动”效果，取消勾选“等比缩放”复选框，单击“缩放高度”前面的，创建关键帧，设置“缩放高度”为0.0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“缩放高度”为100.0，如图5-170所示。查看效果如图5-171所示。

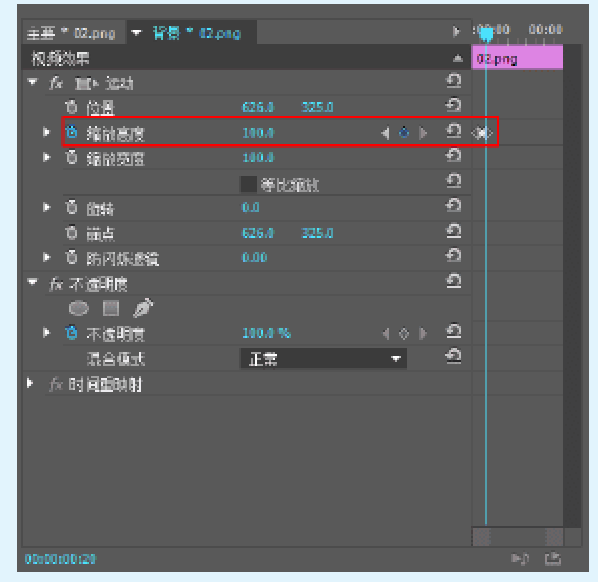


图5-170



图5-171

06 显现并选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置；并单击“位置”前面的，创建关键帧，设置“位置”为（484.0,325.0），将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（623.0,325.0），如图5-172所示。查看效果如图5-173所示。

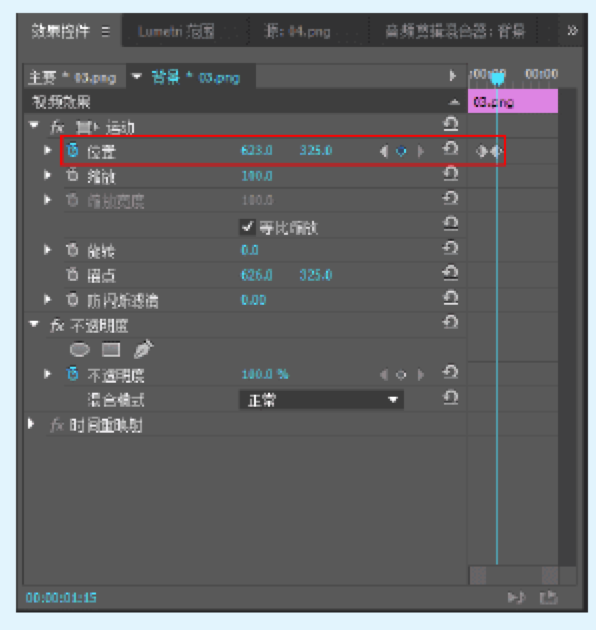


图5-172

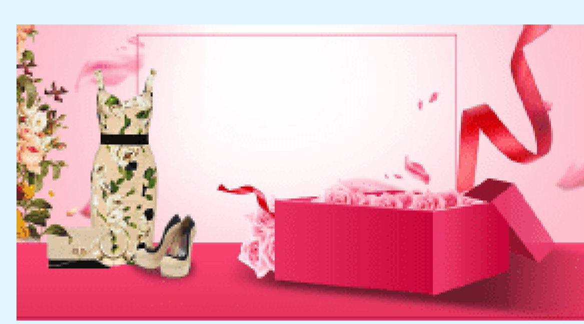


图5-173

07 显现并选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”为（592.3,196.2）。将时间轴拖动到1秒15帧的位置，并单击“缩放”前面的，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-174所示。查看效果如图5-175所示。

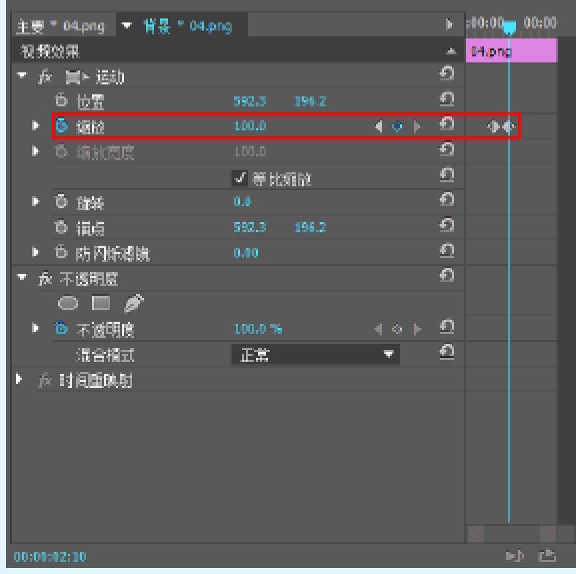


图5-174



图5-175

08 拖动时间轴查看效果，如图5-176所示。



图5-176

实例097 情人节海报效果——合成部分

文件路径	第5章\情人节海报效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作情人节海报效果中的合成部分。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-177所示。

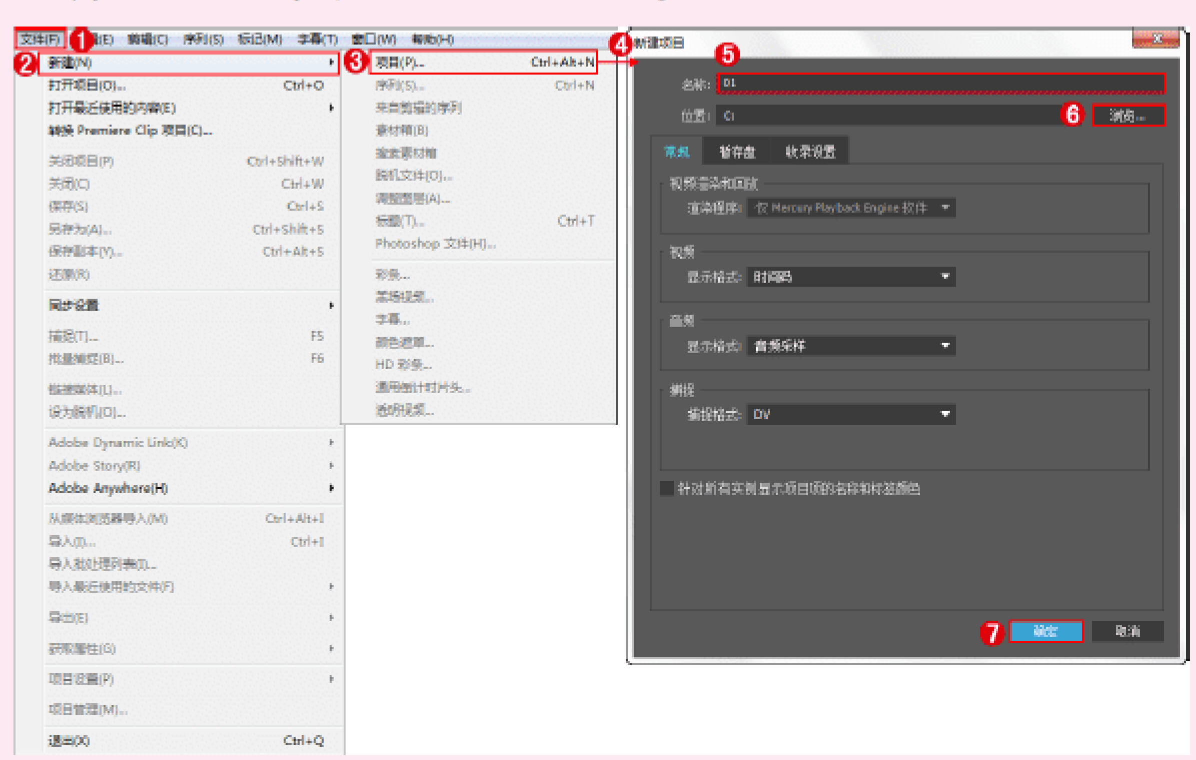


图5-177

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-178所示。

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图5-179所示。

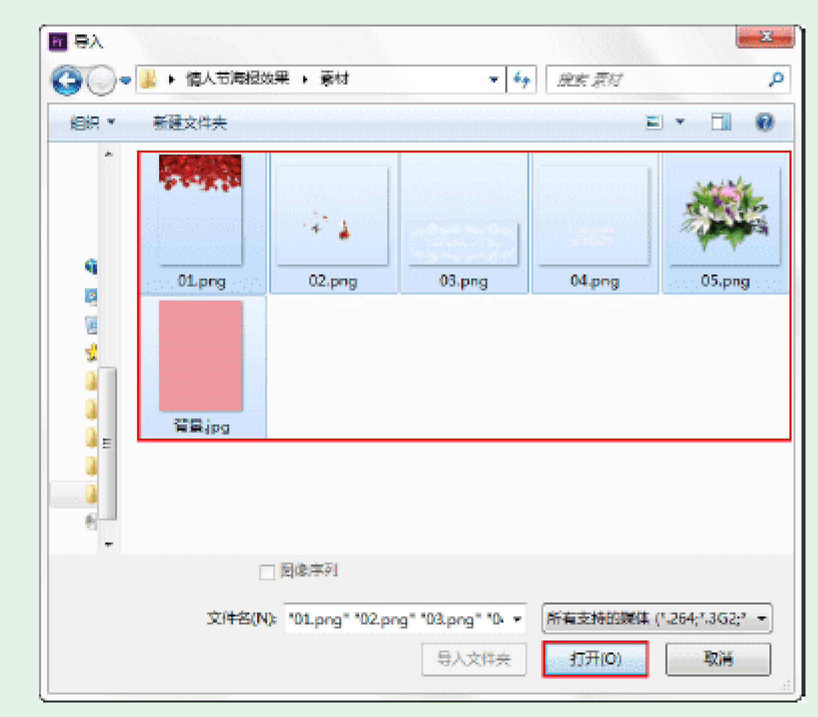


图5-178

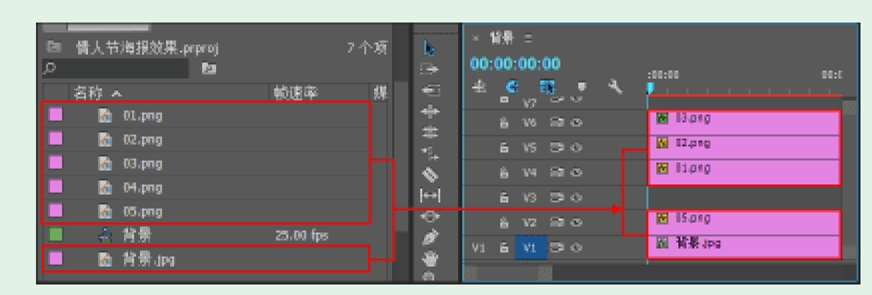


图5-179

04 为了便于操作，将V4～V6轨道进行隐藏。选择V2轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0。将时间轴拖动到1秒05帧的位置，设置“缩放”为20.0，如图5-180所示。查看效果如图5-181所示。

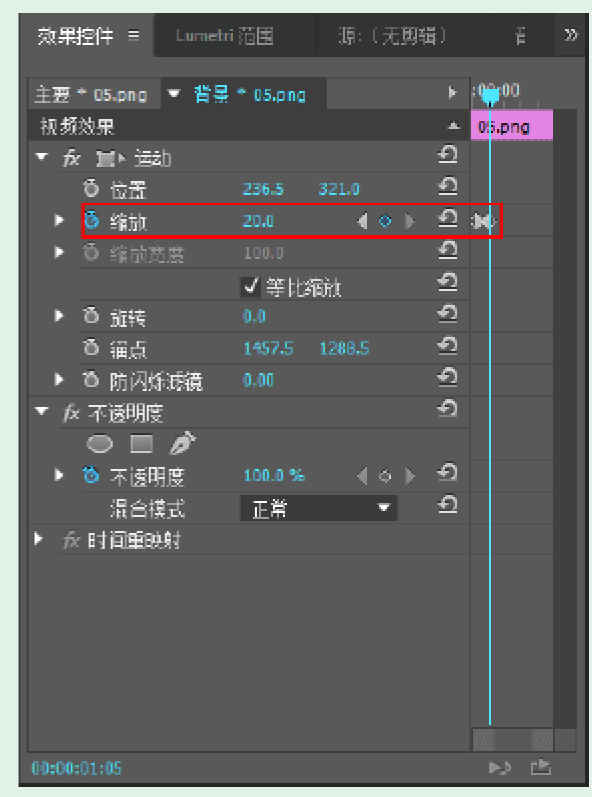


图5-180



图5-181

实例098　情人节海报效果——文字部分

文件路径	第5章\情人节海报效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	文字工具

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并修改其字体系列、颜色、字体大小、外描边等参数使其产生三维质感。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-182所示。

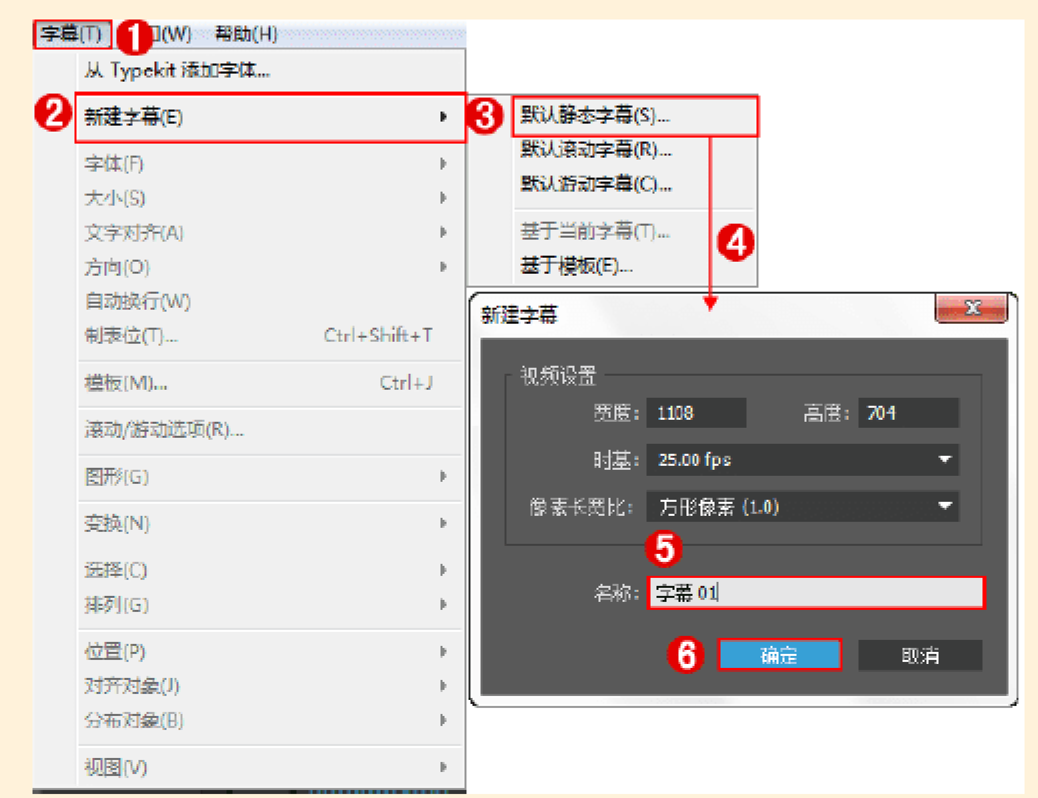


图5-182

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域分别输入“L”、“O”、“e”和“V”，如图5-183所示。

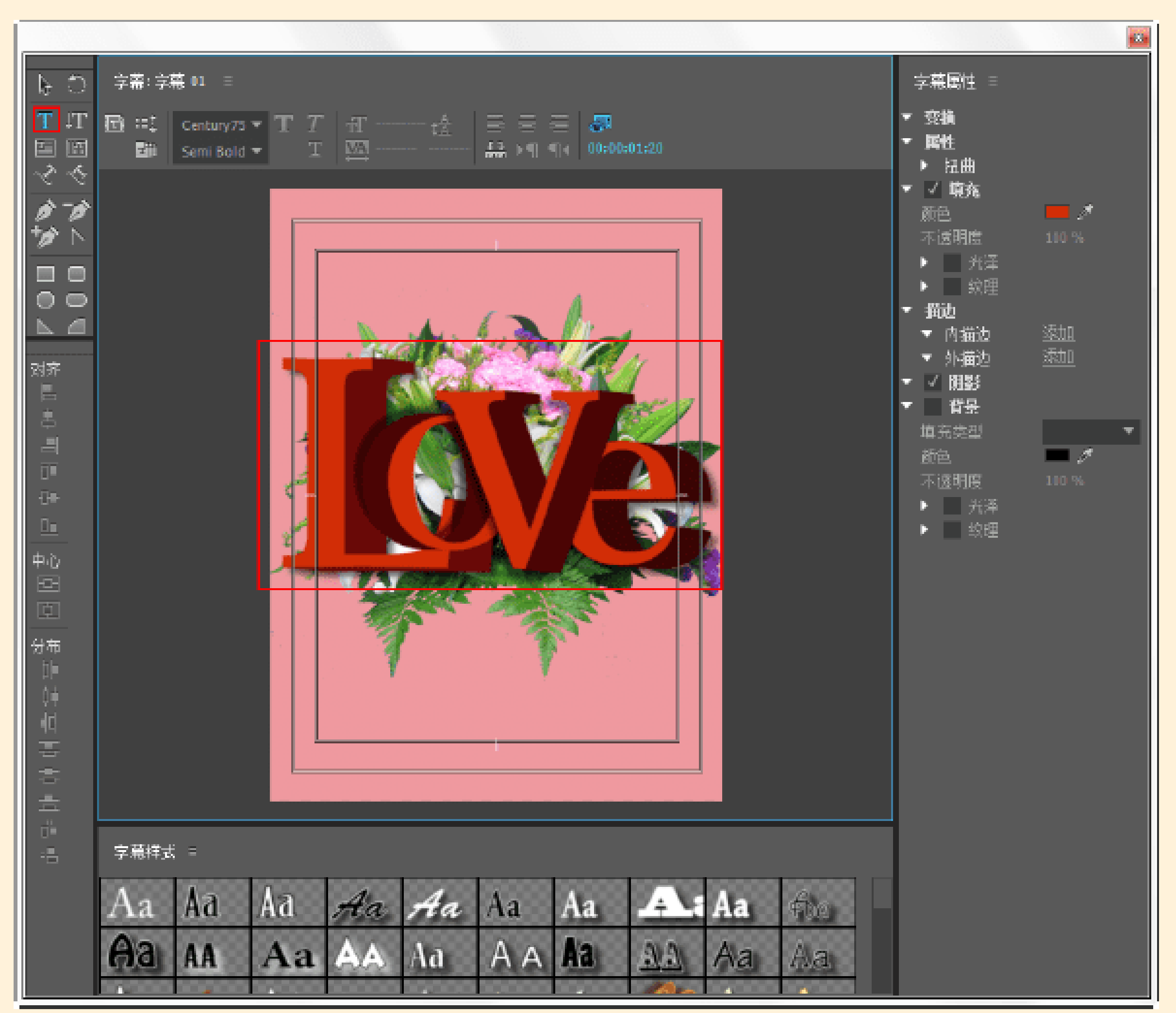


图5-183

03 选择工作区域中的L，设置“字体系列”为Century751 SeBd BT、“字体大小”为306.0、“颜色”为红色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为46.0、“角度”为6.0°、“颜色”为深红色，最后勾选“阴影”复选框，如图5-184所示。

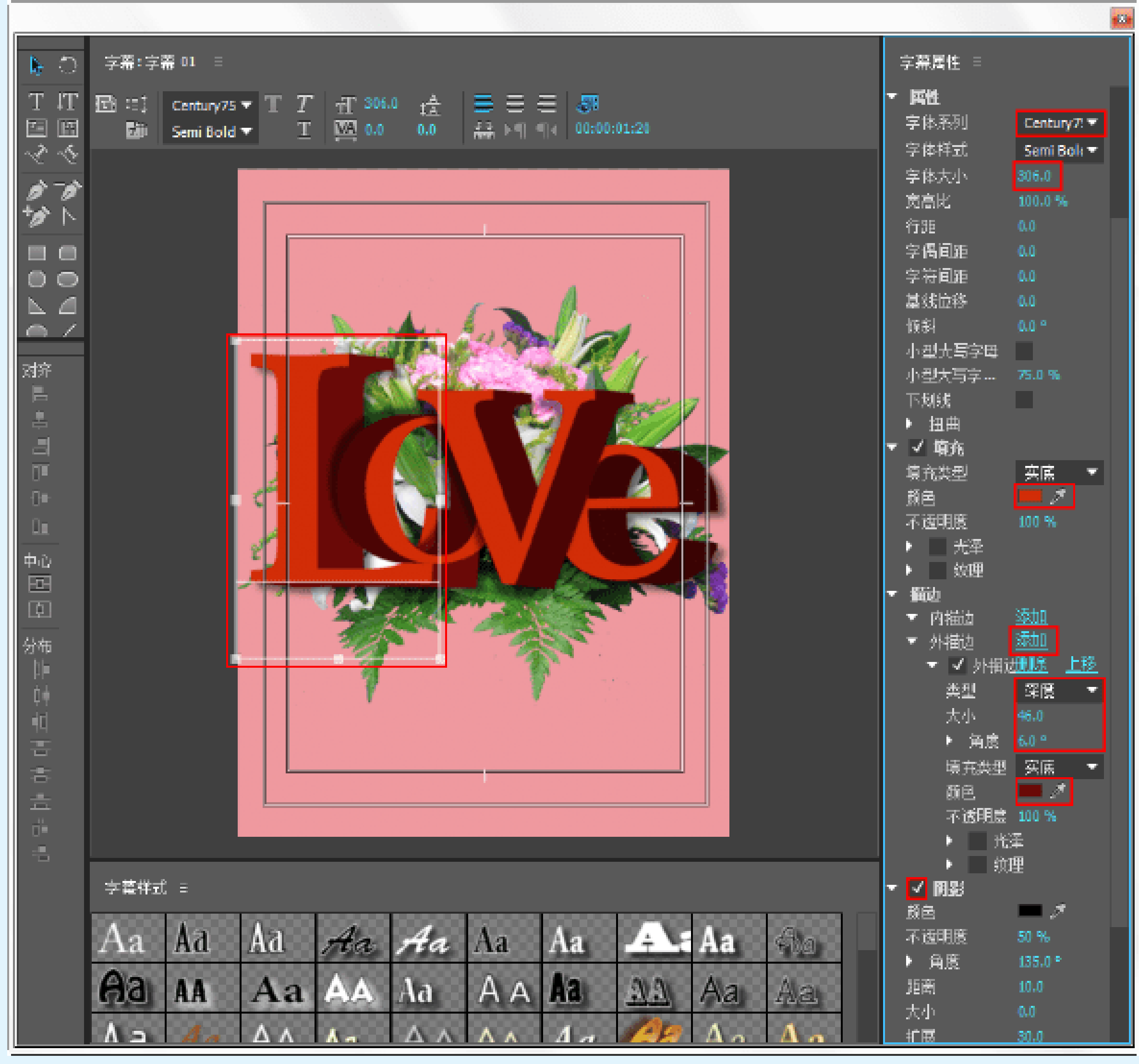


图5-184

04 选择工作区域中的O，设置“旋转”为176，“字体系列”为Century751 SeBd BT，“字体大小”为193.0、“颜色”为红色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为46.0、“角度”为6.0°、“颜色”为深红色，最后勾选“阴影”复选框，如图5-185所示。

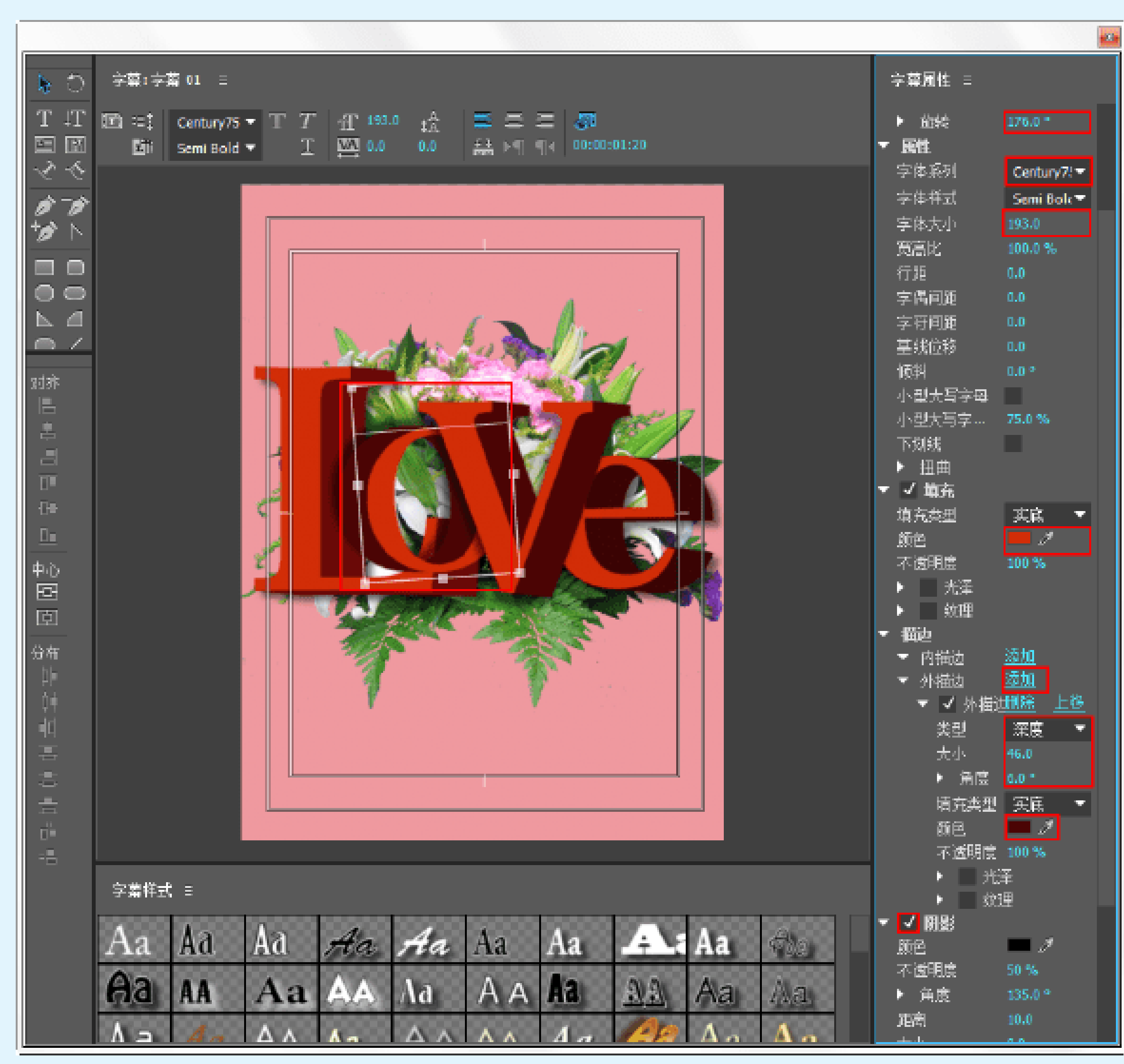


图5-185

05 选择工作区域中的V，设置“字体系列”为Century751 SeBd BT、“字体大小”为259.0、“颜色”为红色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为46.0、“角度”为6.0°、“颜色”为深红色，最后勾选“阴影”复选框，设置“角度”为-151.0°，如图5-186所示。

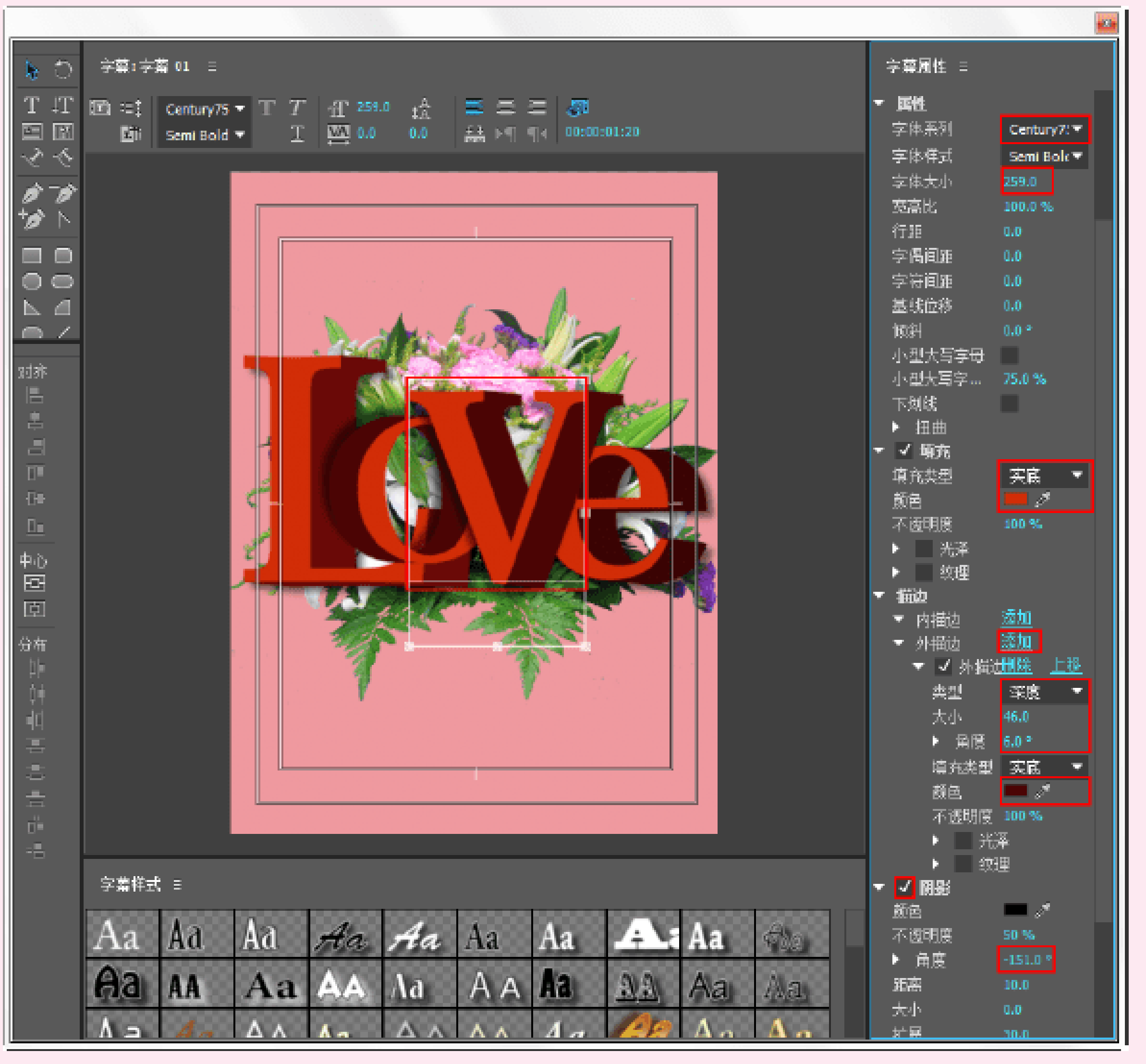


图5-186

06 选择工作区域中的e，设置“字体系列”为Century751 SeBd BT、“字体大小”为262.0、“颜色”为红色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为46.0、“角度”为6.0°、“颜色”为深红色，最后勾选“阴影”复选框，设置“角度”为135.0°，如图5-187所示。

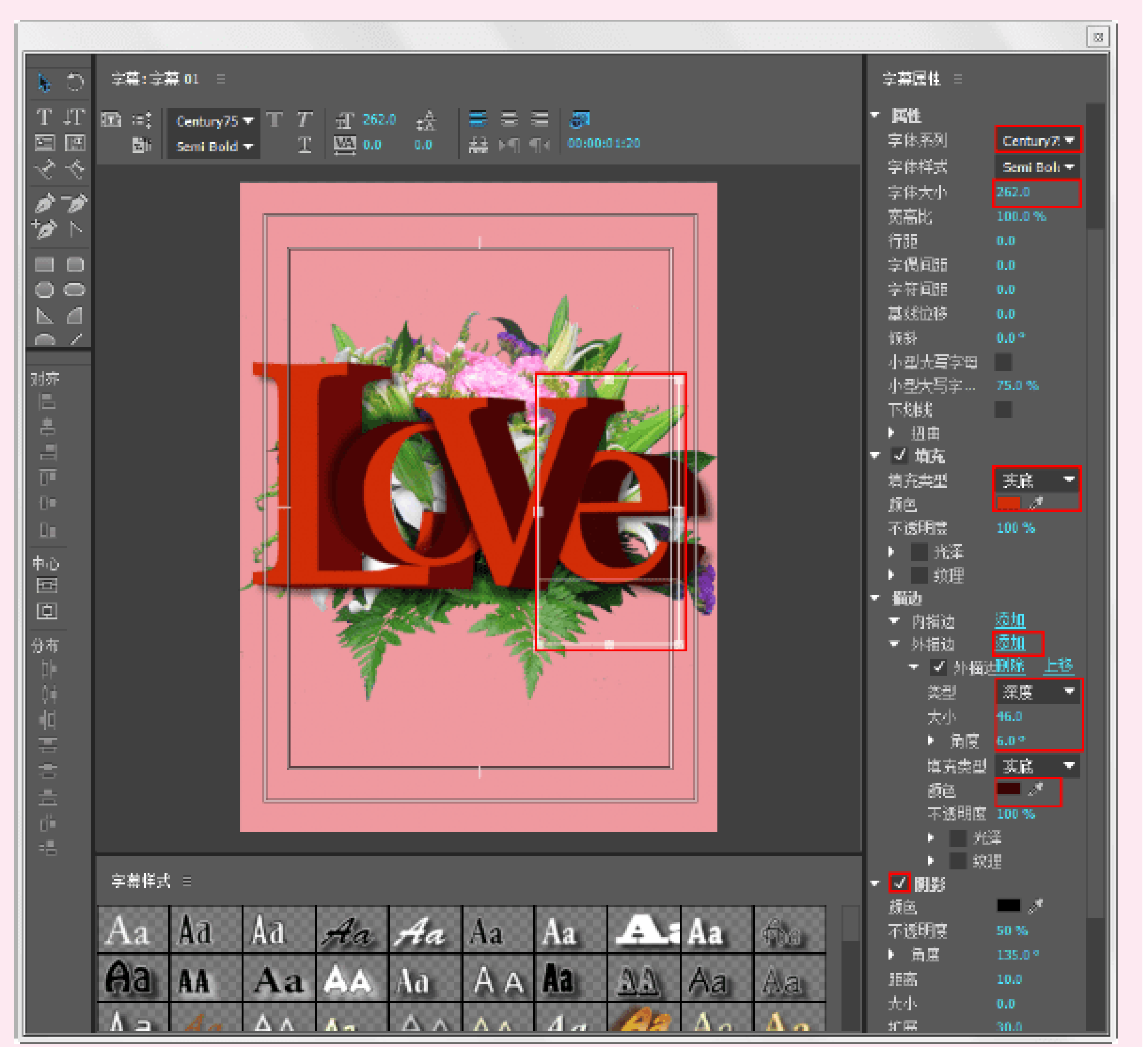


图5-187

07 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-188所示。

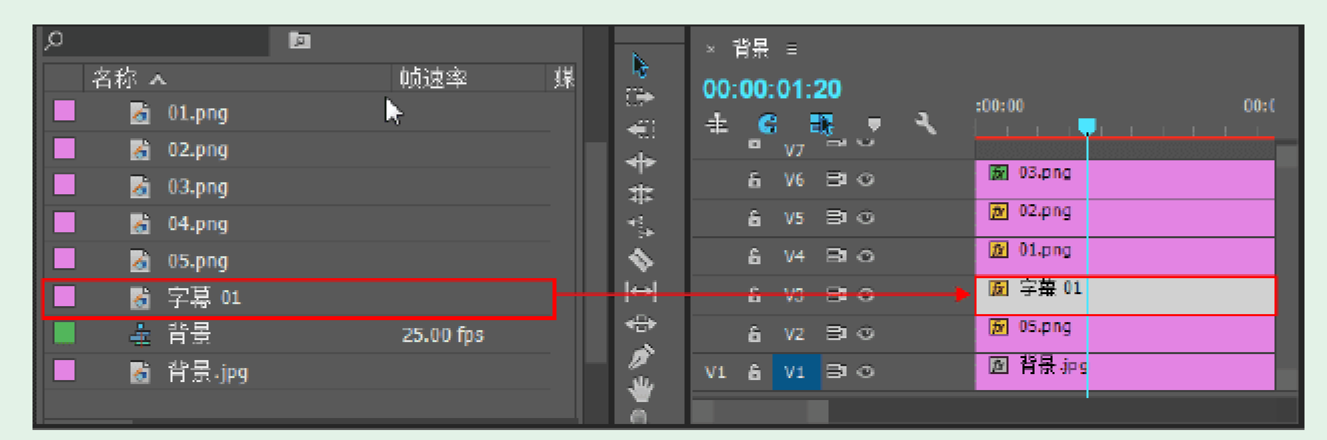


图5-188

实例099　情人节海报效果——动画部分

文件路径	第5章\情人节海报效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 关键帧动画　● “投影”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画、“投影”效果模拟制作作品的动画部分。

操作步骤

01 选择V3轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧的位置时，设置“缩放”为100.0，如图5-189所示。

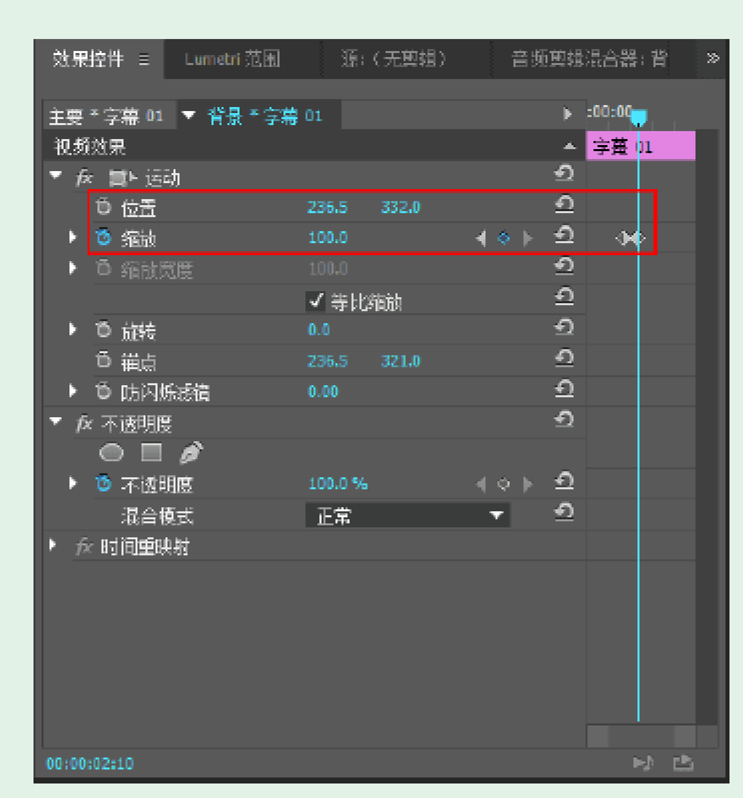


图5-189

02 显现并选择V4轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置时，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（236.0,113.0）；将时间轴拖动到10帧的位置，设置“位置”为（236.5,224.0），再设置“缩放”为19.0，如图5-190所示。查看效果如图5-191所示。

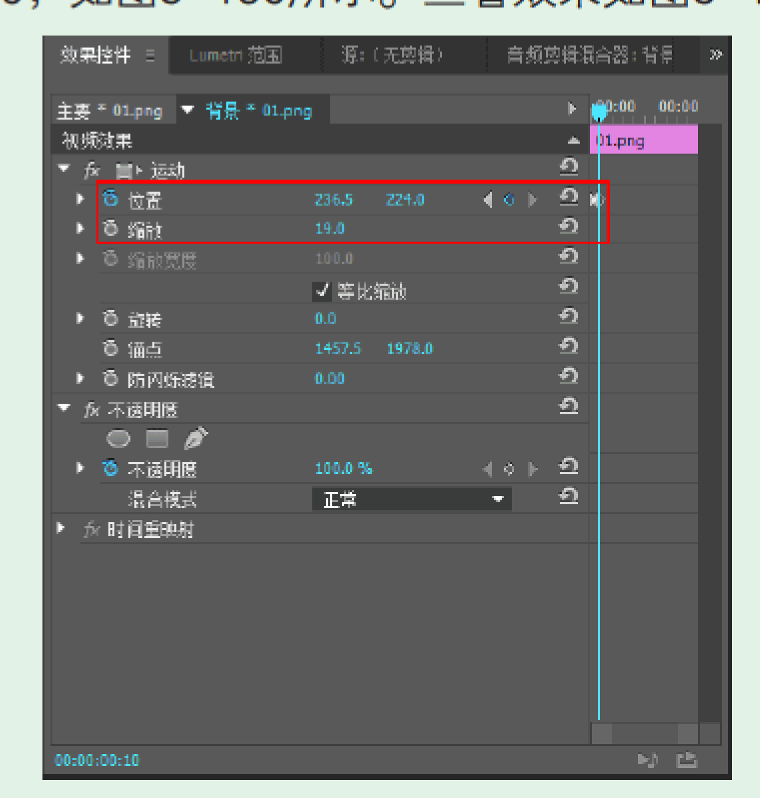


图5-190

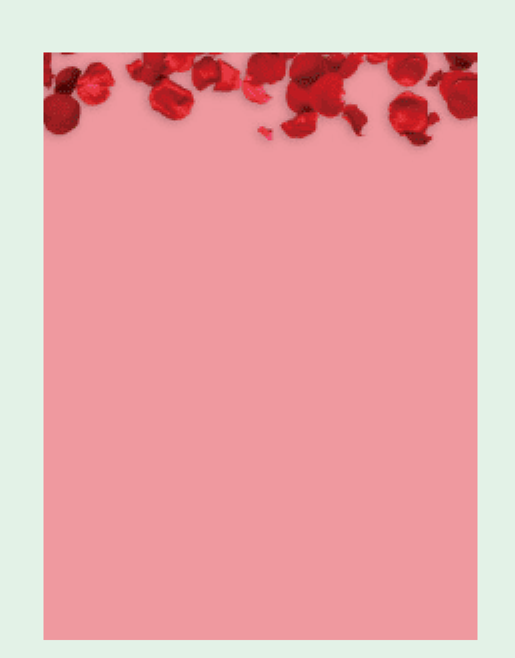


图5-191

03 显现并选择V5轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”为（152.5,128.0）、“缩放”为20.0。将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图5-192所示。查看效果如图5-193所示。

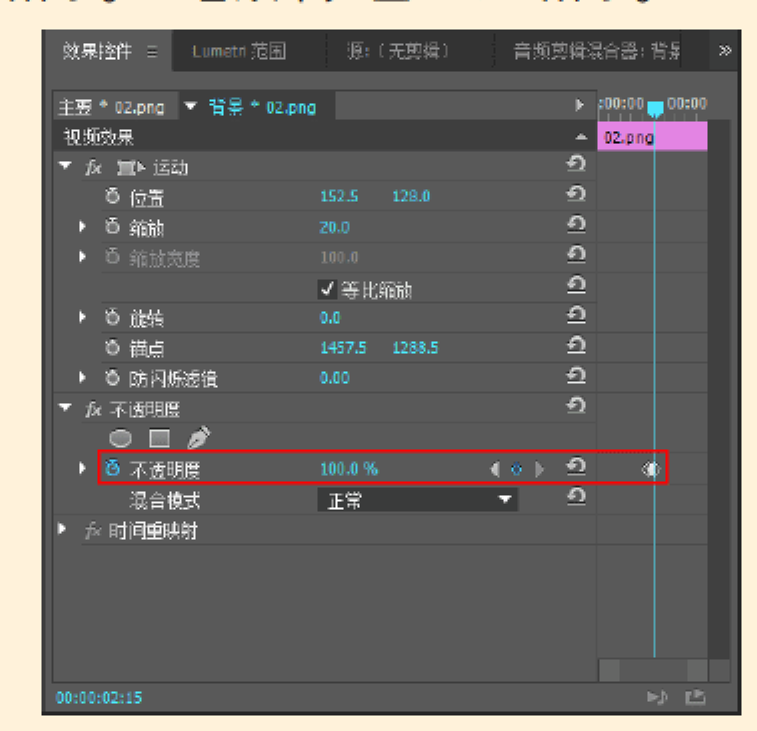


图5-192

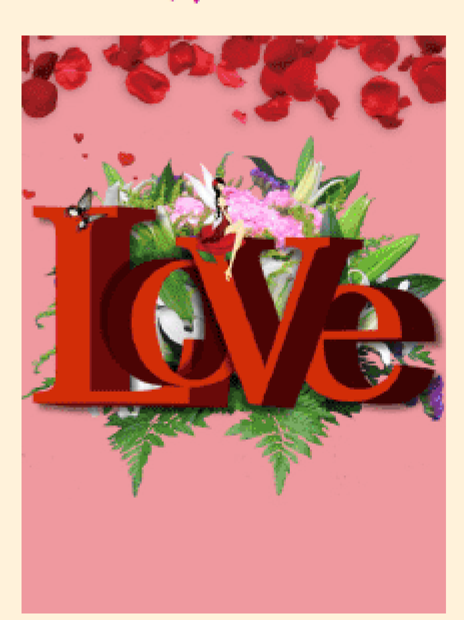


图5-193

04 显现并选择V6轨道上的“03.png”素材文件，设置“缩放”为22.0。将时间轴拖动到1秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（236.5,717.0）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（236.5,564.0），如图5-194所示。查看效果如图5-195所示。

05 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“03.png”素材文件上，如图5-196所示。

06 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“方向”为178.0°、“距离”为12.0、“柔和度”为30.0，如图5-197所示。



图5-194

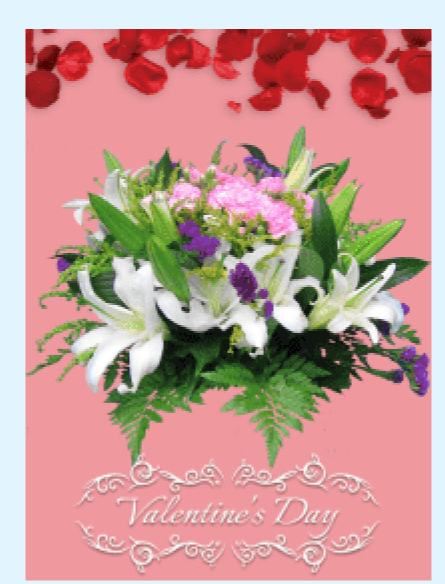


图5-195

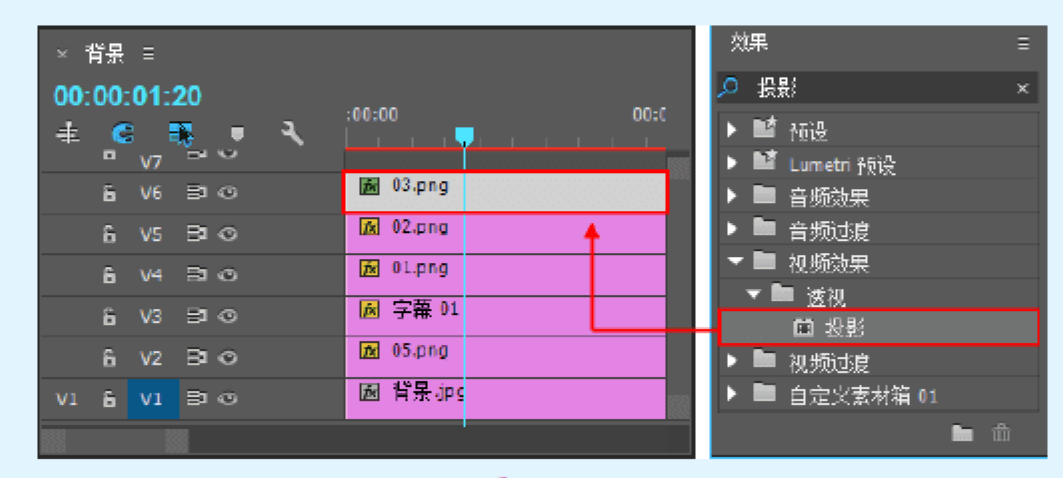


图5-196

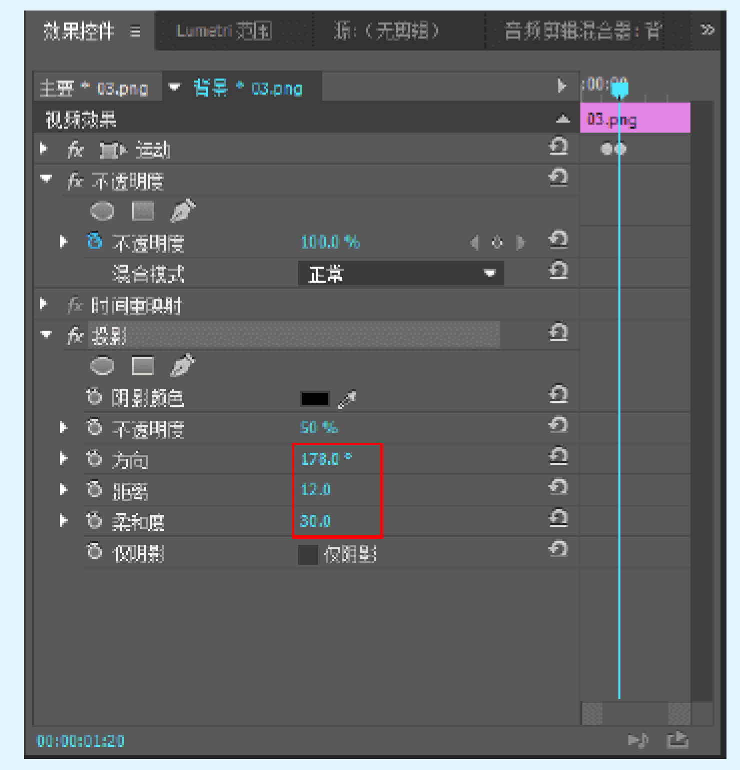


图5-197

07 拖动时间轴查看效果，如图5-198所示。



图5-198



实例100 深色投影效果

文件路径	第 5 章\深色投影效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作深色投影效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-199所示。

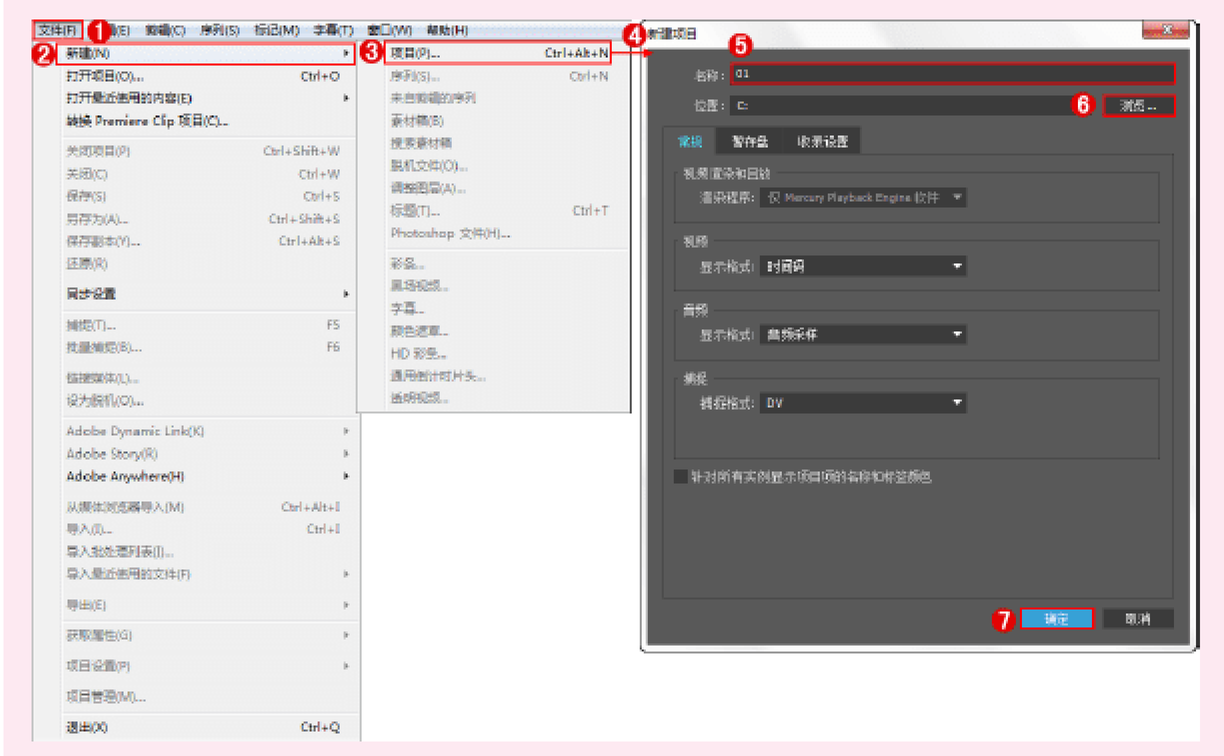


图5-199

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“06.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-200所示。

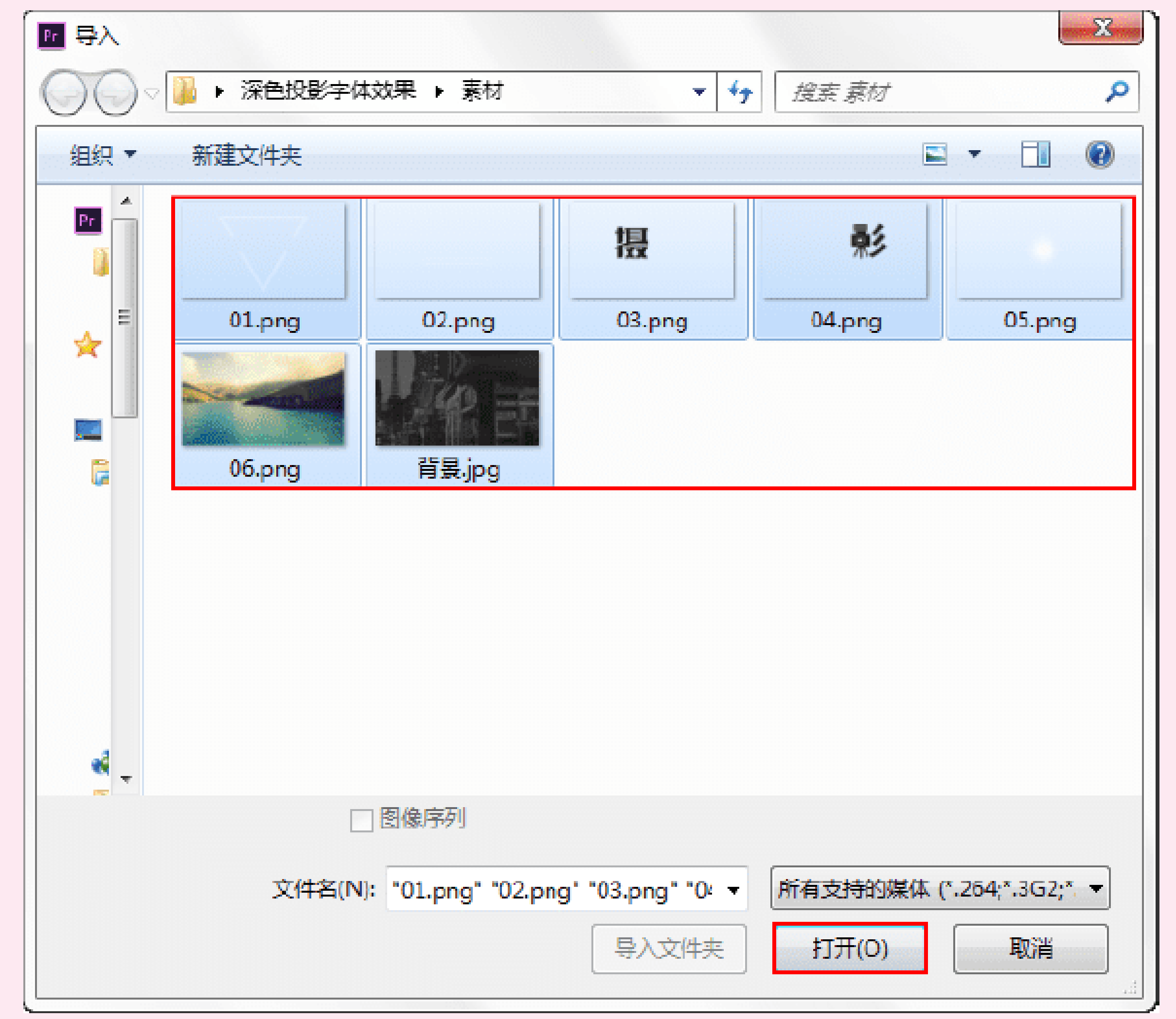


图5-200

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到轨道上，如图5-201所示。

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0。将时间轴拖动到1秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-202所示。

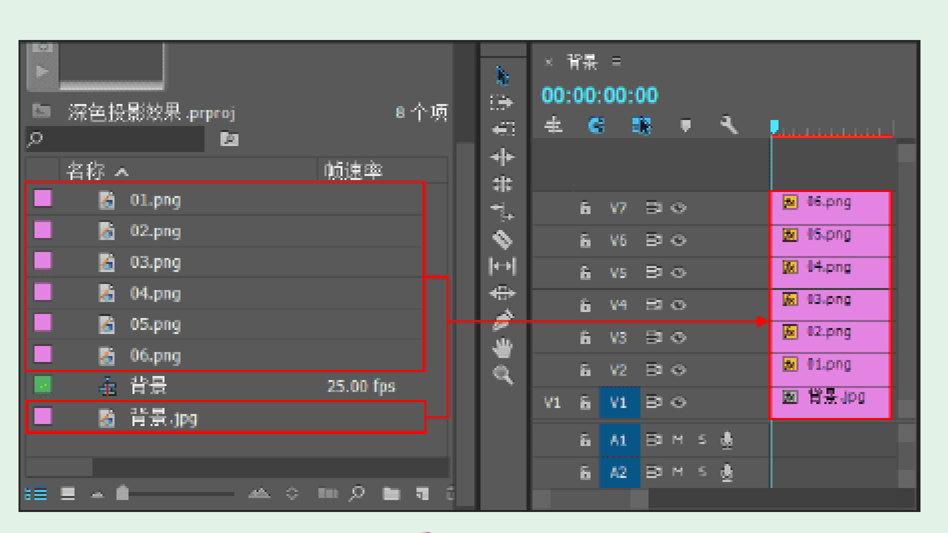


图5-201



图5-202

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（432.0,506.0）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（432.0,281.0），如图5-203所示。

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（18.0,281.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（432.0,281.0）、“不透明度”为100.0%，如图5-204所示。

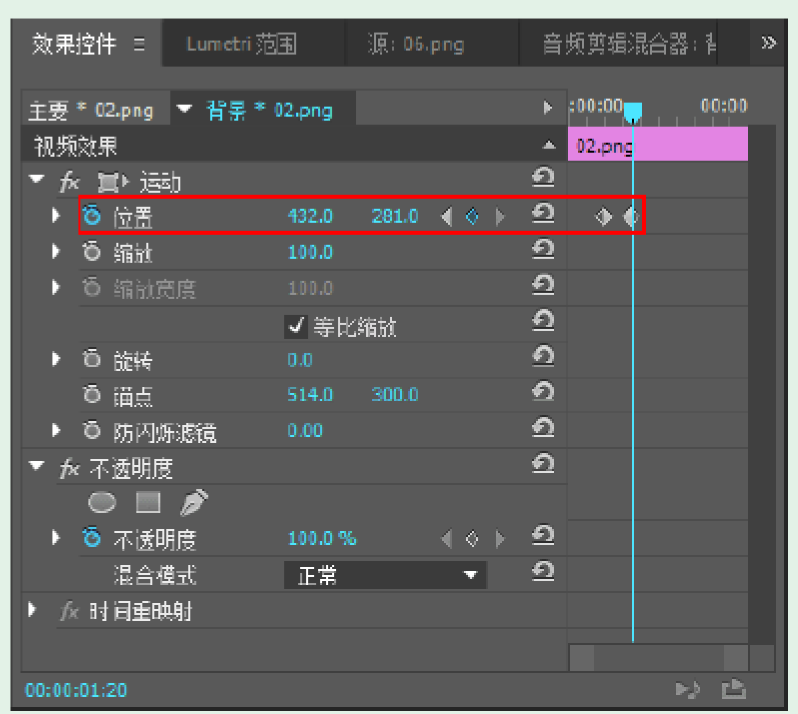


图5-203

图5-204

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（828.0,281.0）、“不透明度”为0.0，将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“位置”为（432.0,281.0），“不透明度”为100.0%，如图5-205所示。

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴滑动到3秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图5-206所示；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“不透明度”为0.0。

09 拖动时间轴查看效果，如图5-207所示。



图5-205

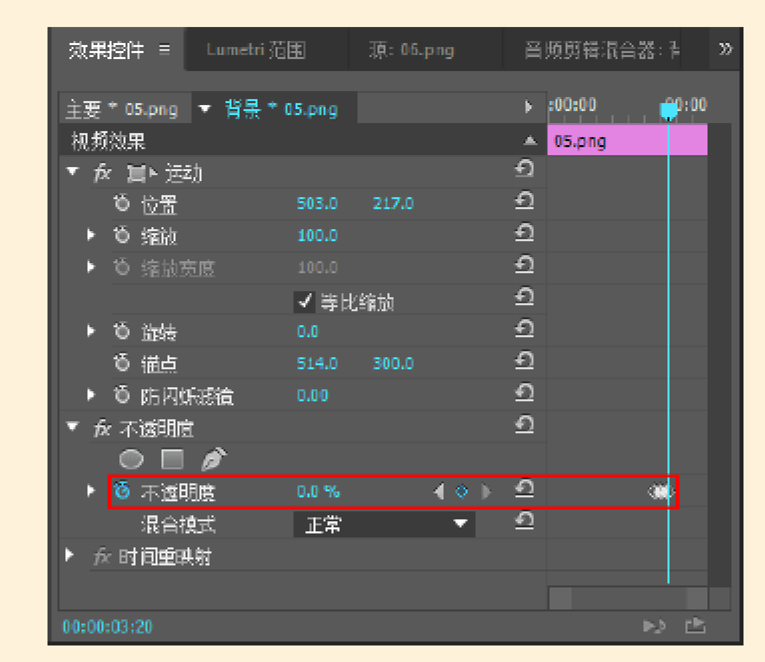


图5-206



图5-207



实例101 深色字体动画效果

文件路径	第5章\深色字体动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作动画，并导入文字

素材制作不透明动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-208所示。

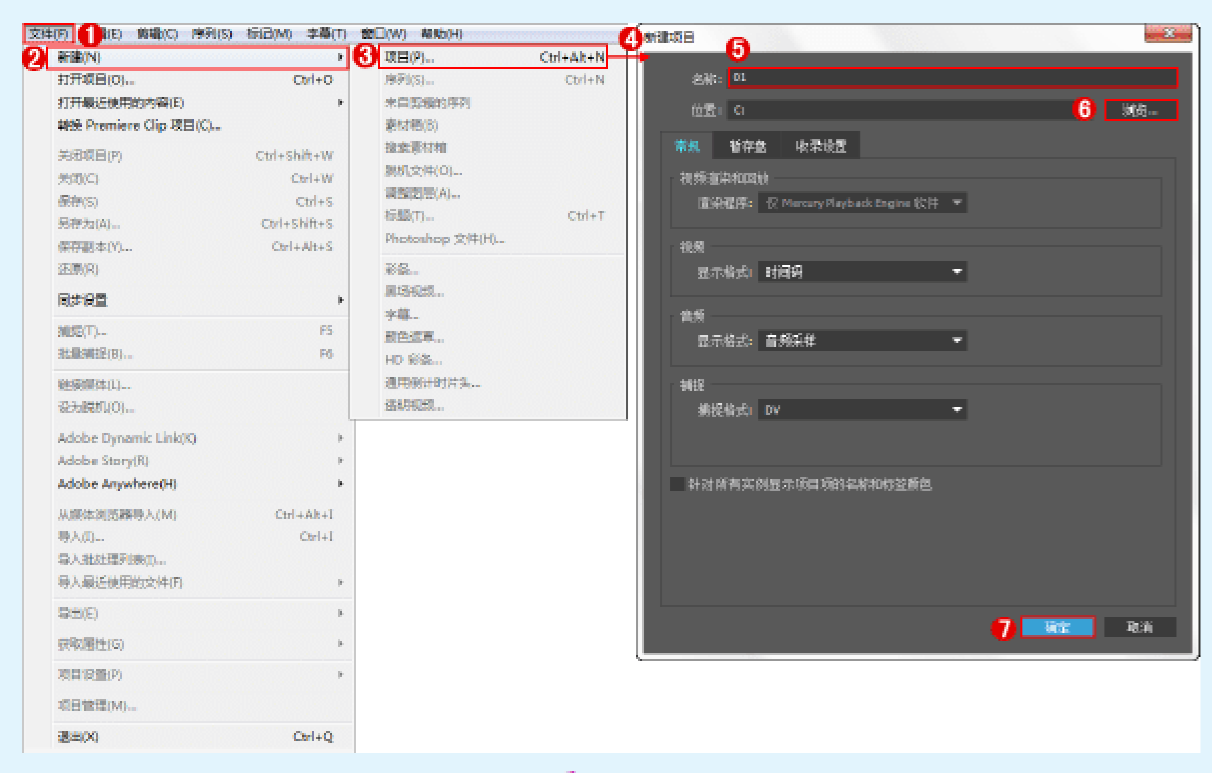


图5-208

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-209所示。

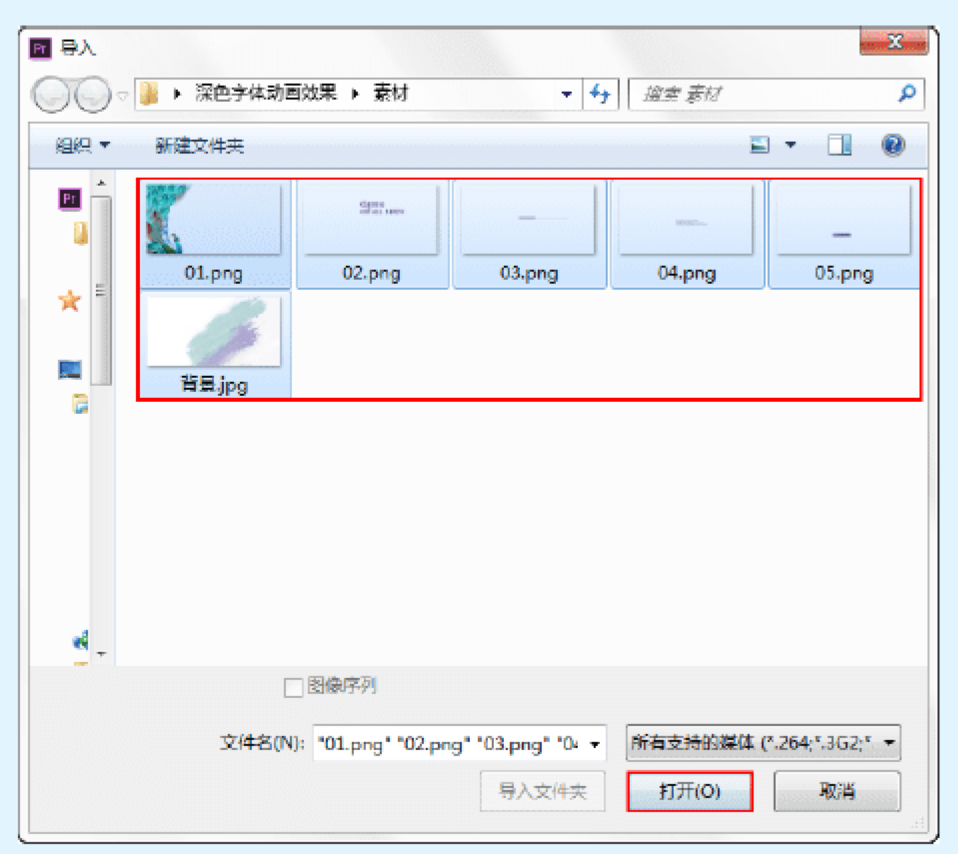


图5-209

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图5-210所示。

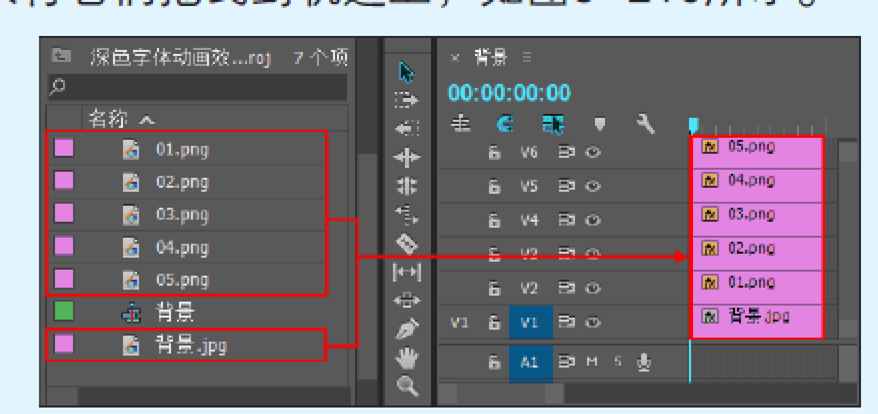


图5-210

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（195.0，366.0）；将时间轴拖动到15帧的位置，设置“位置”为（708.0,366.0），如图5-211所示。查看效果如图5-212所示。

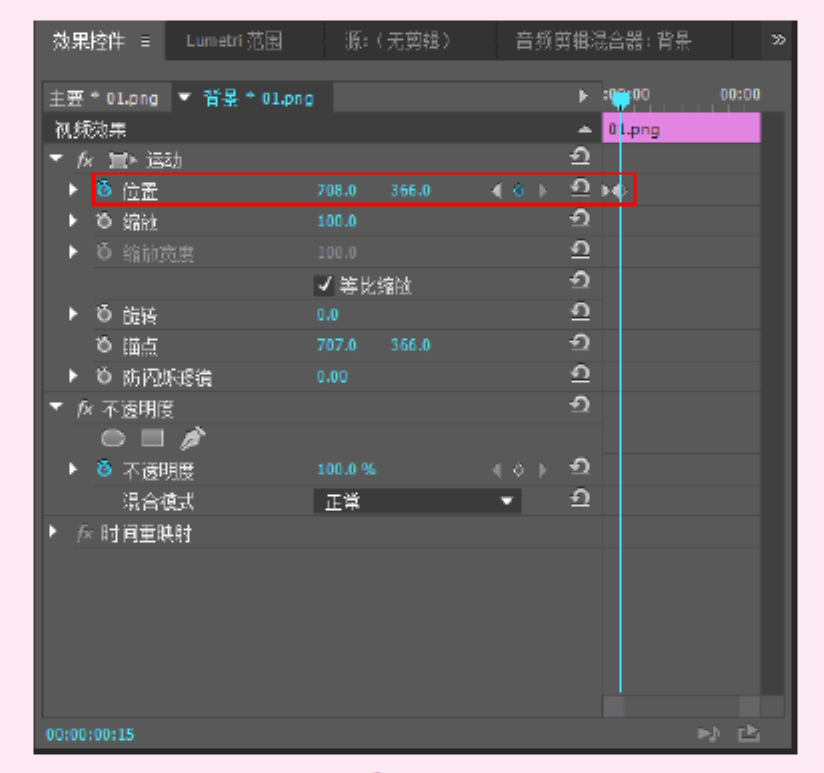


图5-211



图5-212

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（707.0，53.0）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（707.0,366.0），如图5-213所示。查看效果如图5-214所示。

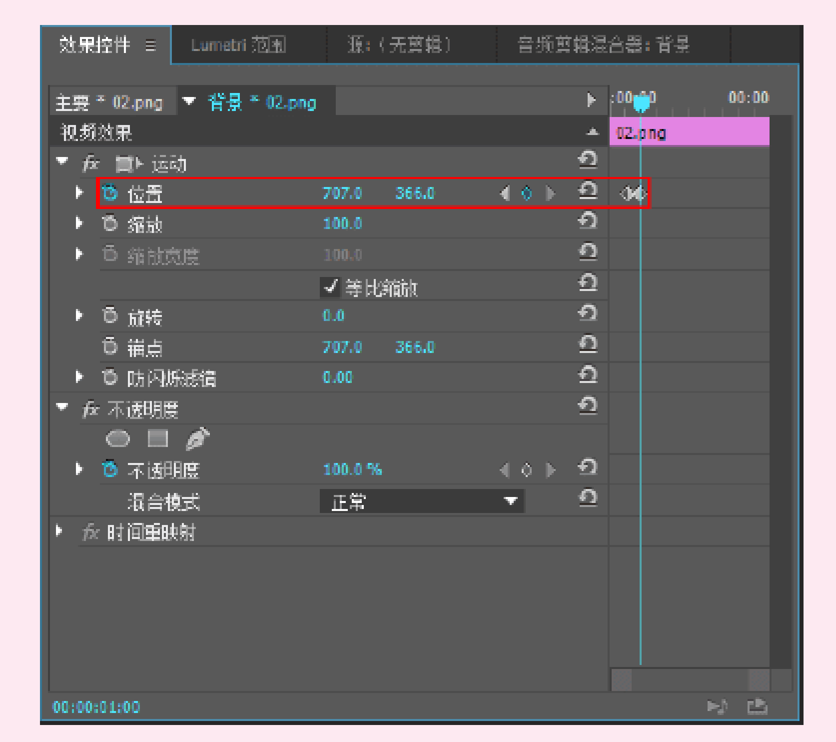


图5-213



图5-214

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键

帧，并设置“位置”为（1513.0,366.0）；将时间轴拖动到1秒22帧的位置，设置“位置”为（707.0,366.0），如图5-215所示。查看效果如图5-216所示。

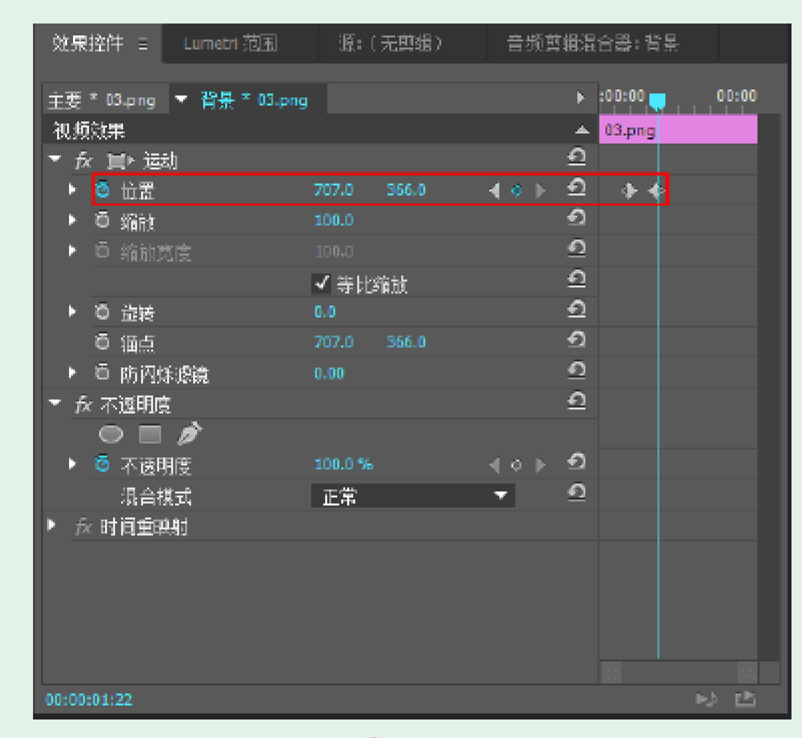


图5-215



图5-216

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒22帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧；并设置“位置”为（707.0,713.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（707.0,366.0）、“不透明度”为100.0%，如图5-217所示。查看效果如图5-218所示。

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图5-219所示。查看效果如图5-220所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图5-221所示。

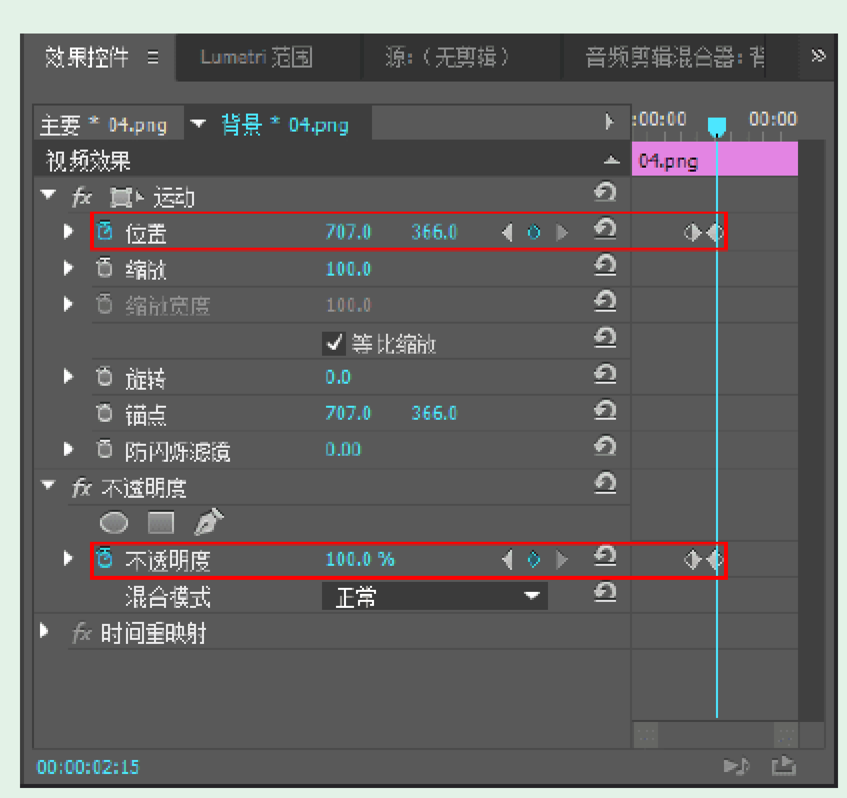


图5-217



图5-218

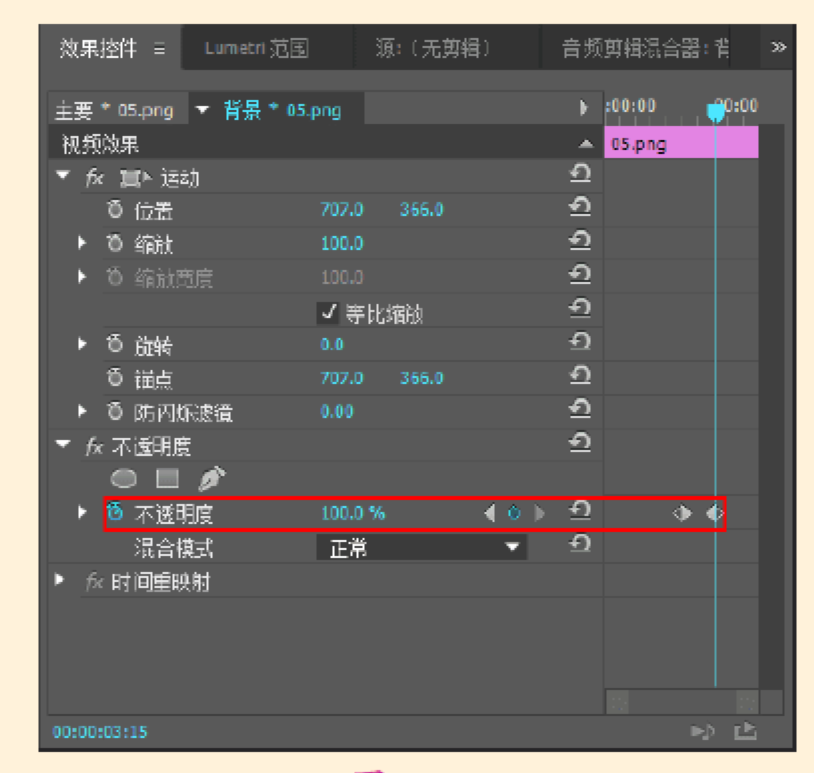


图5-219



图5-220



图5-221

实例102　文字动画效果



文件路径	第5章\文字动画效果
难易指数	★★☆☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作动画，并导入文字素材制作不透明动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-222所示。

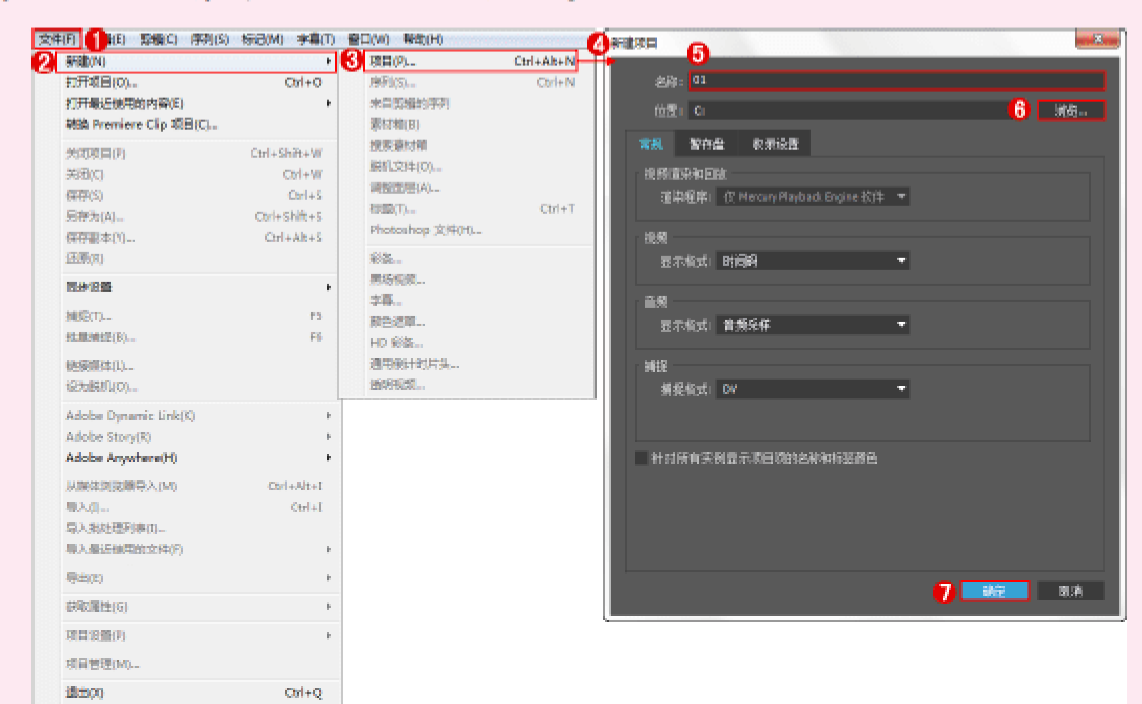


图5-222

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-223所示。

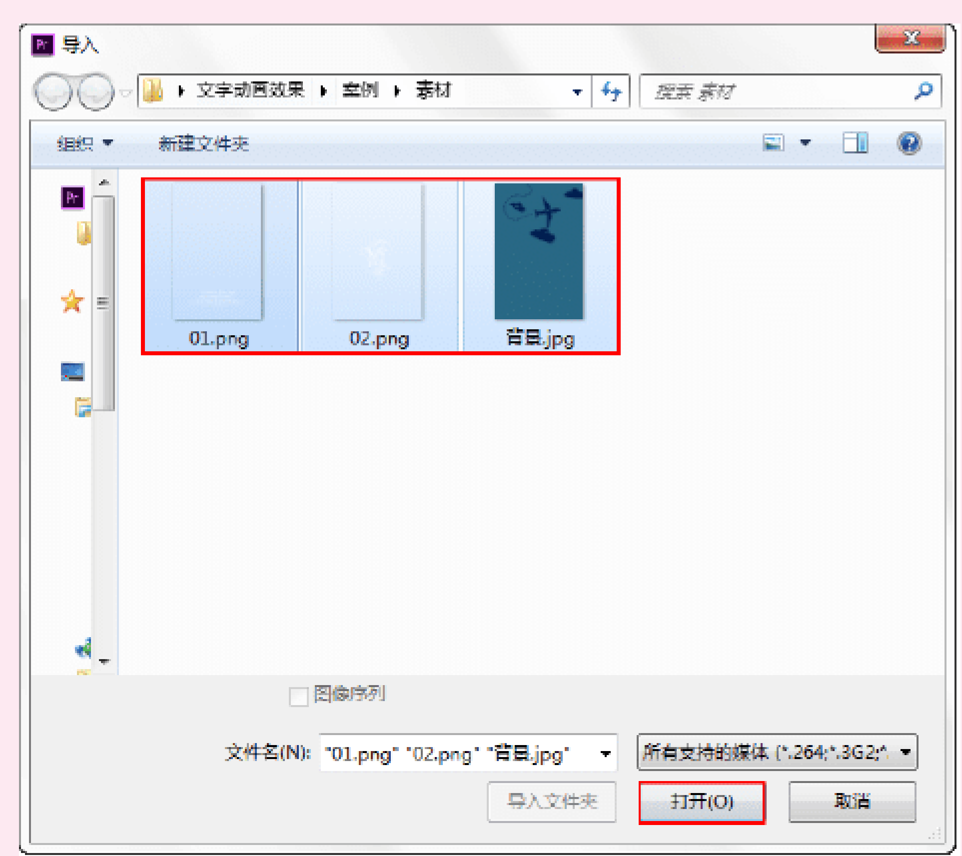


图5-223

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到轨道V1上，如图5-224所示。

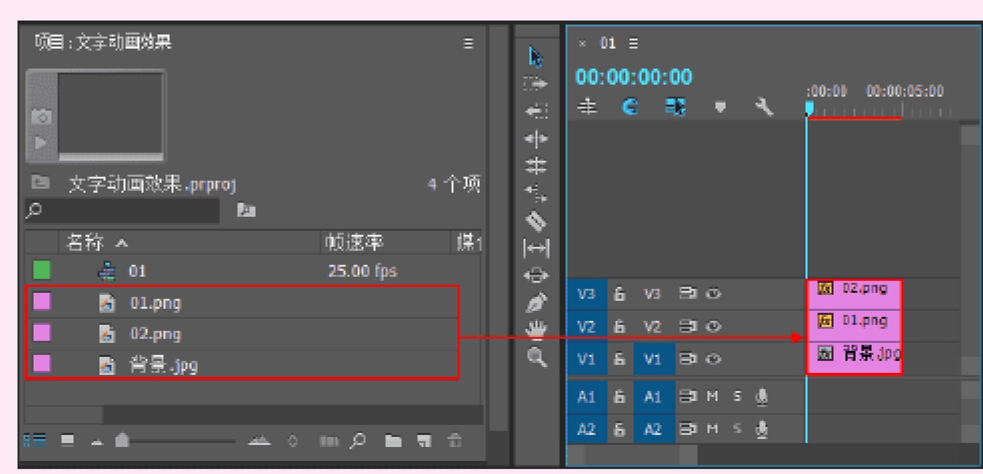


图5-224

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（330.5,708.0）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（330.5,500.0），如图5-225所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（330.5,420.0）将时间轴拖动到1秒的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0。将时间轴拖动到2秒的位置，设置“缩放”为133.0，如图5-226所示。

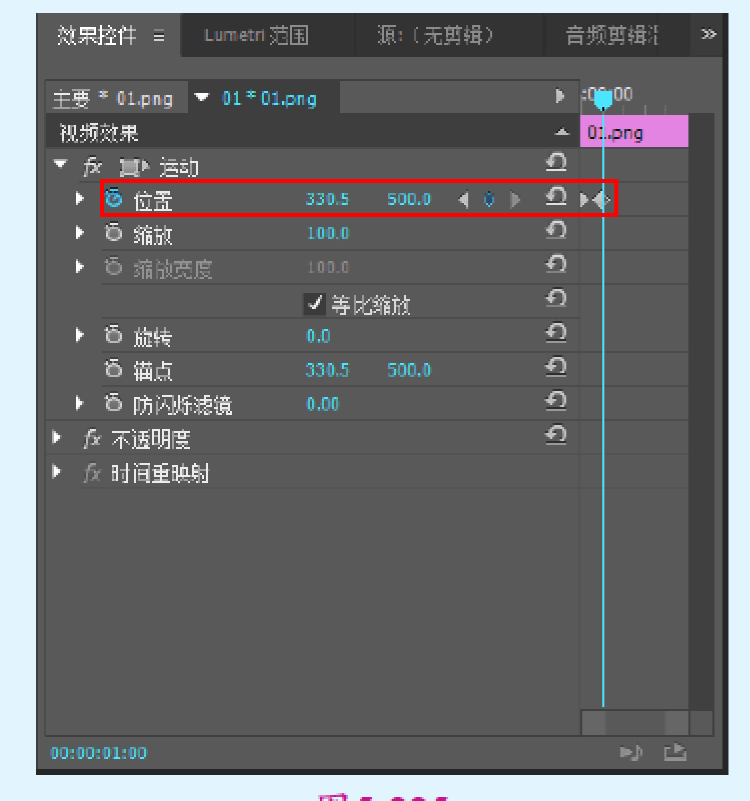


图5-225

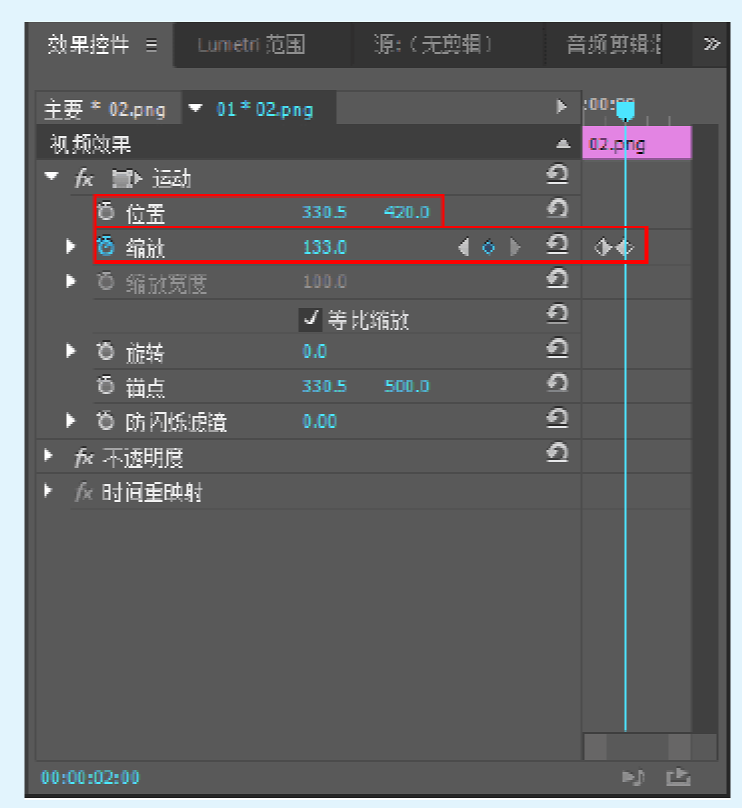


图5-226

06 拖动时间轴查看效果，如图5-227所示。

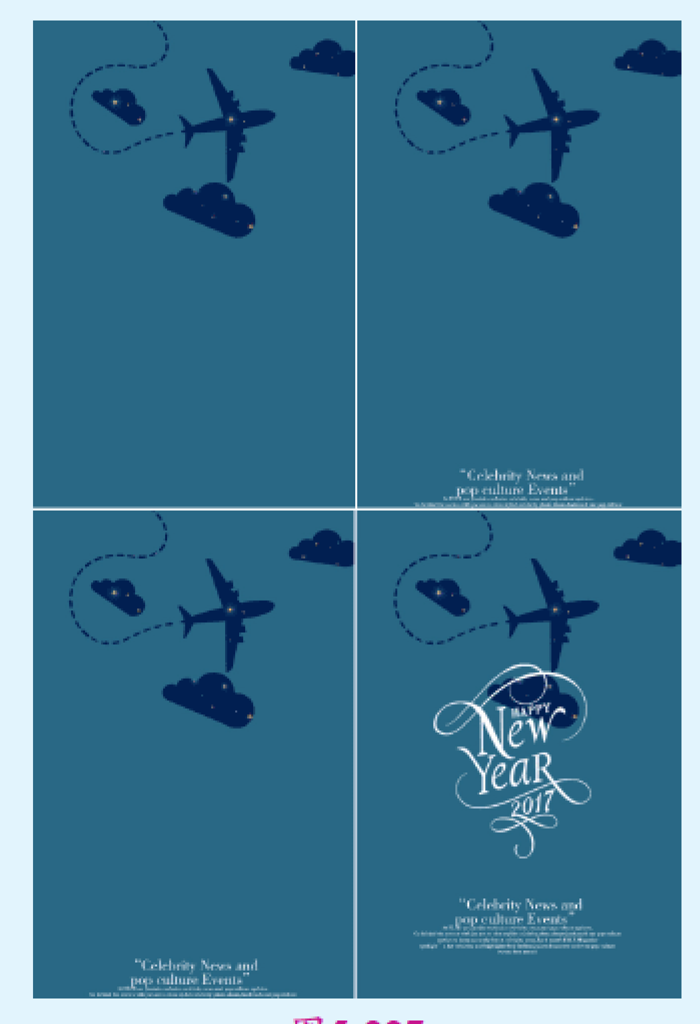


图5-227

实例103　文字缩放效果



文件路径	第5章\文字缩放效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并使用关键帧动画制作缩放动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-228所示。

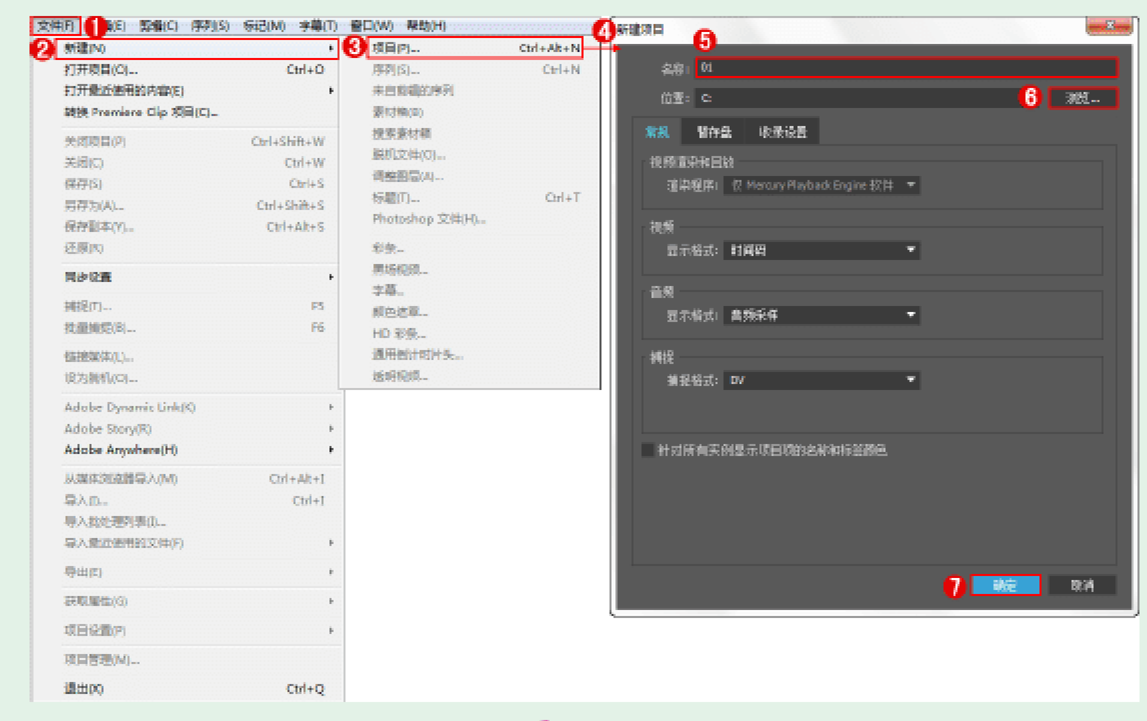


图5-228

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-229所示。

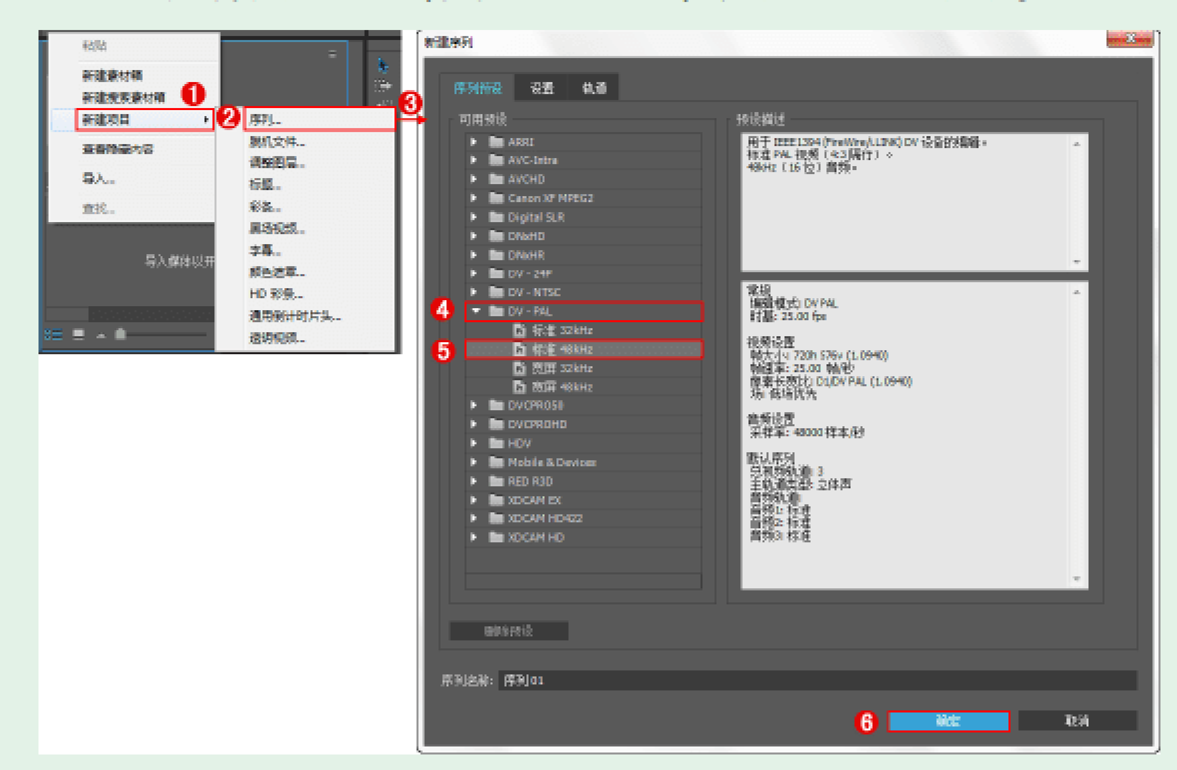


图5-229

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-230所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-231所示。

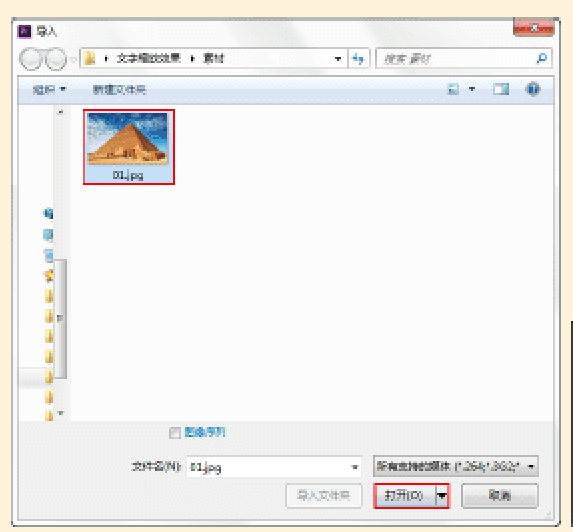


图5-230

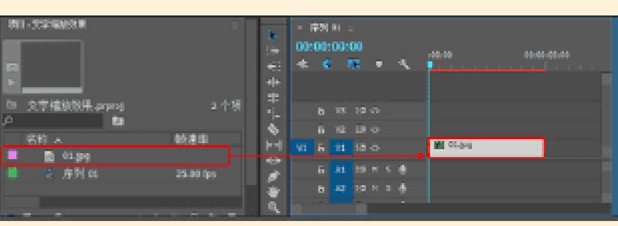


图5-231

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为24.0，如图5-232所示。

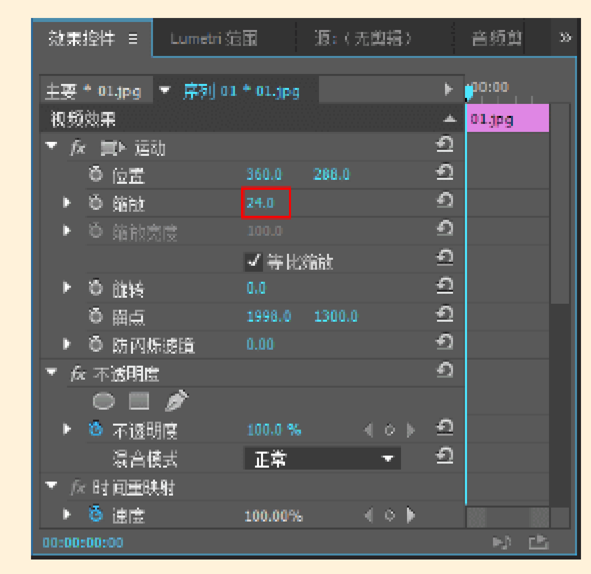


图5-232

06 在“效果”面板中搜索“Lumetri Color”效果，将其拖拽到V1轨道上的01.jpg素材文件上，如图5-233所示。

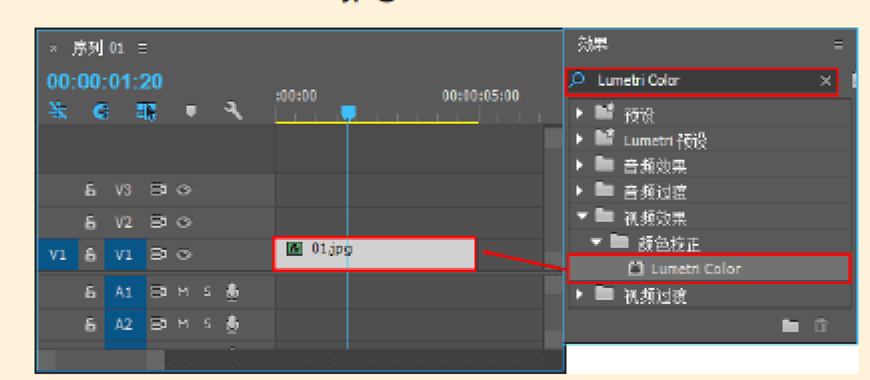


图5-233

07 选择V1轨道上的01.jpg素材文件，在“效果控件”面板中展开“Lumetri Color”效果下方的“晕影”，设置“数量”为-3，“中点”为23，“圆度”为20，“羽化”为25，如图5-234所示。此时画面效果如图5-235所示。

08 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-236所示。

09 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在“工作区域”输入英文，设置“字体系列”为David，选择字体Puzzles Mysterious，设置“字体大小”为40，“宽高比”为96.8%，“颜色”为浅灰色，勾选“阴影”复选框，设置“角度”为-260.0°，“距离”为10.0，“大小”为0.0，“扩展”为30.0，如图5-237所示。

10 选择Egypt字体，设置“字体大小”为150.0，“宽高比”为96.8%，“颜色”为白色，勾选“阴影”复选框，设置“角度”为135.0°，“距离”为14.0，“大小”为11.0，最后再适当调整字体位置，如图5-238所示。

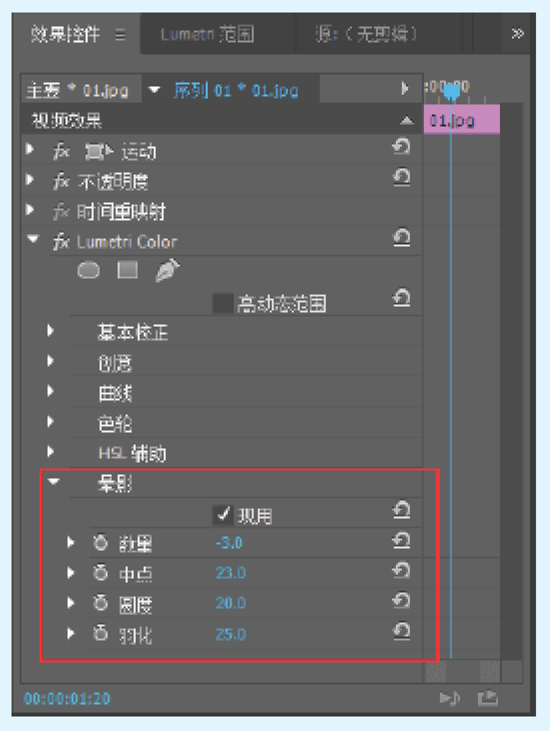

图5-234


图5-235


图5-236



图5-237



图5-238

11 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-239所示。

12 选择V2轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到初始位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-240所示。

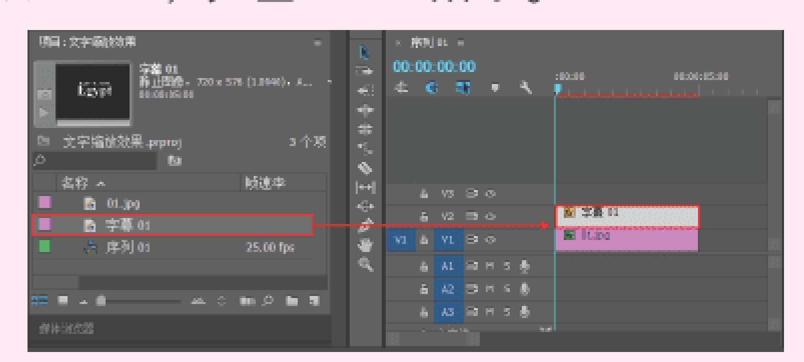

图5-239


图5-240

提示

关键帧创建方法

创建关键帧，单击一次“添加关键帧”按钮可以为素材文件添加关键帧，再单击一次“添加关键帧”按钮则会将次关键帧删除，如图5-241所示。


图5-241

13 拖动时间轴查看效果，如图5-242所示。

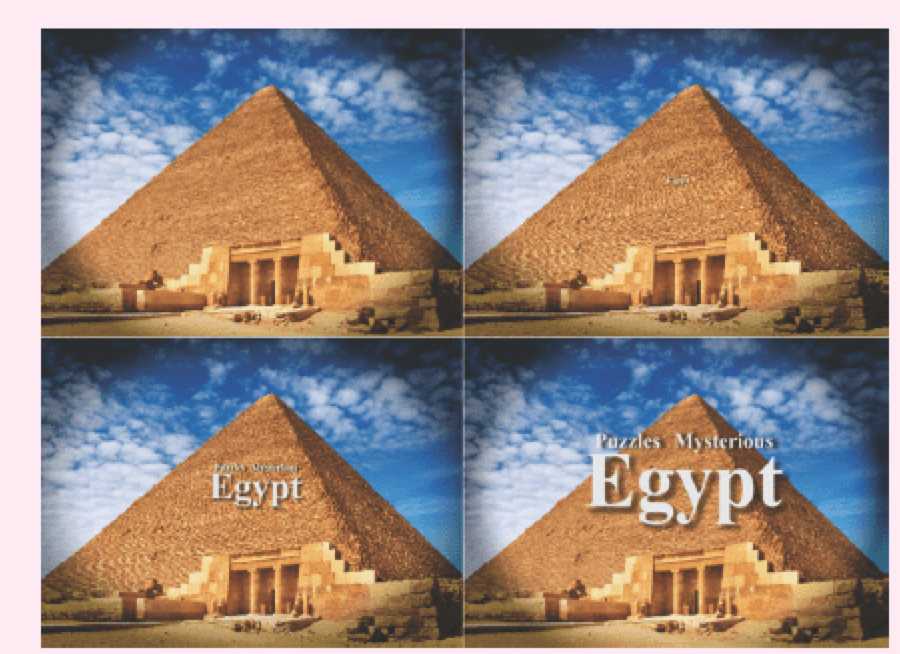


图5-242

实例104 文字移动效果

文件路径	第5章\文字移动效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● 文字工具 ● 关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并使用关键帧动画制作位移动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-243所示。

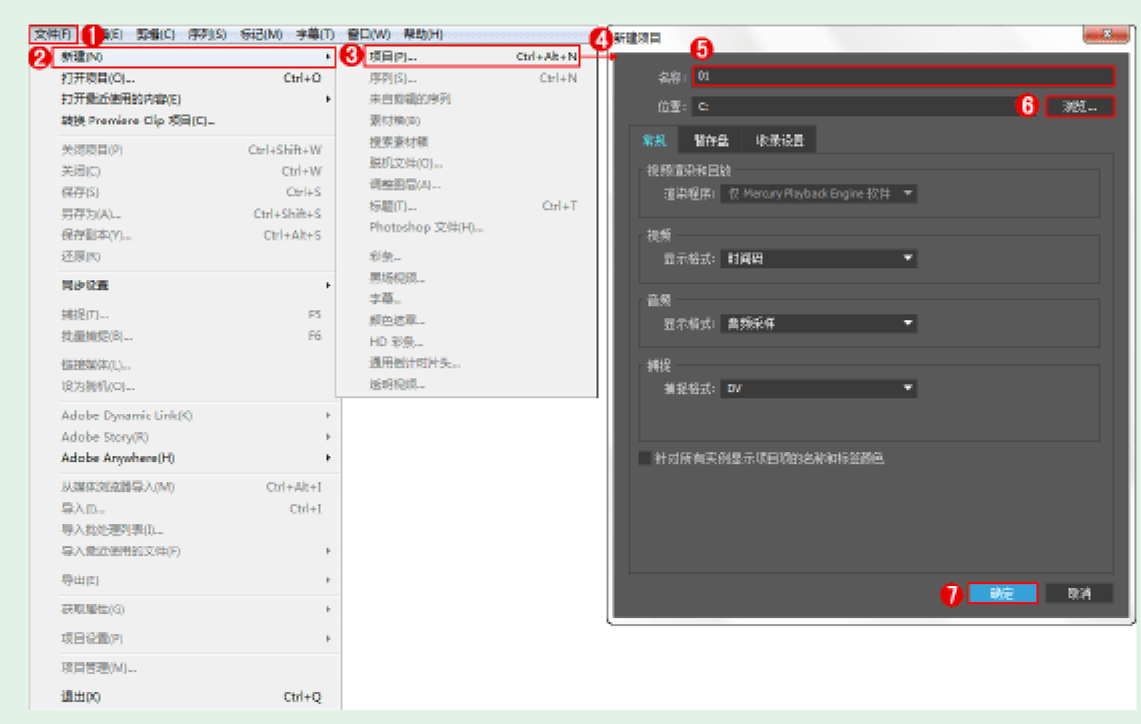


图5-243

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-244所示。

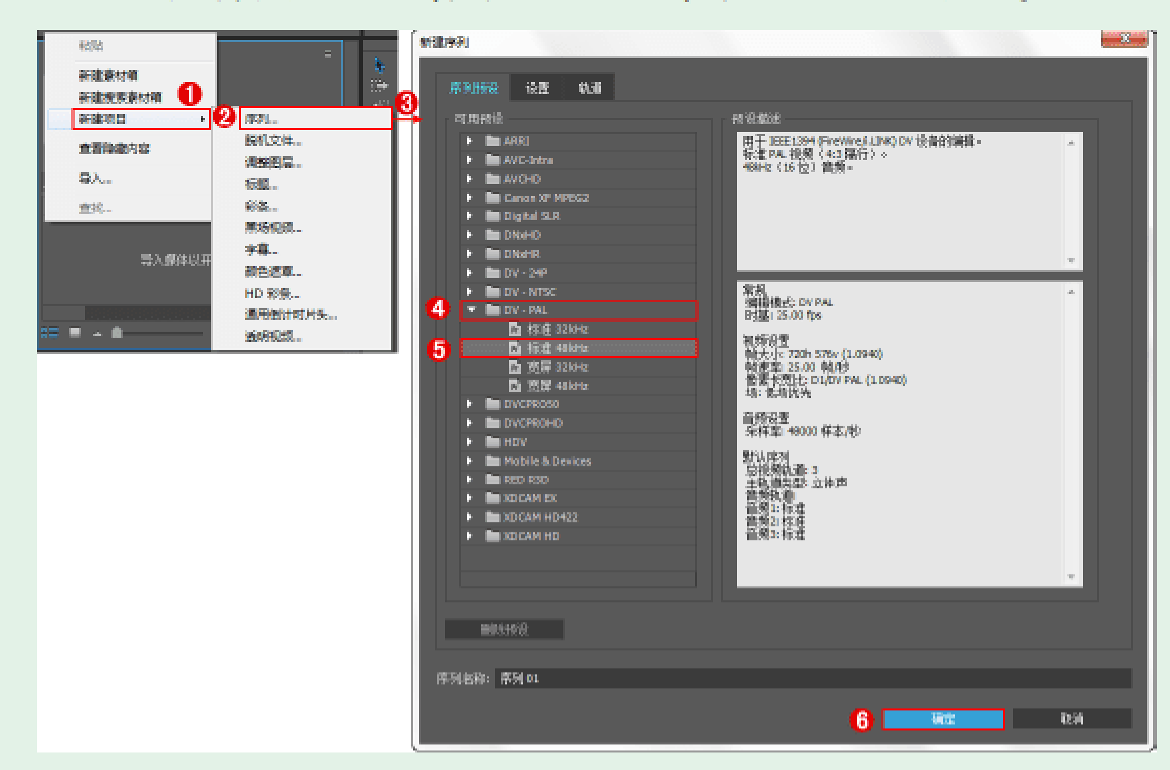


图5-244

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-245所示。

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-246所示。

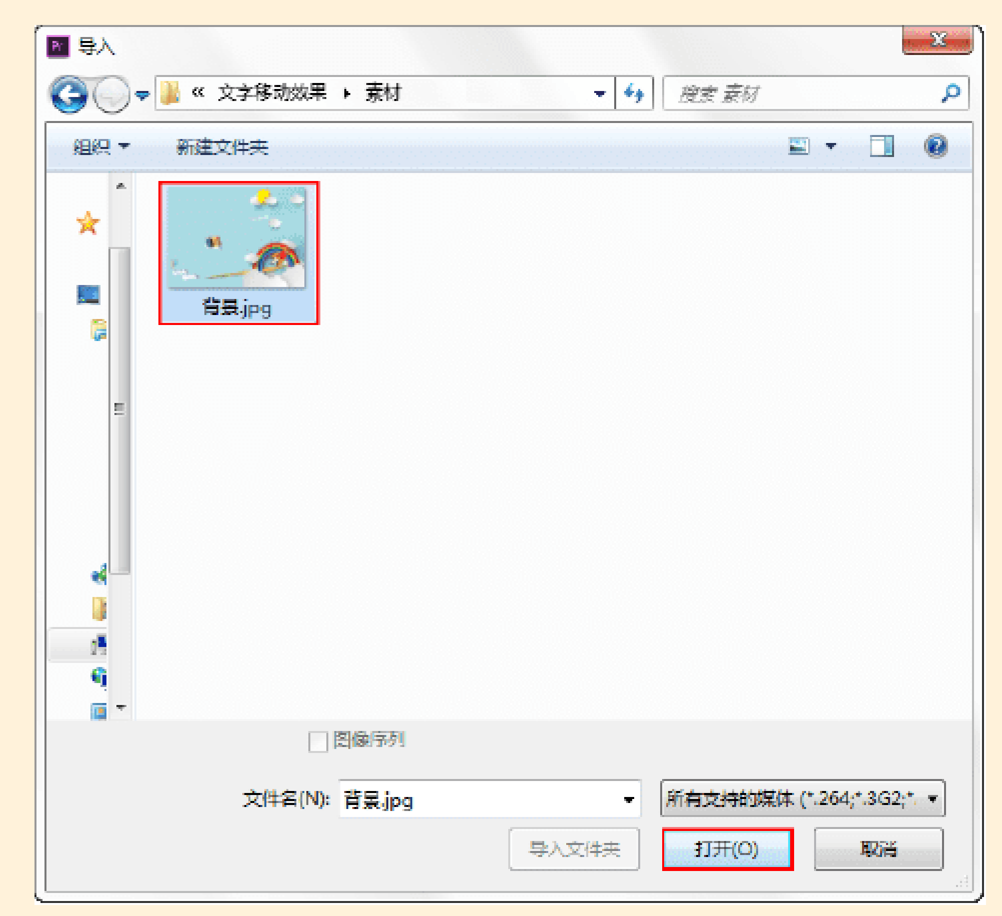


图5-245

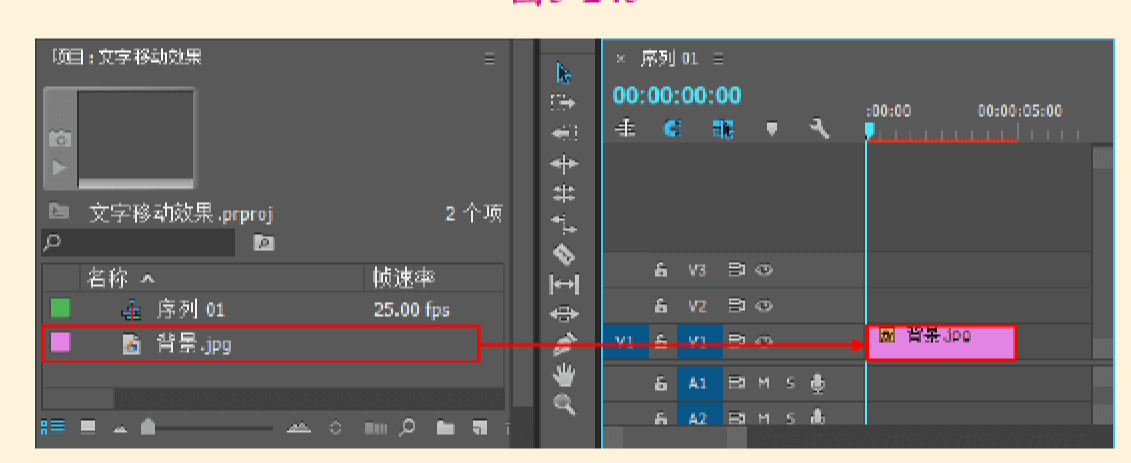


图5-246

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为55.0，如图5-247所示。

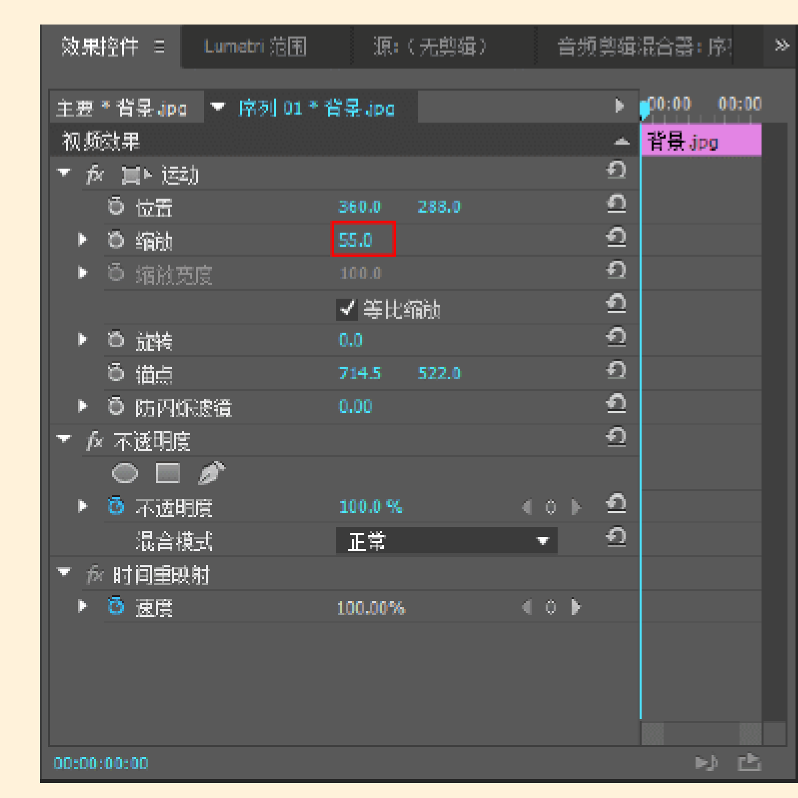


图5-247

06 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-248所示。

07 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“COME ON”，设置“字体系列”为Impact、“字体大小”为117.0、“宽高比”为96.5%，展开“扭曲”，设置Y为-38.0%，设置“颜色”为白色；再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为14.0、“填充类型”为“实底”，“颜色”为深蓝色，如图5-249所示。



图5-248

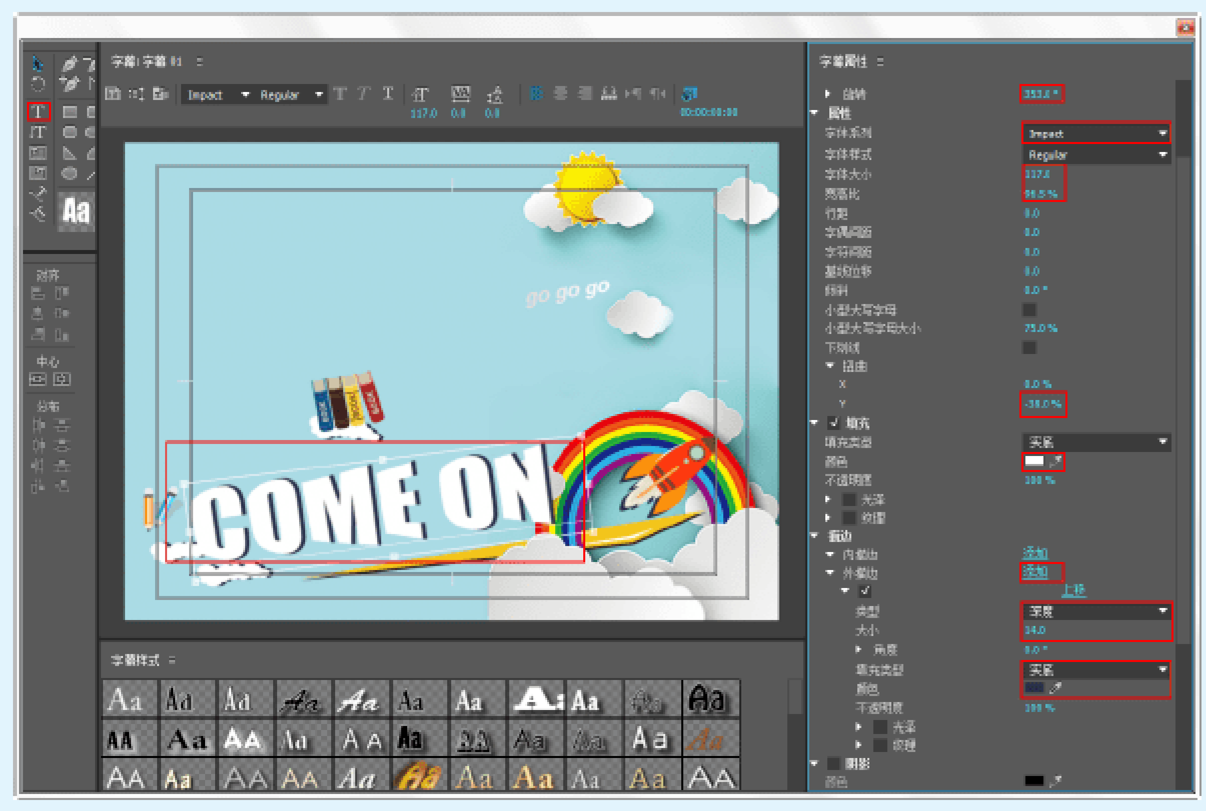


图5-249

08 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并将其拖曳到V2轨道上，如图5-250所示。

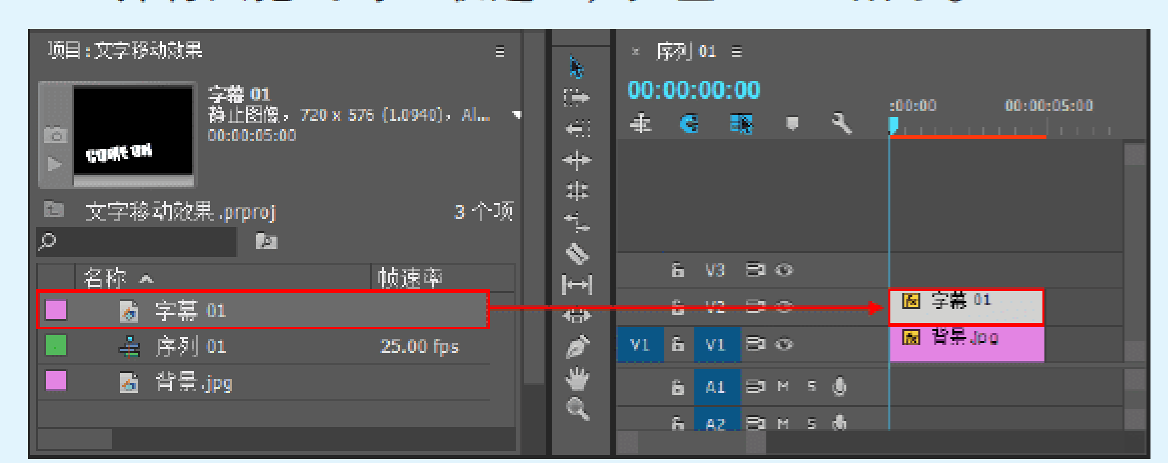
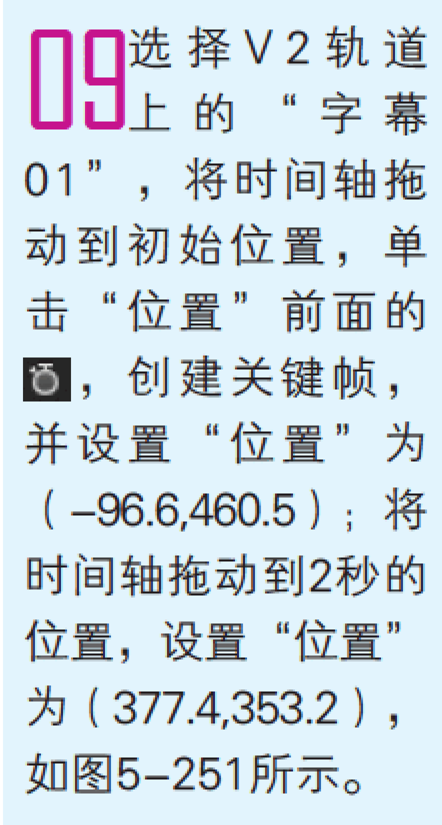


图5-250



09 选择V2轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的 ，创建关键帧，并设置“位置”为（–96.6,460.5）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（377.4,353.2），如图5-251所示。

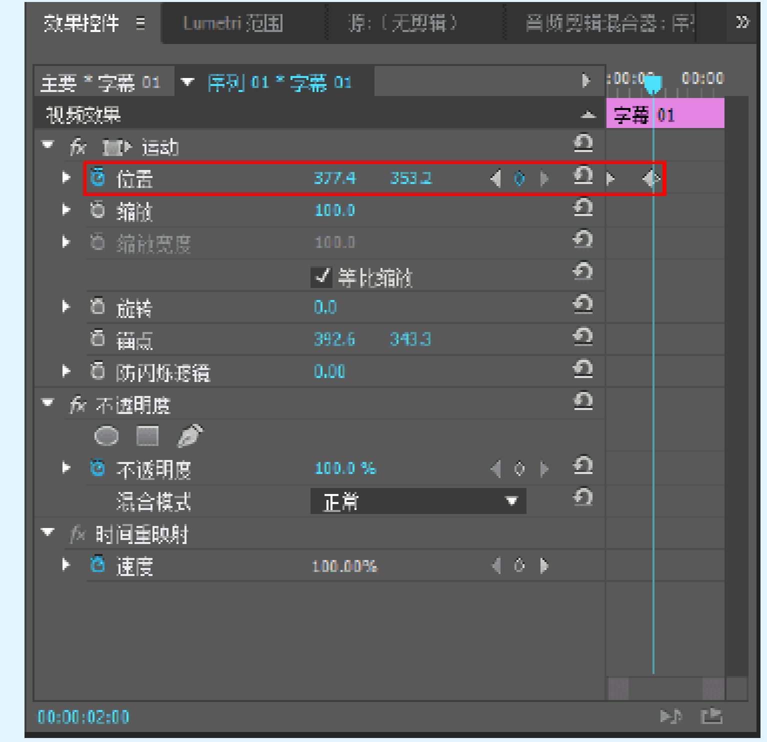
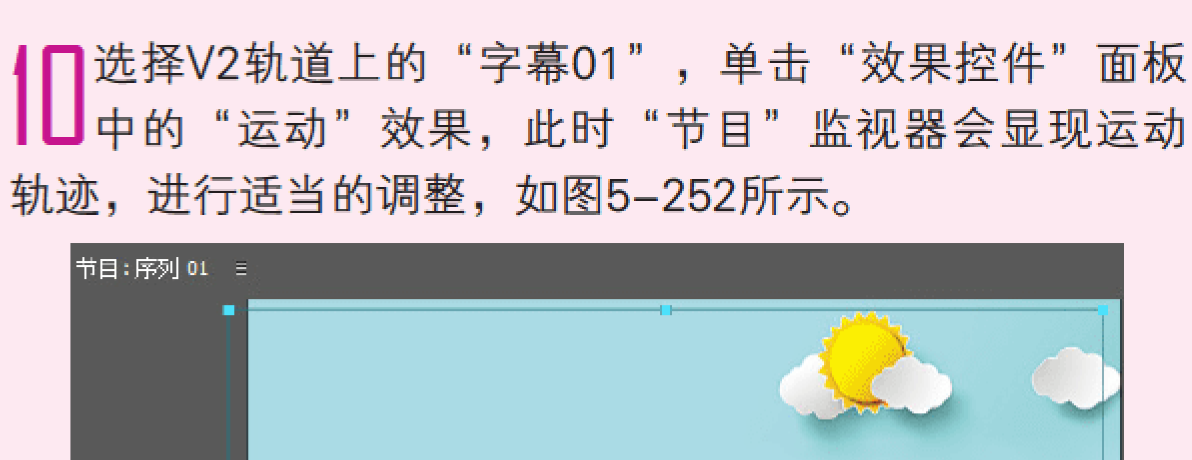


图5-251



10 选择V2轨道上的“字幕01”，单击“效果控件”面板中的“运动”效果，此时“节目”监视器会显现运动轨迹，进行适当的调整，如图5-252所示。

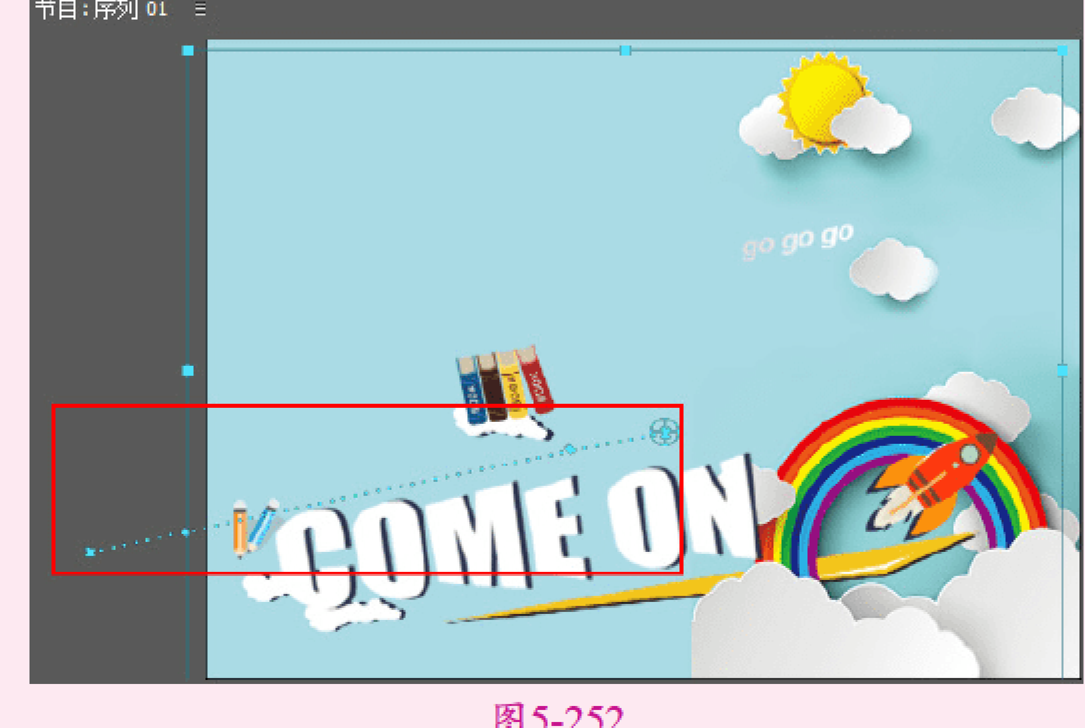


图5-252

11 拖动时间轴查看效果，如图5-253所示。




图5-253

实例105　小清新动画效果

文件路径	第 5 章 \ 小清新动画效果	
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 矩形工具　● 文字工具　● 关键帧动画	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用矩形工具绘制粉色透明矩形，使用文字工具创建文字，最后使用关键帧动画制作位移动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-254所示。

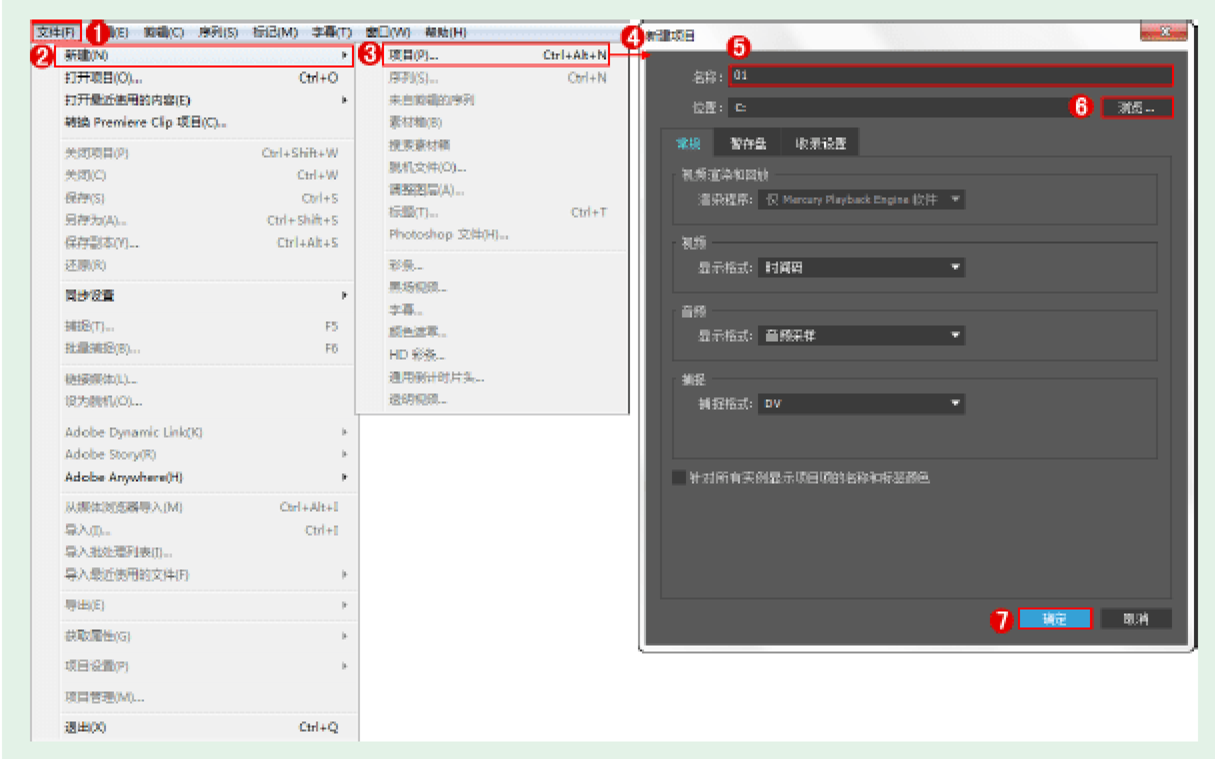


图5-254

02在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-255所示。

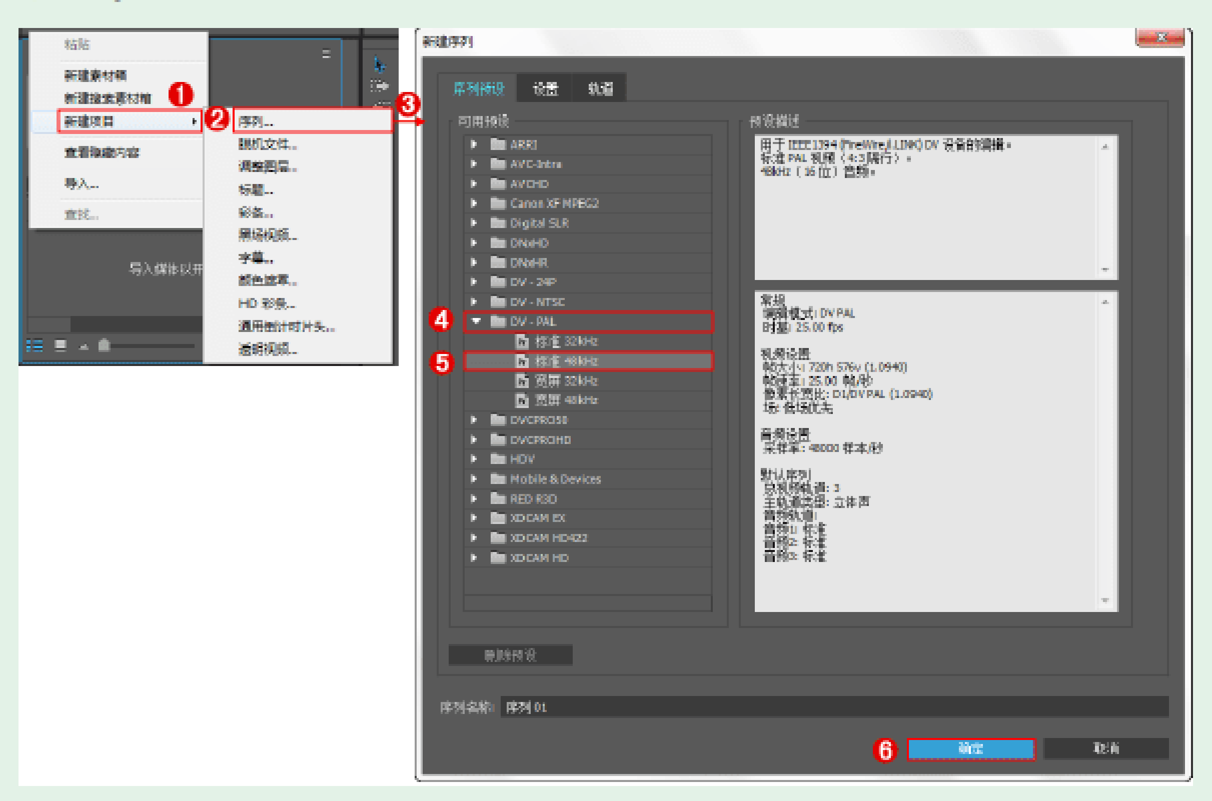


图5-255

03在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-256所示。

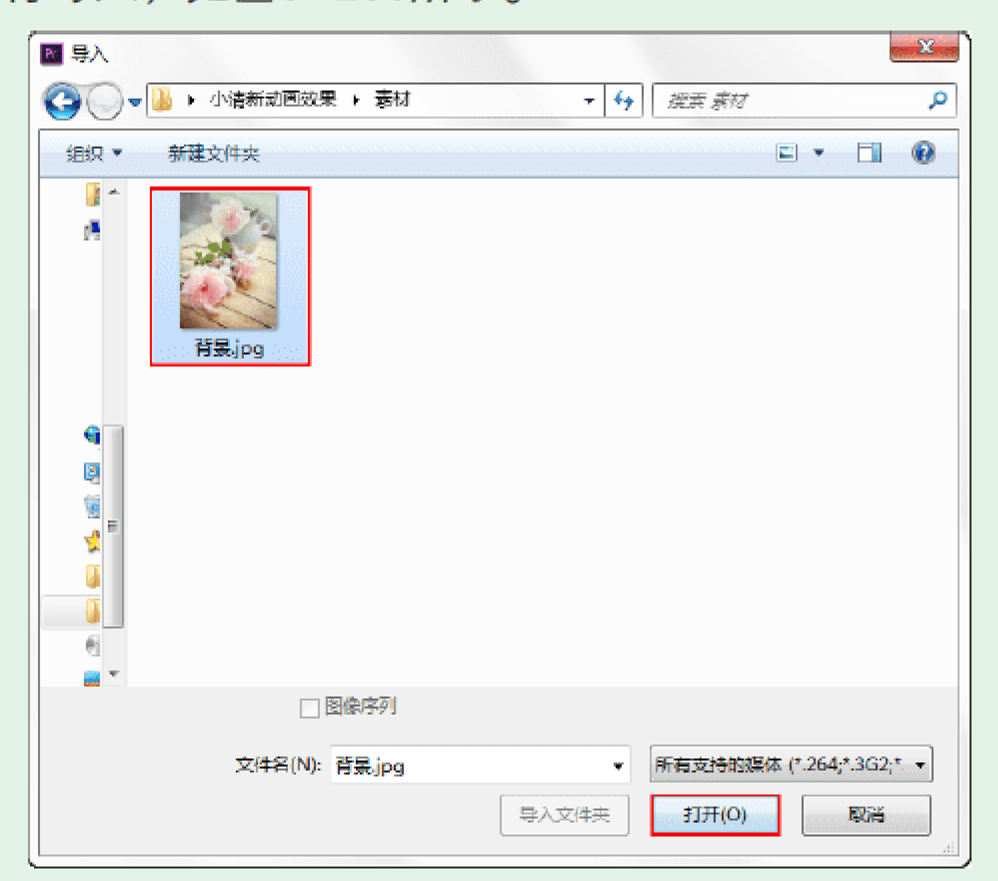


图5-256

04选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-257所示。

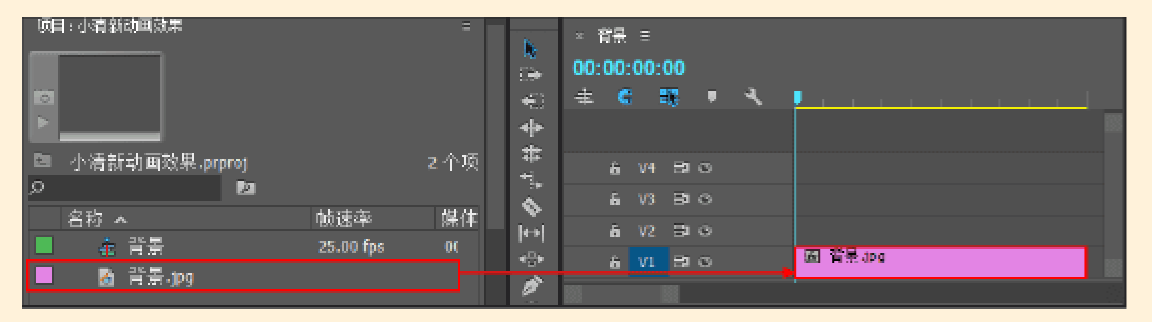


图5-257

05在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-258所示。



图5-258

06在工具箱中单击“矩形工具”按钮▇，并按住鼠标左键在工作区域画出矩形，设置“颜色”为粉色，设置“不透明度”为60%，如图5-259所示。

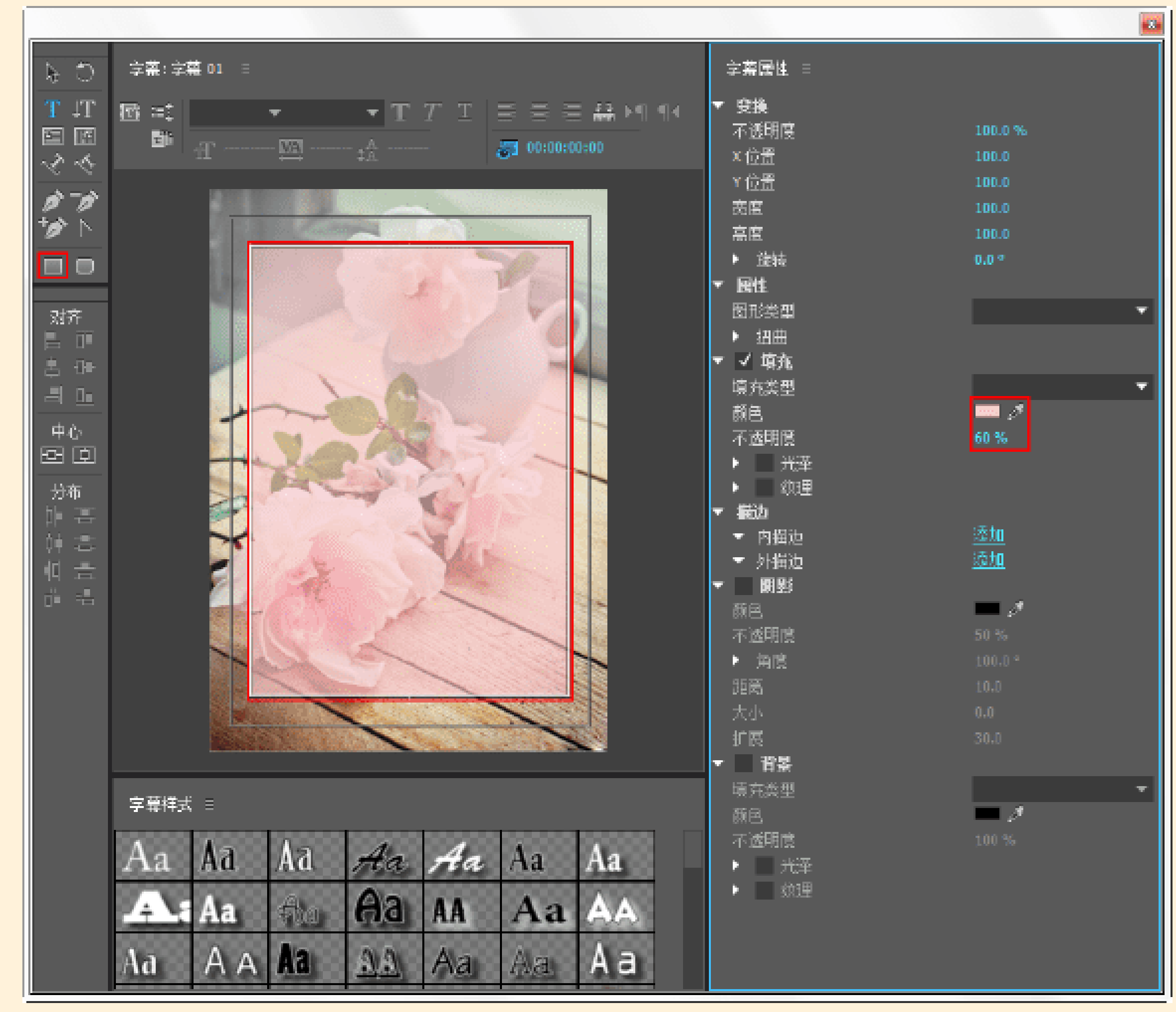


图5-259

07关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-260所示。

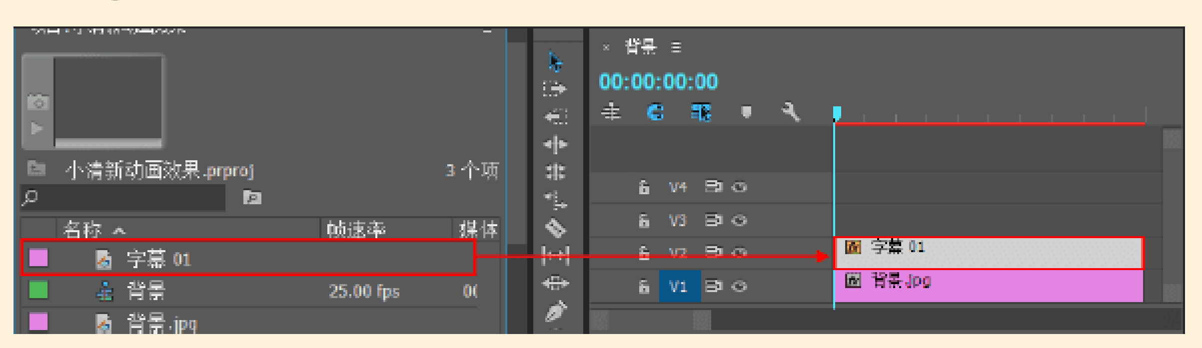


图5-260

08 选择V2轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”前面的 ，创建关键帧，设置“缩放”为0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图5-261所示。查看效果如图5-262所示。

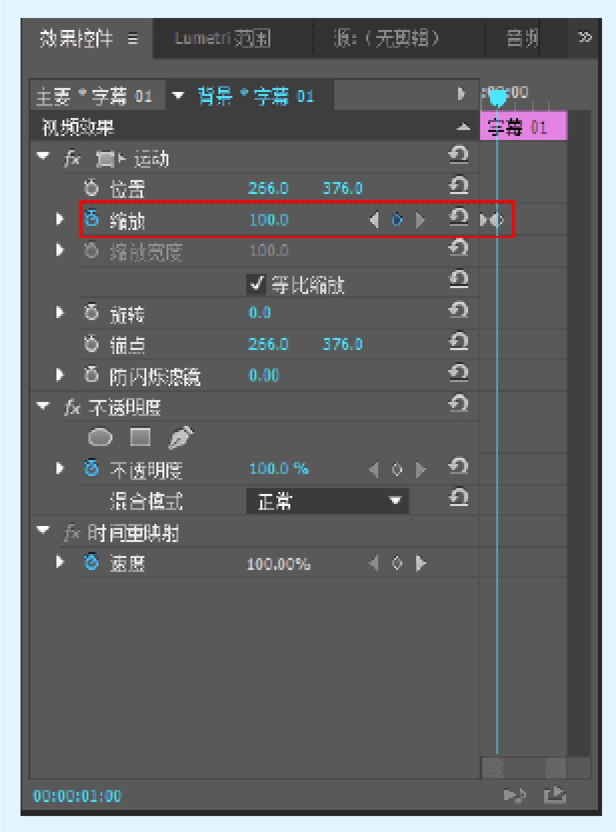


图5-261



图5-262

09 继续创建“字幕02”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-263所示。

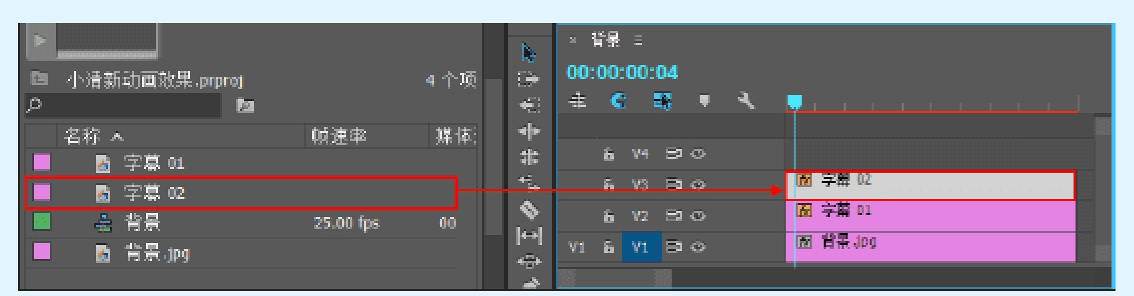


图5-263

10 选择V3轨道上的“字幕02”，并双击鼠标左键展开字幕窗口，单击“文字工具”按钮 ，在工作区域输入“FLOWER”，设置“字体系列”为Adobe Arabic、“颜色”为白色，单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“颜色”为白色，如图5-264所示。再以同样的方法创建文字“F.R”，如图5-265所示。

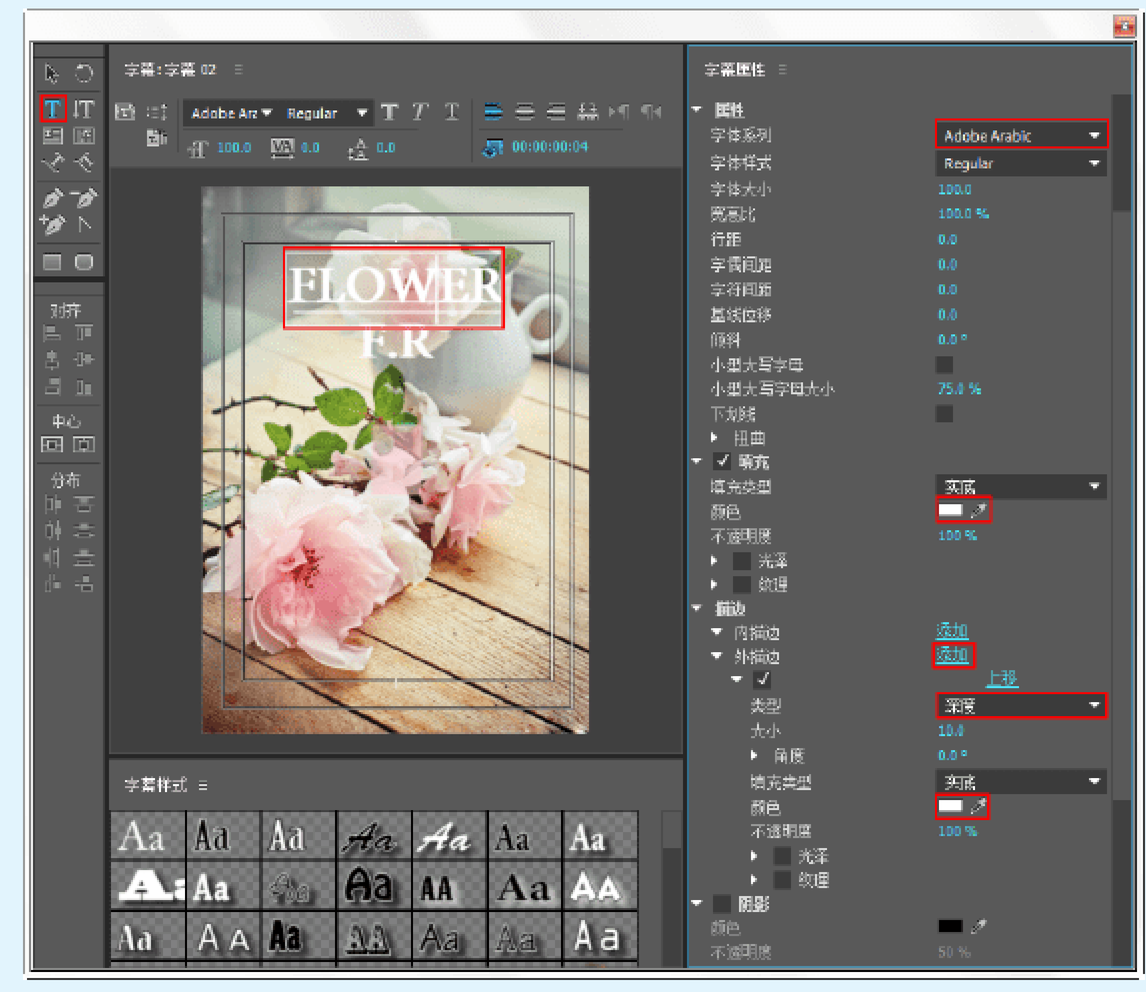


图5-264



图5-265

11 关闭字幕窗口。选择V3轨道上的“字幕02”，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的 ，创建关键帧，并设置“位置”为（266.0,138.0）;将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（266.0,376.0），如图5-266所示。查看效果如图5-267所示。



图5-266



图5-267

12 继续创建“字幕03”，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道上，如图5-268所示。

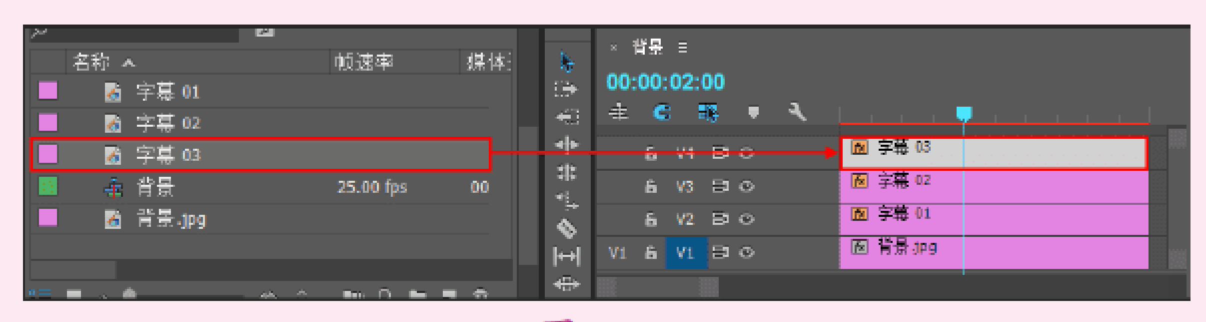
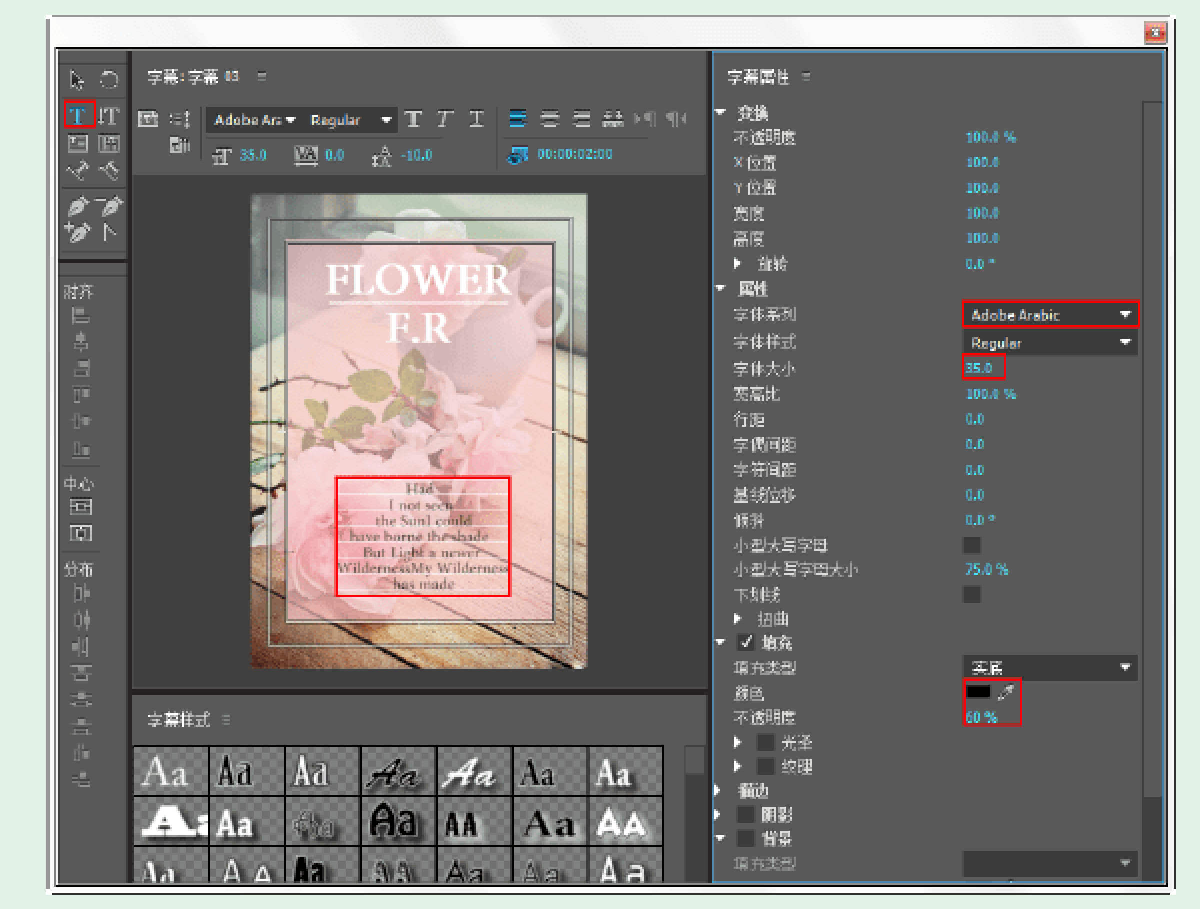


图5-268

13 选择V4轨道上的“字幕03”，双击鼠标左键展开字幕窗口，单击“文字工具”按钮 ，在工作区域输入英文，设置“字体系列”为Adobe Arabic、“字体大小”为35.0、“颜色”为黑色、“不透明度”为60%，如图5-269所示。

14 关闭字幕窗口。选择V4轨道上的“字幕03”，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的 ，创建关

键帧，并设置“位置”为（266.0,670.0）；将时间轴滑动到3秒的位置，设置“位置”为（266.0,376.0），如图5-270所示。查看效果如图5-271所示。


图5-269

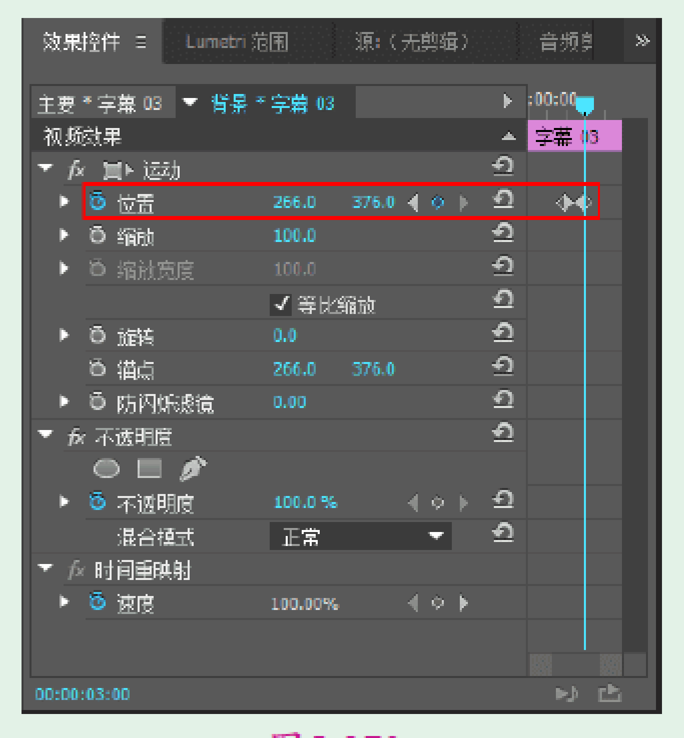


图5-270　　图5-271

15 拖动时间轴查看效果，如图5-272所示。


图5-272

实例106　星光字体动画效果

文件路径	第5章\星光字体动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 文字工具　● “投影”效果　● “浮雕”效果

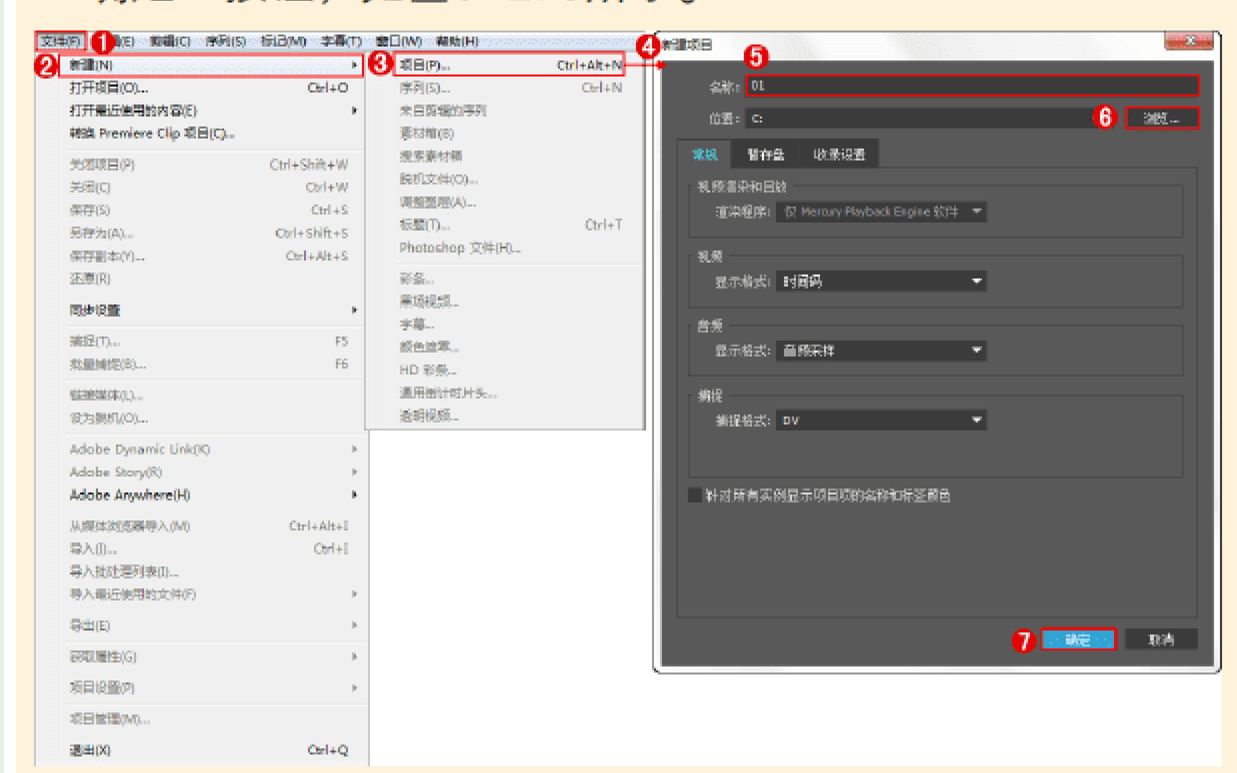
扫码深度学习

操作思路

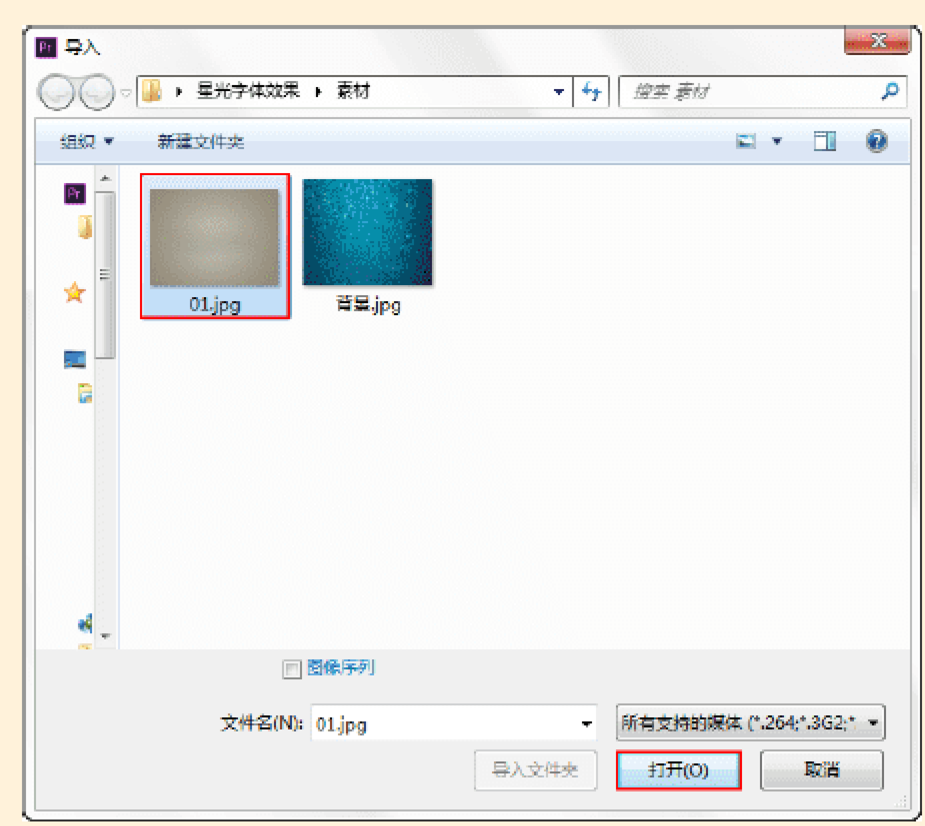
本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并使用“投影”效果制作文字阴影，使用“浮雕”效果制作出三维质感。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-273所示。


图5-273

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-274所示。


图5-274

03 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-275所示。

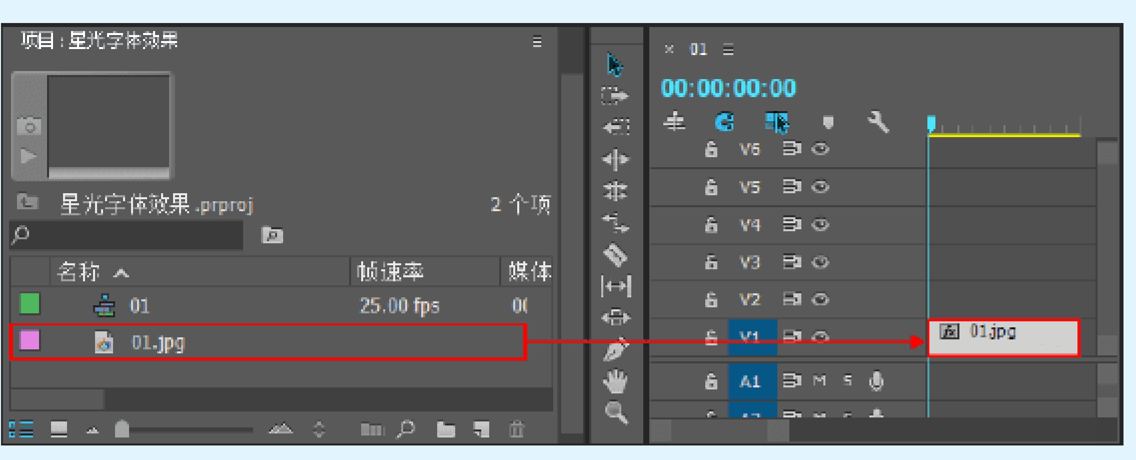


图5-275

04 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-276所示。

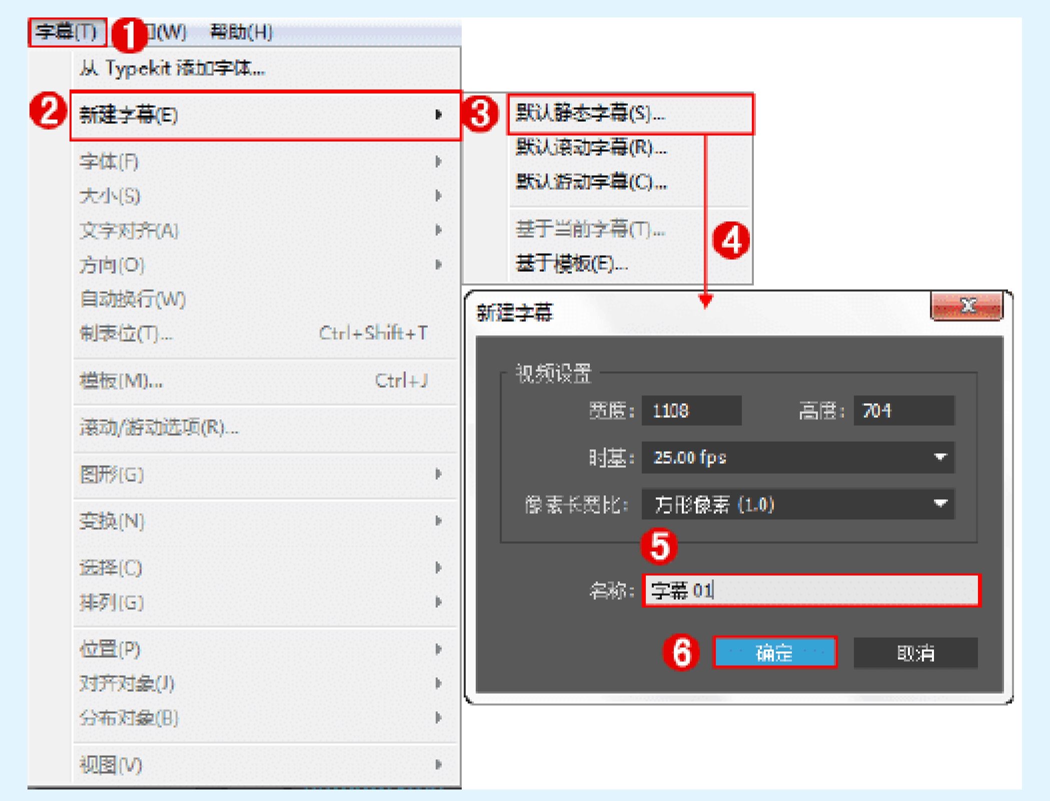


图5-276

05 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“Work”，设置“字体系列”为Adobe Garamond Pro、“字体大小”为191.0，设置“颜色”为蓝色，填充的“不透明度”为90%，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“大小”为26.0、“填充类型”为“实底”、“颜色”为深蓝色，如图5-277所示。

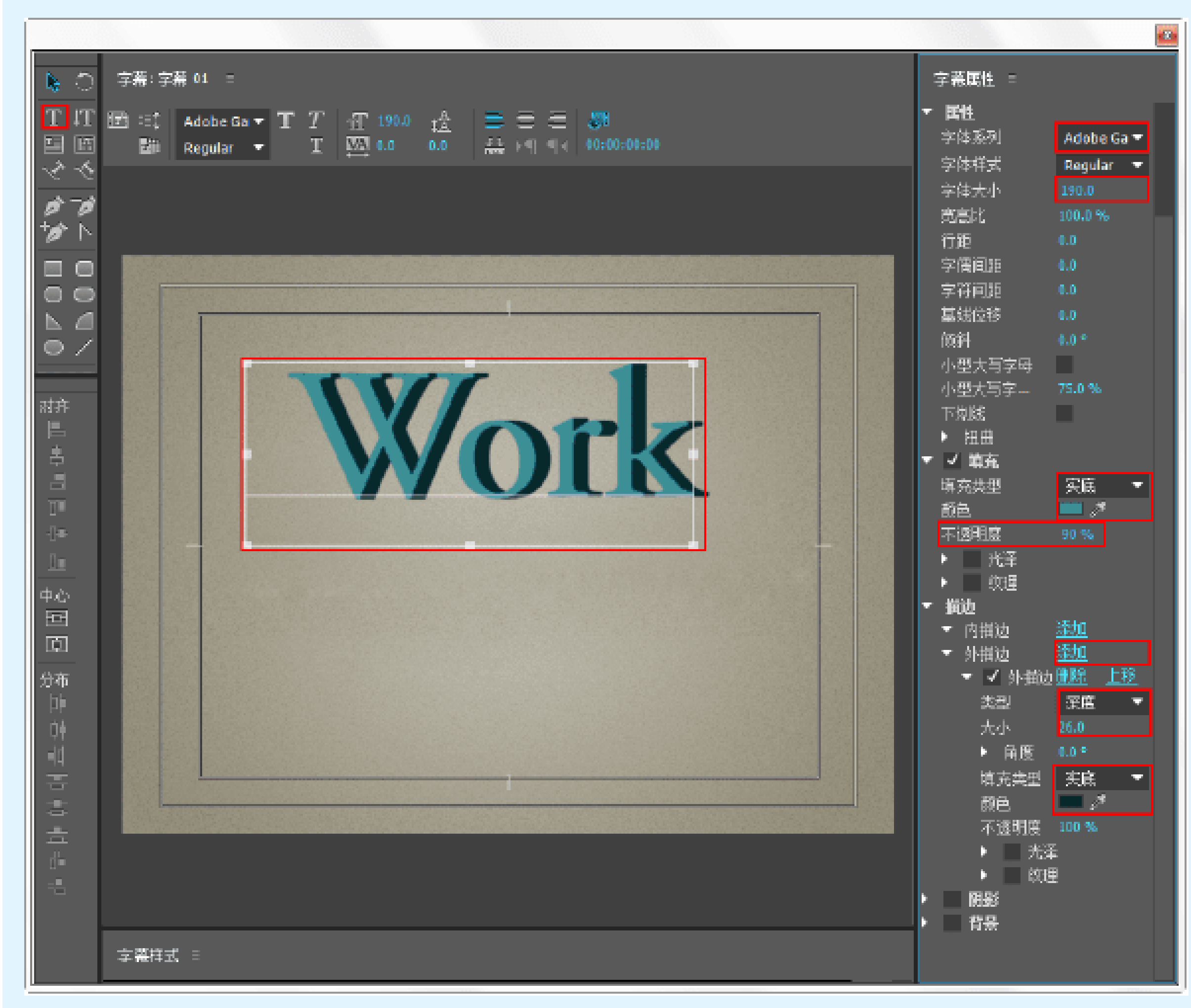


图5-277

06 选择工作区域中的Work，按住Alt键并按住鼠标左键拖曳复制Work，删除“外描边”效果。展开并勾选“纹理”复选框，双击“纹理”后面的矩形框，此时会弹出“选择纹理图形”对话框，选择“背景.jpg”，单击“打开”按钮。勾选“阴影”复选框，设置“角度”为0.0、“距离”为0.0、“大小”为3.0、“扩展”为0.0，最后将复制文字移动到原先的文字上，如图5-278所示。

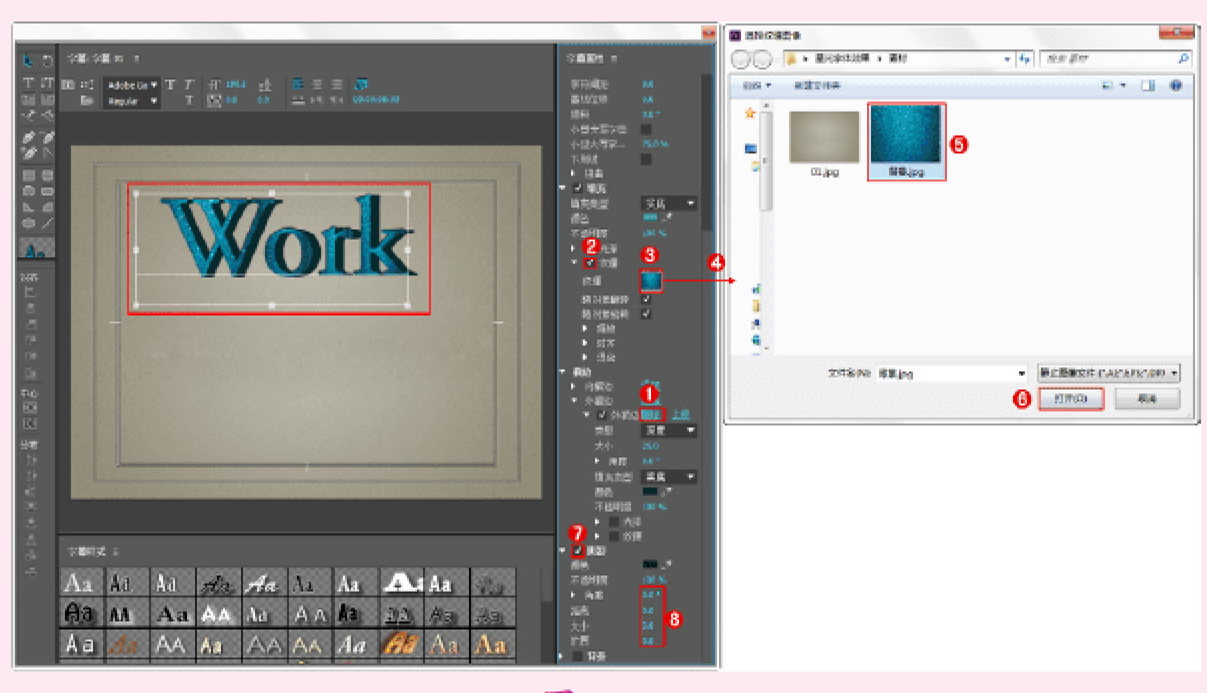


图5-278

07 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5-279所示。

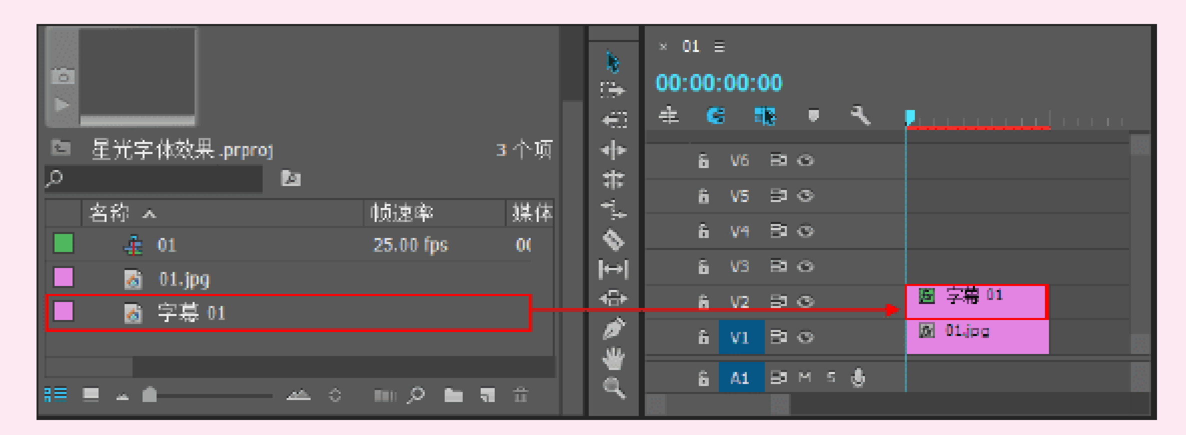


图5-279

08 选择V2轨道上的素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（162.0,203.0）、“缩放”为40.0、“旋转”为12.0°、“不透明度”为45.0%，设置“混合模式”为“发光度”，如图5-280所示。

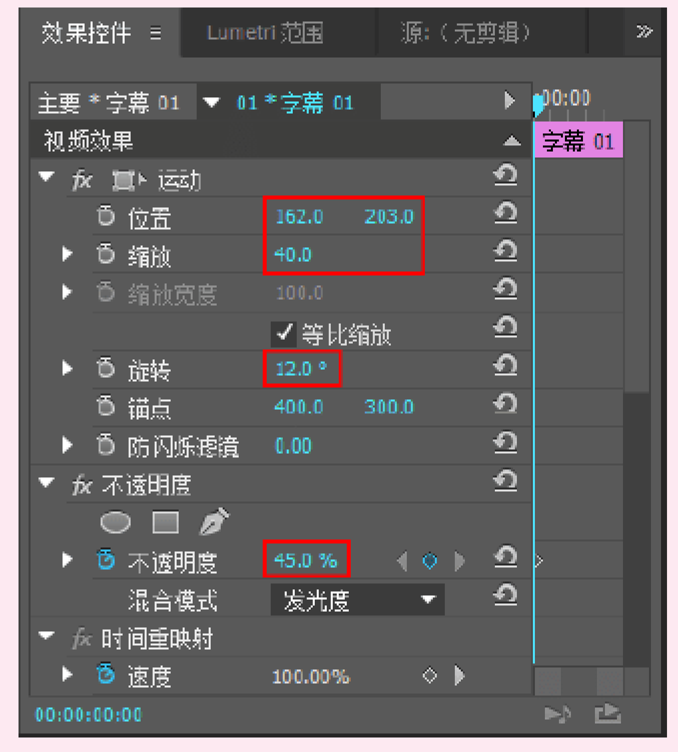
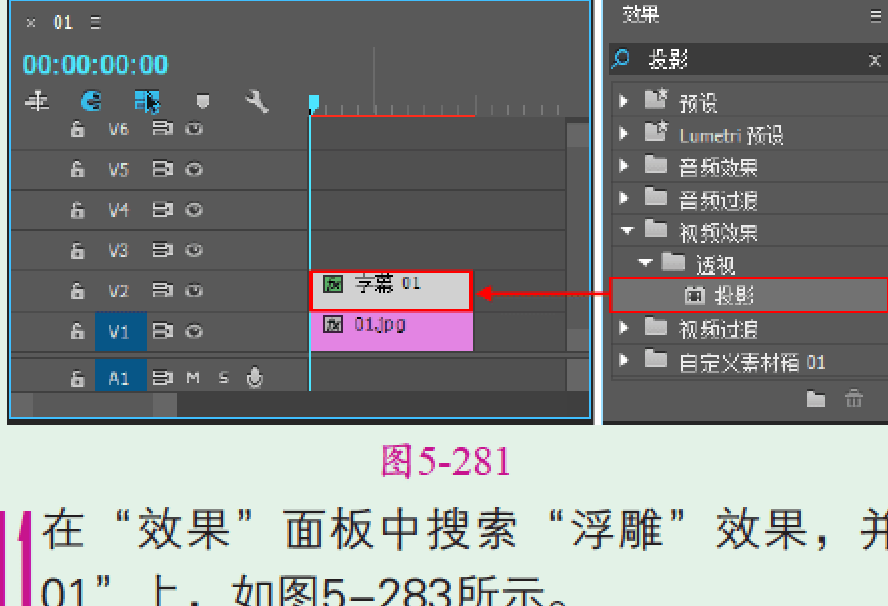


图5-280

09 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01”上，如图5-281所示。

10 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为52%、“方向”为143.0°、“距离”为17.0、“柔和度”为26.0，如图5-282所示。



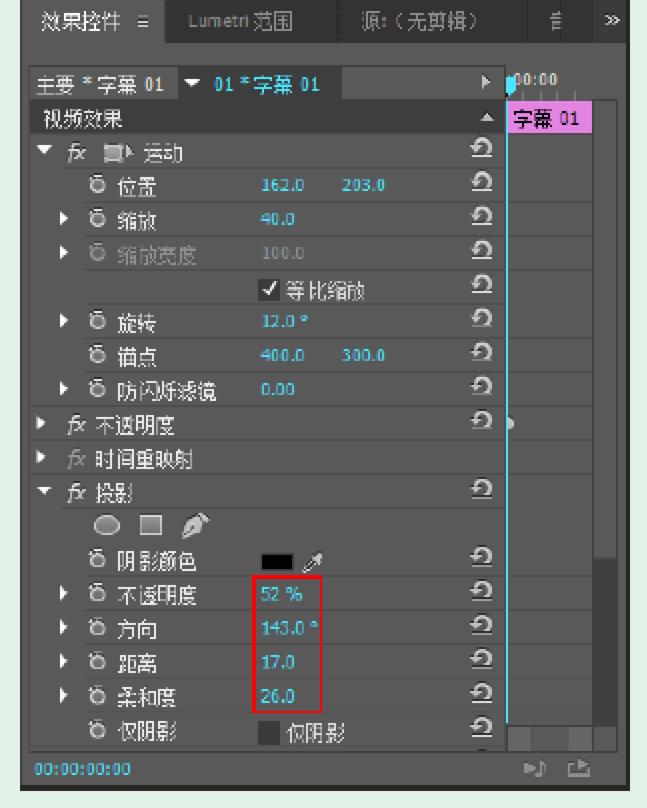




图5-281　　图5-282

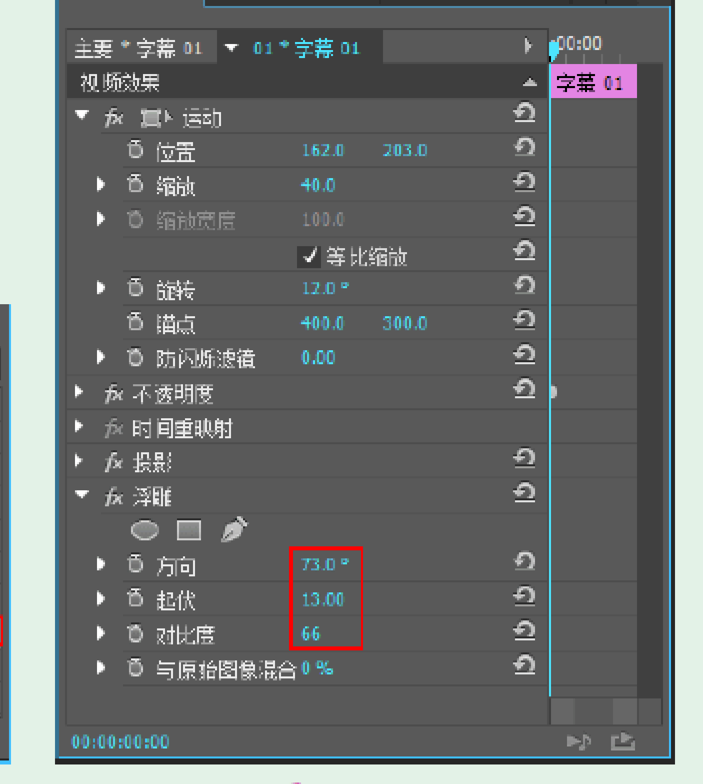
11 在“效果”面板中搜索“浮雕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“字幕01”上，如图5-283所示。

12 在“效果控件”面板中展开“浮雕”效果，设置“方向”为73.0°、“起伏”为13.00、“对比度”为66，如图5-284所示。

15 选择V4轨道上的“字幕01复制”，在“效果控件”面板中设置“位置”为（731.0,304.0）、“缩放”为37.0、“旋转”为36.0°，如图5-287所示。

图5-287

16 选择V5轨道上的“字幕01复制”文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（400.0,284.0）、“缩放”为100.0、“旋转”为0.0；展开“不透明度”效果，设置“不透明度”为100.0%、“混合模式”为“正常”，删除“浮雕”效果，如图5-288所示。



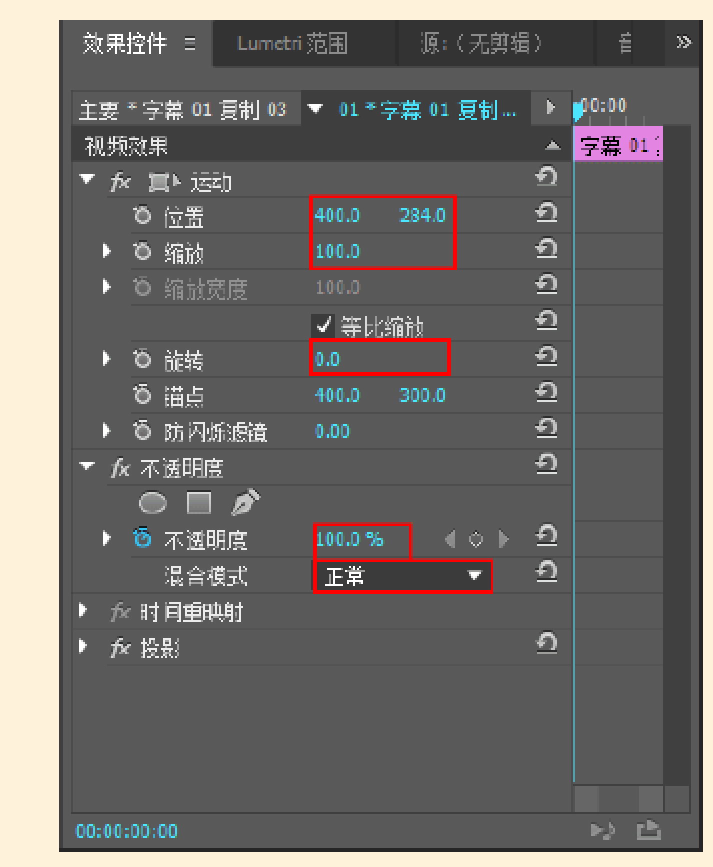


图5-283　　图5-284

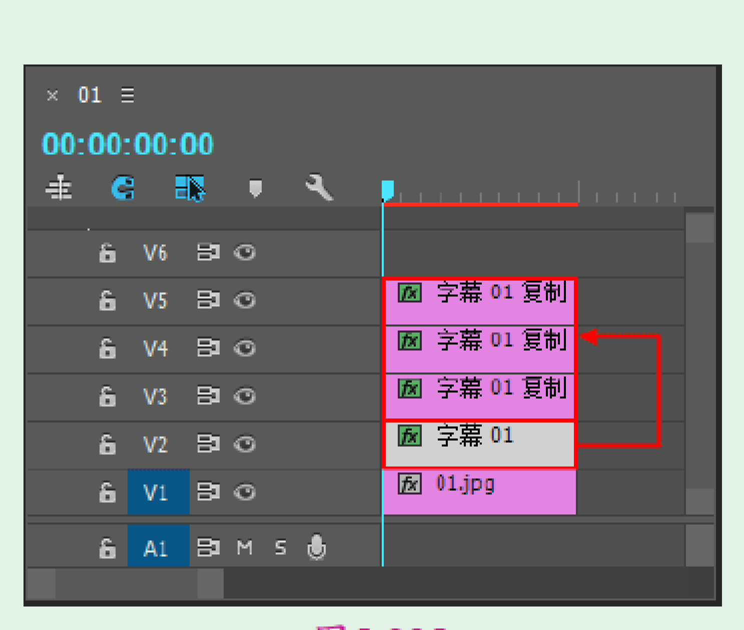
图5-288

13 选择V2轨道上的“字幕01”，并按住鼠标左键分别拖曳复制到V3、V4和V5轨道上，如图5-285所示。

14 选择V3轨道上的“字幕01复制”，在“效果控件”面板中设置“位置”为（419.0,658.0）、“缩放”为44.0、“旋转”为-23.0°，如图5-286所示。

17 双击鼠标左键展开“字幕01复制”窗口，分别设置“字体大小”为260.0；再选择上面的文字Work，设置阴影“颜色”为黄色，如图5-289所示。

18 关闭字幕窗口。拖动时间轴查看效果，如图5-290所示。



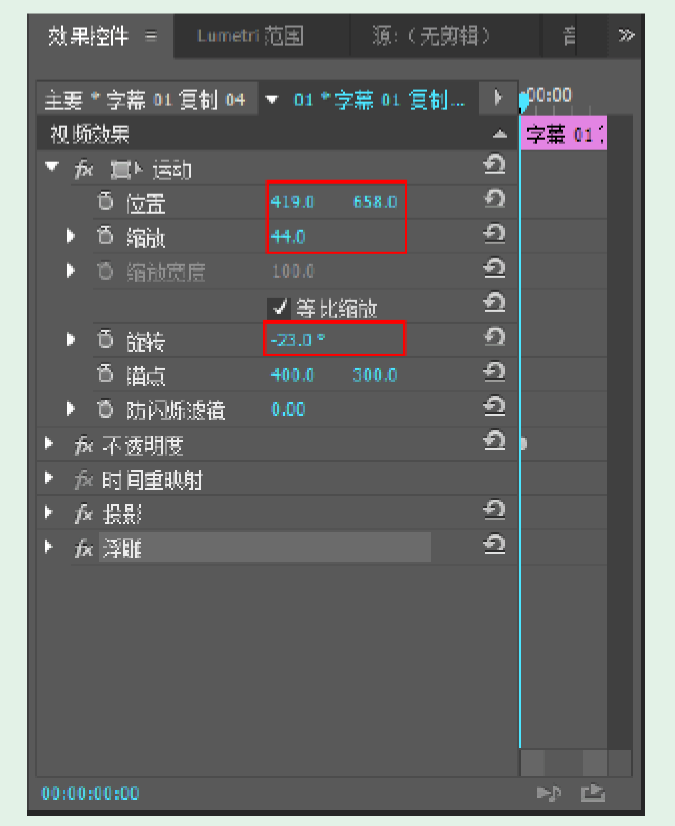


图5-285　　图5-286

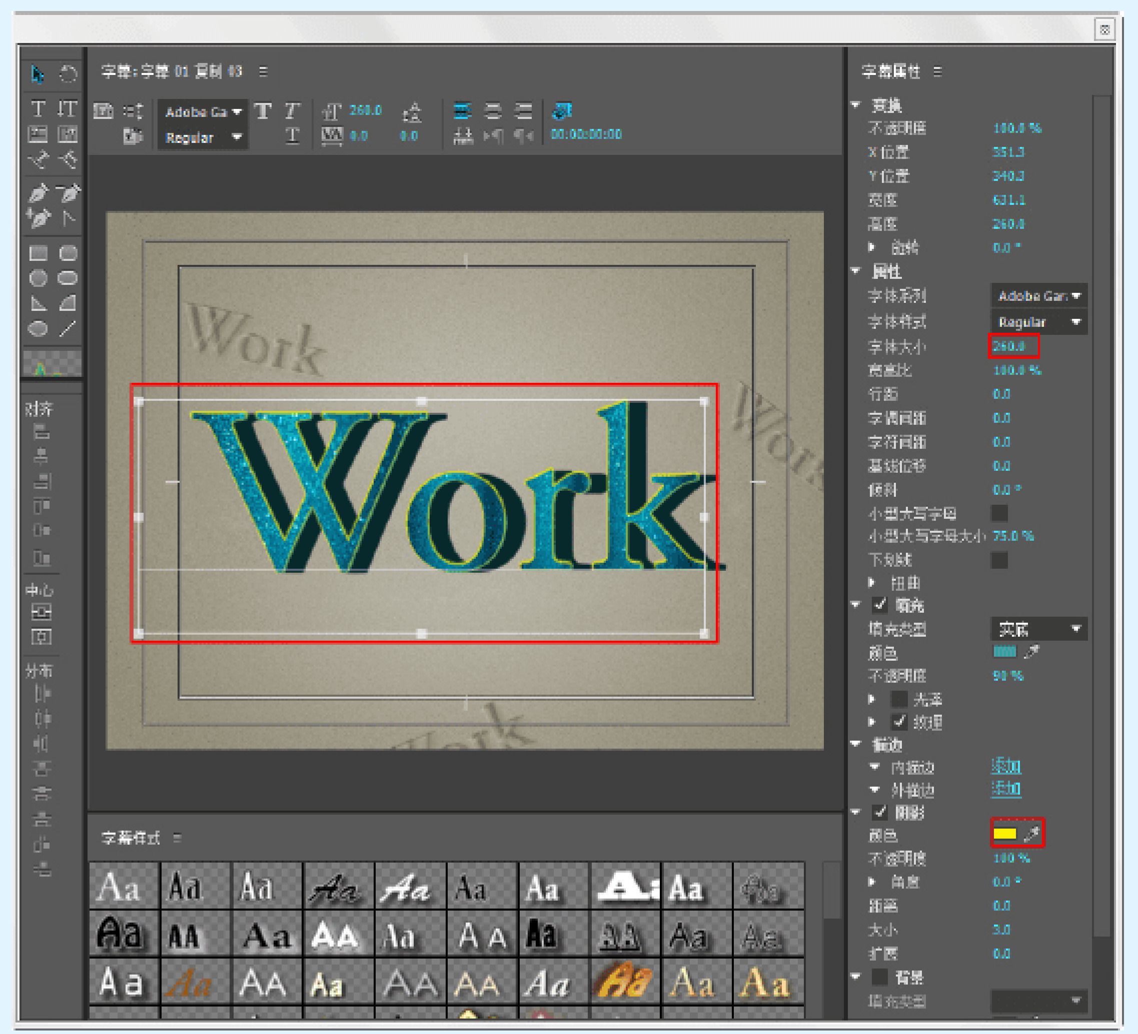


图5-289

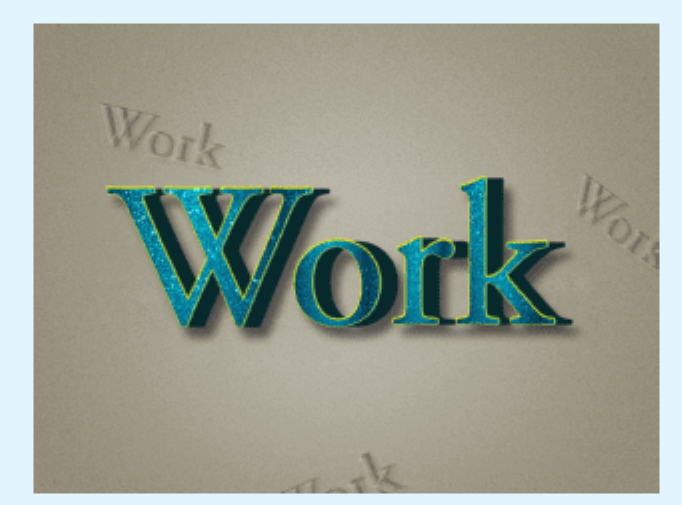


图5-290

实例107　夜景文字效果

文件路径	第5章\夜景文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　● 混合模式	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并修改混合模式制作出夜景文字效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-291所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图5-292所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“背景.jpeg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图5-293所示。

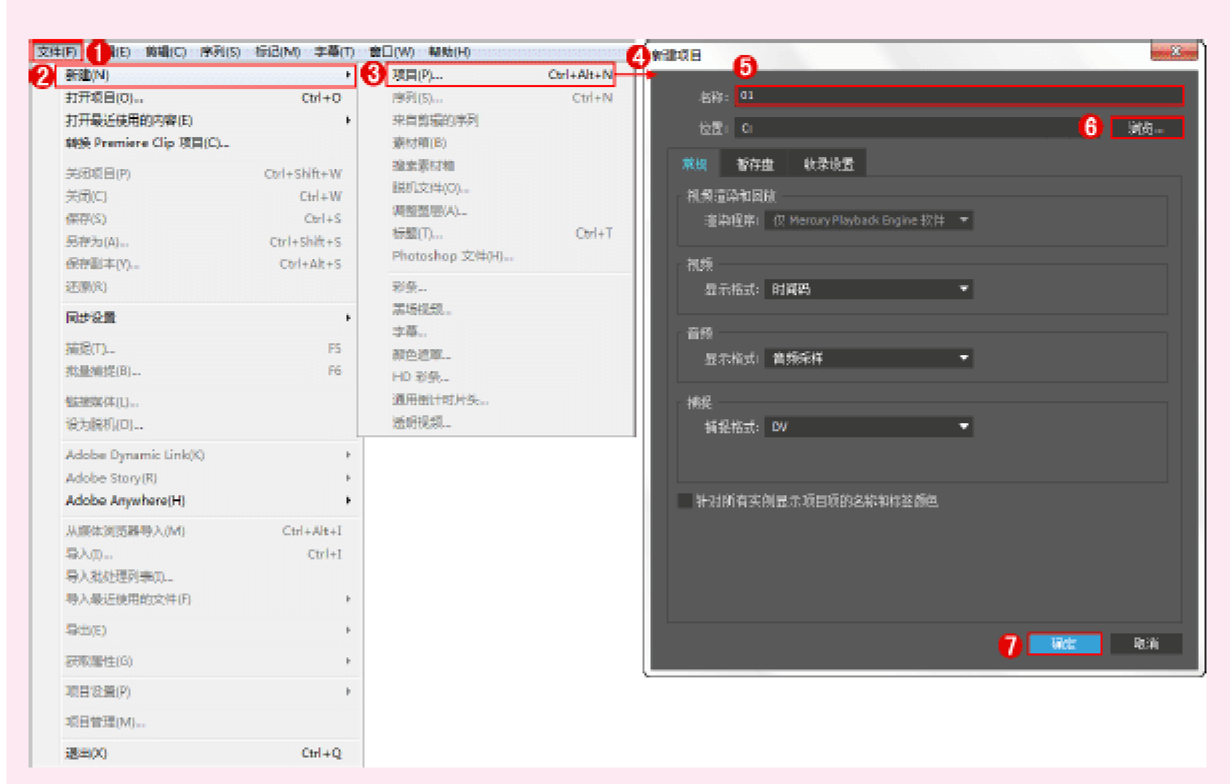


图5-291

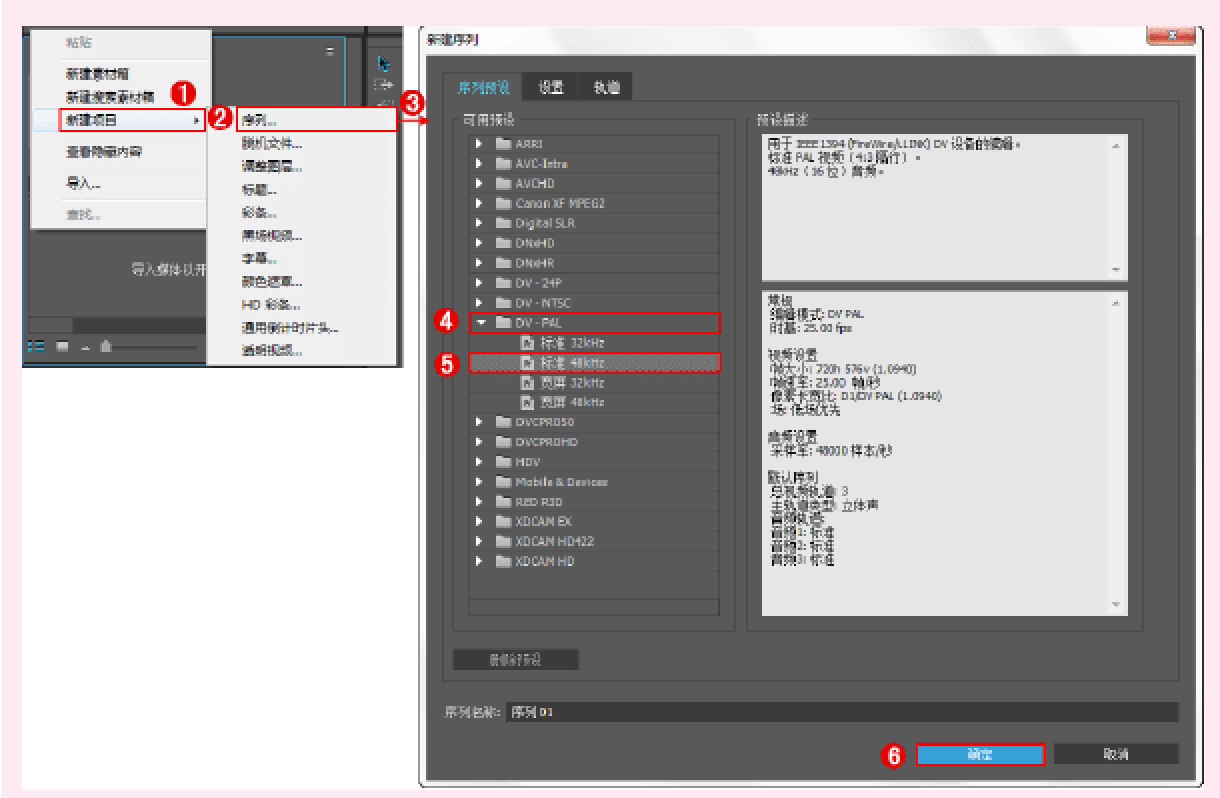


图5-282

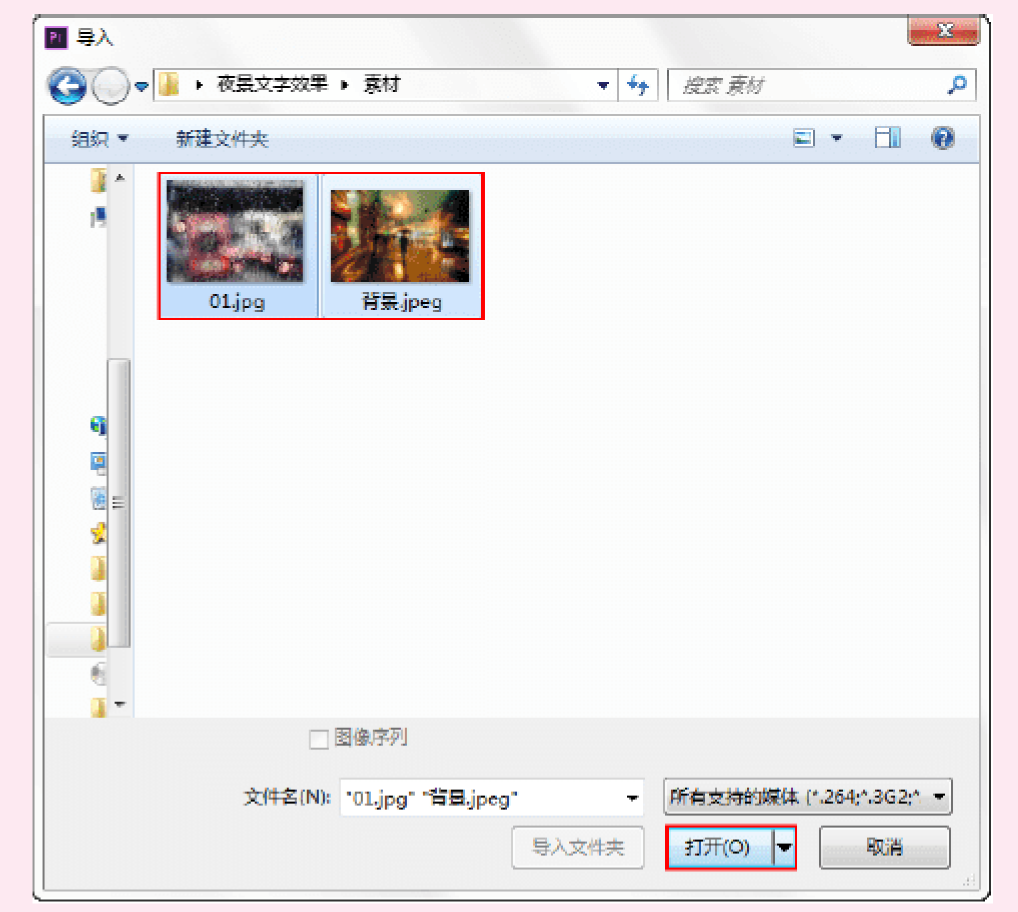
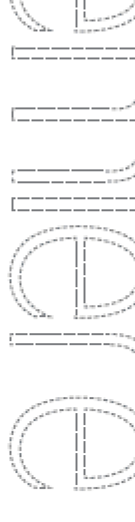


图5-283

04 选择“项目”面板中的“0.1.jpg”和“背景.jpeg”素材文件，按顺序依次将它们拖曳到轨道上，如图5-294所示。

05 选择V1轨道上的“背景.jpeg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为140.0，如图5-295所示。

06 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为89.0，如图5-296所示。



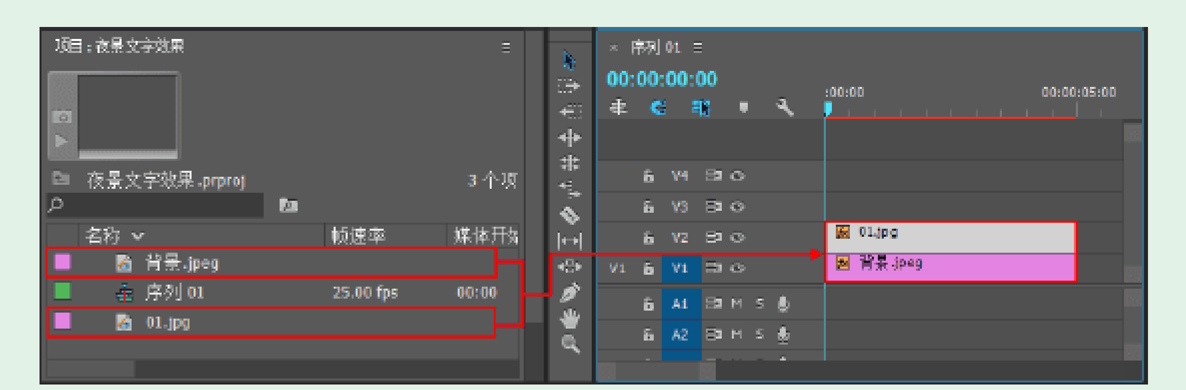


图5-294



图5-295　　图5-296

07 在菜单栏中执行“字幕” | “新建字幕” | “默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-297所示。

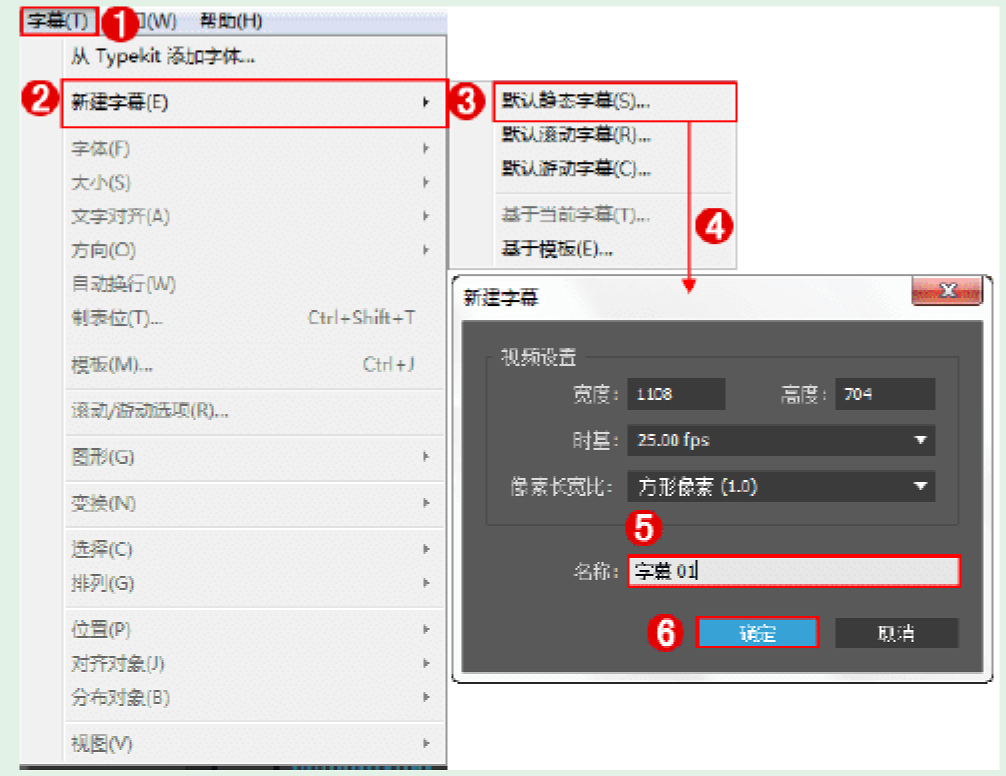


图5-297

08 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“SCENE”，设置“字体系列”为“汉仪琥珀体简”、“字体大小”为127.0、“宽高比”为81.2%，勾选“小型大写字母”复选框，设置“颜色”为白色，如图5-298所示。

09 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图5-299所示。

10 选择V3轨道上的“字幕01”，展开“效果控件”面板中的“运动”效果，设置“缩放”为131.0，展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“排除”，如图5-300所示。

11 拖动时间轴查看效果，如图5-301所示。

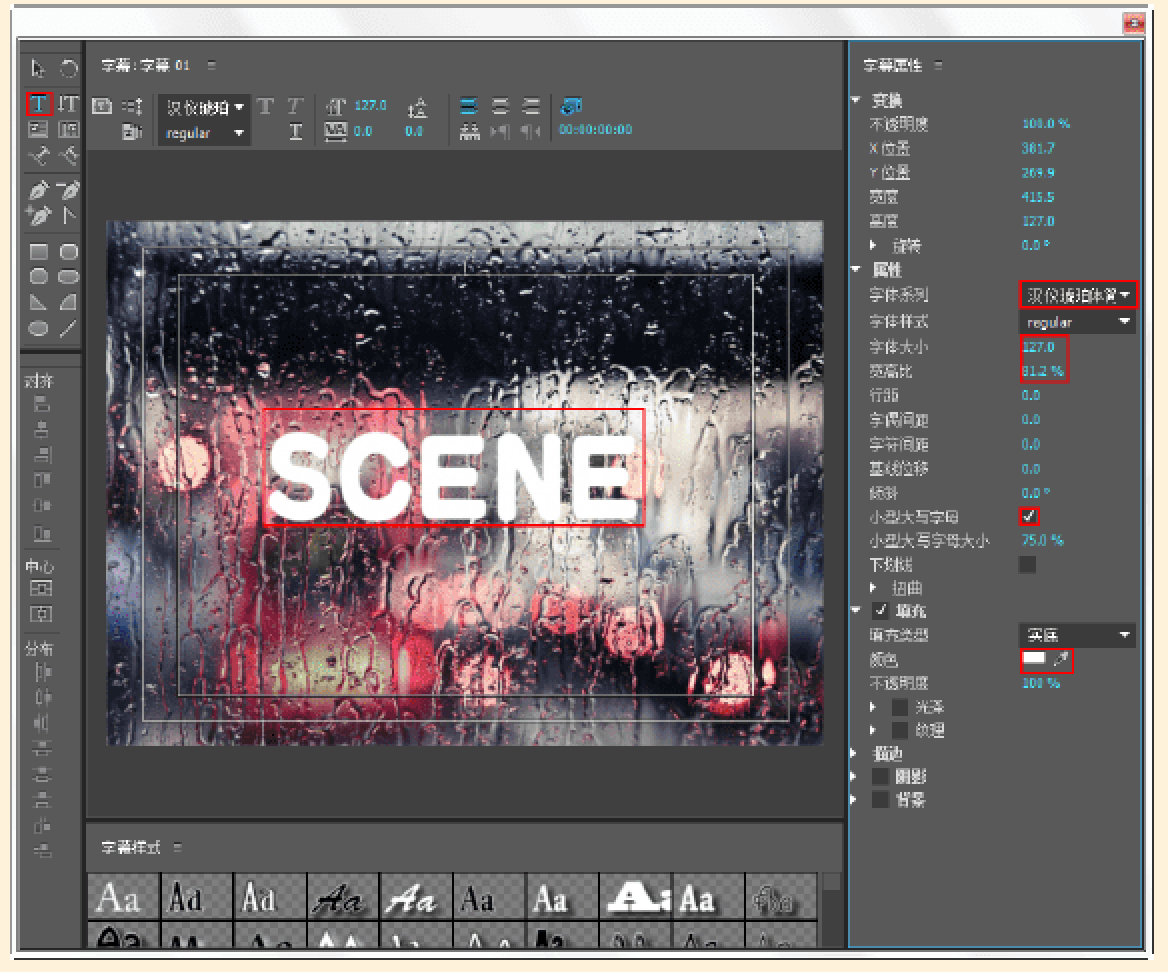


图5-298

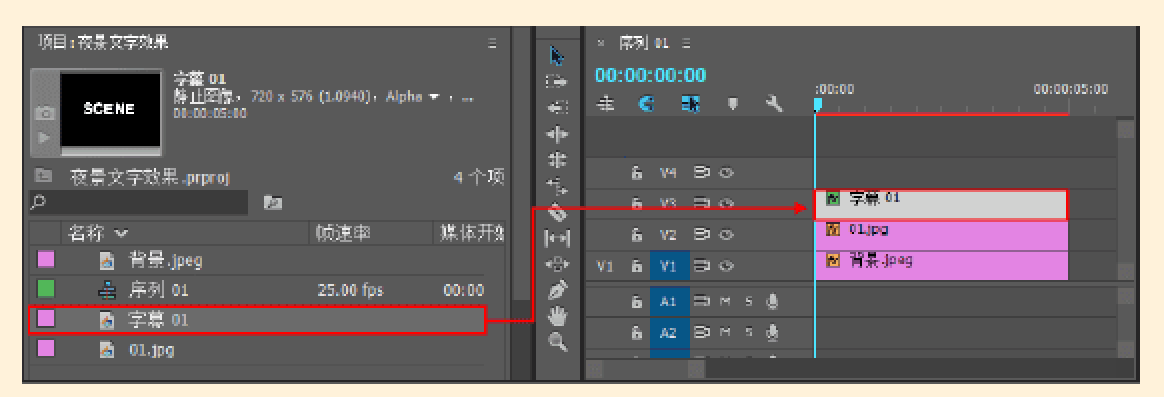


图5-299

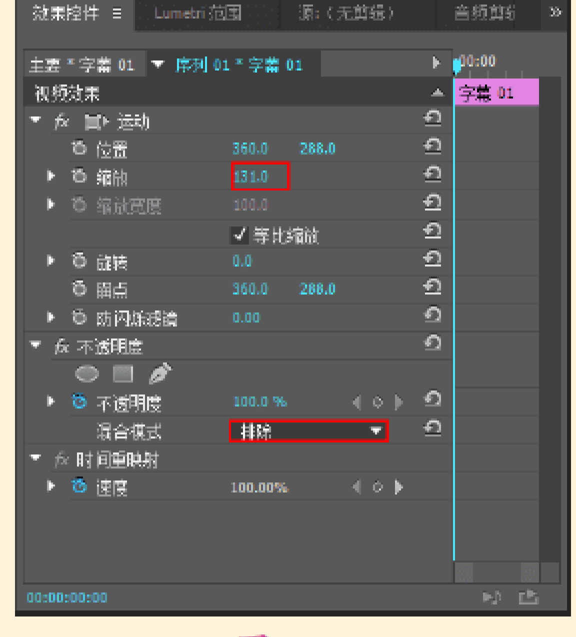


图5-300　　图5-301

实例108　移动文字效果



文件路径	第5章\移动文字效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建一组文字，并修改“滚动/游动选项”使得文字产生移动动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名

称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-302所示。

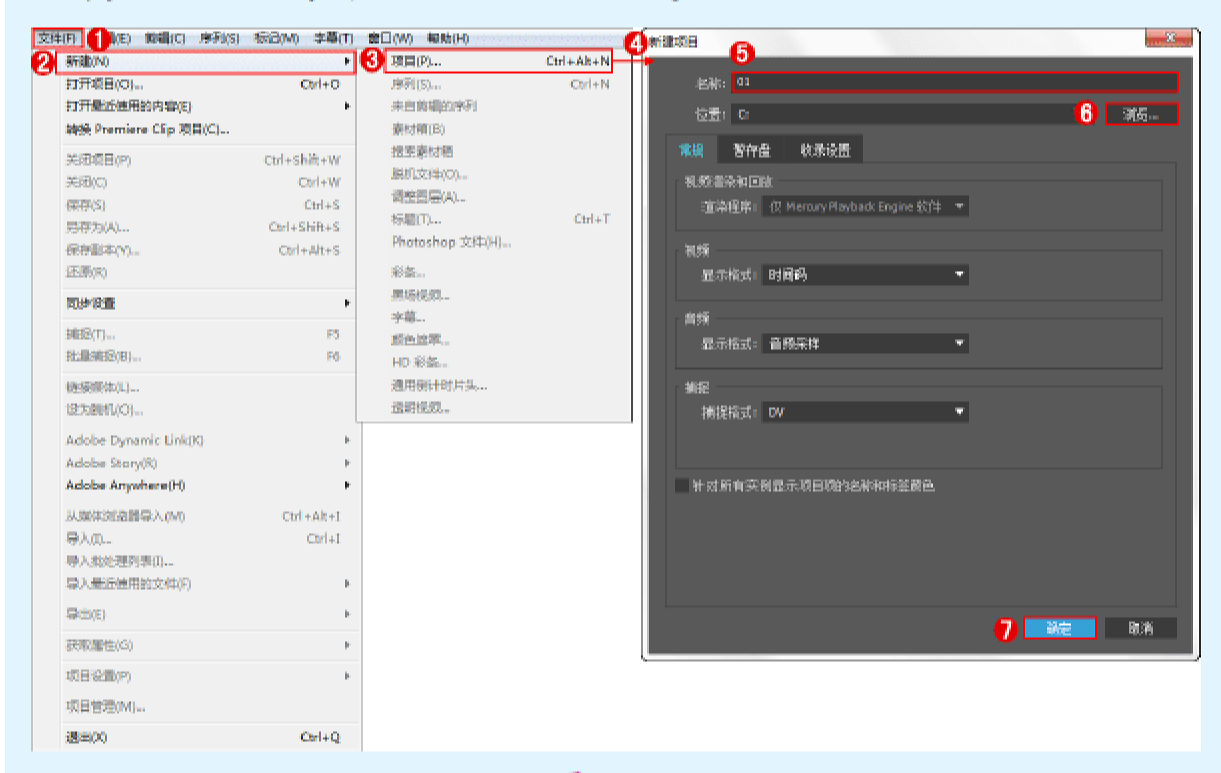


图5-302

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-303所示。

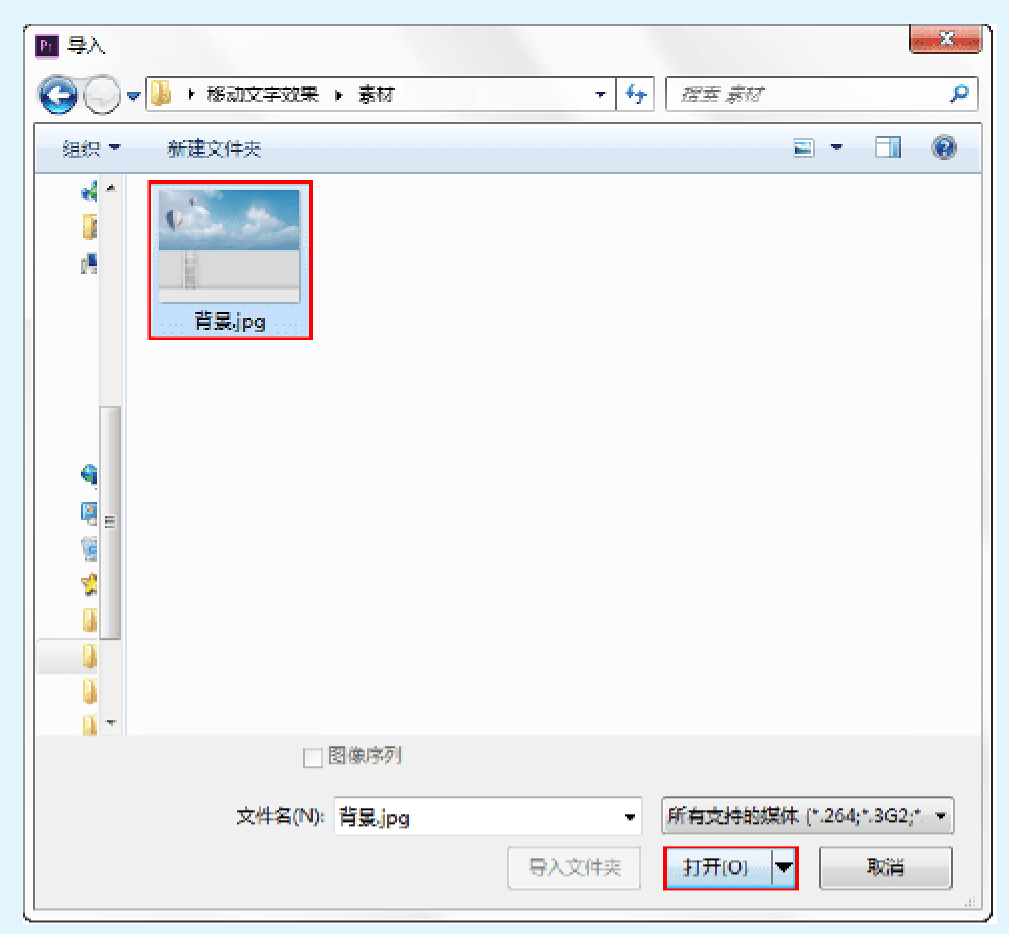


图5-303

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左将其拖曳到V1轨道上，如图5-304所示。

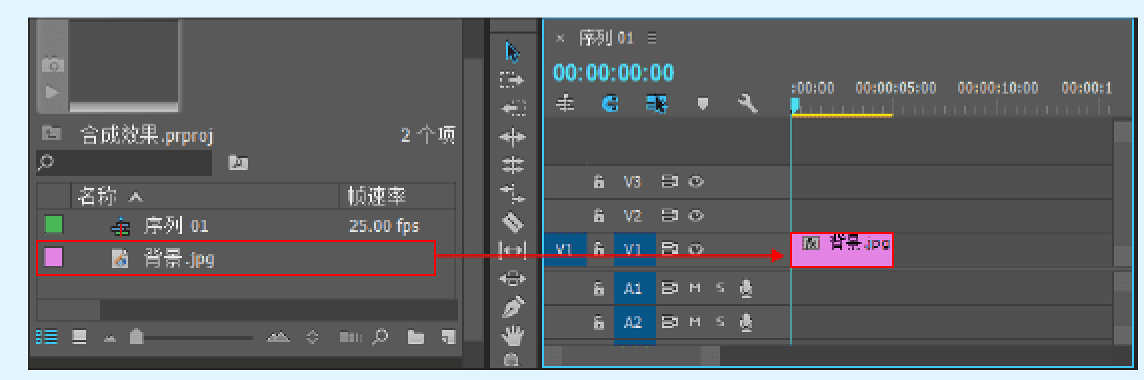


图5-304

04 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-305所示。

05 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，在工作区域输入英文，设置“字体系列”为Adobe Gurmukhi、“字体大小”为29.0，设置“颜色”为白色，勾选“阴影”复选框，最后适当调整字体位置，如图5-306所示。

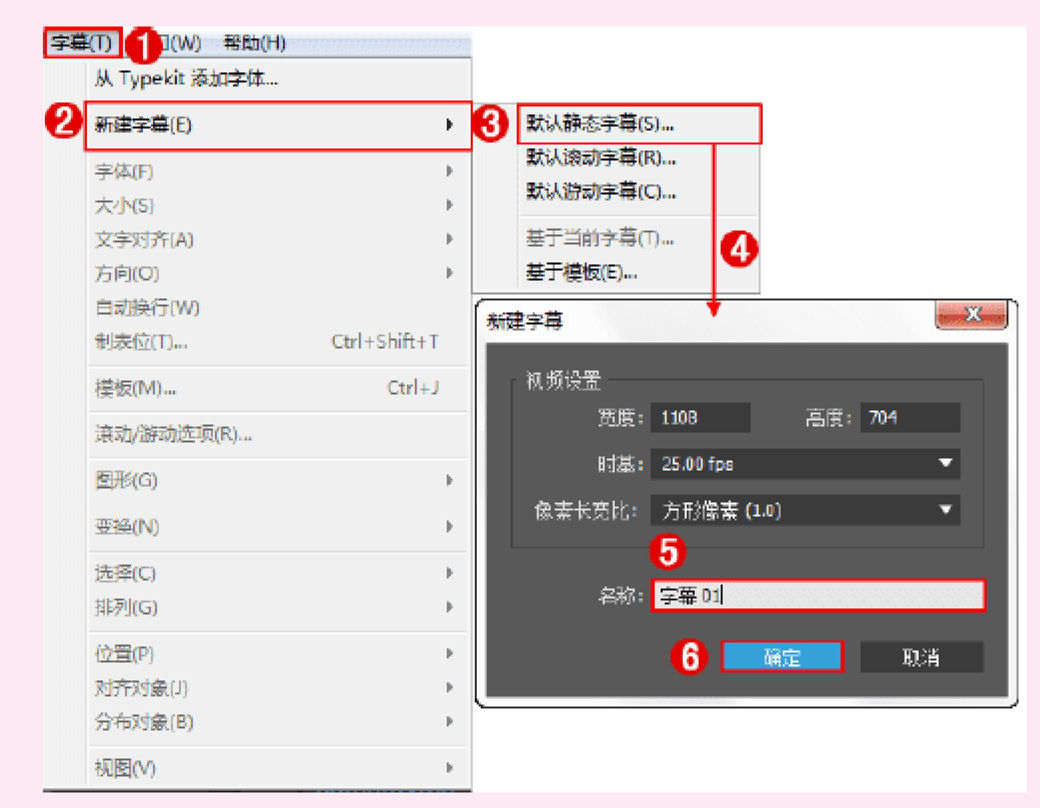


图5-305

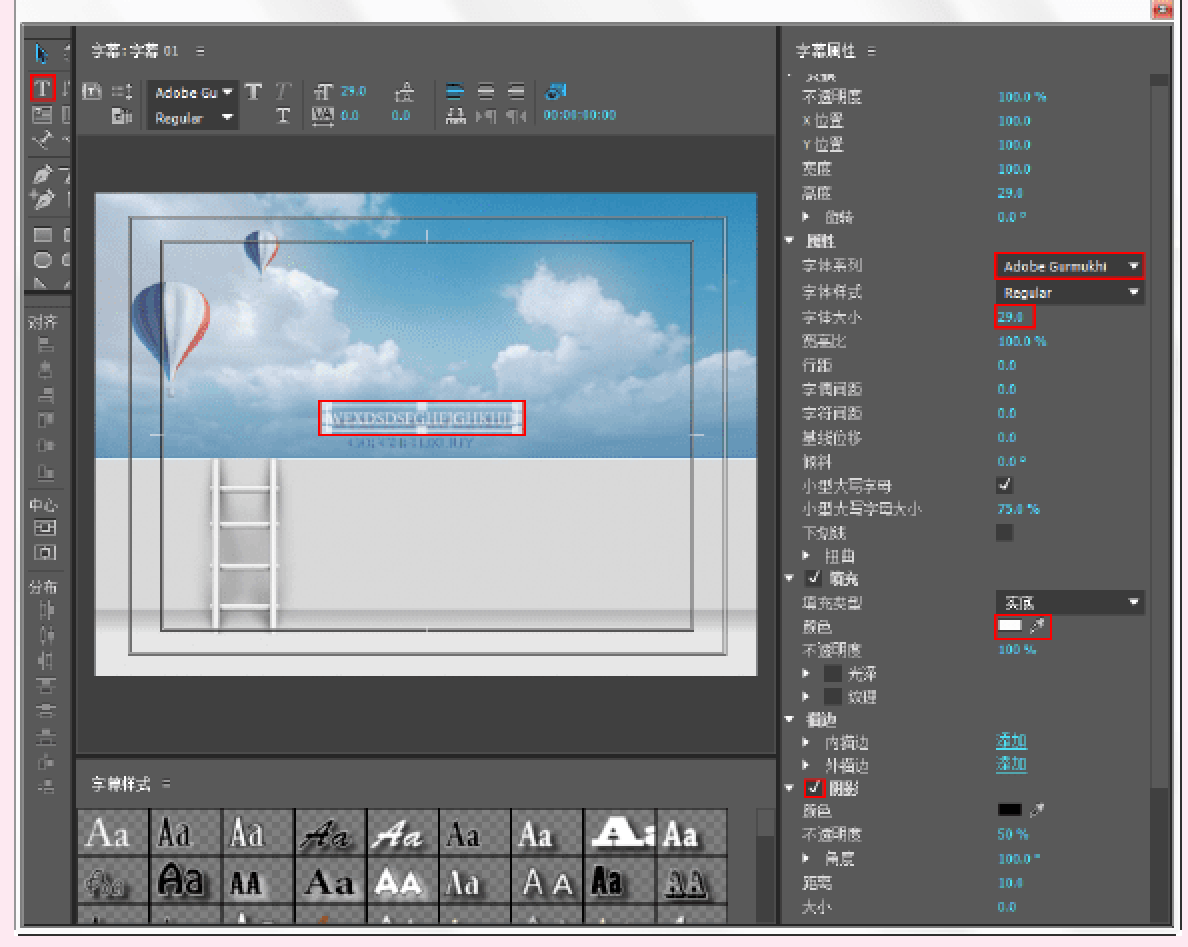


图5-306

06 在工具栏中单击“滚动/游动选项”按钮，此时会弹出“滚动/游动选项”对话框，选中“向右游动”单选按钮，勾选“开始于屏幕外”复选框，最后单击“确定”按钮，如图5-307所示。

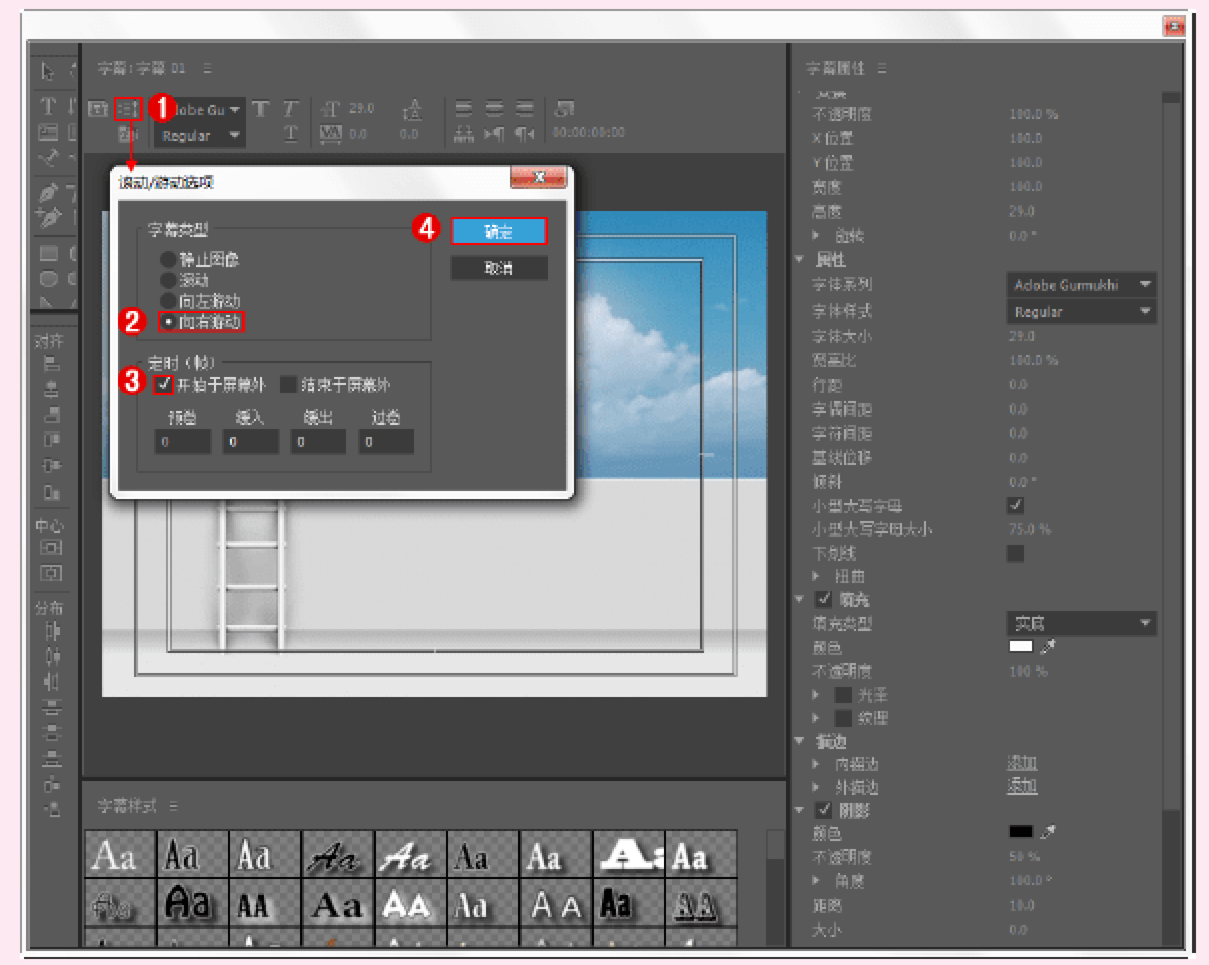


图5-307

提示

移动文字的制作方法

除了为文字添加“滚动/游动选项”效果制作移动文字，还可以为“位置”创建关键帧制作移动动画效果。

首先，选择V2轨道上的“字幕01”，并将时间轴拖动到初始位置，再单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（-133.0,288.0），如图5-308所示。

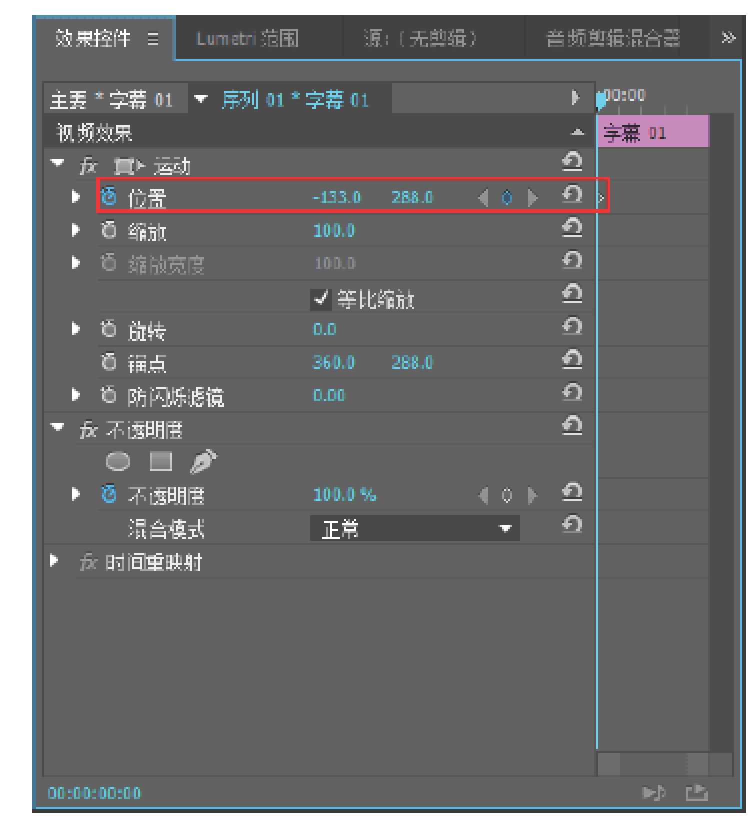


图5-308

然后，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（340.0,288.0），如图5-309所示。

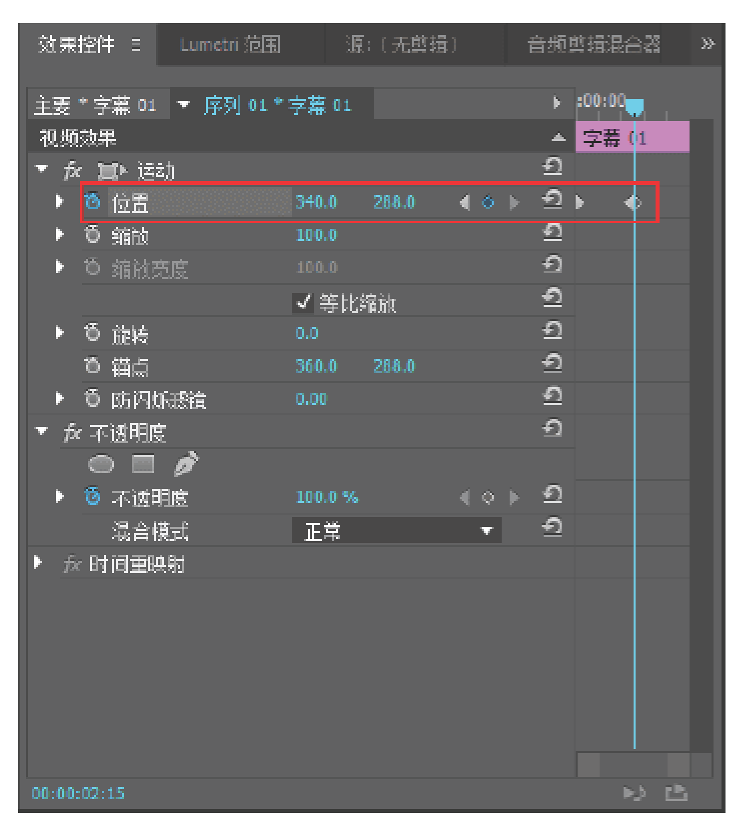


图5-309

最后，拖动时间轴查看效果，如图5-310所示。

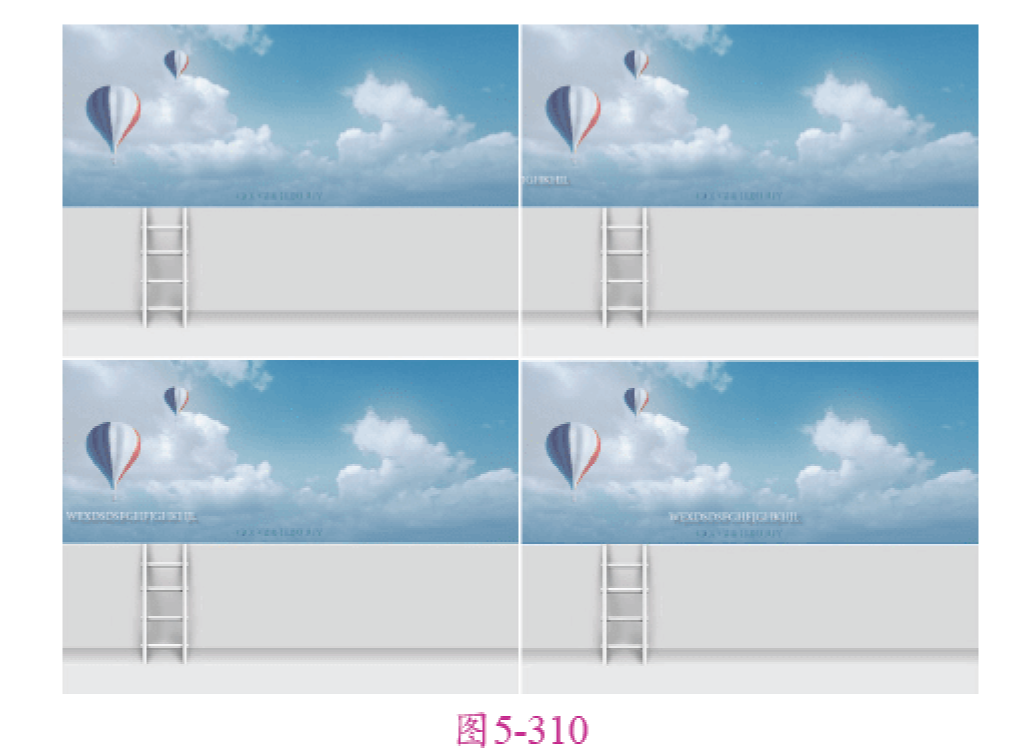


图5-310

07 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V4轨道上，如图5-311所示。

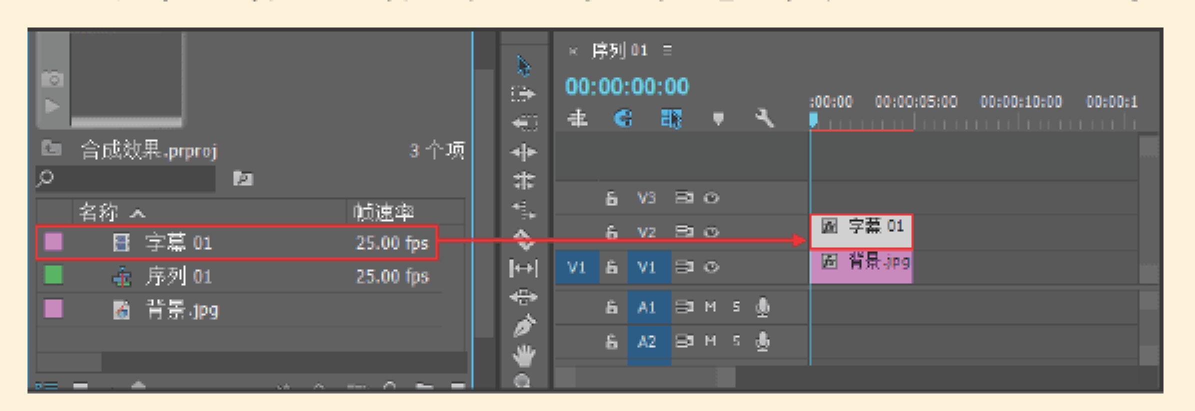


图5-311

08 拖动时间轴查看效果，如图5-312所示。



图5-312

实例109 油彩字体效果

文件路径	第5章\油彩字体效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 文字工具　● 直线工具



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建一组文字，并使用直线工具绘制直线。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图5-313所示。

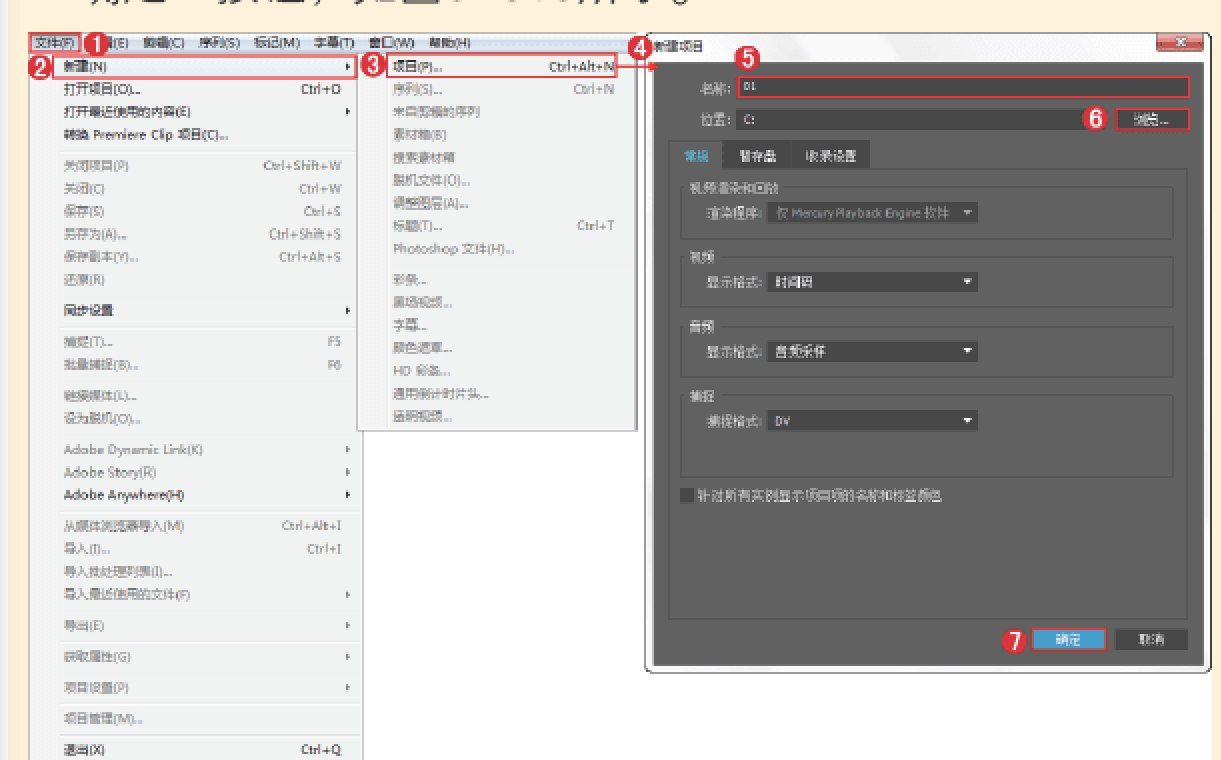


图5-313

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图5-314所示。

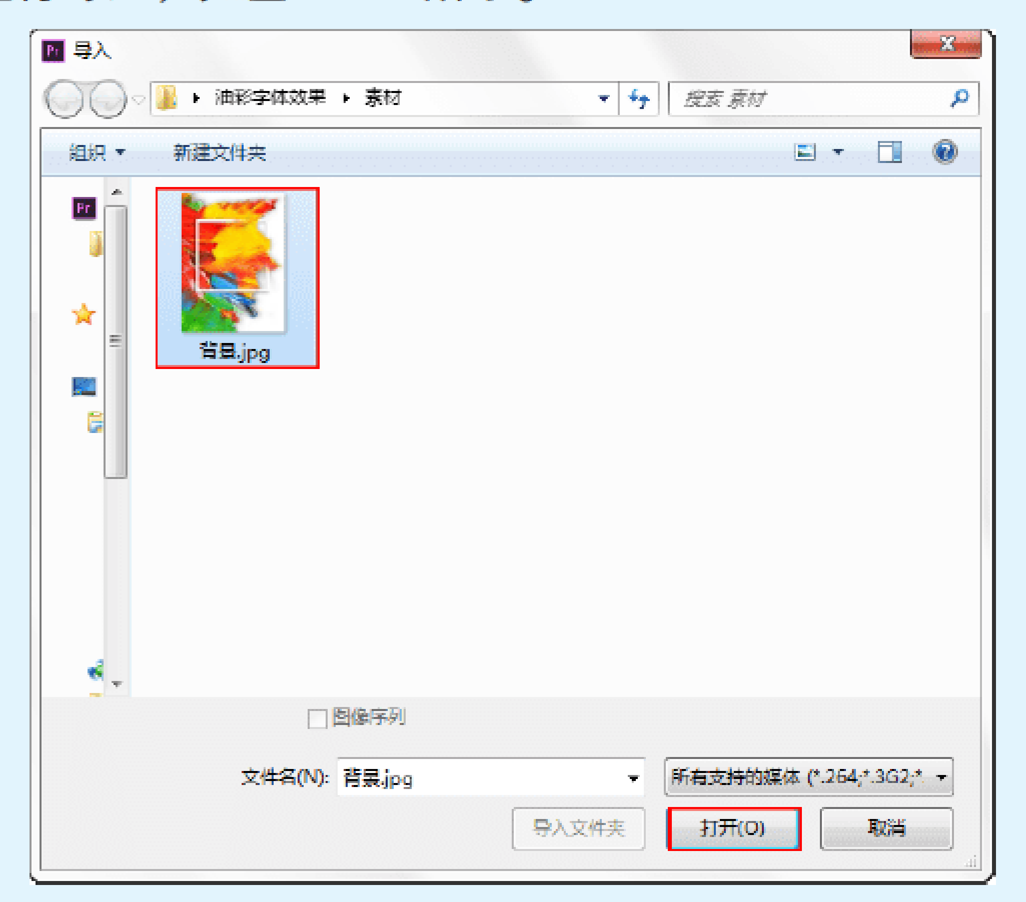


图5-314

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-315所示。

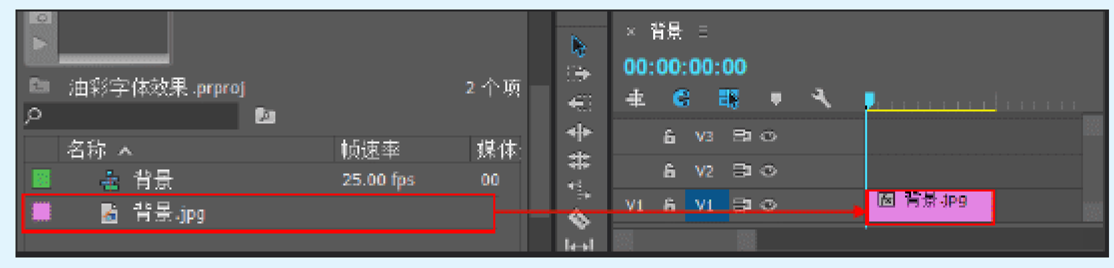


图5-315

04 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图5-316所示。



图5-316

05 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入文字，设置“字体系列”为“汉仪圆叠体简”、“行距”为3.0，如图5-317所示。

06 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入文字，设置“字体系列”为Trajan Pro、“字体大小”为39.0，勾选“阴影”复选框，设置“不透明度”为70%、“距离”为5.0、“扩展”为10.0，如图5-318所示。

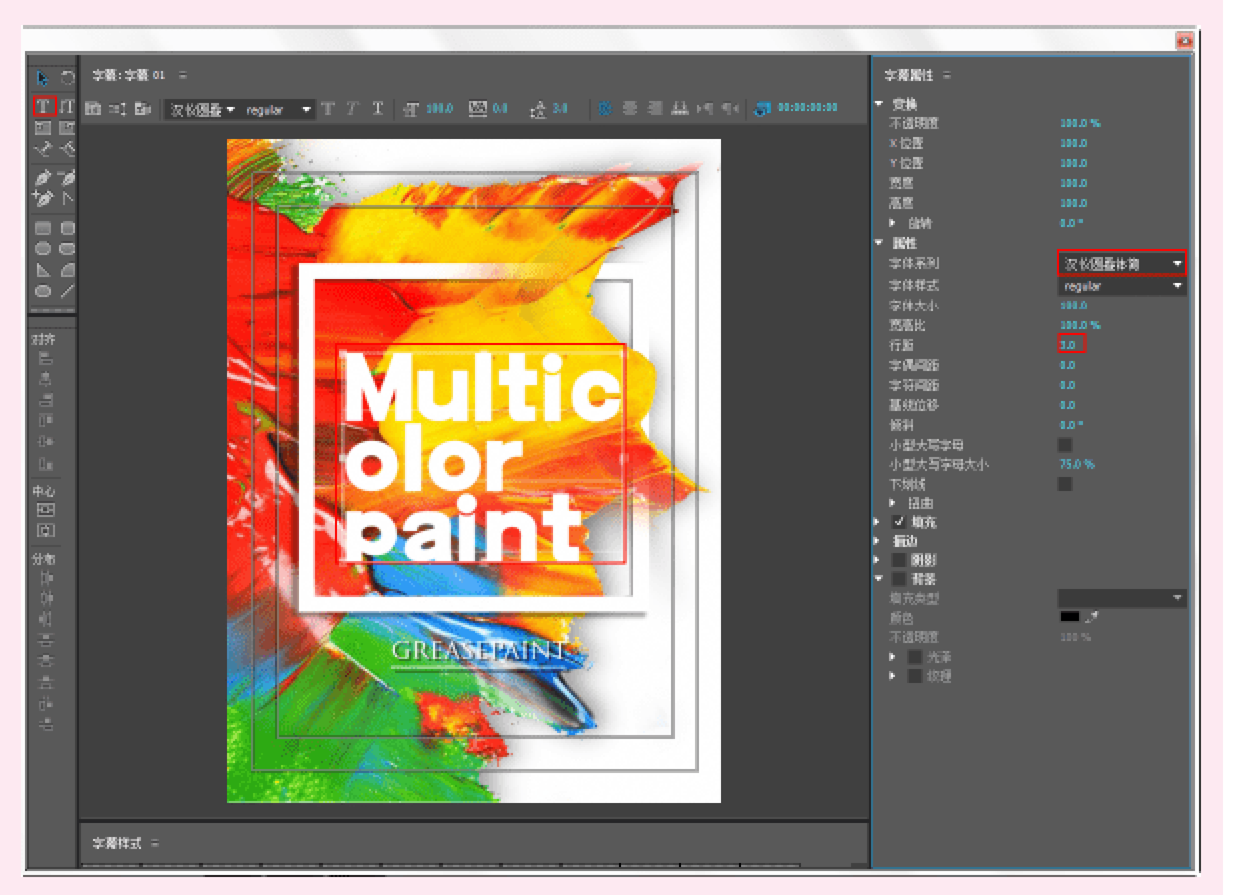


图5-317

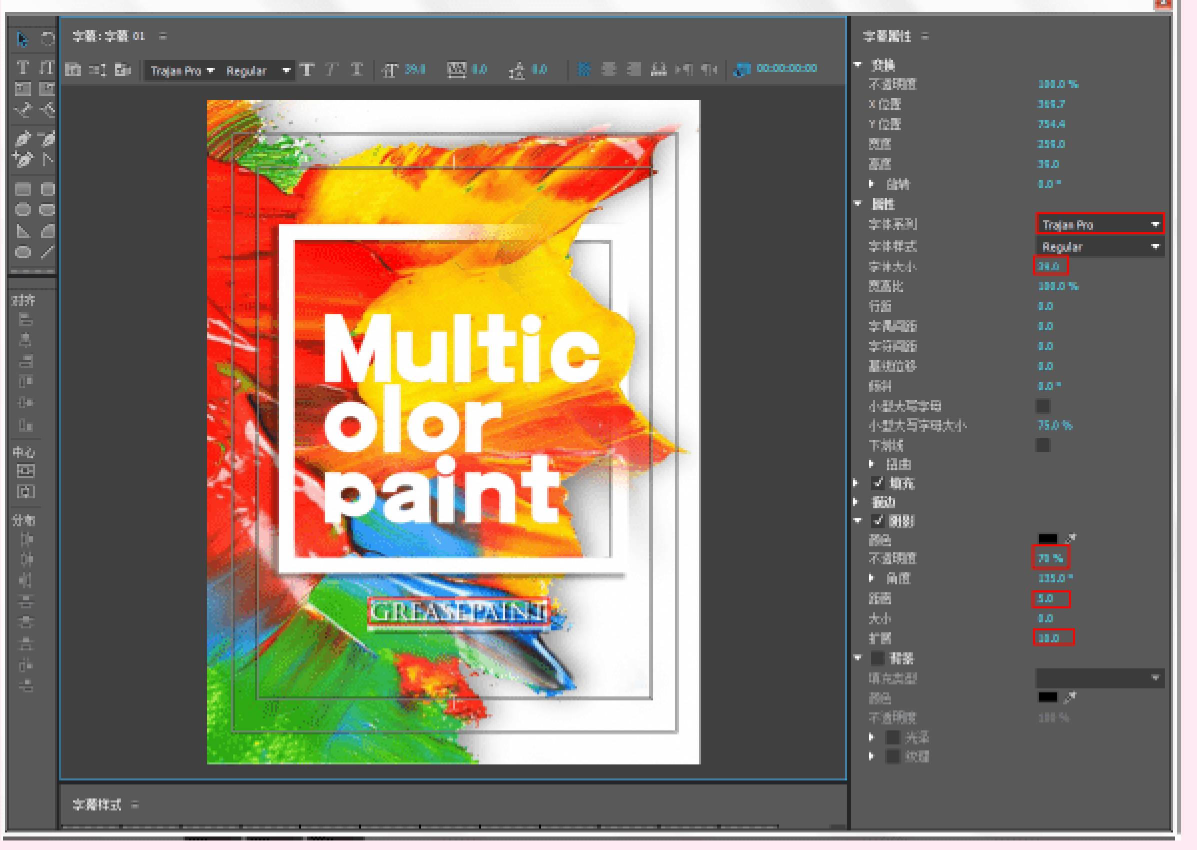


图5-318

07 在工具箱中单击“直线工具”按钮，并按住鼠标左键在工作区域绘制出直线，并设置“线宽”为2.0，勾选“阴影”复选框，设置“不透明度”为70%、“扩展”为10.0，如图5-319所示。

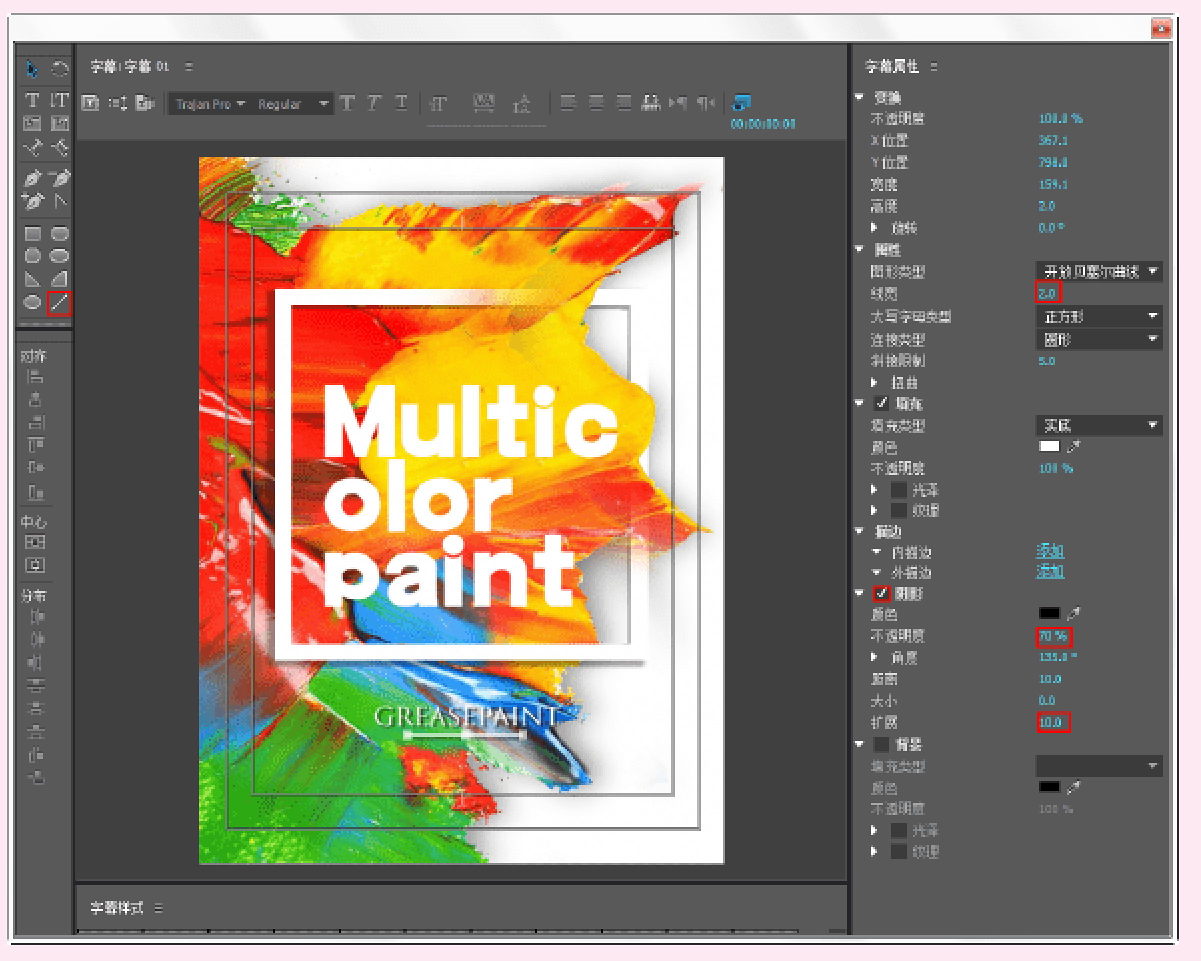


图5-319

08 拖动时间轴查看效果，如图5-320所示。



图5-320

实例110 字幕向上滚动效果

文件路径	第5章\字幕向上滚动效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具 ● "滚动/游动选项"效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建一组文字，并修改"滚动/游动选项"效果使得文字产生字幕向上滚动动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件"|"新建"|"项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图5-321所示。

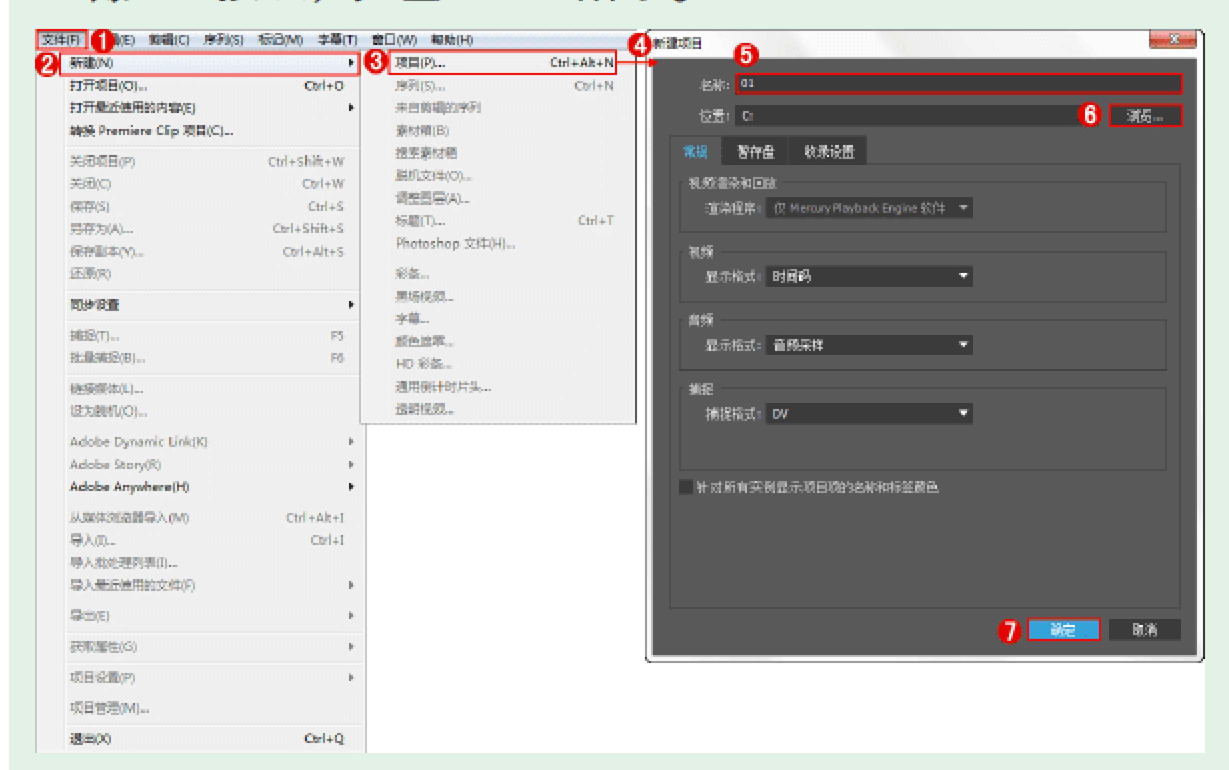


图5-321

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目"|"序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图5-322所示。

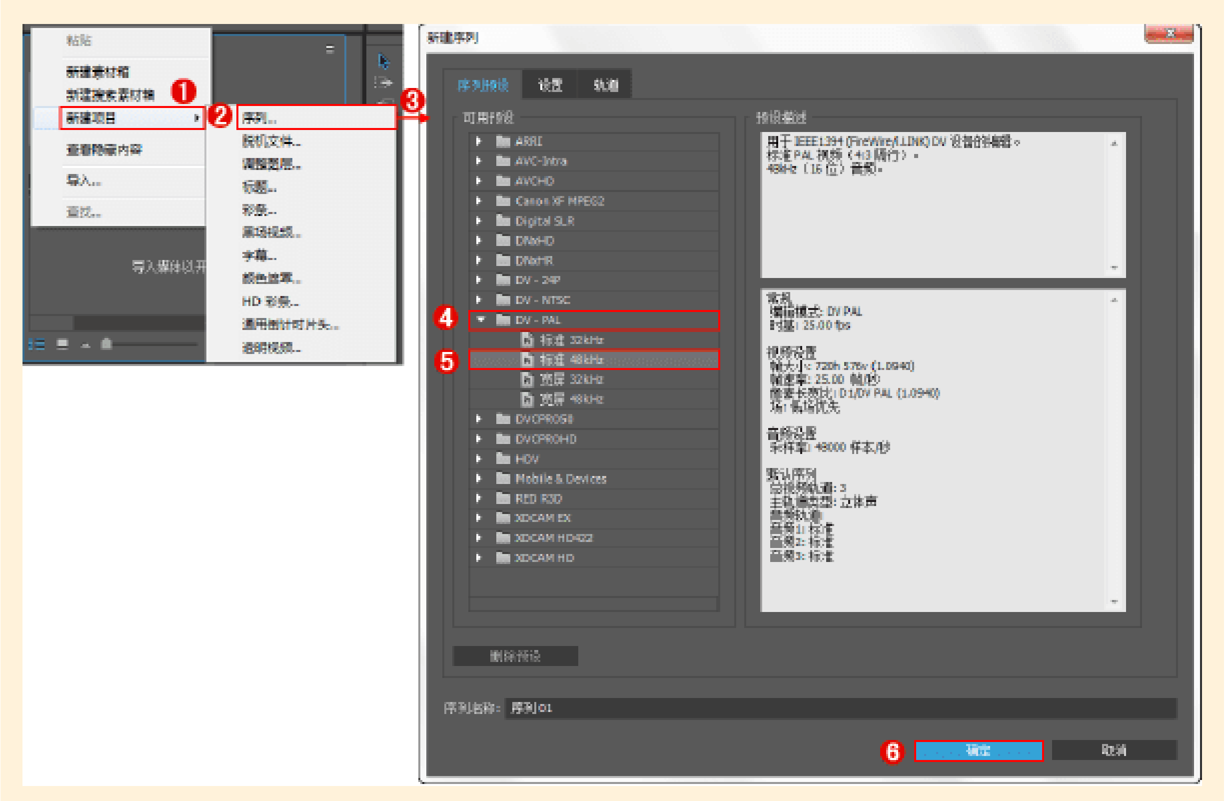


图5-322

03 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.jpg"素材文件，最后单击"打开"按钮，将其进行导入，如图5-323所示。

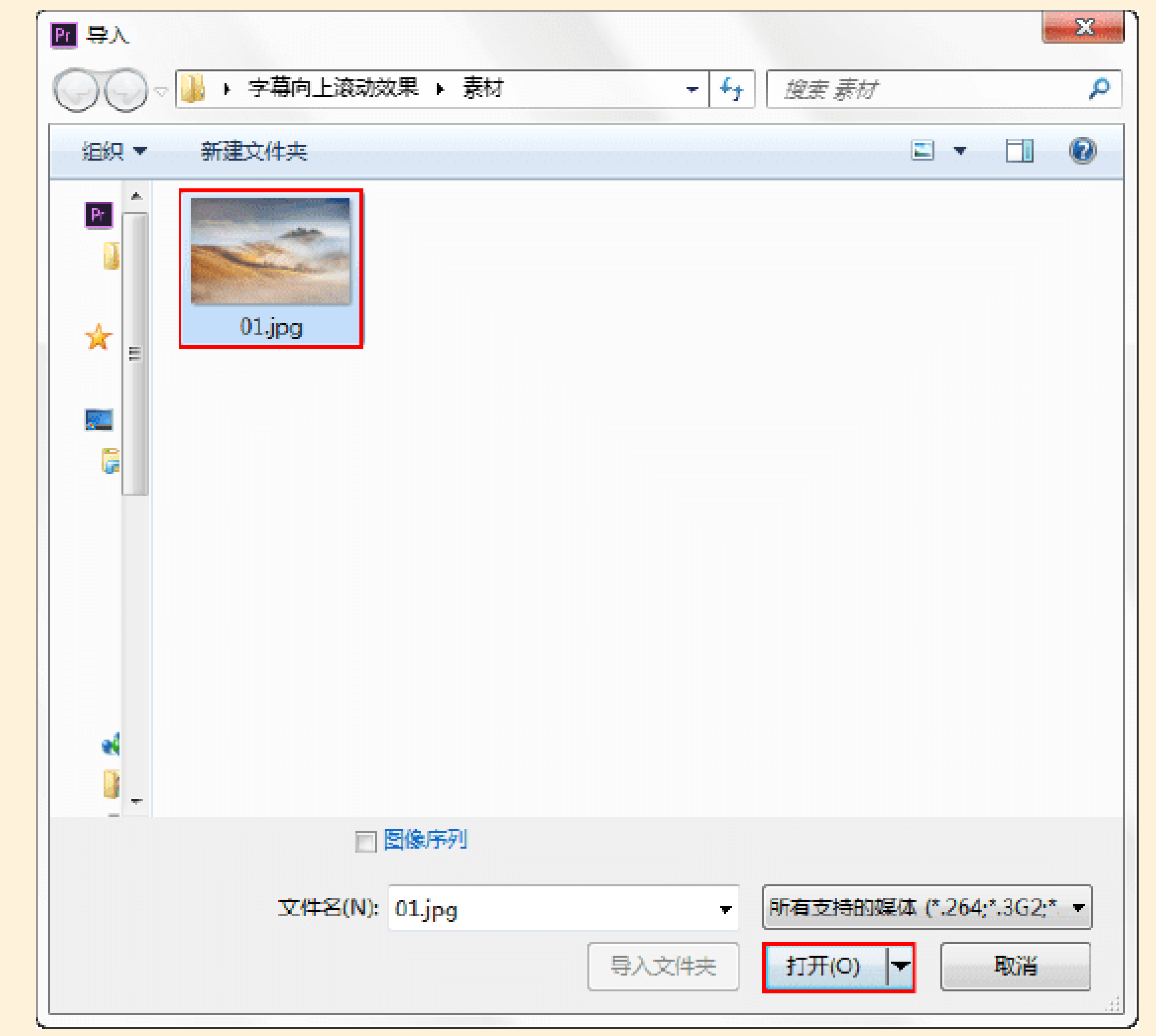


图5-323

04 选择"项目"面板中的"01.jpg"素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图5-324所示。

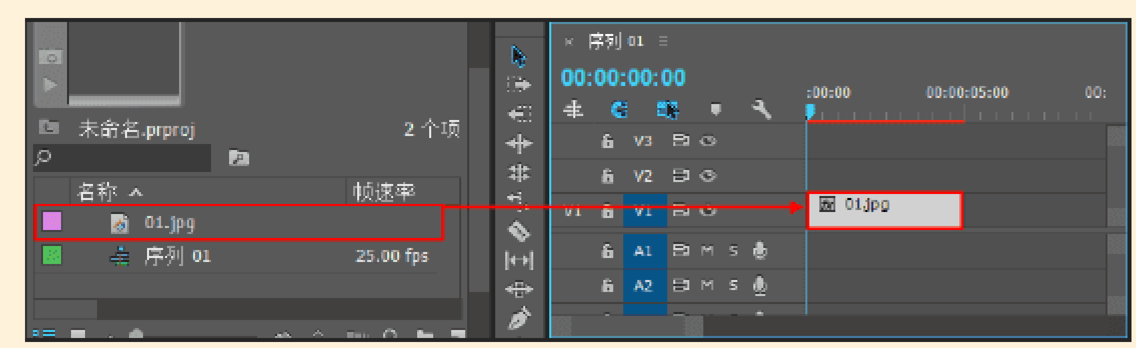


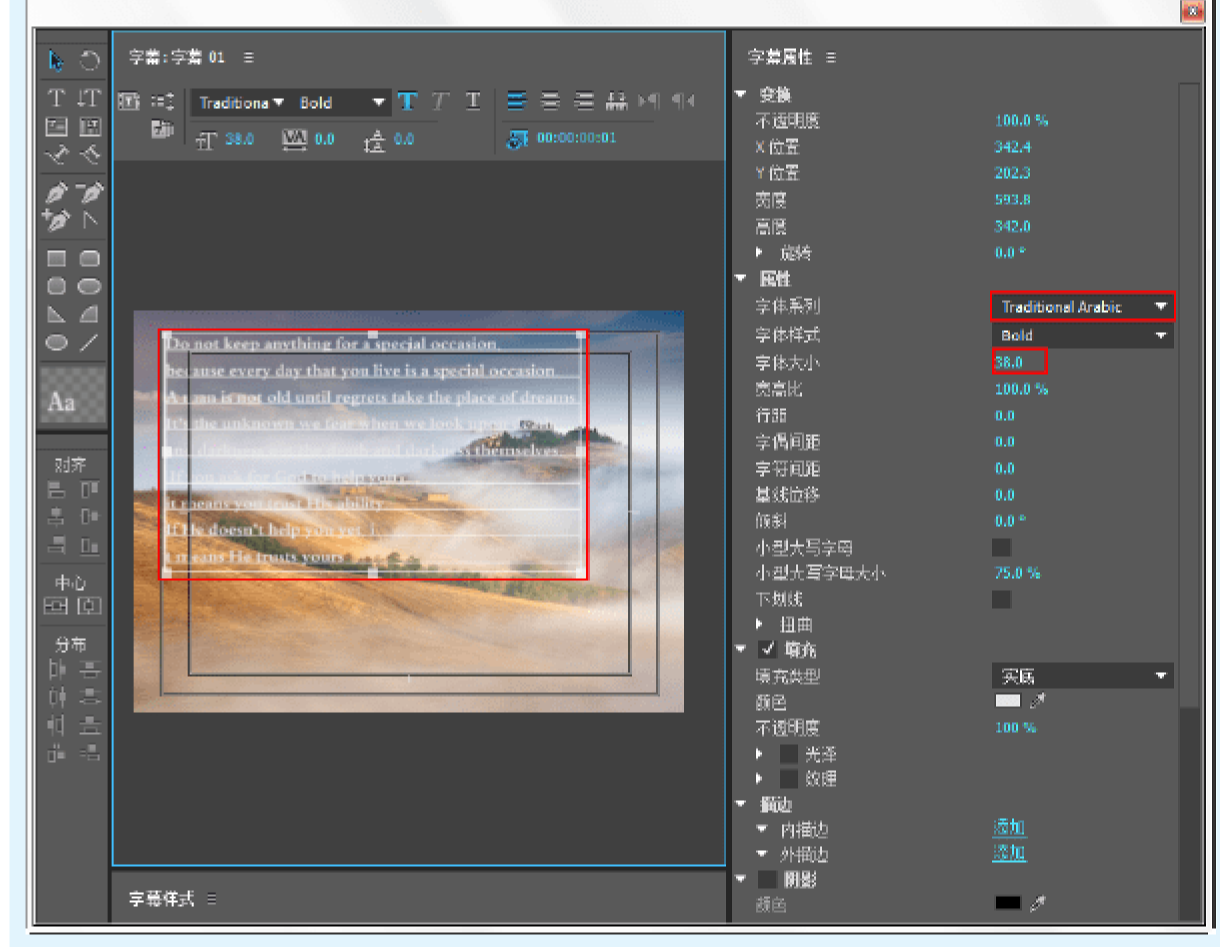
图5-324

05 在菜单栏中执行"字幕"|"新建字幕"|"默认静态字幕"命令，并在弹出的"新建字幕"对话框中设置"名称"，最后单击"确定"按钮，如图5-325所示。

06 在工具箱中单击"文字工具"按钮T，并在工作区域输入文字，设置"字体系列"为Traditional Arabic、"字体大小"为38.0，如图5-326所示。



图5-325


图5-326

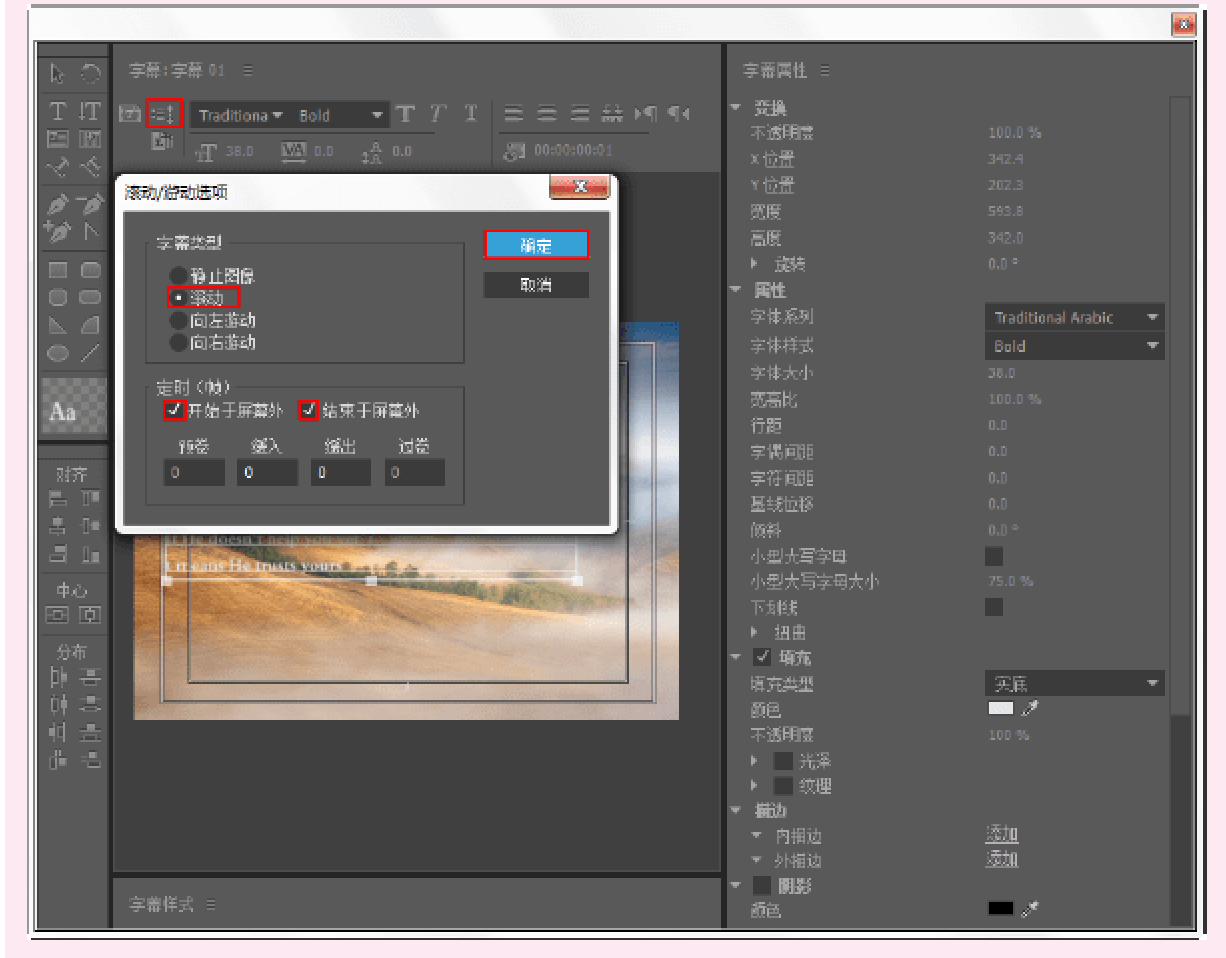


图5-327

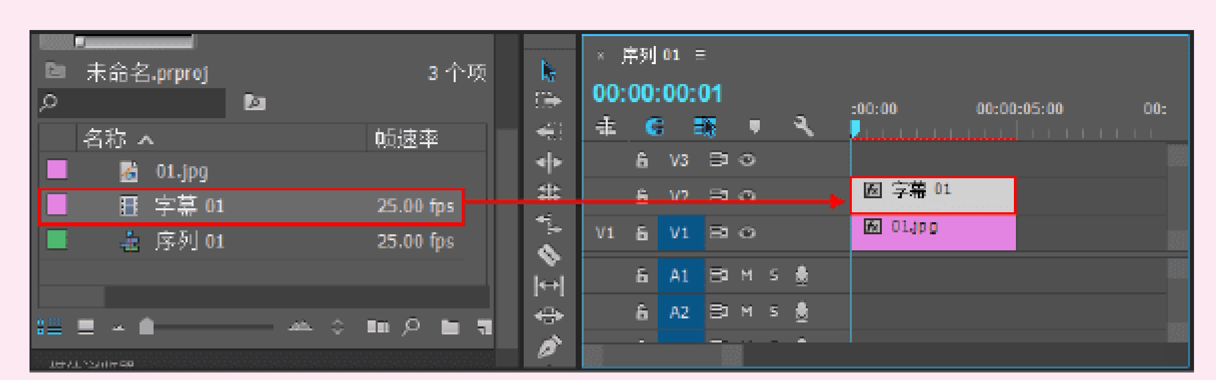


图5-328



图5-329

07 在工具栏中单击“滚动/游动选项”按钮，此时会弹出“滚动/游动选项”对话框，选中“滚动”单选按钮，勾选“开始于屏幕外”和“结束于屏幕外”复选框，最后单击“确定”按钮，如图5–327所示。

08 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图5–328所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图5–329所示。

第6章

画面调色

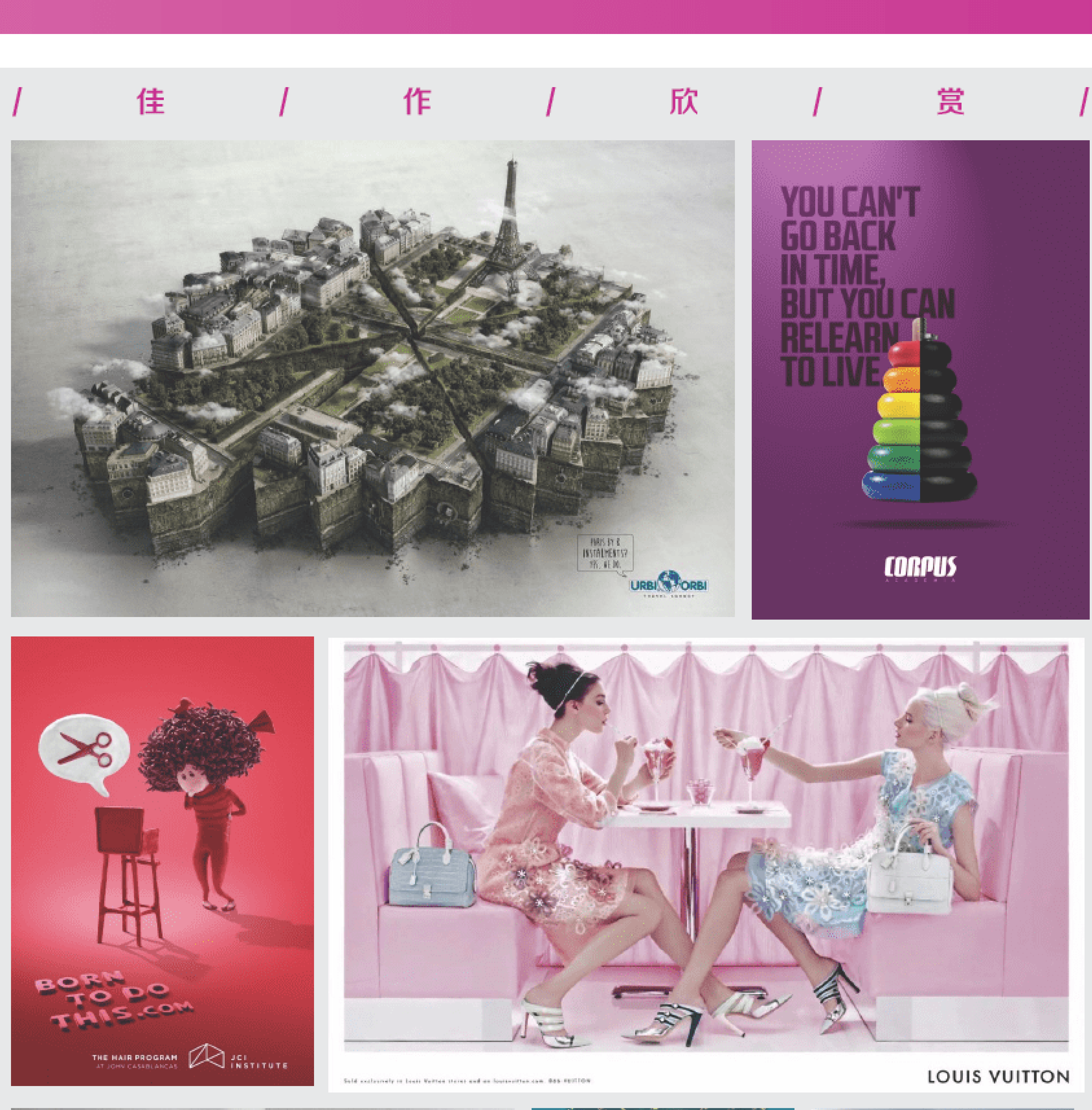


色彩是设计中最重要的元素之一，通过对色彩的把握和调和，可以使作品产生丰富的色彩情感。Premiere Pro中包含了多种用于调色的效果，熟练掌握调色技术，可使得视频作品更具视觉效果。

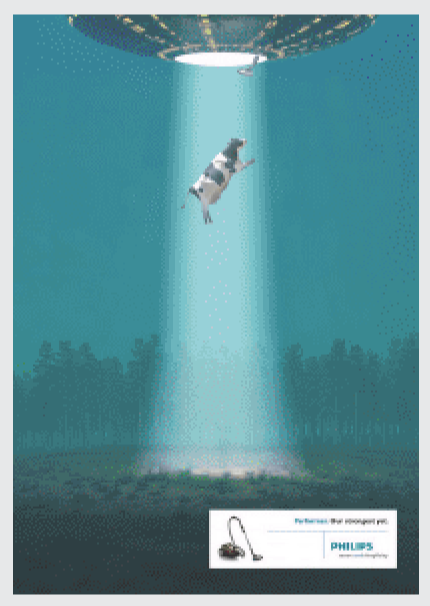


- 不同风格的画面色调效果制作
- 黑白、复古色调画面效果

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /









实例111 彩色柱体效果



文件路径	第6章\彩色柱体效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “颜色平衡”效果 ● “光照效果”效果 ● 文字工具

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“颜色平衡”效果、“光照效果”效果进行调色，并使用文字工具创建文字，最终完成制作彩色柱体效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-1所示。

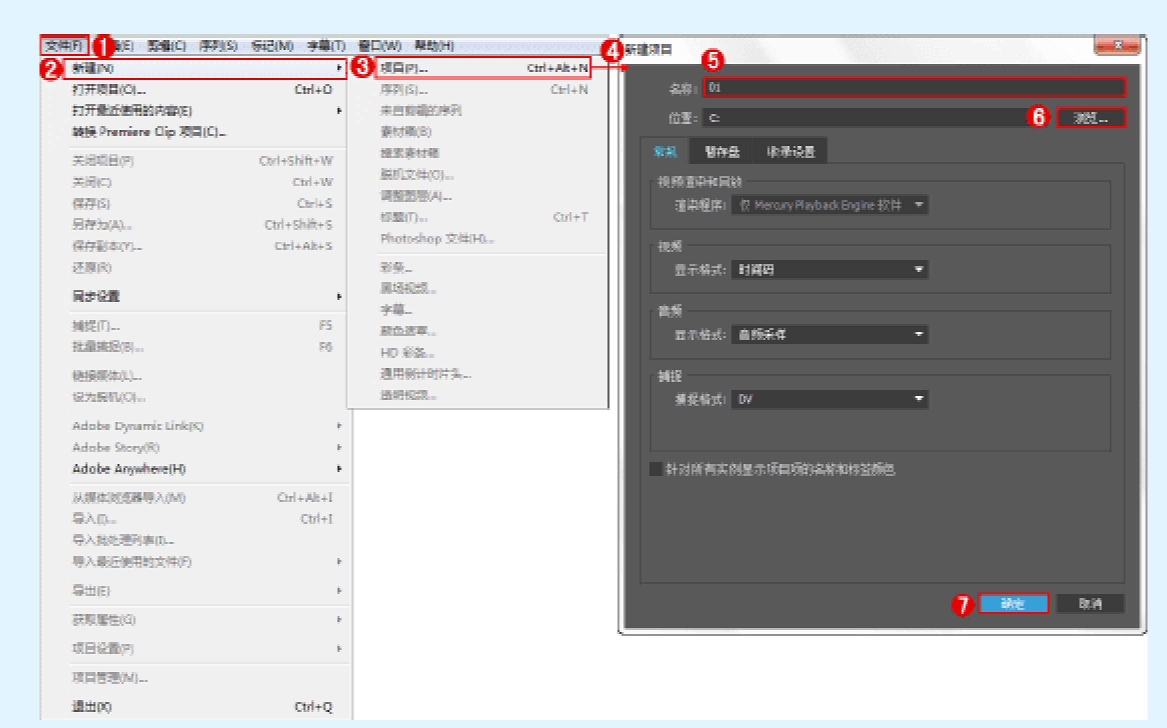


图6-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-2所示。

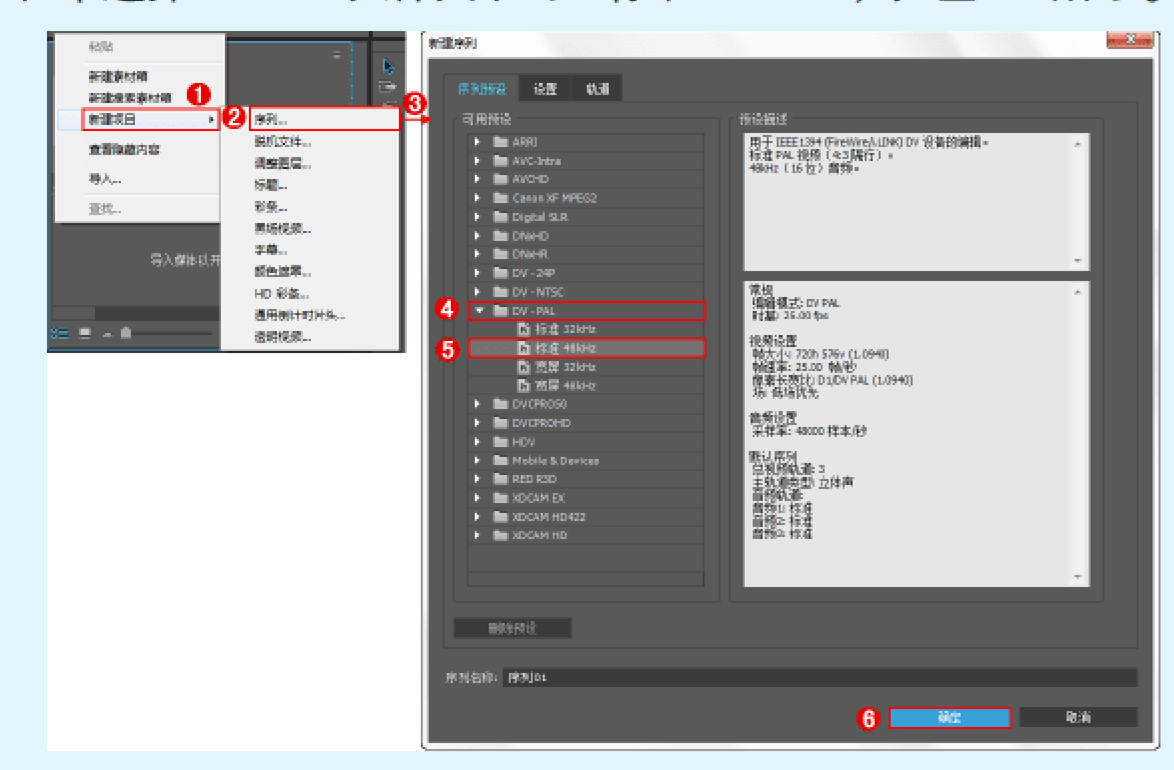


图6-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-3所示。

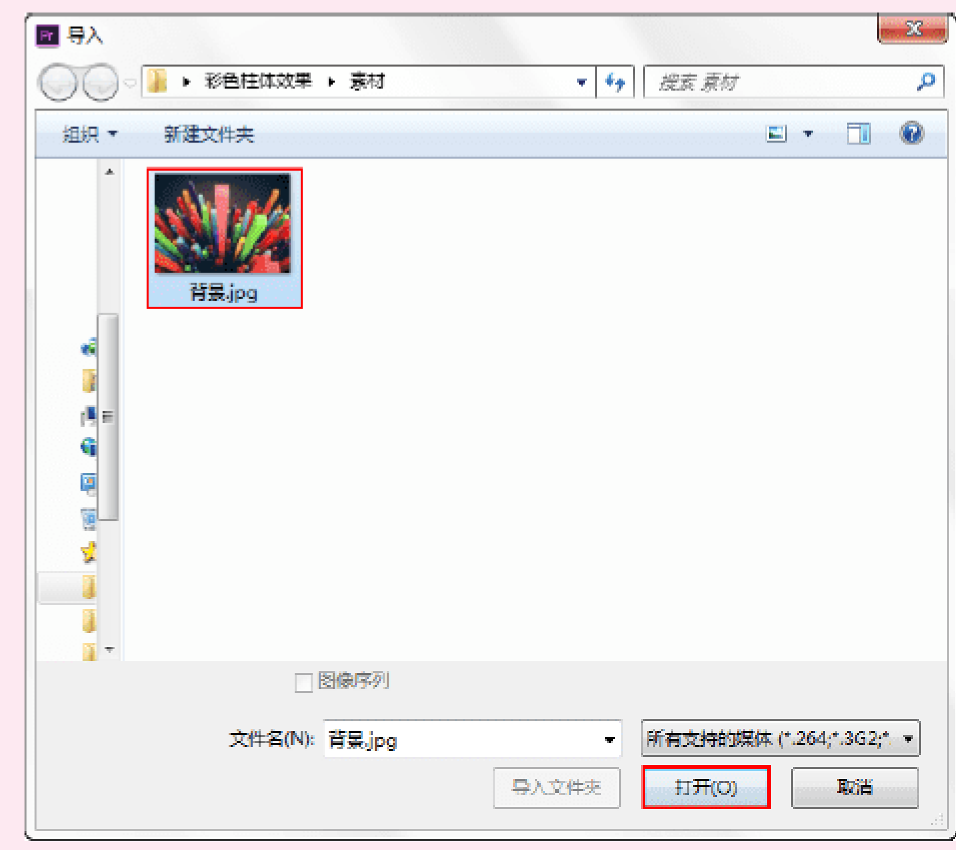


图6-3

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-4所示。

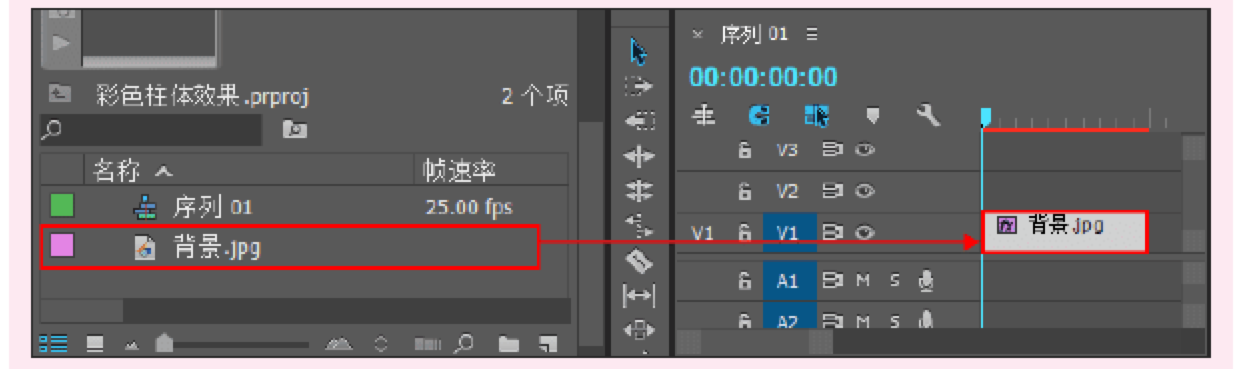


图6-4

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为77.0，如图6-5所示。

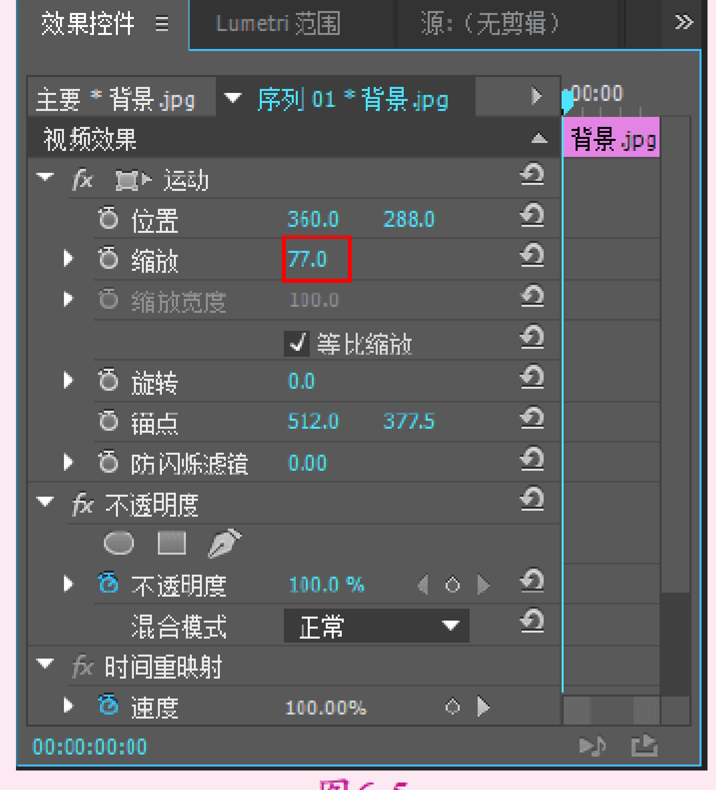


图6-5

06 在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-6所示。

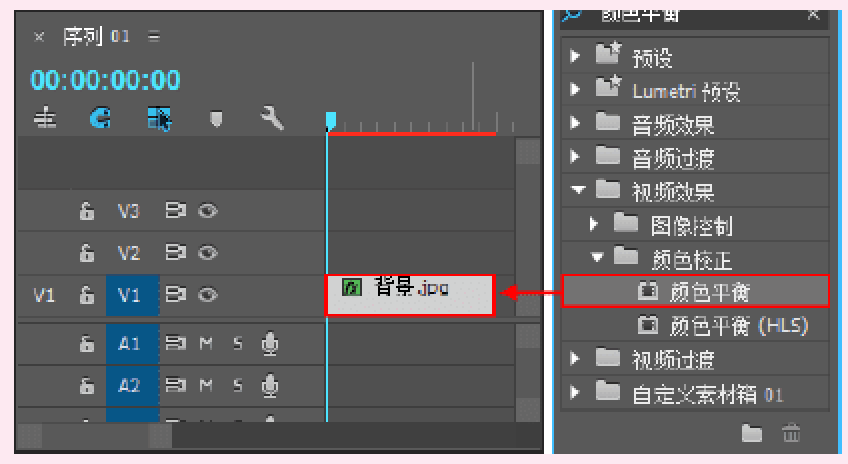


图6-6

07 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为7.0、“阴影绿色平衡”为10.0、“阴影蓝色平衡”为60.0、“中间调红色平衡”为37.0、“中间调绿色平衡”为–15.0、“中间调蓝色平衡”为20.0、“高光红色平衡”为20.0、“高光绿色平衡”为40.0、“高光蓝色平衡”为40，如图6–7所示。

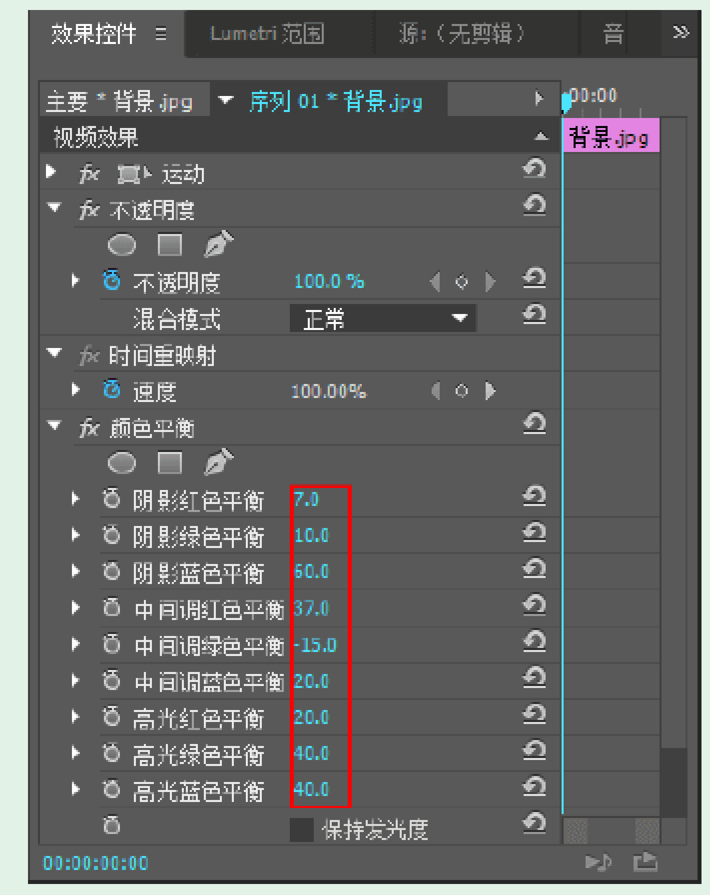


图6-7

08 在“效果”面板中搜索“光照效果”，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6–8所示。

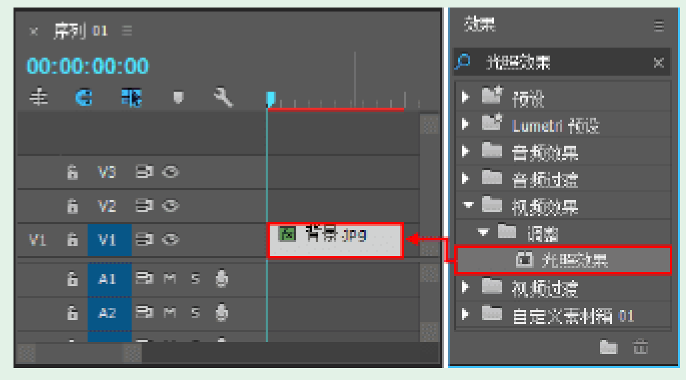


图6-8

09 在“效果控件”面板中展开“光照效果”，并设置“光照颜色”为浅黄色（R=250,G=233,B=143），“中央”为（307.0,310.5）、“主要半径”为30.0、“次要半径”为15.0、“角度”为225.0°、“强度”为70.0，如图6–9所示。

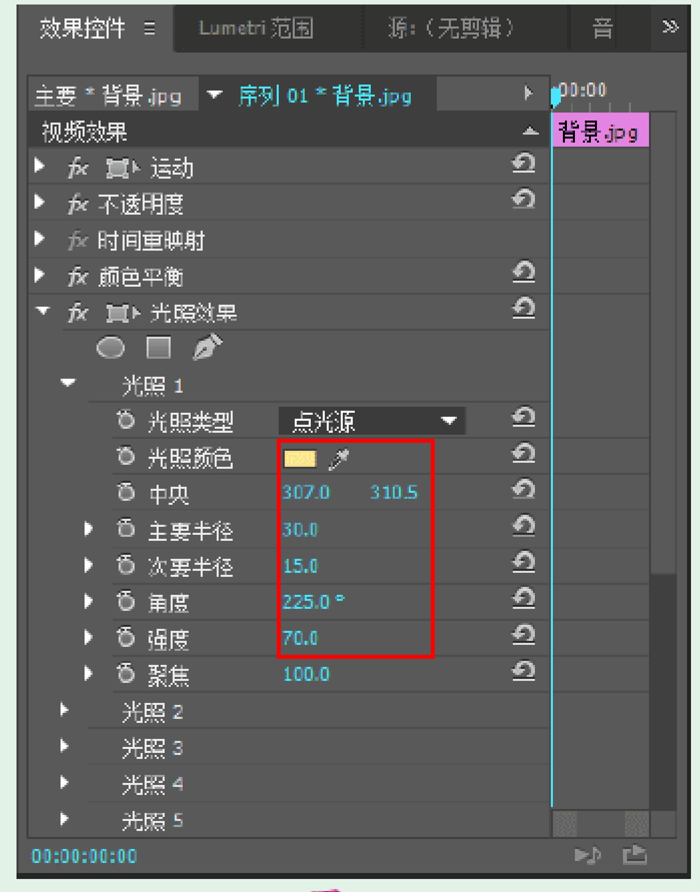


图6-9

10 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图6–10所示。



图6-10

11 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入合适的文字，设置“字体系列”为Embassy BT、“字体大小”为80.0，设置“颜色”为砖红色，勾选“光泽”复选框，设置“颜色”为黄色、“不透明度”为66%、“大小”为61.0、“角度”为60.0°，勾选“阴影”复选框，设置“颜色”为深红色，设置“不透明度”为100%、“角度”为100.0°、“距离”为5.0、“扩展”为0.0，如图6–11所示。

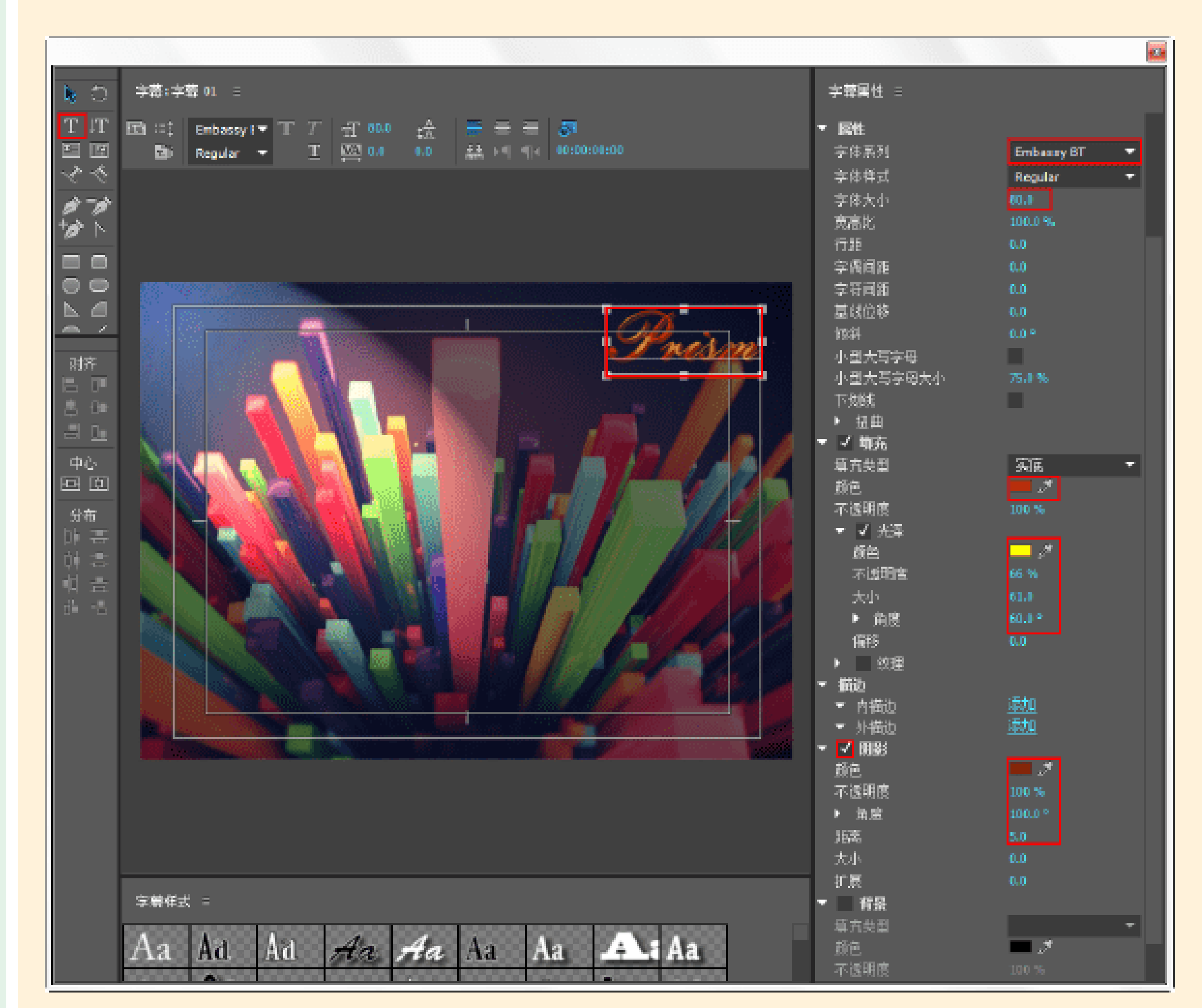


图6-11

12 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图6–12所示。

13 拖动时间轴查看效果，如图6–13所示。



图6-12



图6-13

实例112 复古效果

文件路径	第6章\复古效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “色彩”效果 ● 混合模式	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“色彩”效果调整画面色调，并设置混合模式为强光，最终产生复古效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-14所示。

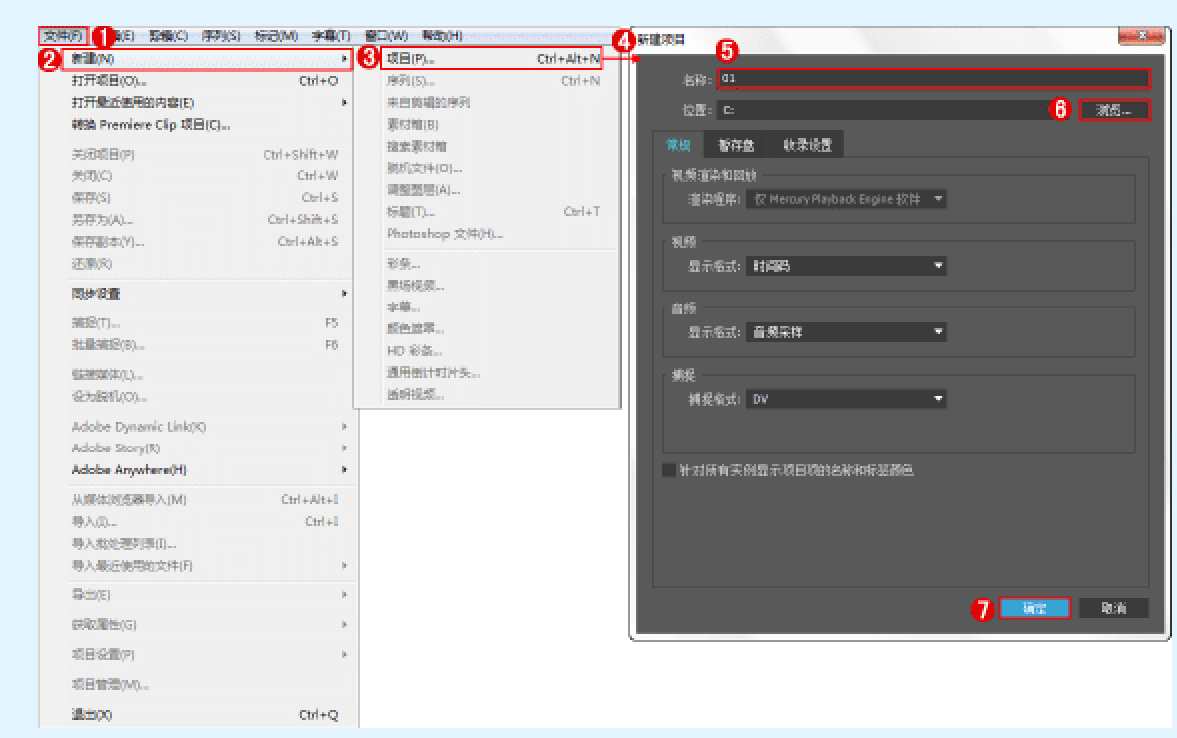


图6-14

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-15所示。

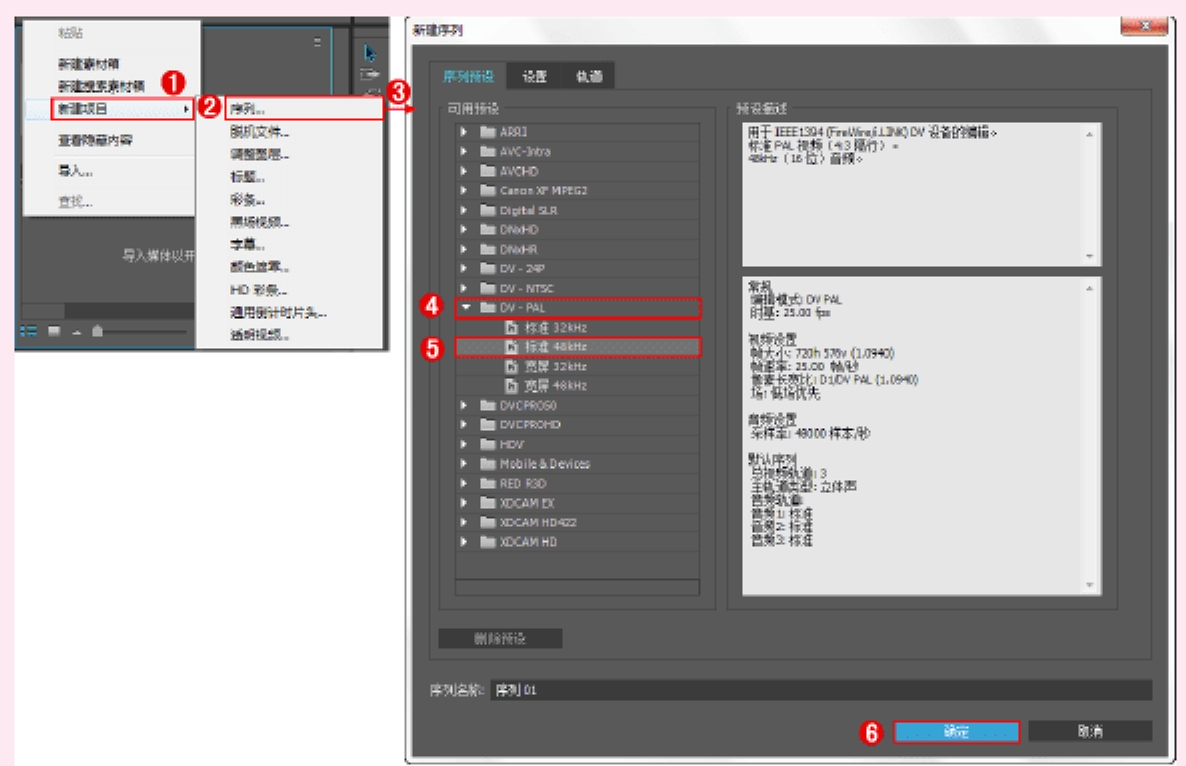


图6-15

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图6-16所示。

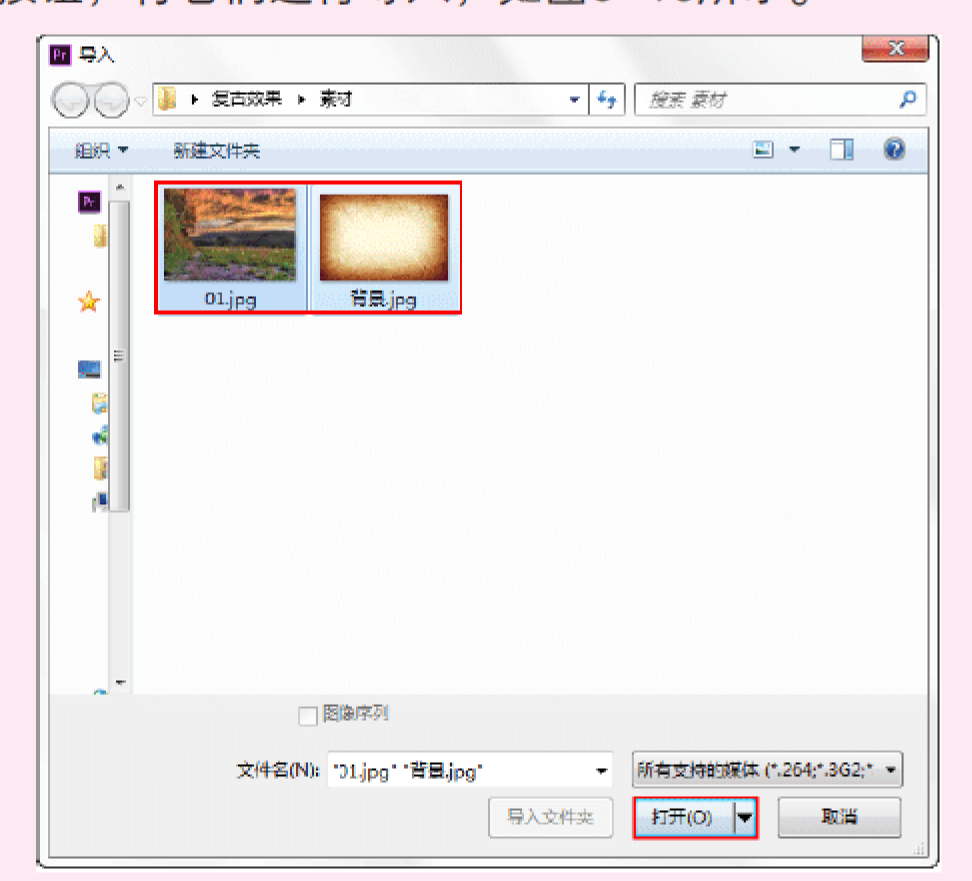


图6-16

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V1和V2轨道上，如图6-17所示。

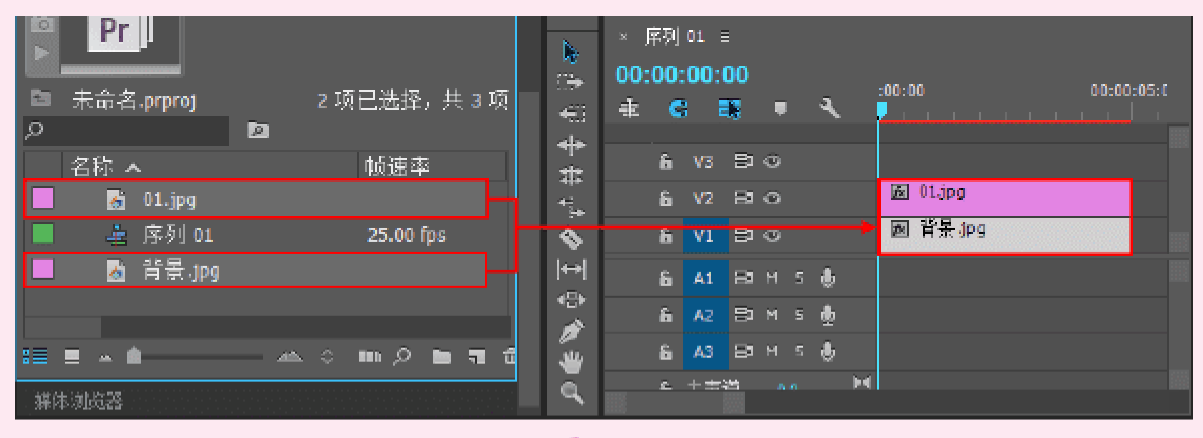
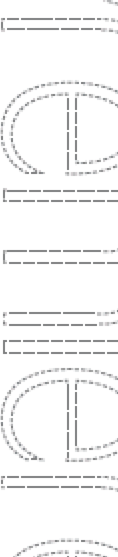
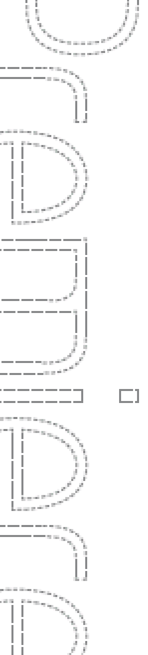


图6-17

05 在V1和V2轨道上，分别选择“背景.jpg”和“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，分别设置“缩放”为86.0和79.0，如图6-18所示。







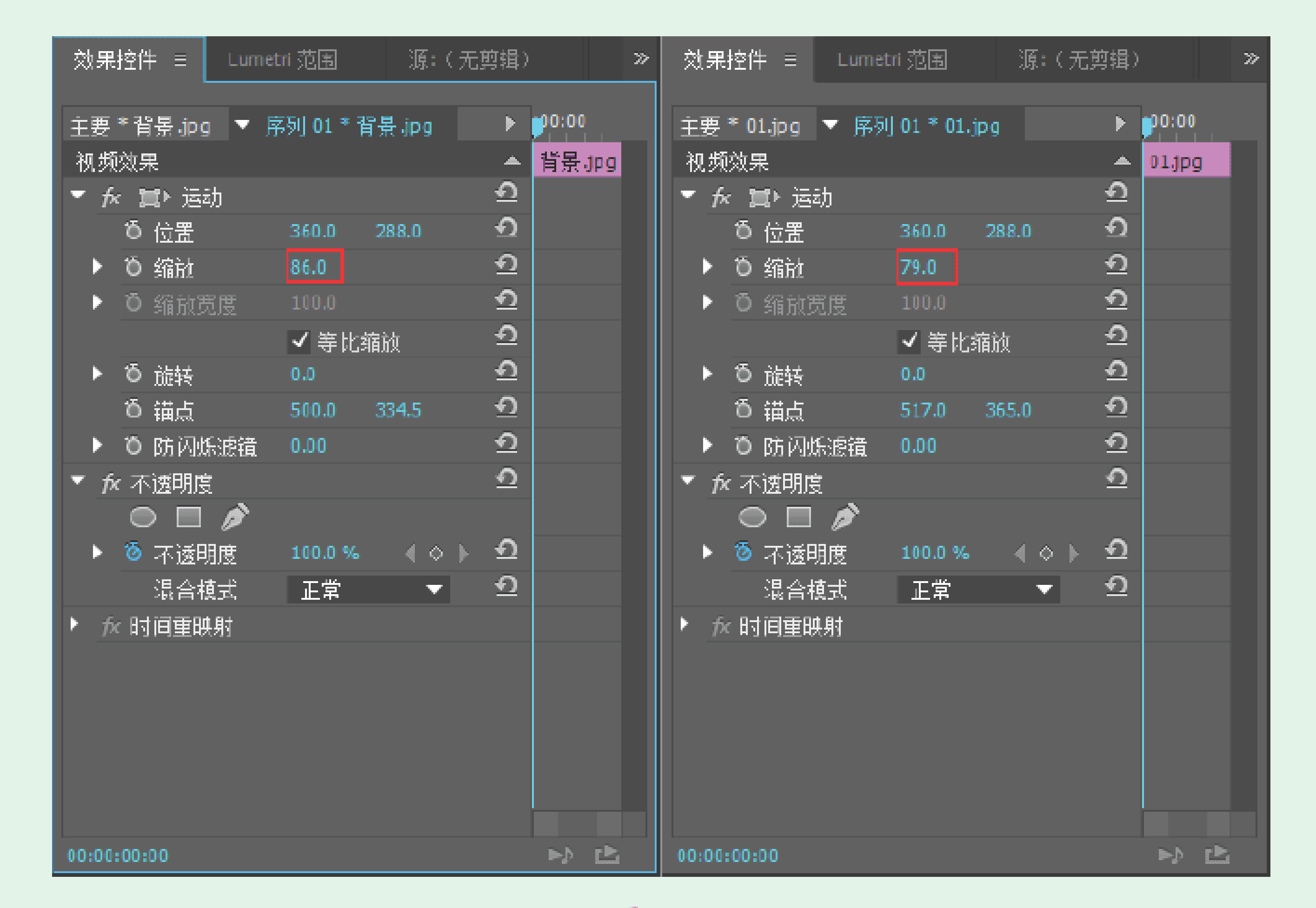


图6-18

06 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“色彩”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6–19所示。

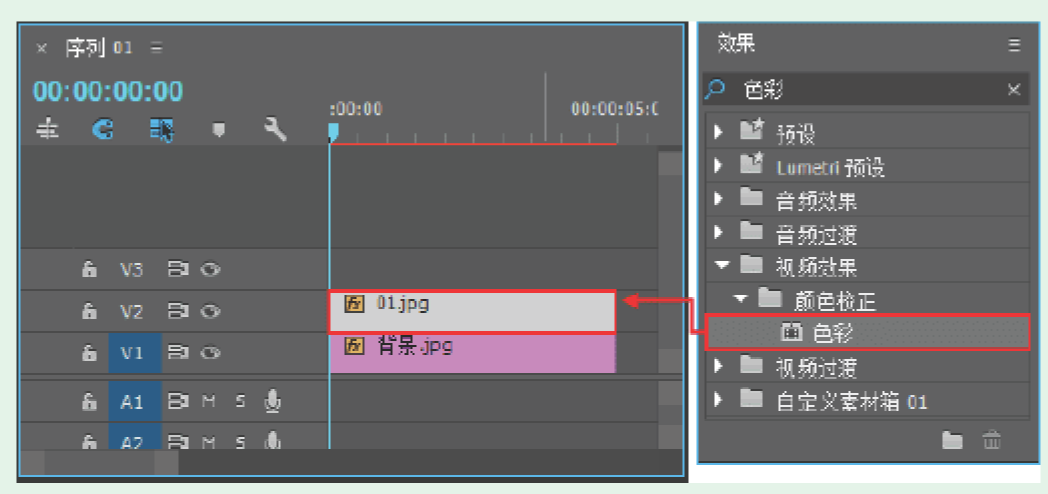


图6-19

07 在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“强光”，再展开“色彩”效果，设置“将白色映射到”为浅黄色，如图6–20所示。

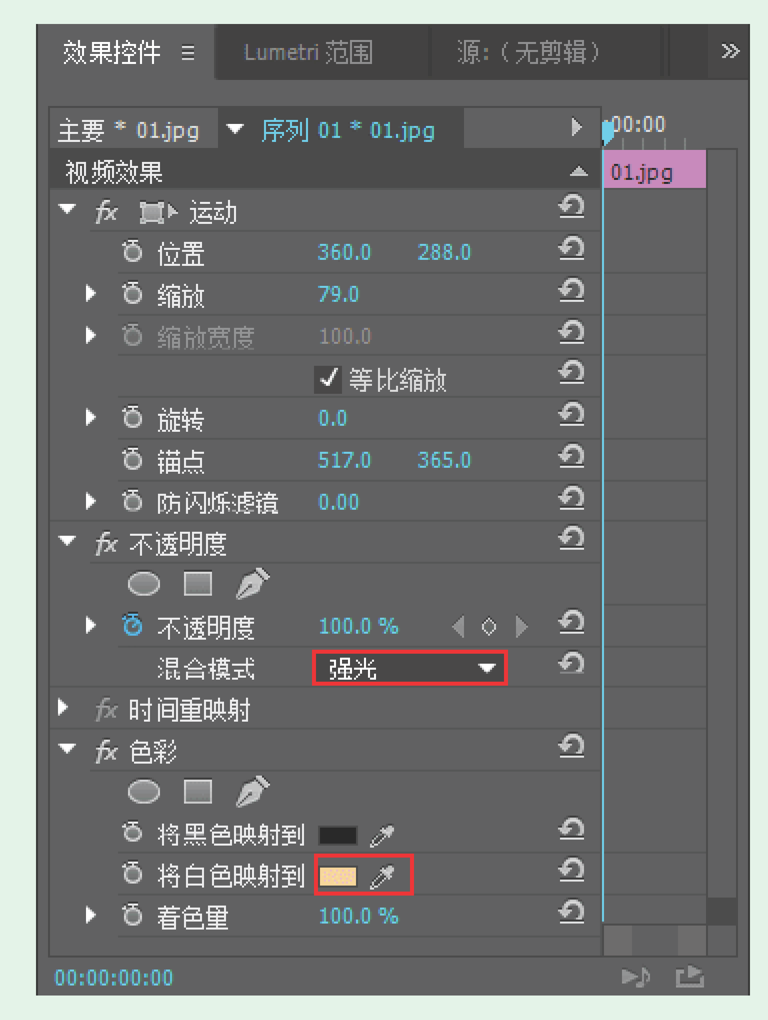


图6-20

08 拖动时间轴查看效果，如图6–21所示。



图6-21

> **提示** 颜色的设置
>
> 在为素材文件制作效果时，设置“颜色”并不是固定的，可以根据自己的感觉、喜好，适度地调整。



实例113 黑白照片效果

文件路径	第6章\黑白照片效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “黑白”效果 ● “颜色平衡”效果 ● “投影”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“黑白”效果、“颜色平衡”效果调整出黑白复古画面效果，使用“投影”效果最终制作出照片投影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6–22所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6–23所示。

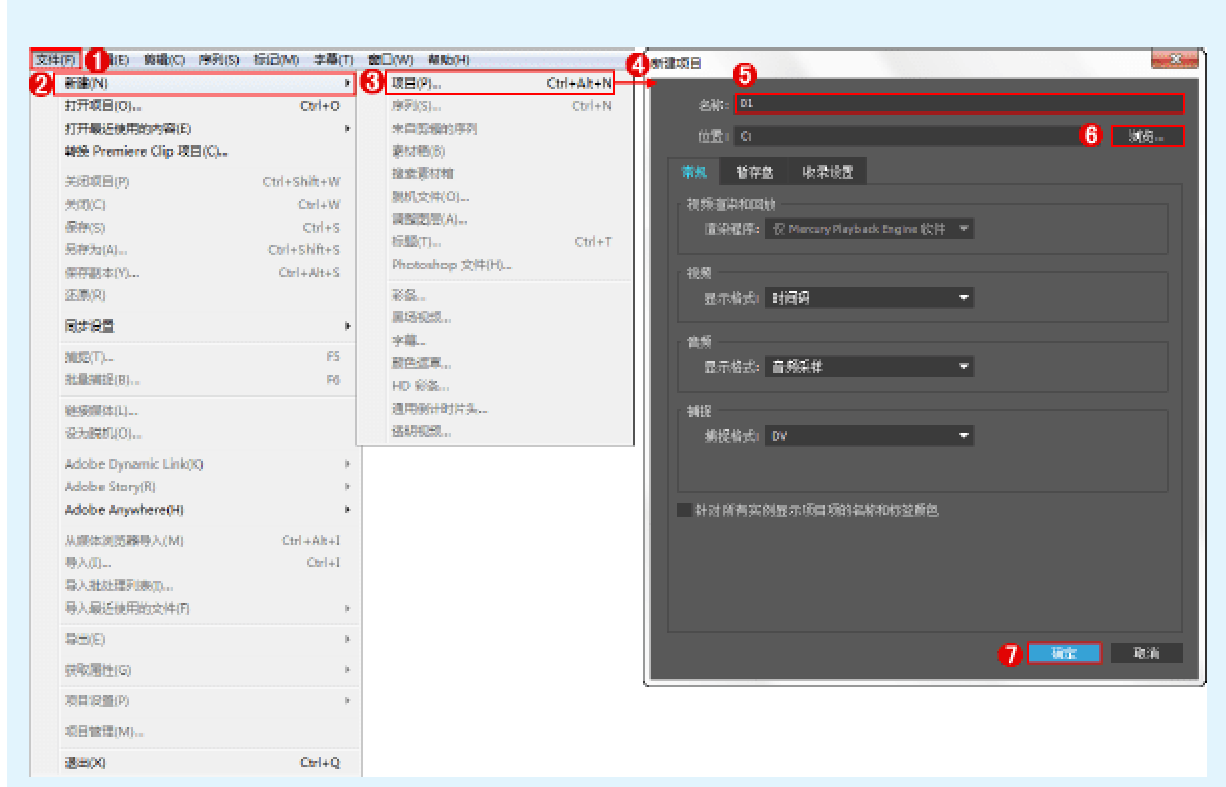


图6-22

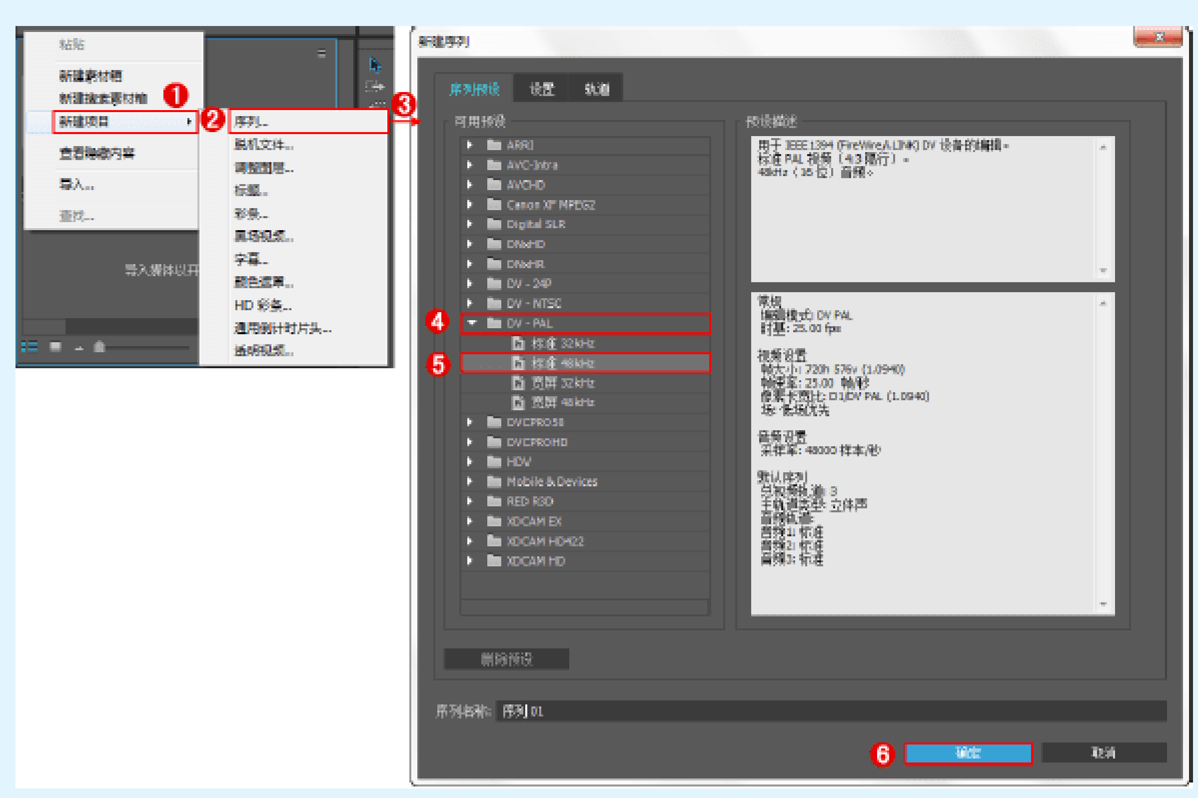


图6-23

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图6-24所示。

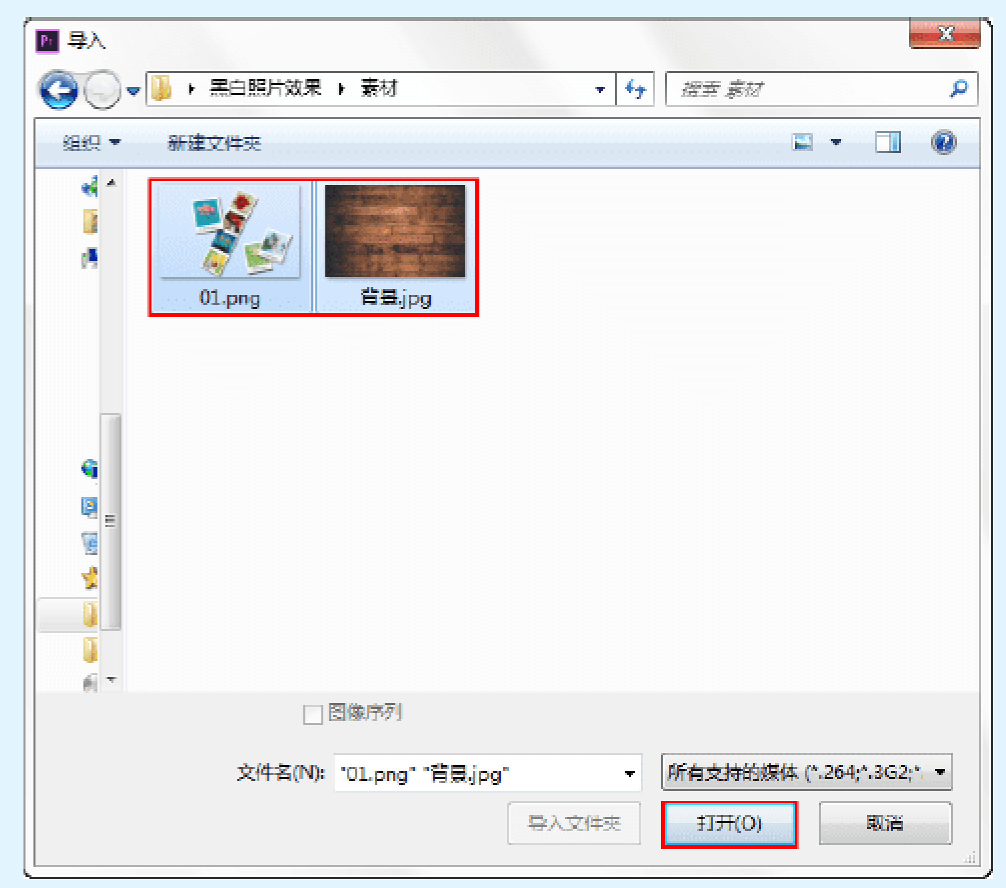


图6-24

04 选择“项目”面板中的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V1和V2轨道上，如图6-25所示。

05 选择“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“缩放”为105.0，如图6-26所示。

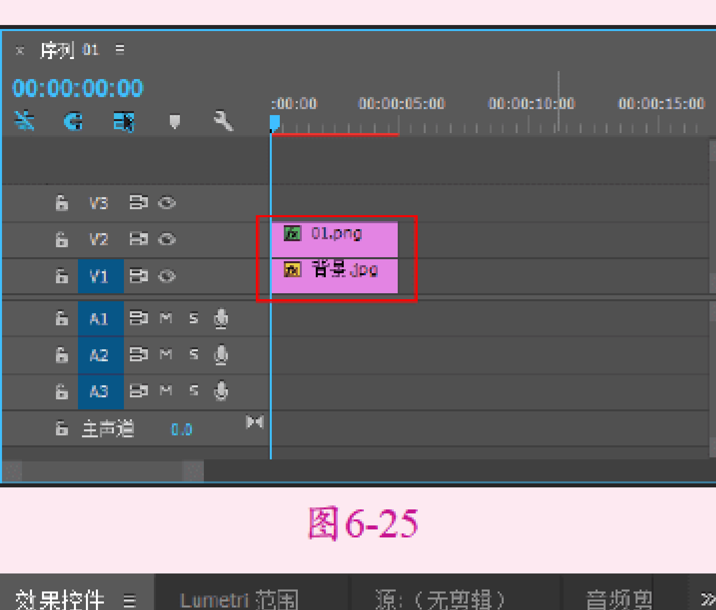


图6-25

图6-26

06 选择“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（305.0,288.0），如图6-27所示。

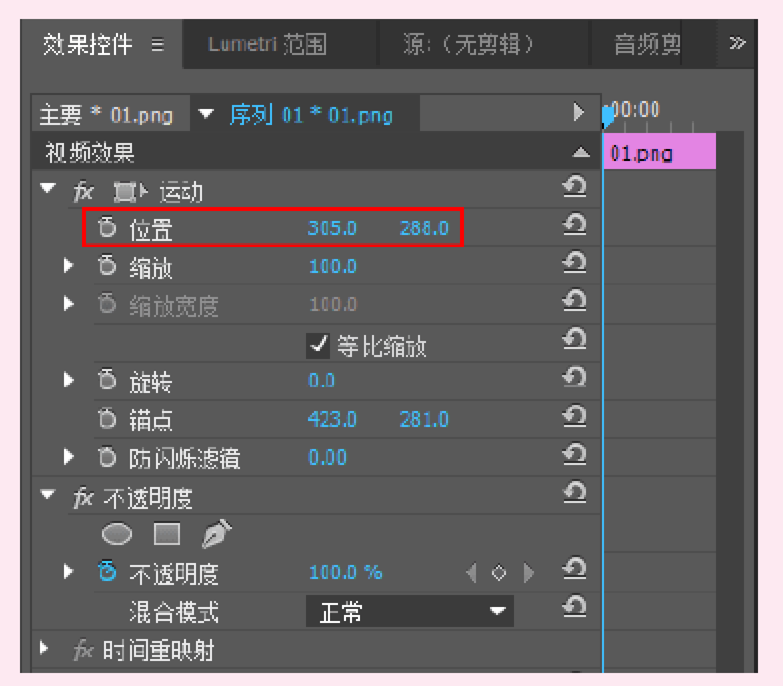


图6-27

07 为“01.png”素材文件添加“黑白”效果，如图6-28所示。



图6-28

08 为“01.png”素材文件添加“颜色平衡”效果，设置“阴影红色平衡”为41.0、“阴影绿色平衡”为2.0、“阴影蓝色平衡”为3.0、“高光蓝色平衡”为–2.0，如图6-29所示。

09 为“01.png”素材文件添加“投影”效果，设置“距离”为16.0、“柔和度”为45.0，如图6-30所示。

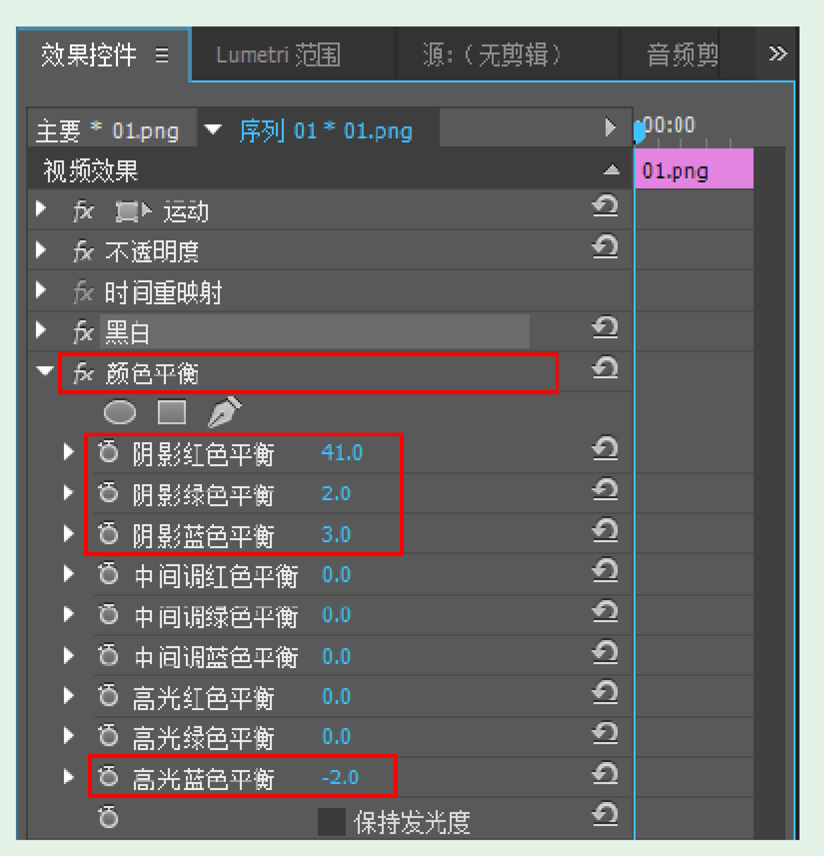


图6-29

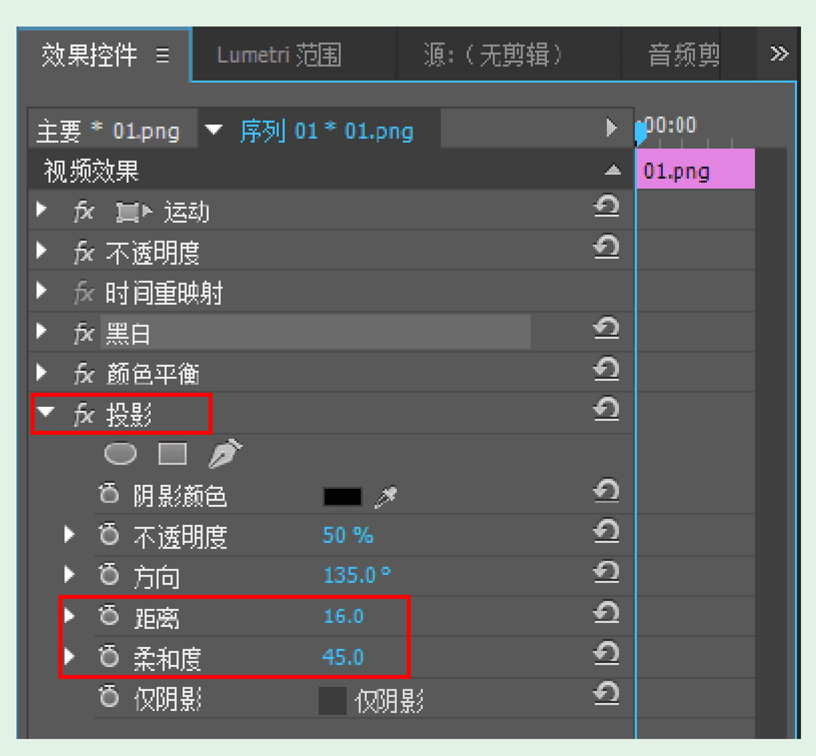


图6-30

10 拖动时间轴查看效果，如图6-31所示。



图6-31

实例114 黑天变白天效果

文件路径	第6章\黑天变白天效果	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	“颜色平衡”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“颜色平衡”效果制作黑天变白天效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-32所示。

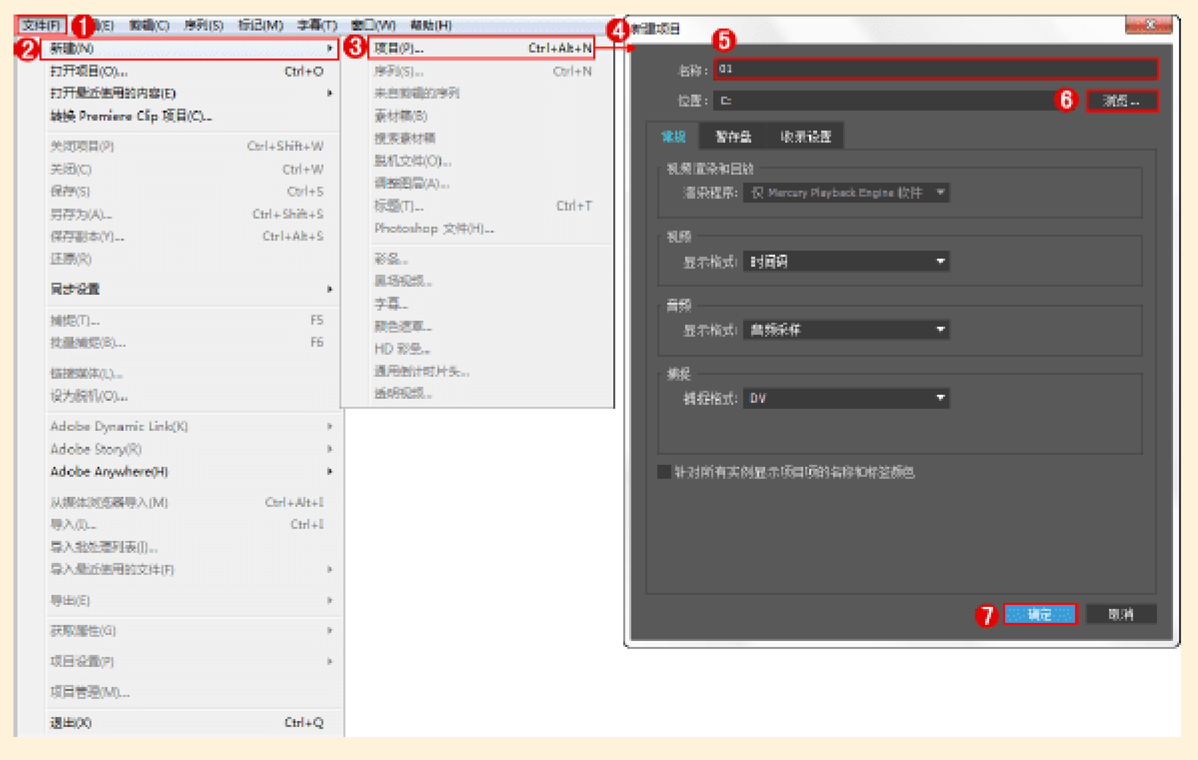


图6-32

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-33所示。

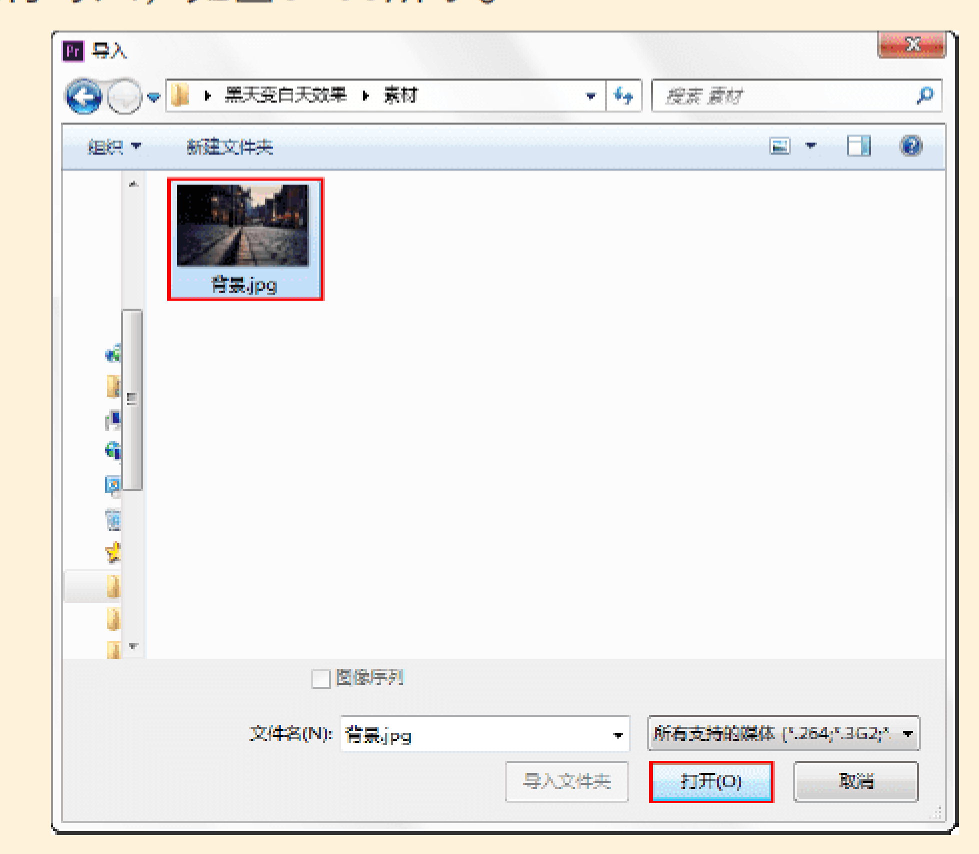


图6-33

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-34所示。

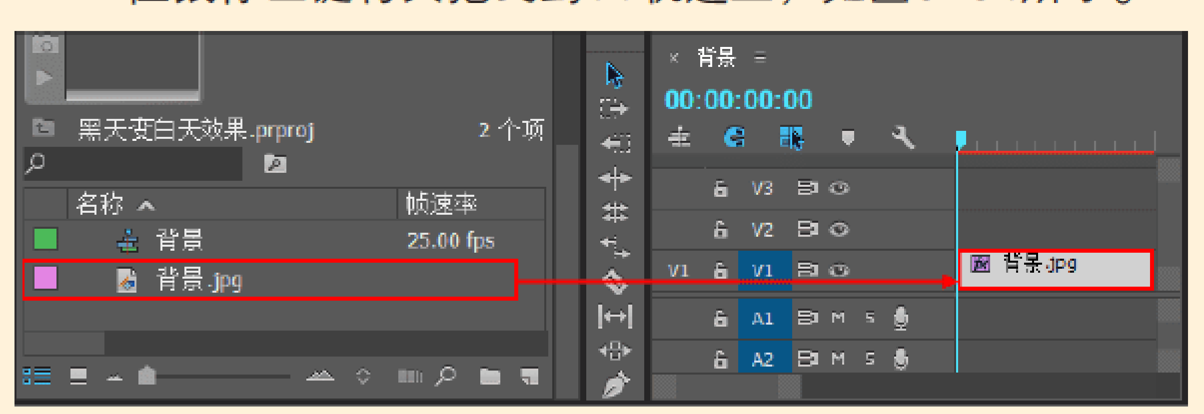


图6-34

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-35所示。

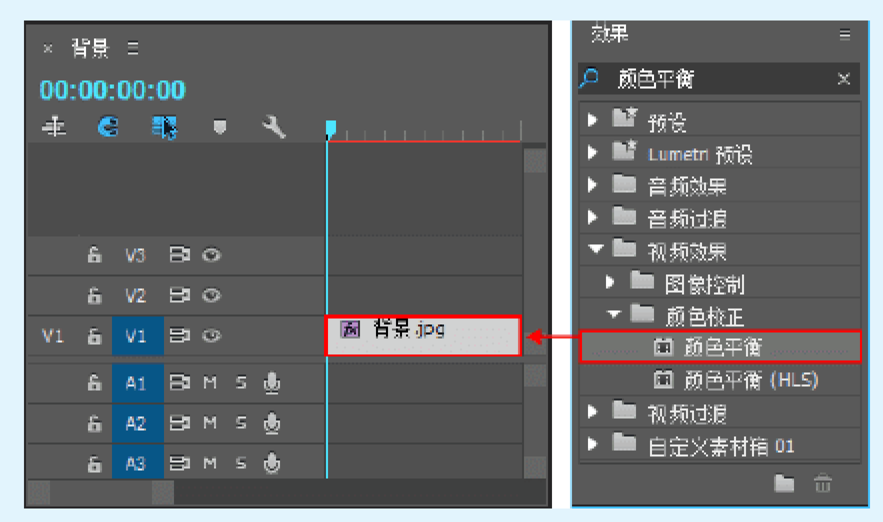


图6-35

05 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为85.0、“阴影绿色平衡”为85.0、“阴影蓝色平衡”为95.0、“中间调红色平衡”为80.0、“中间调绿色平衡”为80.0、“中间调蓝色平衡”为35.0、“高光红色平衡”为45.0、“高光绿色平衡”为44.0、“高光蓝色平衡”为38.0，如图6-36所示。

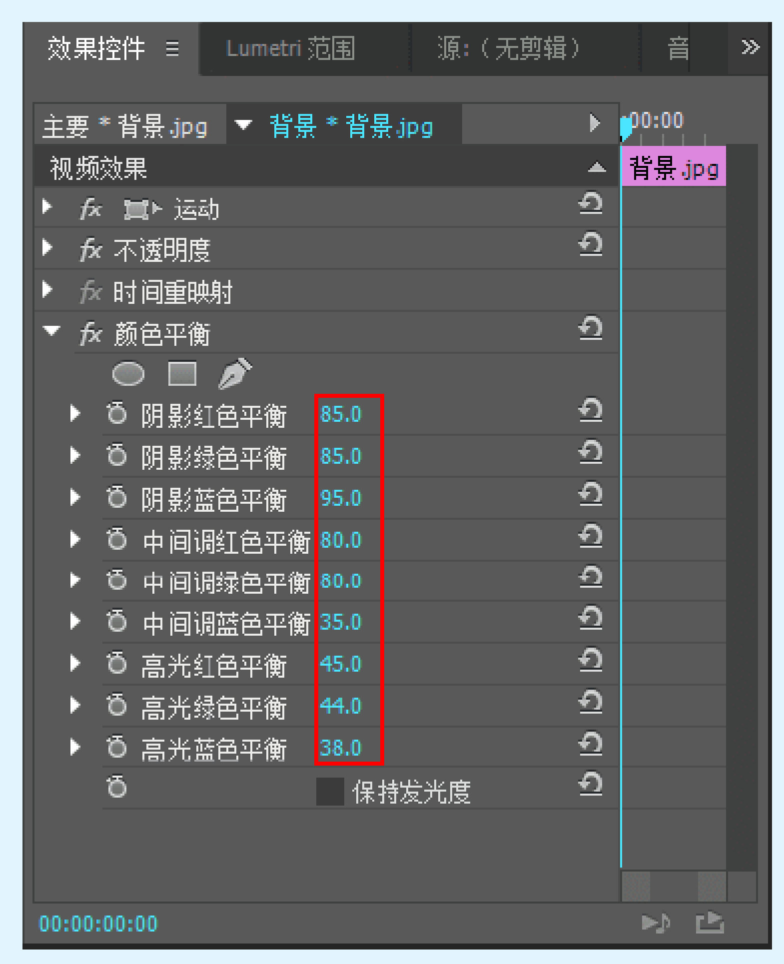


图6-36

06 拖动时间轴查看效果，如图6-37所示。



图6-37

实例115 花束换色效果

文件路径	第6章\花束换色效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “更改为颜色”效果 ● “亮度与对比度”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“更改为颜色”效果将花朵颜色从红色变为蓝色，使用“亮度与对比度”效果将作品变亮。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-38所示。

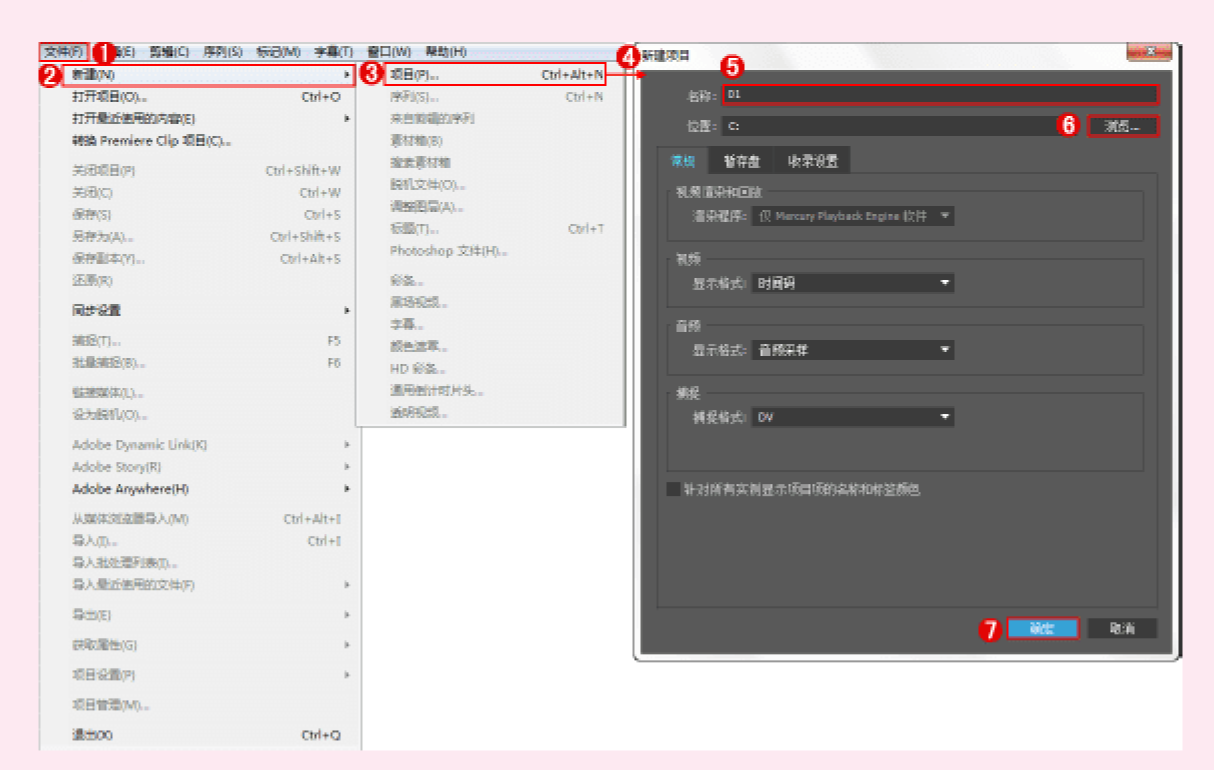


图6-38

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-39所示。

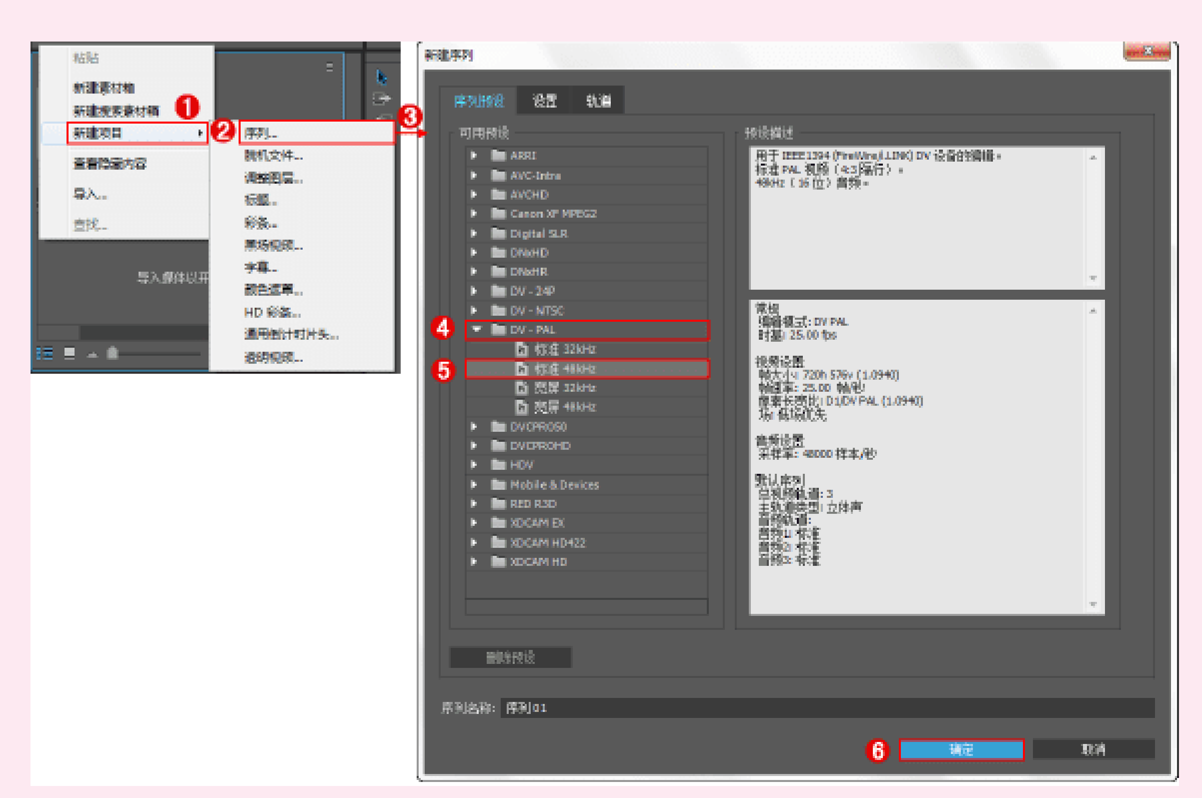


图6-39

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-40所示。

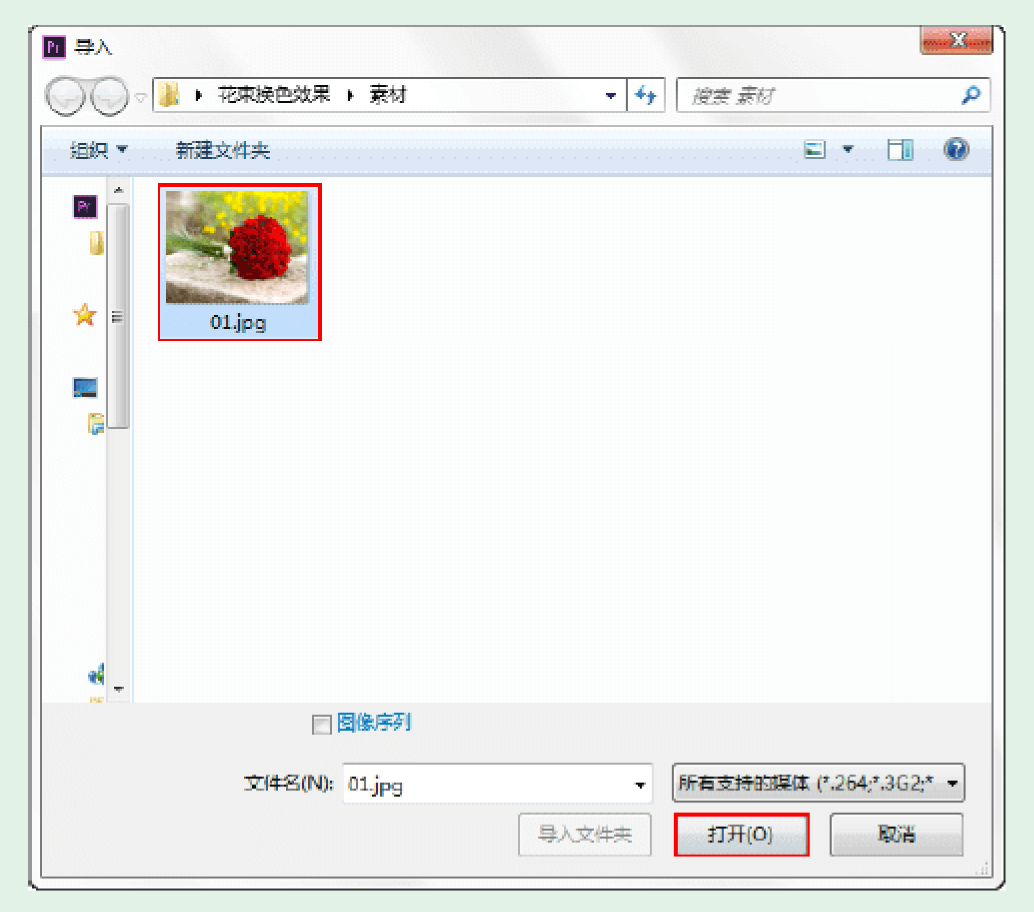


图6-40

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-41所示。

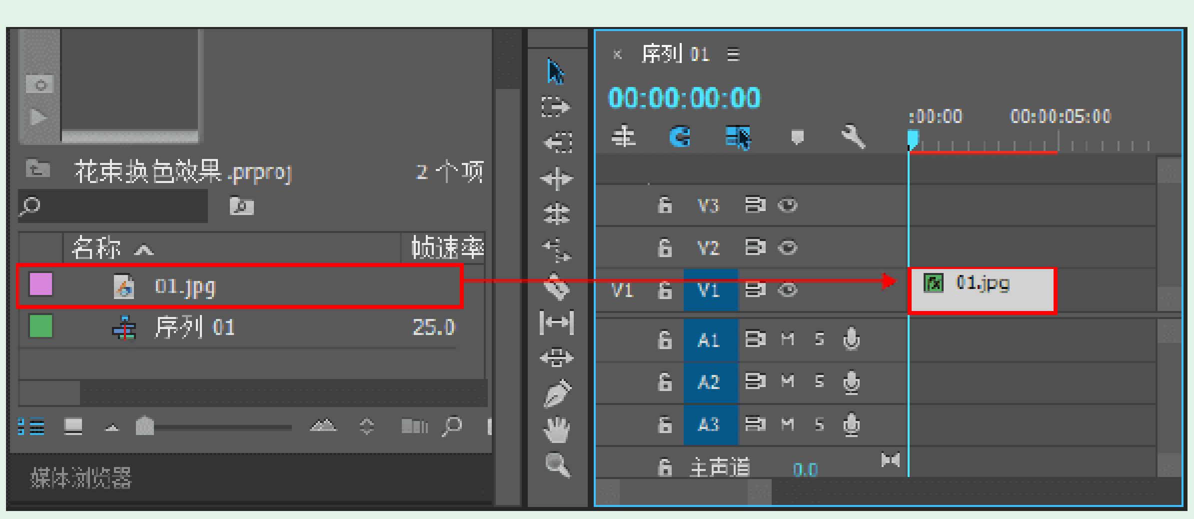


图6-41

05 在“效果”面板中搜索“更改为颜色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-42所示。

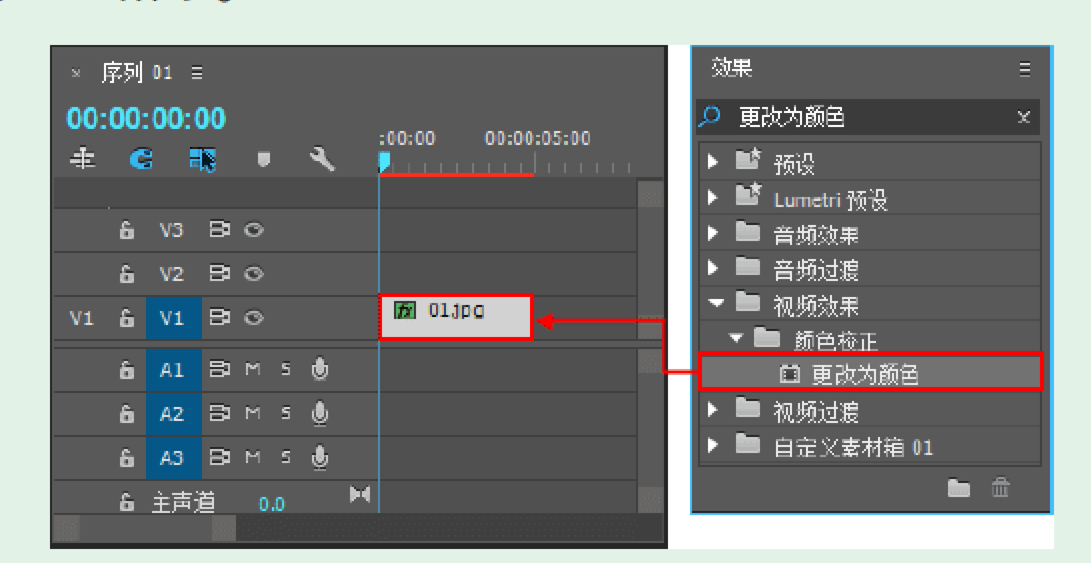


图6-42

06 在“效果控件”面板中展开“更改为颜色”效果，设置“自”为红色、“至”为蓝色，设置“色相”为12.0%，如图6-43所示。查看效果如图6-44所示。

07 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-45所示。

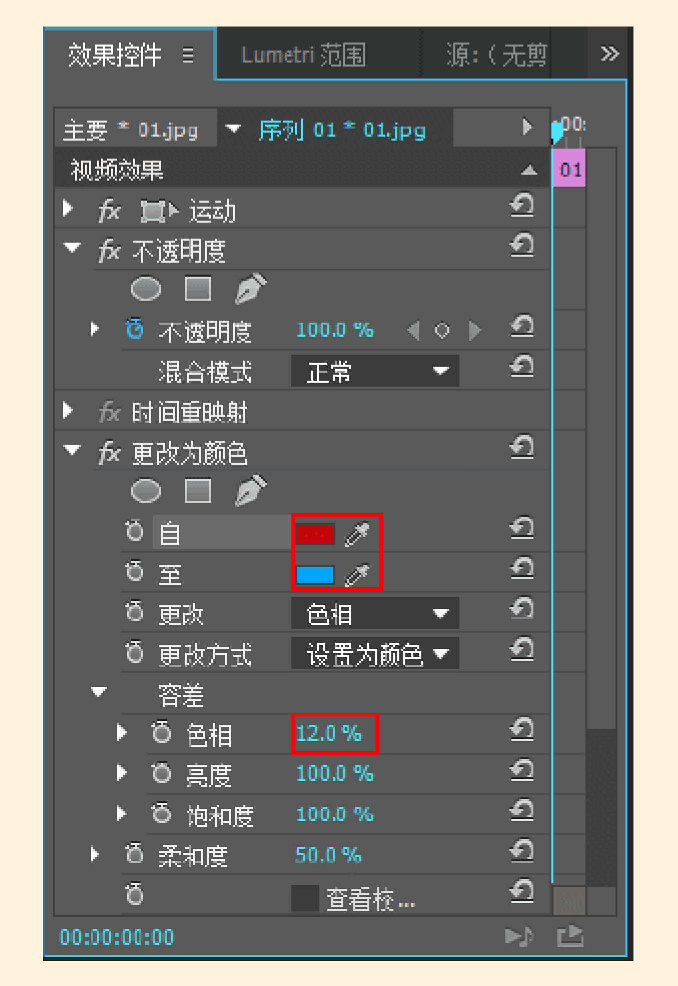


图6-43



图6-44

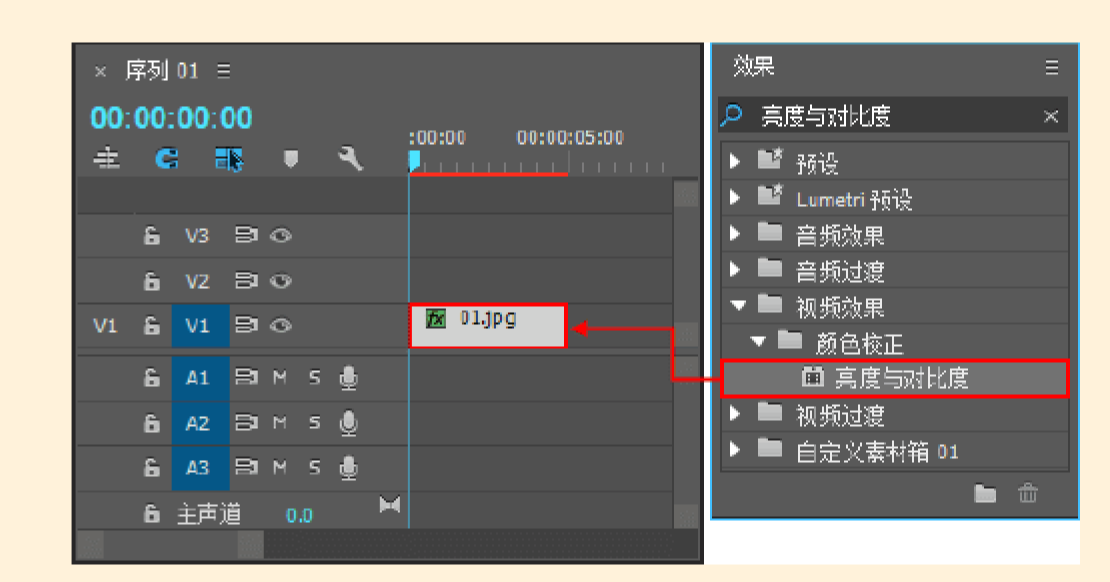


图6-45

08 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，设置“亮度”为15.0、“对比度”为20.0，如图6-46所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图6-47所示。

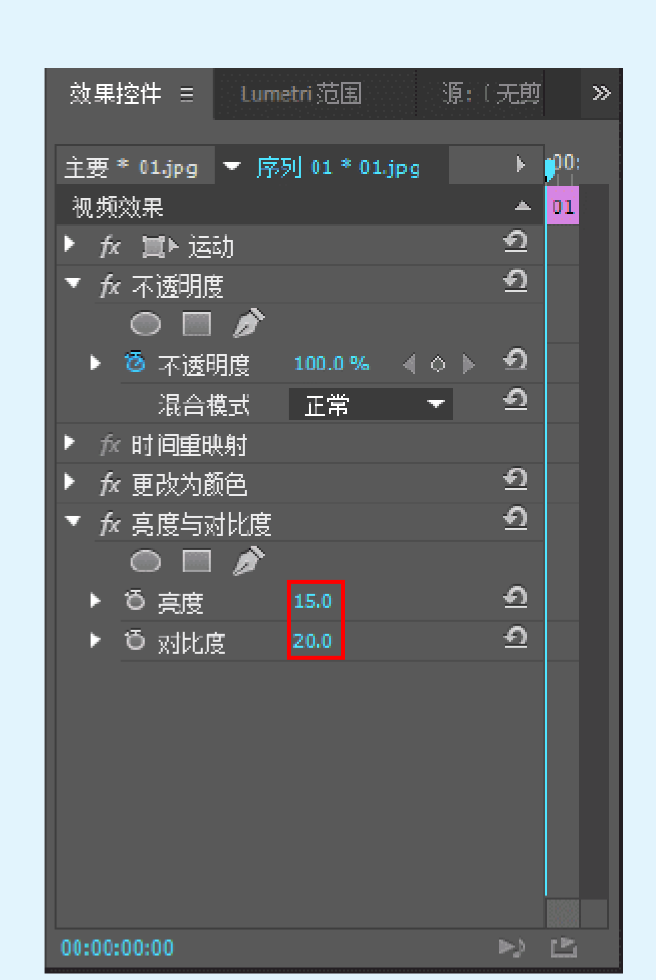

图6-46


图6-47

实例116　蓝色光晕效果

文件路径	第 6 章\蓝色光晕效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“渐变”效果

扫码深度学习

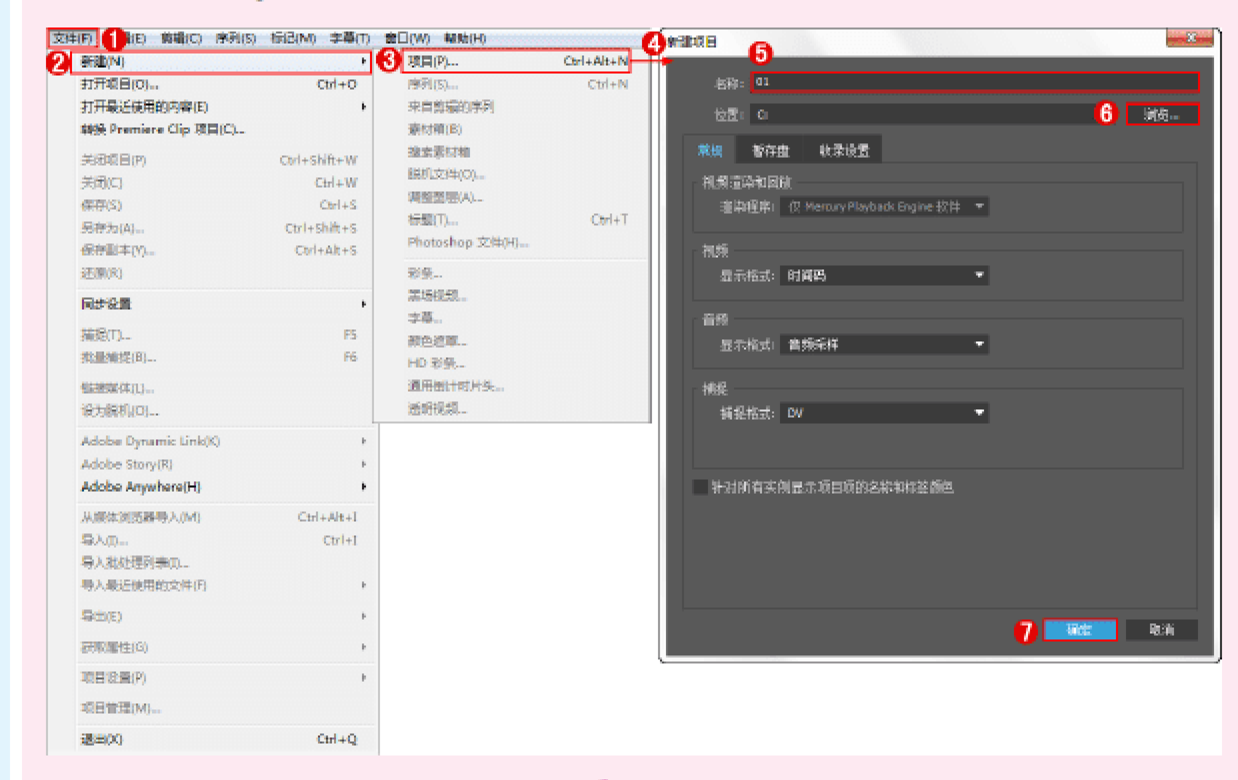
操作思路

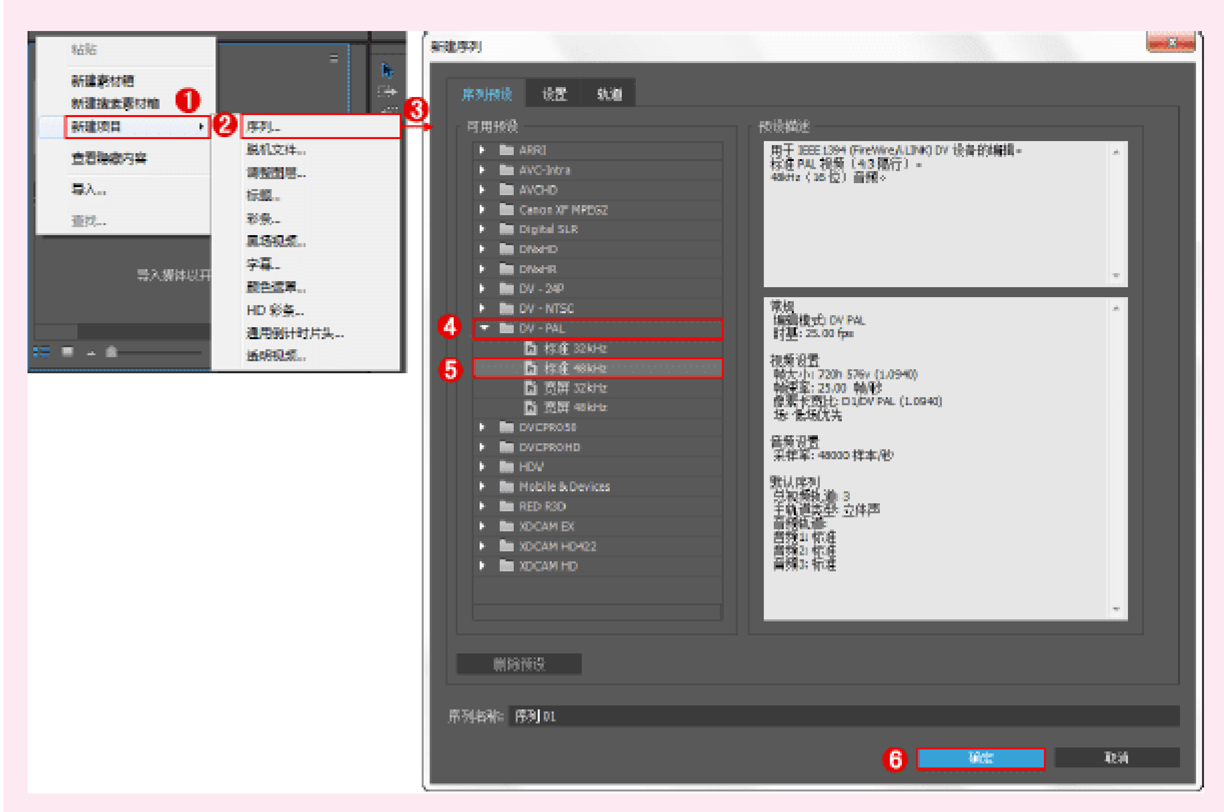
本实例讲解了在Premiere Pro中创建黑场视频，并为其添加“渐变”效果使其产生蓝色的光晕效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-48所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-49所示。


图6-48


图6-49

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-50所示。

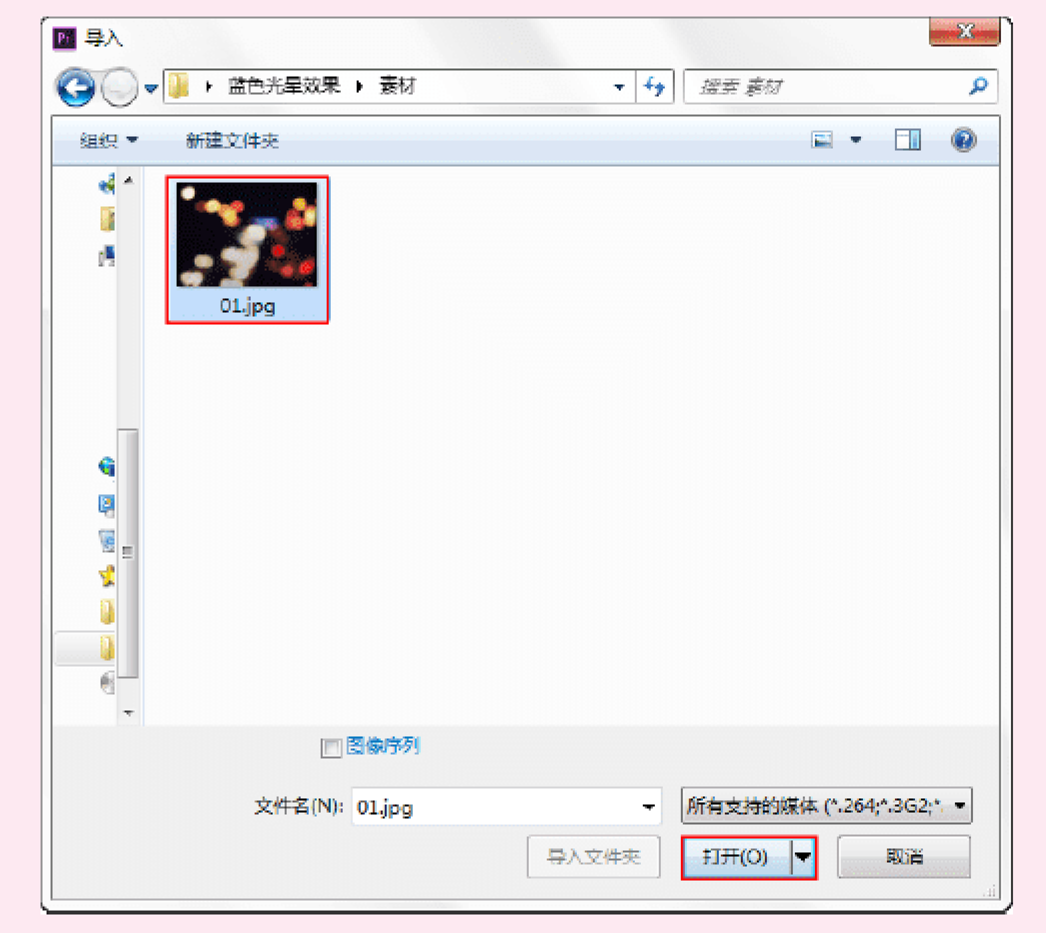


图6-50

04 在“项目”面板的菜单栏中执行“新建项”｜“黑场视频”命令，此时会弹出“新建黑场视频”对话框，

最后单击“确定”，如图6–51所示。

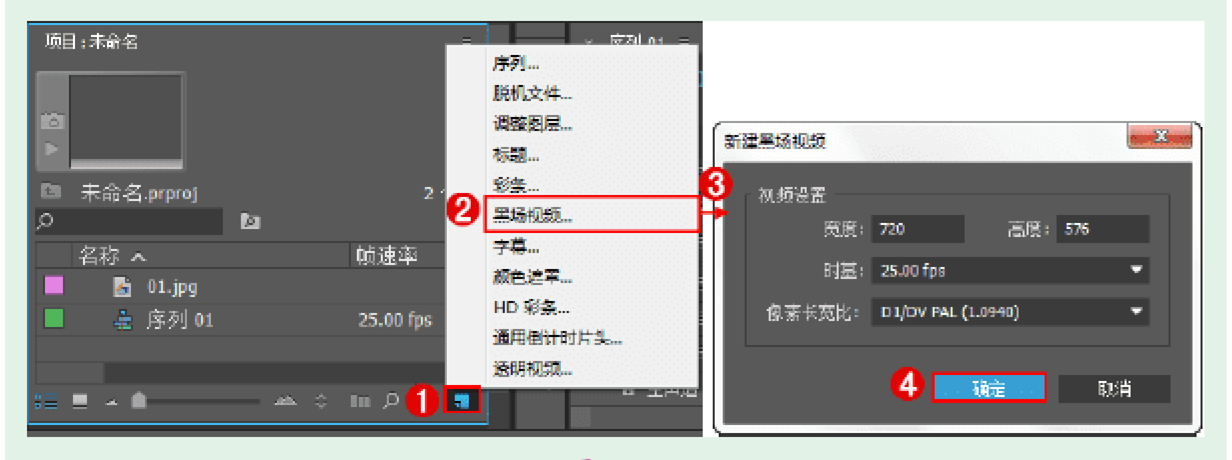


图6-51

05 在“项目”面板中双击“黑场视频”，重命名为“背景”，如图6–52所示。

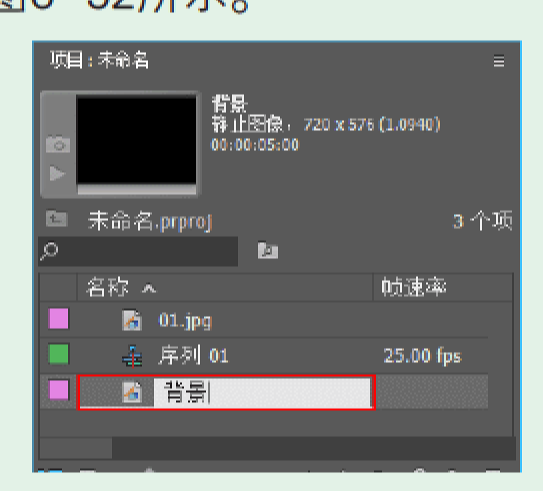


图6-52

06 选择“项目”面板中的“背景”，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6–53所示。

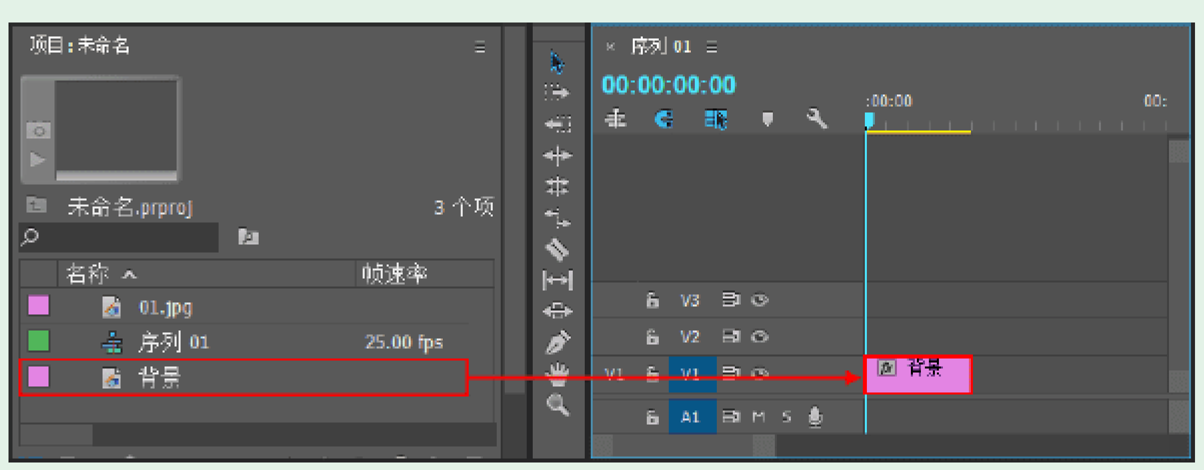


图6-53

07 选择V1轨道上的“背景”，在“效果”面板中搜索“渐变”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景”上，如图6–54所示。

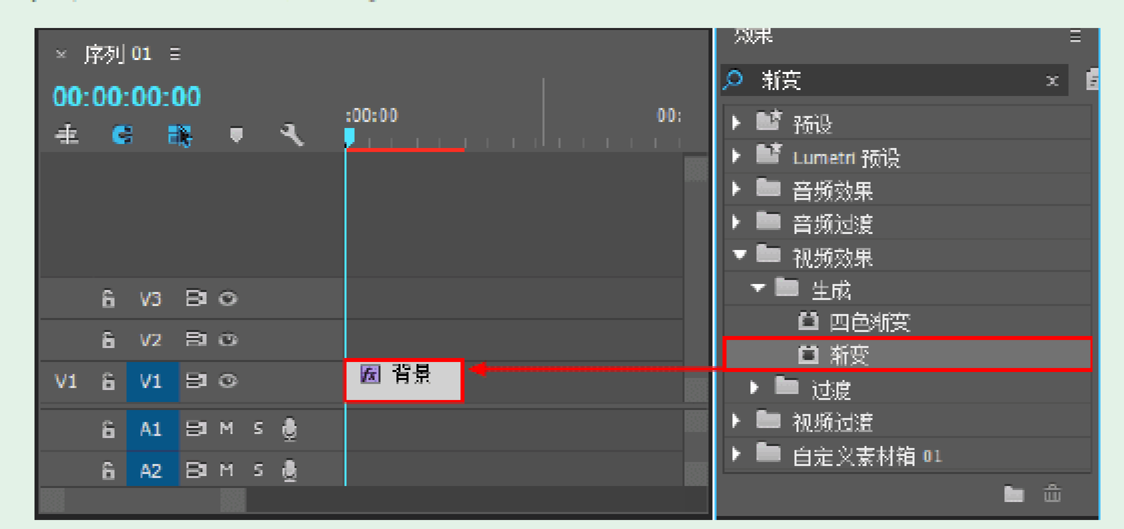


图6-54

08 在“效果控件”面板中展开“渐变”效果，设置“渐变形状”为“径向渐变”，“渐变起点”为（360,288），“渐变终点”为（360,576），设置“起始颜色”为蓝色，“结束颜色”为深蓝色，如图6–55所示。

09 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图6–56所示。

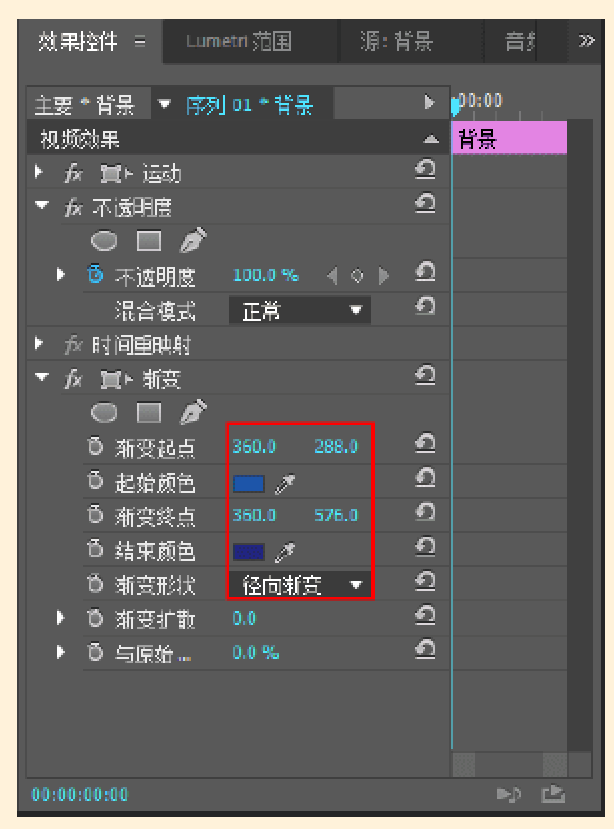


图6-55

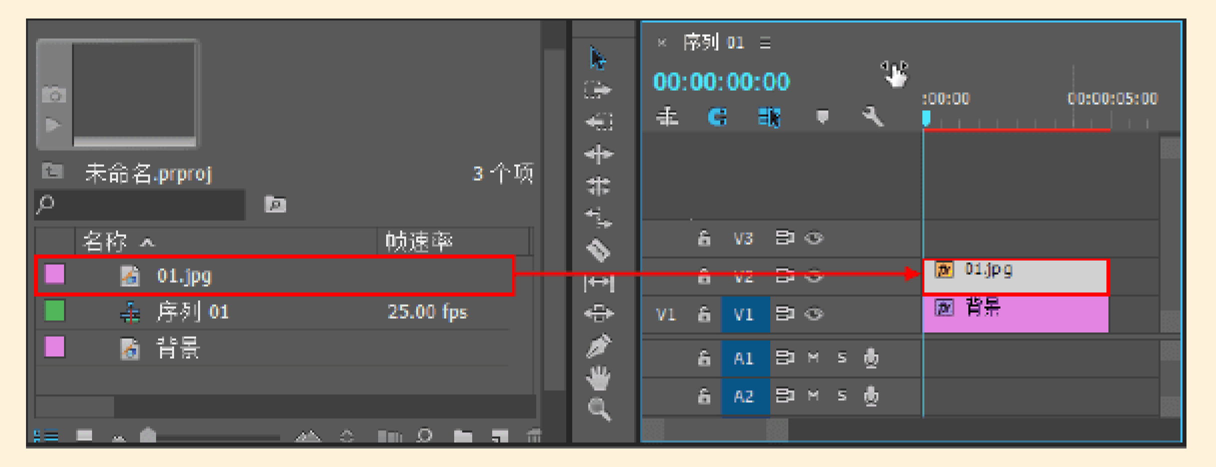


图6-56

10 拖动时间轴查看效果，如图6–57所示。



图6-57

实例117 冷暖变色效果



文件路径	第 6 章 \ 冷暖变色效果	
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	●“色阶”效果 ●“锐化”效果 ●“颜色平衡”效果 ● 文字工具	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“色阶”效果、“锐化”效果、“颜色平衡”效果制作暖色调的作品效果，最后使用文字工具制作文字效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-58所示。

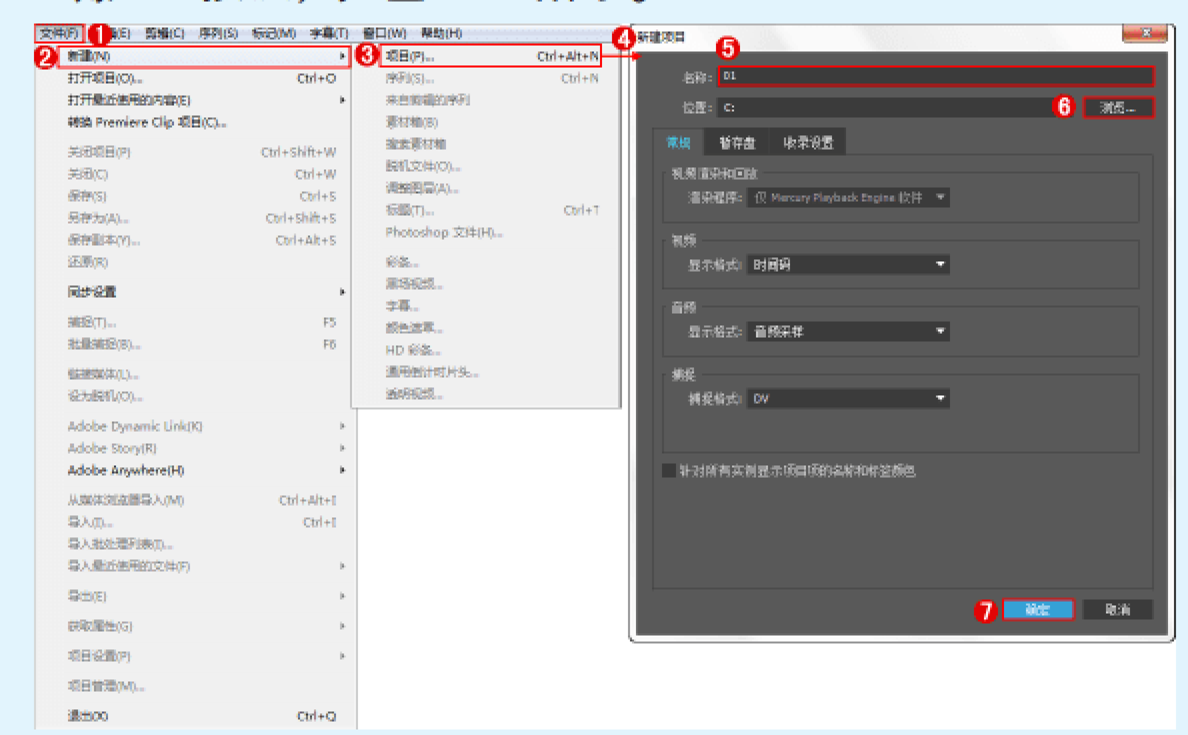


图6-58

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-59所示。

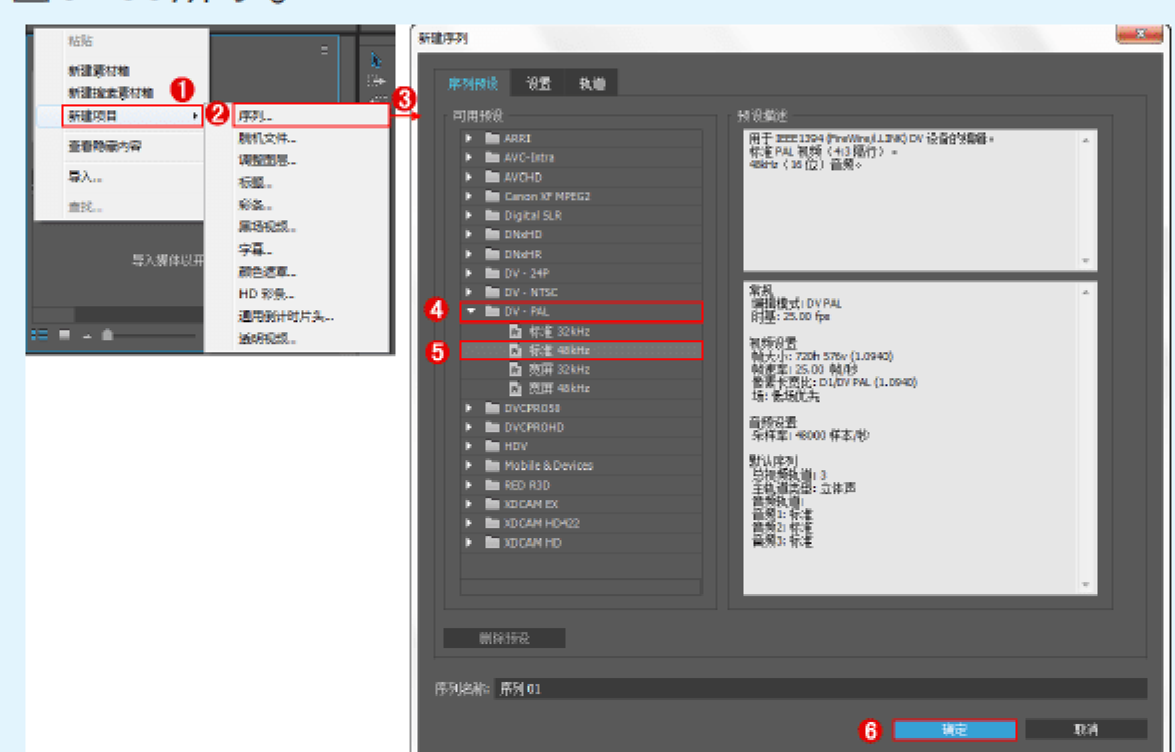


图6-59

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-60所示。

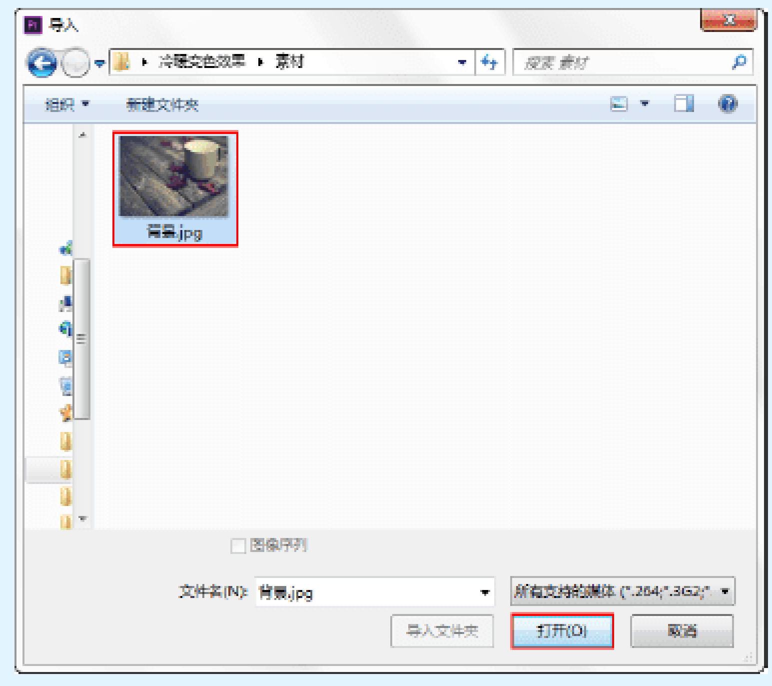


图6-60

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-61所示。

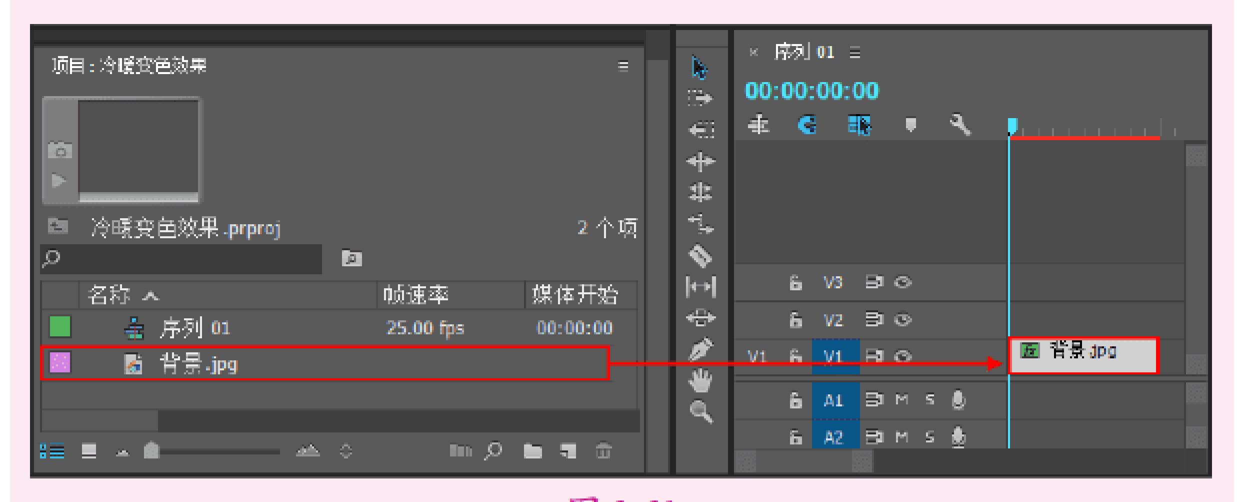


图6-61

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“色阶”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-62所示。

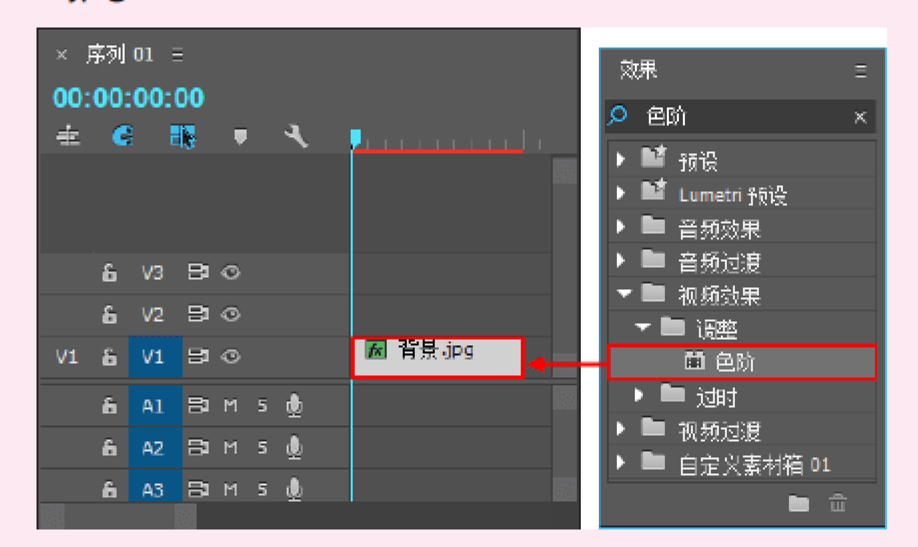


图6-62

06 在“效果控件”面板中展开“色阶”效果，并设置“（RGB）输出黑色阶”为30、“（R）输出黑色阶”为28、“（G）输出黑色阶”为12、“（G）输入黑色阶”为12、“（B）输入黑色阶”为25、“（B）输出黑色阶”为10、“（B）灰度系数”为95，如图6-63所示。

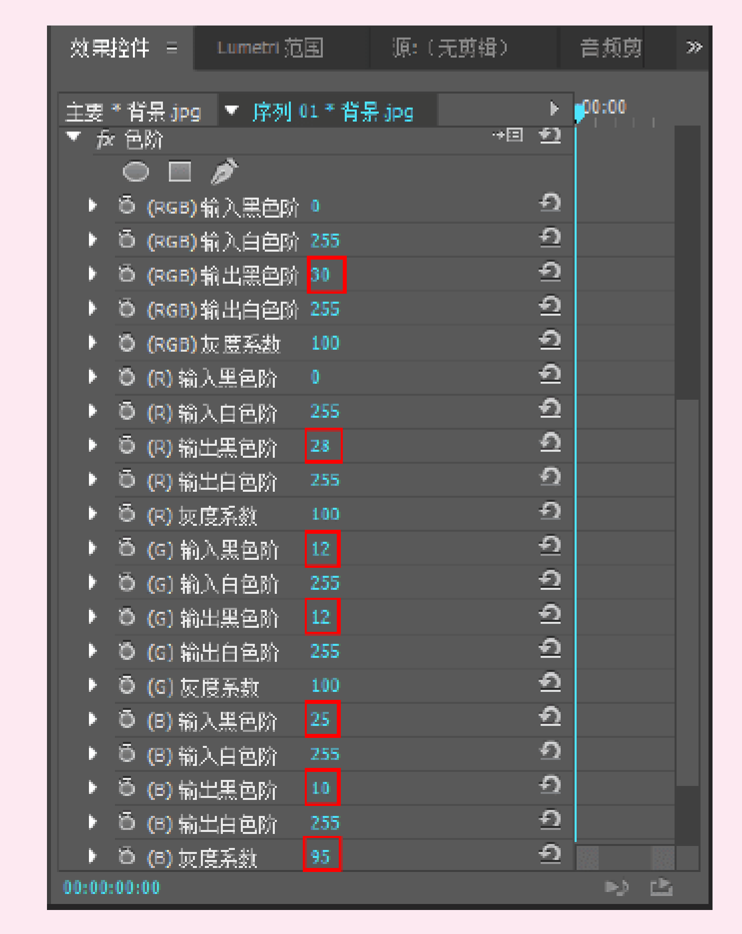


图6-63

07 在“效果”面板中搜索“锐化”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-64所示。

08 在“效果控件”面板中展开“锐化”效果，并设置“锐化量”为70，如图6-65所示。

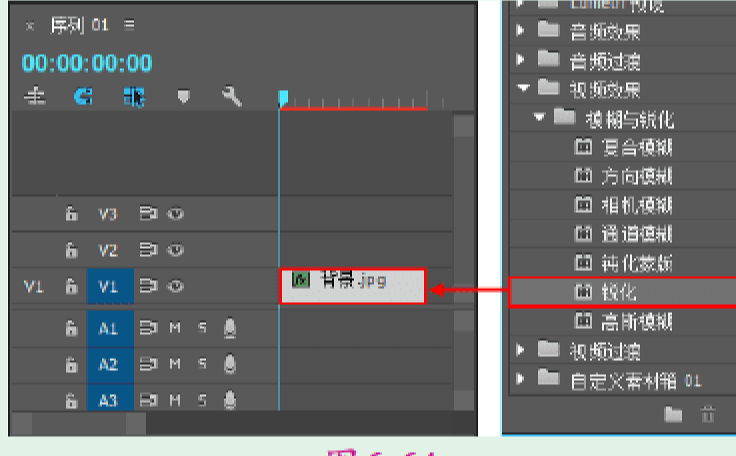


图6-64

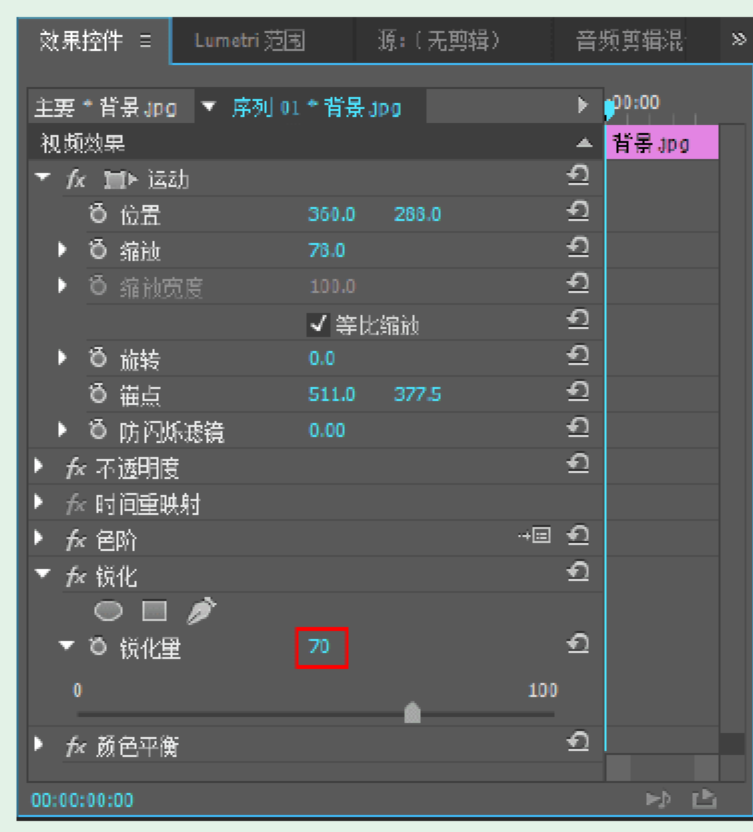


图6-65

09 在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-66所示。

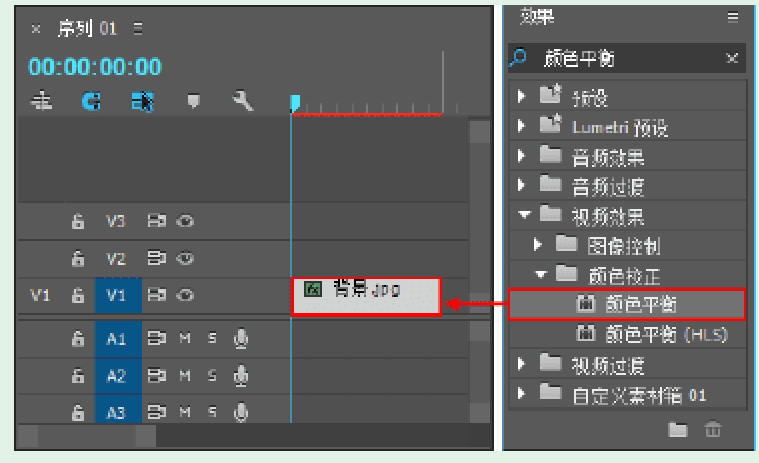


图6-66

10 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为30.0、“中间调绿色平衡”为5.0、“中间调蓝色平衡”为5.0、“高光红色平衡”为7.0、“高光绿色平衡”为-14.0、“高光蓝色平衡”为-20.0，如图6-67所示。

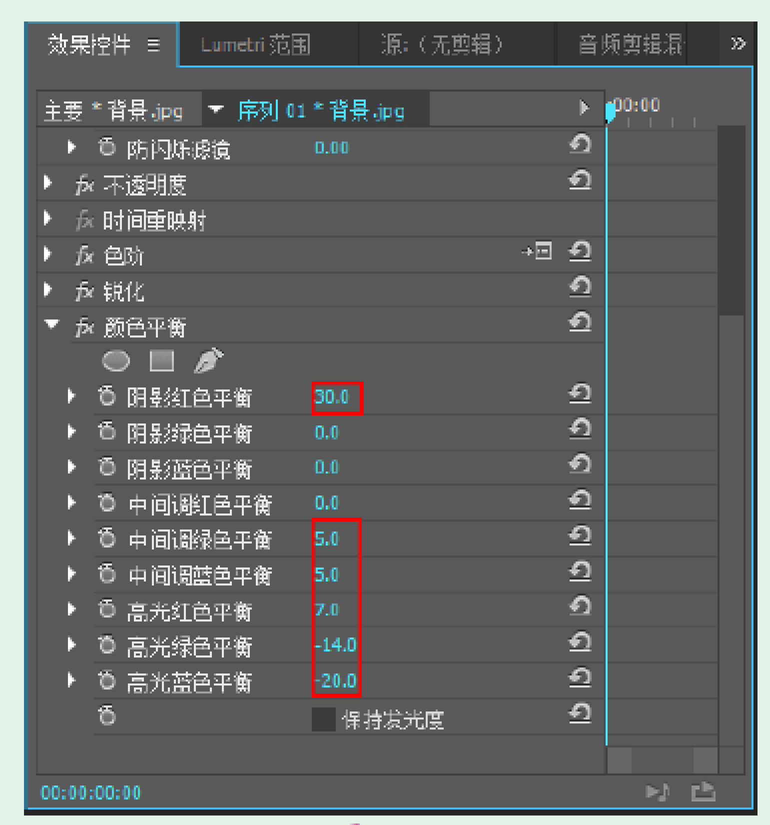


图6-67

11 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”按钮，最后单击“确定”，如图6-68所示。



图6-68

12 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“寄语”，设置“字体系列”为“汉仪琥珀体简”、“字体大小”为57.0、“行距”为9.0、设置“颜色”为浅黄色，勾选“阴影”复选框，设置“距离”为10.0、“大小”为0.0，如图6-69所示。

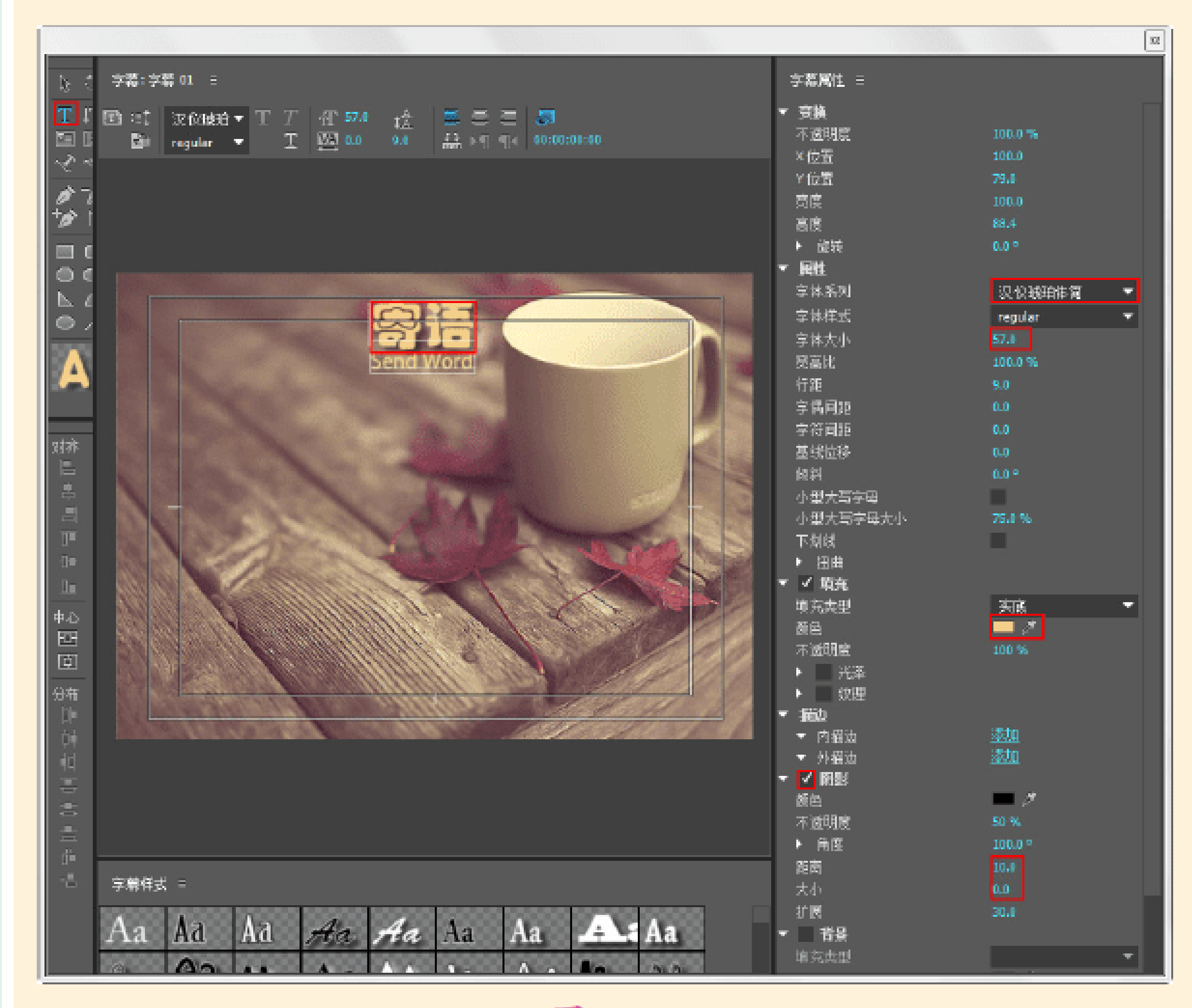


图6-69

13 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“Send word”，设置“字体系列”为“Adobe黑体 Std”、“字体大小”为26.0、“行距”为9.0，设置“颜色”为浅黄色，勾选“阴影”复选框，设置“距离”为10.0、“大小”为0.0，如图6-70所示。

14 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图6-71所示。

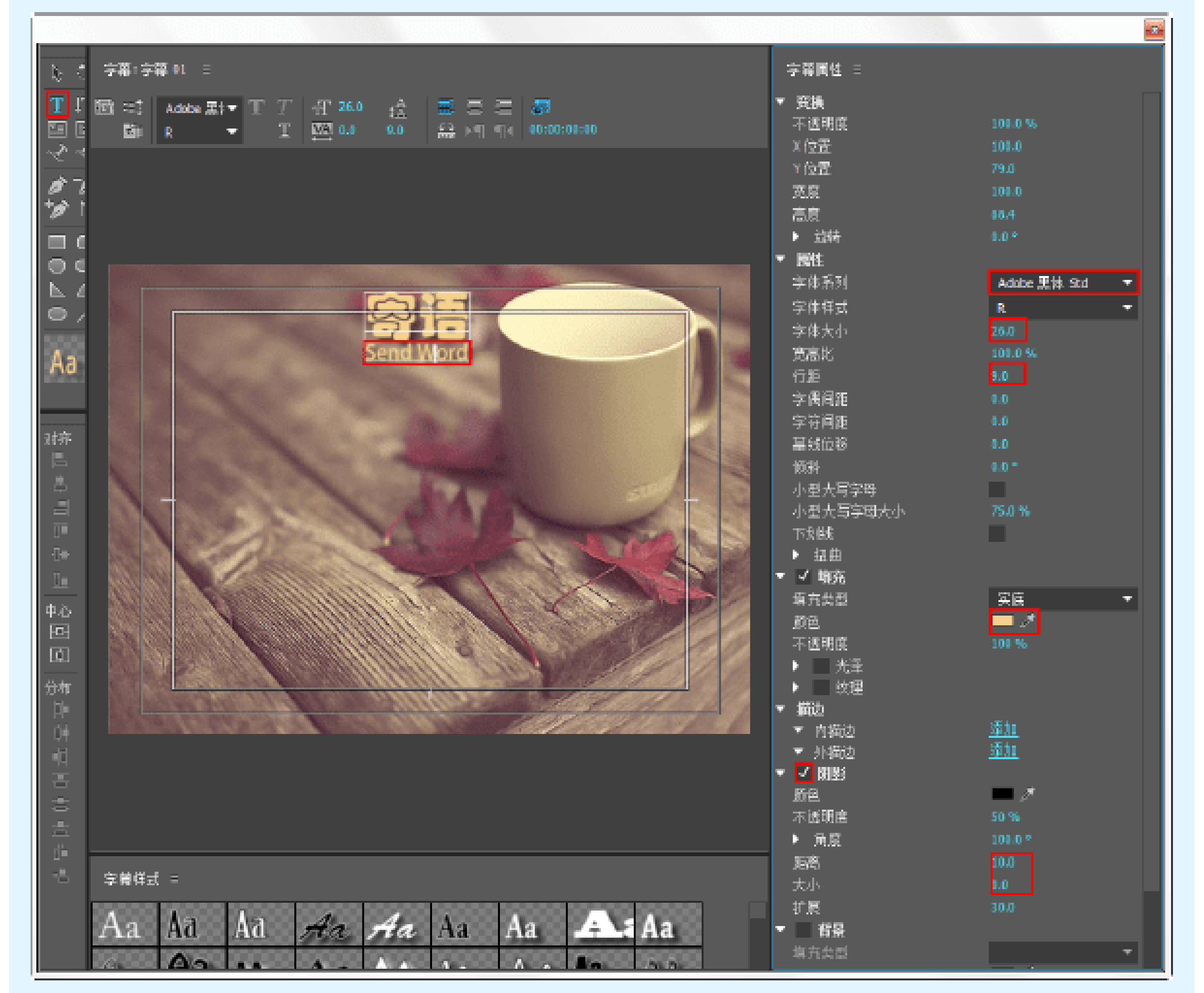


图6-70

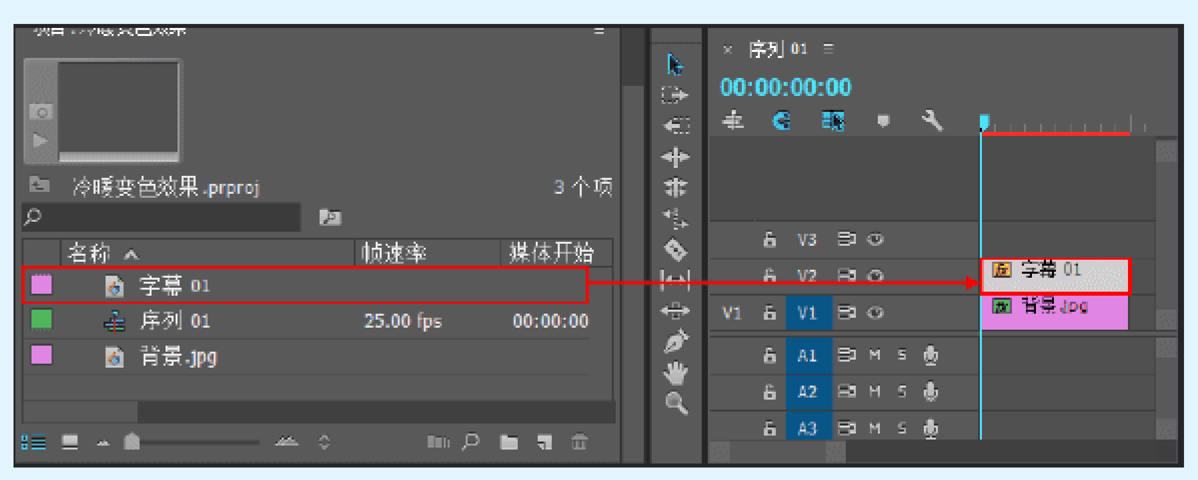


图6-71

15 选择V2轨道上的“字幕01”，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（328.0,440.0）、“缩放”为150.0，如图6-72所示。



图6-72

16 拖动时间轴查看效果，如图6-73所示。



图6-73



实例118　旅游色彩调节效果

文件路径	第6章\旅游色彩调节效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★☆	
技术掌握	● “通道混合器”效果 ● “投影”效果 ● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“通道混合器”效果、“投影”效果制作旅游色彩色调效果，并利用文字工具完成作品。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-74所示。

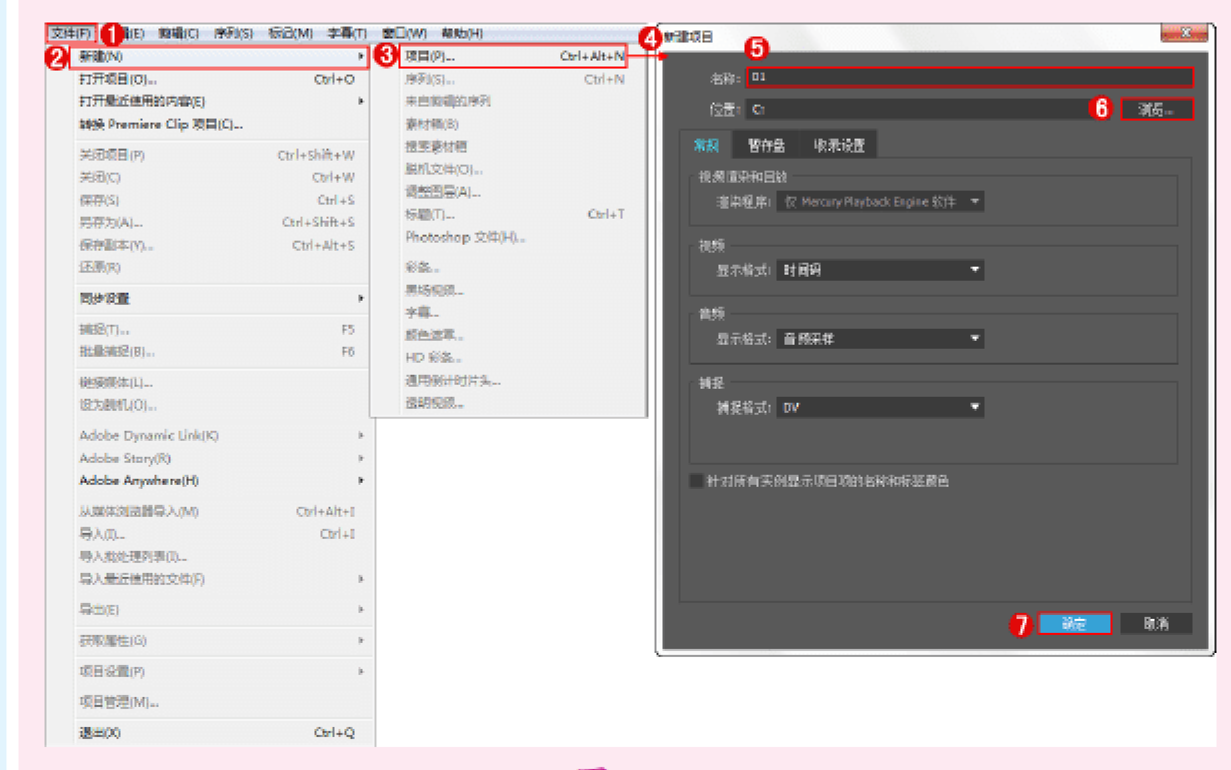
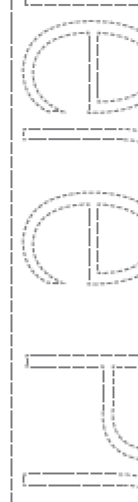


图6-74

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-75所示。





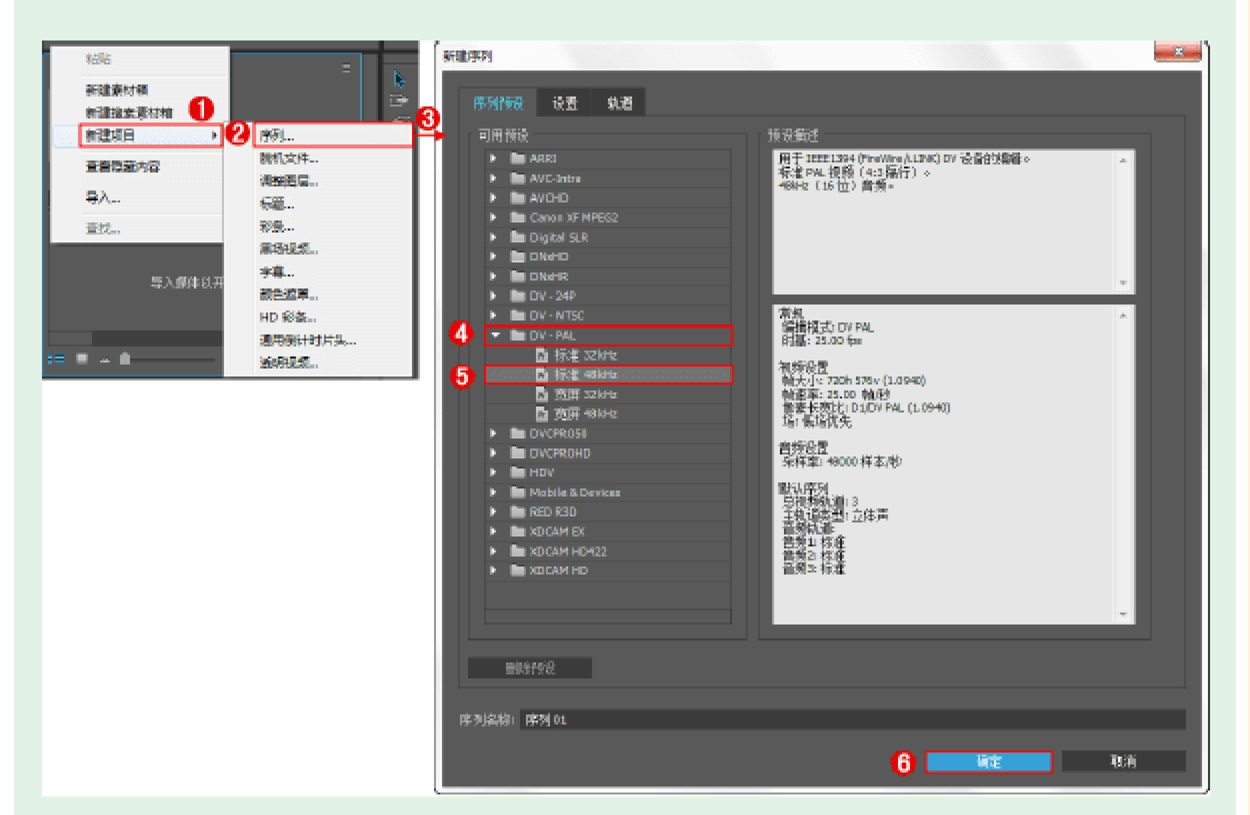


图6-75

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图6-76所示。

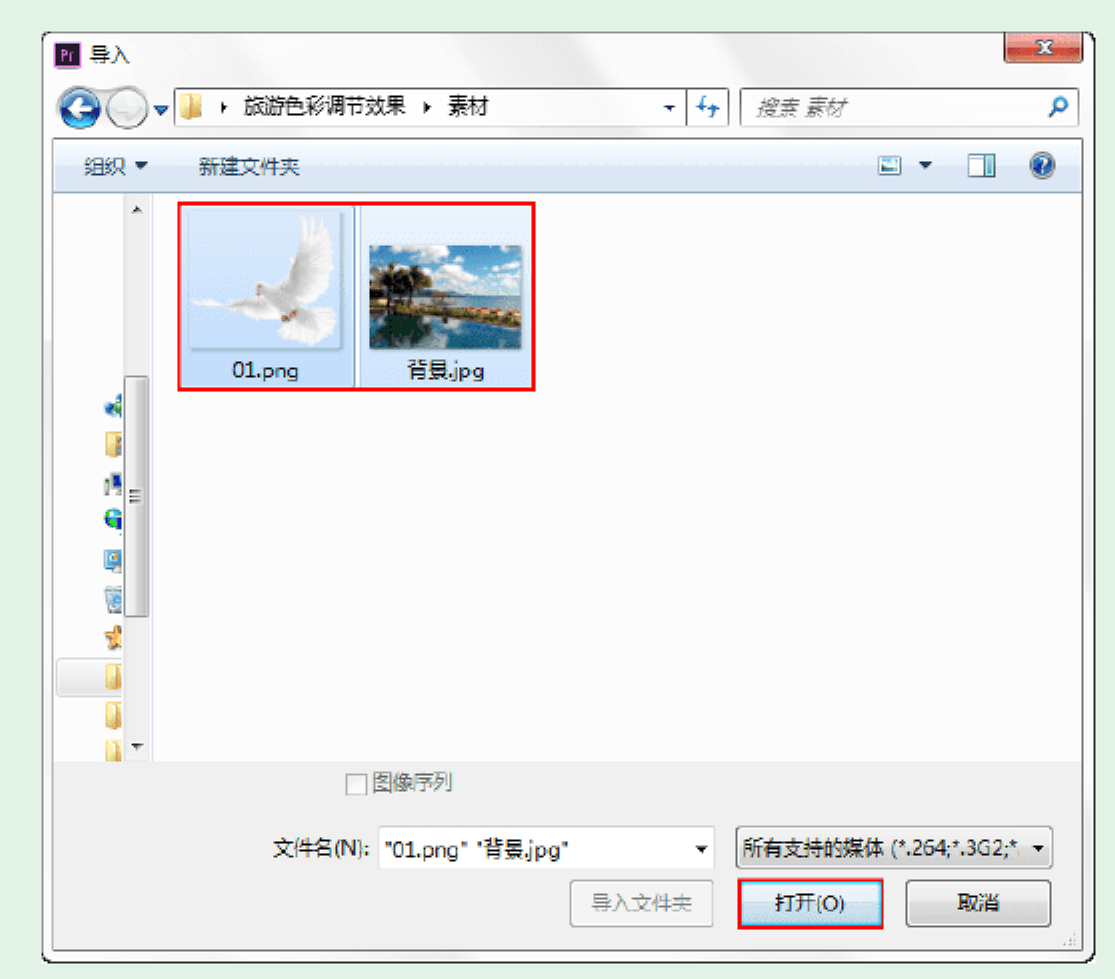


图6-76

04 选择“项目”面板中的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到轨道上，如图6-77所示。

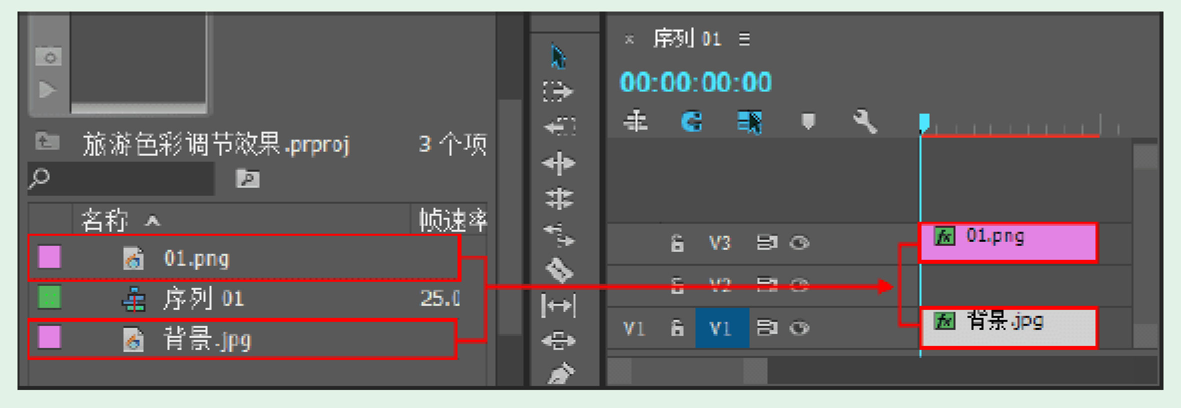


图6-77

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为27.0，如图6-78所示。

06 在“效果”面板中搜索“通道混合器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-79所示。



图6-78

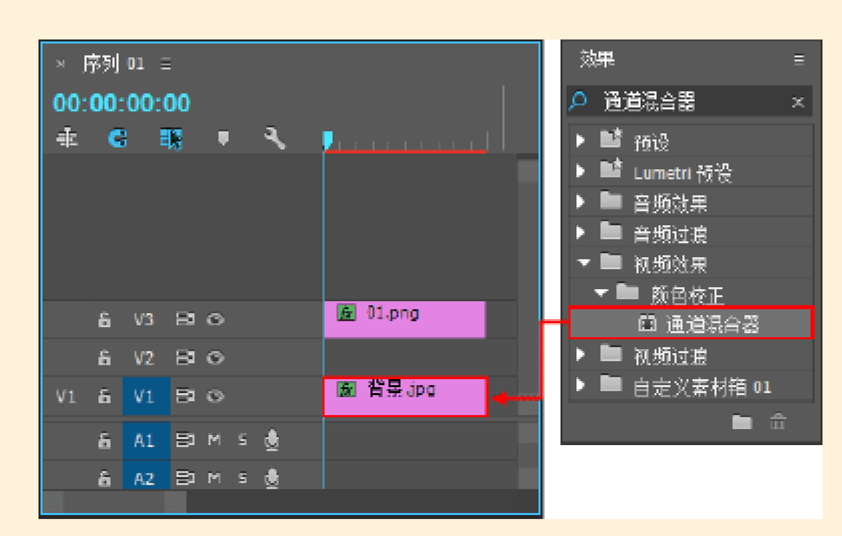


图6-79

07 在“效果控件”面板中展开“通道混合器”效果，设置“红色–绿色”为–3、“红色–恒量”为21、“绿色–红色”为16、“绿色–蓝色”为3、“蓝色–红色”为–3、“蓝色–绿色”为–5、“蓝色–恒量”为15，如图6-80所示。



图6-80

08 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（517.0,130.0），如图6-81所示。

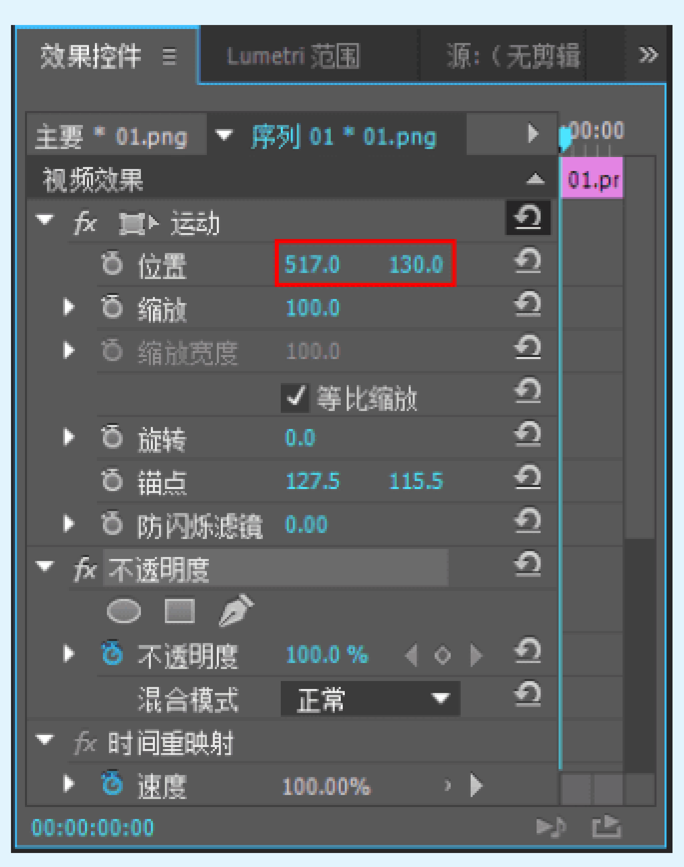


图6-81

09 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图6-82所示。

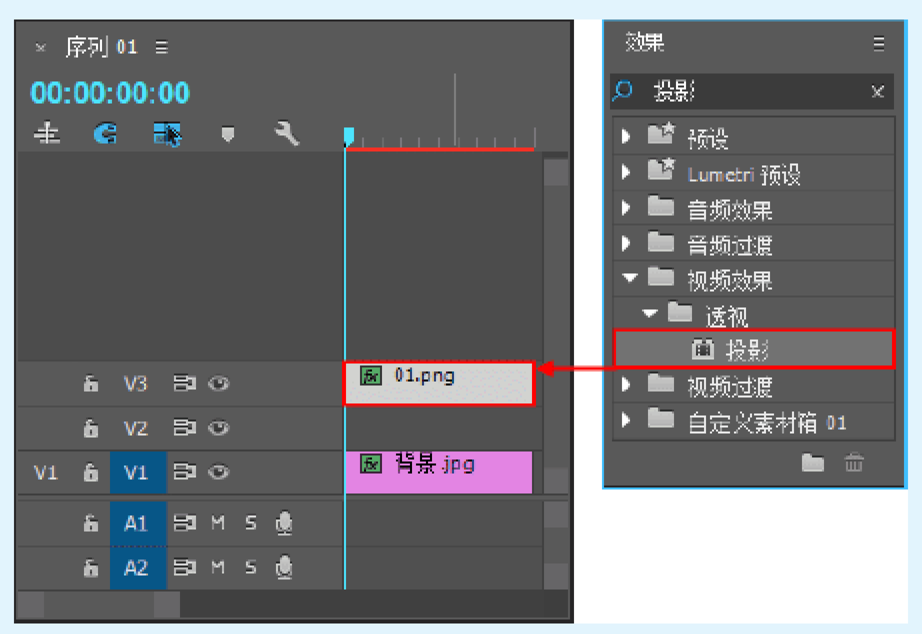


图6-82

10 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，并设置“不透明度”为50%、“方向”为32.0°、“距离”为9.0、“柔和度”为20.0，如图6-83所示。

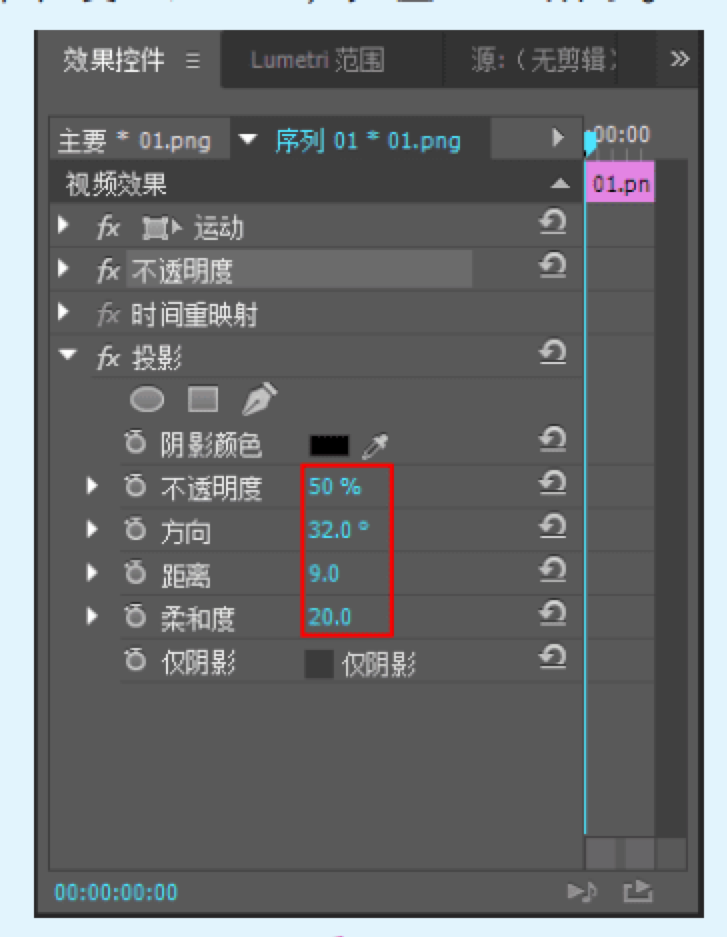


图6-83

11 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图6-84所示。

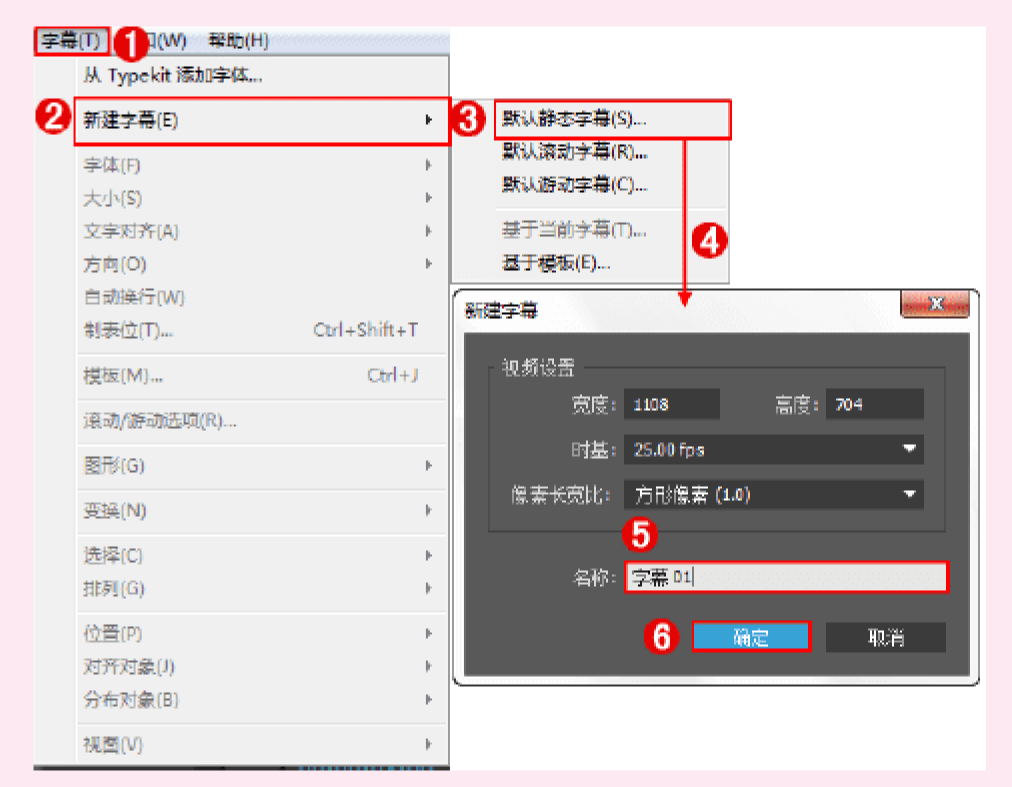


图6-84

12 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“TOURISM”，设置“字体系列”为DaunPenh，设置“颜色”为蓝色，勾选“阴影”复选框，设置“不透明度”为60%、“角度”为100.0°、“距离”为5.0、“大小”为3.0、“扩展”为20.0，如图6-85所示。最终效果如图6-86所示。

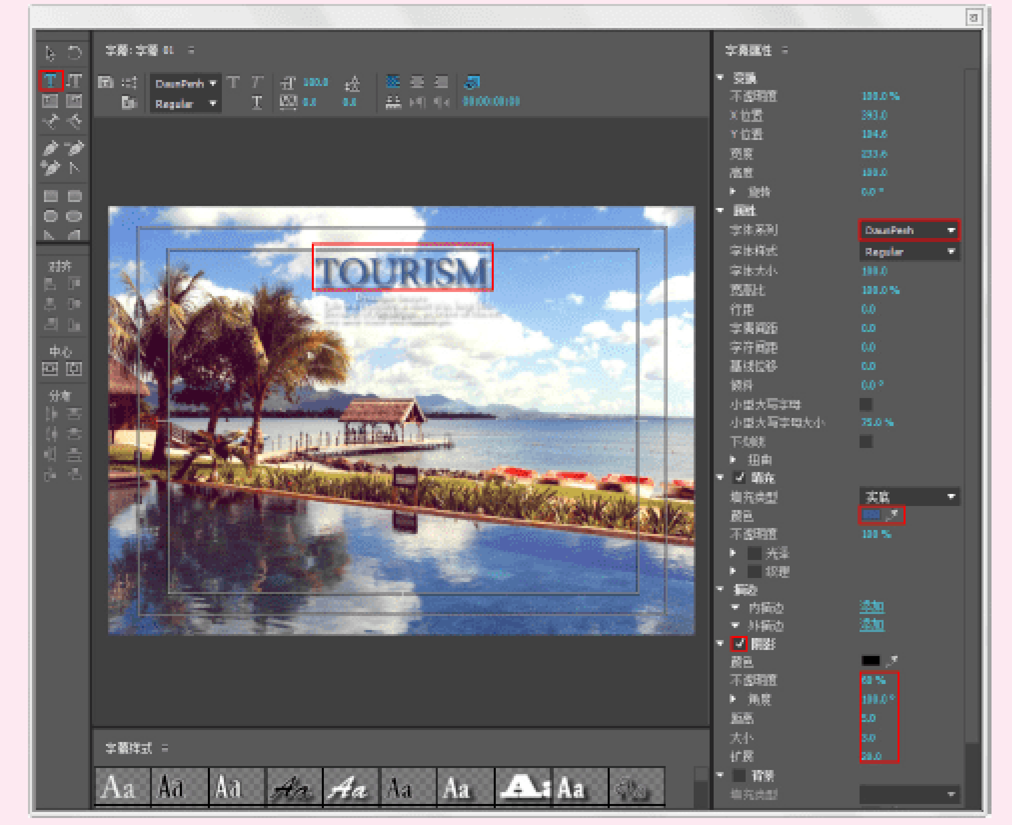


图6-85



图6-86

实例119 朦胧效果

文件路径	第 6 章 \ 朦胧效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “颜色平衡（HLS）”效果 ● Lumetri Color 效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“颜色平衡（HLS）”效果、Lumetri Color效果制作朦胧效果，并使用关键帧动画制作朦胧变换动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6–87所示。

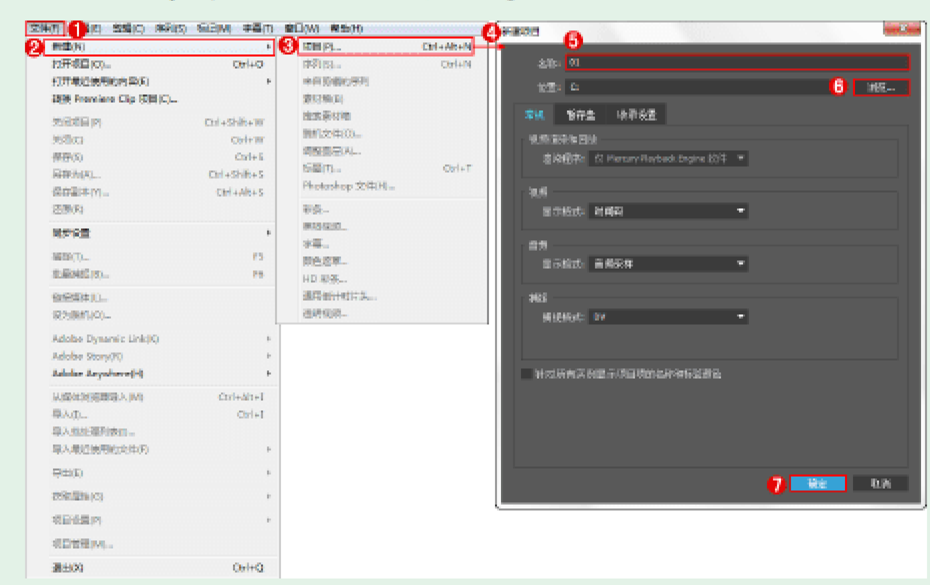


图6-87

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6–88所示。

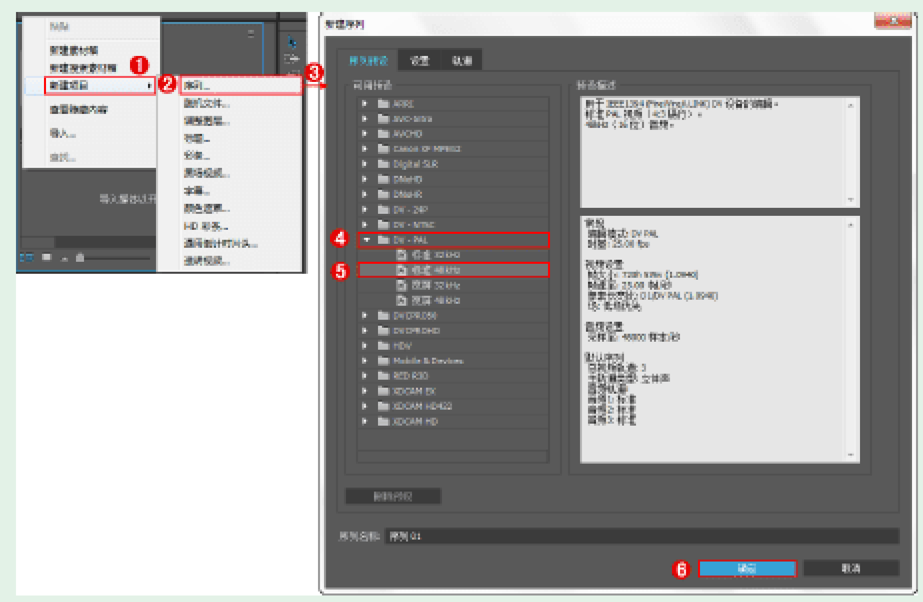


图6-88

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpeg”素材文件，最后单击“打开”按钮导入，如图6–89所示。

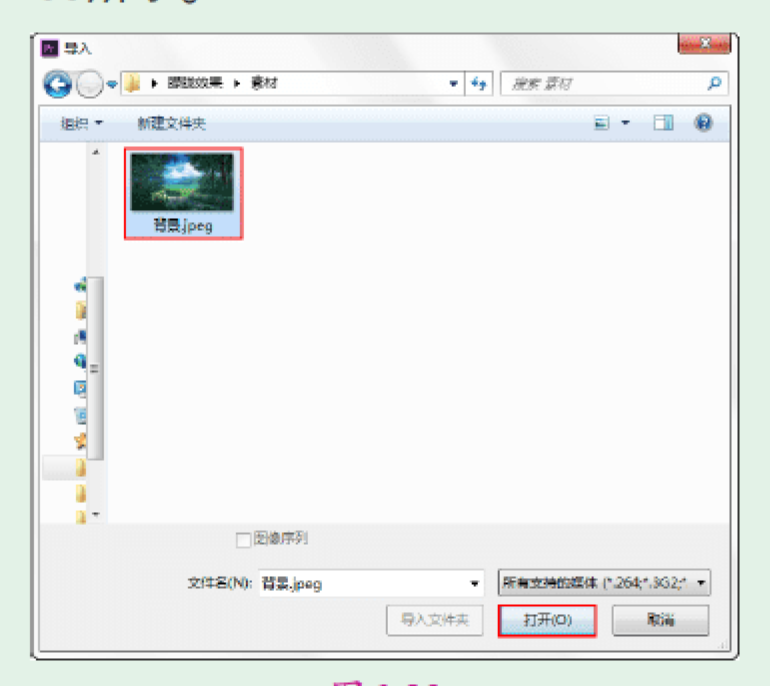


图6-89

04 选择“项目”面板中的“背景.jpeg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6–90所示。

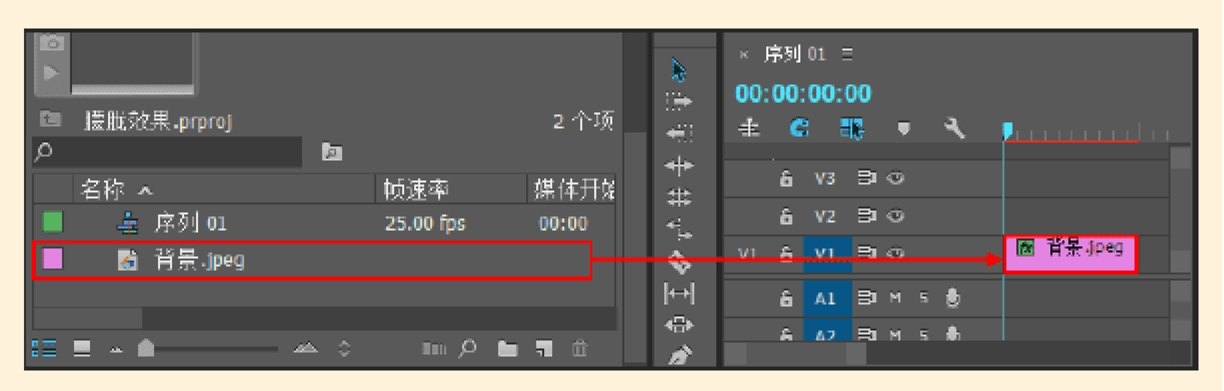


图6-90

05 选择V1轨道上的“背景.jpeg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为75.0，如图6–91所示。

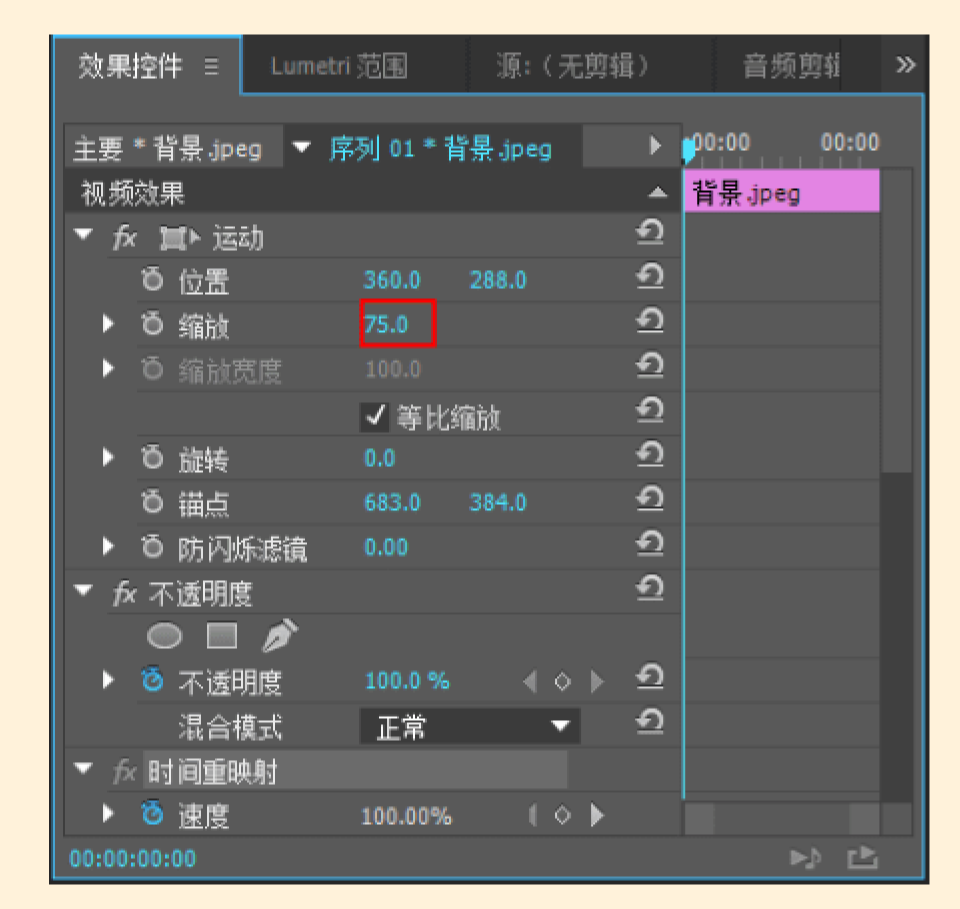


图6-91

06 选择V1轨道上的“背景.jpeg”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡（HLS）”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpeg”素材文件上，如图6–92所示。

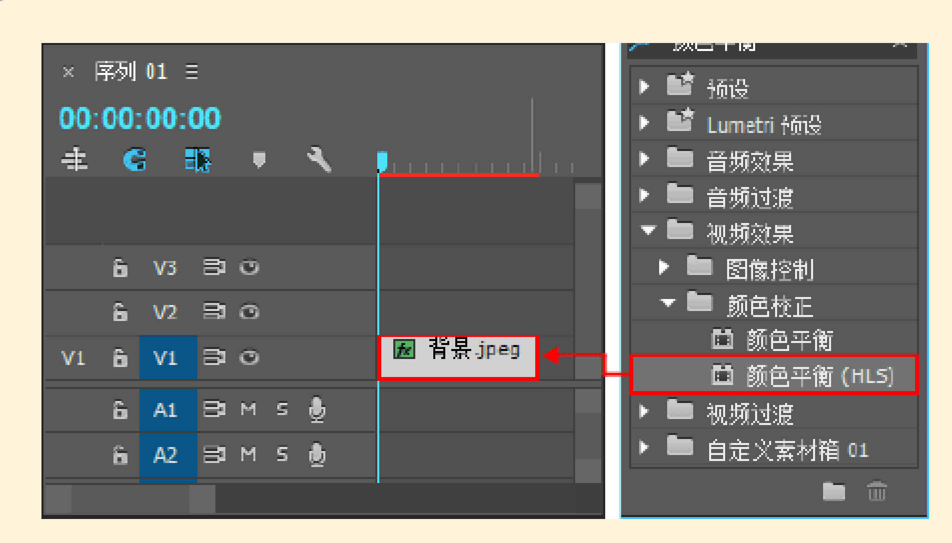


图6-92

07 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡（HLS）”效果，并设置“色相”为–335.0°、“饱和度”为5.0，如图6–93所示。

08 在“效果”面板中搜索Lumetri Color效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpeg”素材文件上，如图6–94所示。

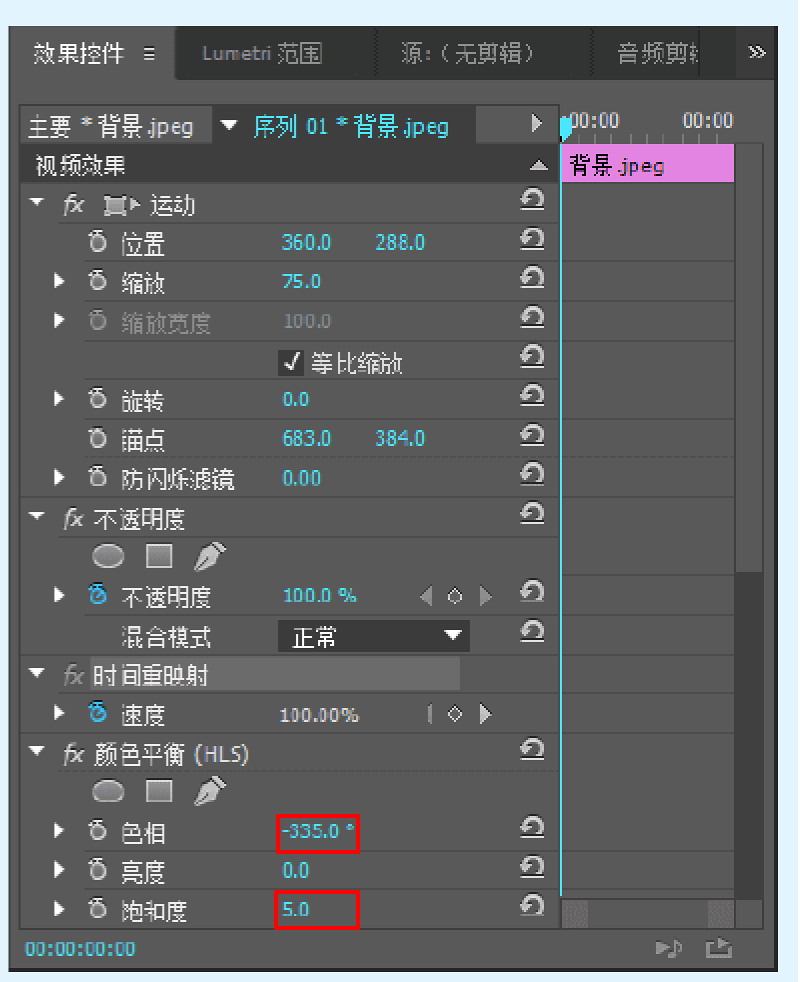


图6-93

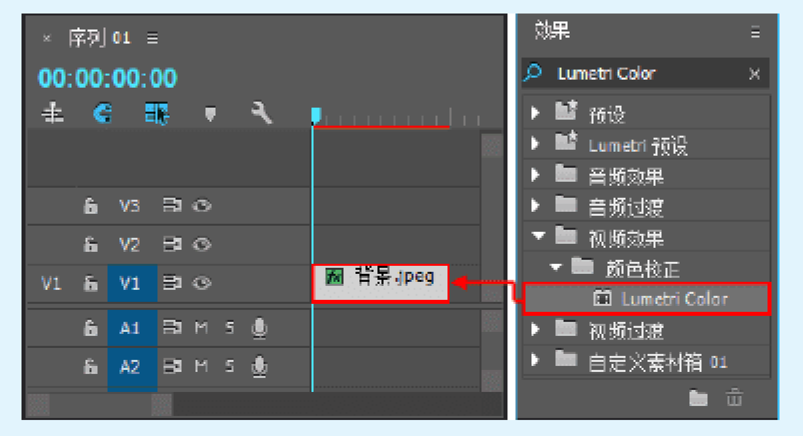


图6-94

09 将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开Lumetri Color效果，单击“数量”前面的⏱，创建关键帧，并设置“数量”为0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“数量”为5.0，如图6-95所示。

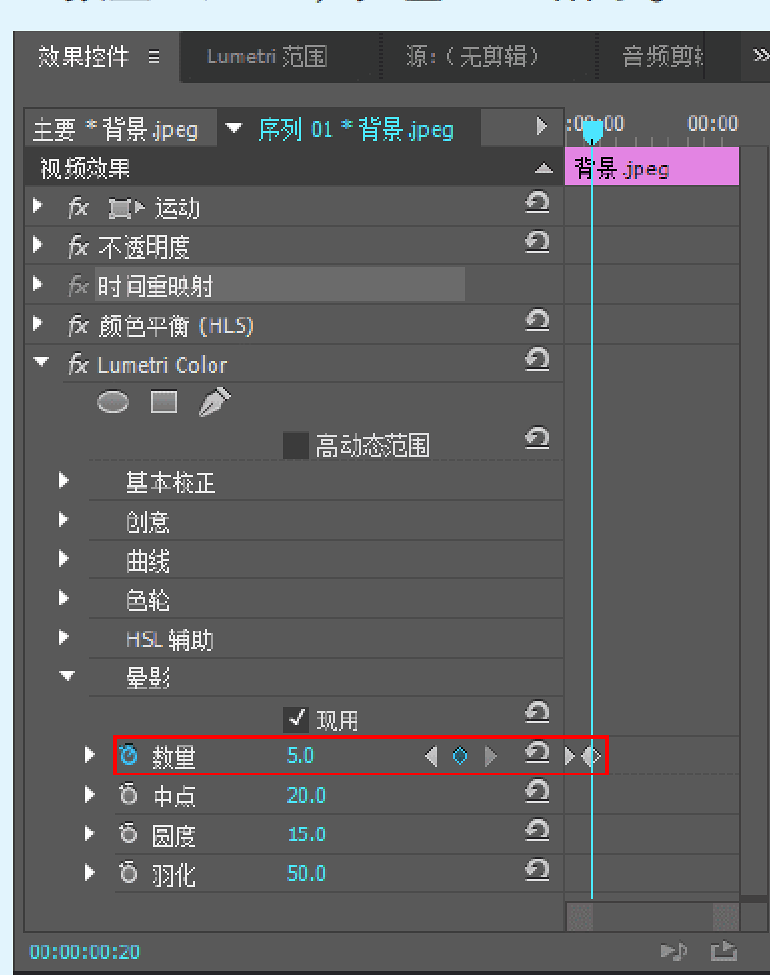


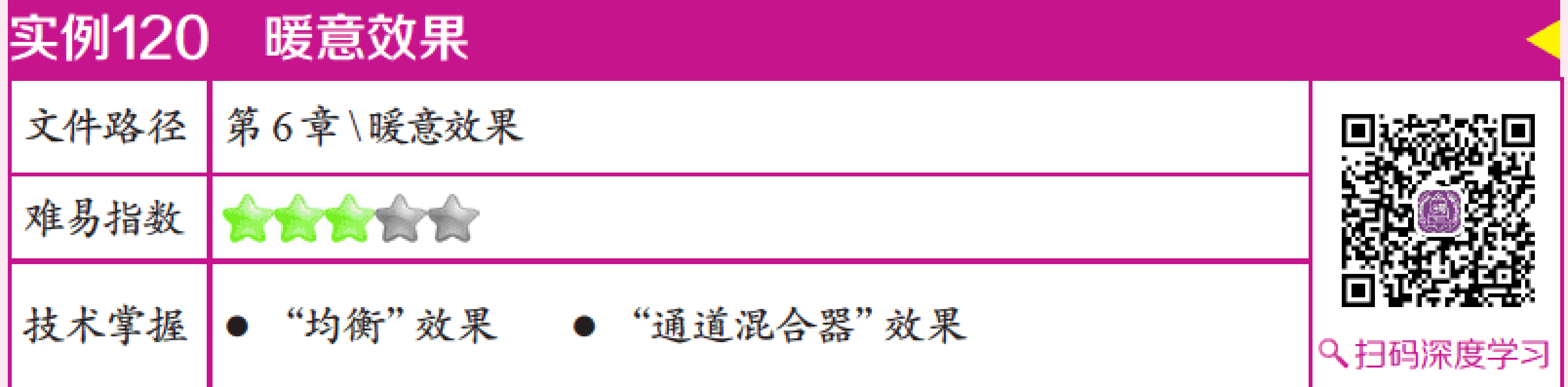
图6-95

10 拖动时间轴查看效果，如图6-96所示。



图6-96

实例120　暖意效果



文件路径	第6章\暖意效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “均衡”效果　● “通道混合器”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“均衡”效果、“通道混合器”效果制作暖色调的作品色彩。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-97所示。

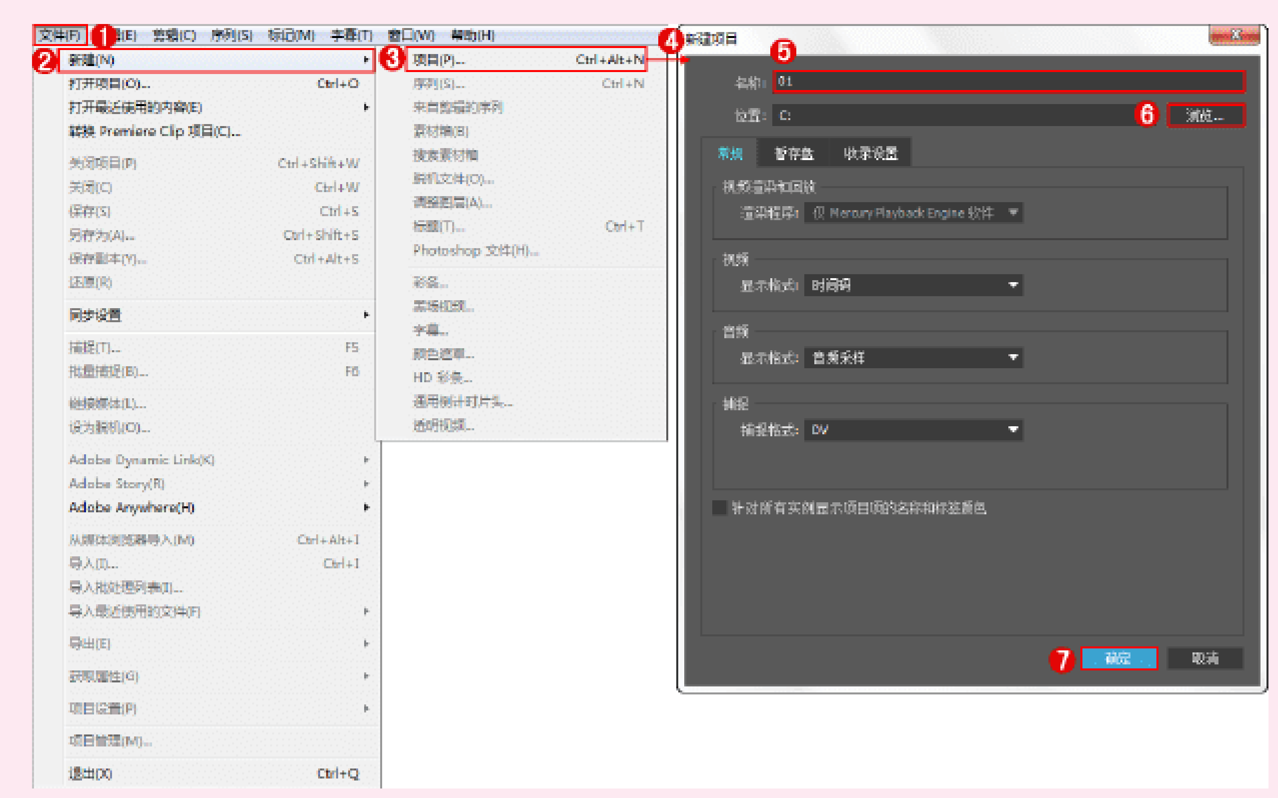
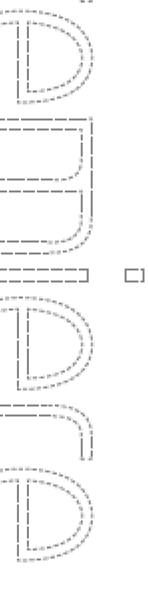


图6-97

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，并单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-98所示。

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-99所示。



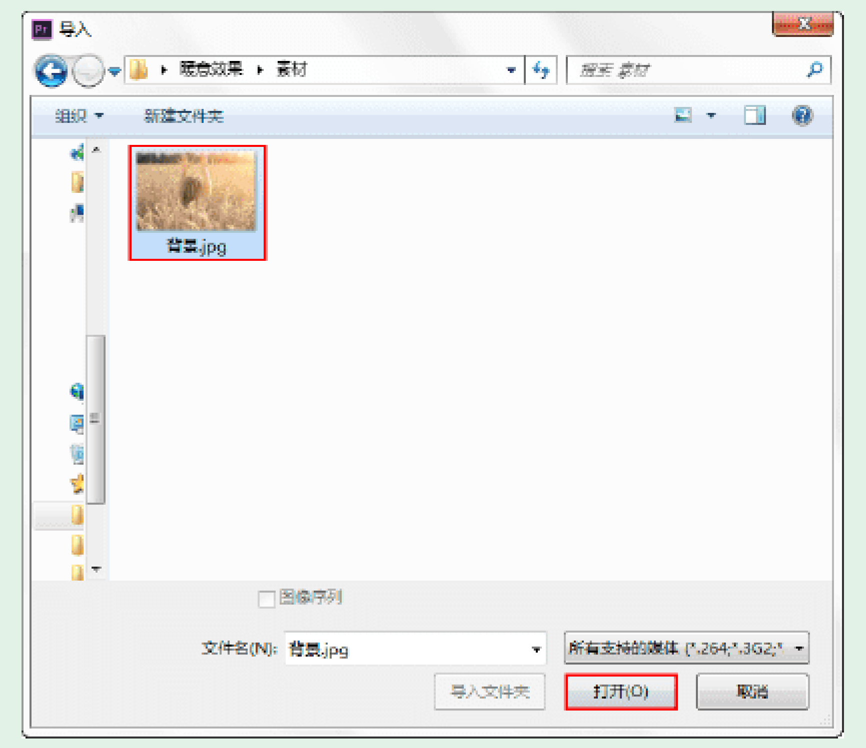


图6-98

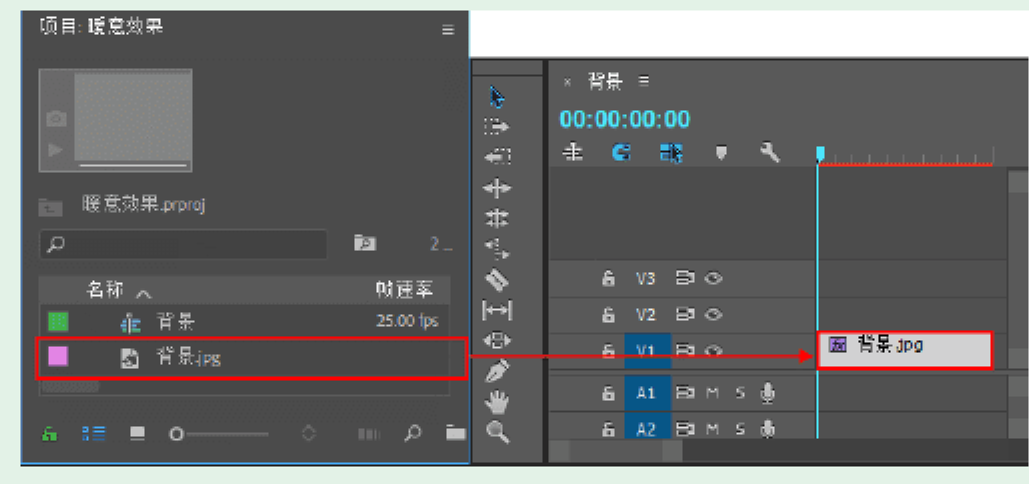


图6-99

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“均衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-100所示。

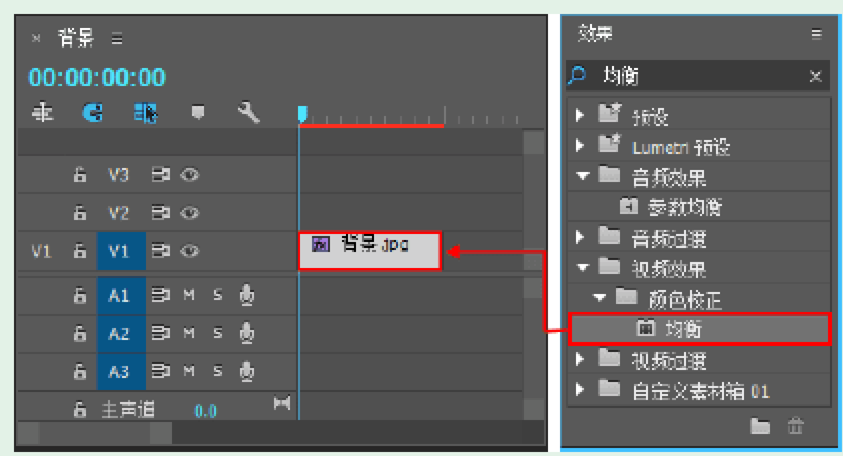


图6-100

05 在“效果控件”面板中展开“均衡”效果，设置“均衡”为“Photoshop 样式”、“均衡量”为54.0%，如图6-101所示。查看效果如图6-102所示。



图6-101



图6-102

06 在“效果”面板中搜索“通道混合器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-103所示。

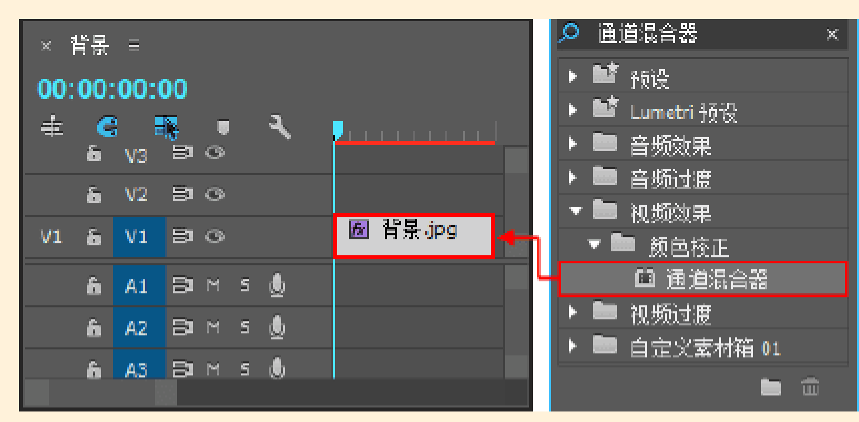


图6-103

07 在“效果控件”面板中展开“通道混合器”效果，并分别调节“红色–绿色”为10、“红色–蓝色”为10、“绿色–红色”为–1、“绿色–恒量”为5、“蓝色–绿色”为–20，如图6-104所示。

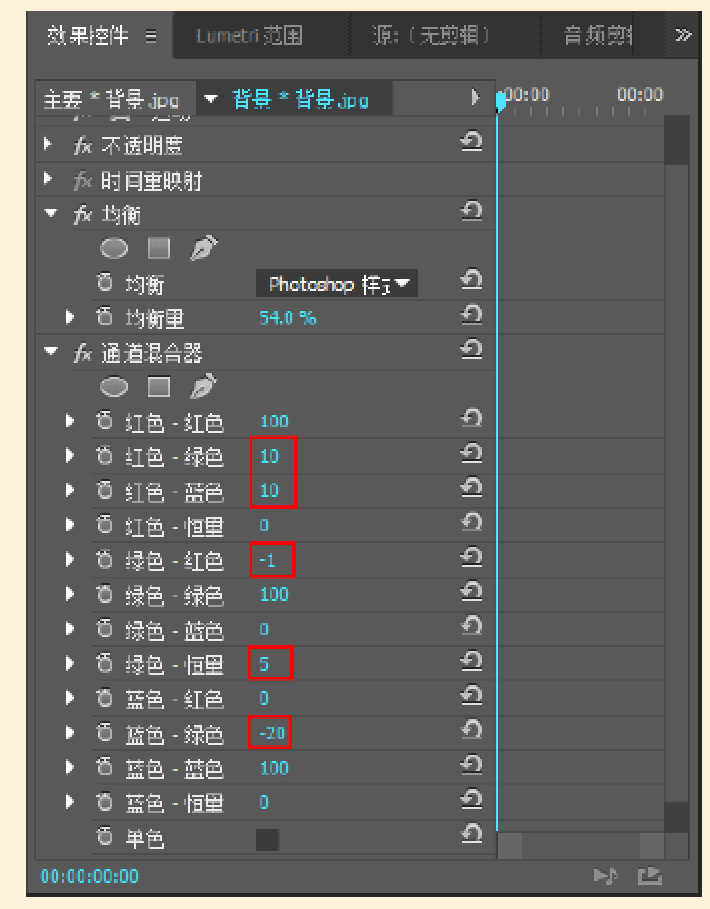


图6-104

08 拖动时间轴查看效果，如图6-105所示。



图6-105



实例121　欧美效果

文件路径	第6章\欧美效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★☆	
技术掌握	● Lumetri Color效果 ● “三向颜色校正器”效果 ● 文字工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用Lumetri Color效果、“三向颜色校正器”效果制作欧美风格的色调，最后使用文字工具制作文字放置于右下角。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-106所示。

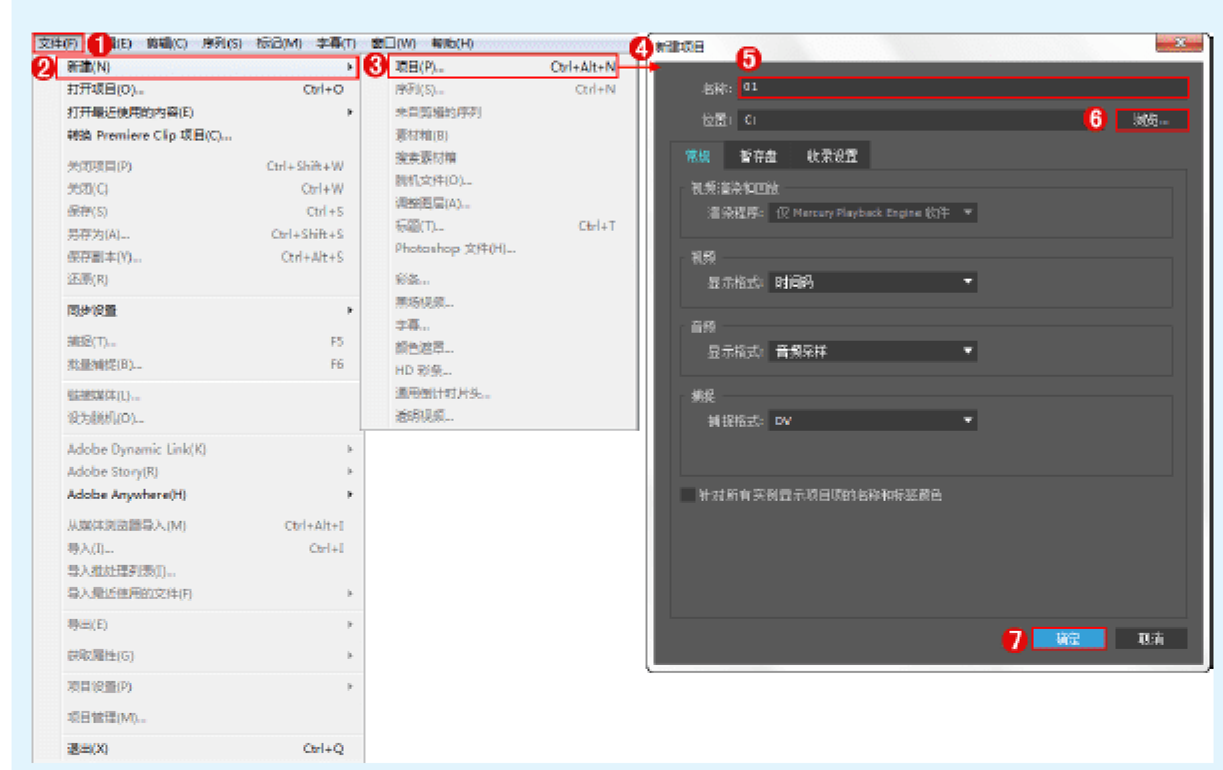


图6-106

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-107所示。

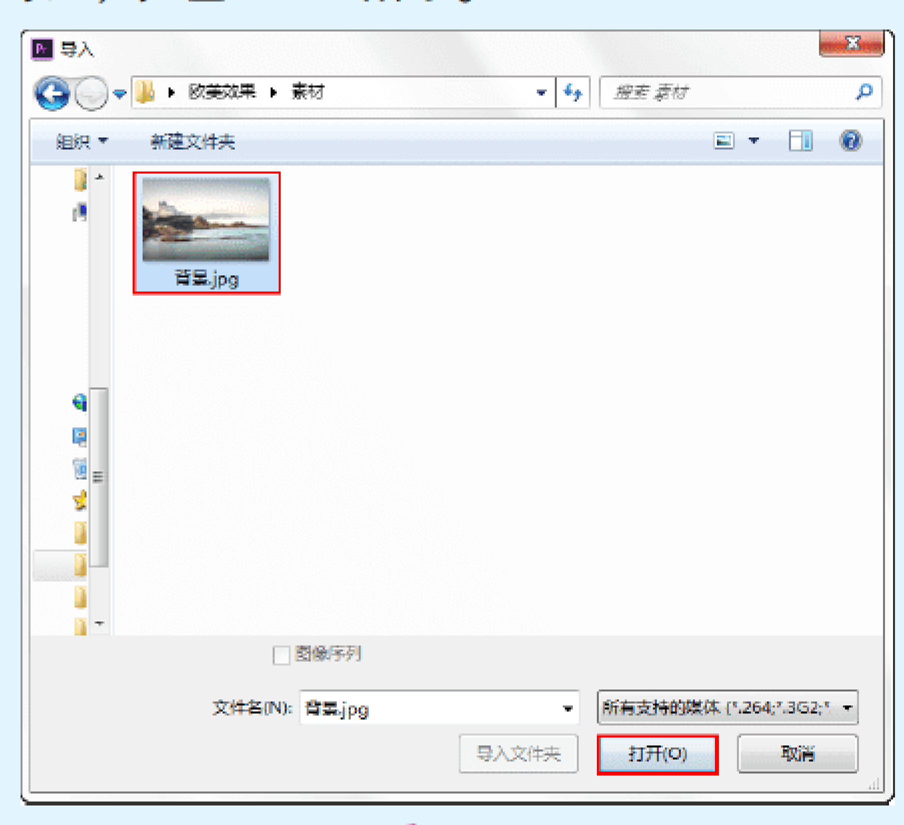


图6-107

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-108所示。

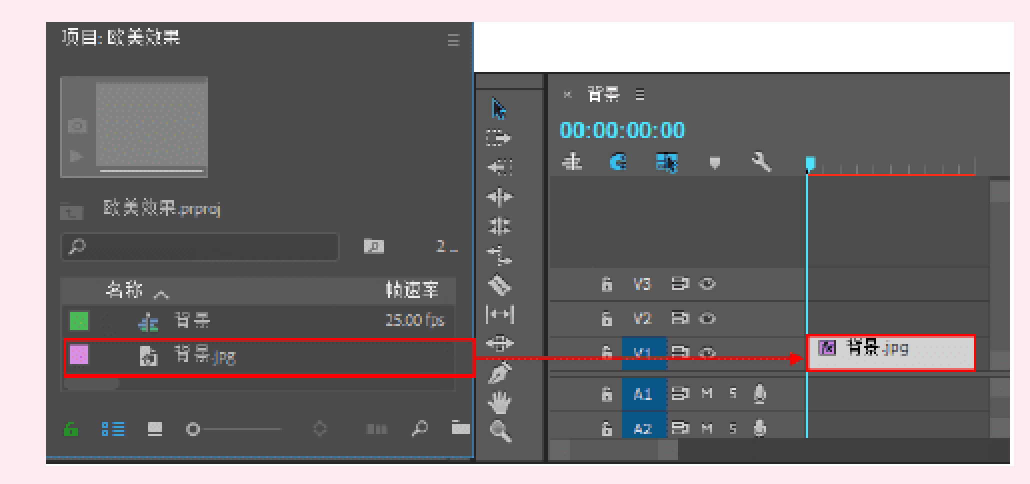


图6-108

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索Lumetri Color效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-109所示。

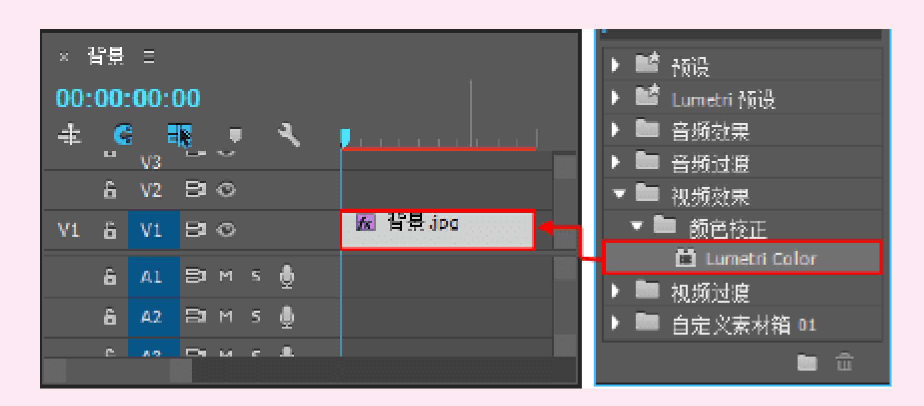


图6-109

05 在“效果控件”面板中展开Lumetri Color效果，设置“色温”为20.0、“色彩”为28.0、然后调节色环，如图6-110所示。

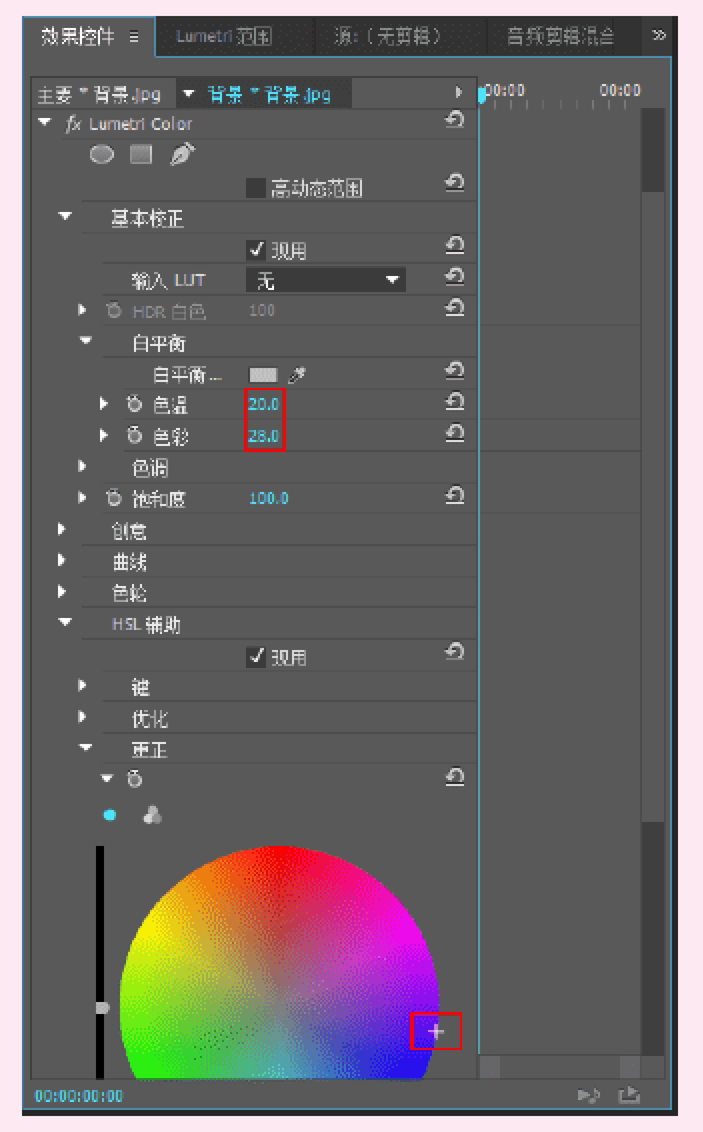


图6-110

06 在“效果”面板中搜索“三向颜色校正器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-111所示。

07 在“效果控件”面板中展开“三向颜色校正器”效果，并分别调整“阴影”色环和“中间调”色环，如图6-112所示。



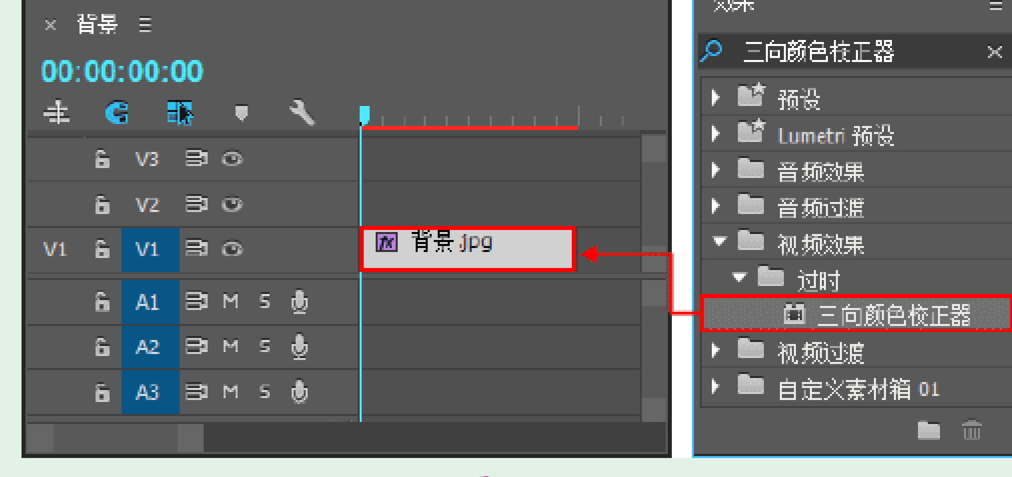


图6-111

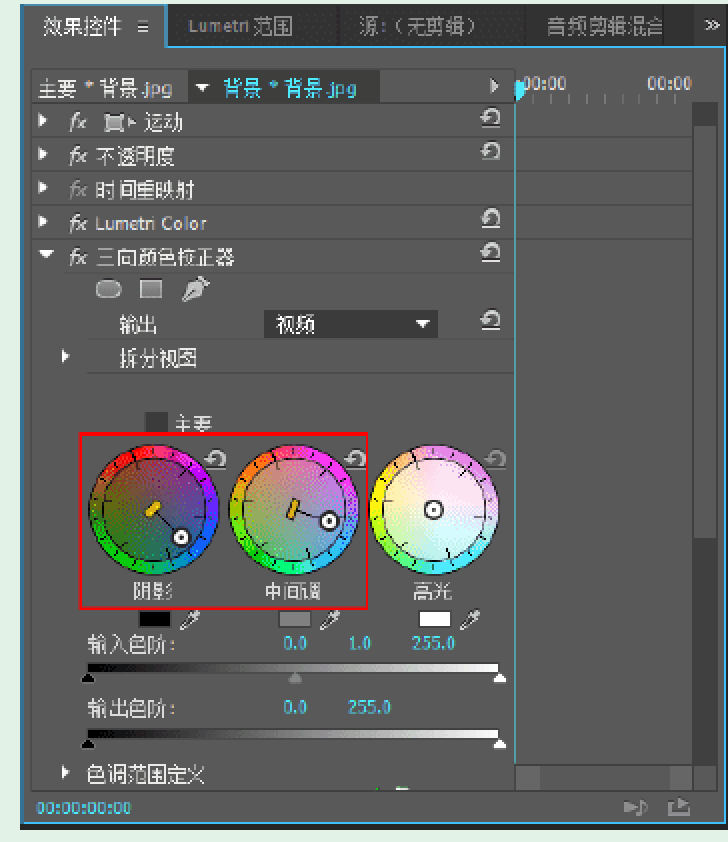


图6-112

08 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图6-113所示。



图6-113

09 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入文字，设置“字体系列”为DomLovesMaryPro、“字体大小”为155.1，勾选“阴影”复选框，如图6-114所示。

10 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图6-115所示。

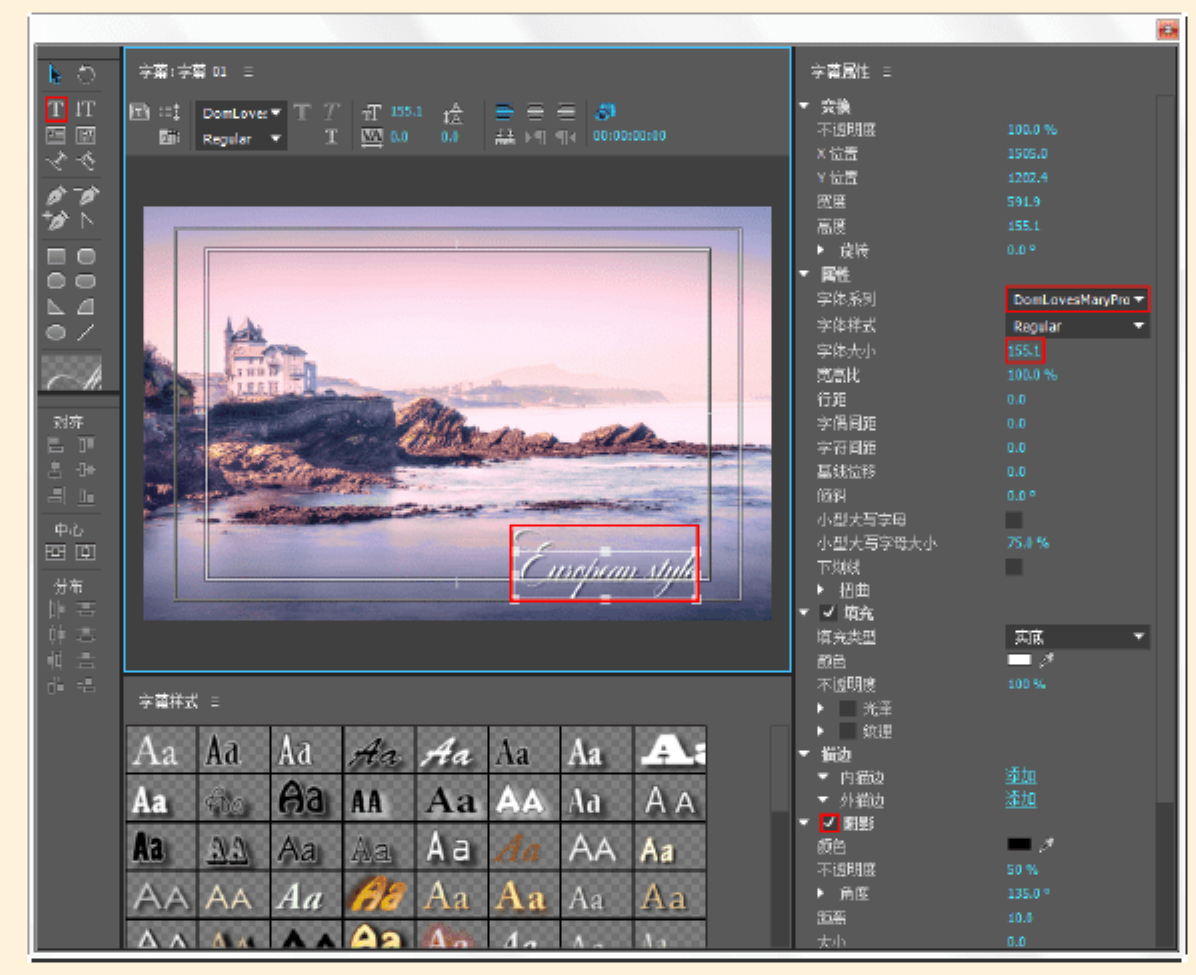


图6-114

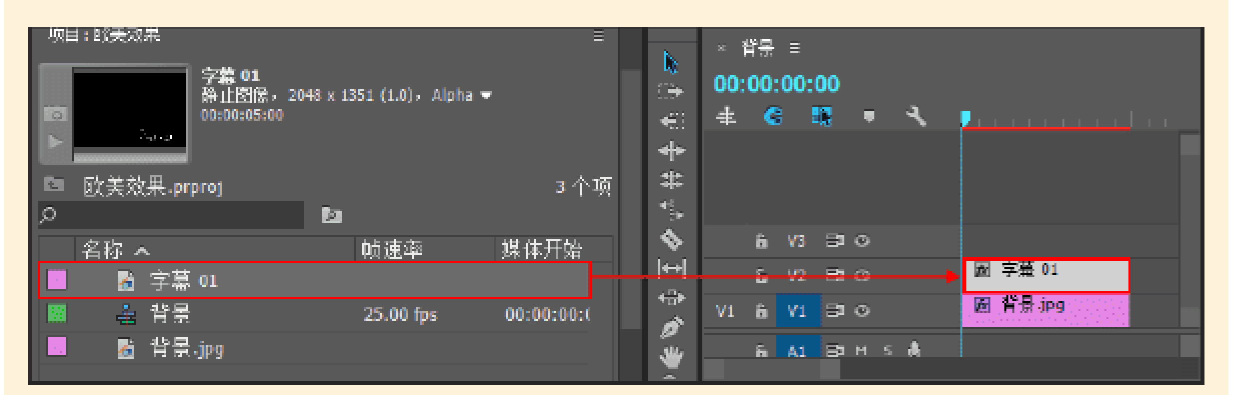


图6-115

11 拖动时间轴查看效果，如图6-116所示。



图6-116



实例122 秋色效果

文件路径	第6章\秋色效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “亮度与对比度”效果 ● “颜色平衡”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“亮度与对比度”效果、“颜色平衡”效果将绿色色调的作品更改为橙色色调的作品效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-117所示。

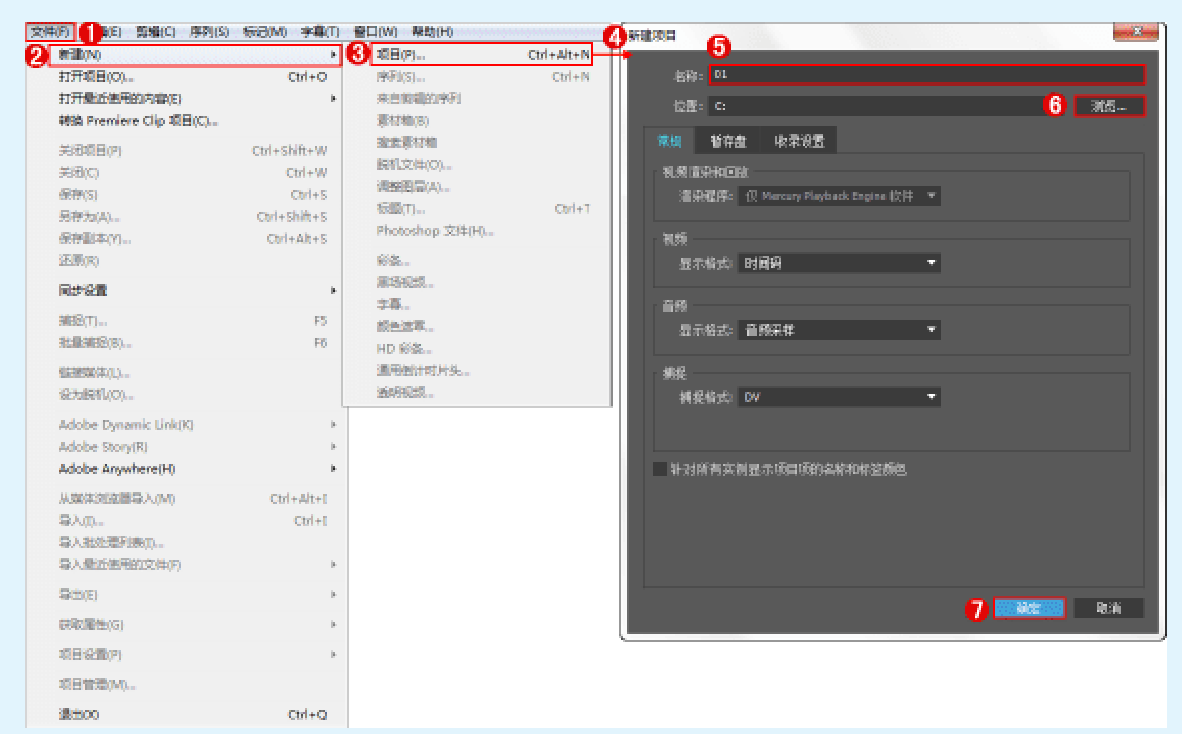


图6-117

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-118所示。

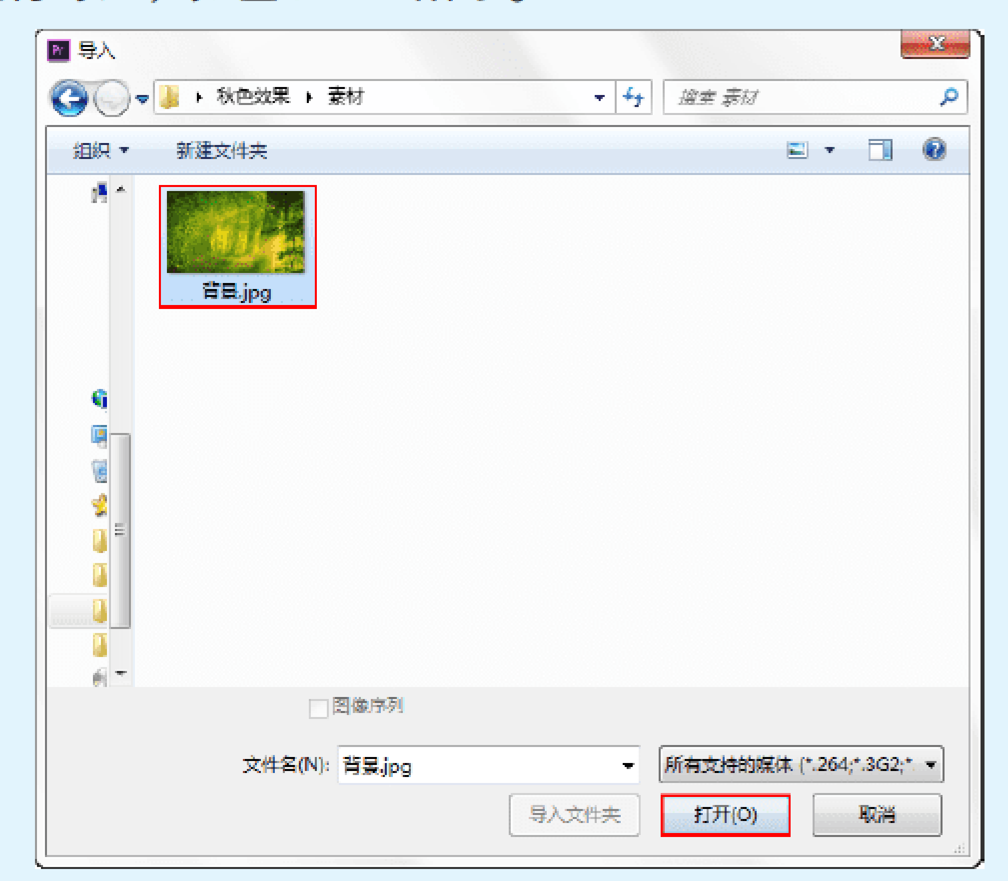


图6-118

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-119所示。

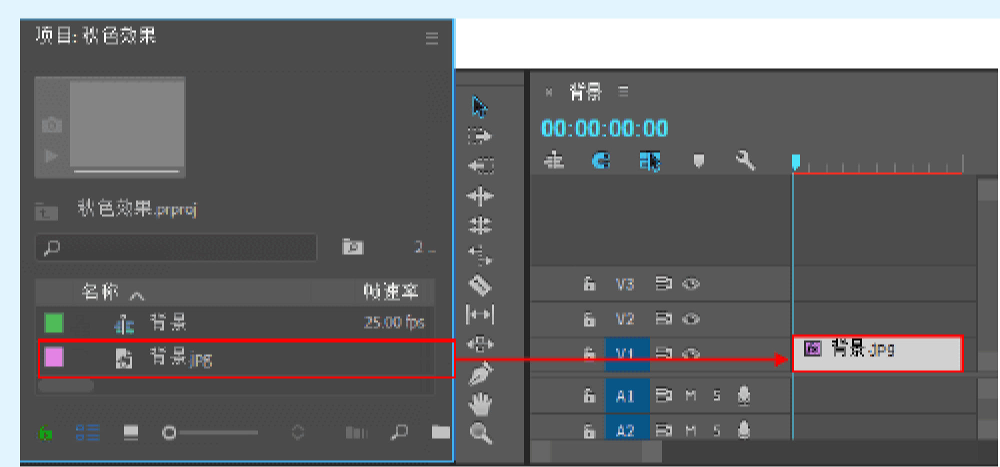


图6-119

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-120所示。

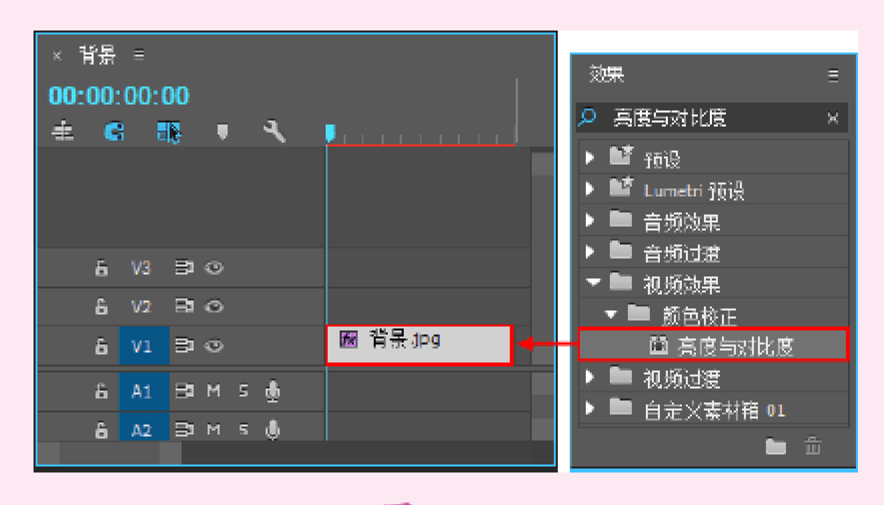


图6-120

05 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，设置“亮度”为11.0、“对比度”为2.0，如图6-121所示。



图6-121

06 在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-122所示。

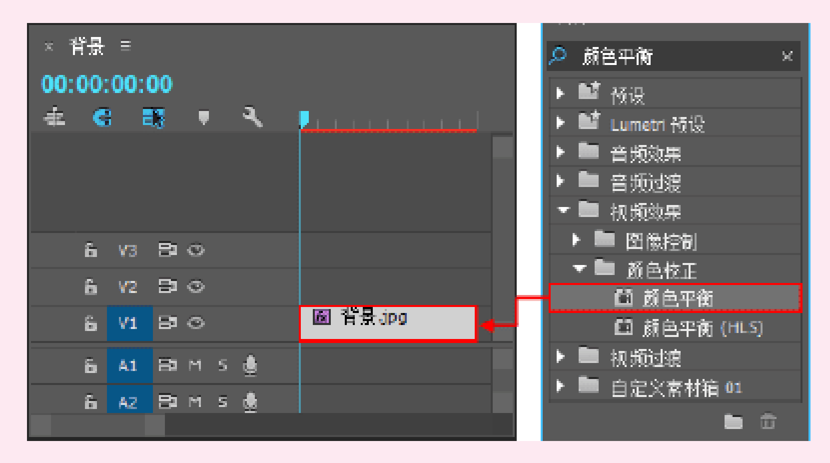
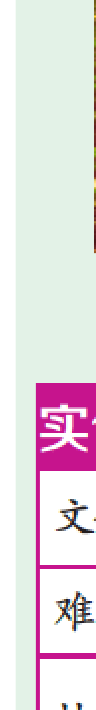


图6-122

07 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为91.0、“阴影绿色平衡”为-6.0、“高光红色平衡”为37.0、“高光绿色平衡”为-35.0、“高光蓝色平衡”为56.0，如图6-123所示。

08 拖动时间轴查看效果，如图6-124所示。



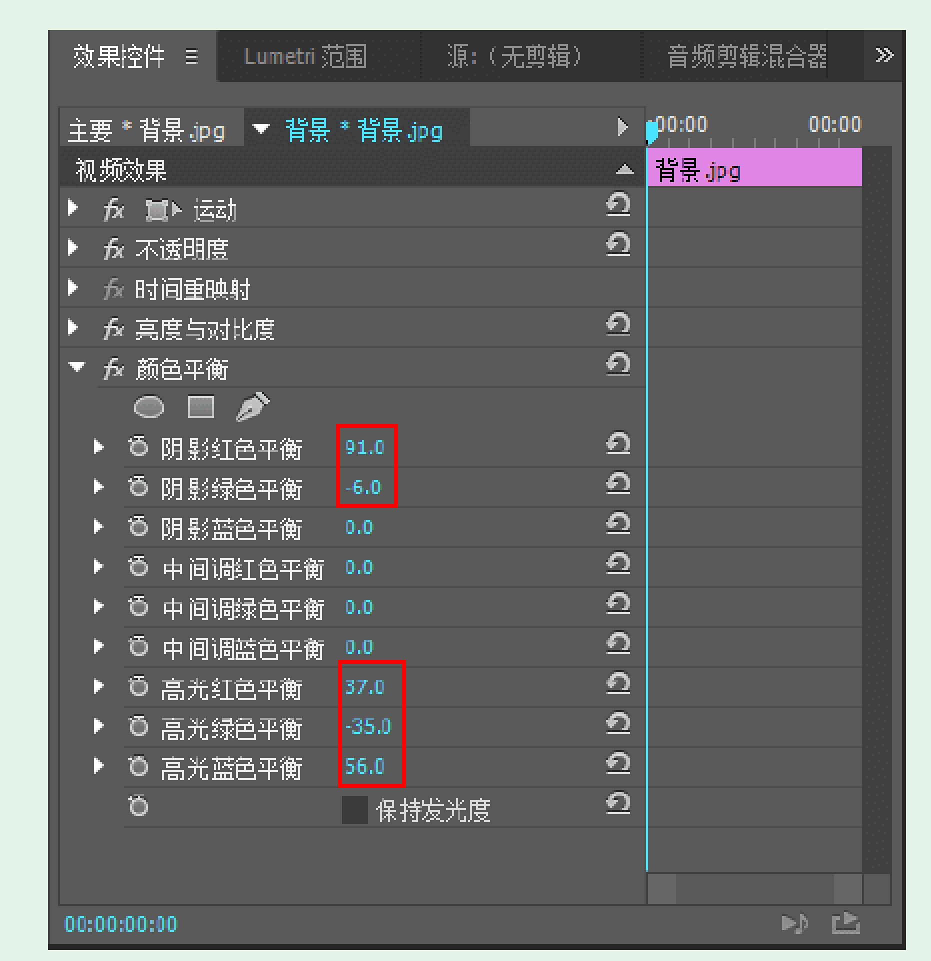


图6-123



图6-124

实例123 色彩转换效果

文件路径	第6章\色彩转换效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “颜色平衡”效果 ● 文字工具 ● 直线工具	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“颜色平衡”效果制作冷色调画面，并使用文字工具创建文字，最后使用直线工具绘制直线效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-125所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-126所示。

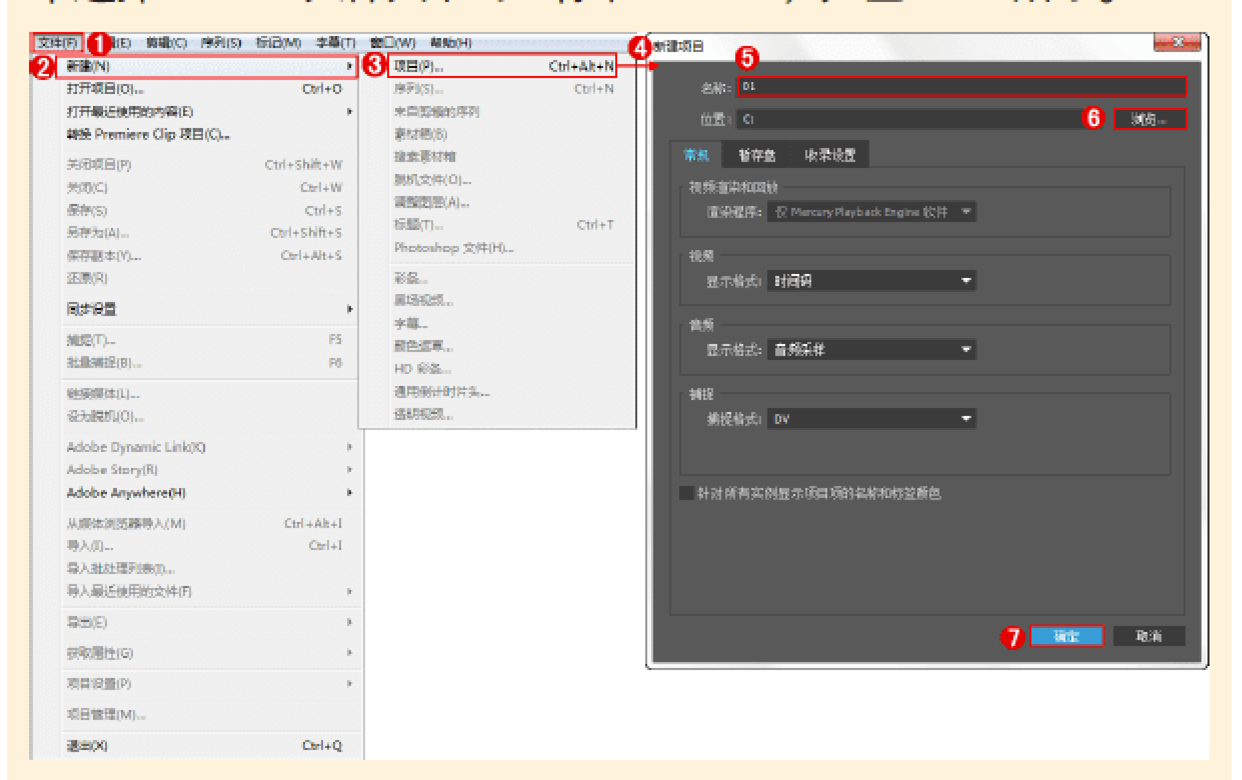


图6-125

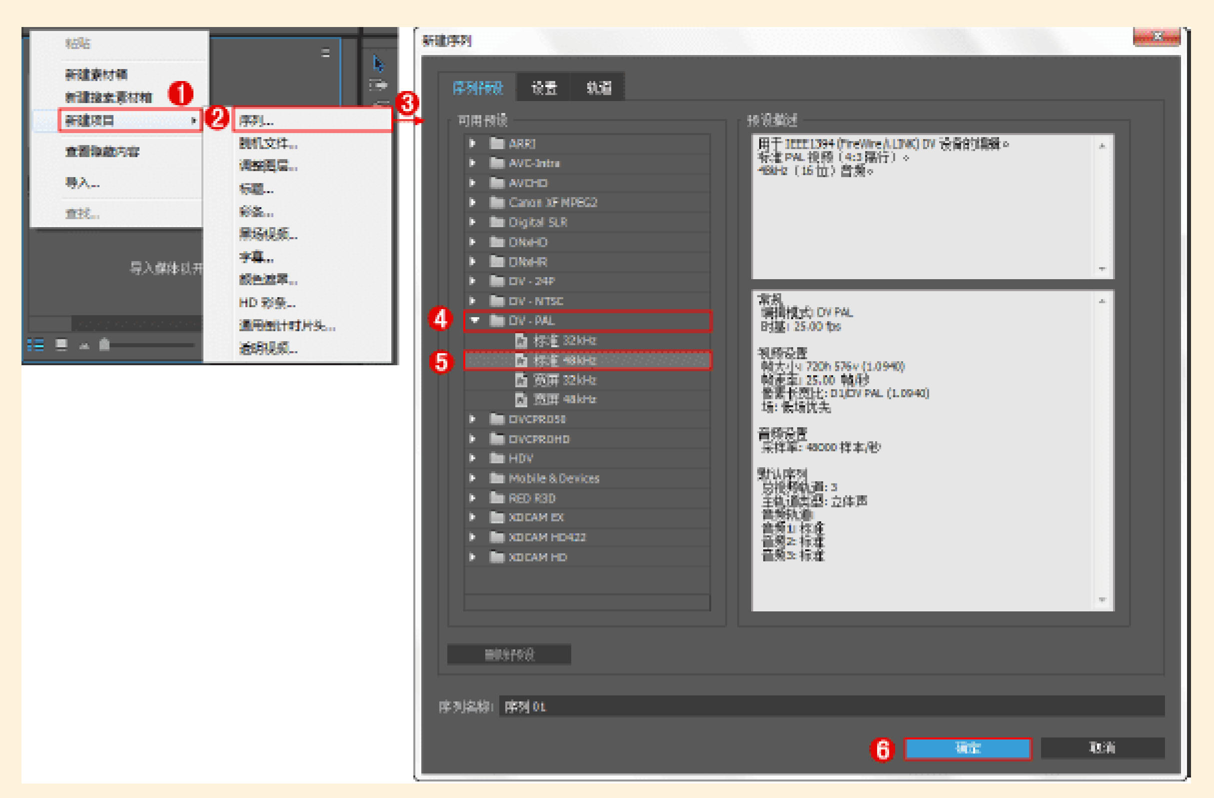


图6-126

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图6-127所示。

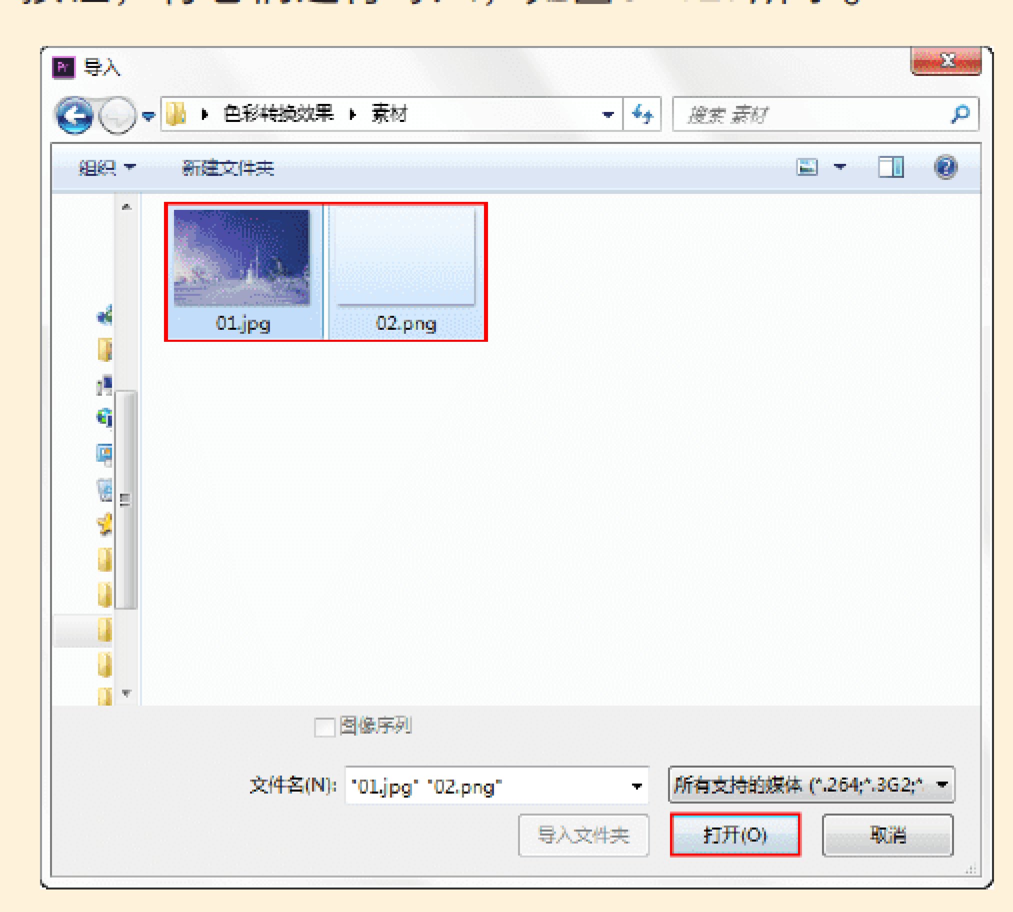


图6-127

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图6-128所示。

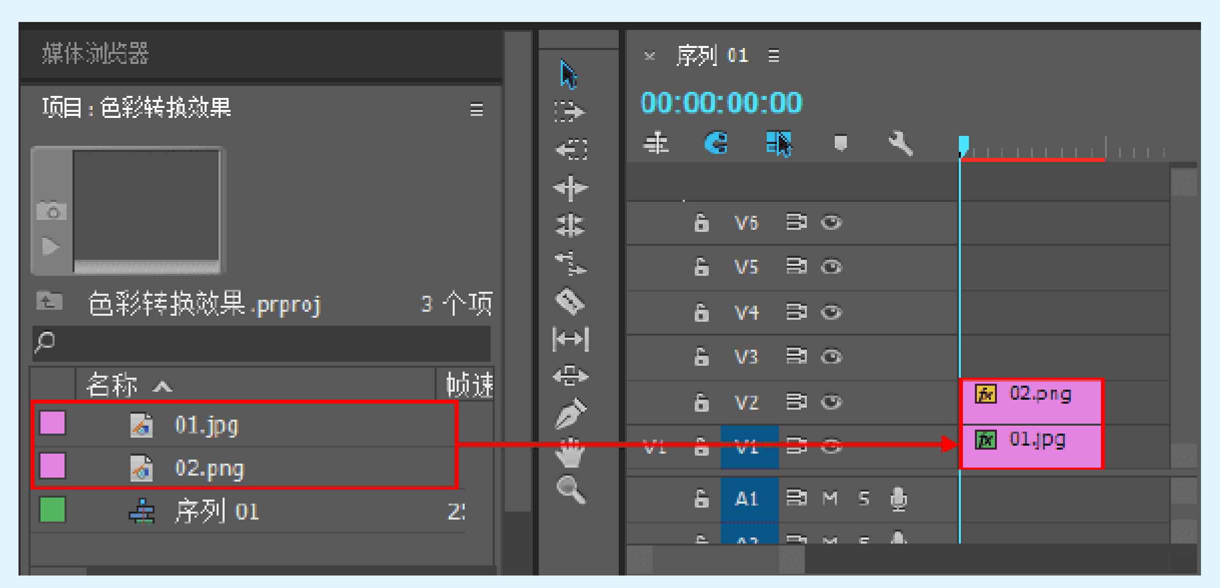


图6-128

05选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-129所示。

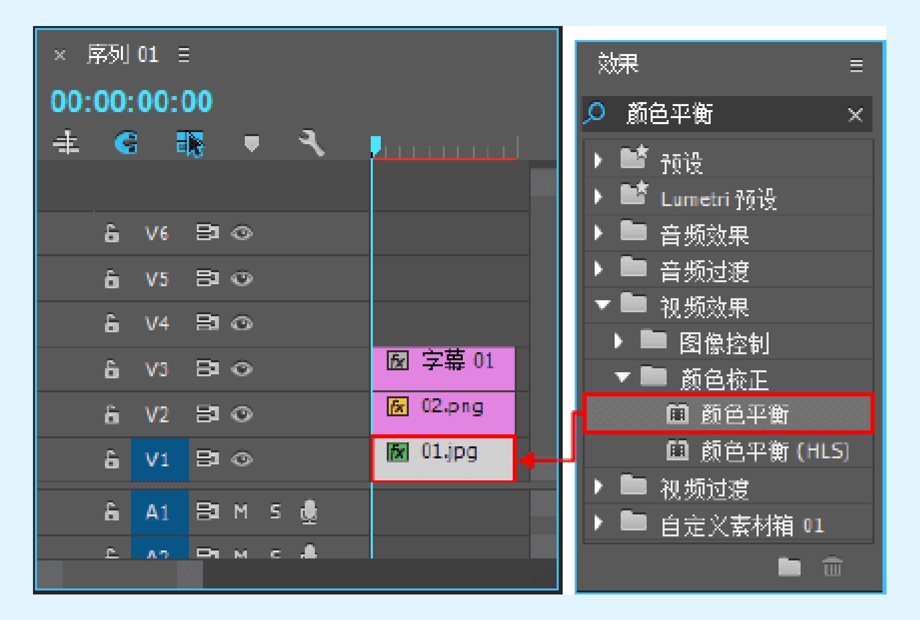


图6-129

06在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为-9.0、“阴影绿色平衡”为-3.0、“阴影蓝色平衡”为69.0、“中间调红色平衡”为-11.0、“中间调绿色平衡”为9.0、“中间调蓝色平衡”为9.0、“高光红色平衡”为-20.0、“高光绿色平衡”为7.0、“高光蓝色平衡”为35.0，如图6-130所示。

07选择V2轨道上的“02.png”素材文件，并在“效果控件”面板中设置“位置”为（360.0,177.0）、“缩放”为99.0，如图6-131所示。

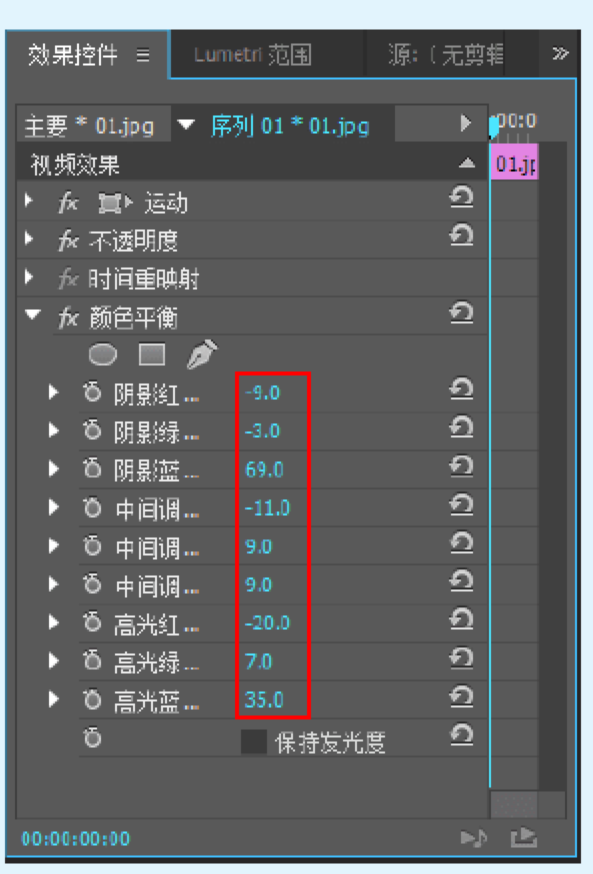


图6-130

图6-131

08在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图6-132所示。



图6-132

09在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“NATURE”，设置“字体系列”为Adobe Arabic，设置“颜色”为白色，最后勾选“阴影”复选框，如图6-133所示。

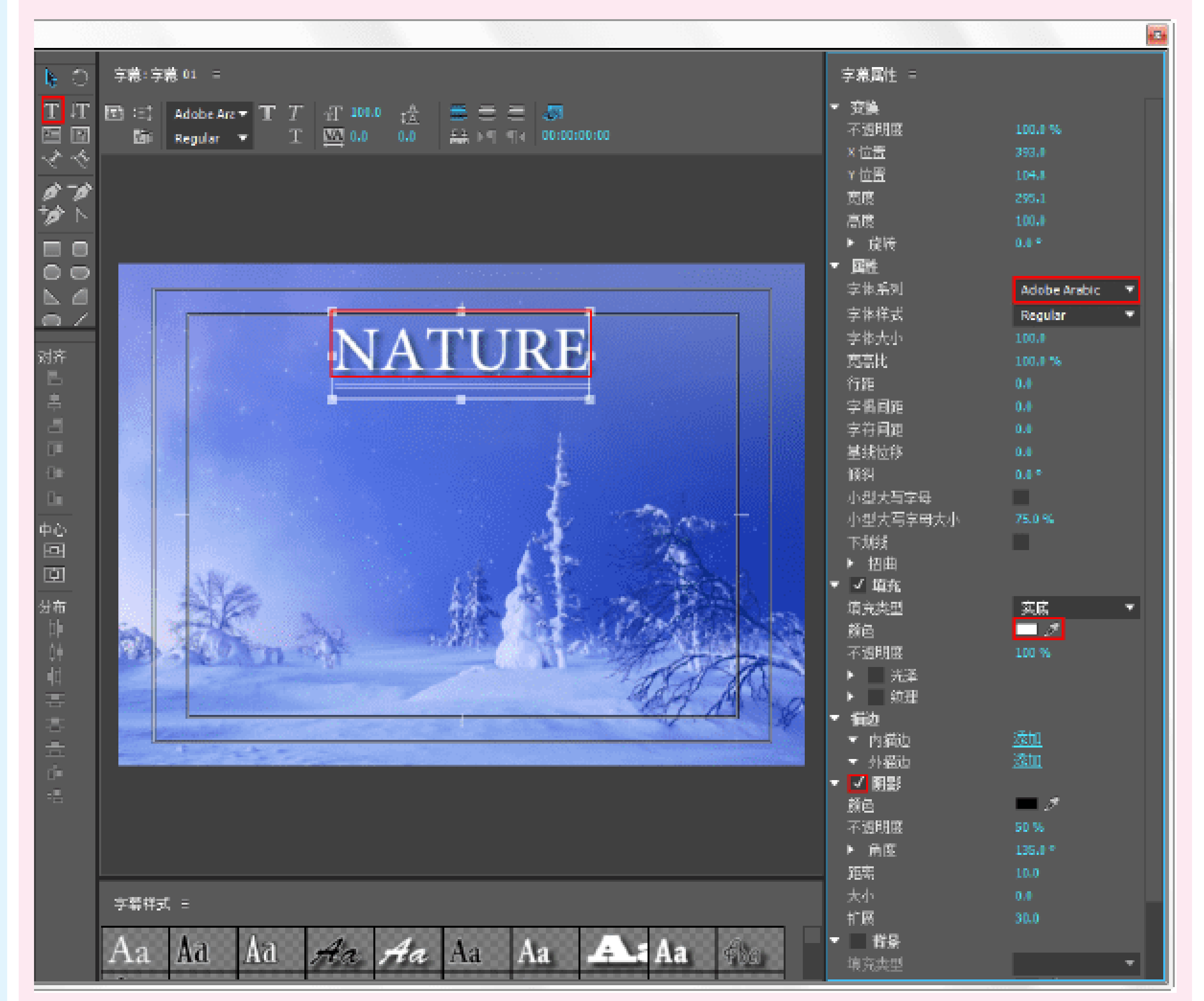


图6-133

10在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“Blue sky”，设置“字体系列”为Vijaya、“字体大小”为37.0，设置“颜色”为白色，最后勾选“阴影”复选框，如图6-134所示。

11在工具箱中单击“直线工具”按钮，并按住鼠标左键在工作区域绘制出两条直线，如图6-135所示。

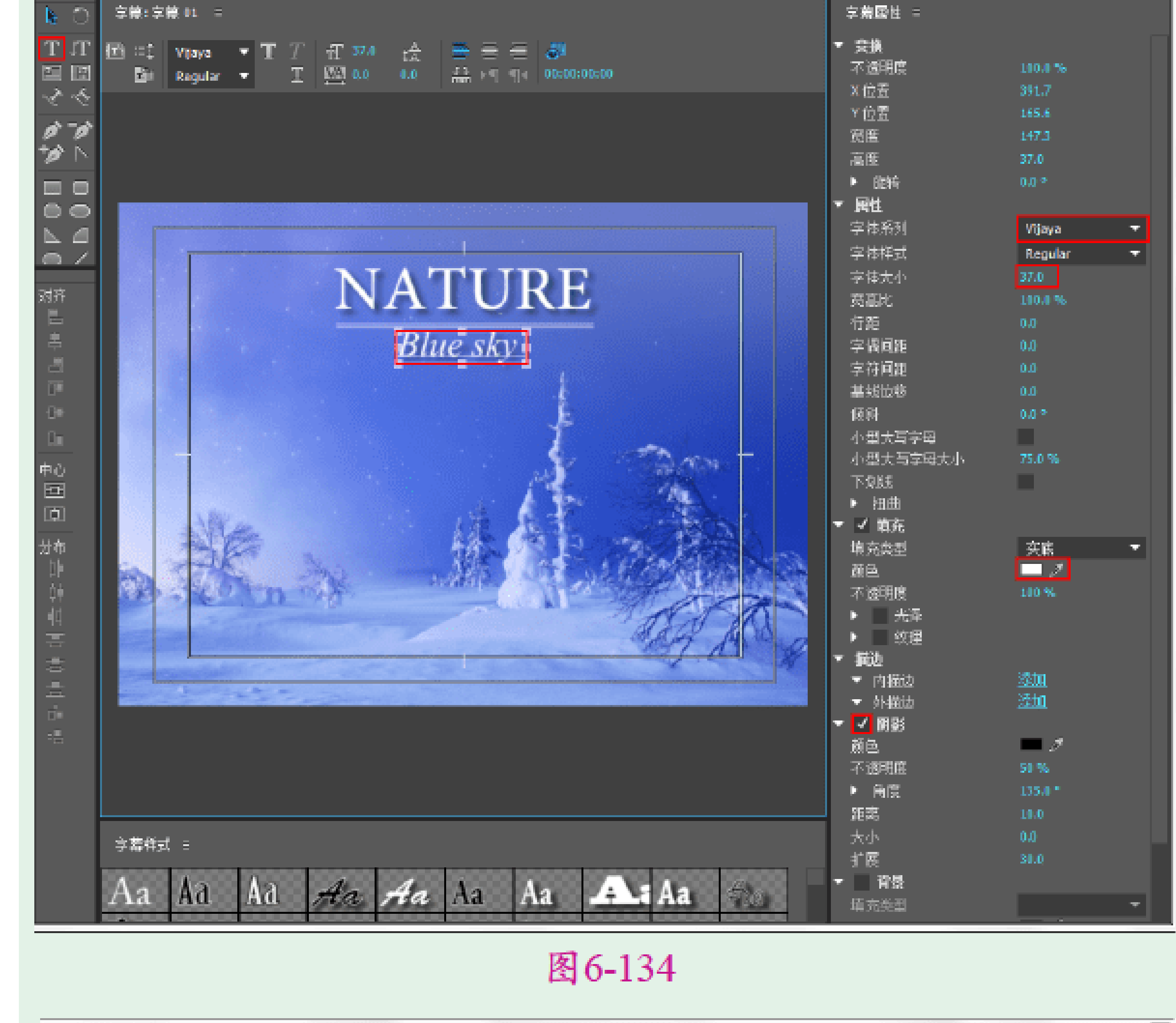


图6-134

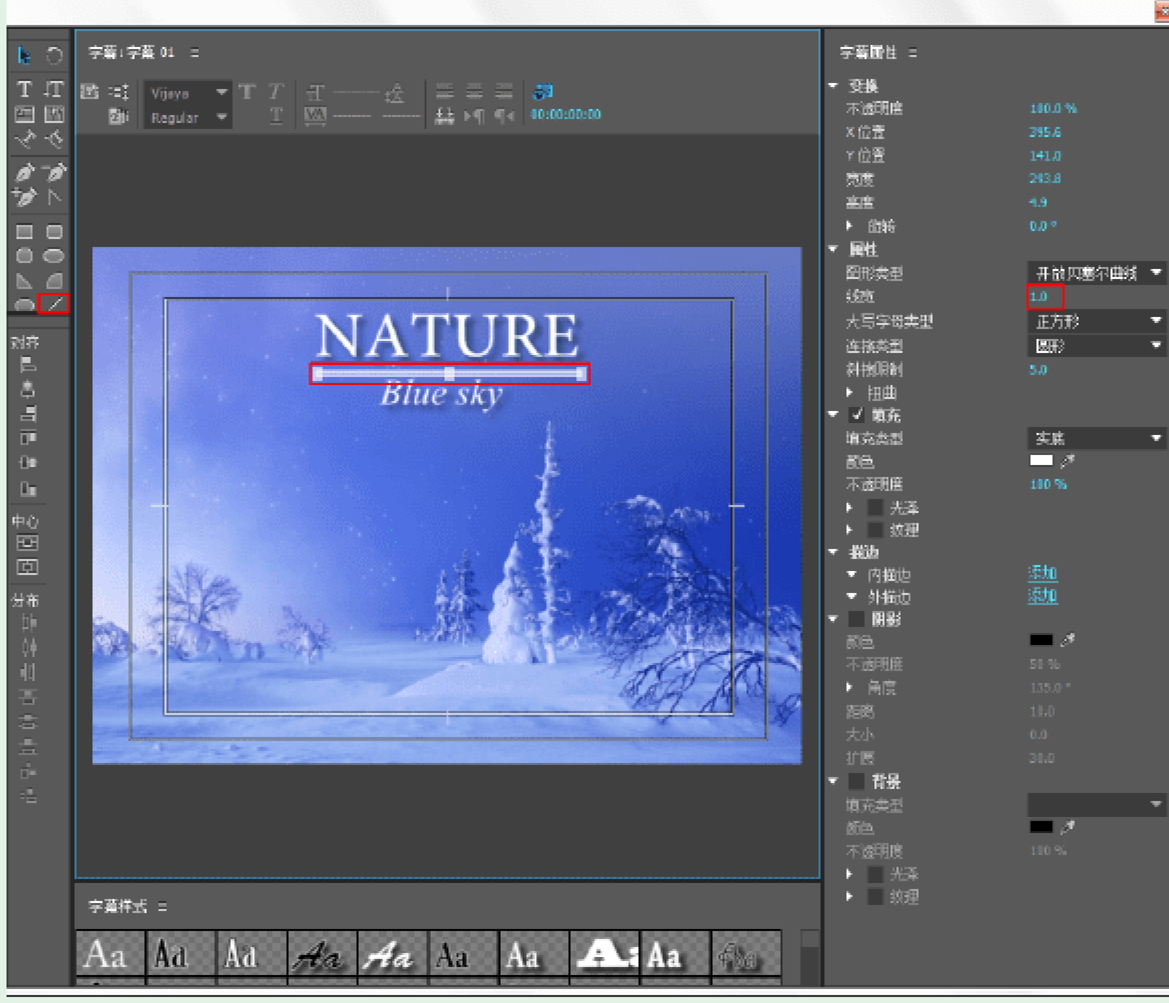


图6-135

12 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图6-136所示。

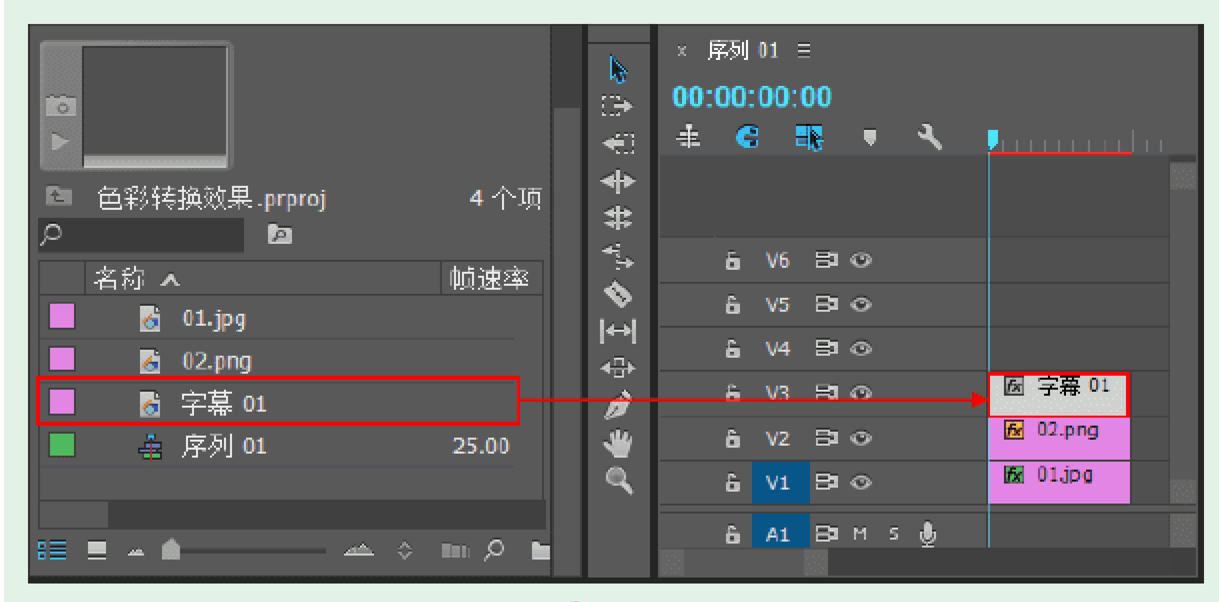


图6-136

13 拖动时间轴查看效果，如图6-137所示。



图6-137

实例124　四色效果

文件路径	第6章\四色效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“四色渐变”效果	



操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“四色渐变”效果制作出4种颜色的渐变色调效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-138所示。

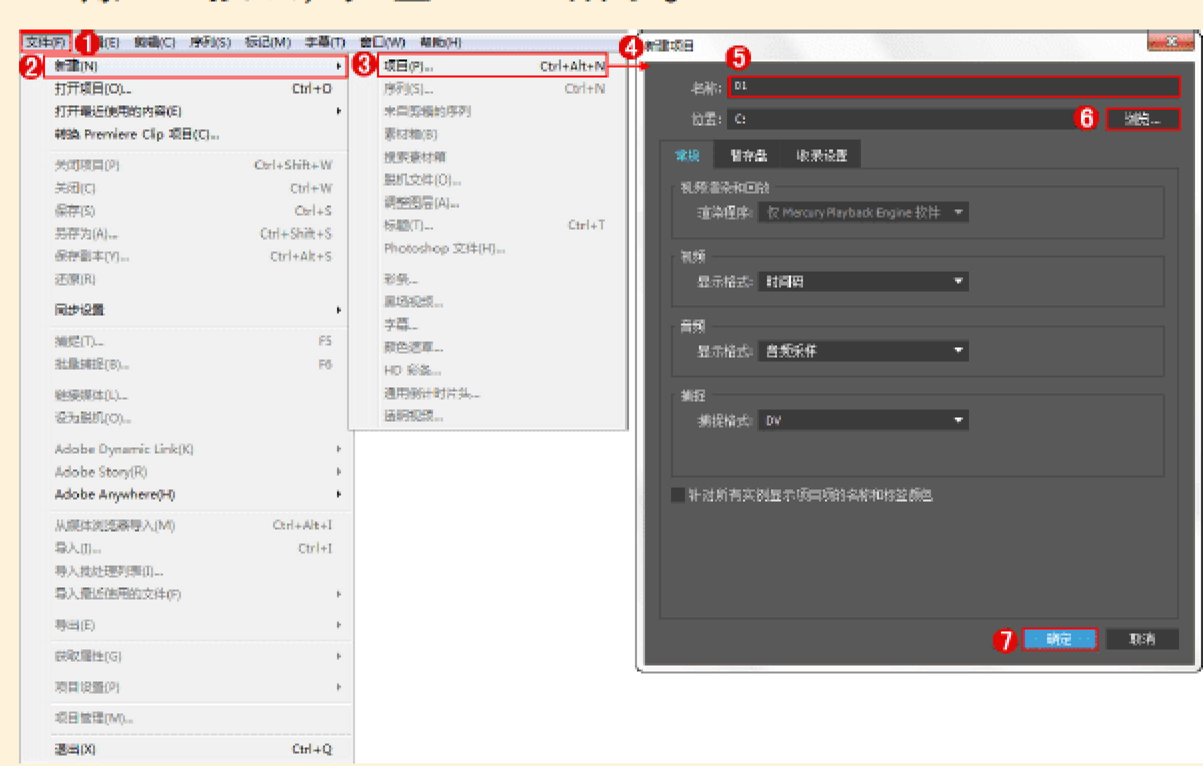


图6-138

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-139所示。

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-140所示。

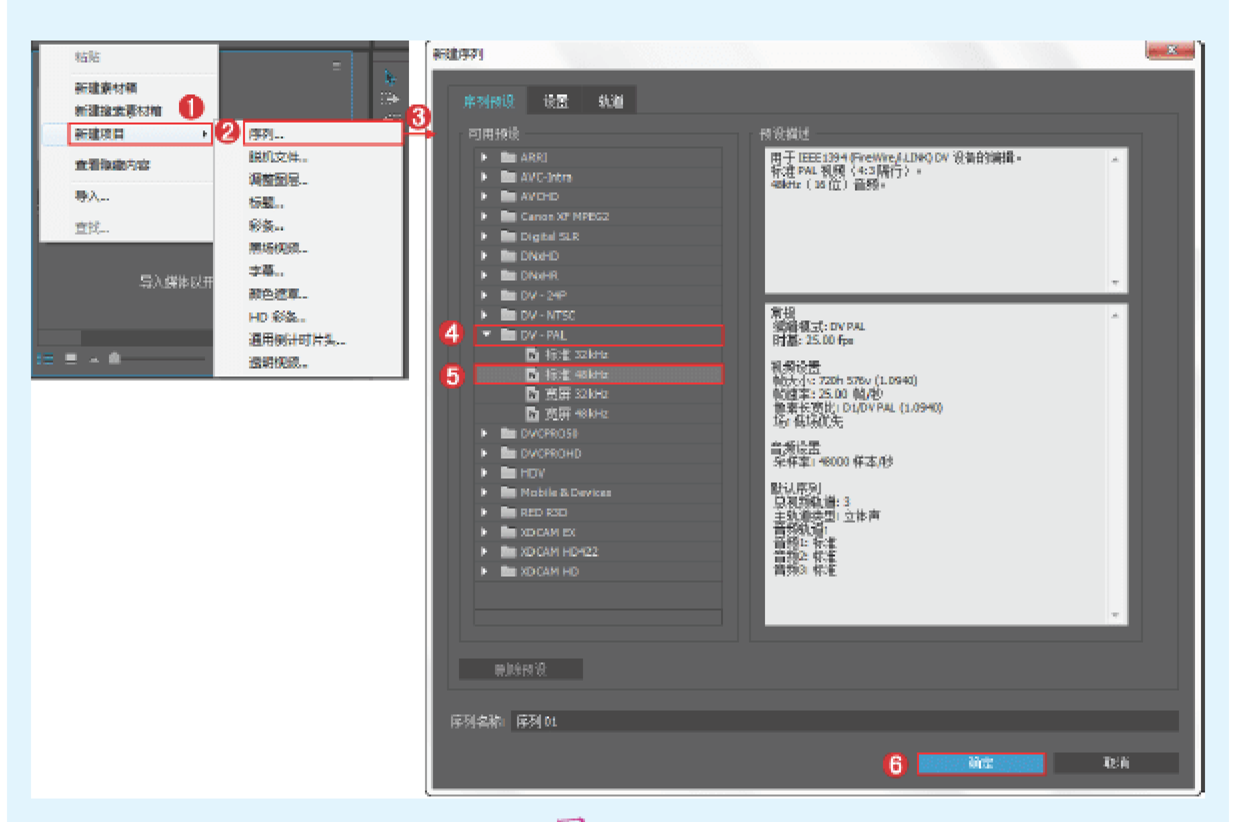


图6-139

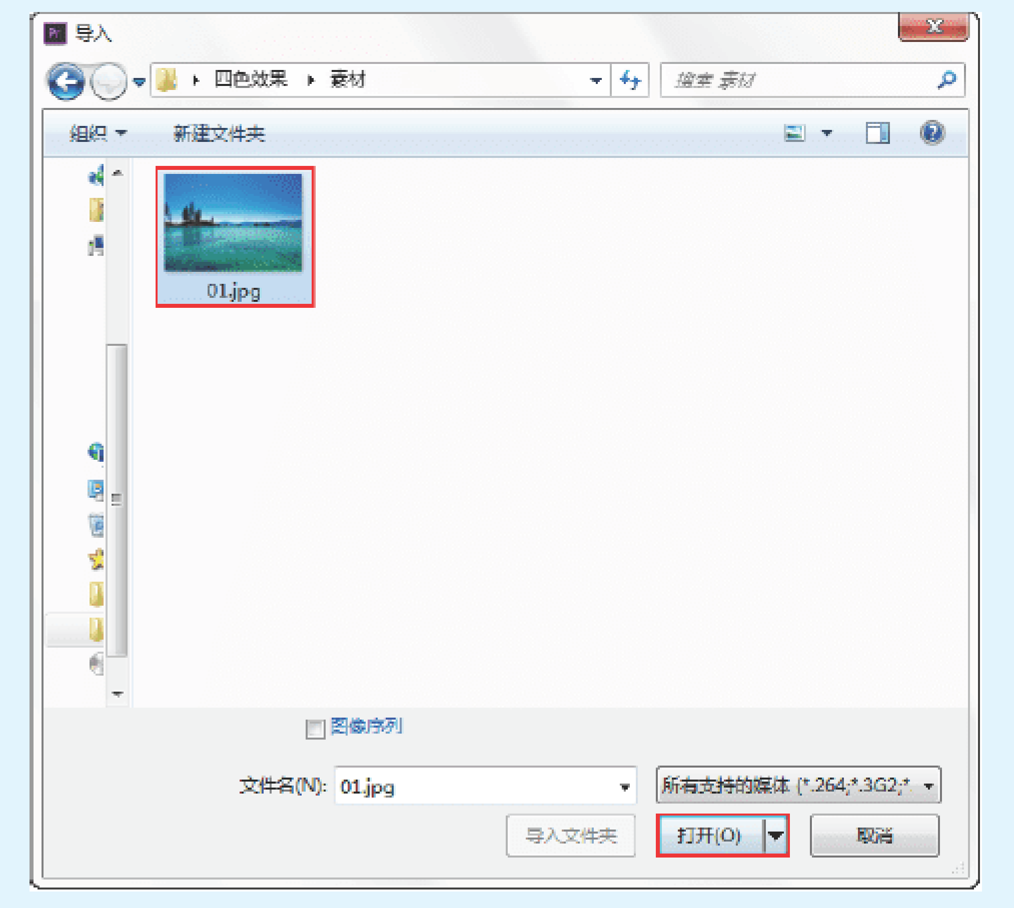


图6-140

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-141所示。

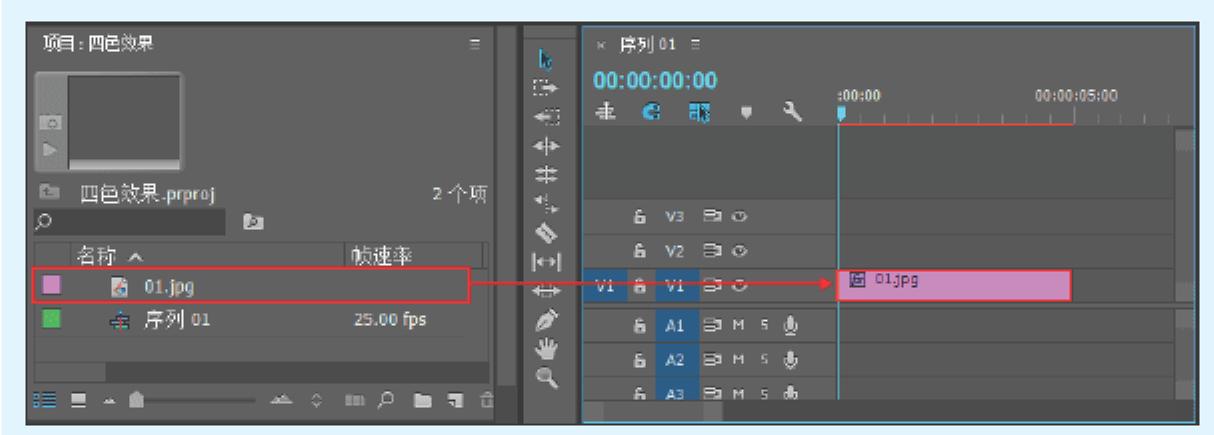


图6-141

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“四色渐变”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-142所示。

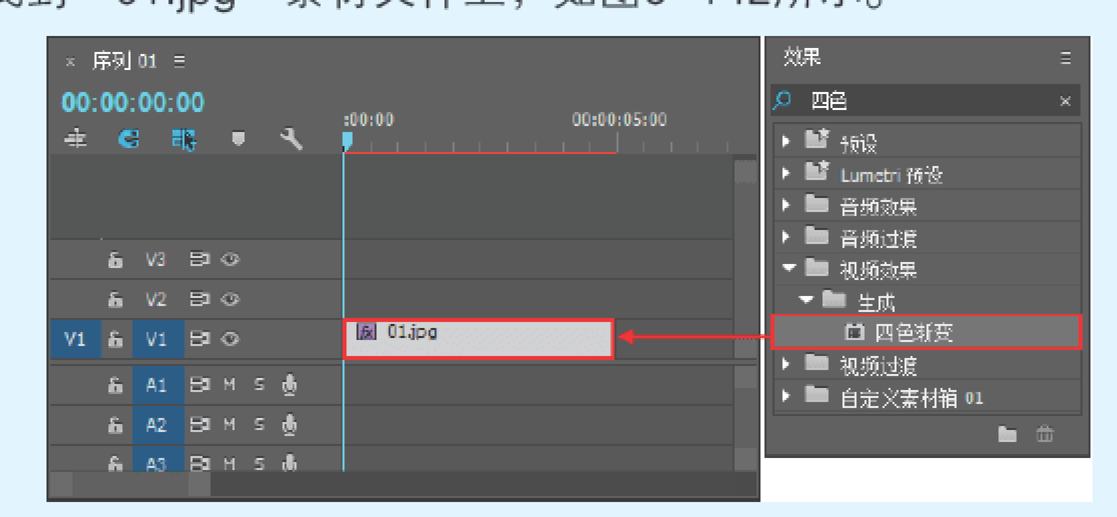


图6-142

06 在“效果控件”面板中展开“四色渐变”效果，设置“点1”为（281.0,216.0）、“点2”为（508.8,368.0）、“点3”为（153.8,127.0）、“点4”为（674.0,469.0），设置“混合模式”为“滤色”，如图6-143所示。

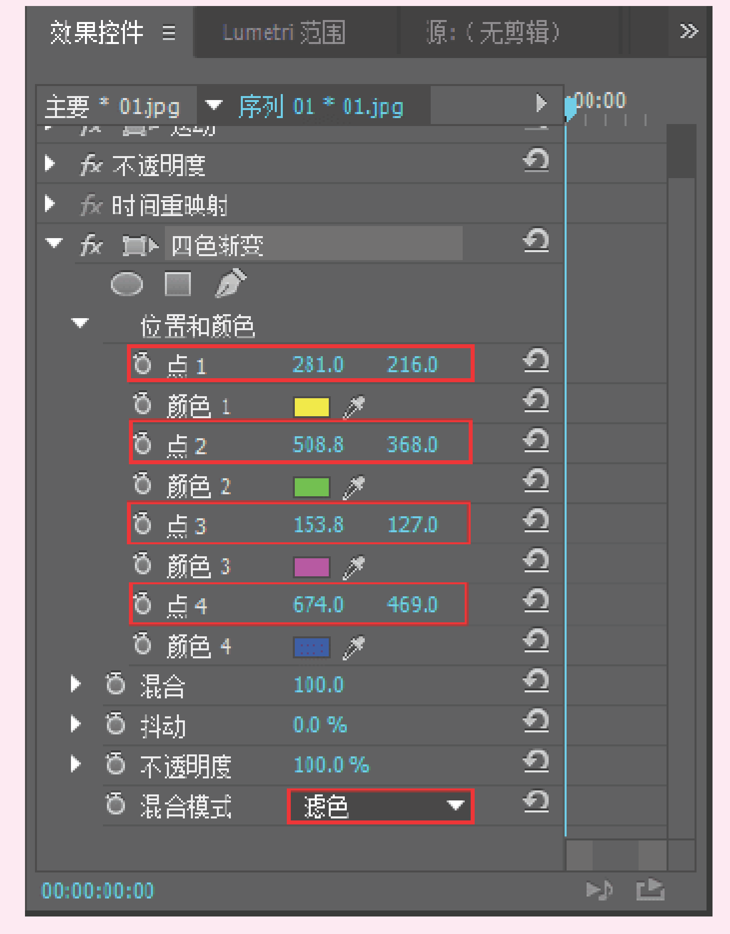


图6-143

07 拖动时间轴查看效果，如图6-144所示。

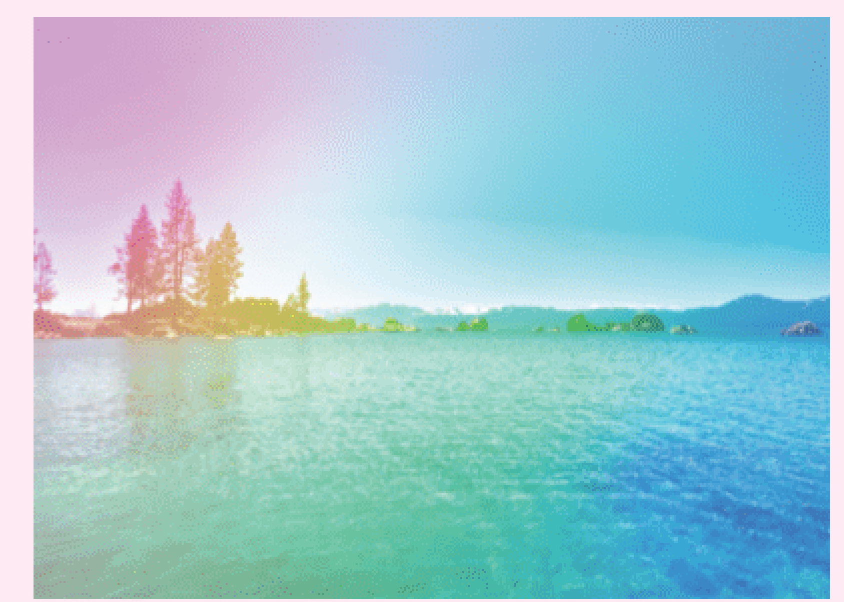


图6-144

提示 改变四色的颜色

在设置时，重新设置“颜色1”“颜色2”“颜色3”和“颜色4”，就可以改变四色渐变的颜色。

实例125 提高画面亮度效果

文件路径	第6章\提高画面亮度效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“RGB颜色校正器”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“RGB颜色校正器”效果提高画面亮度。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-145所示。

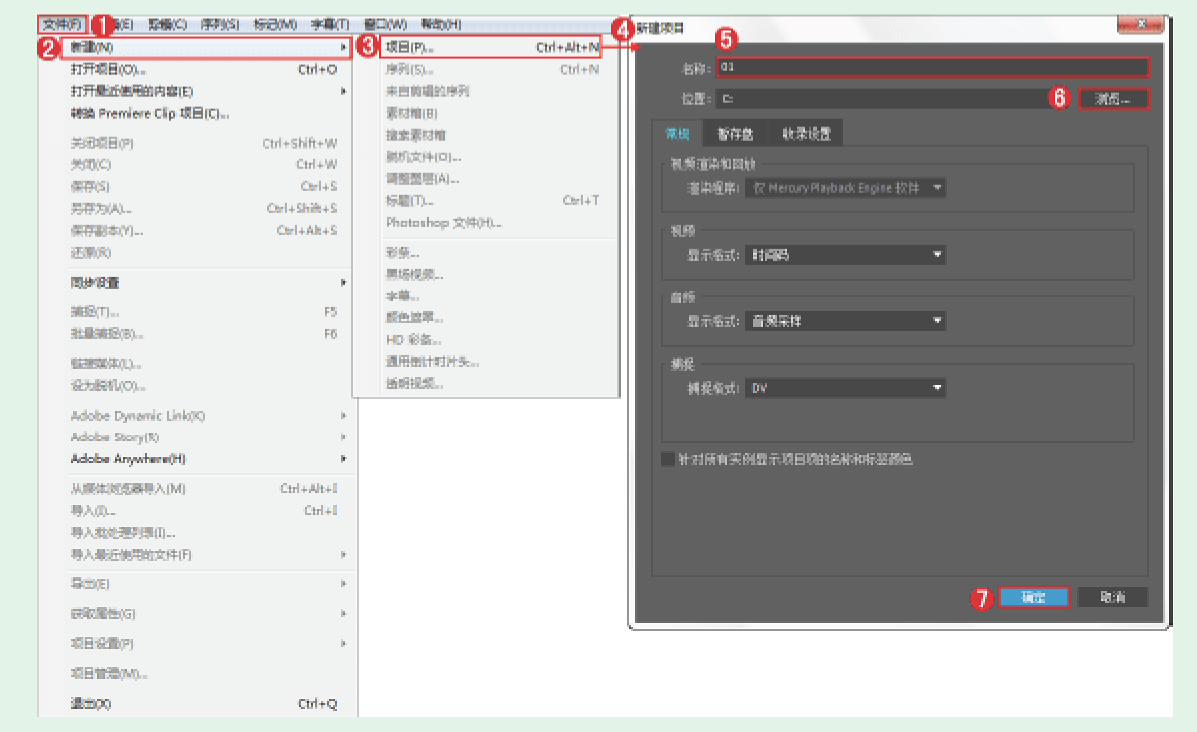


图6-145

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-146所示。

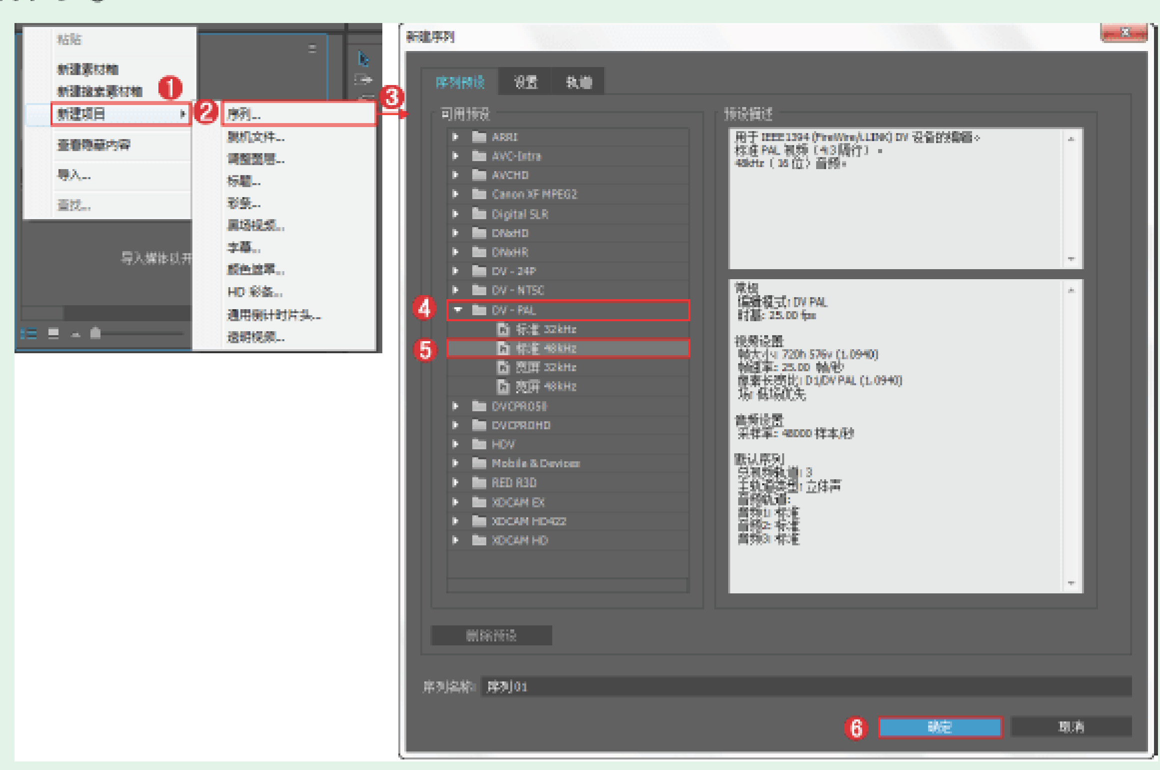


图6-146

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-147所示。

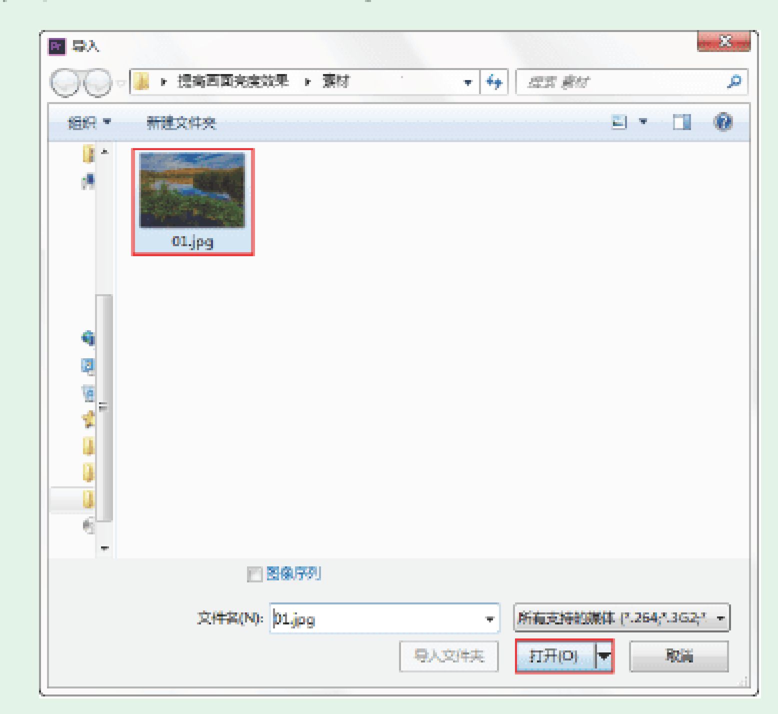


图6-147

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-148所示。

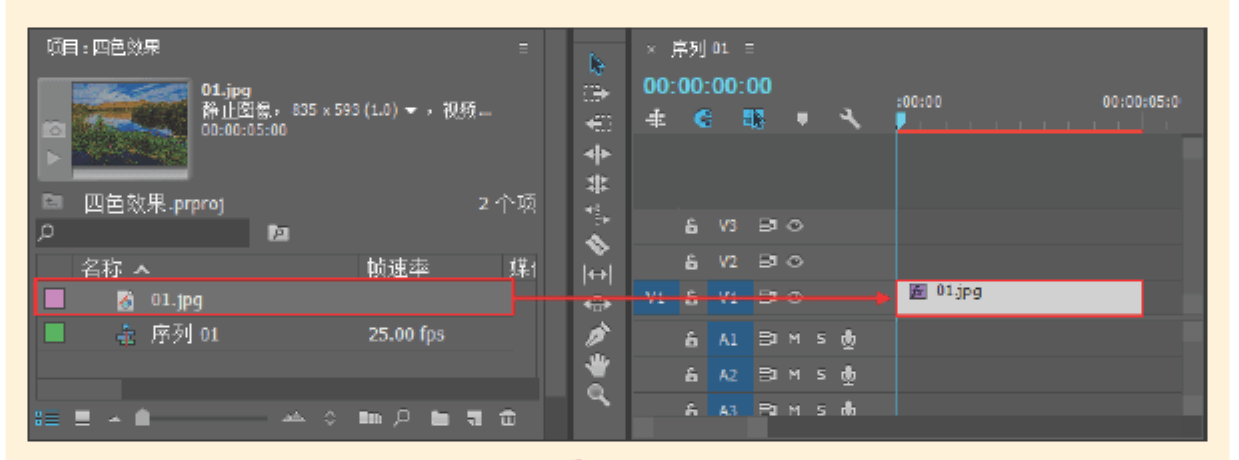


图6-148

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“RGB颜色校正器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-149所示。

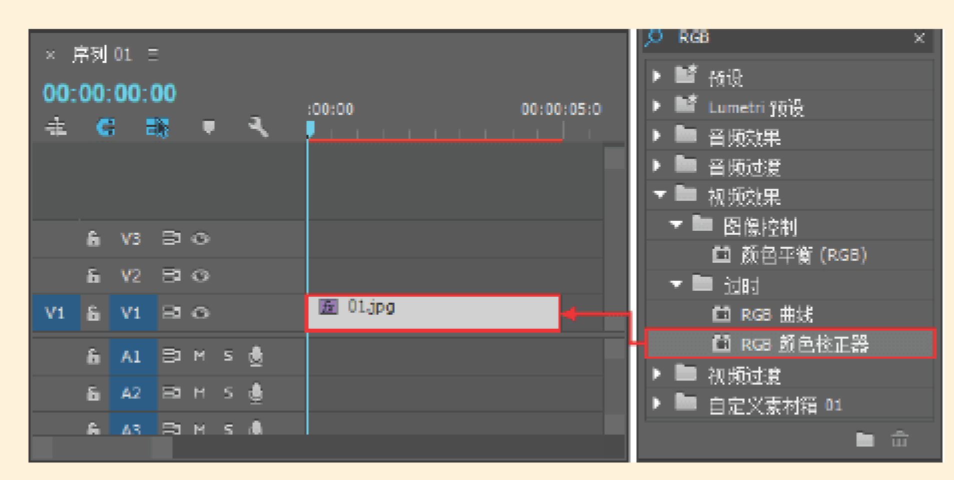


图6-149

06 在“效果控件”面板中展开“RGB颜色校正器”效果，设置“灰度系数”为2.0、“基值”为0.10，展开“辅助颜色校正”效果，设置“柔化”为45.0，如图6-150所示。

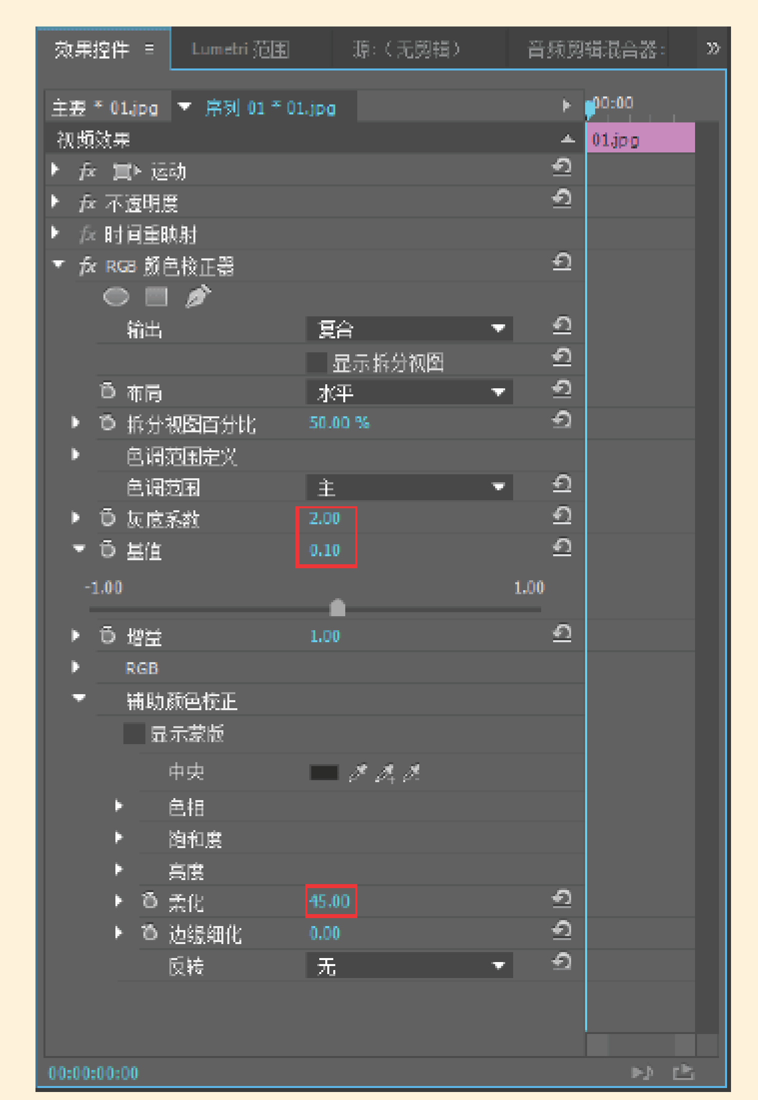


图6-150

提示 **使用其他效果依然可以提高画面亮度**

选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，并为其添加“颜色平衡”效果，再在“效果控件”面板中设置相应的参数，如图6-151和图6-152所示。

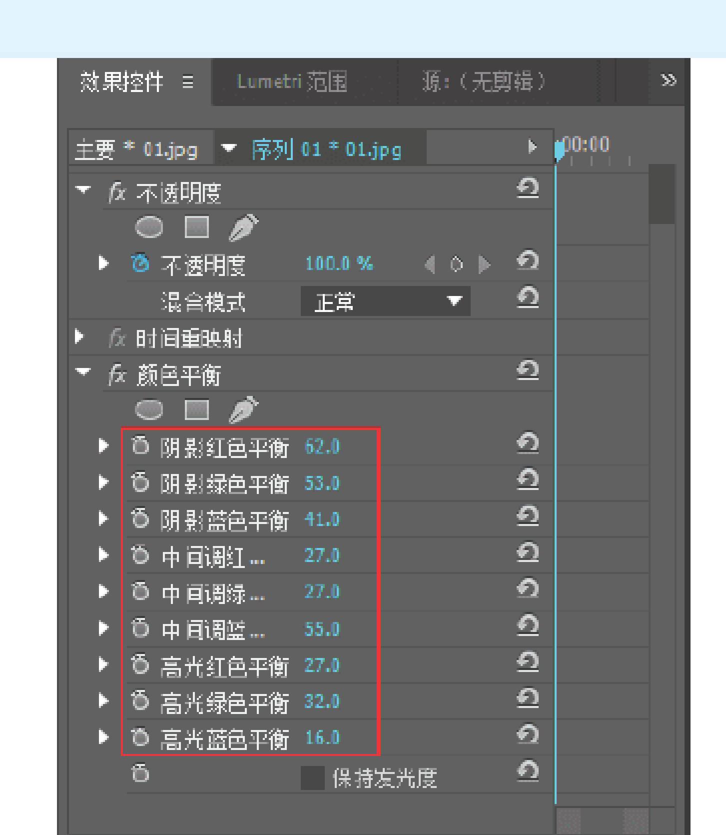


图6-151



图6-152

07 拖动时间轴查看效果，如图6-153所示。



图6-153

实例126 提色效果

文件路径	第 6 章\提色效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“分色”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“分色”效果制作只保留单色、其他颜色为灰色的效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-154所示。

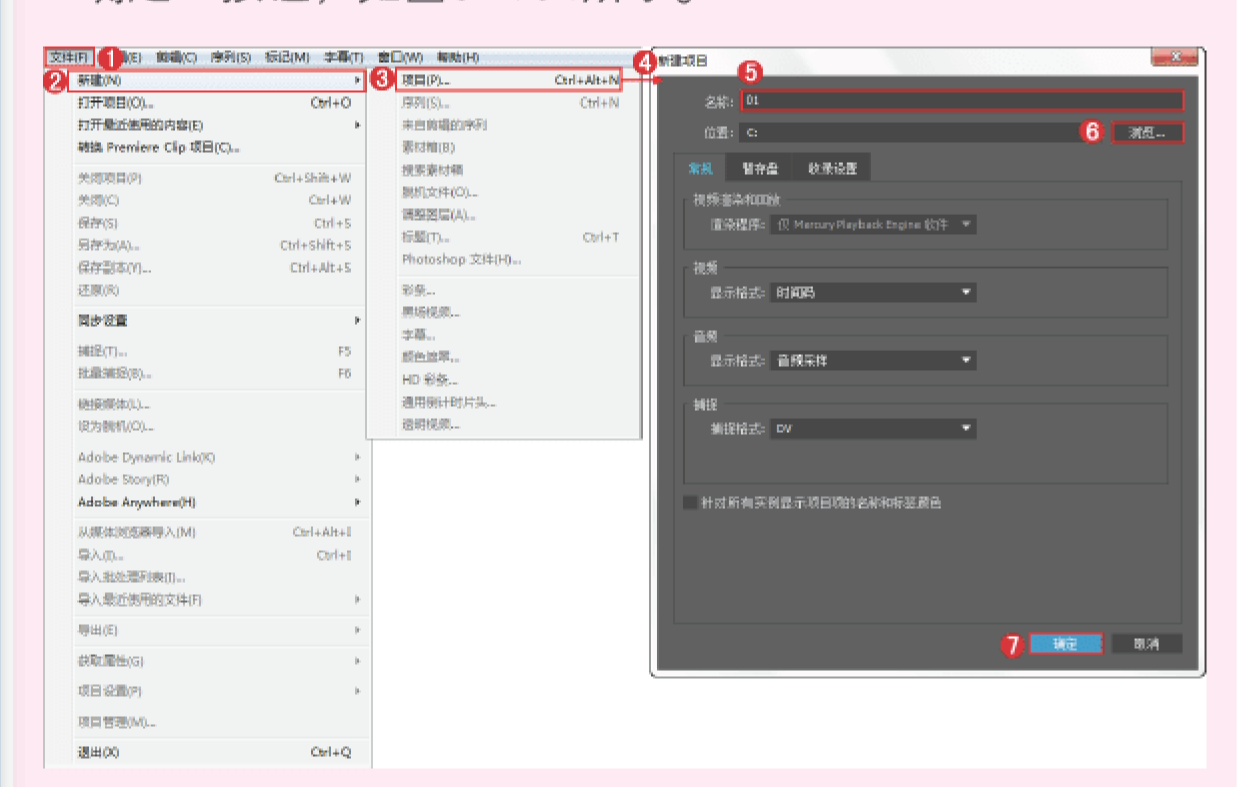


图6-154

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-155所示。

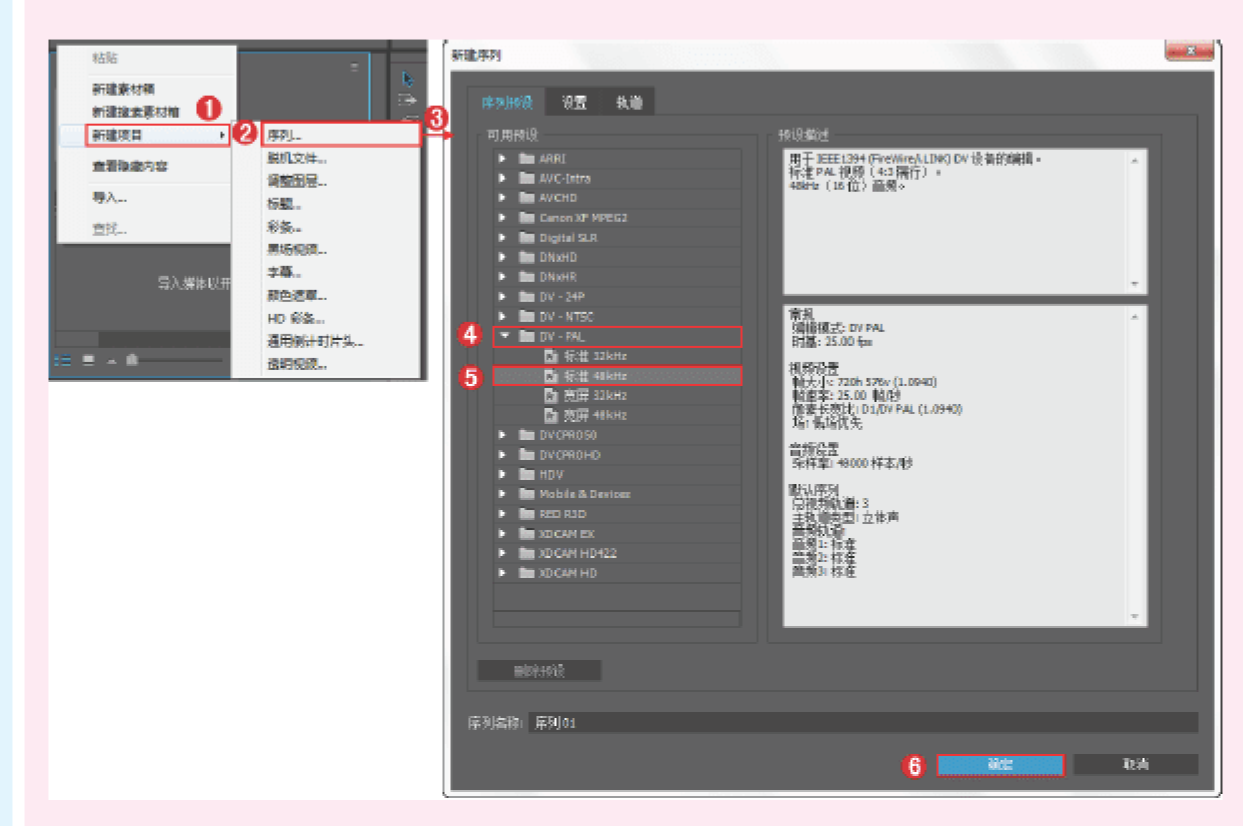
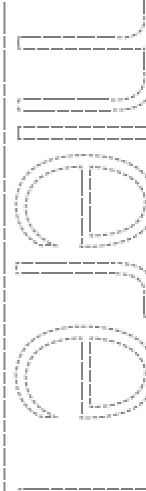


图6-155

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-156所示。

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-157所示。



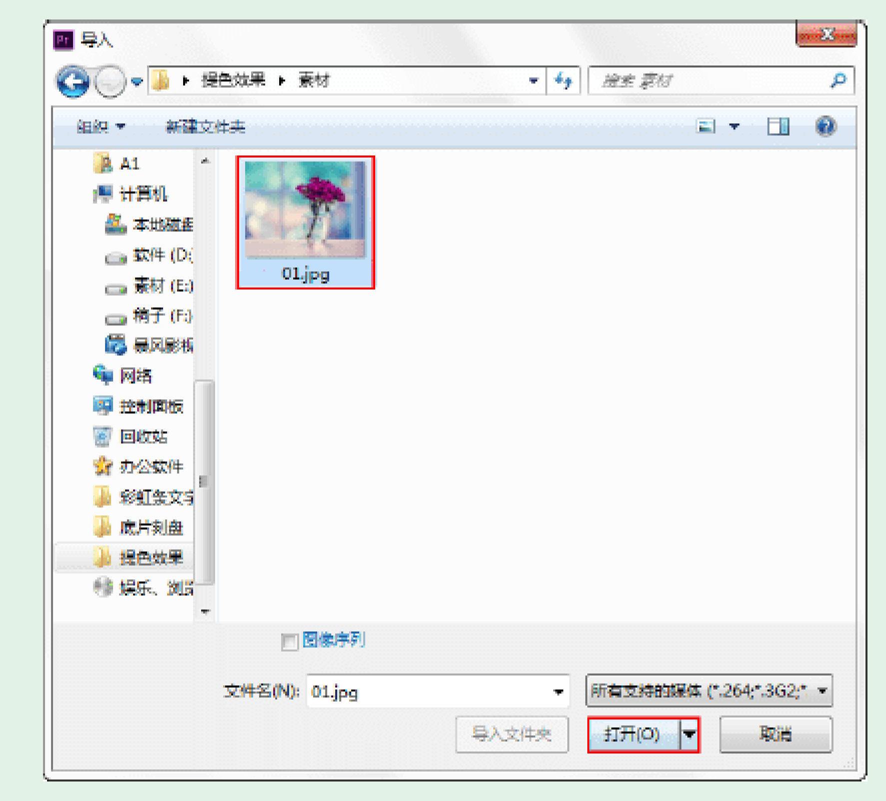


图6-156

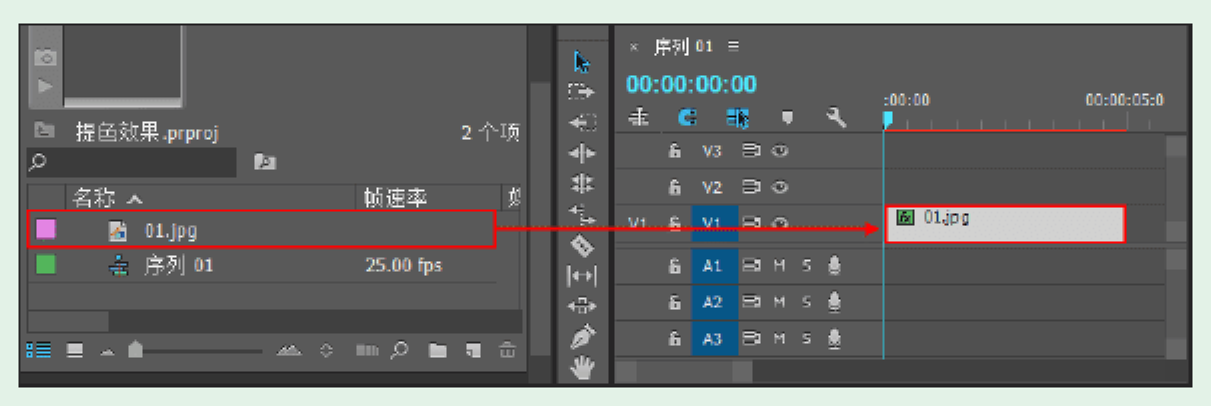


图6-157

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为113.0，如图6-158所示。

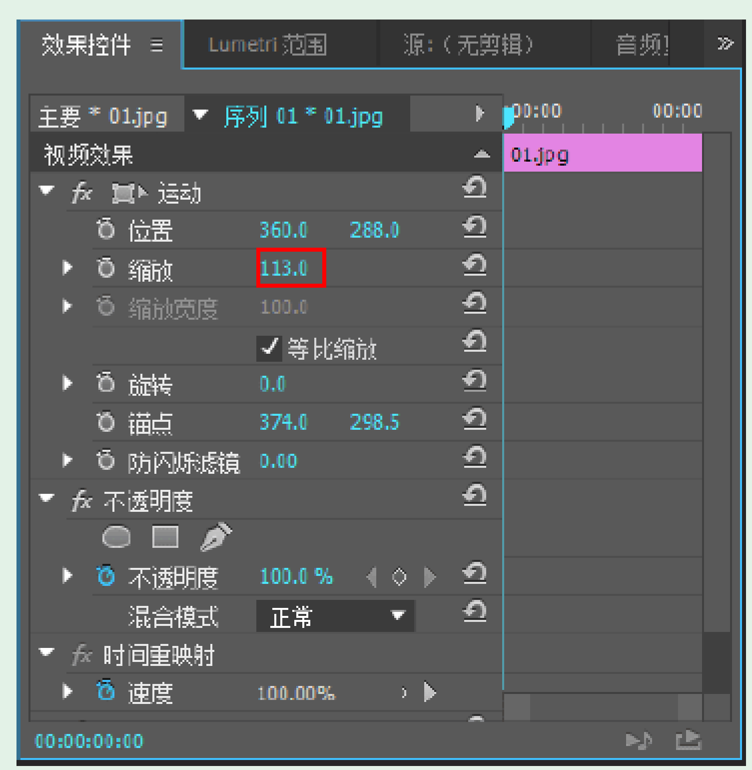


图6-158

06 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“分色”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-159所示。

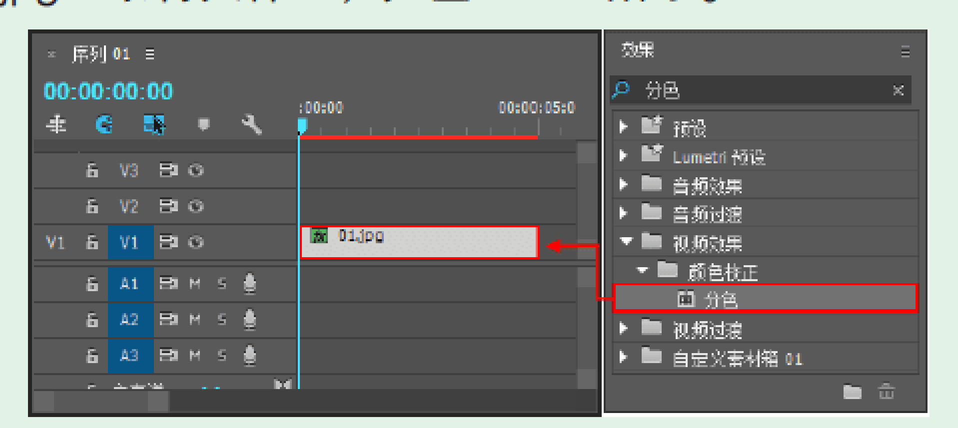


图6-159

07 在“效果控件”面板中展开“分色”效果，单击“要保留的颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取想要保留的颜色，再设置“脱色量”为100.0%，“容差”为30.0%，如图6-160所示。

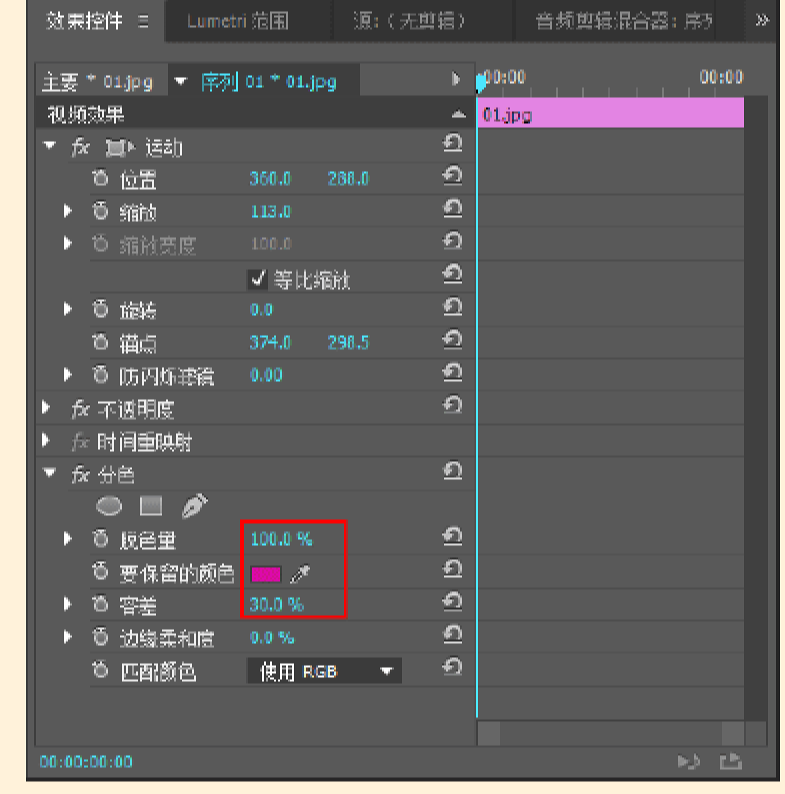


图6-160

08 拖动时间轴查看效果，如图6-161所示。



图6-161

实例127　通道混合器效果

文件路径	第6章\通道混合器效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“通道混合器”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“通道混合器”效果修改画面色调效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-162所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-163所示。

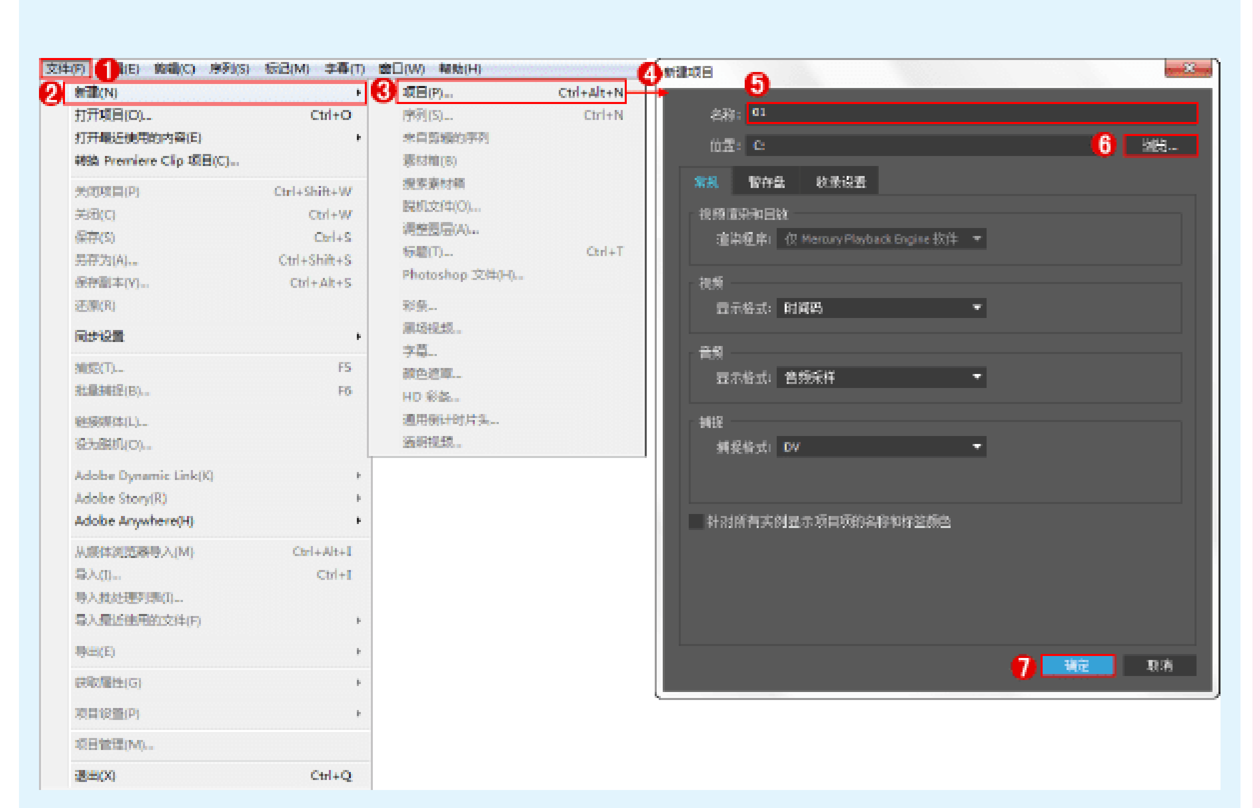


图6-162

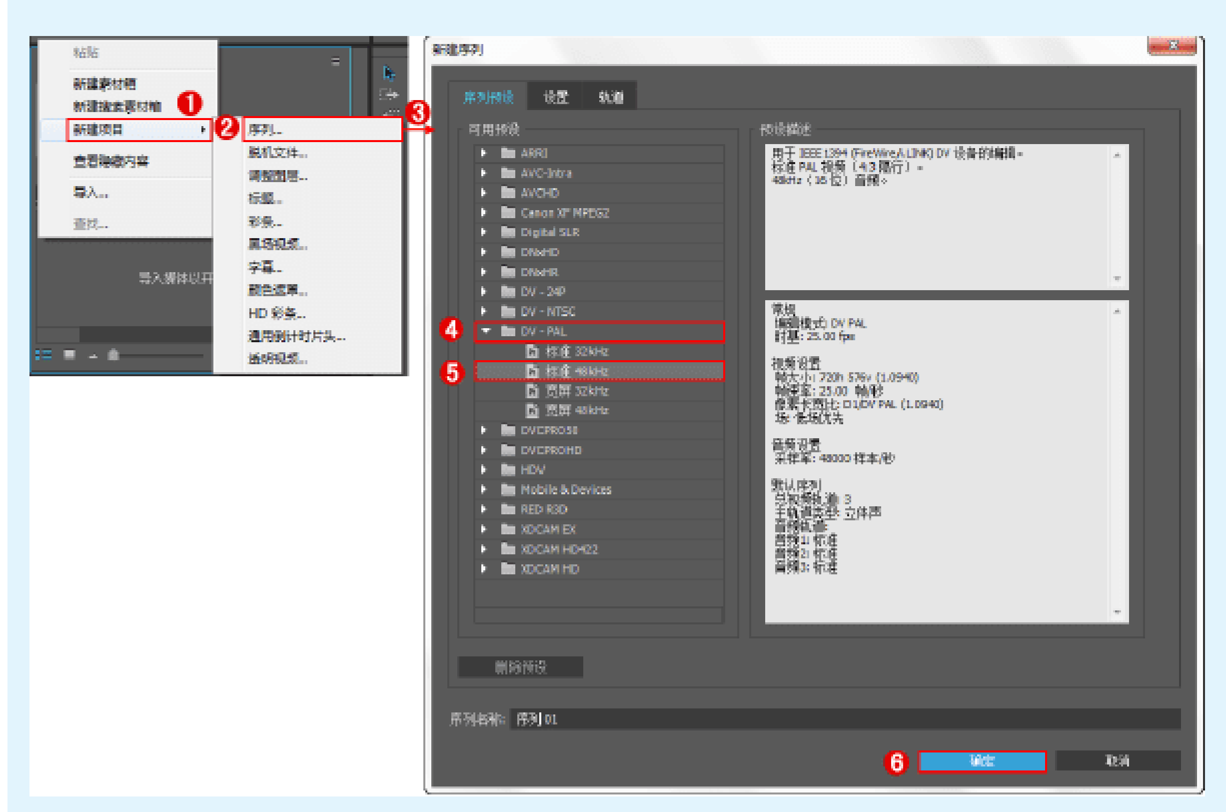


图6-163

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-164所示。

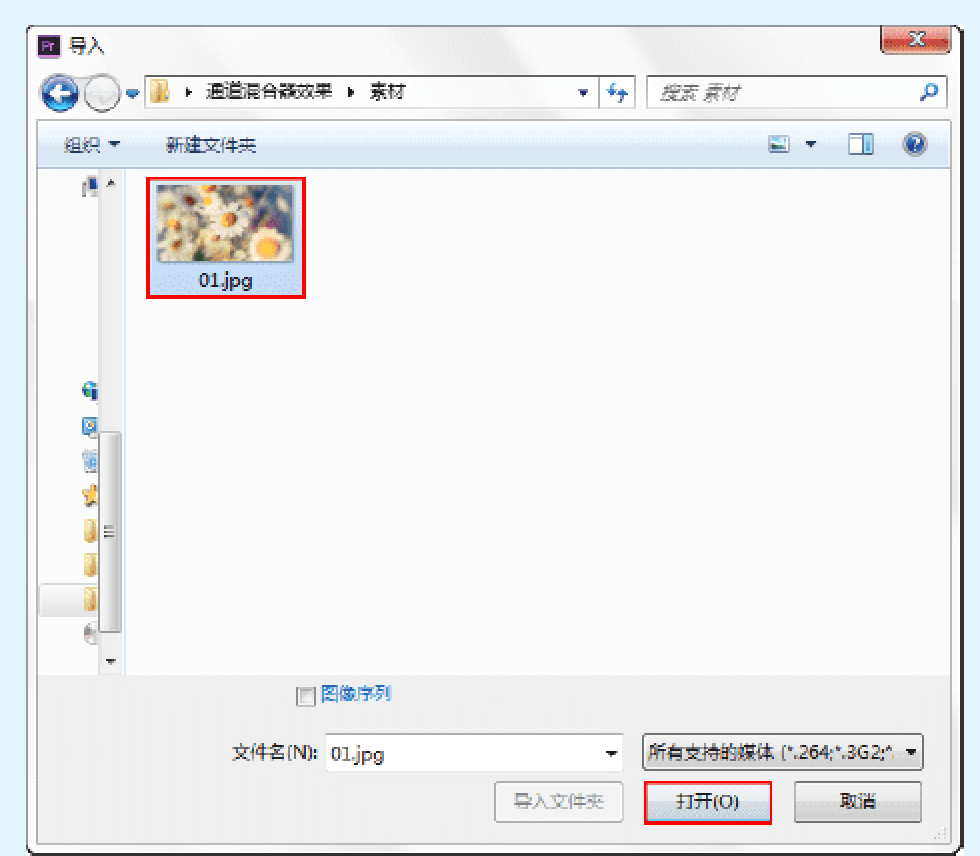


图6-164

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-165所示。

05 在“效果”面板中搜索“通道混合器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-166所示。

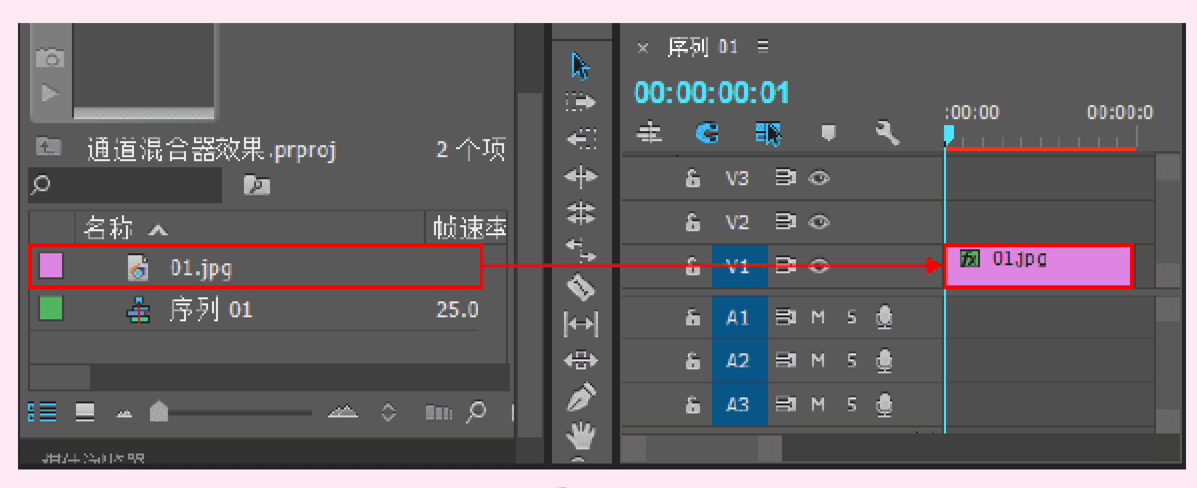


图6-165

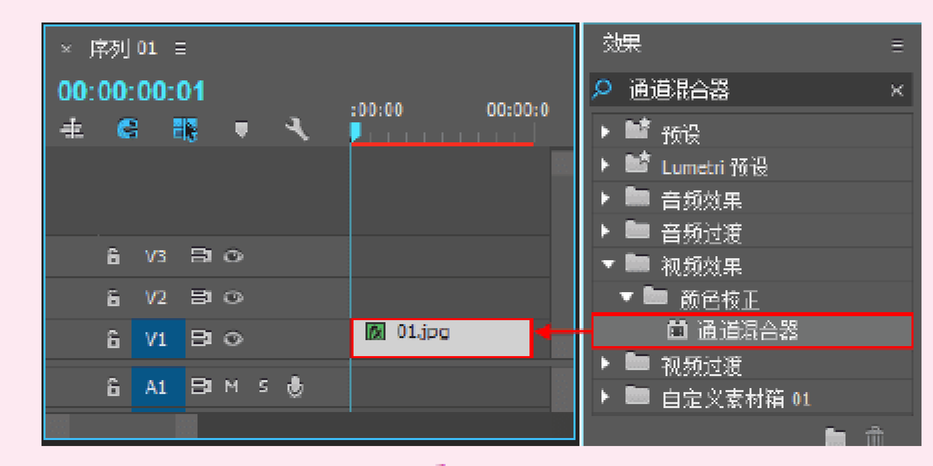


图6-166

06 在“效果控件”面板中展开“通道混合器”效果，设置“红色-蓝色”为-10、“绿色-红色”为-6、“绿色-蓝色”为-6、“绿色-恒量”为4、“蓝色-红色”为47、“蓝色-绿色”为-20，如图6-167所示。

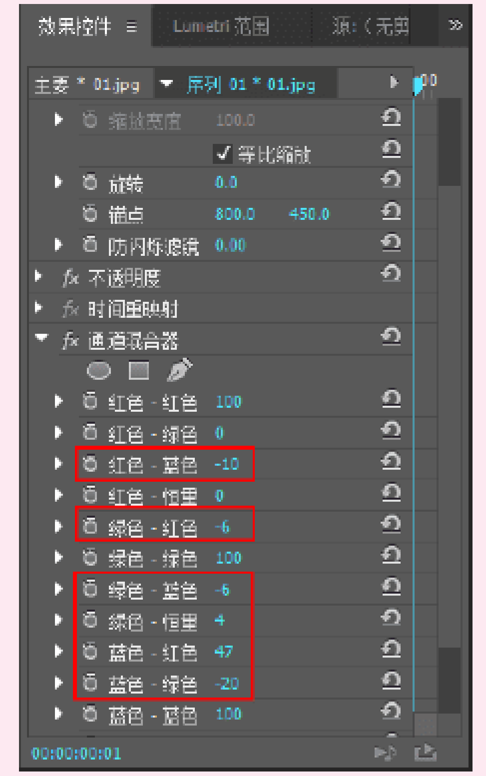


图6-167

07 拖动时间轴查看效果，如图6-168所示。

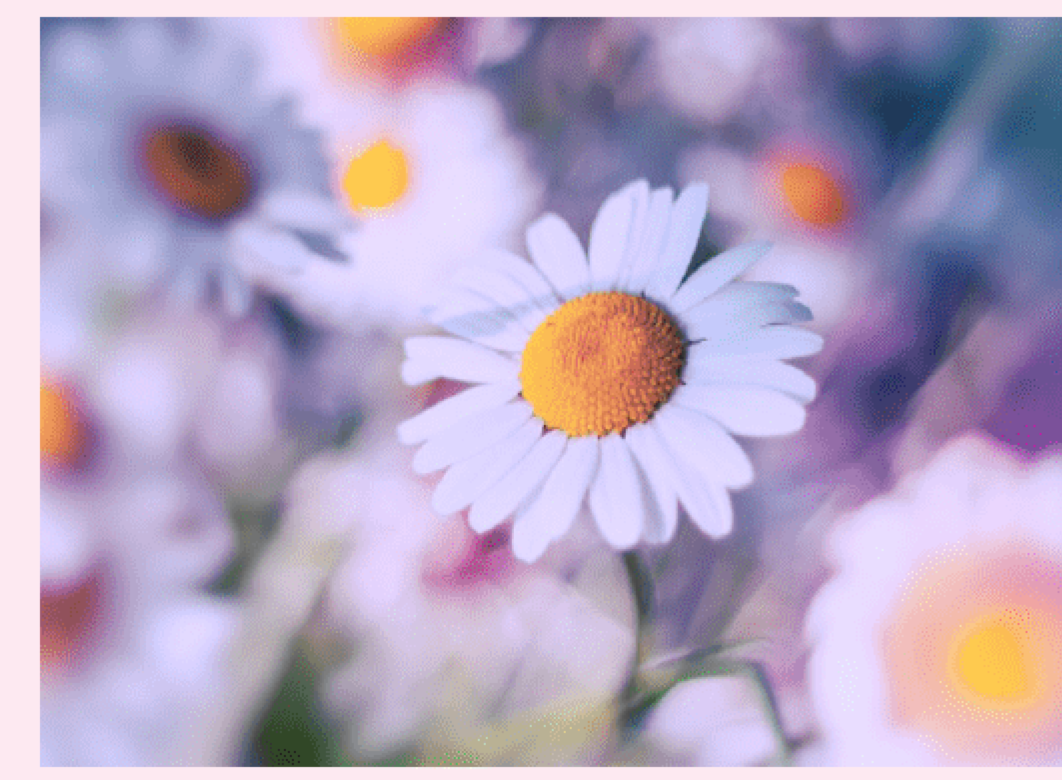


图6-168

实例128 唯美冬季效果

文件路径	第6章\唯美冬季效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “镜头光晕”效果 ● “颜色平衡”效果 ● “亮度与对比度”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“镜头光晕”效果、“颜色平衡”效果、“亮度与对比度”效果制作唯美风格的冬季效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-169所示。

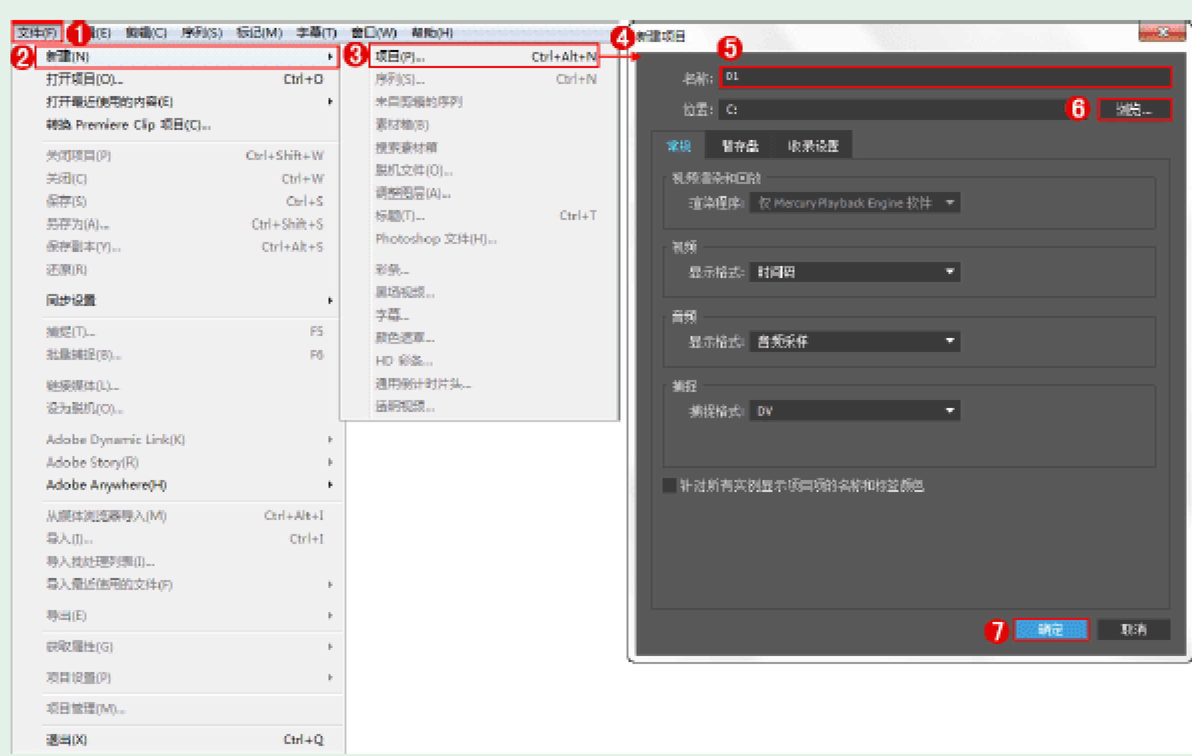


图6-169

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-170所示。

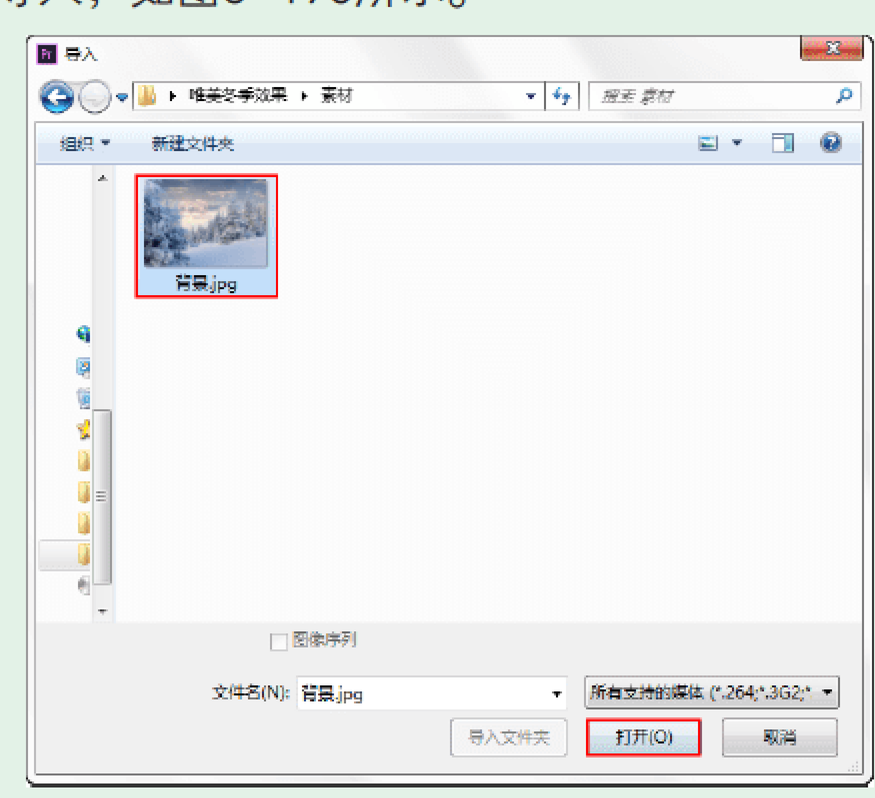


图6-170

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-171所示。

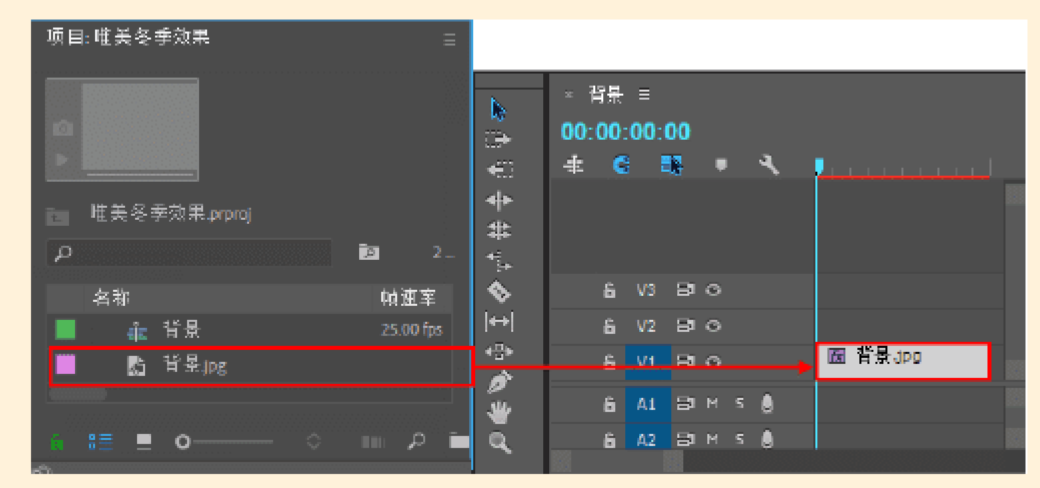


图6-171

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“镜头光晕”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-172所示。

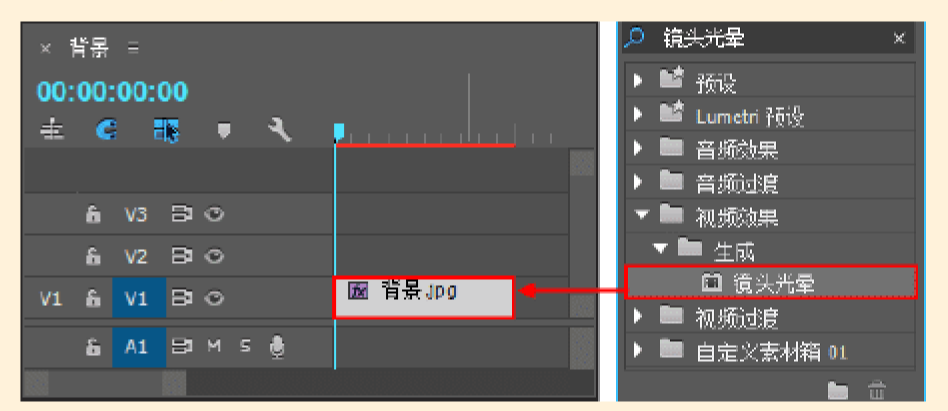


图6-172

05 在“效果控件”面板中展开“镜头光晕”效果，设置“光晕中心”为(402.6,285.4)、“光晕亮度”为82%、“镜头类型”为“35毫米定焦”，如图6-173所示。查看效果如图6-174所示。

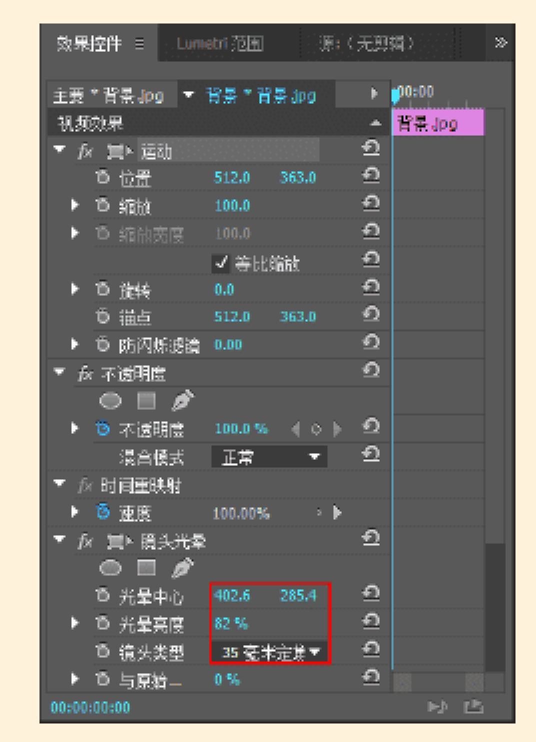


图6-173



图6-174

06 在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-175所示。

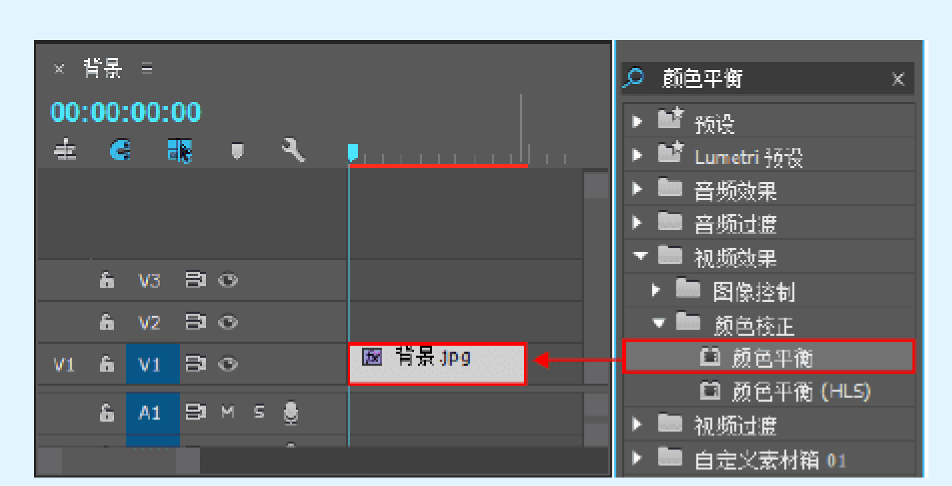


图6-175

07在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为29.0、“阴影绿色平衡”为2.0、“阴影蓝色平衡”为78.0、“中间调红色平衡”为15.0、“中间调蓝色平衡”为20.0、“高光红色平衡”为5.0、“高光绿色平衡”为-10.0，如图6-176所示。查看效果如图6-177所示。

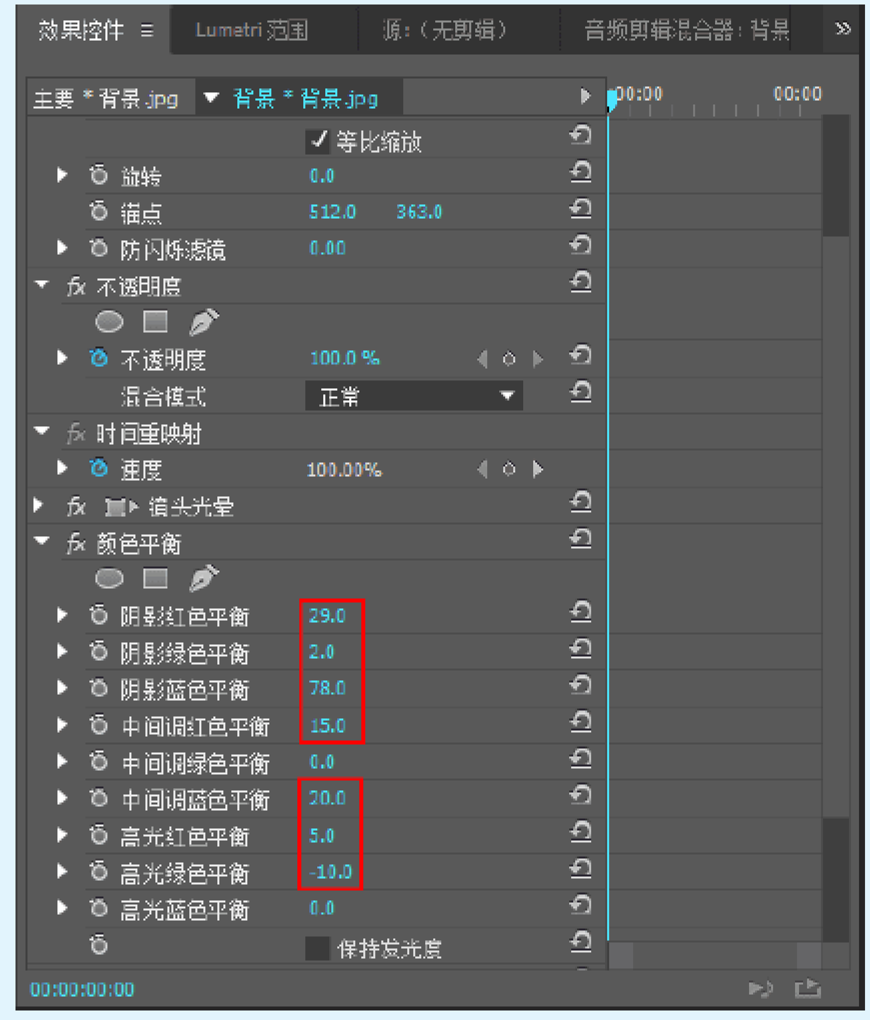


图6-176



图6-177

08在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图6-178所示。

09在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，并设置“亮度”为-13.0、“对比度”为2.0，如图6-179所示。

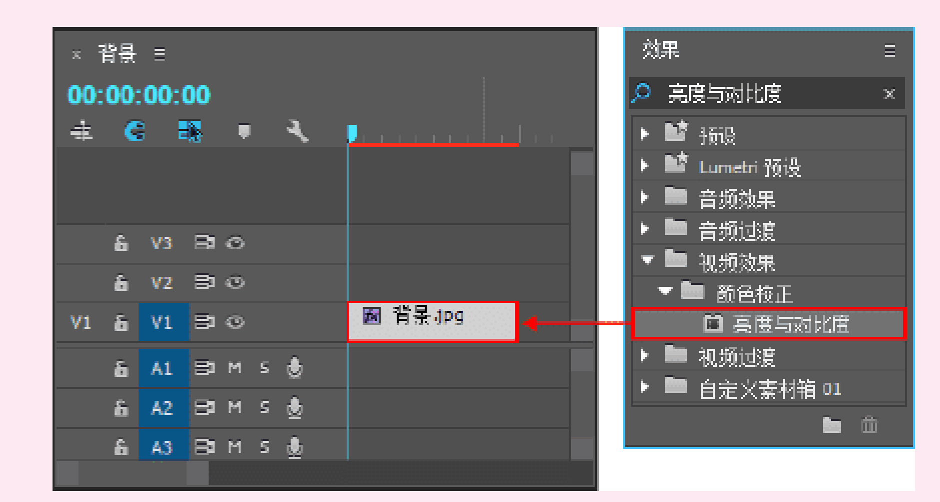


图6-178

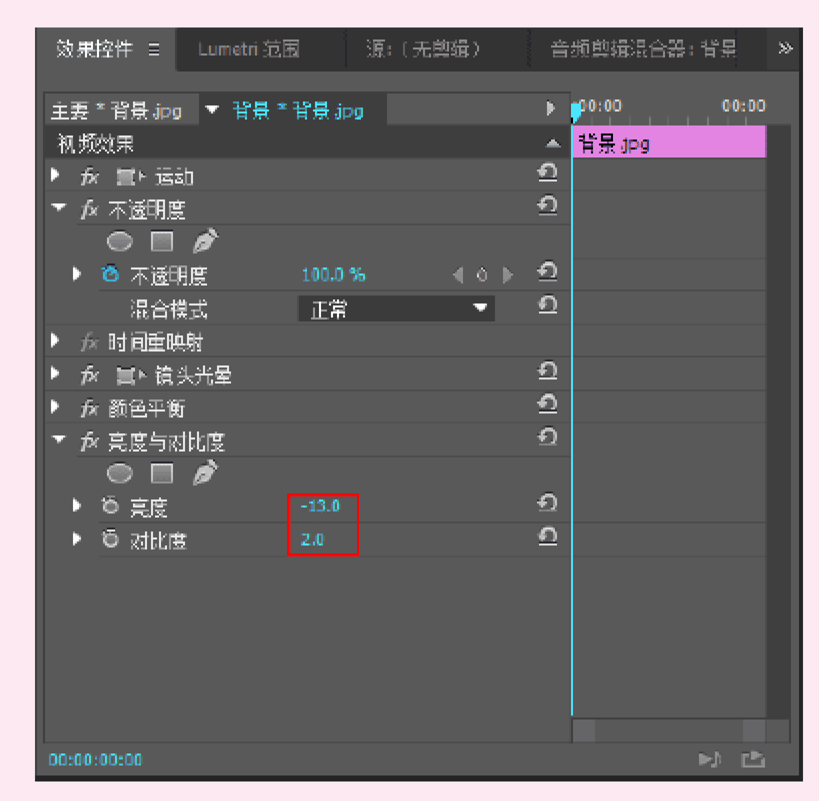


图6-179

10拖动时间轴查看效果，如图6-180所示。



图6-180

实例129　增加色彩的浓度

文件路径	第 6 章\增加色彩的浓度	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “亮度与对比度”效果 ● “均衡”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“亮度与对比度”效果、“均衡”效果将作品的色彩浓度增强。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-181所示。

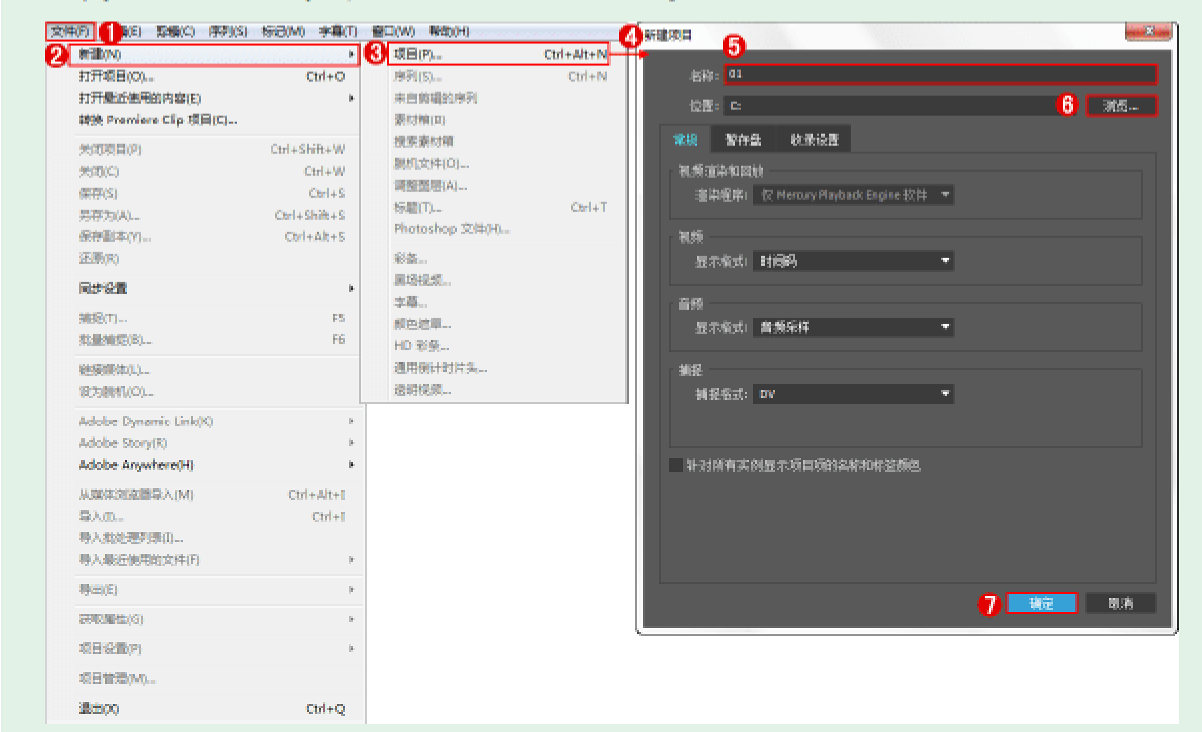


图6-181

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-182所示。

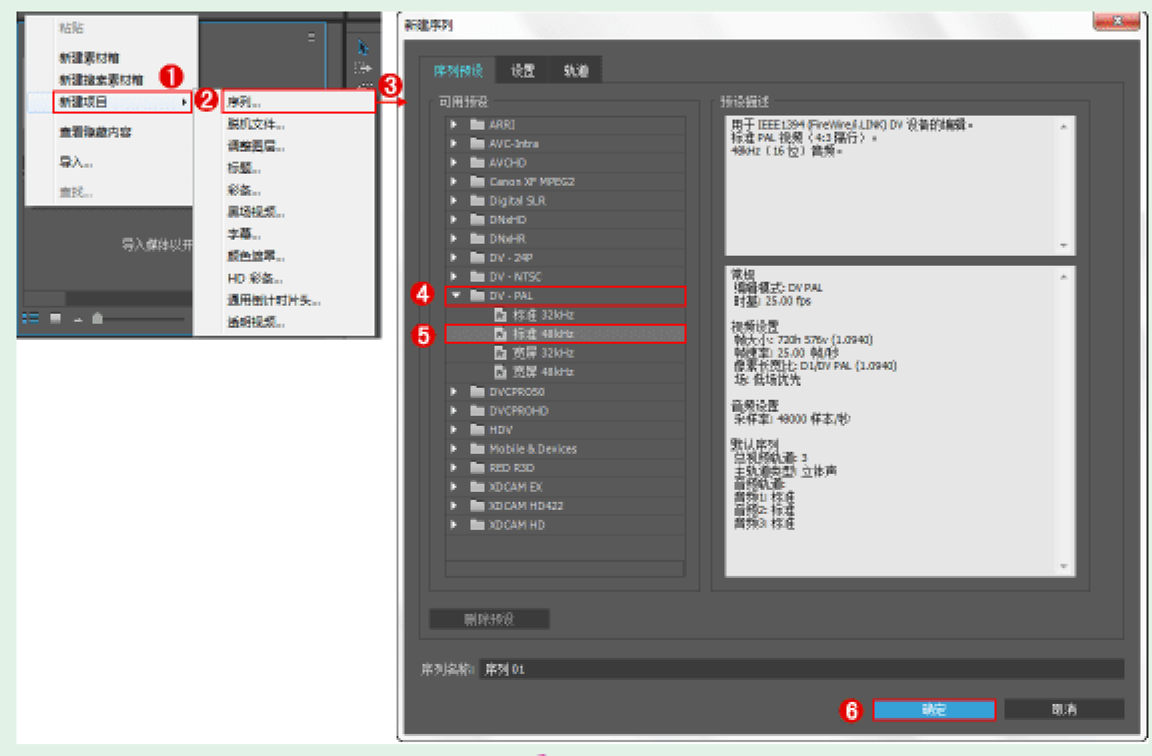


图6-182

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-183所示。

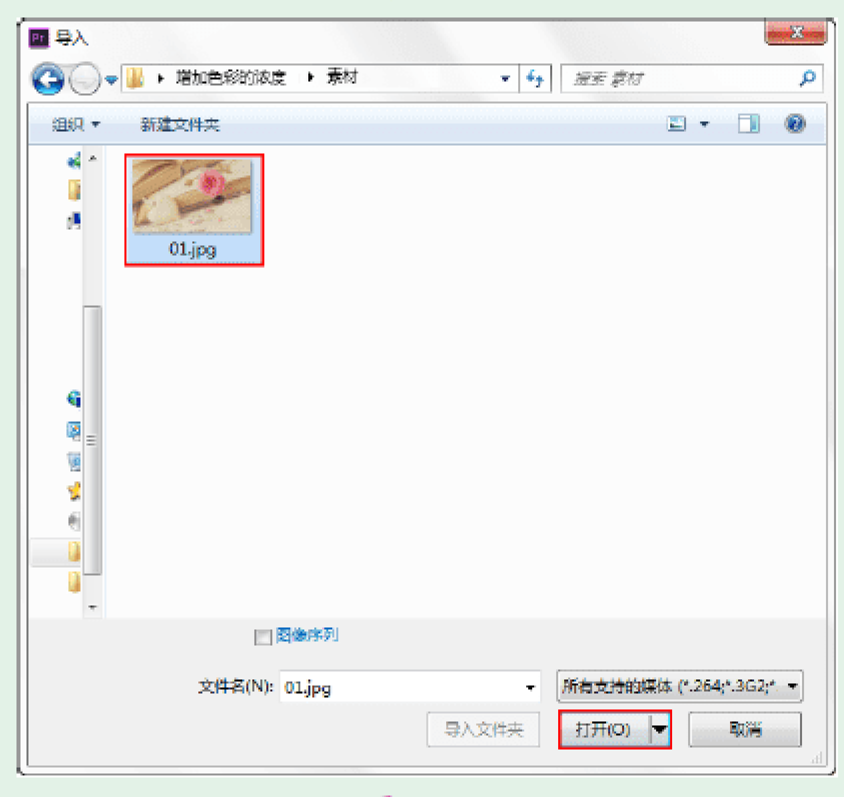


图6-183

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图6-184所示。

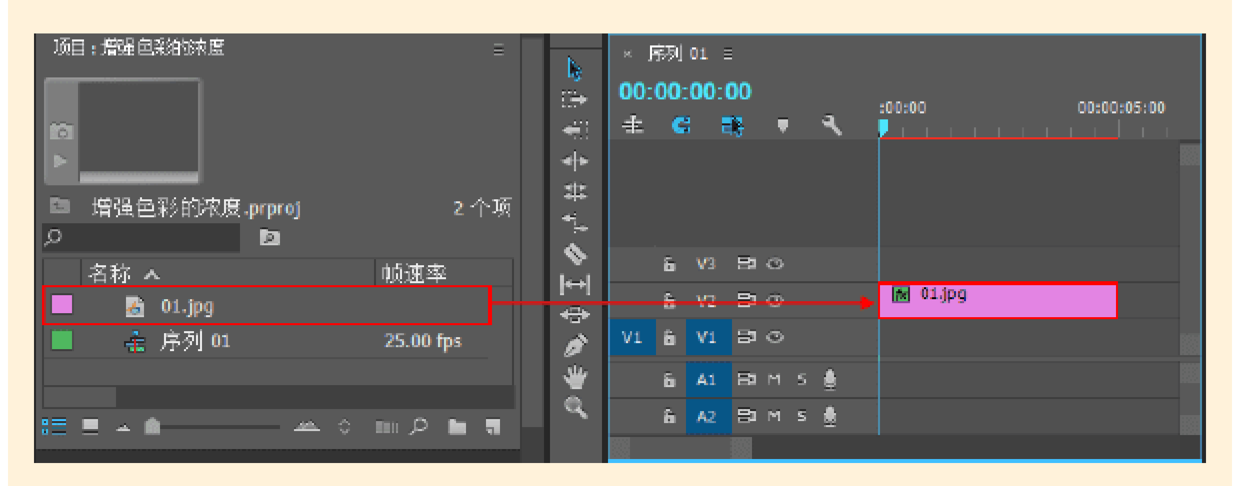


图6-184

05 在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为50.0，如图6-185所示。

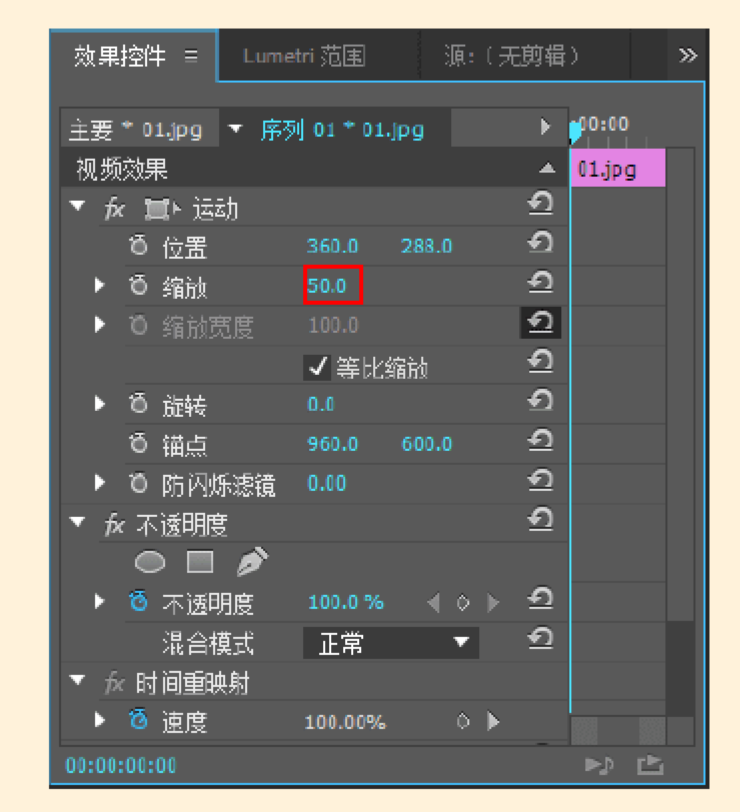


图6-185

06 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-186所示。

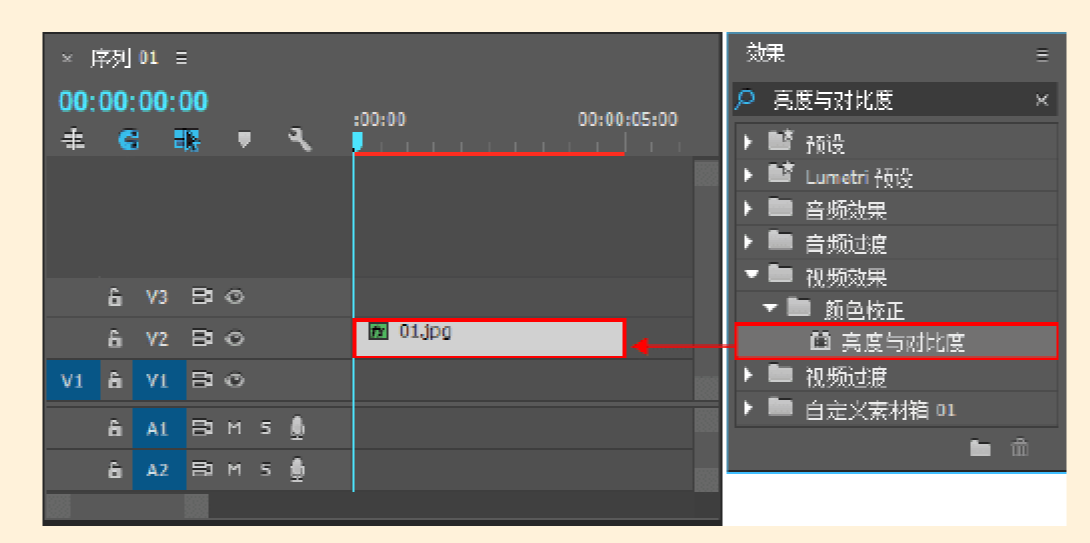


图6-186

07 展开“亮度与对比度”效果，设置“亮度”为6.0、“对比度”为22.0，如图6-187所示。

08 在“效果”面板中搜索“均衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-188所示。

09 在“效果控件”面板中展开“均衡”效果，设置“均衡量”为60.0%，如图6-189所示。

10 拖动时间轴查看效果，如图6-190所示。



图6-187

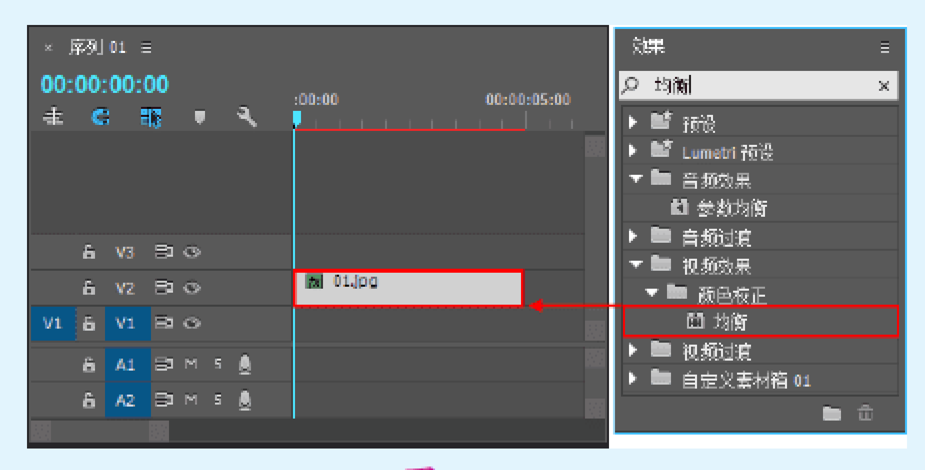


图6-188

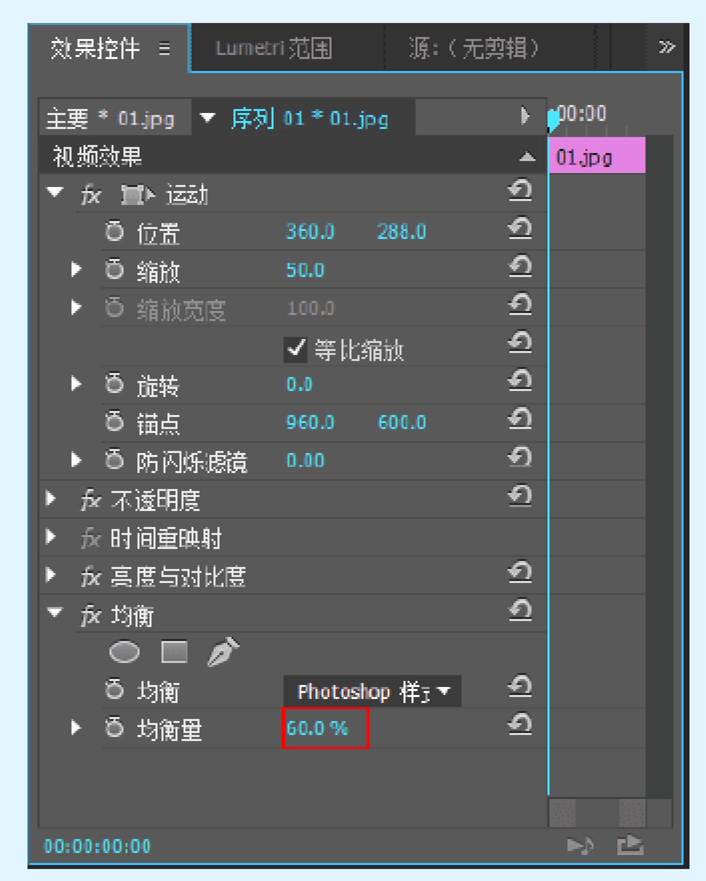


图6-189



图6-190

实例130 增强画面色彩

文件路径	第 6 章\增强画面色彩	 扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“快速颜色校正器”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“快速颜色校正器”效果将作品的画面色彩进行增强。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图6-191所示。

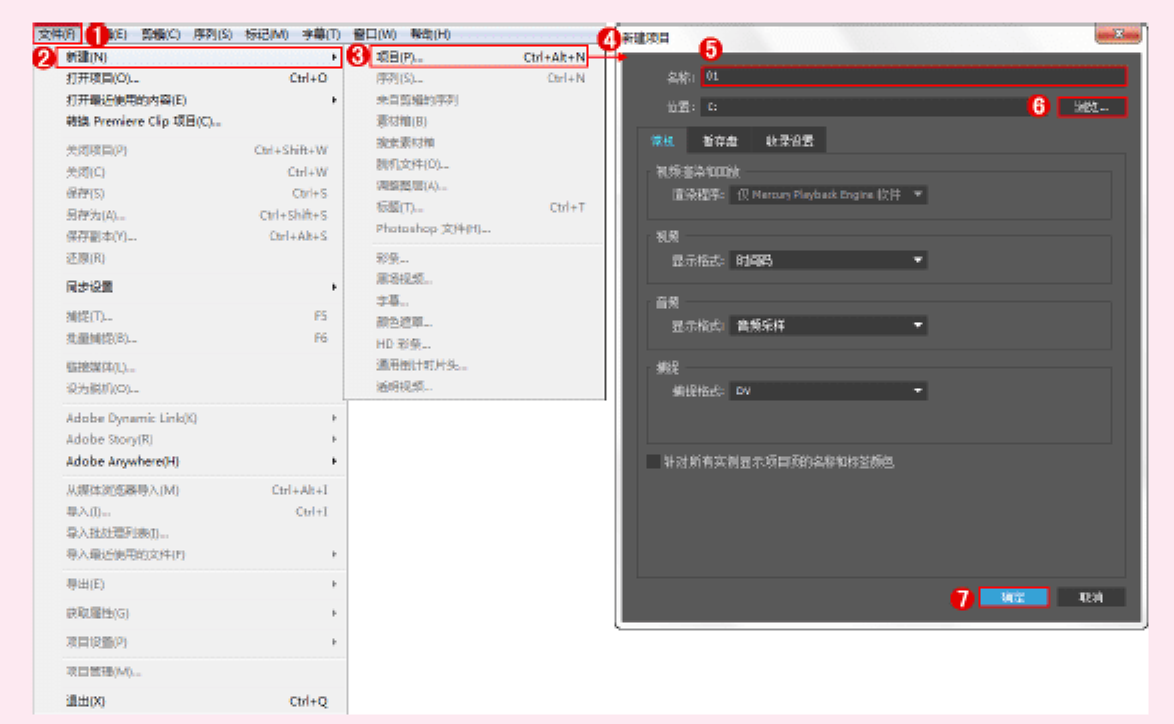


图6-191

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图6-192所示。

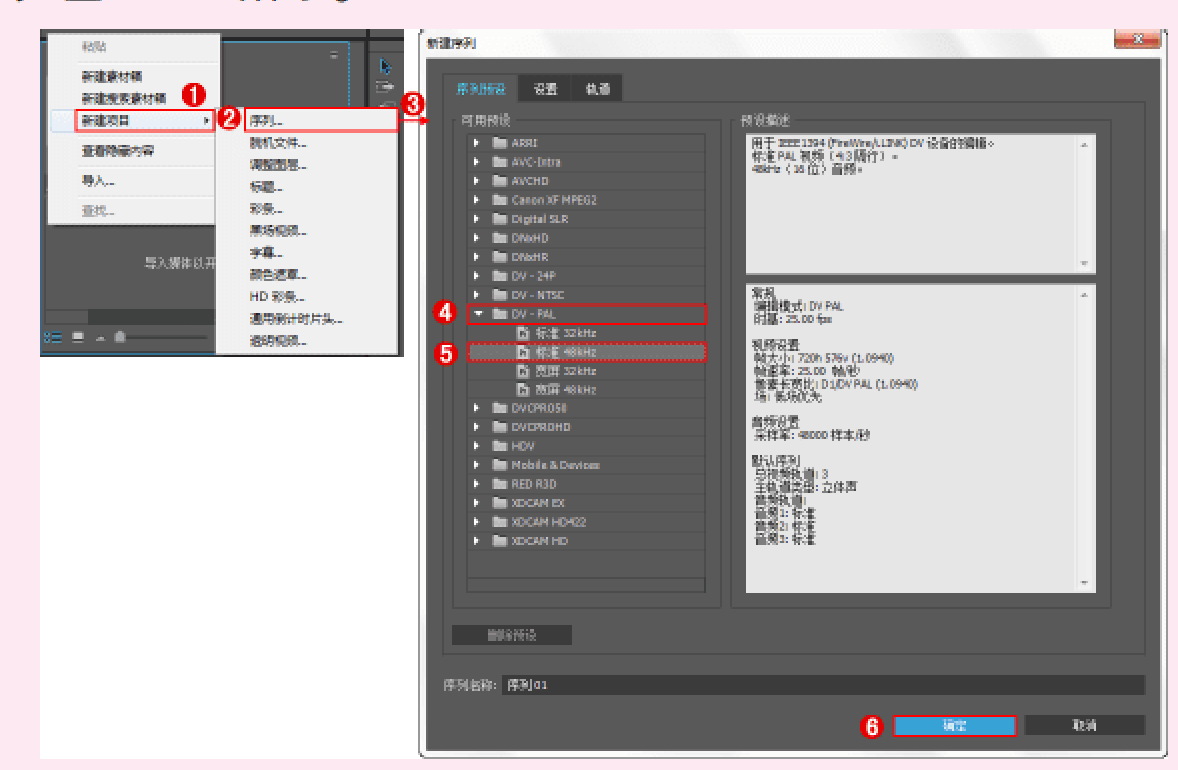


图6-192

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图6-193所示。

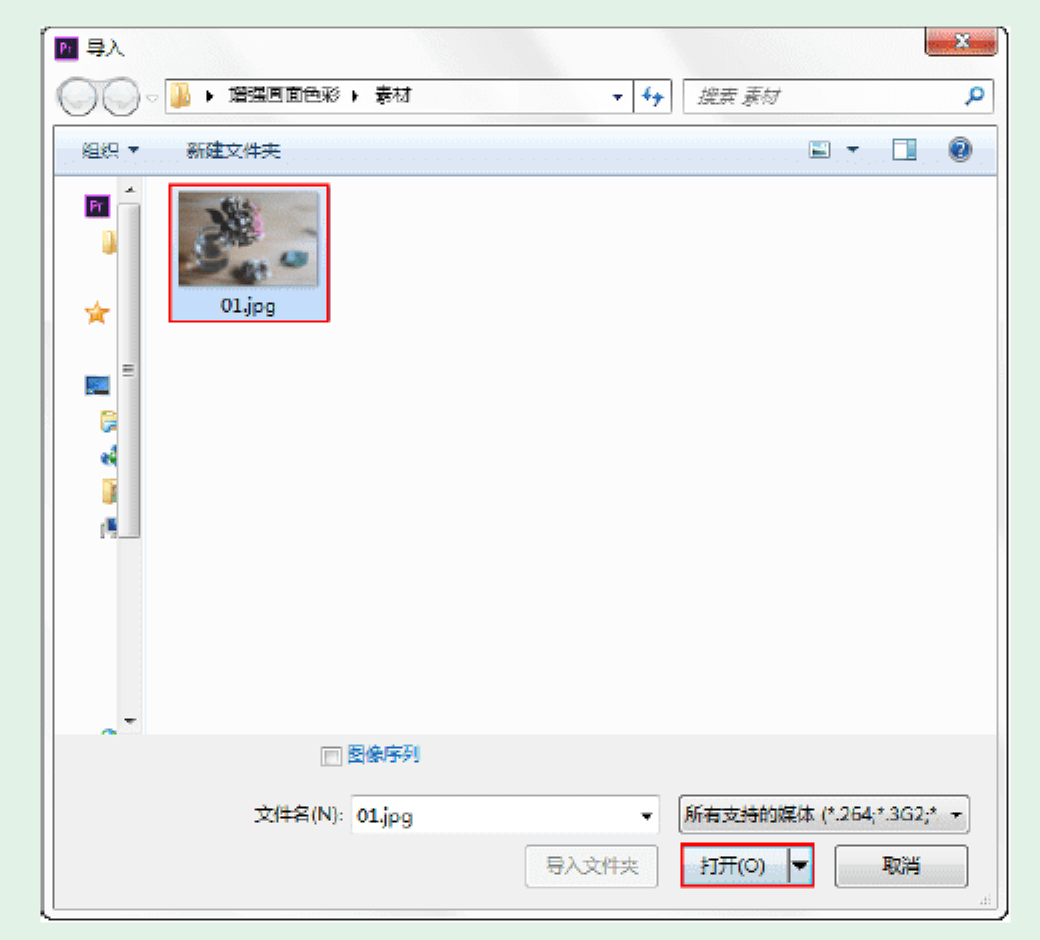


图6-193

04 选择“项目”面板中的“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图6-194所示。

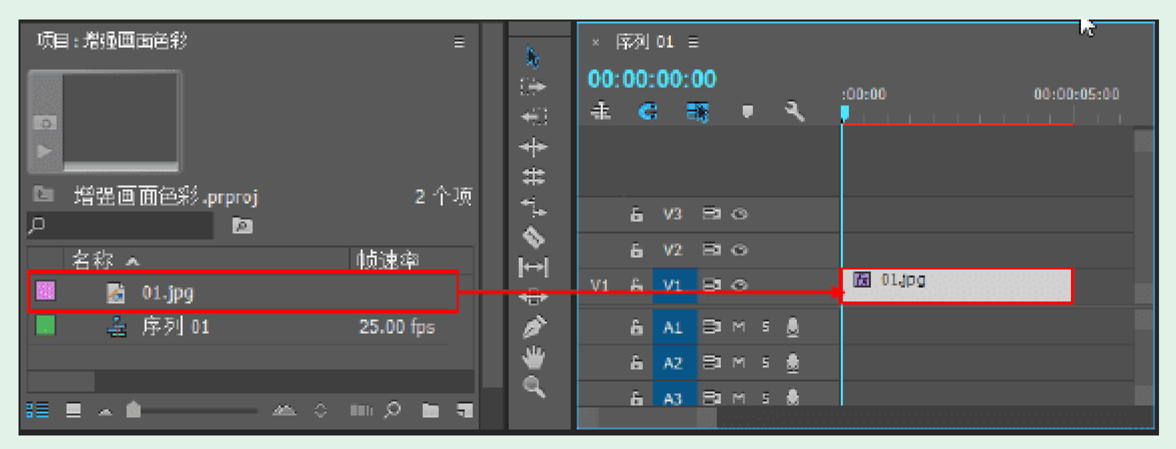


图6-194

05 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“快速颜色校正器”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图6-195所示。

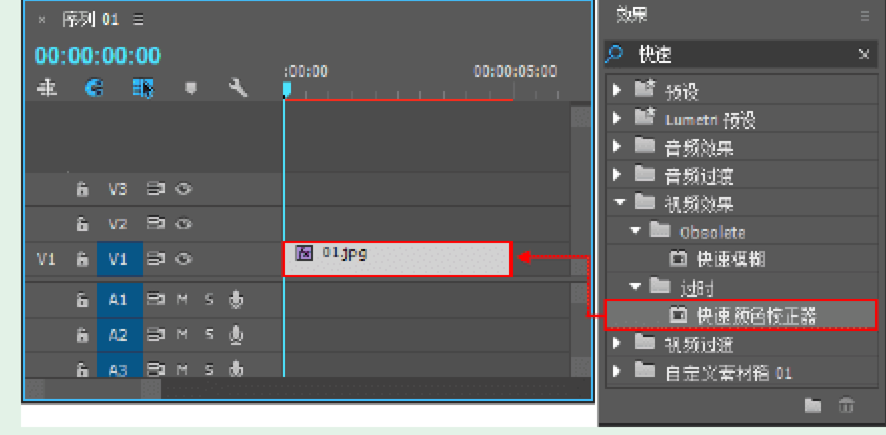


图6-195

06 在“效果控件”面板中展开“快速颜色校正器”效果，设置“色相角度”为6.0°、“平衡数量级”为92.00、“平衡增益”为5.00、“平衡角度”为-134.5°、“饱和度”为144.00，如图6-196所示。

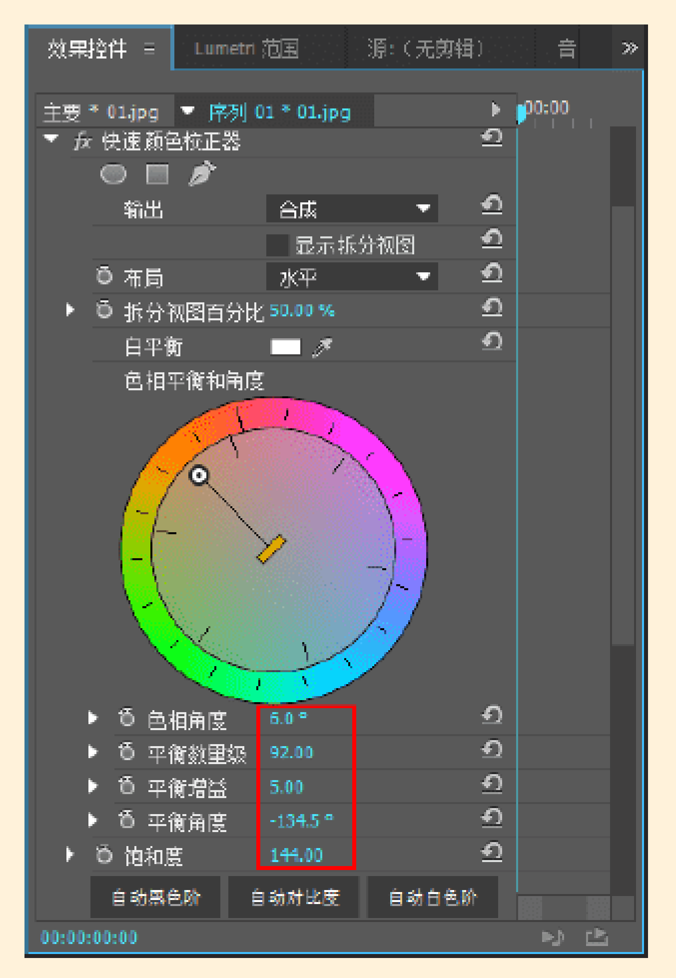


图6-196

07 拖动时间轴查看效果，如图6-197所示。



图6-197

第 7 章

抠像合成效果



抠像英文称作Key，意思是吸取画面中的某一种颜色作为透明色，将它从画面中抠去，从而使背景透出来，从而可以进行合成操作。抠像技术常用于电影特效、电视包装、广告等设计中。Premiere Pro中有多种用于抠像的效果，可以快速地将画面背景抠除。



- Premiere Pro中抠像技术的应用
- 人物抠像并合成背景制作广告效果

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /











实例131 创意合成效果——合成部分

文件路径	第 7 章 \ 创意合成效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “RGB 曲线”效果 ● “超级键”效果 ● “亮度与对比度”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果对人像进行抠图，使用“RGB曲线”效果、“亮度与对比度”效果调整颜色，并制作创意合成作品中的合成部分。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7–1所示。

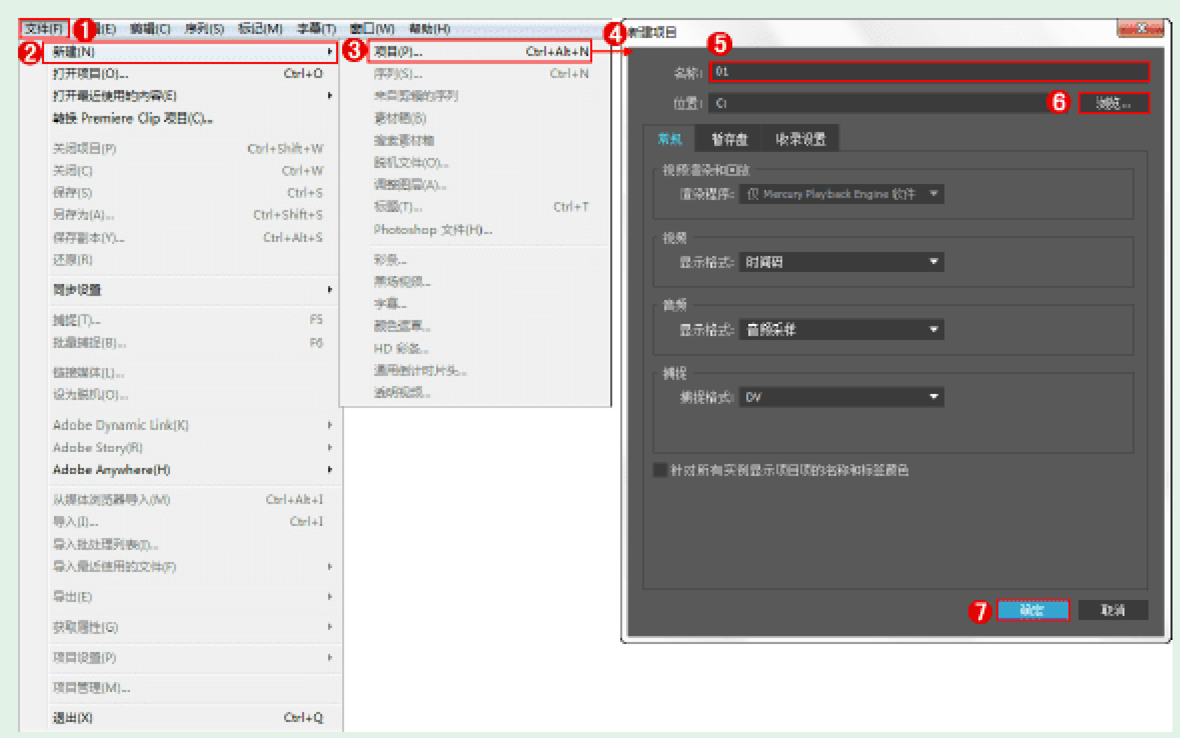


图7-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7–2所示。

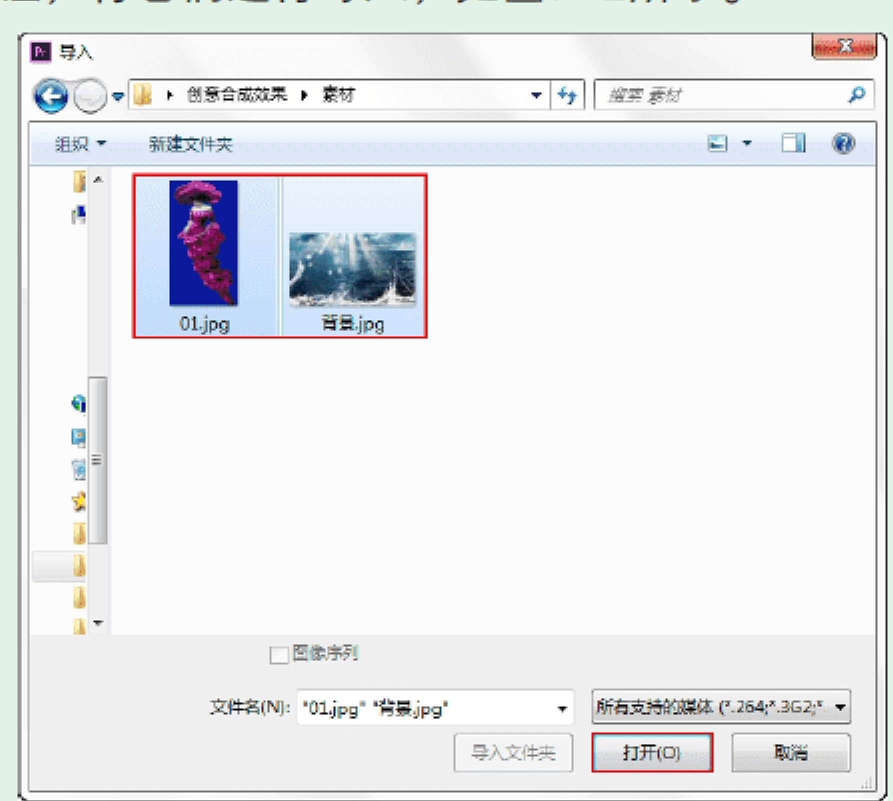


图7-2

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将它们分别拖曳到V1和V2轨道上，如图7–3所示。

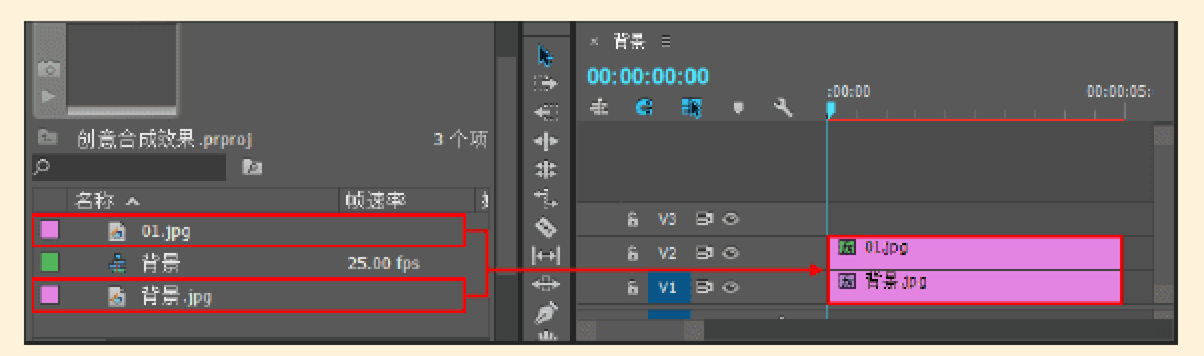


图7-3

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“RGB曲线”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图7–4所示。

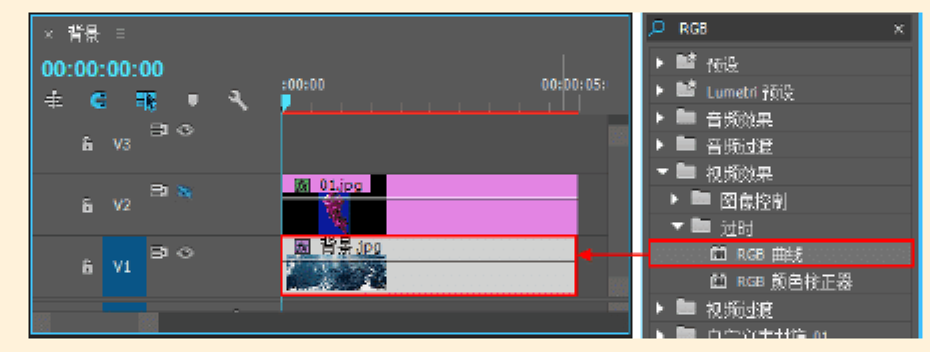


图7-4

05 在“效果控件”面板中展开“RGB曲线”效果，分别设置“主要”“红色”“绿色”和“蓝色”曲线，如图7–5所示。查看效果，如图7–6所示。

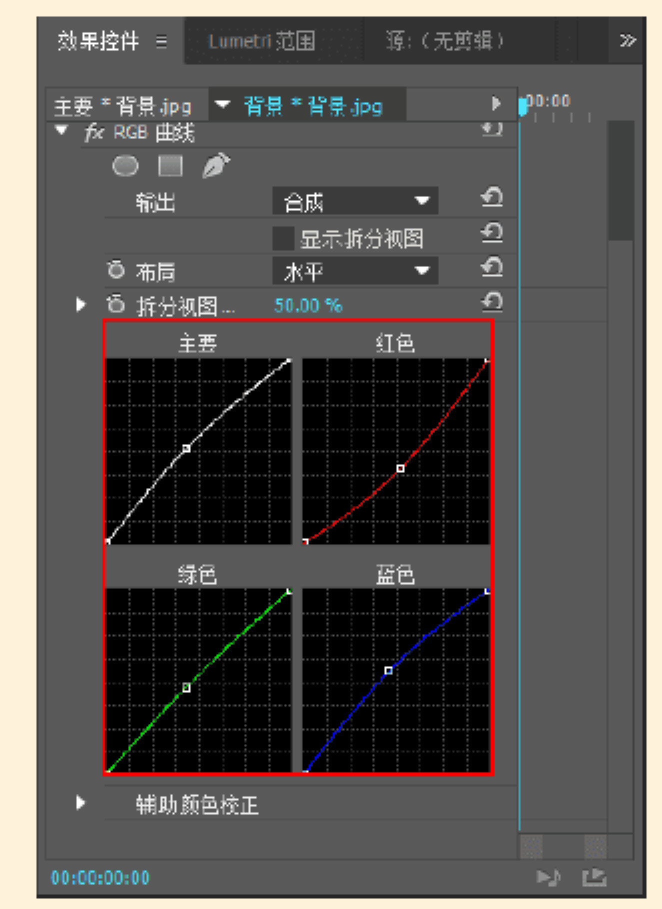


图7-5



图7-6

06 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7–7所示。

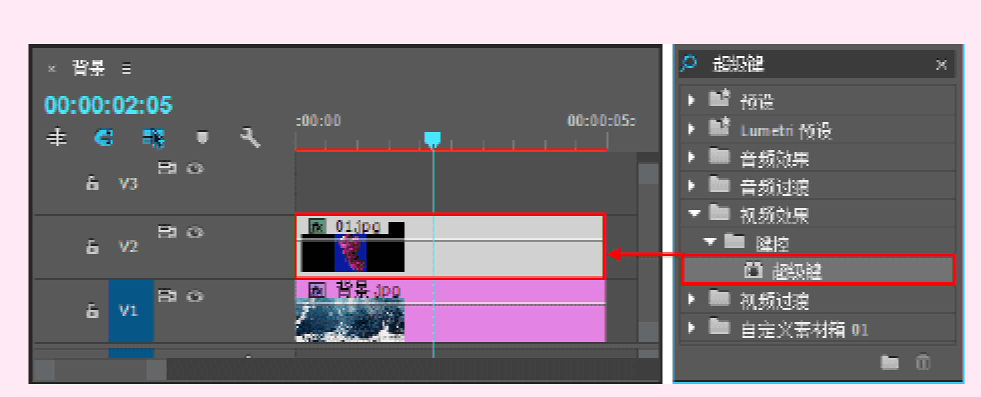


图7-7

07 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，在“节目”监视器中吸取蓝色，如图7–8和图7–9所示。

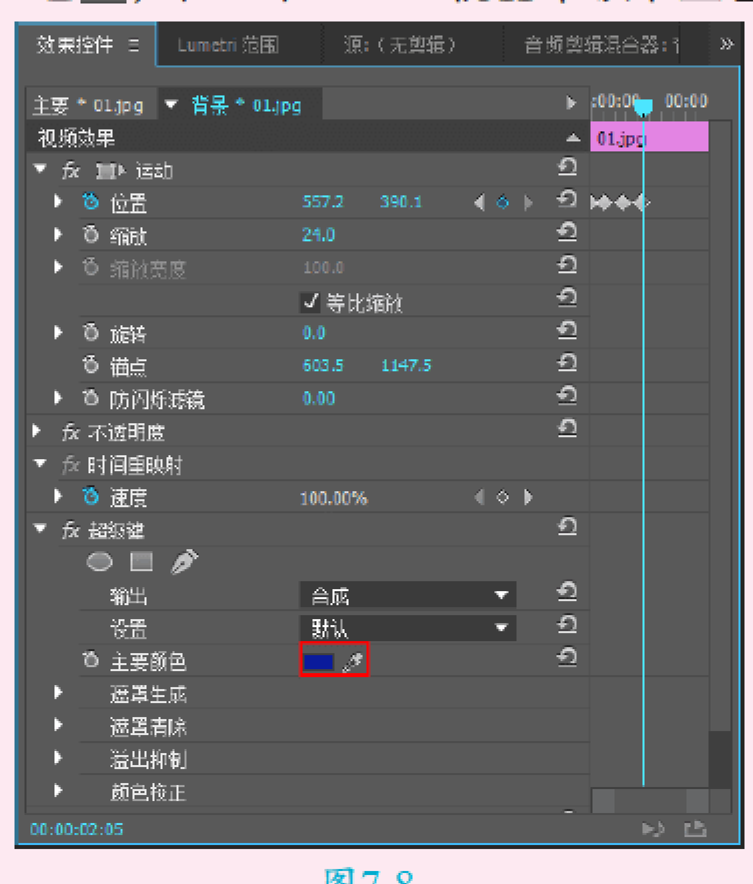


图7-8

图7-9

08 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7–10所示。

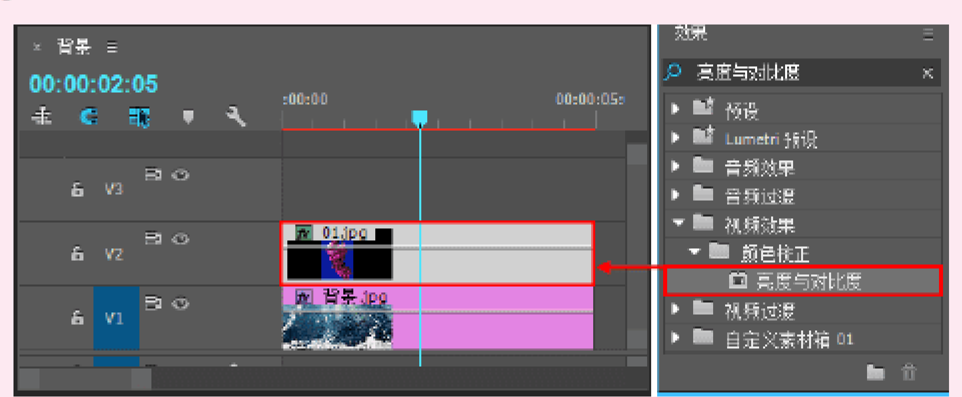


图7-10

09 在“效果控件”面板中设置“位置”为（557.2，390.1）、“缩放”为24.0。展开“亮度与对比度”效果，设置“亮度”为21.0、“对比度”为1.0，如图7–11所示。

10 此时的合成效果如图7–12所示。

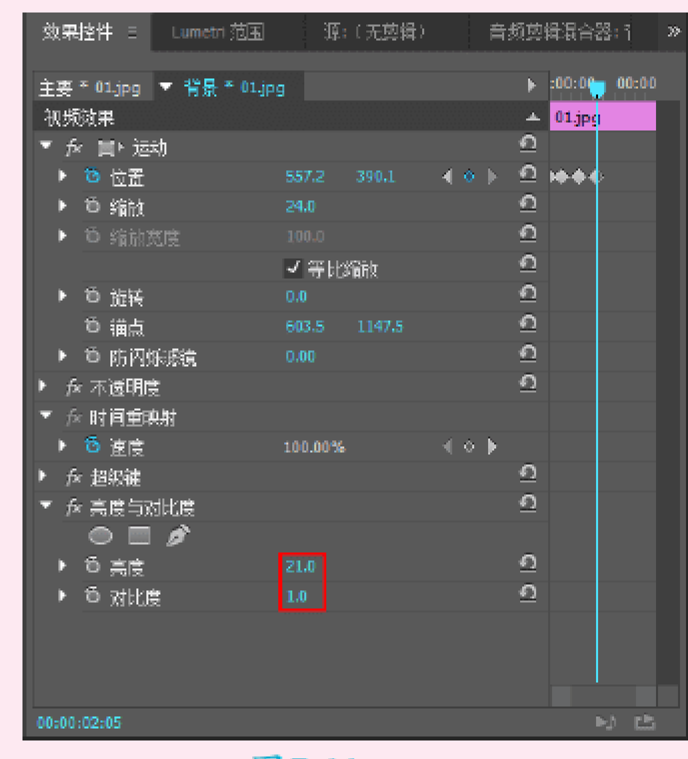


图7-11

图7-12

实例132 创意合成效果——动画部分

文件路径	第 7 章 \ 创意合成效果
难易指数	★★☆☆☆
技术掌握	关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作创意合成作品中的动画部分。

操作步骤

01 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，设置“缩放”为24.0，单击“不透明度”下面的椭圆形蒙版，设置“蒙版羽化”为410.0，如图7–13所示。

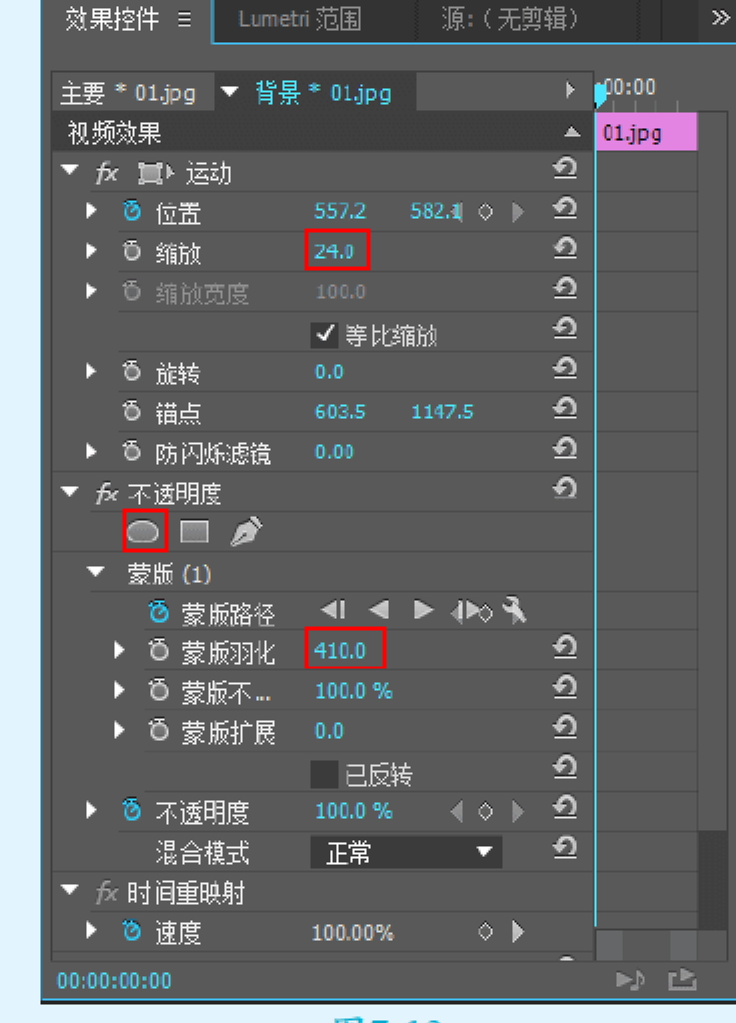


图7-13

02 将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”和“蒙版路径”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（557.2,582.1），在“节目”监视器中调节蒙版；将时间轴拖动到15帧的位置，设置“位置”为（557.2,582.1），在“节目”监视器中调整蒙版；将时间轴拖动到1秒10帧

的位置，设置“位置”为（557.2,480.1），在“节目”监视器中调整蒙版；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“位置”为（557.2,390.1），在“节目”监视器中调整蒙版，如图7-14和图7-15所示。

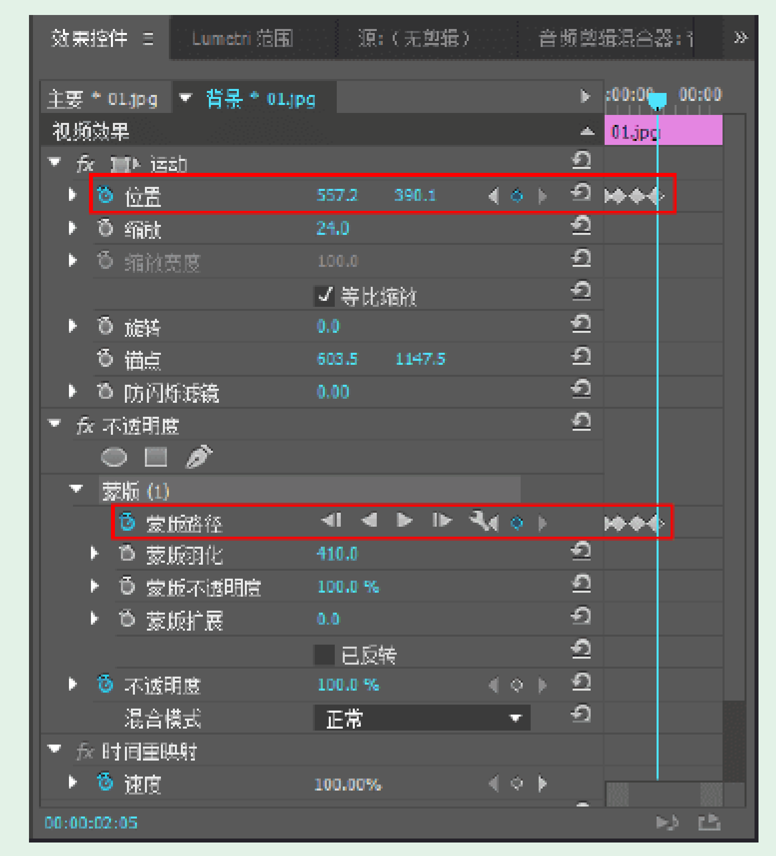


图7-14

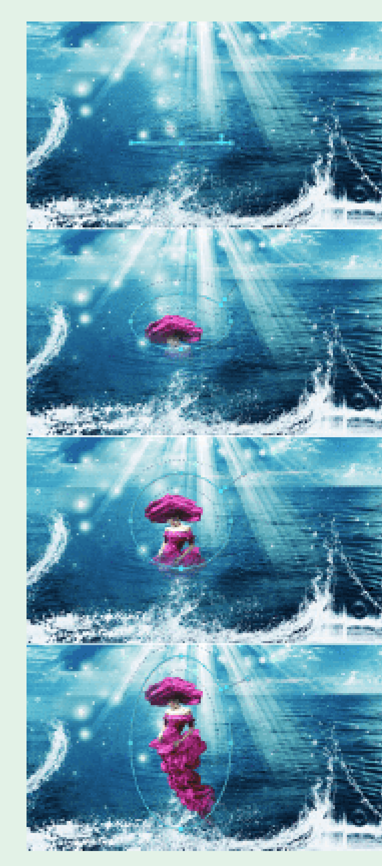


图7-15

03 拖动时间轴查看效果，如图7-16所示。



图7-16

实例133　服装广告抠像合成

文件路径	第7章\服装广告抠像合成	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“超级键”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果将作品中的人物背景抠除，并进行合成。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-17所示。

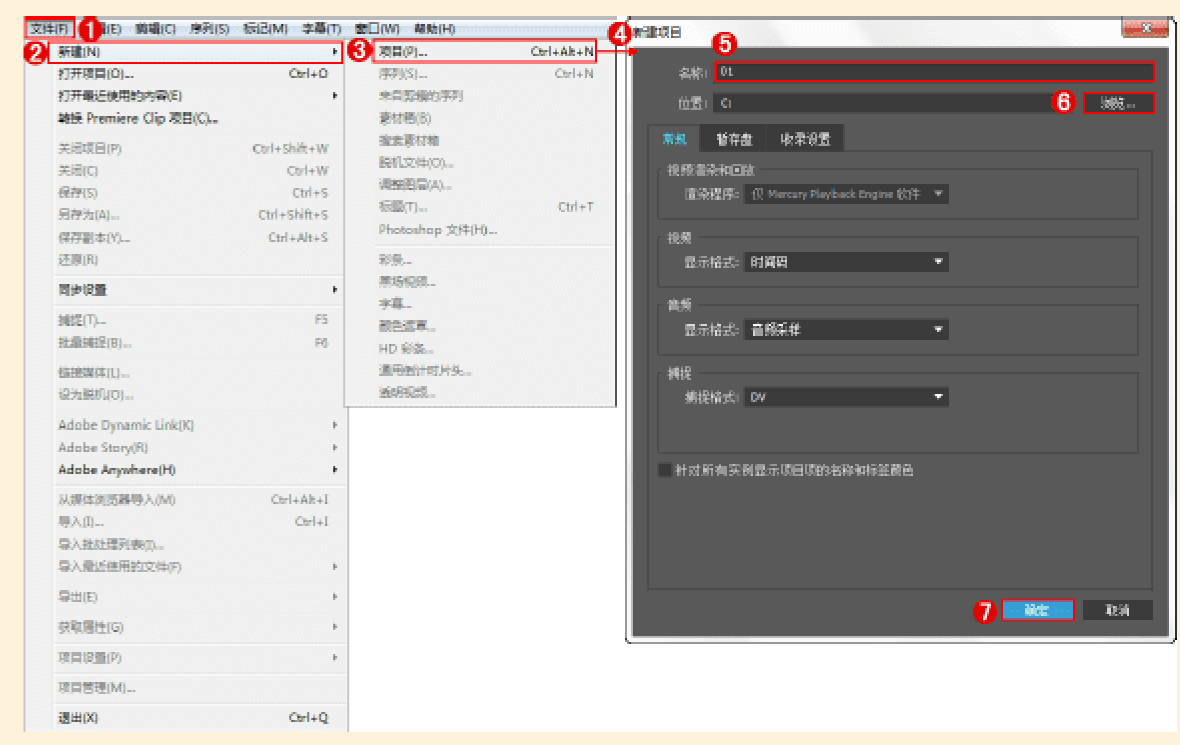


图7-17

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图7-18所示。

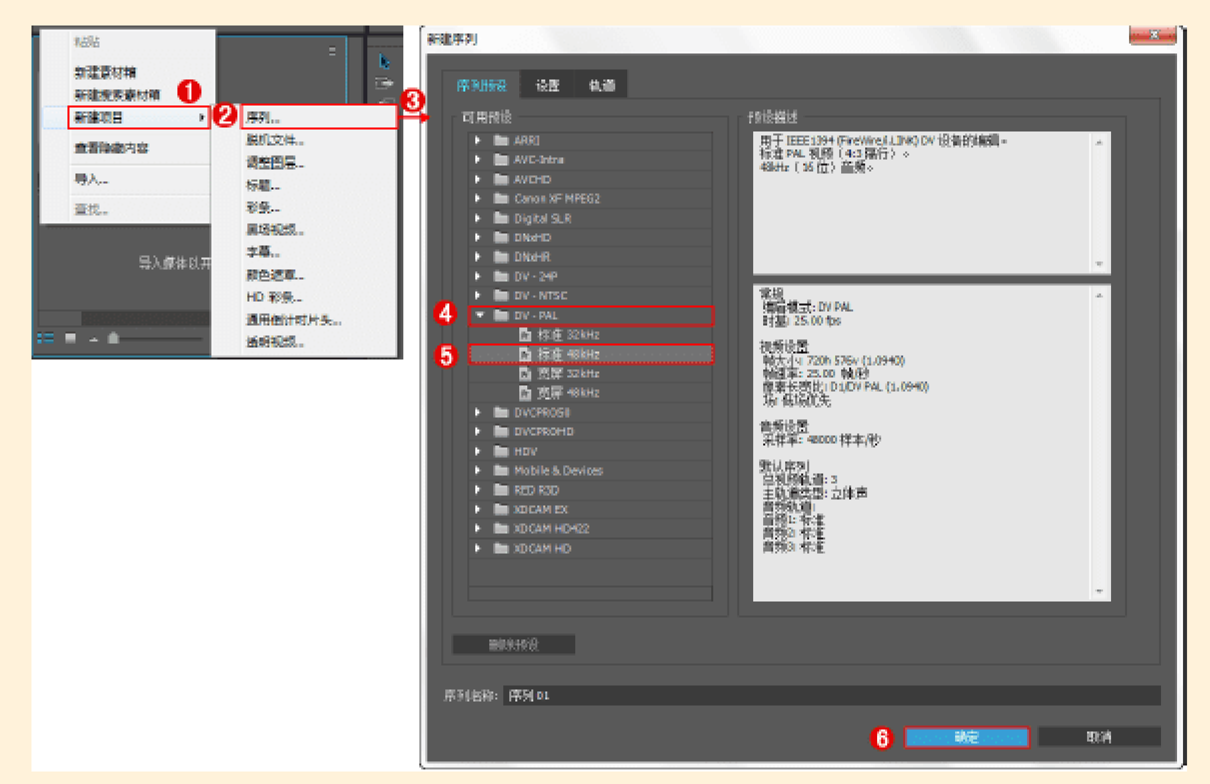


图7-18

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-19所示。

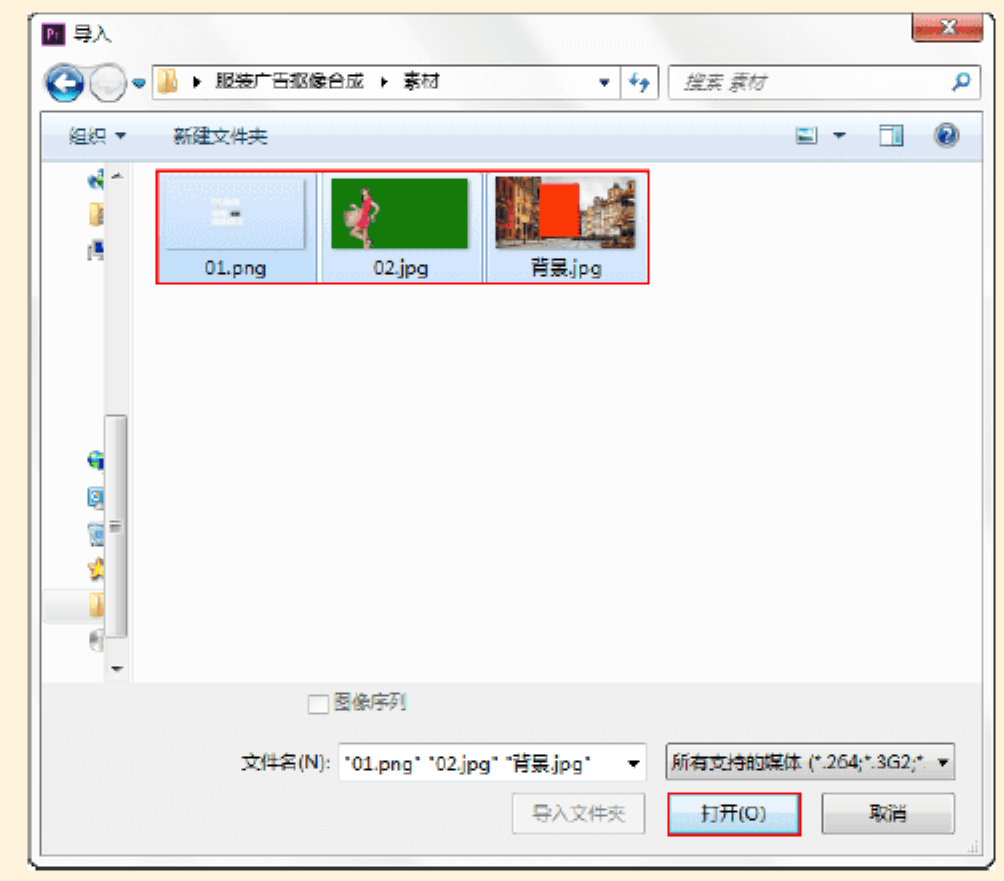


图7-19

04 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7-20所示。

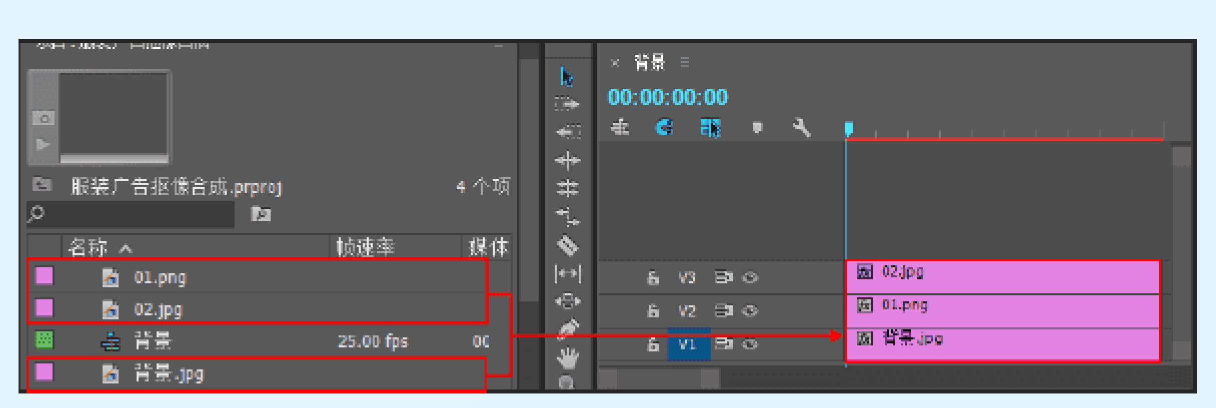


图7-20

05 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.jpg”素材文件上，如图7-21所示。

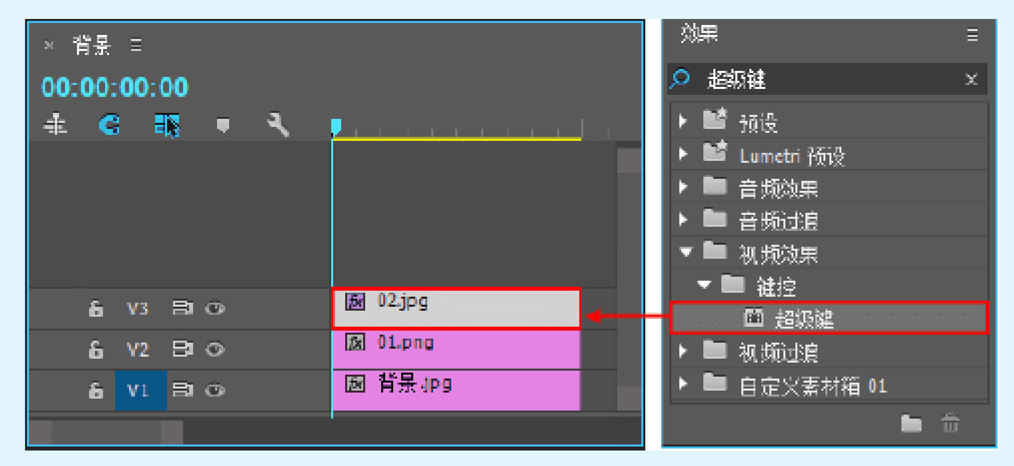


图7-21

06 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图7-22所示。

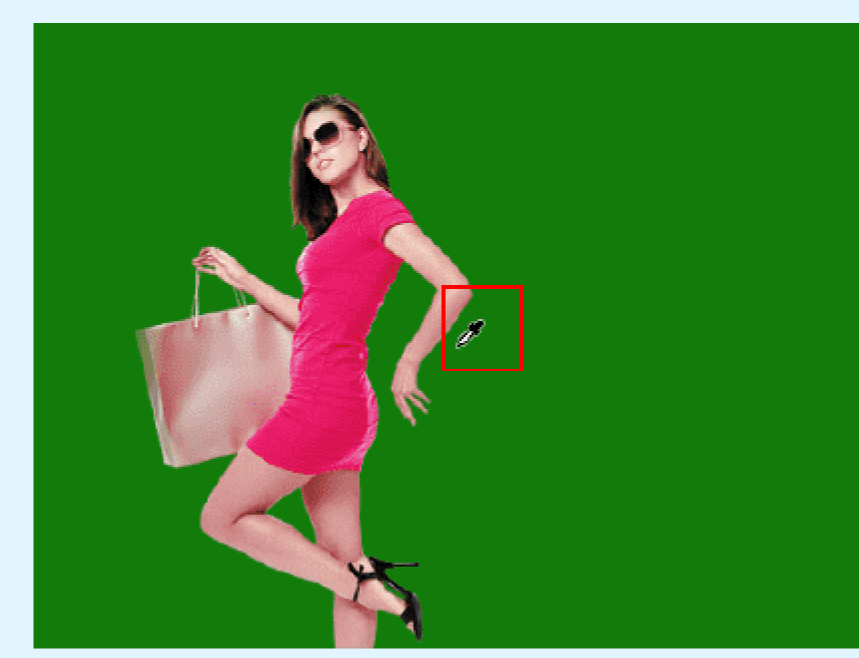


图7-22

07 拖动时间轴查看效果，如图7-23所示。



图7-23

实例134　公益广告效果——合成效果

文件路径	第7章\公益广告效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“超级键”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除动物的背景，并将素材进行合成。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-24所示。

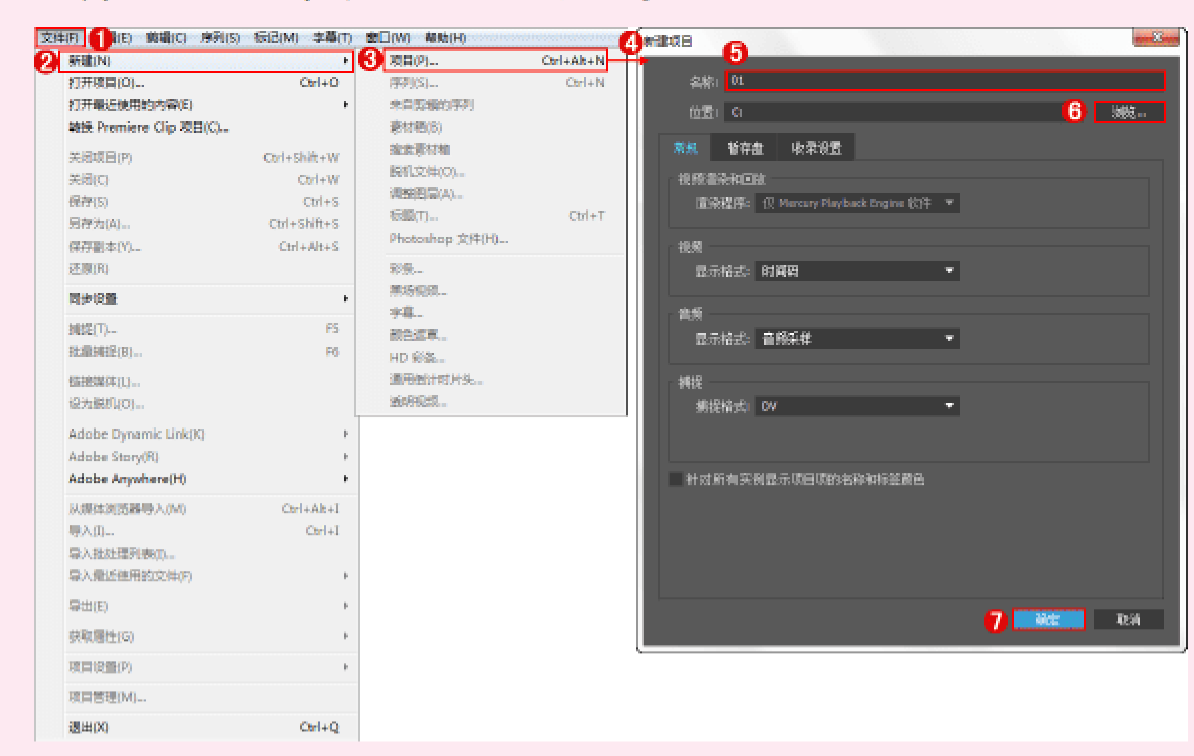


图7-24

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-25所示。

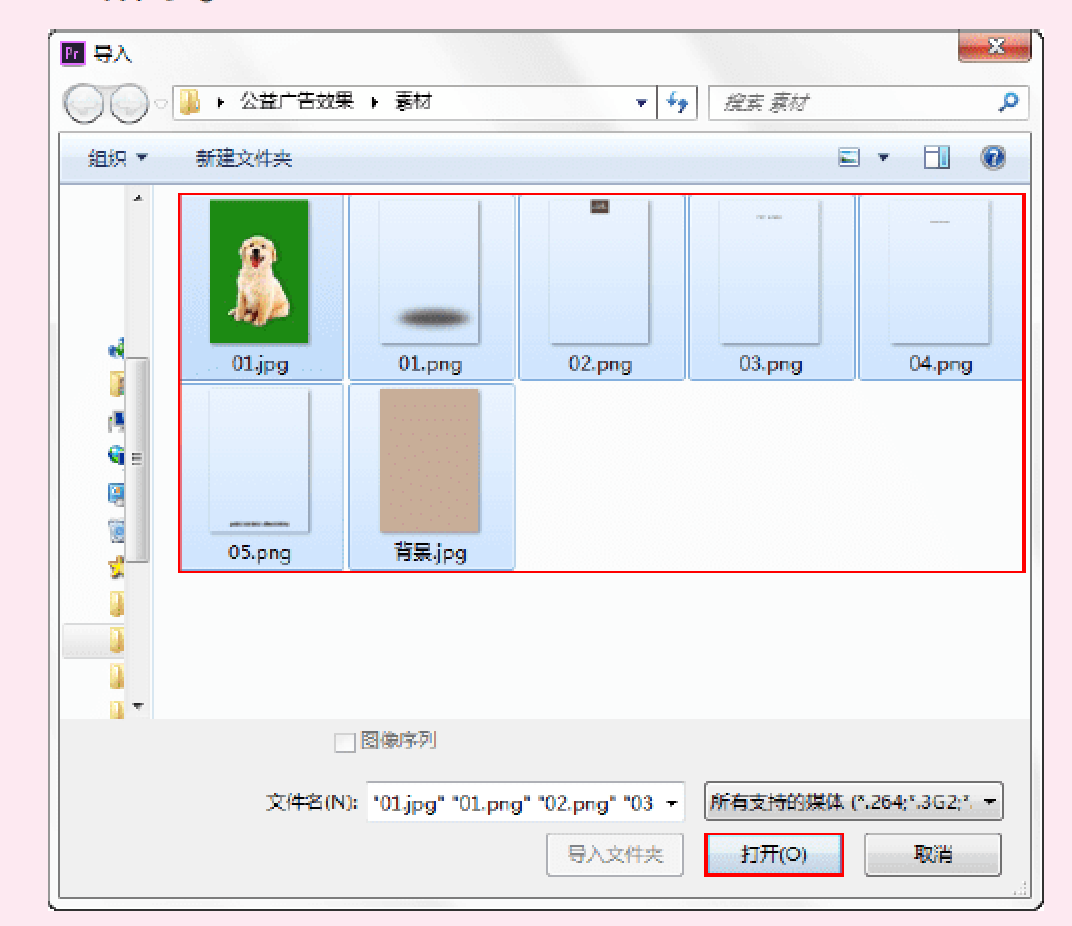
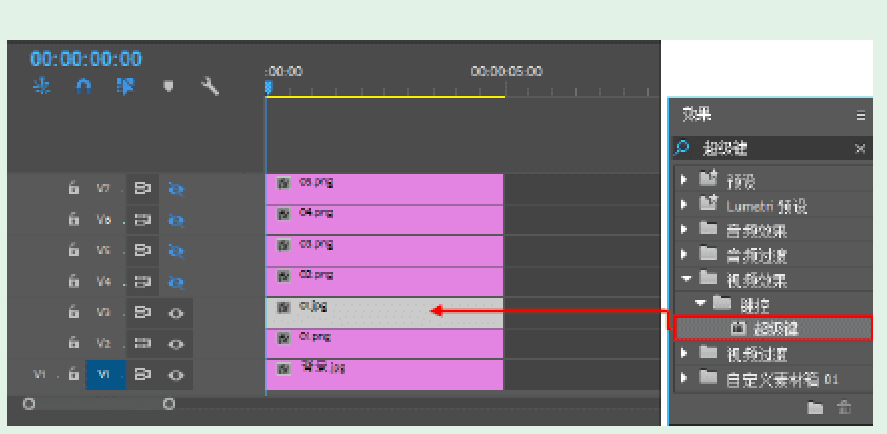


图7-25

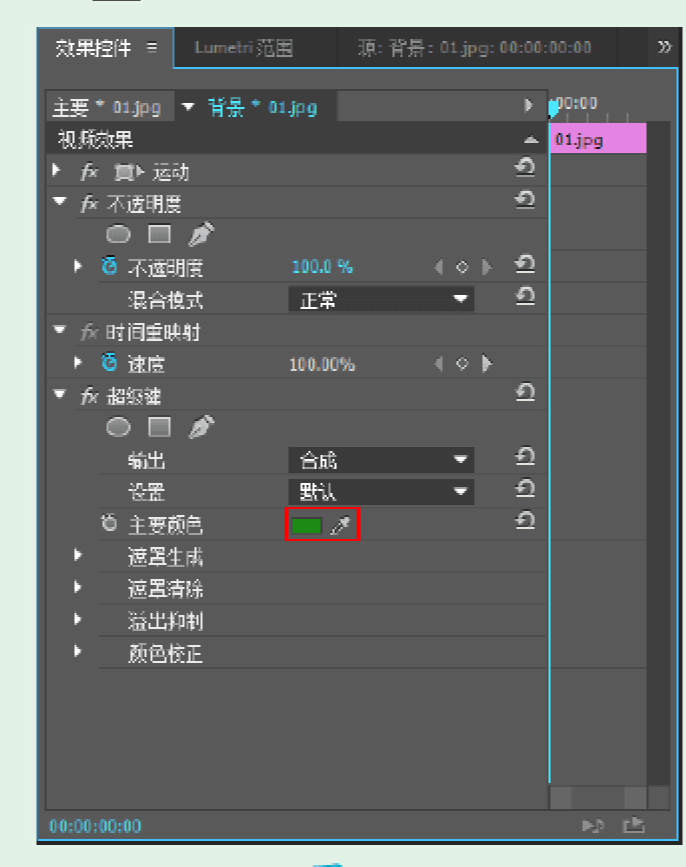
03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上。选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，并设置“混合模式”为“线性加深”，如图7-26所示。

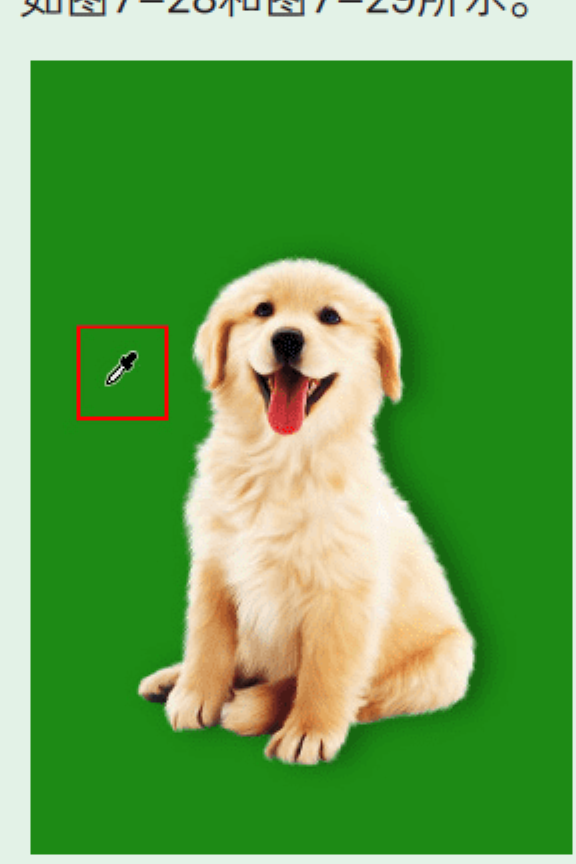
04 选择V3轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7-27所示。


图7-26


图7-27

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图7–28和图7–29所示。


图7-28


图7-29

06 此时合成效果如图7–30所示。

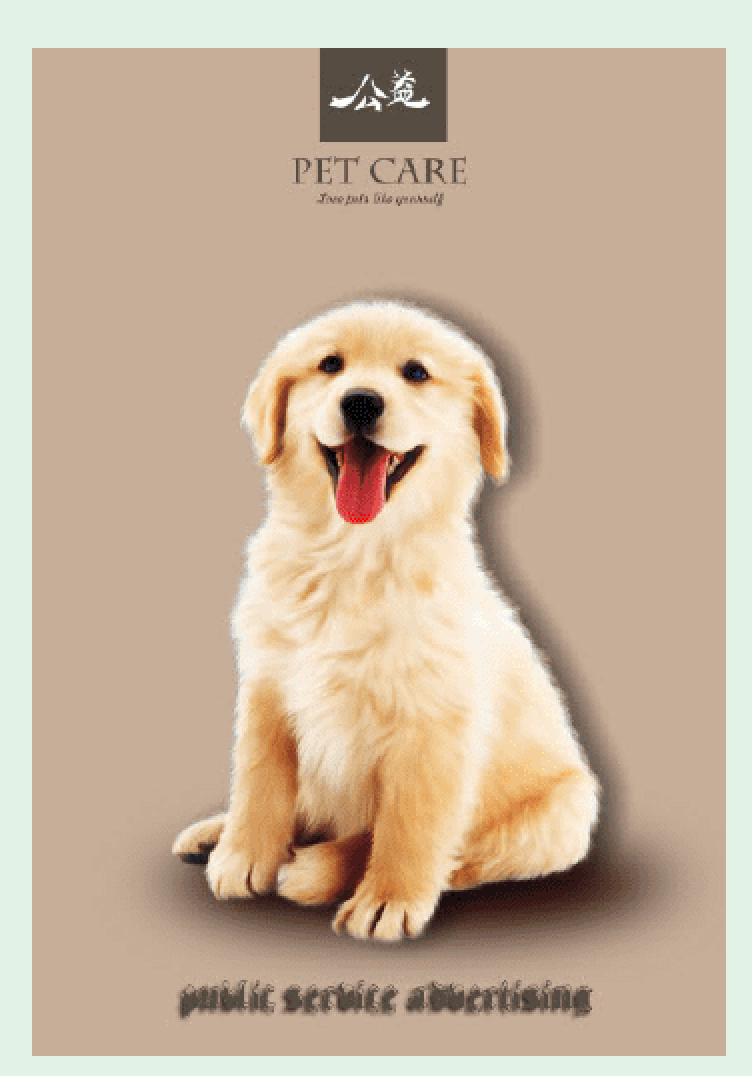


图7-30

实例135 公益广告效果——动画效果

文件路径	第 7 章 \ 公益广告效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

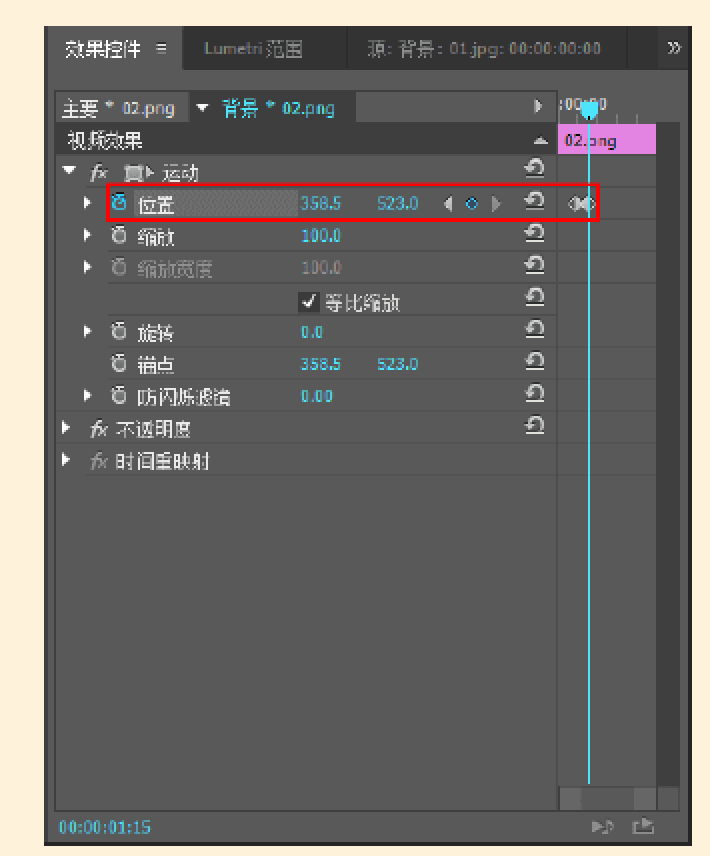
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作素材的动画效果。

操作步骤

01 选择V4轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（358.5,422.0）；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（358.5,523.0），如图7–31所示。


图7-31

02 选择V5轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图7–32所示。

03 选择V6轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05

帧的位置，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图7–33所示。

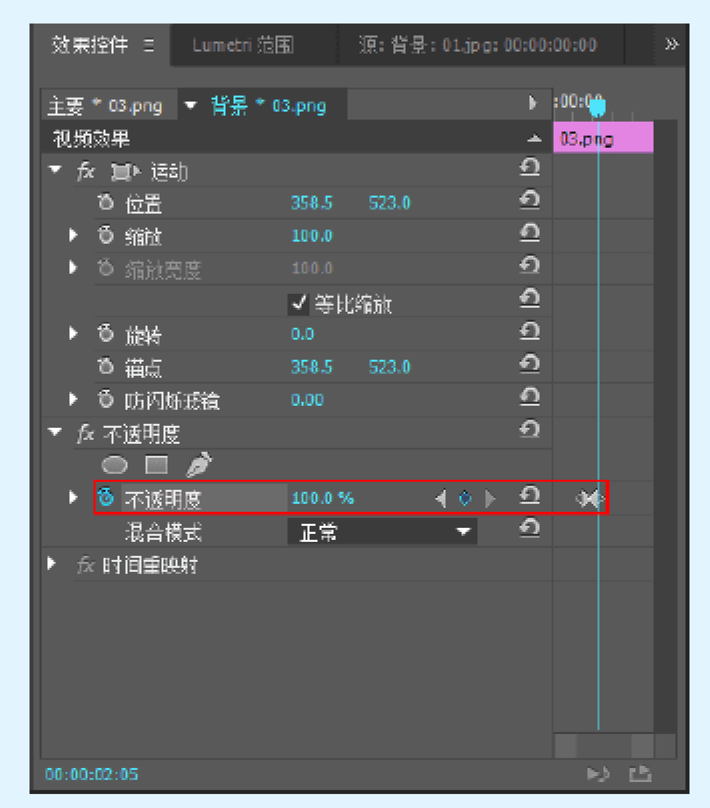


图7-32

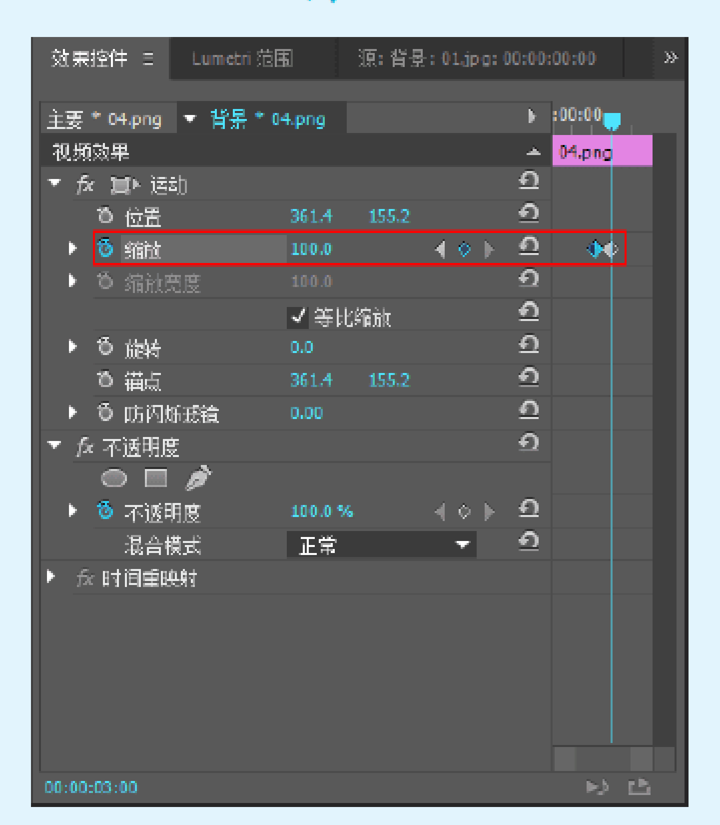


图7-33

04 选择V7轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧；并设置“位置”为（358.5,604.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（358.5,523.0），如图7–34所示。

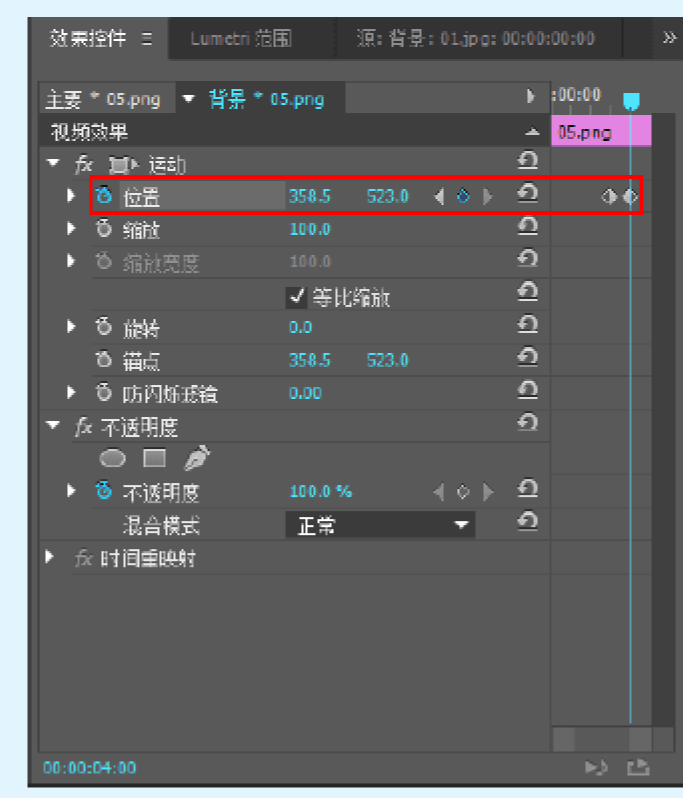


图7-34

05 拖动时间轴查看效果，如图7–35所示。



图7-35



实例136 人物鲜花合成效果

文件路径	第 7 章 \ 人物鲜花合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“超级键”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果将人物背景进行抠除，并合成其他元素制作完成作品。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7–36所示。

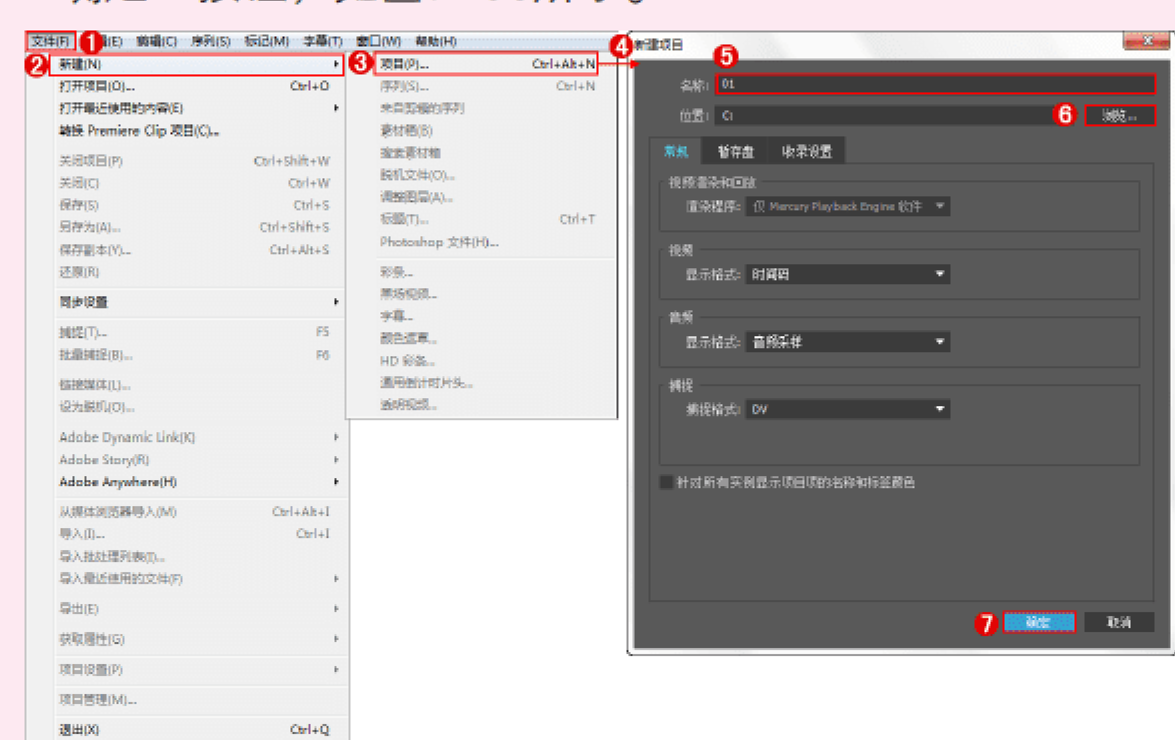


图7-36

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.png”“03.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-37所示。

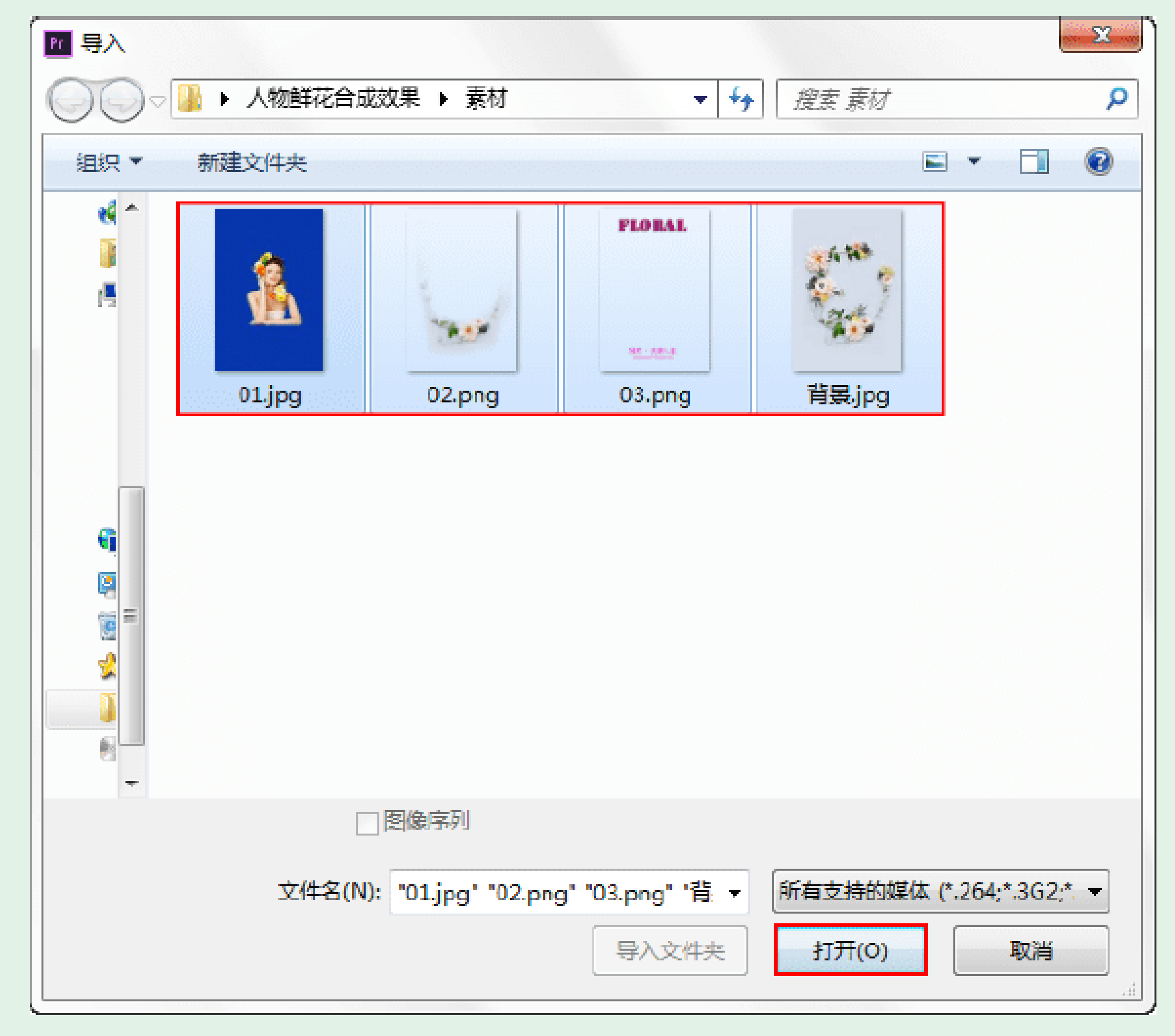


图7-37

03 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1和V2轨道上，如图7-38所示。

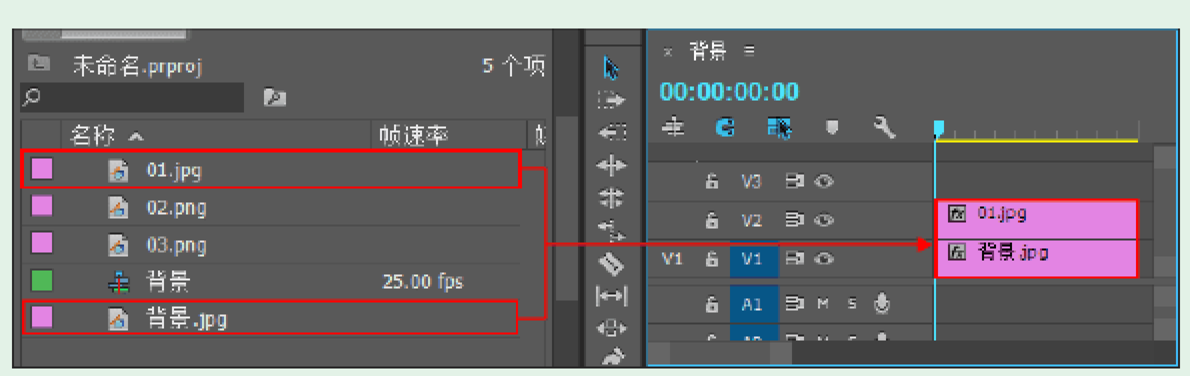


图7-38

04 选择V2轨道上“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7-39所示。

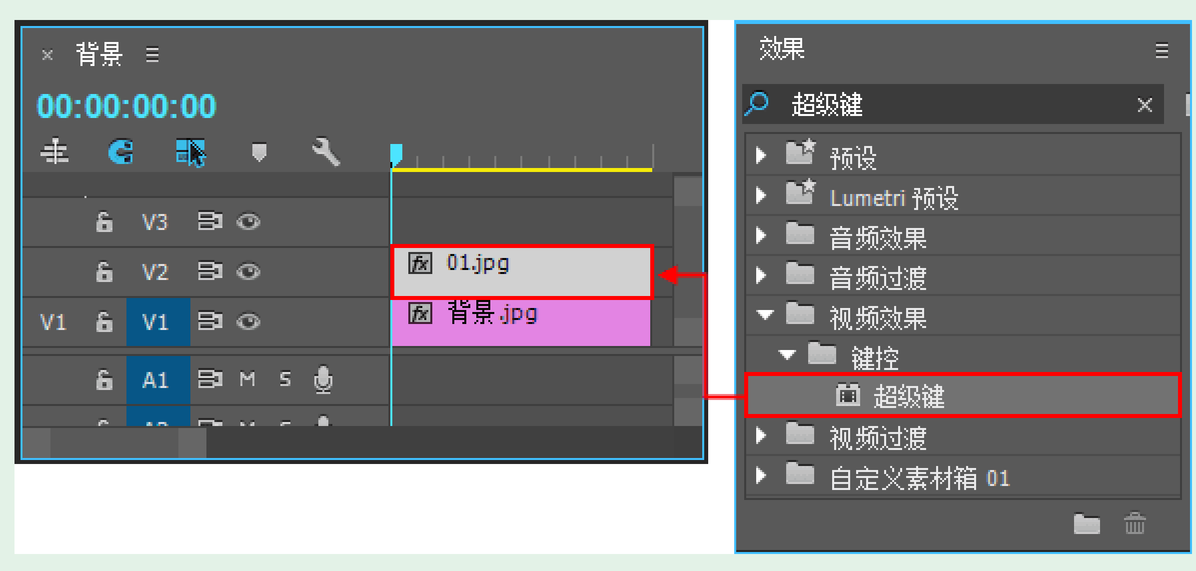


图7-39

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，在“主要颜色”后面单击吸管，并在“节目”监视器中吸取蓝色，如图7-40和图7-41所示。

06 在“效果控件”面板中执行“超级键”|“遮罩清除”命令，设置“抑制”为22.0，如图7-42所示。查看效果如图7-43所示。

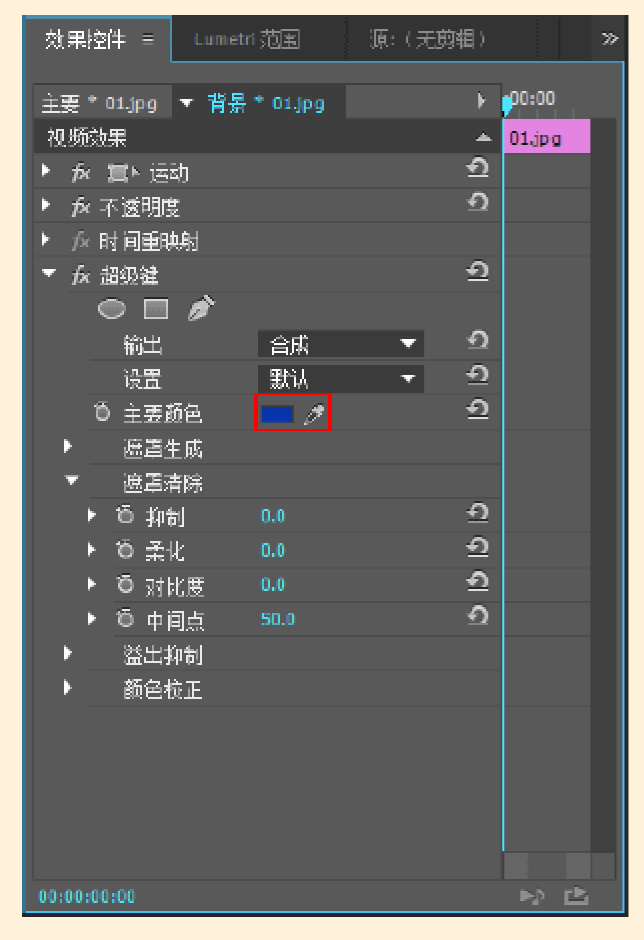


图7-40

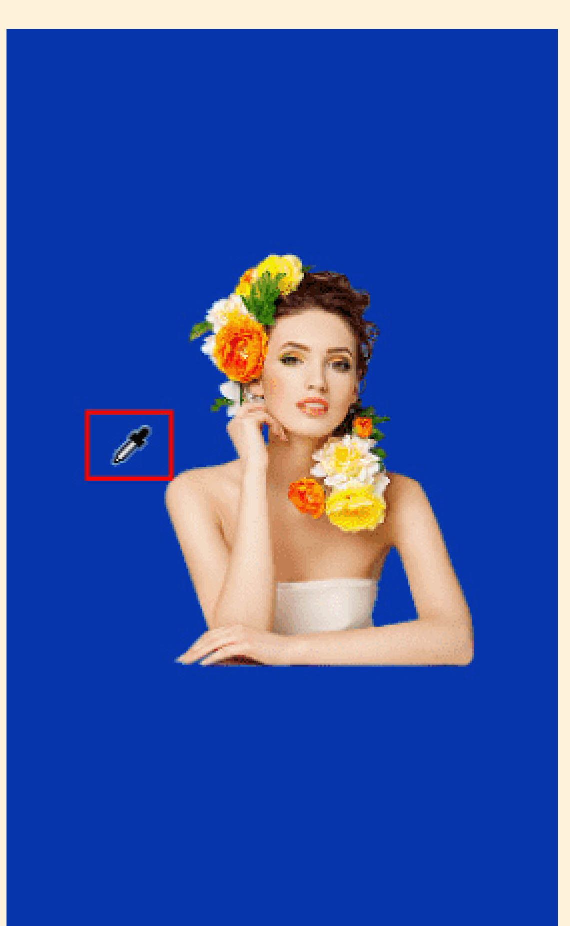


图7-41

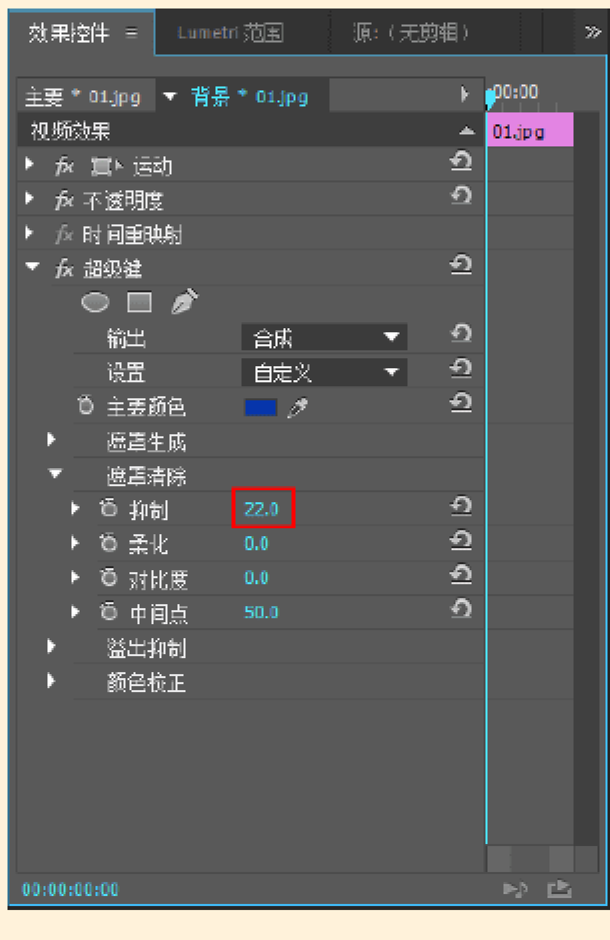


图7-42

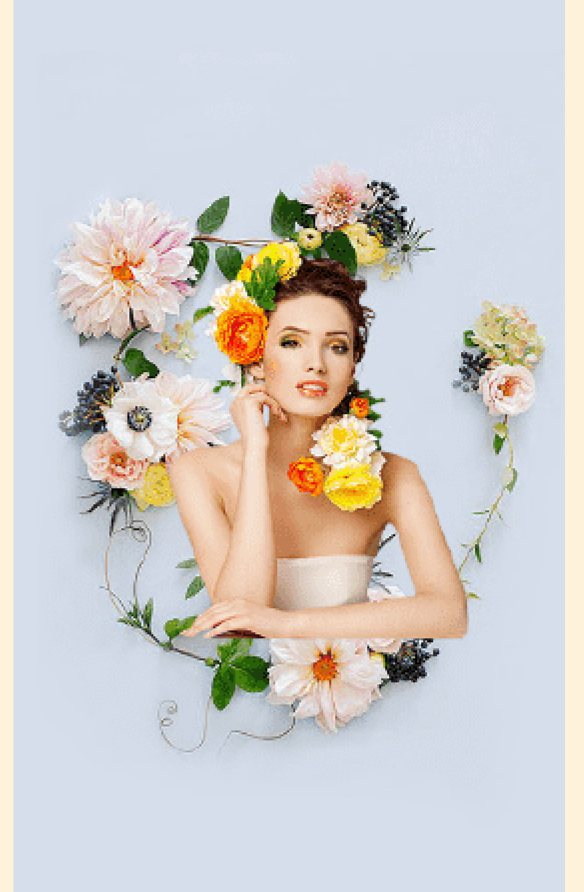


图7-43

07 选择“项目”面板中的“02.png”和“03.png”素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V3和V4轨道上，如图7-44所示。

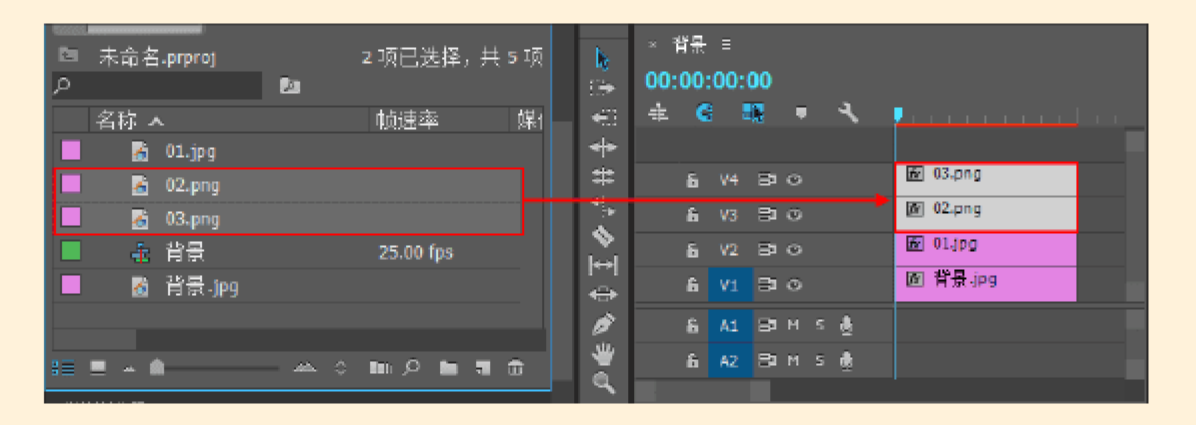


图7-44

08 拖动时间轴查看效果，如图7-45所示。

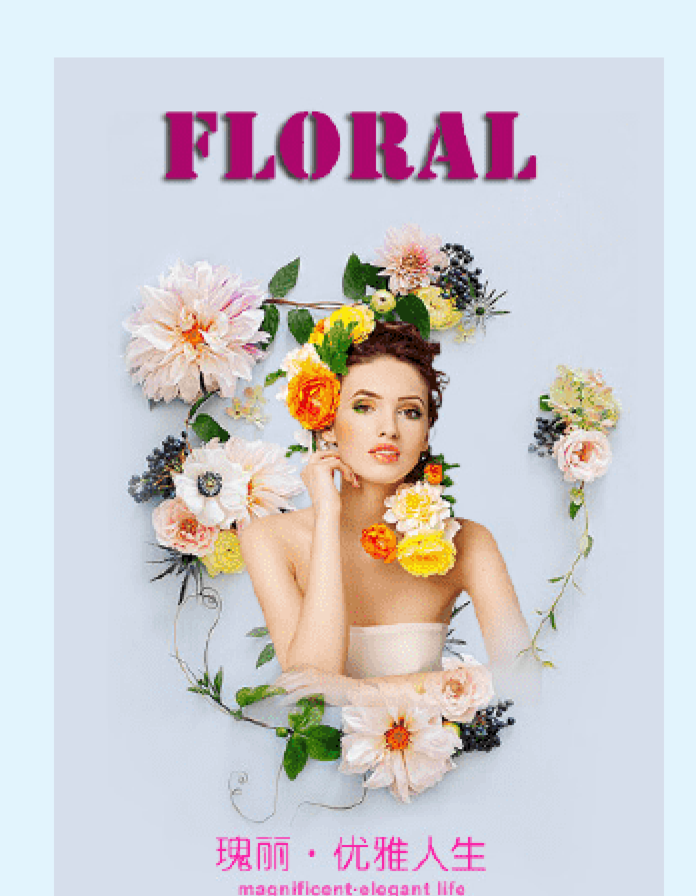


图7-45

实例137 睡衣海报效果

文件路径	第7章\睡衣海报效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “超级键”效果 ● 混合模式

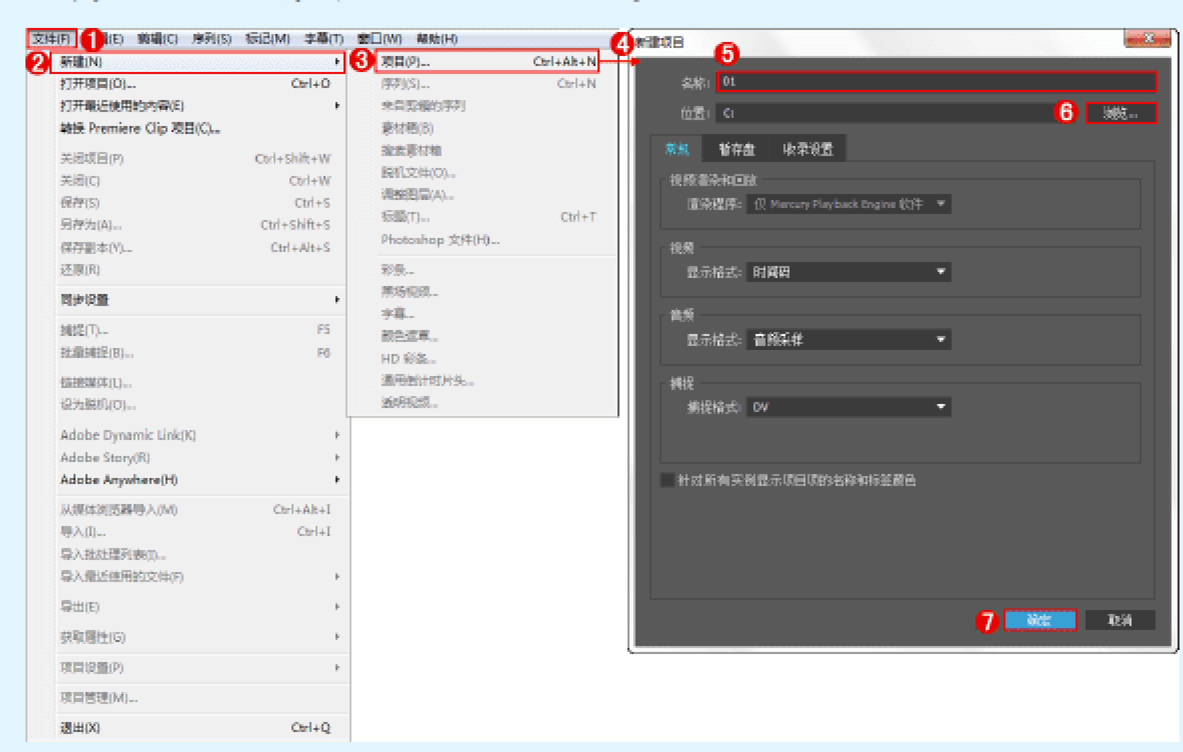
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人物背景，并设置素材的混合模式制作完成海报效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-46所示。


图7-46

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-47所示。

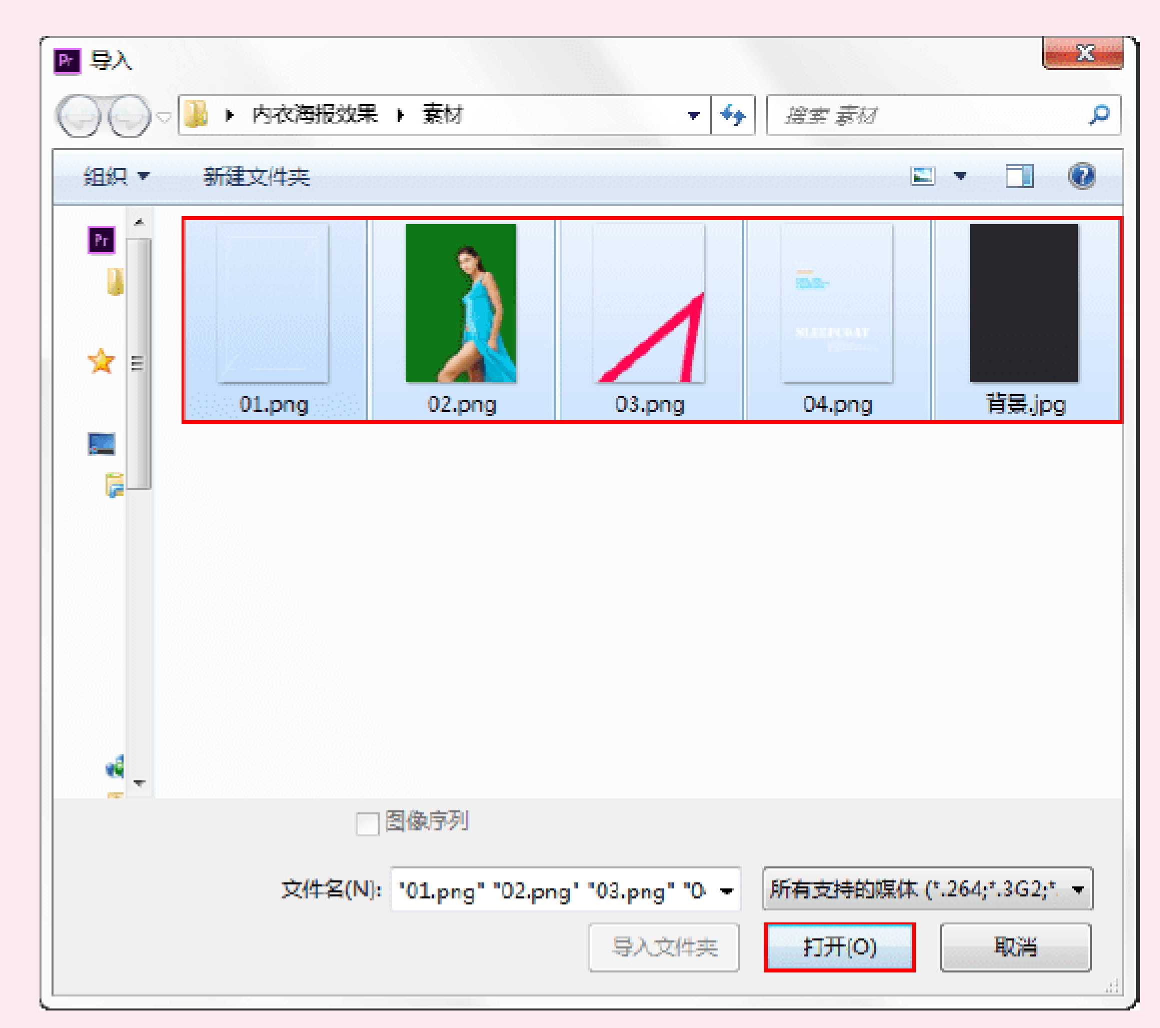


图7-47

03 选择“项目”面板中所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7-48所示。

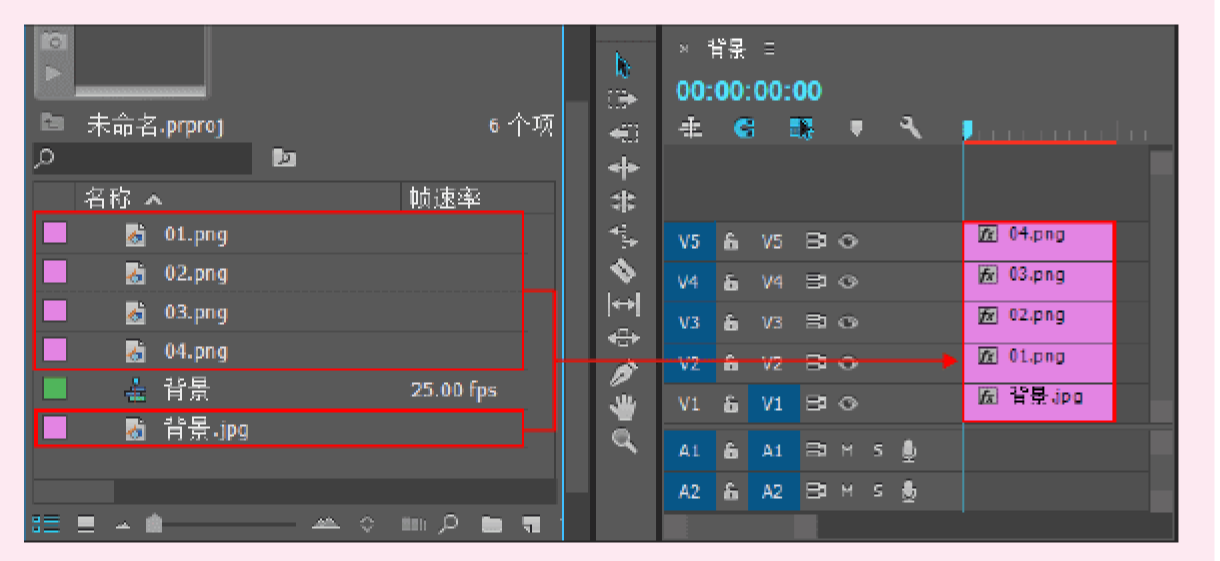


图7-48

04 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.png”素材文件上，如图7-49所示。

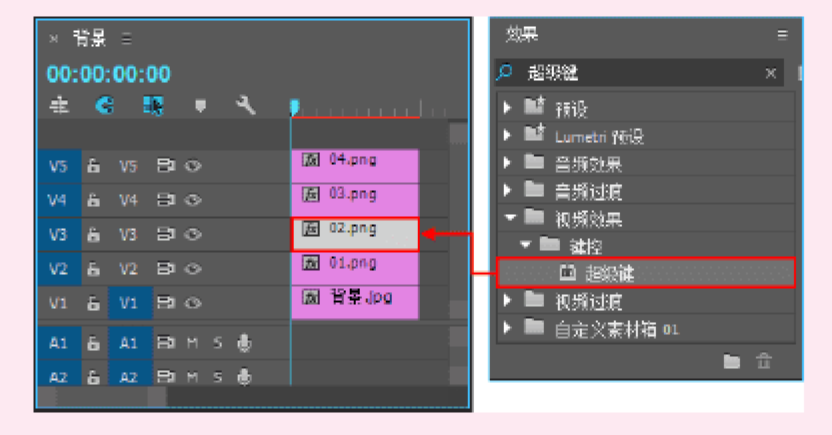
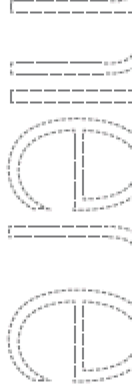


图7-49

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图7-50和图7-51所示。

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，设置“混合模式”为“变暗”，如图7-52所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图7-53所示。





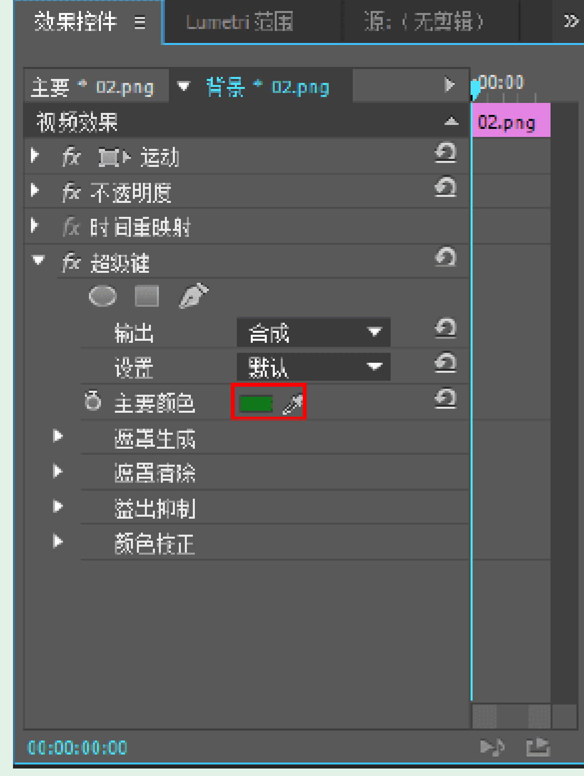




图7-50



图7-51

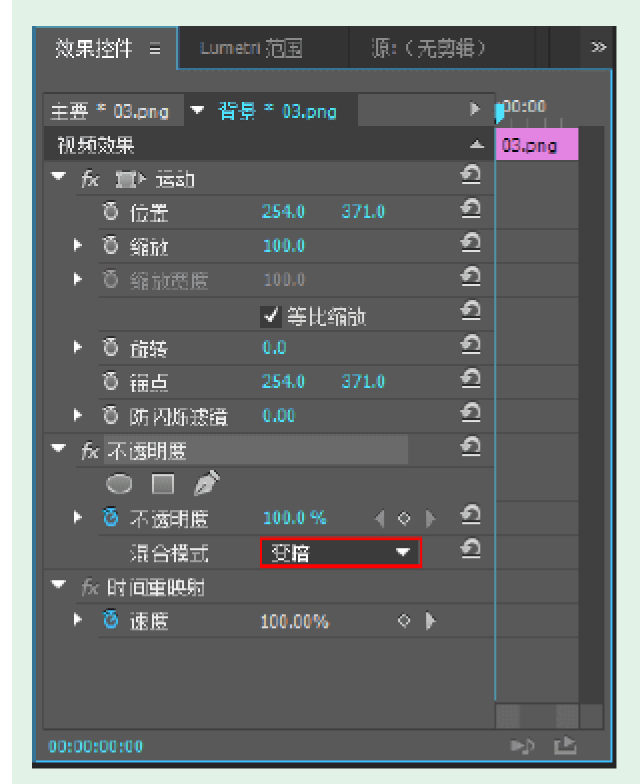


图7-52



图7-53



实例138 天使动画效果——合成部分

文件路径	第7章\天使动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“超级键”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人物背景，并合成背景制作奇幻天使效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-54所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.png”～“06.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-55所示。

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7-56所示。

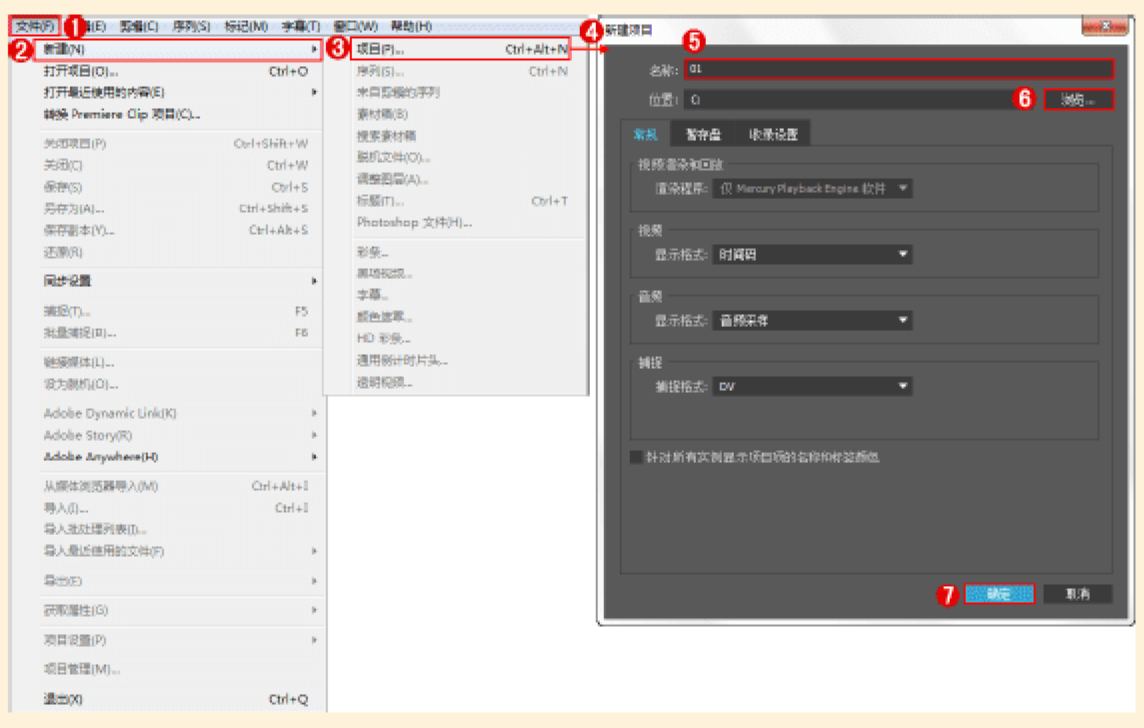


图7-54

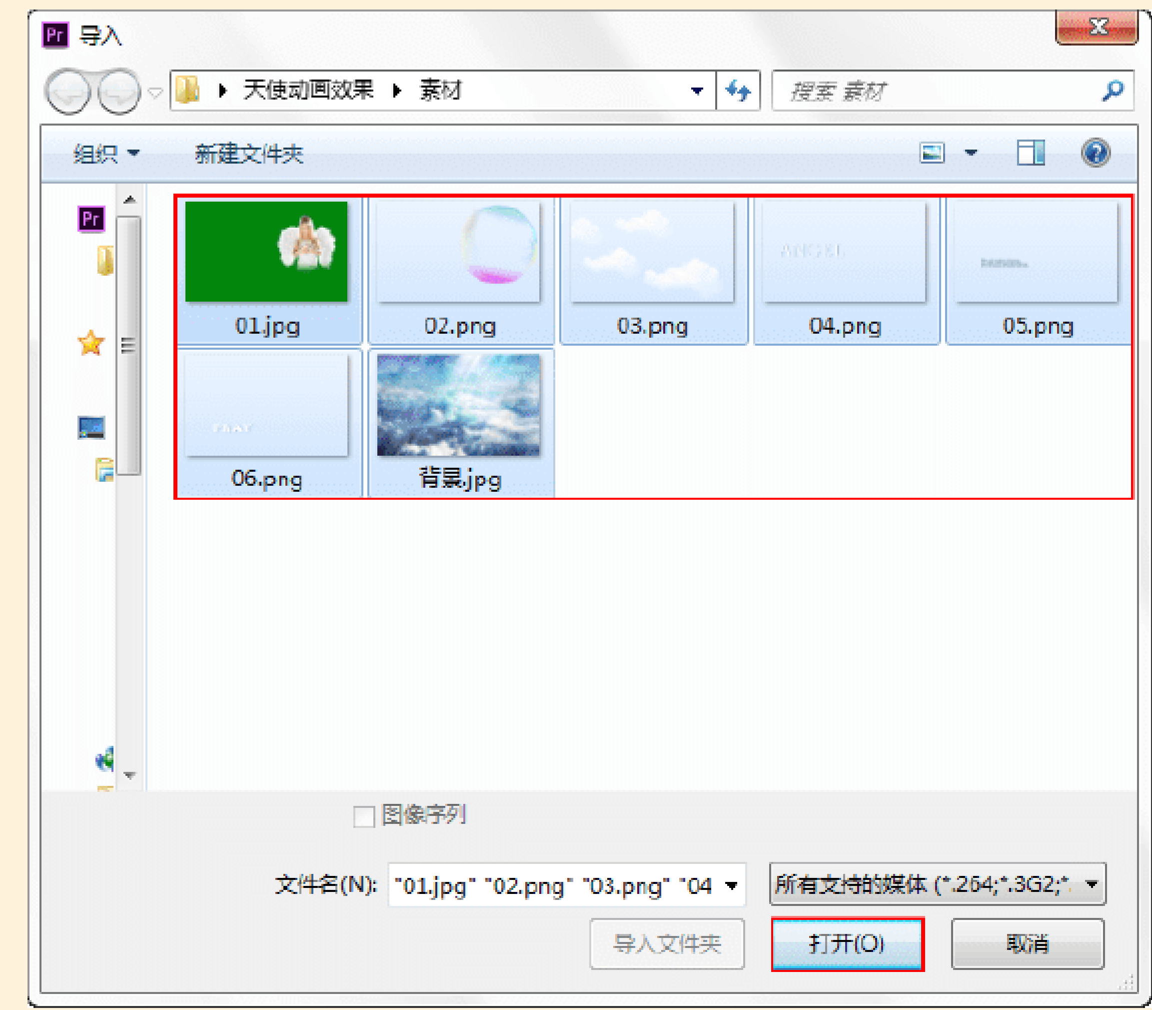


图7-55

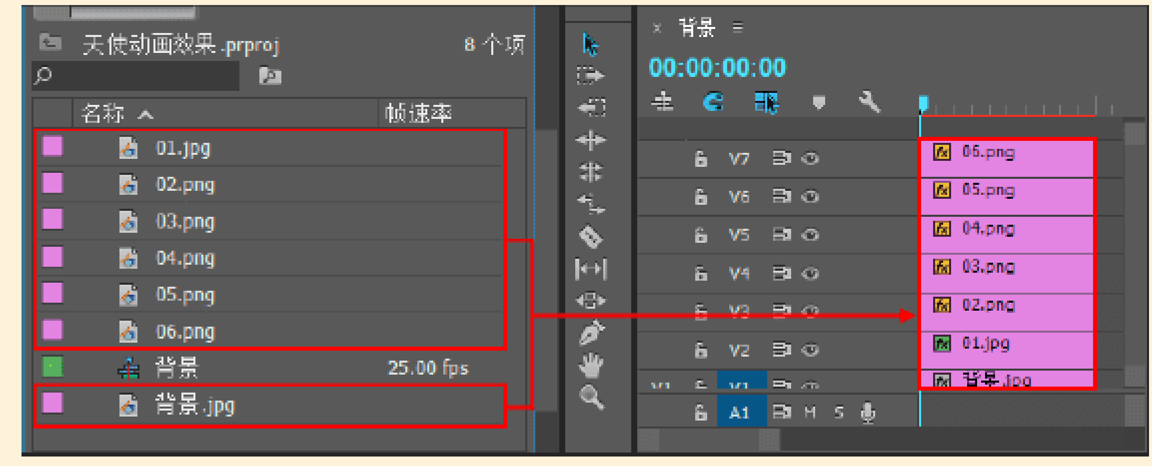


图7-56

04 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7-57所示。

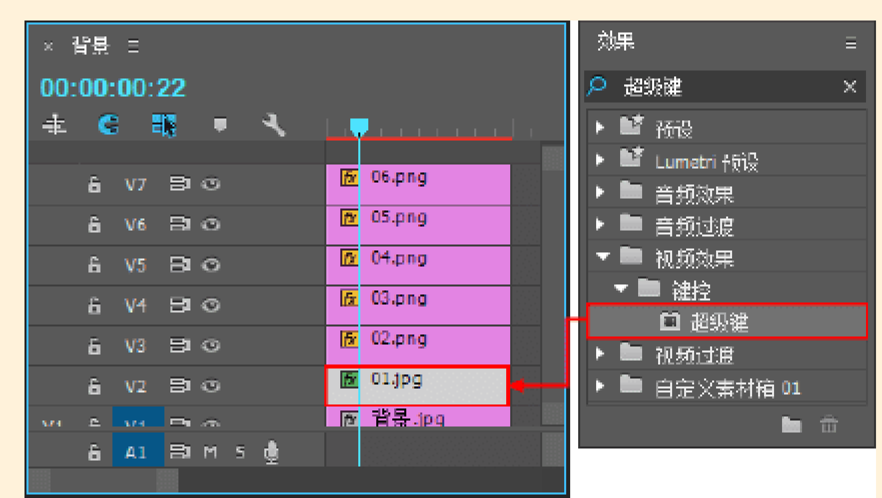


图7-57

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，并单击“主要颜色”后面的吸管，在“节目”监视器中吸取绿色，最后设置“抑制”为50.0，如图7-58和图7-59所示。

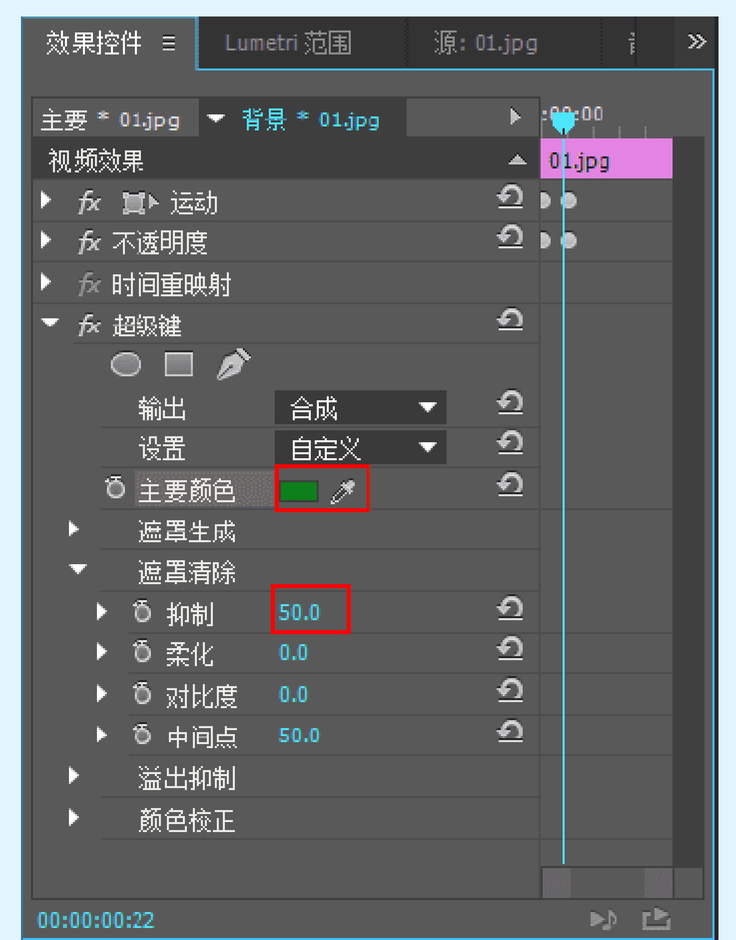


图7-58



图7-59

06 此时合成效果如图7-60所示。



图7-60

实例139 天使动画效果——动画部分

文件路径	第7章\天使动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作素材的缩放、不透明度、位置动画效果。

操作步骤

01 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0，“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%，如图7-61所示。查看效果如图7-62所示。

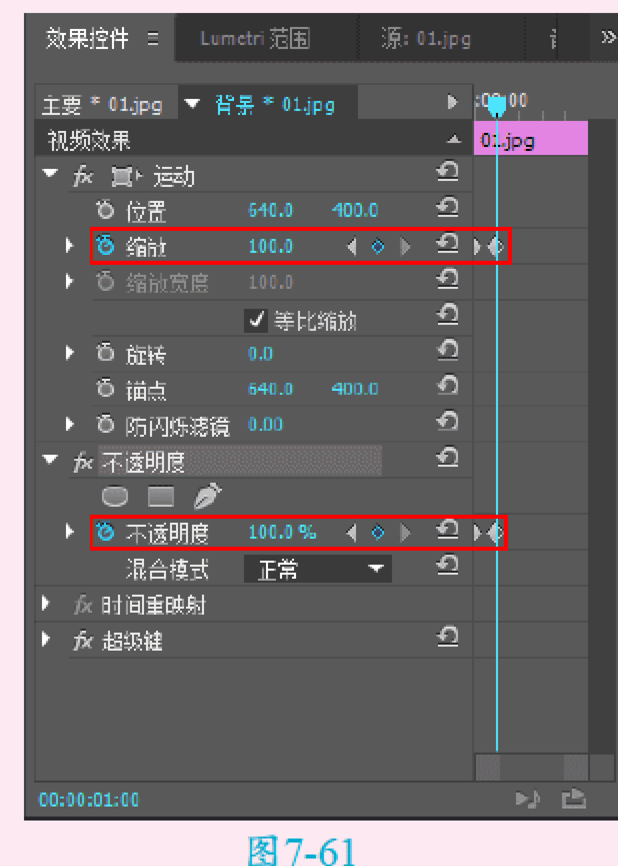


图7-61



图7-62

02 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒05帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，设置“混合模式”为“叠加”，如图7-63所示。查看效果如图7-64所示。

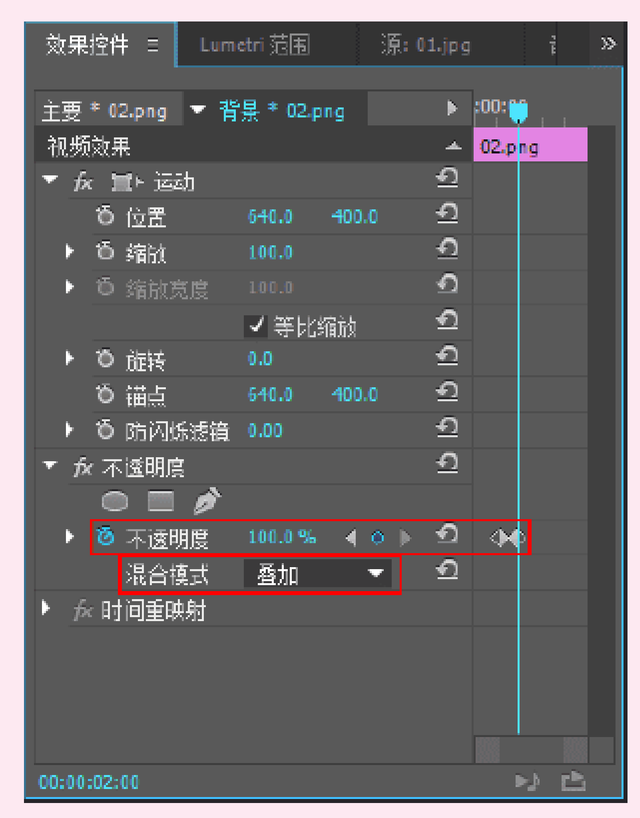


图7-63



图7-64

03 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（-578.0,400.0）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（640.0,400.0），如图7-65所示。查看效果如图7-66所示。

04 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒10帧的位置，单击“缩放”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图7-67所示。查看效果如图7-68所示。

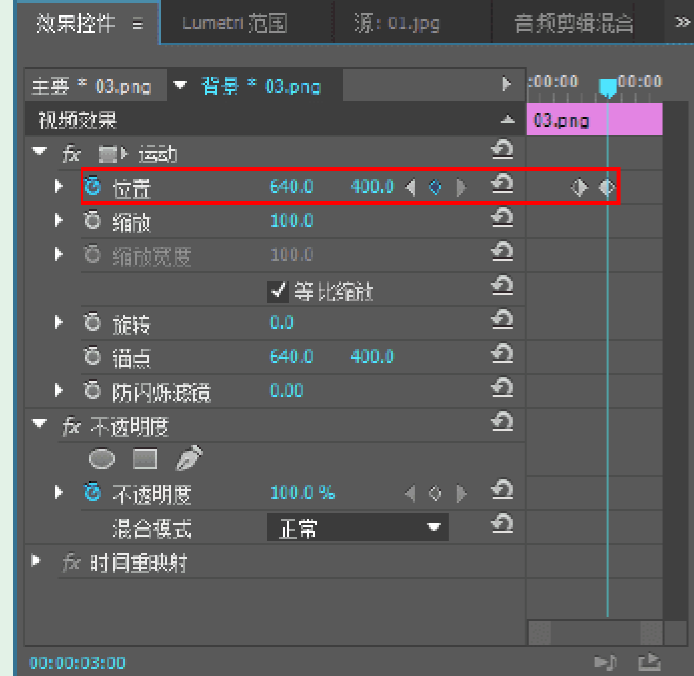


图7-65

图7-66

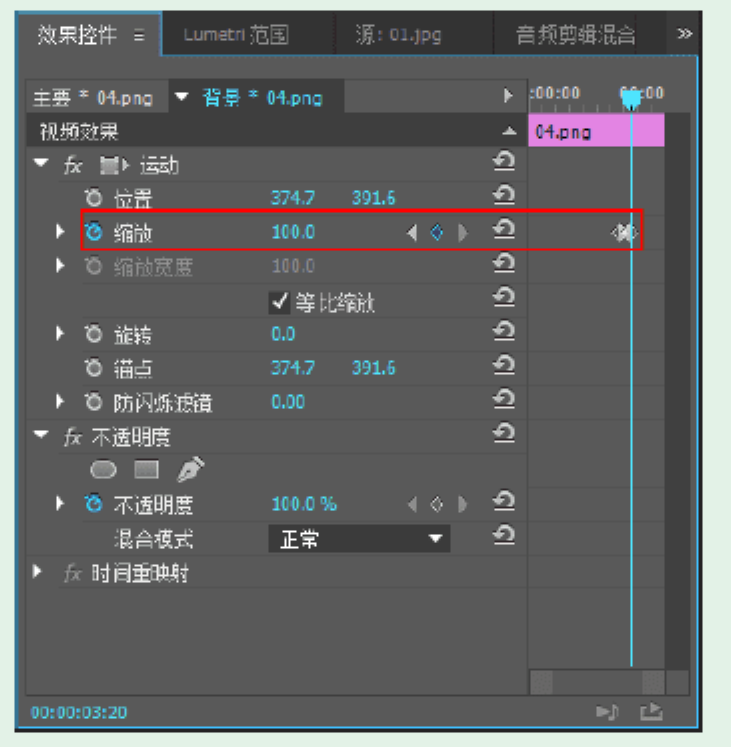


图7-67



图7-68

05 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（640.0,747.0）；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“位置”为（640.0,400.0），如图7-69所示。查看效果如图7-70所示。

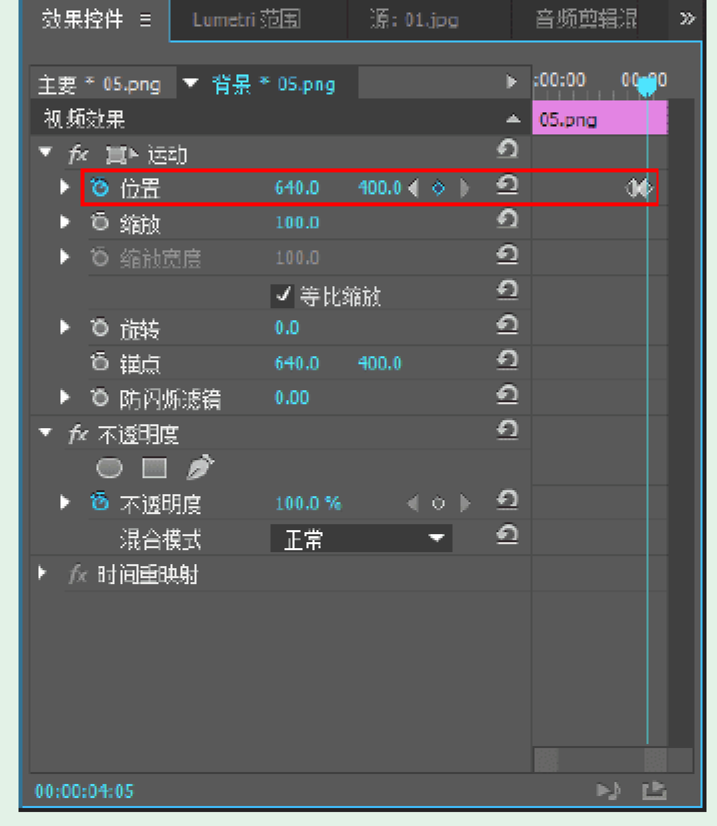


图7-69



图7-70

06 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒05帧的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0，“旋转”为0.0°；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图7-71所示。查看效果如图7-72所示。

07 拖动时间轴查看效果，如图7-73所示。

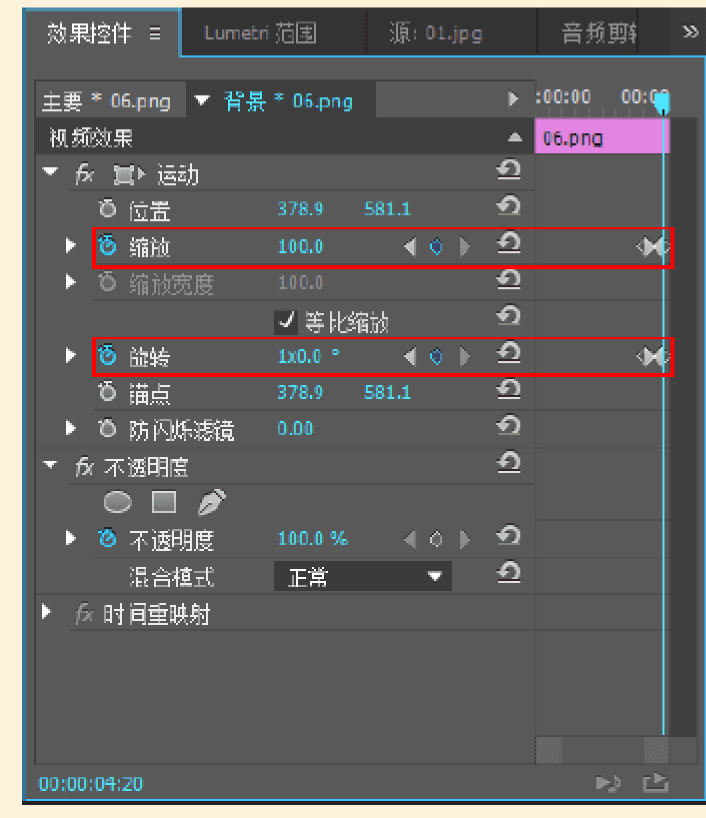


图7-71



图7-72



图7-73



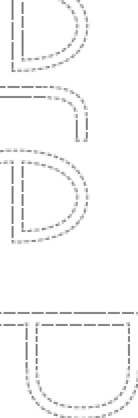
实例140 跳跃抠像合成效果——合成部分

文件路径	第7章\跳跃抠像合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 关键帧动画 ● “超级键”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入素材，并使用关键帧动画制作位置、不透



明度动画，然后为人像素材添加“超级键”效果抠除背景。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7–74所示。

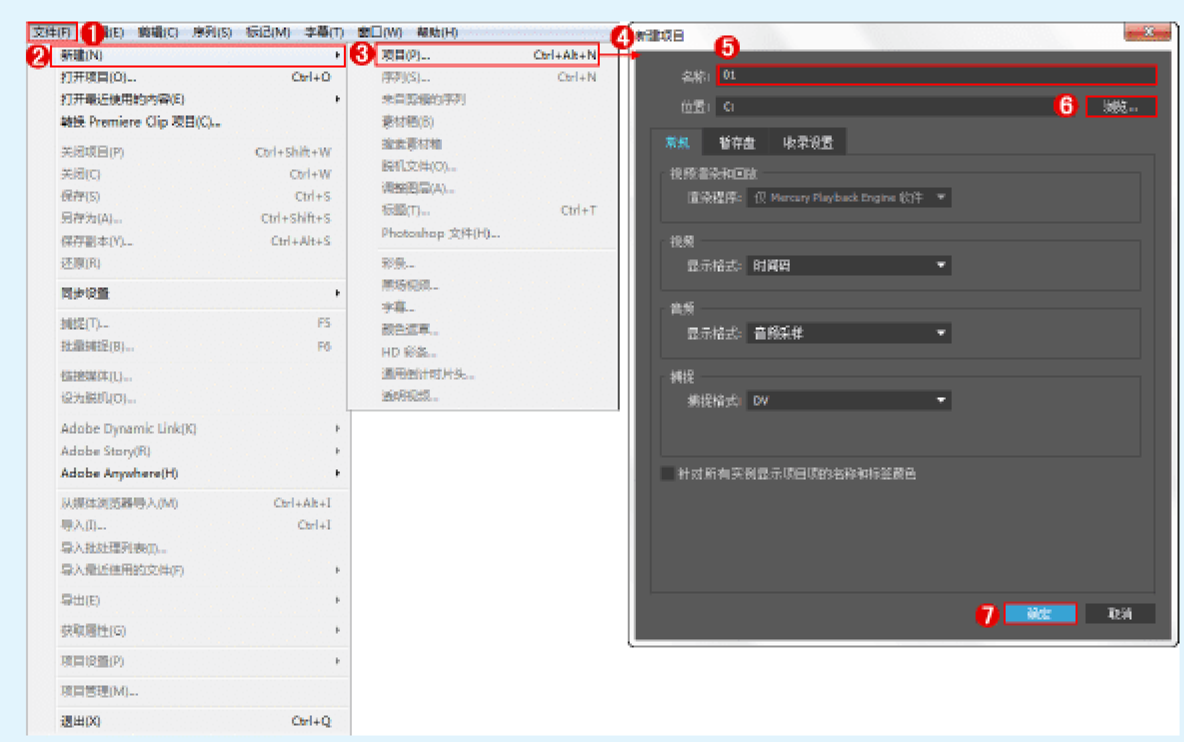


图7-74

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”“03.jpg”“04.png”～“06.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7–75所示。

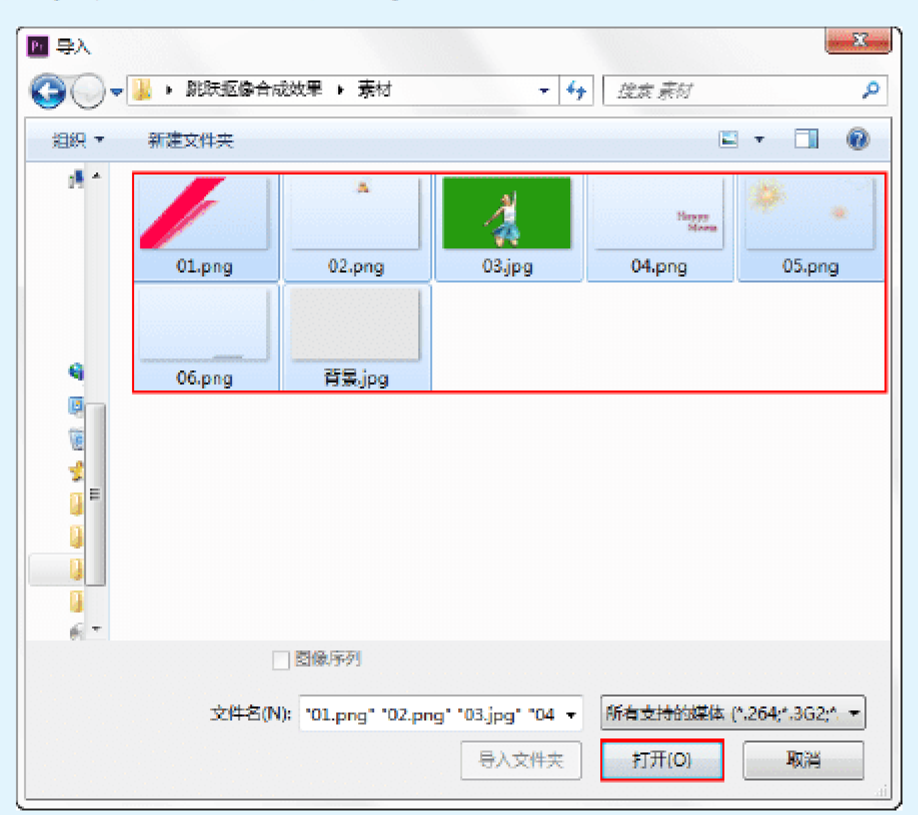


图7-75

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7–76所示。

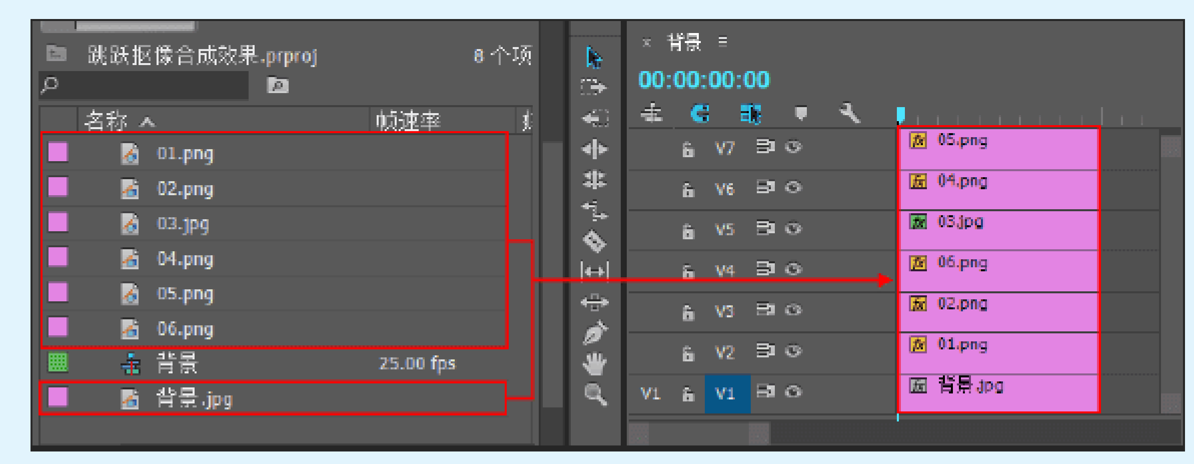


图7-76

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–502.5,794.0）；将时间轴拖动到15帧的位置，设置“位置”为（1427.5,794.0），如图7–77所示。

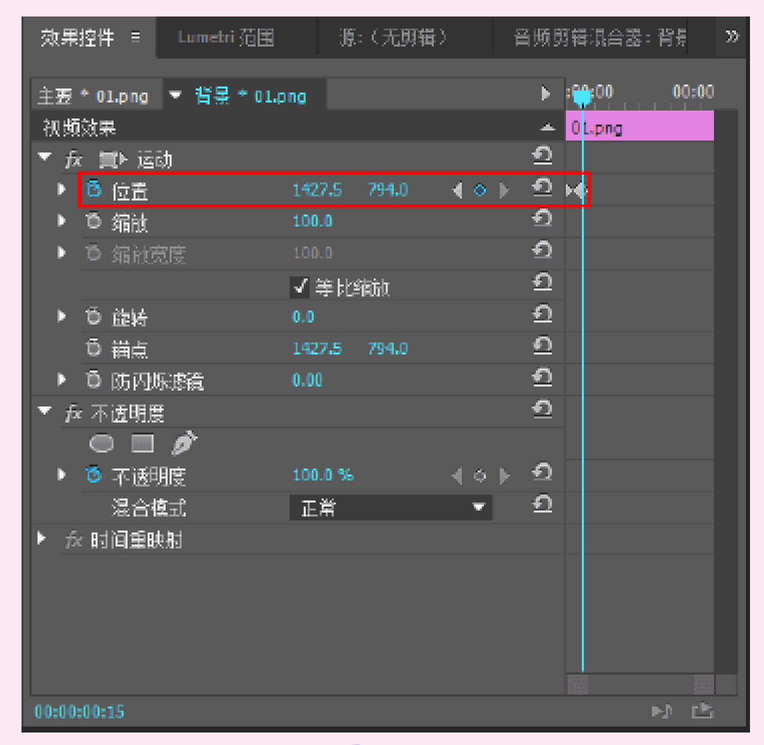


图7-77

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0，将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图7–78所示。

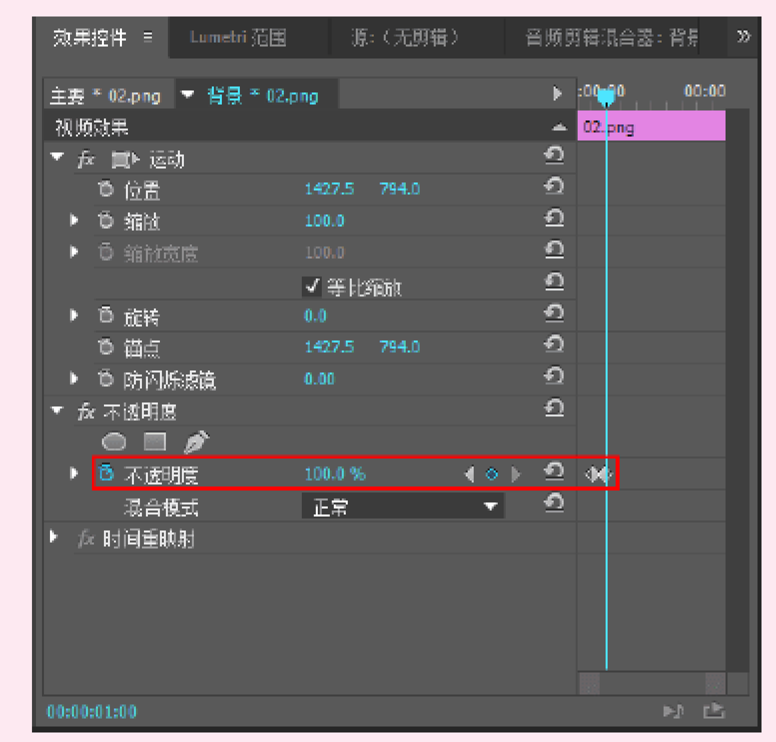


图7-78

06 选择V4轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（1427.5,887.0）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（1427.5,794.0），如图7–79所示。

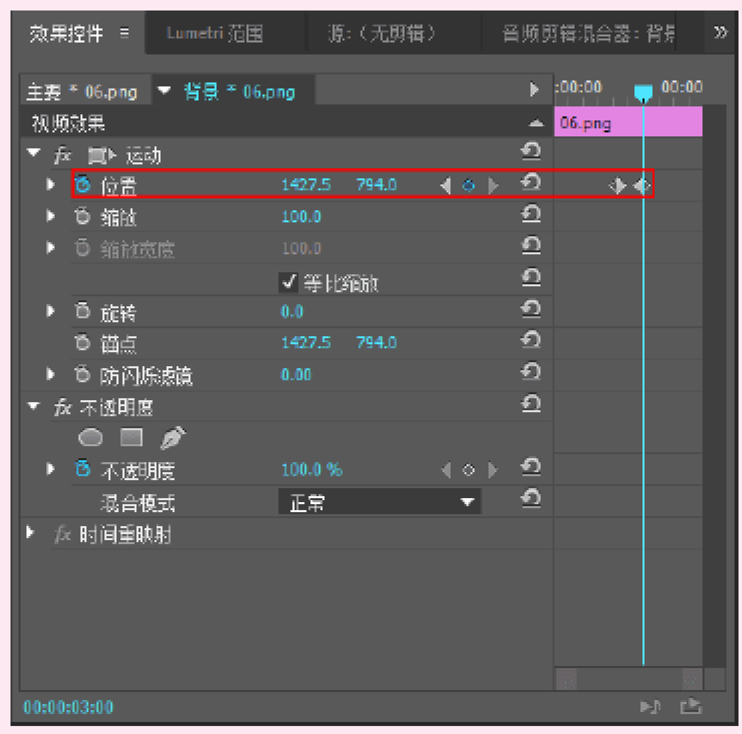


图7-79

07 选择V5轨道上的“03.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“03.jpg”素材文件上，如图7–80所示。

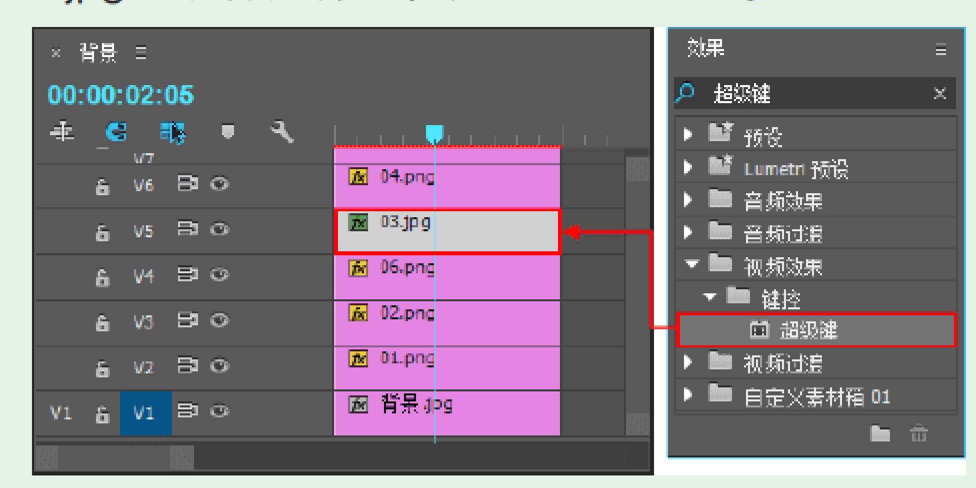


图7-80

08 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图7–81所示。

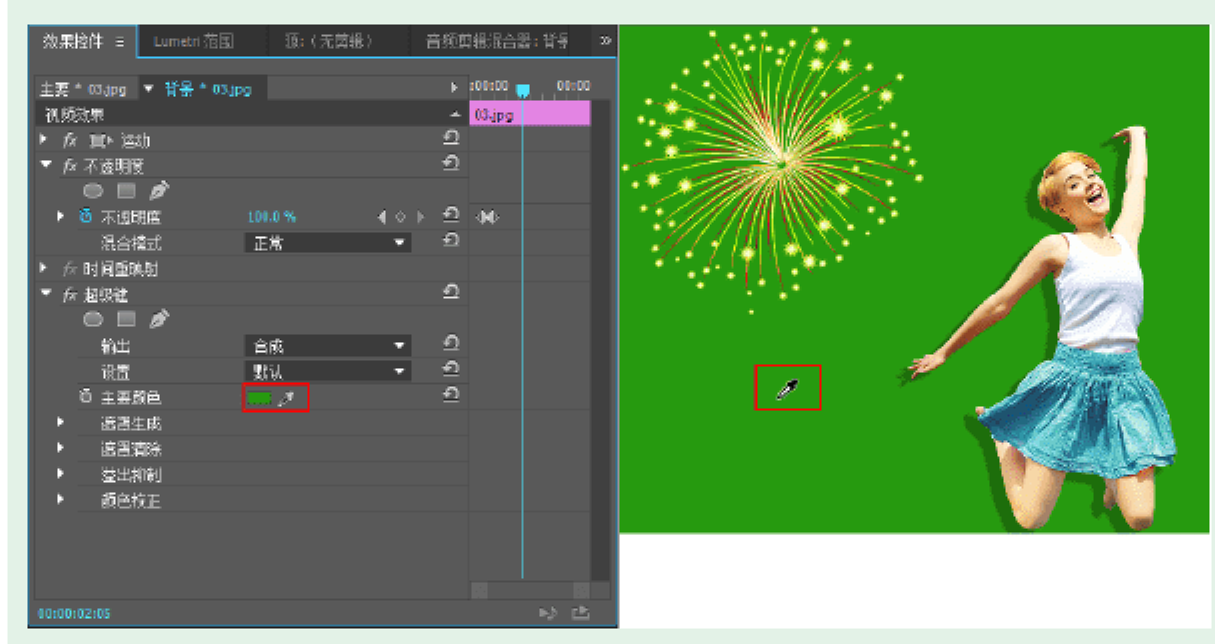


图7-81

09 此时画面合成效果如图7–82所示。



图7-82

实例141 跳跃抠像合成效果——动画部分

文件路径	第7章\跳跃抠像合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作素材不透明度、位置动画效果。

操作步骤

01 选择V5轨道上的“03.jpg”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图7–83所示。

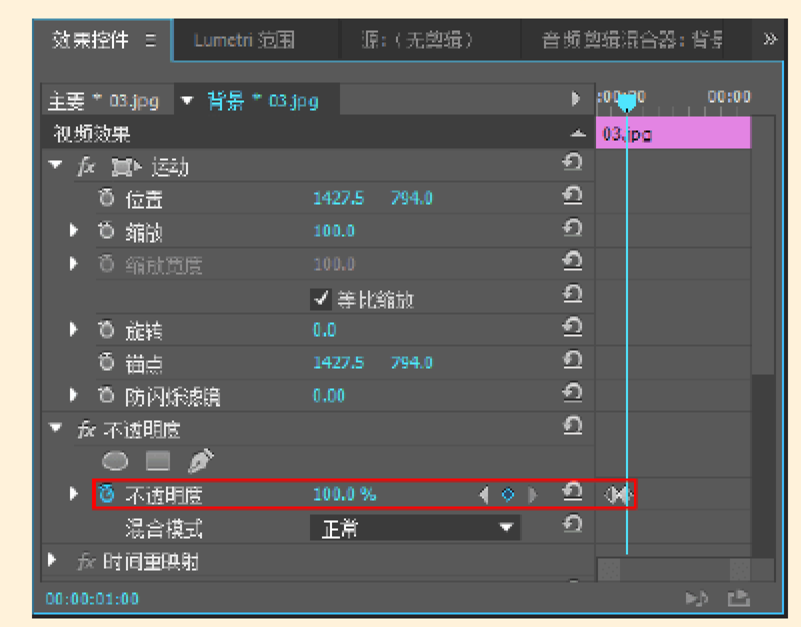


图7-83

02 选择V6轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2440.0,794.0）；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（1427.5,749.0），如图7–84所示。

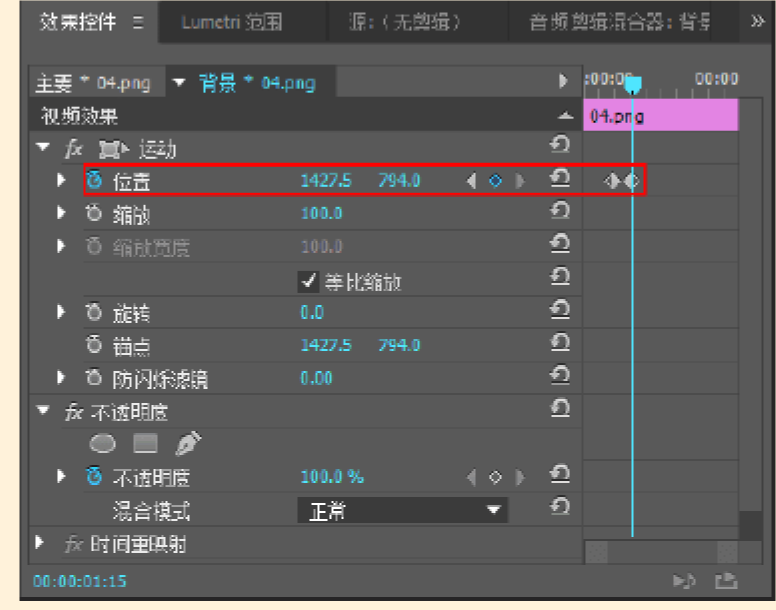


图7-84

03 选择V7轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图7–85所示。

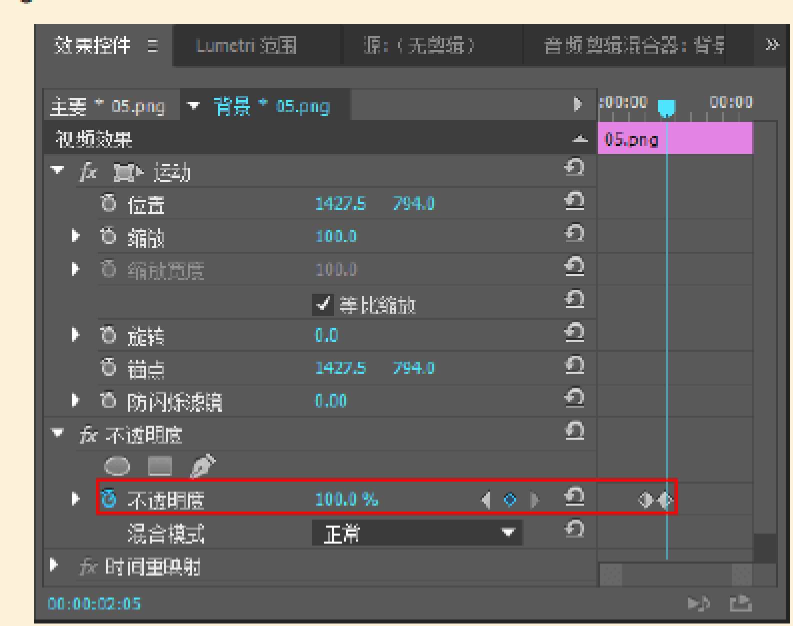


图7-85

04 拖动时间轴查看效果，如图7–86所示。



图7-86

实例142 香水广告合成效果——合成部分

文件路径	第 7 章 \ 香水广告合成效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“超级键”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人像背景，完成香水广告合成效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-87所示。

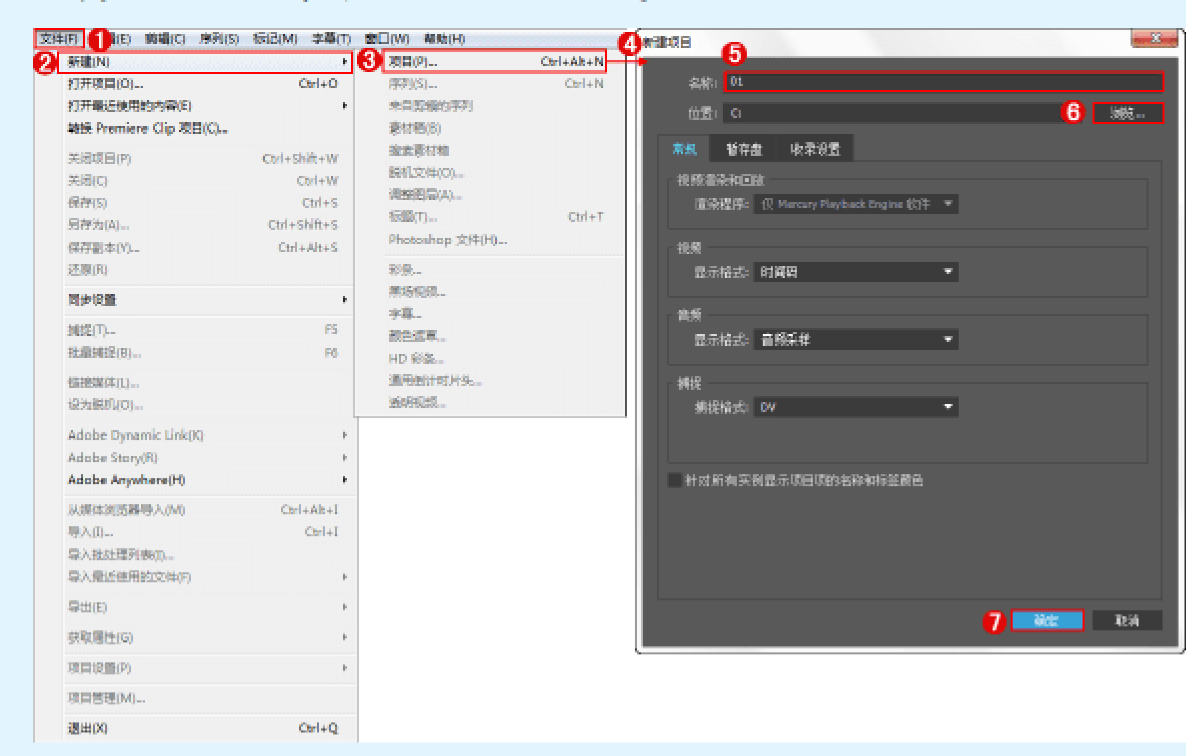
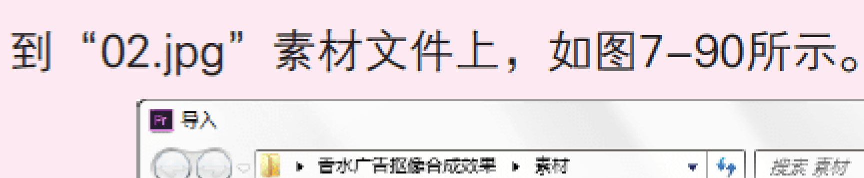


图7-87

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-88所示。

03 选择“项目”面板中的“01.jpg”和“02.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到V1和V2轨道上，如图7-89所示。

04 选择V2轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.jpg”素材文件上，如图7-90所示。



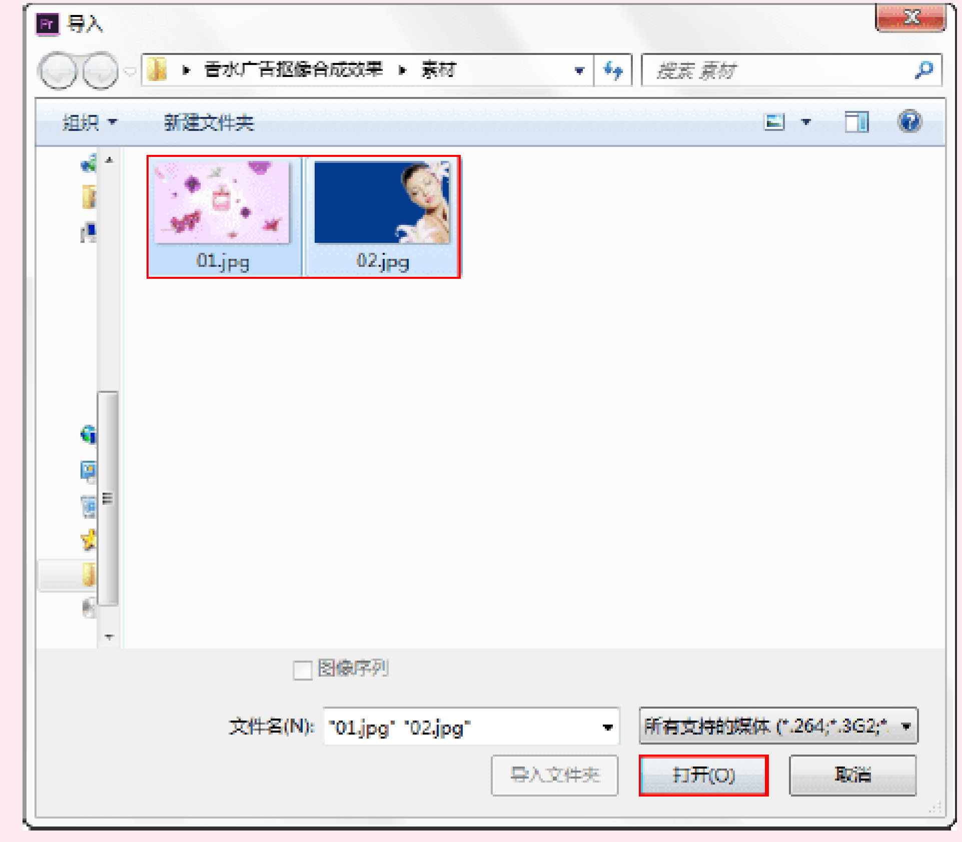


图7-88

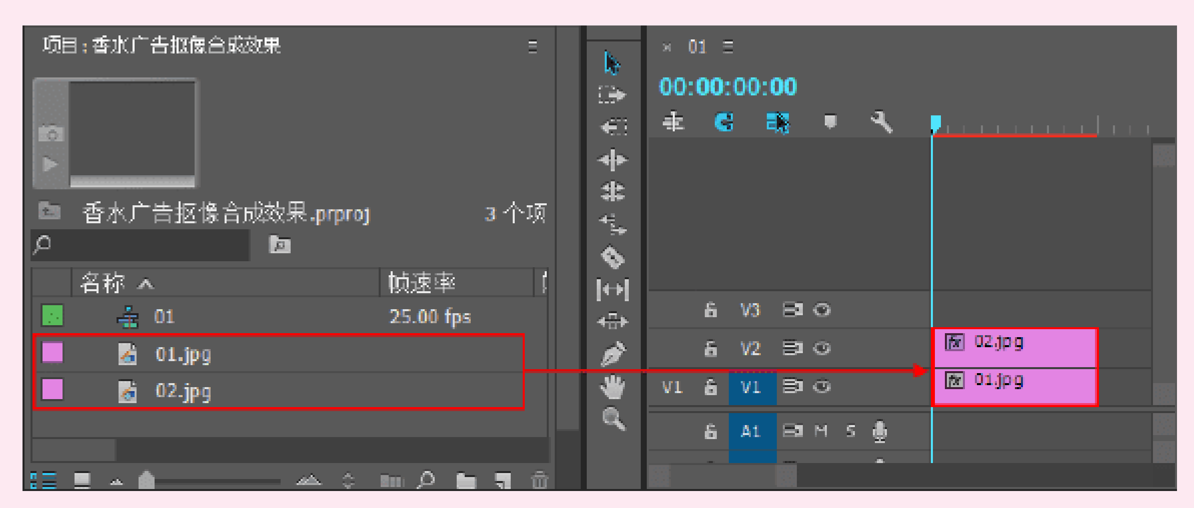


图7-89

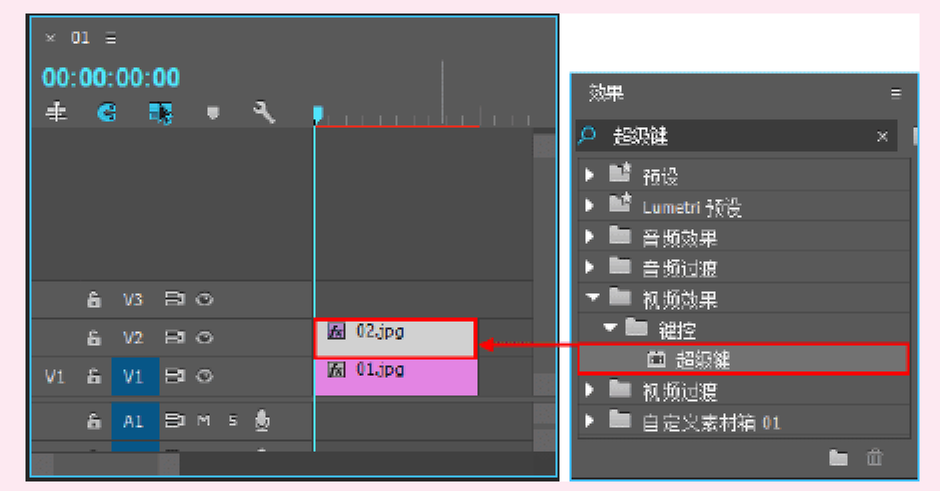


图7-90

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取蓝色，如图7-91和图7-92所示。

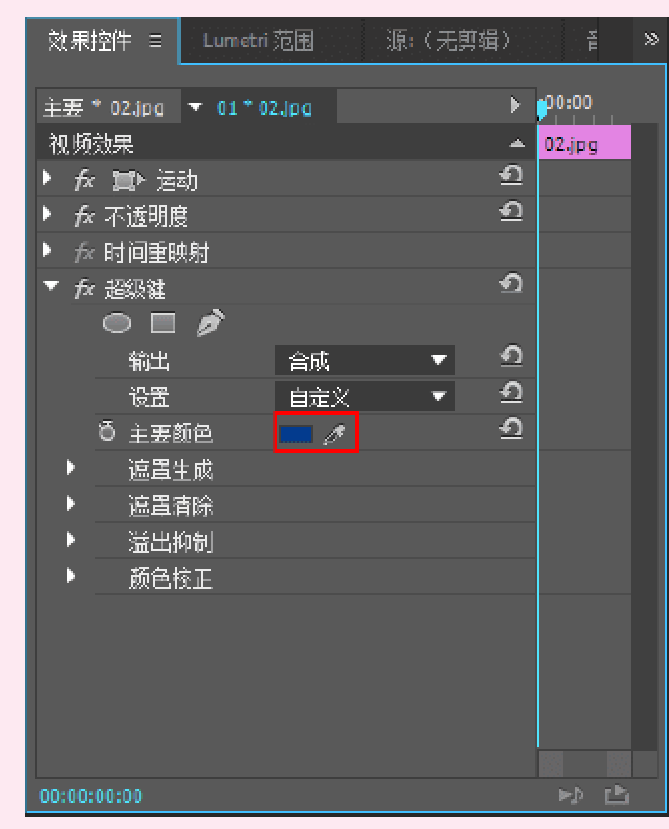
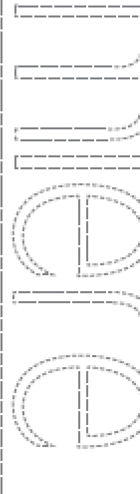


图7-91



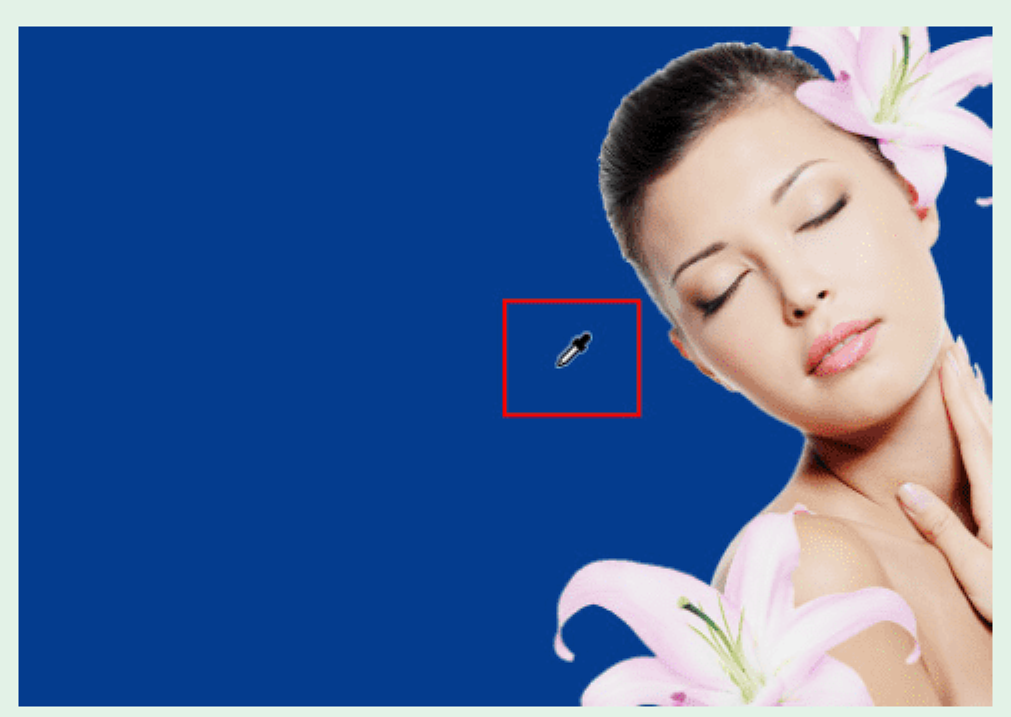


图7-92

06 在“效果控件”面板中展开“遮罩清除”，设置“抑制”为25.0，如图7-93所示。查看效果如图7-94所示。

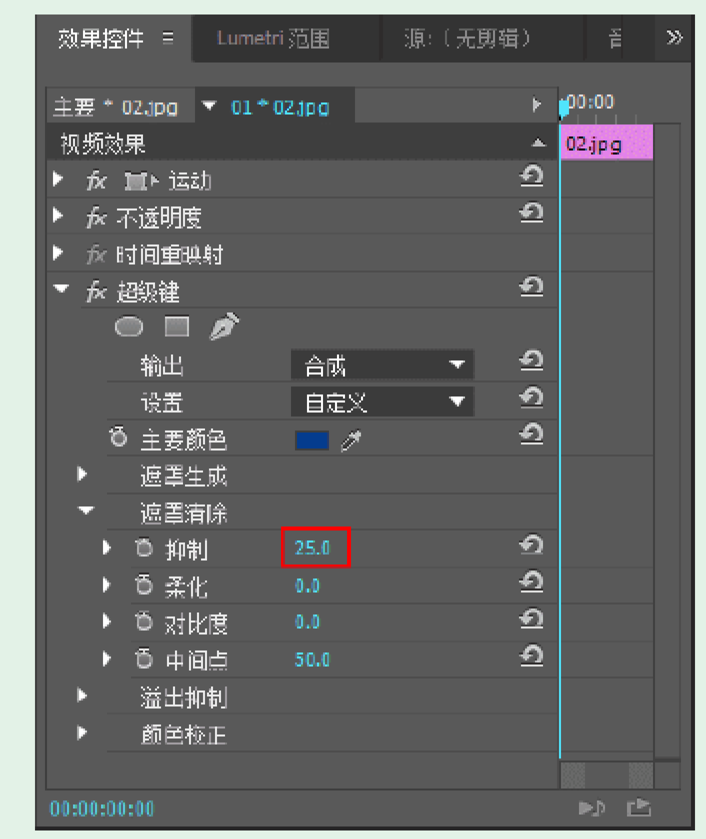


图7-93

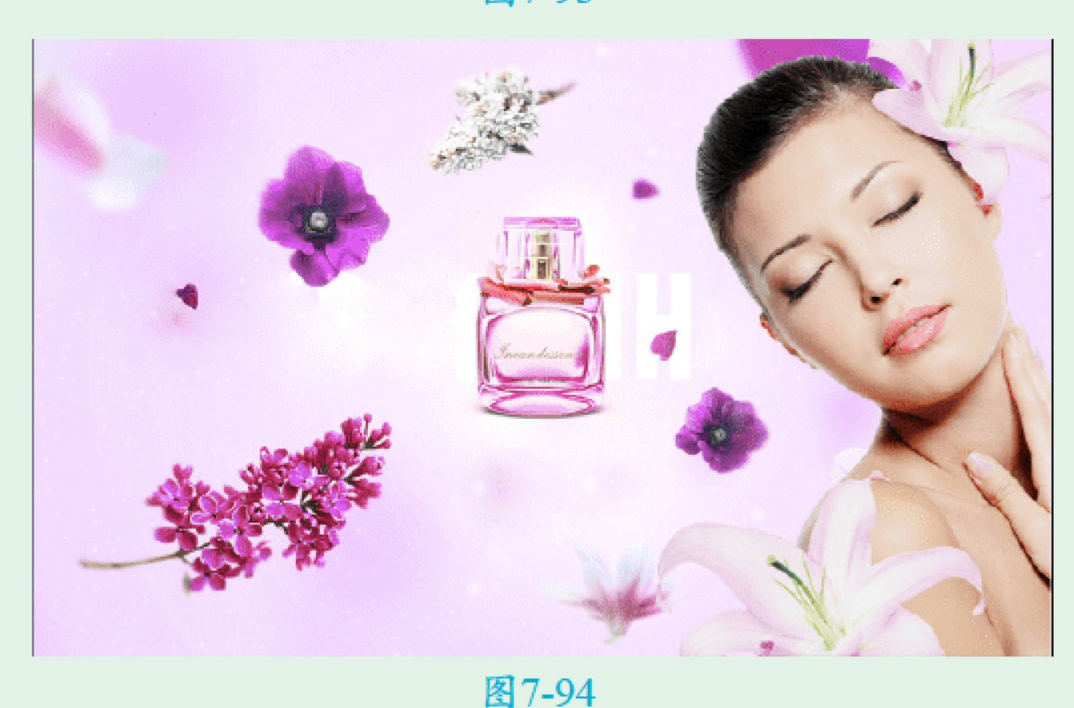


图7-94

实例143　香水广告合成效果——文字部分

文件路径	第7章\香水广告合成效果	
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	文字工具	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字并放置到画面中间的广告作品。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图7-95所示。

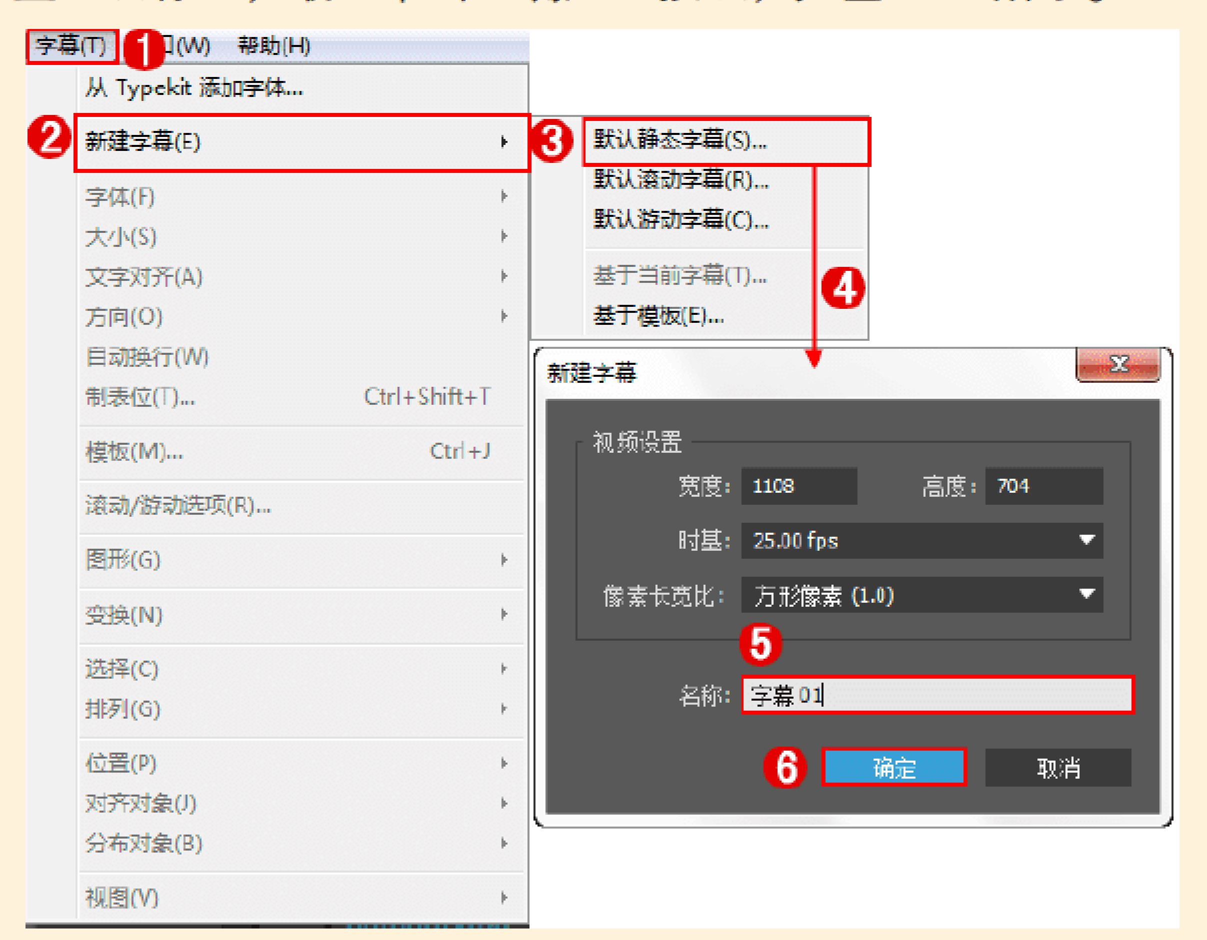


图7-95

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“perfume”，设置“字体系列”为Embassy BT、“字体大小”为80.0、“颜色”为紫色，勾选“阴影”复选框，设置“不透明度”为40.0%、“角度”为80.0，如图7-96所示。

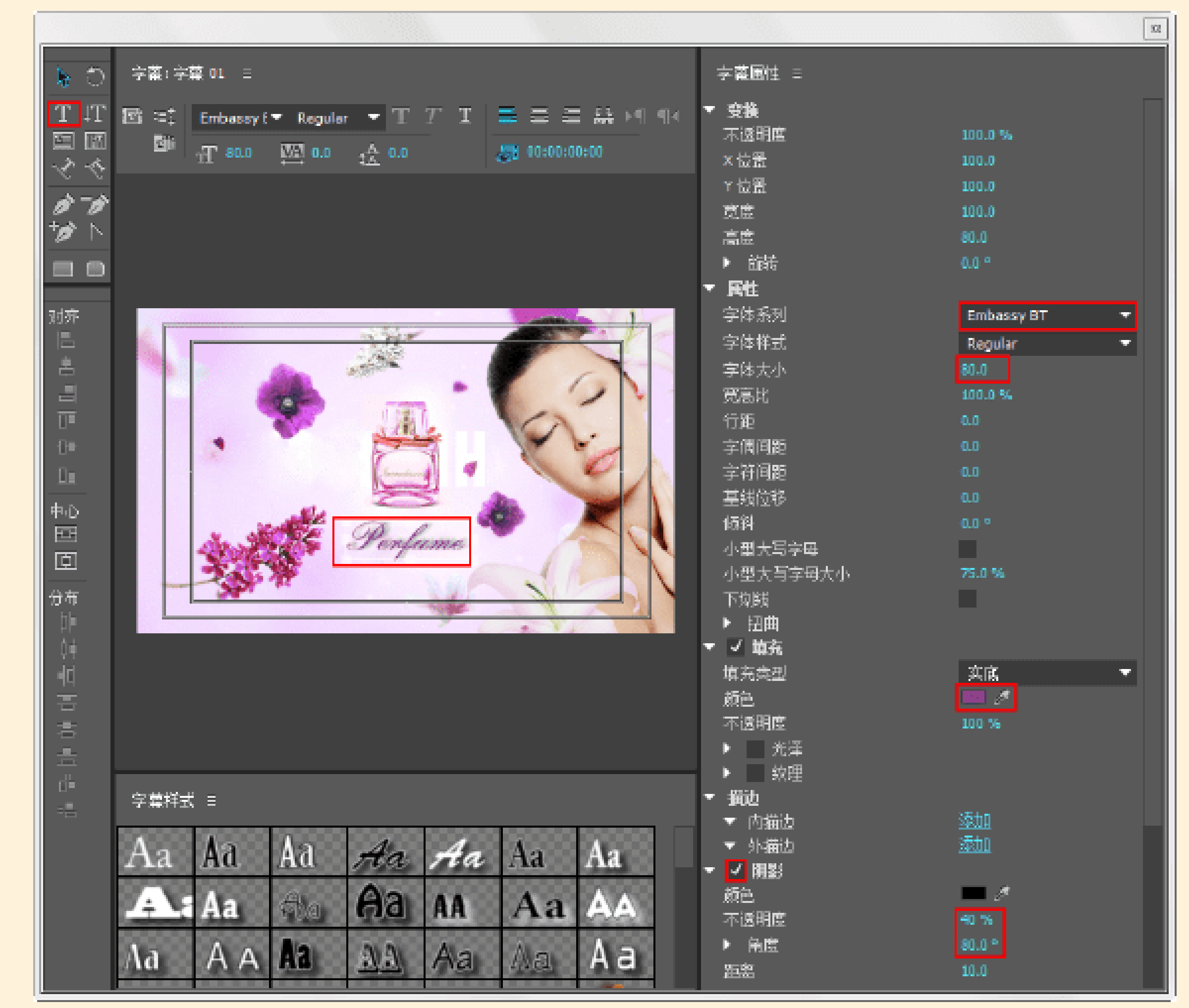


图7-96

03 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图7-97所示。

04 拖动时间轴查看效果，如图7-98所示。

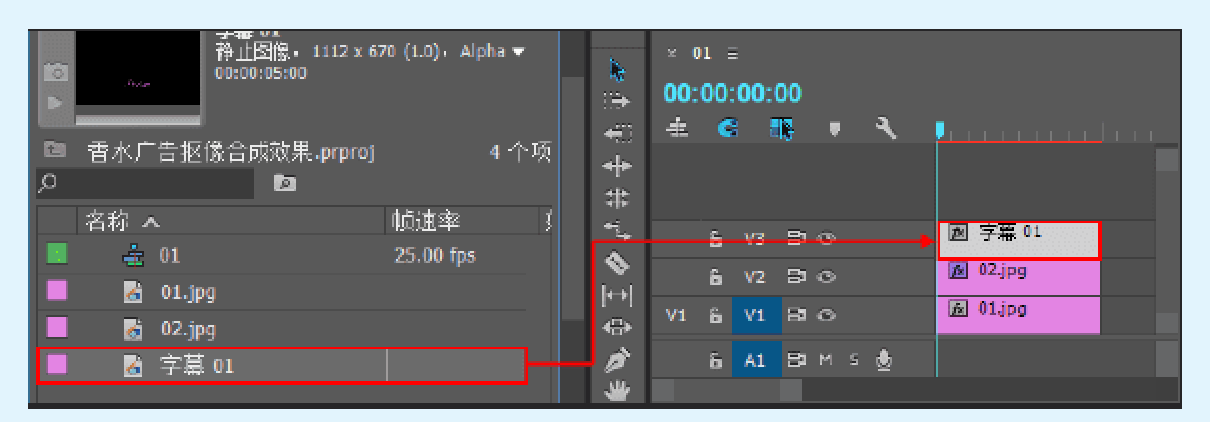


图7-97



图7-98

实例144　婴用品抠像合成——合成部分

文件路径	第 7 章 \ 婴用品抠像合成	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“超级键”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人像背景的效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-99所示。

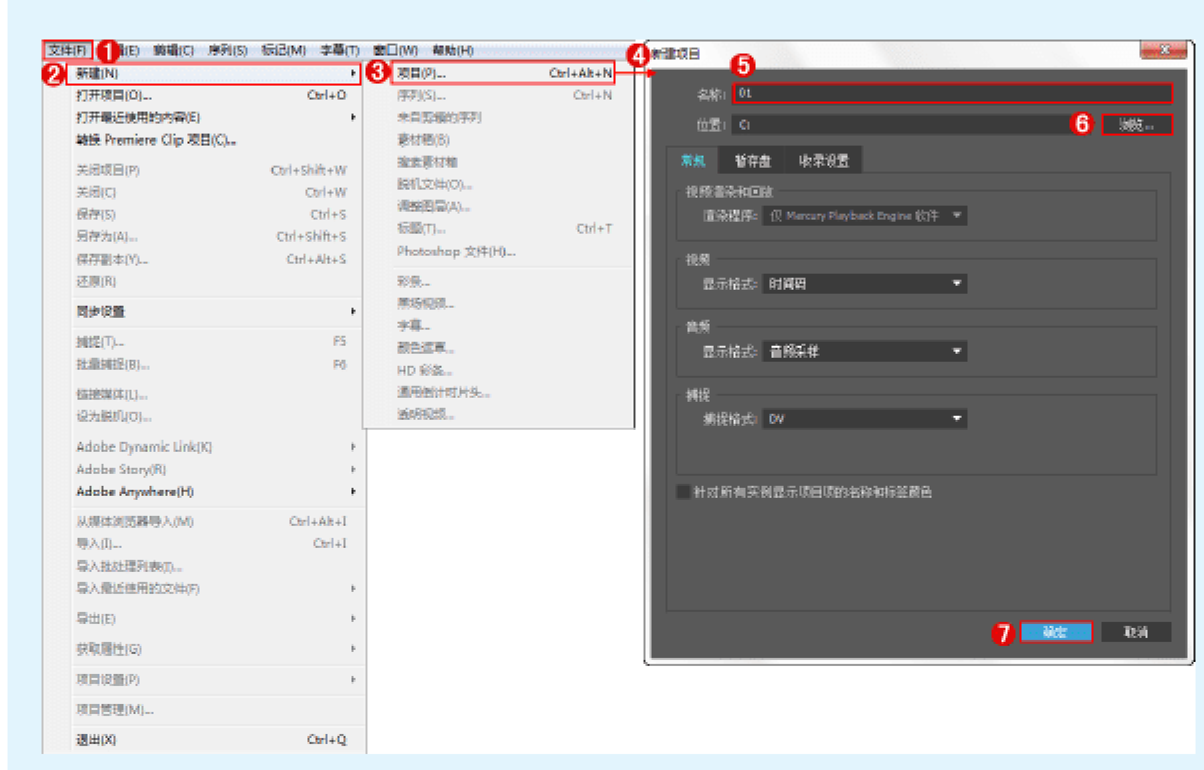


图7-99

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”“06.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-100所示。

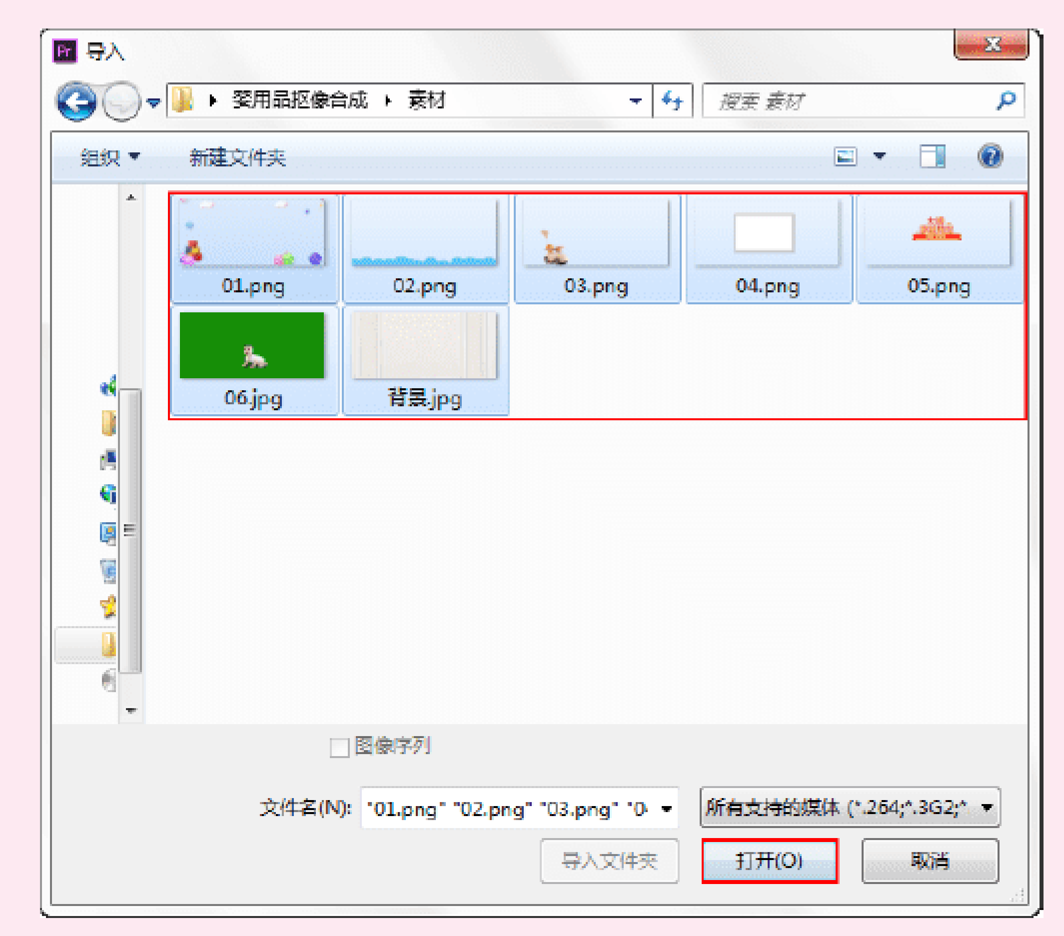


图7-100

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到轨道上，如图7-101所示。

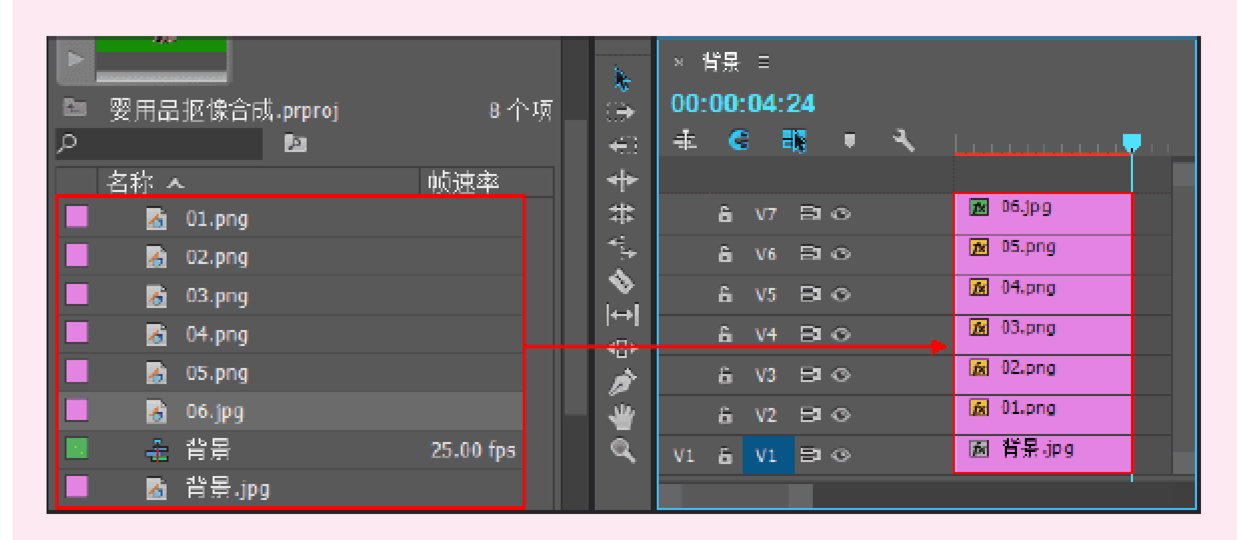


图7-101

04 选择V7轨道上的“06.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“06.jpg”素材文件上，如图7-102所示。

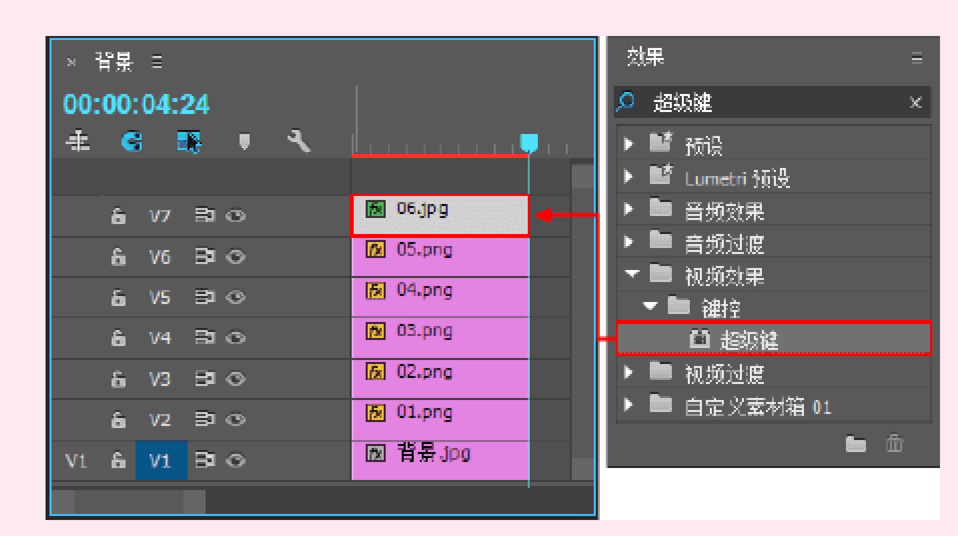


图7-102

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，在“主要颜色”后面单击吸管，并按住鼠标左键单击吸取“节目”监视器中的绿色，如图7-103所示。查看效果如图7-104所示。

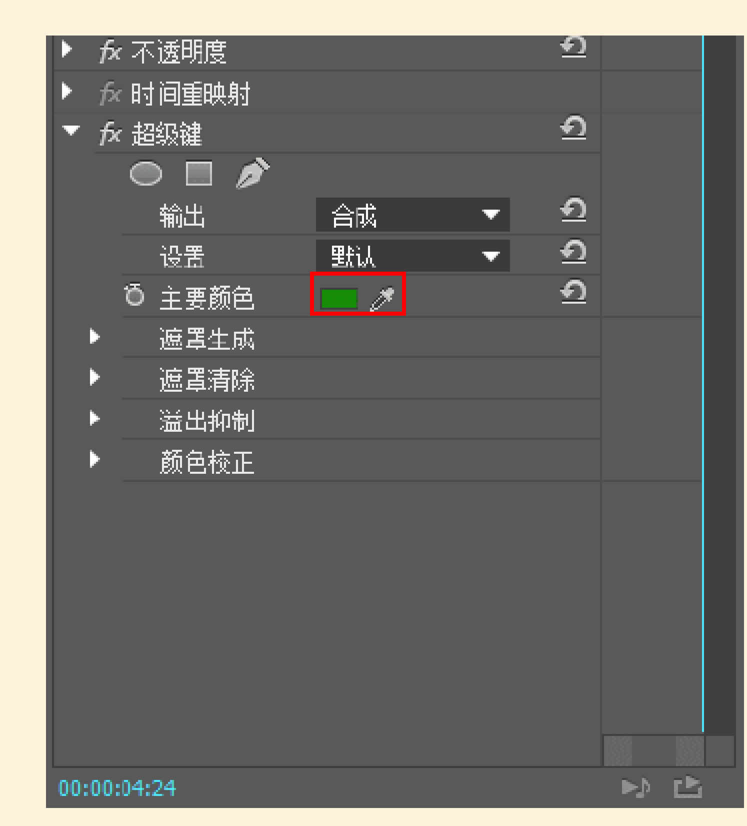


图7-103



图7-104

06 此时画面合成效果如图7-105所示。



图7-105

实例145 婴用品抠像合成——动画部分

文件路径	第 7 章 \ 婴用品抠像合成
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作素材的缩放、位置动画，完成婴儿用品广告动画效果。

操作步骤

01 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图7-106和图7-107所示。

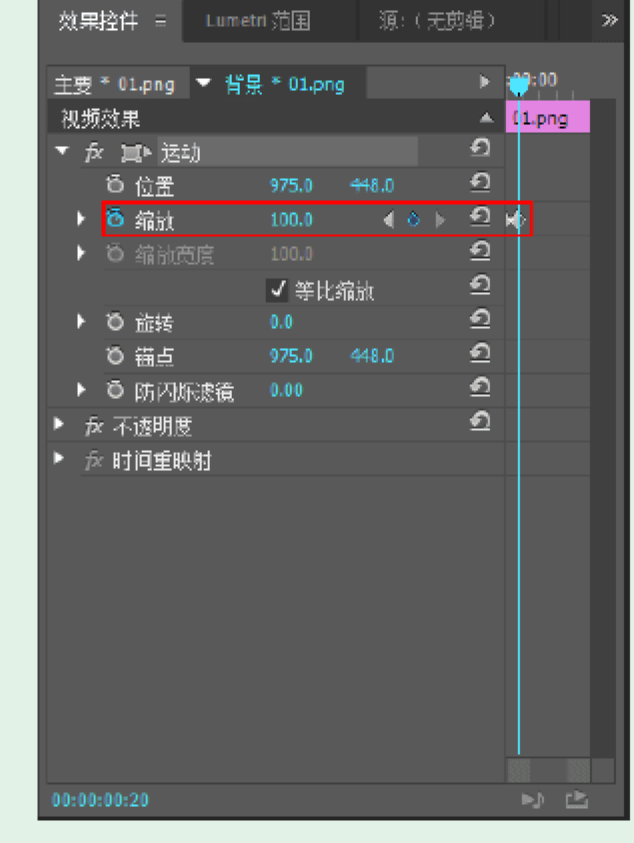


图7-106



图7-107

02 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（975.0,590.0）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（975.0,448.0），如图7-108和图7-109所示。

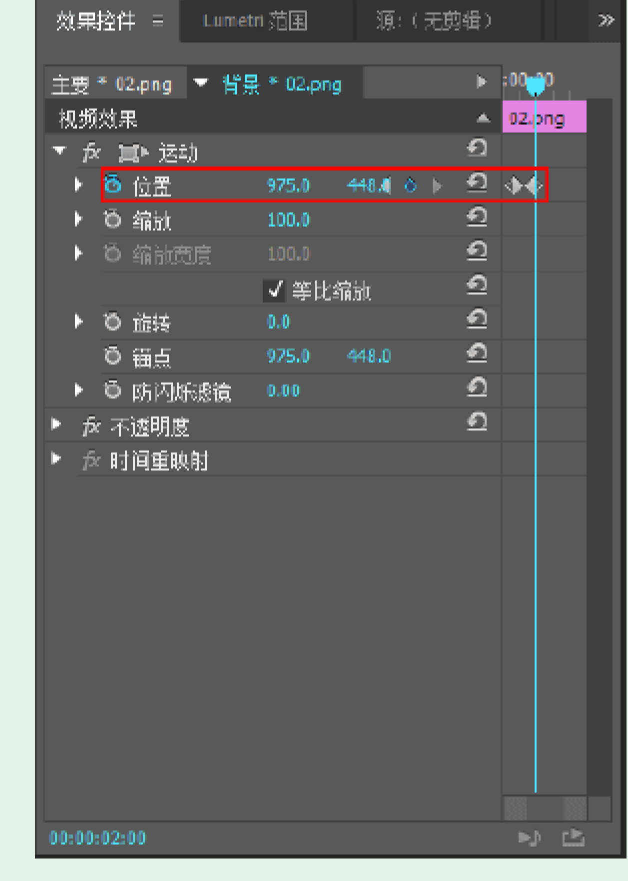


图7-108

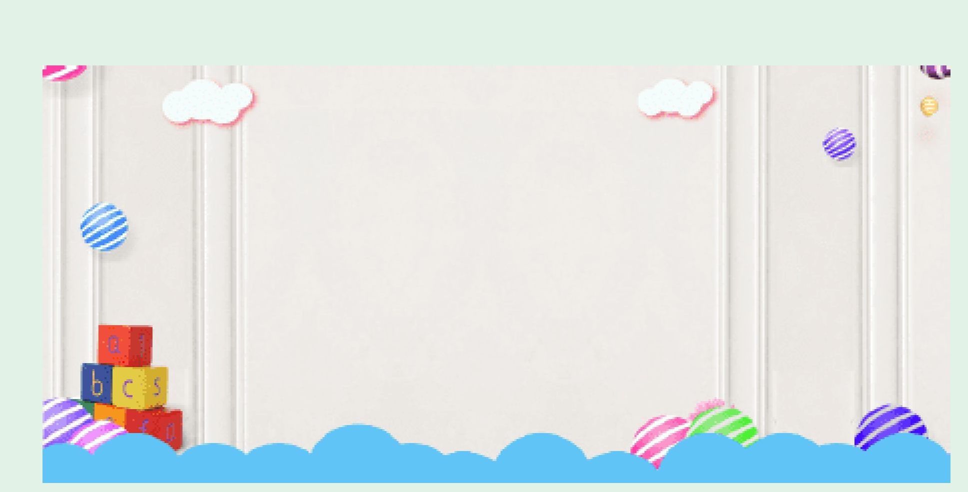


图7-109

03 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（344.0,270.0）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（975.0,448.0），如图7-110和图7-111所示。

04 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图7-112和图7-113所示。



图7-110



图7-111

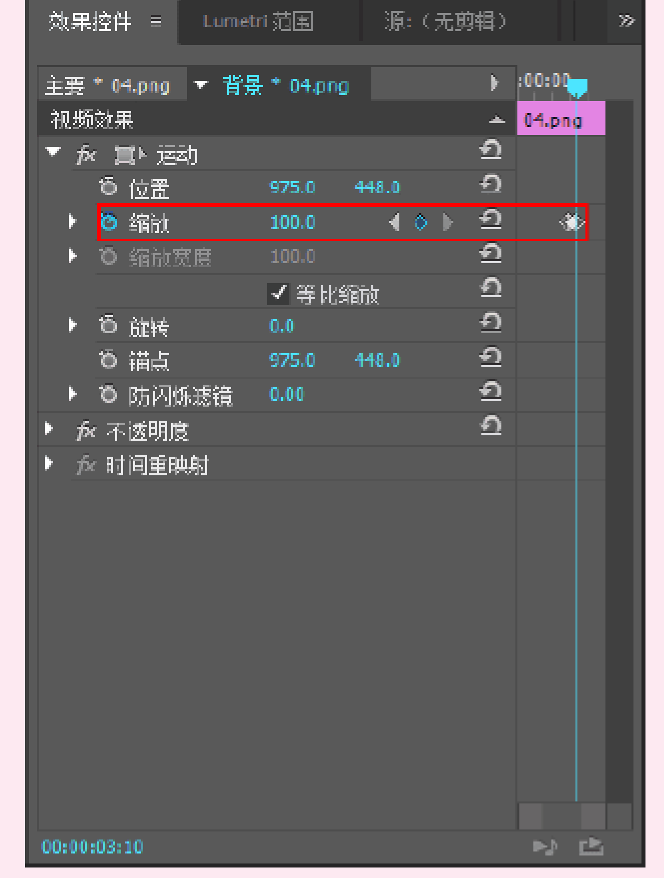


图7-112

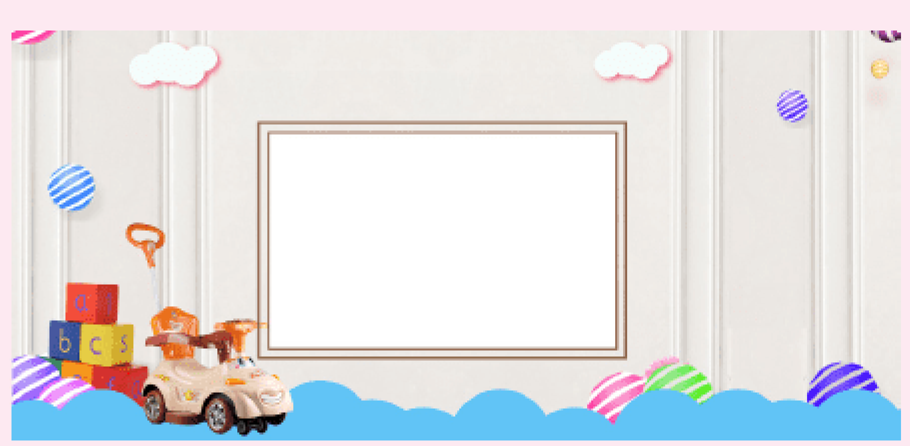


图7-113

05 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧。并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图7–114和图7–115所示。

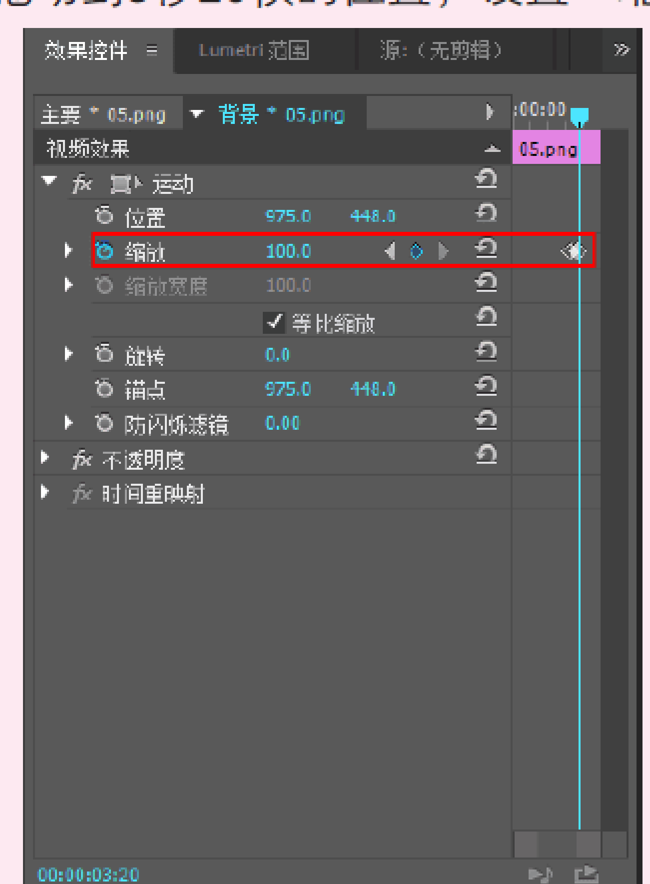


图7-114



图7-115

06 选择V7轨道上的“06.jpg”素材文件，将时间轴拖动到3秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2117.0,448.0）；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“位置”为（1579.0,448.0），如图7–116和7–117所示。

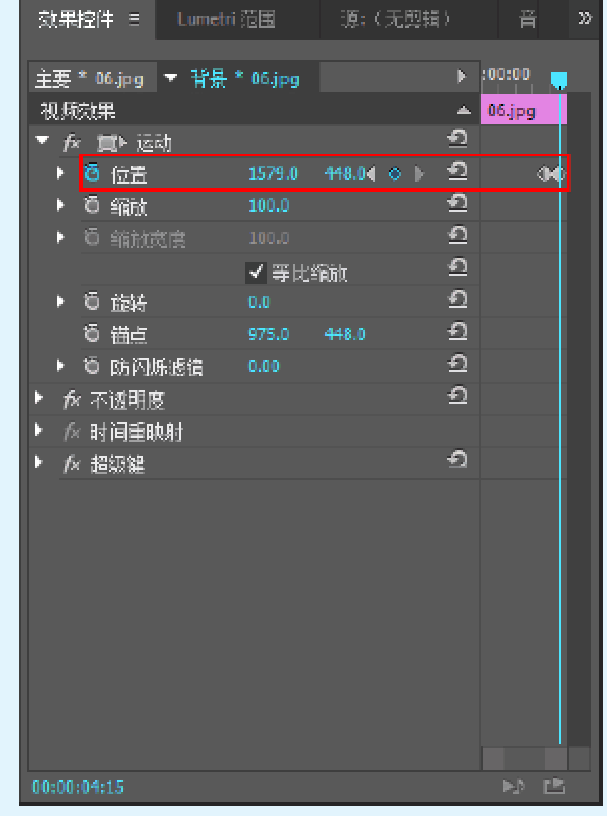


图7-116



图7-117

07 拖动时间轴查看效果，如图7–118所示。

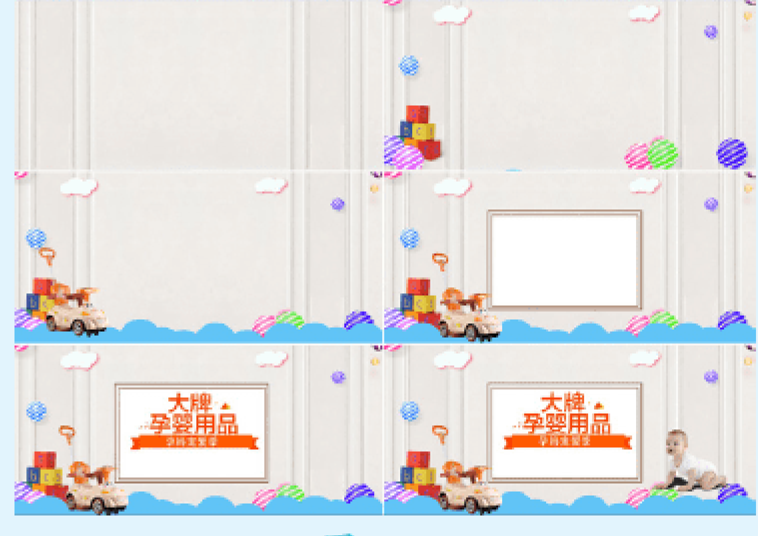


图7-118



实例146　杂志抠像合成效果——合成部分

文件路径	第7章\杂志抠像合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“超级键”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人像背景，并合成作品。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图7-119所示。

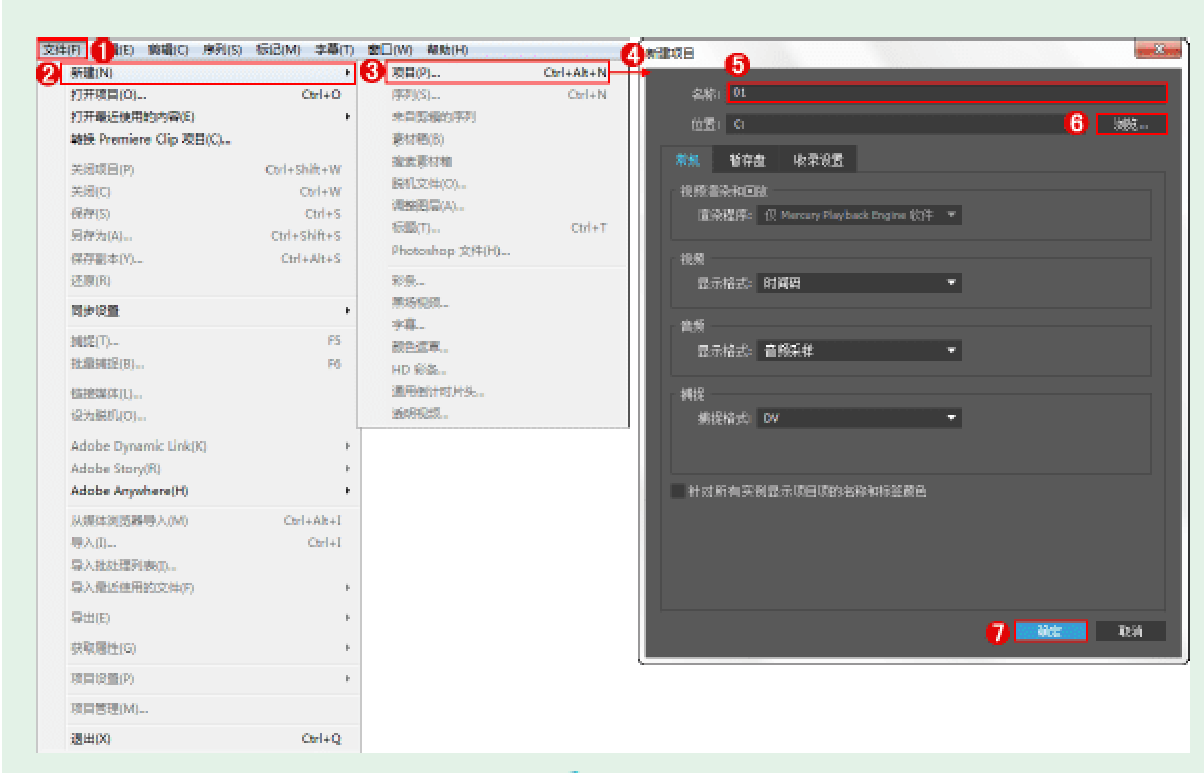


图7-119

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.png”~“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图7-120所示。

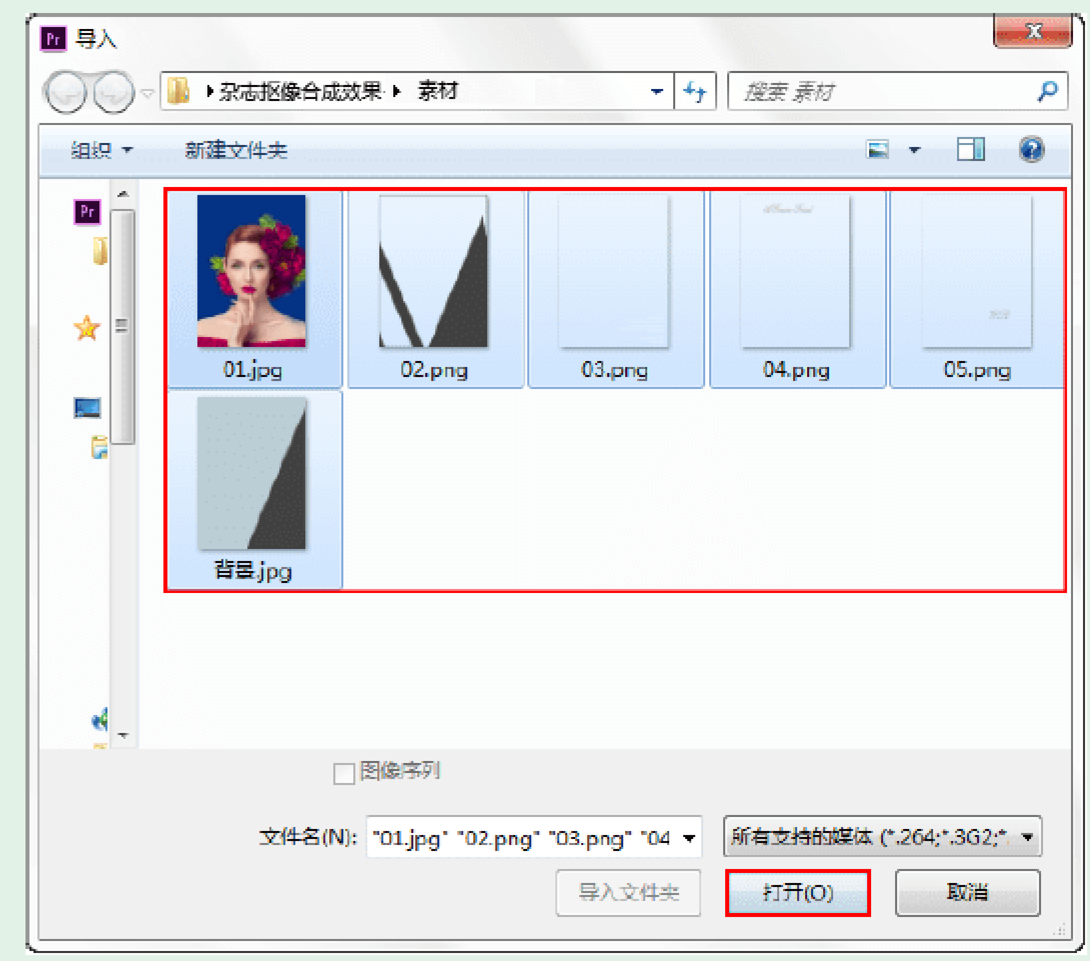


图7-120

03 选择“项目”面板中“01.jpg”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7-121所示。

04 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图7-122所示。

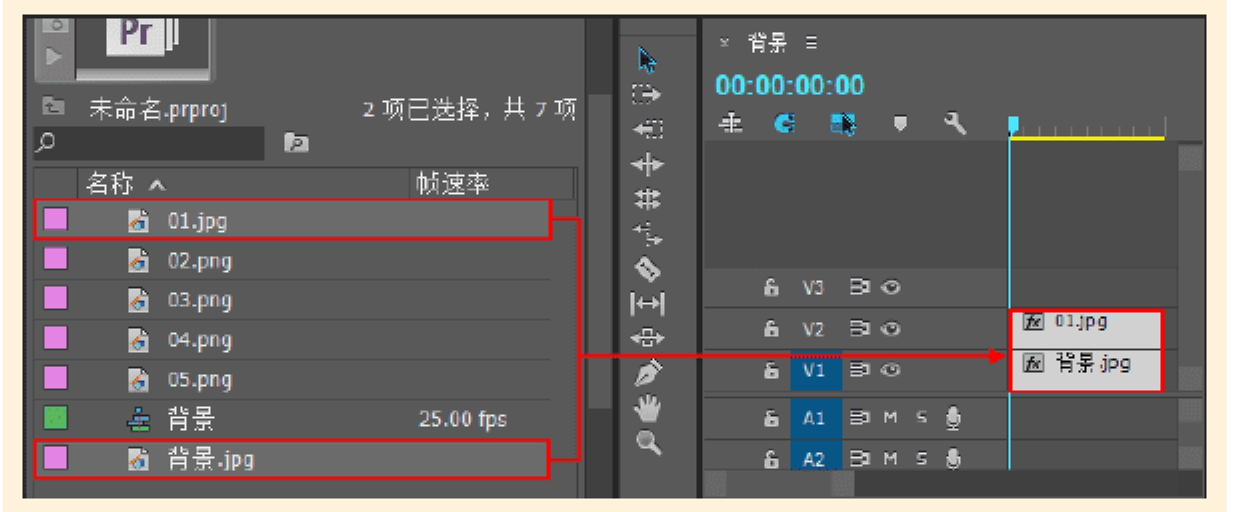


图7-121

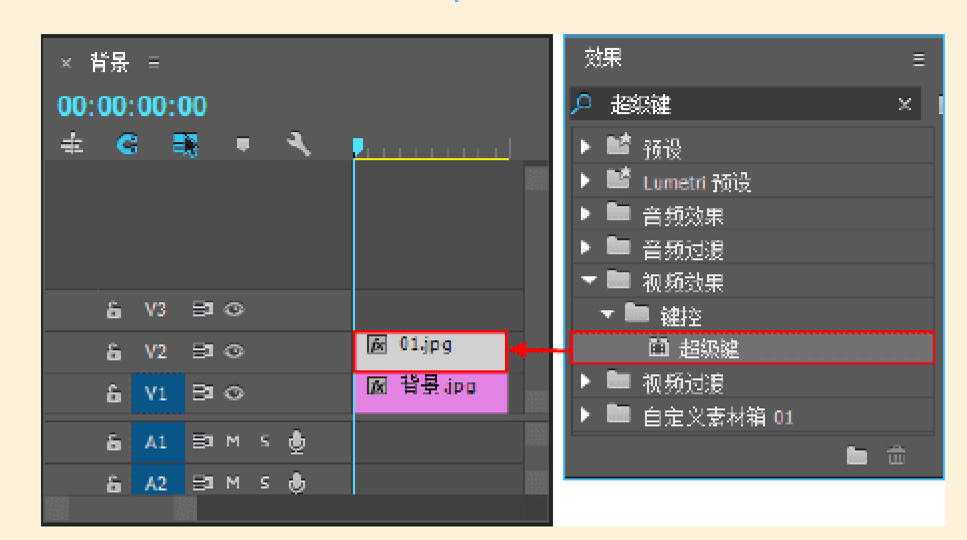


图7-122

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取蓝色，如图7-123和图7-124所示。此时的合成效果如图7-125所示。

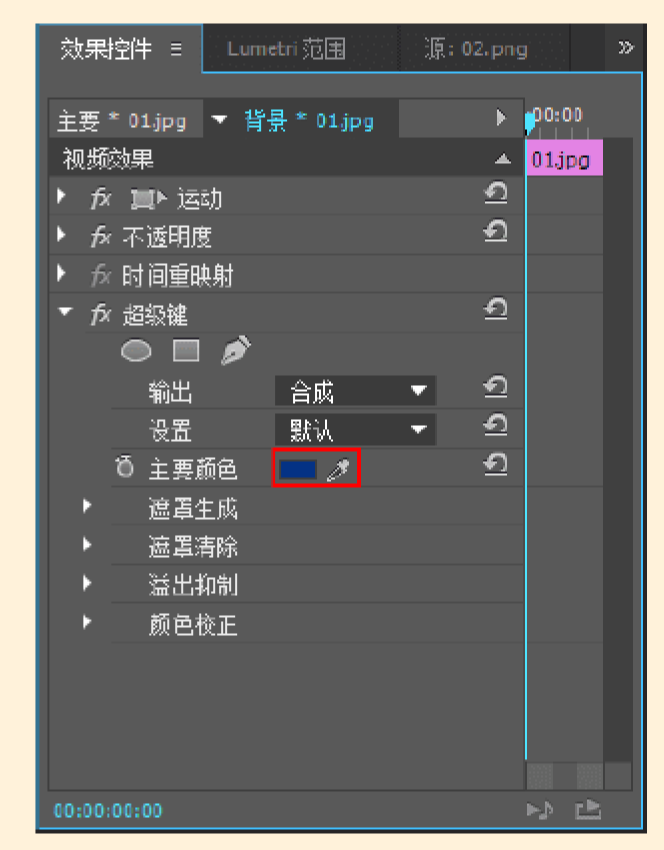


图7-123

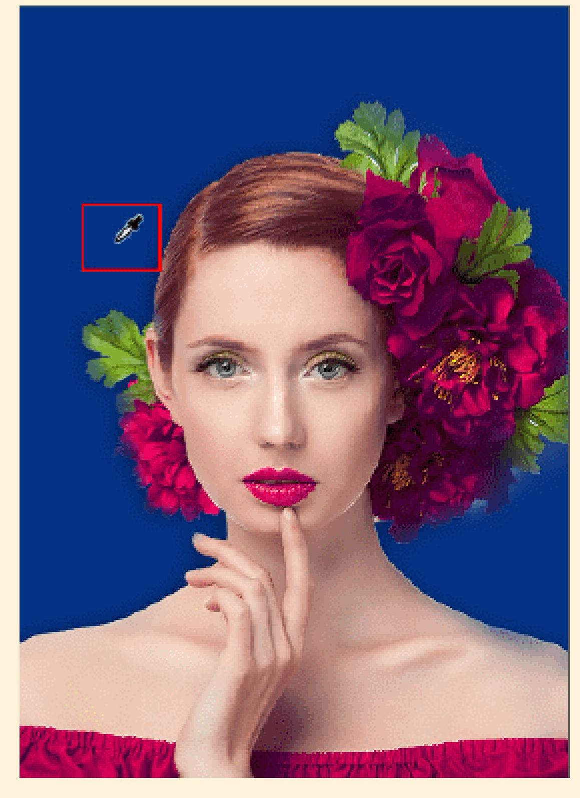
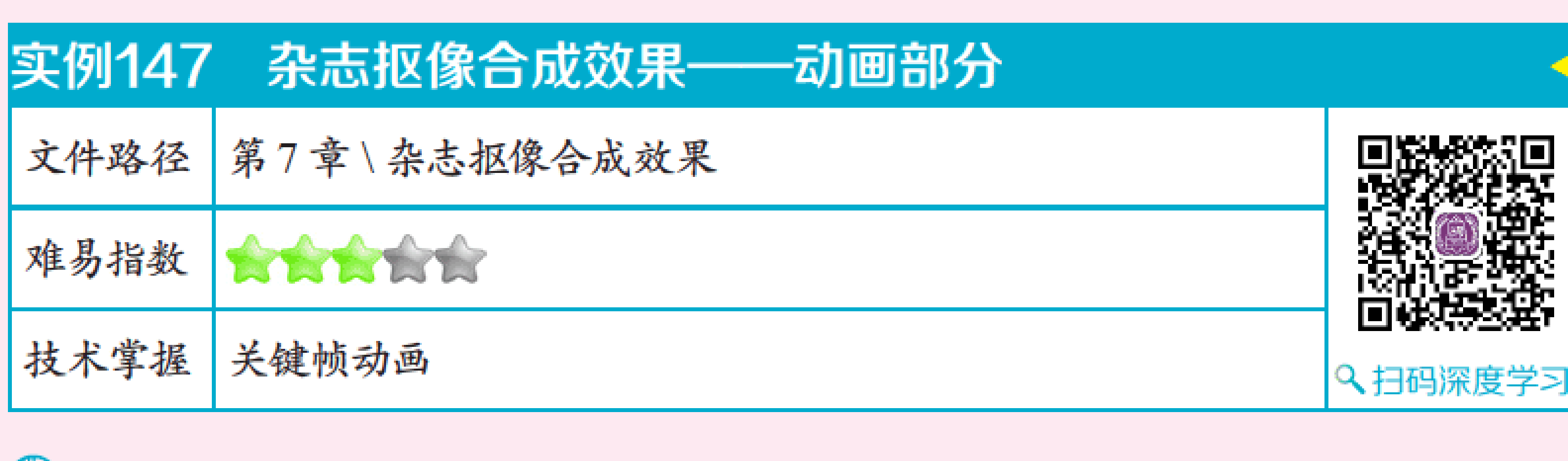


图7-124



图7-125



实例147 杂志抠像合成效果——动画部分

文件路径	第7章\杂志抠像合成效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作素材的不透明度、位置、缩放动画效果。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“02.png”～“05.png”素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图7–126所示。



图7-126

02 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图7–127所示。查看效果如图7–128所示。

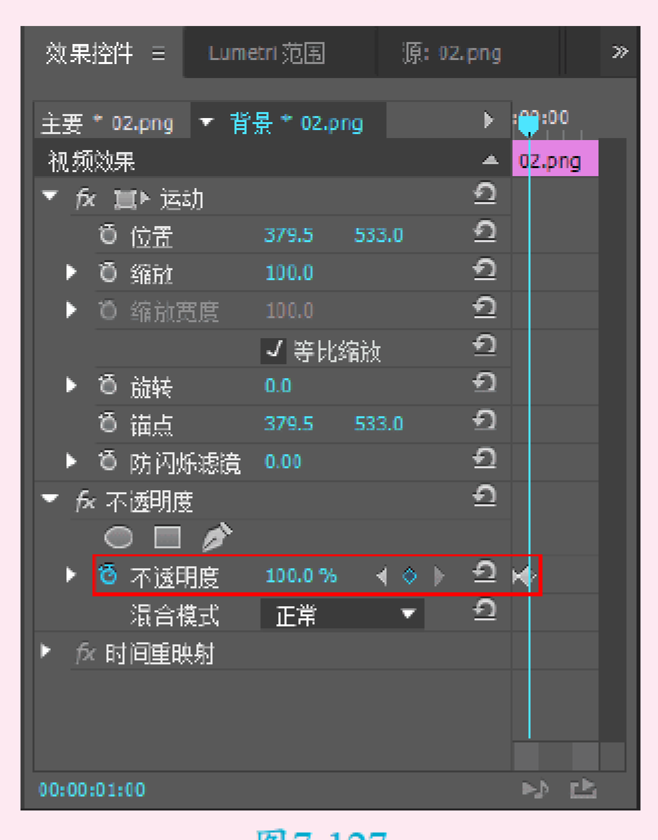


图7-127

图7-128

03 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（725.5,533.0）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（379.5,533.0），如图7–129所示。查看效果如图7–130所示。

04 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“缩放”为150.0。将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（419.5,620.0）；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“位置”为（419.5,794.0），如图7–131所示。查看效果如图7–132所示。



图7-129



图7-130

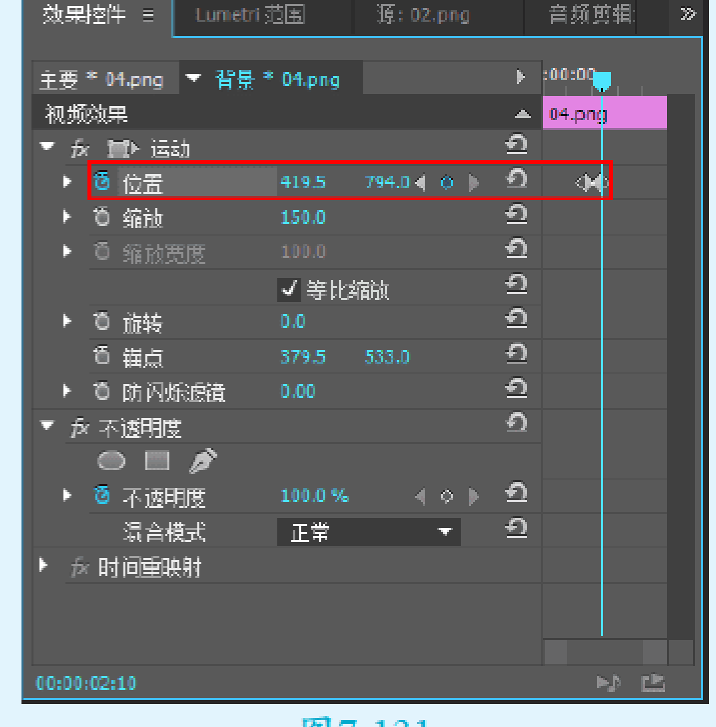


图7-131



图7-132

05 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“缩放”为111.0，如图7–133所示。查看效果如图7–134所示。

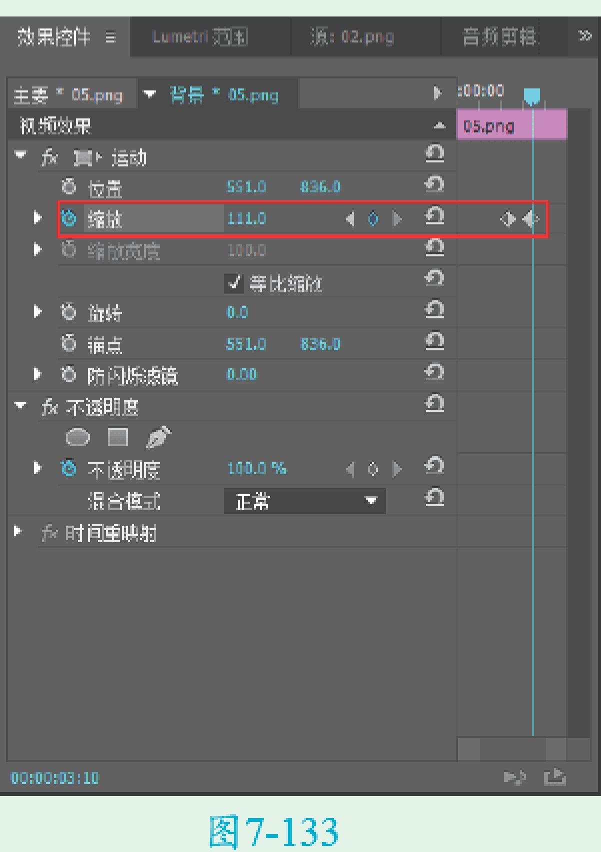


图7-133



图7-134

06 拖动时间轴查看效果，如图7–135所示。



图7-135

第8章

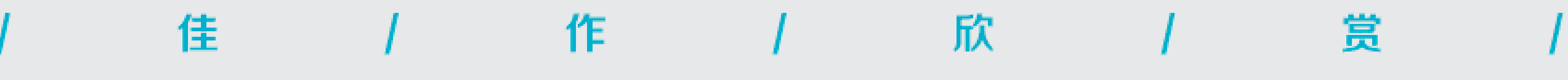
关键帧动画技术



Premiere Pro功能非常强大，可以模拟多种动画效果，而最基础、最常用的动画效果就是关键帧动画。在Premiere Pro中可以对属性进行添加关键帧，并修改不同时刻该属性的参数，从而创建出动画效果。位置、旋转、缩放、不透明度、锚点都是经常需要设置动画的属性。

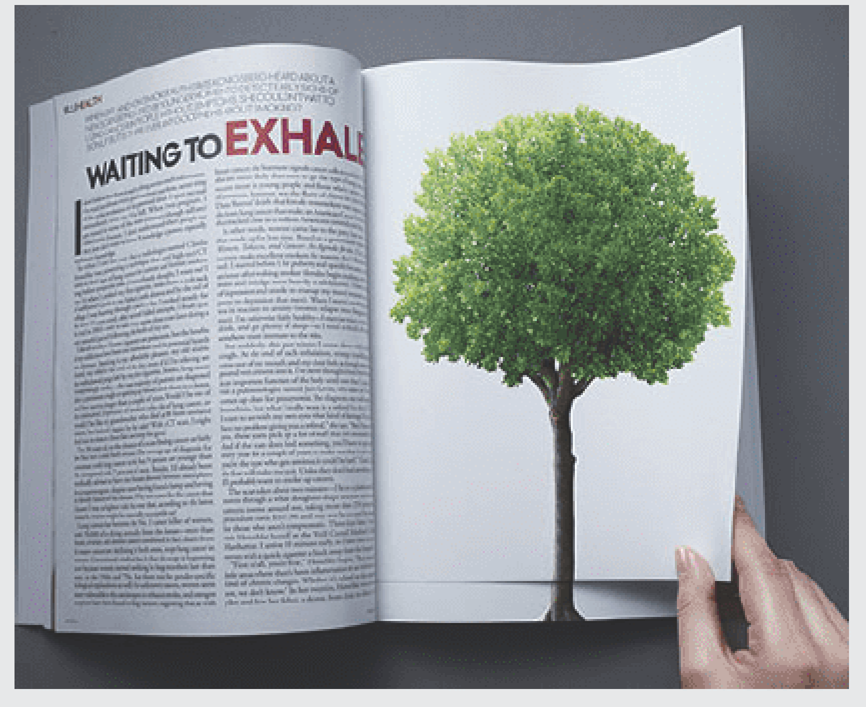


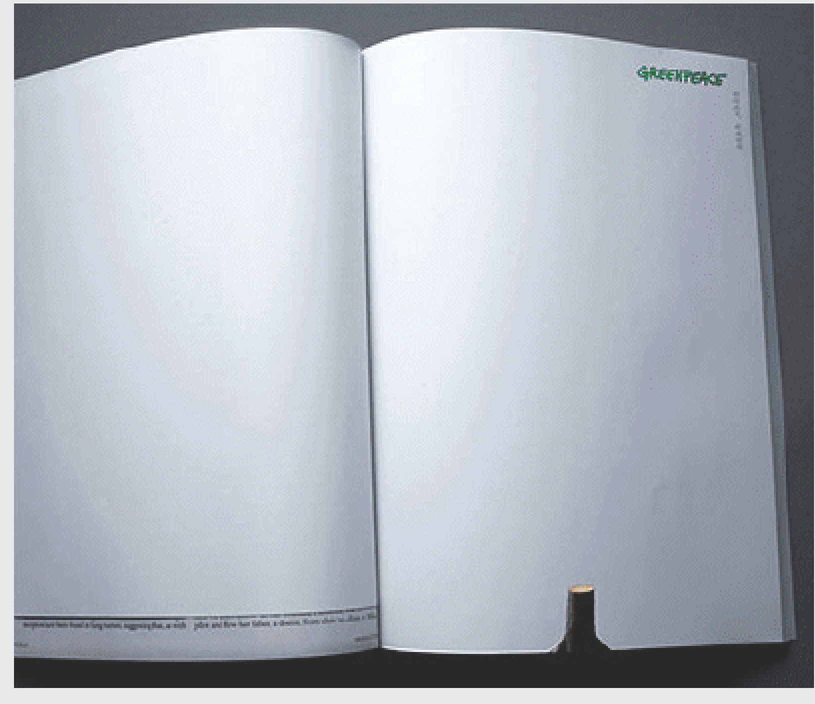
- 位置、旋转、缩放、不透明度等基本属性的关键帧动画
- 效果中参数的关键帧动画的应用
- 用关键帧动画技术制作影视动画、广告动画等



















实例148 春夏秋冬动画效果

文件路径	第 8 章 \ 春夏秋冬动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材的位置、缩放设置关键帧动画，使其产生春夏秋冬四季的动画变换效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–1所示。

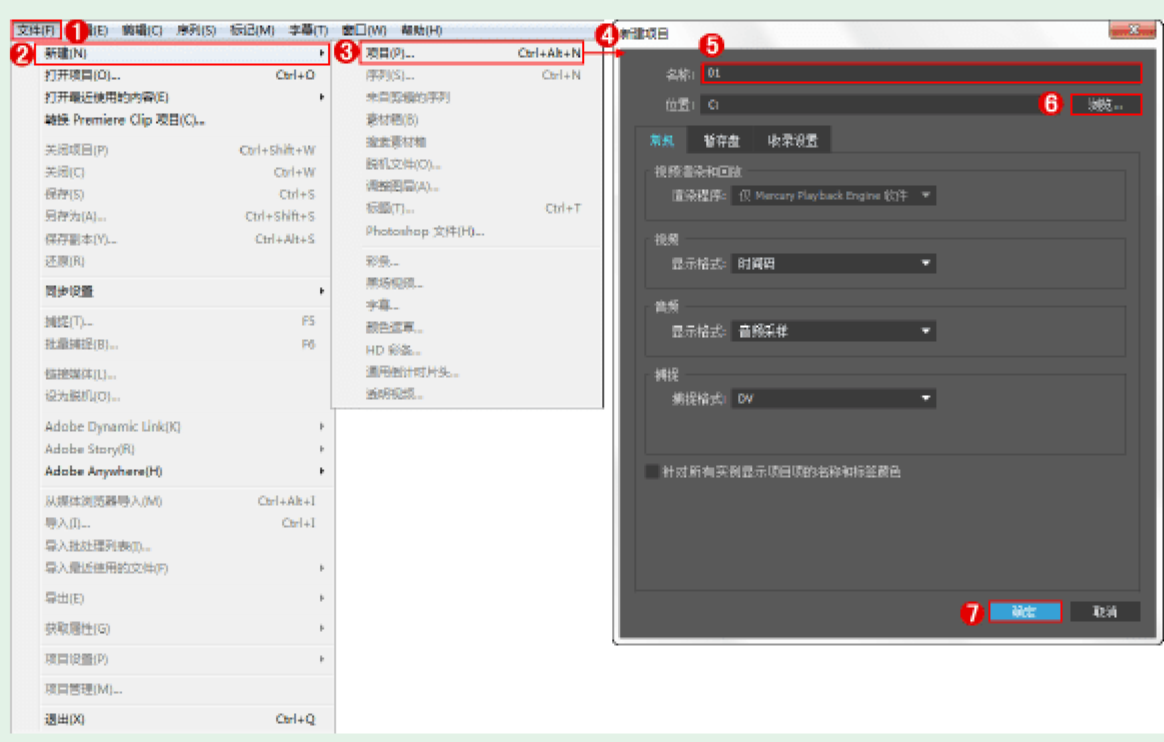


图8-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–2所示。

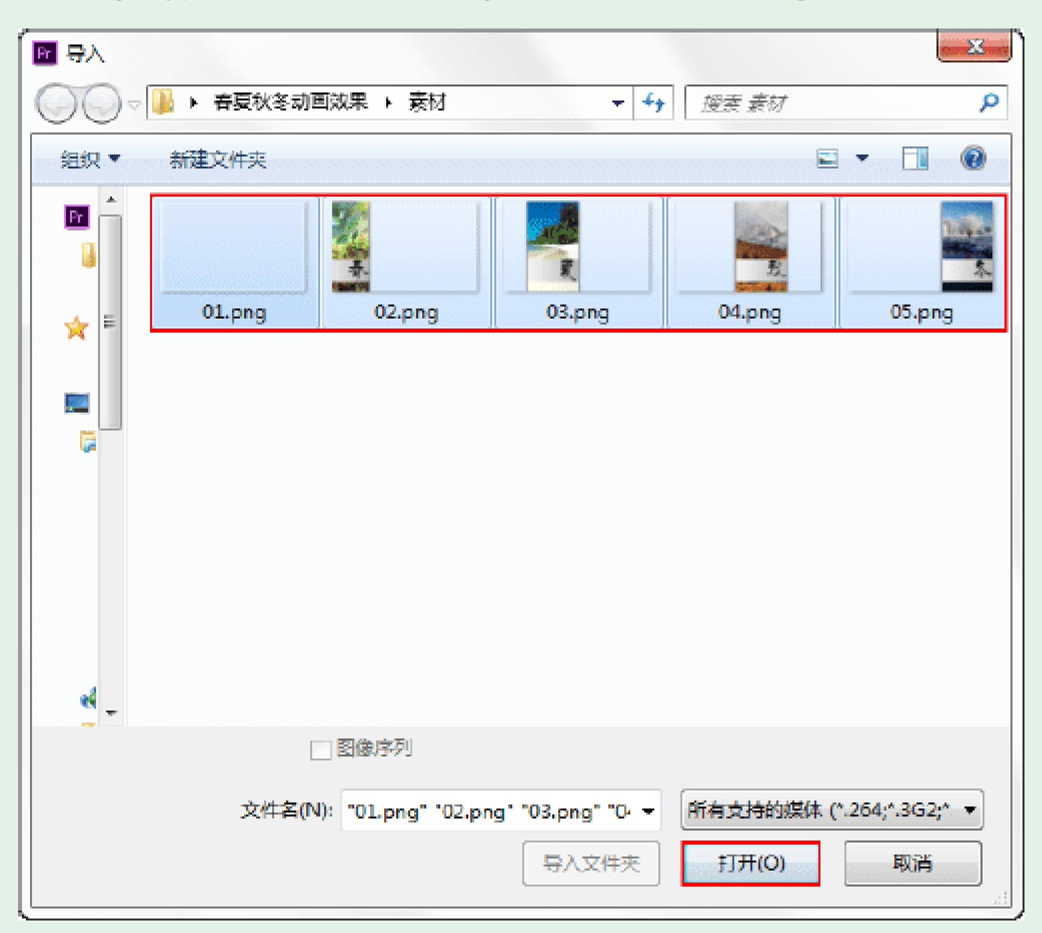


图8-2

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–3所示。

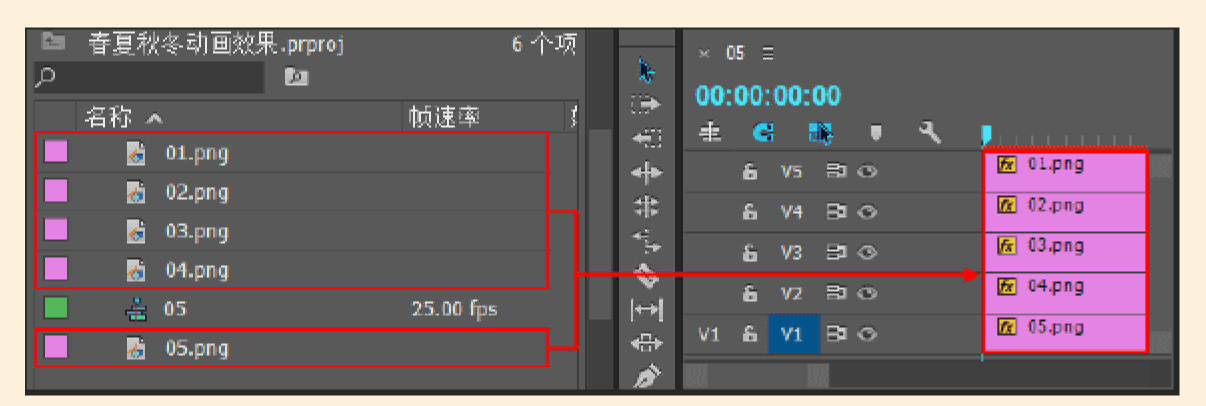


图8-3

04 选择V1轨道上的“05.png”素材文件，隐藏其他轨道上的素材文件。将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–481.0,300.0）；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“位置”为（480.0,300.0），如图8–4所示。

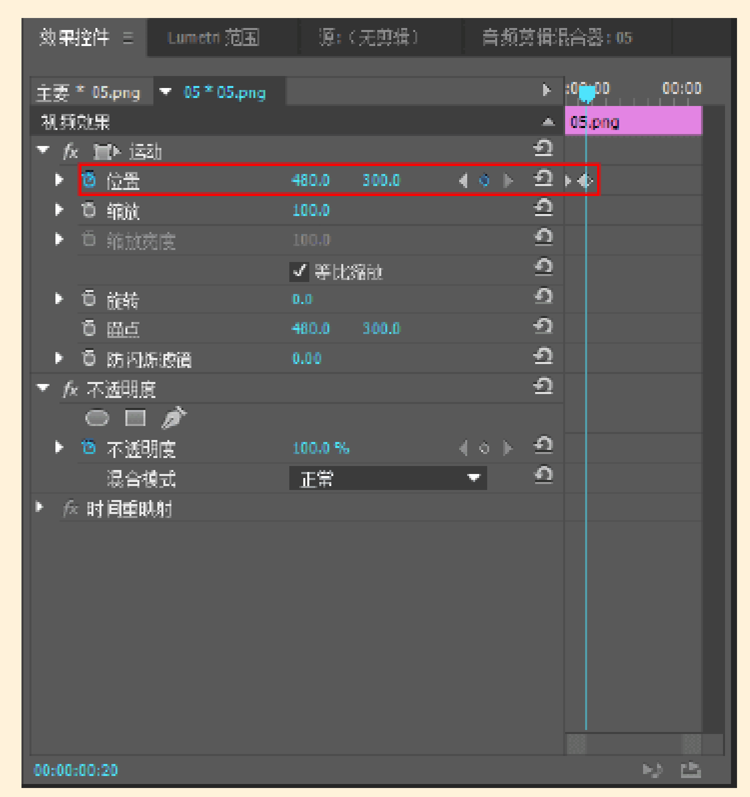


图8-4

05 显现并选择V2轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–256.0,300.0）；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（480.0,300.0），如图8–5所示。

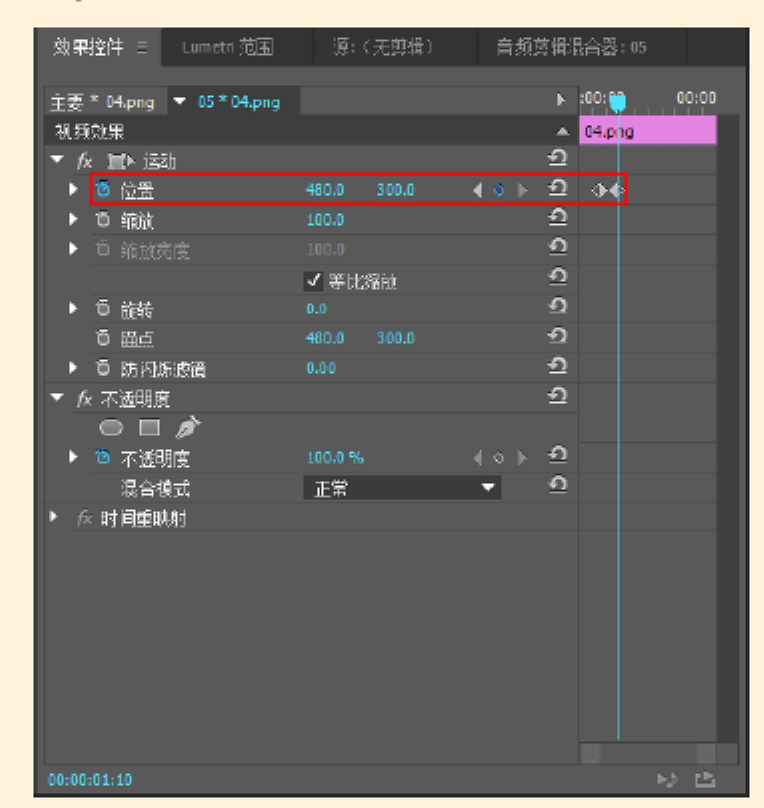


图8-5

06 显现并选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–11.0,300.0）；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“位置”为

(480.0,300.0)，如图8–6所示。

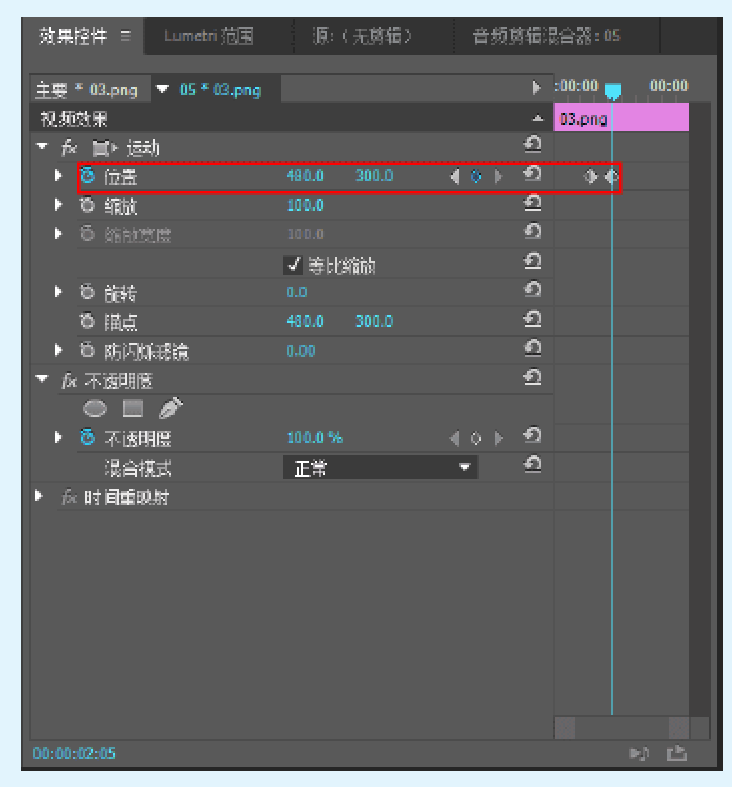


图8-6

07 显现并选择V4轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为(234.0,300.0)；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为(480.0,300.0)，如图8–7所示。

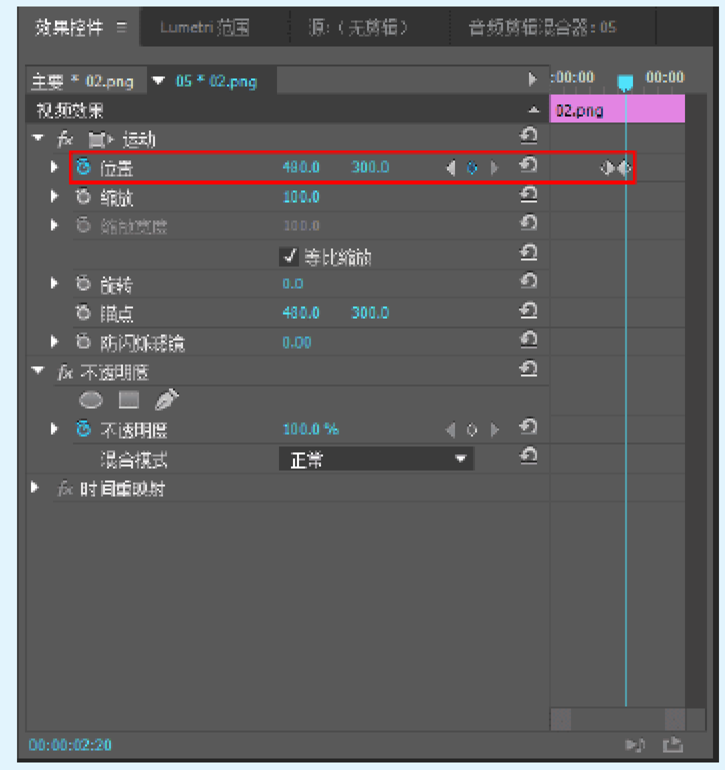


图8-7

08 显现并选择V5轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8–8所示。

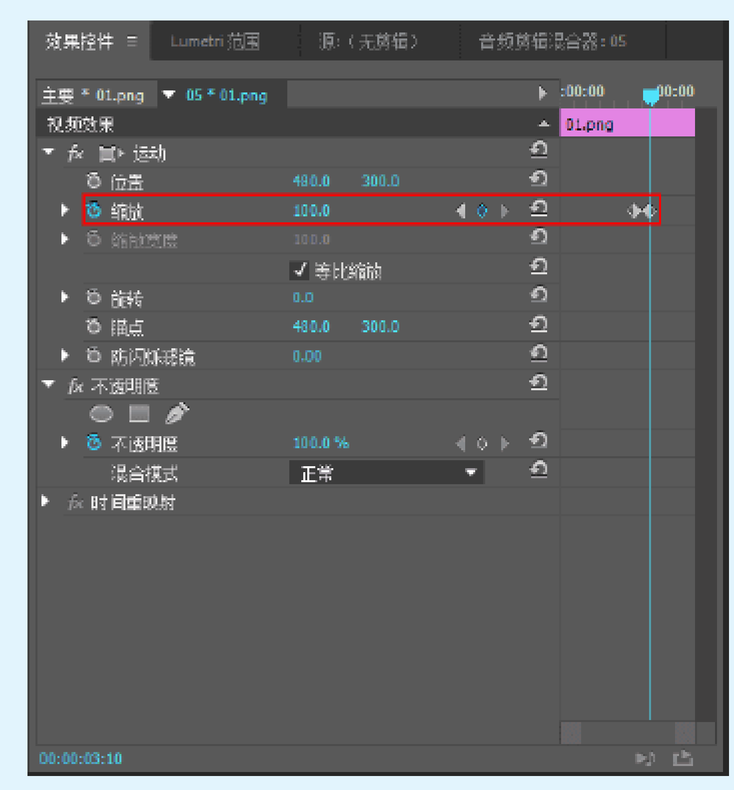


图8-8

09 拖动时间轴查看效果，如图8–9所示。



图8-9

实例149 风景摄影——画面部分



文件路径	第8章\风景摄影
难易指数	★★★★☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用关键帧动画制作照片和相机的位置、缩放、旋转、不透明度动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–10所示。

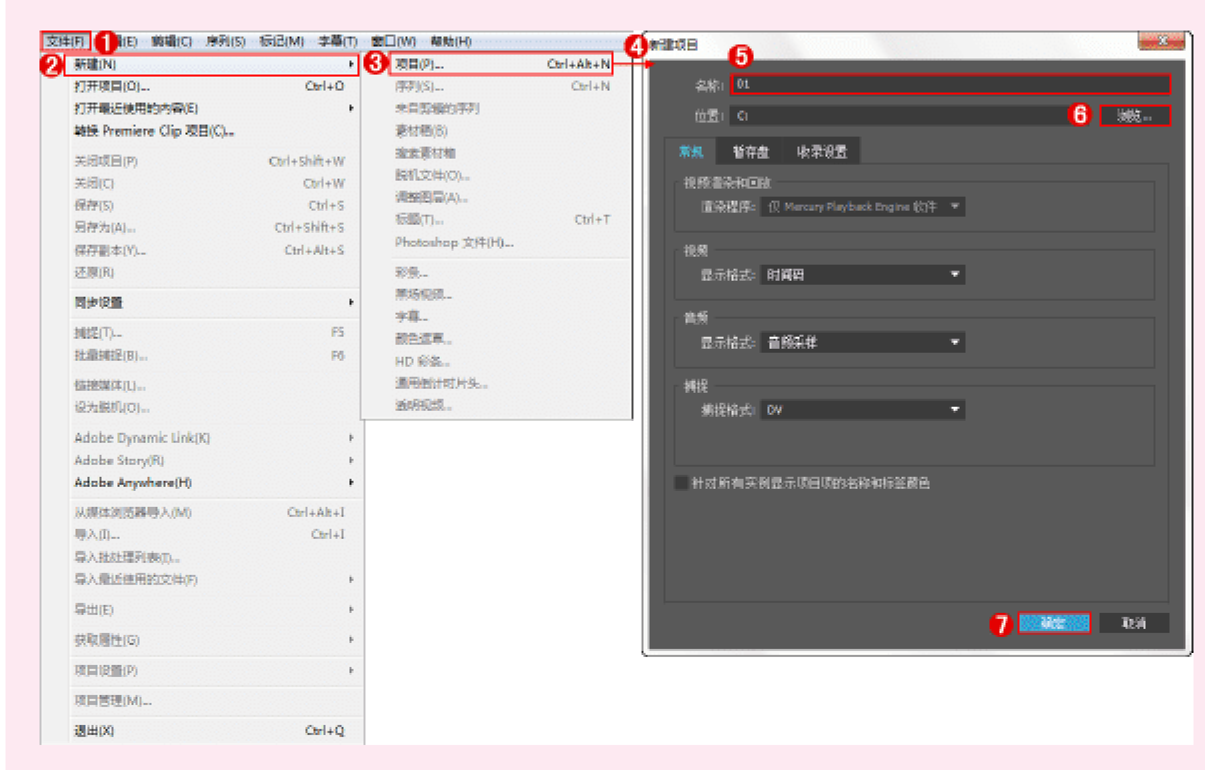


图8-10

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图8–11所示。

图8-11

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“01.jpg”～“08.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-12所示。

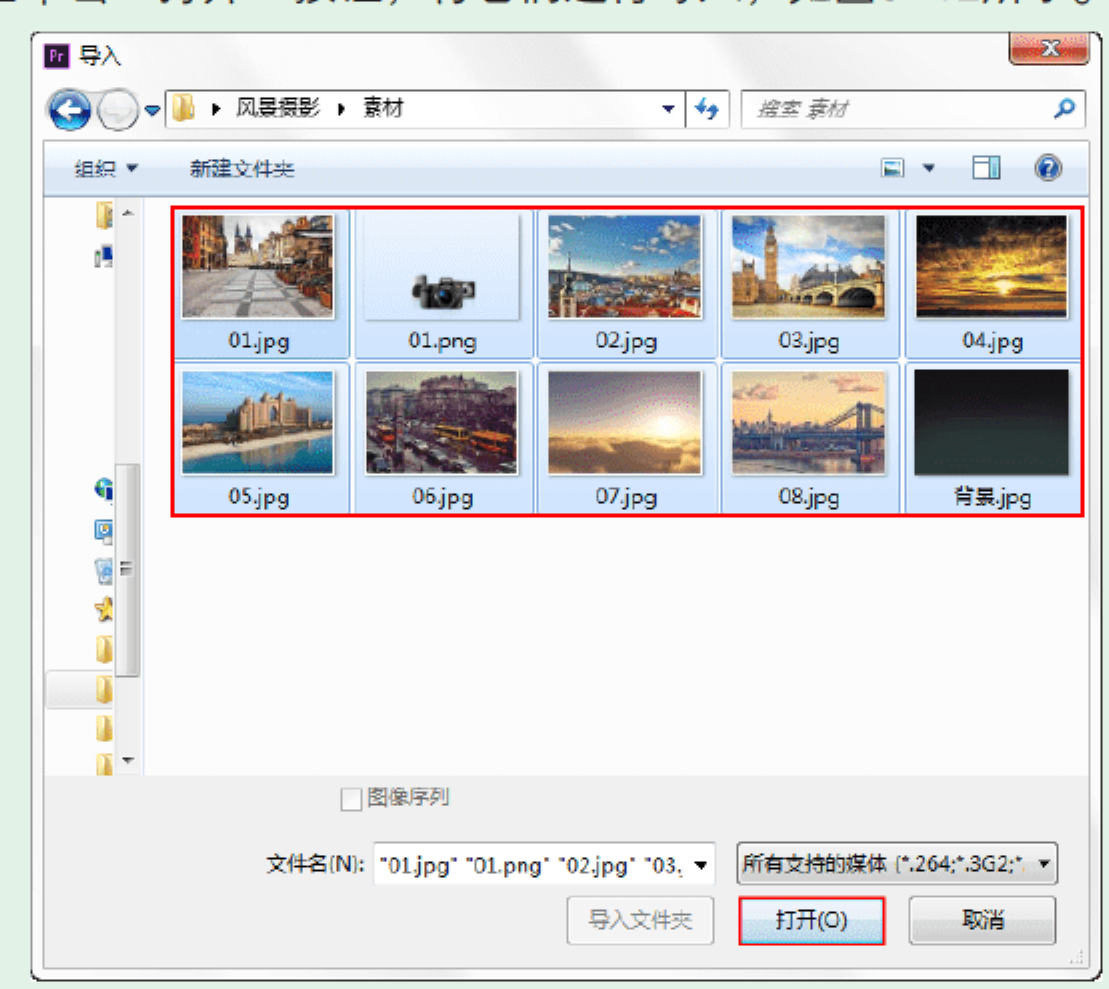


图8-12

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-13所示。

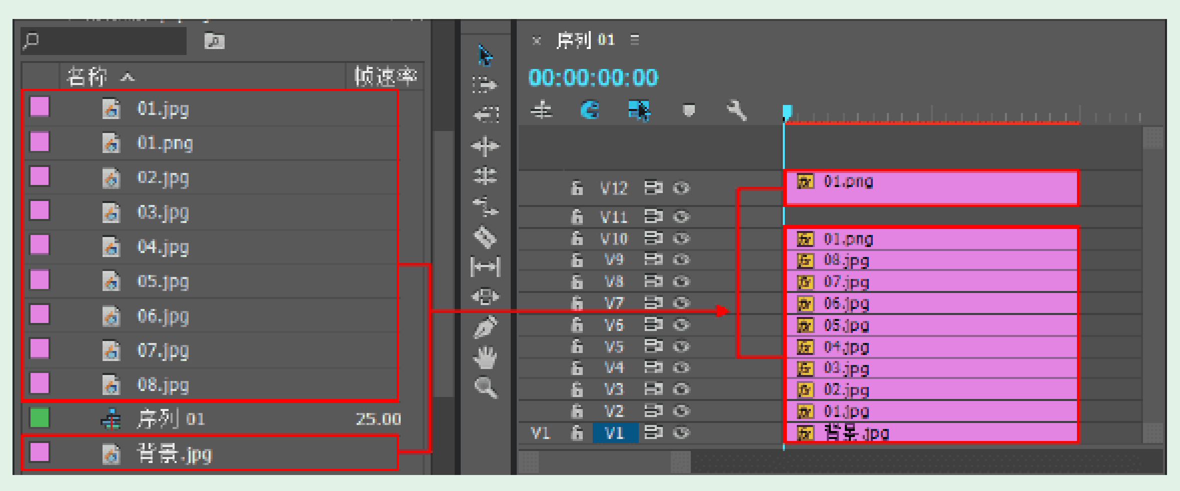


图8-13

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，并隐藏其他轨道上的素材文件，如图8-14所示。

06 显现并选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，将时间轴拖动到10帧的位置，在“效果控件”面板中单击“位置”“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–351.0,252.0）、“缩放”为102.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（360.0,252.0）、“缩放”为35.0、“旋转”为1x0.0°，如图8-15所示。查看效果如图8-16所示。

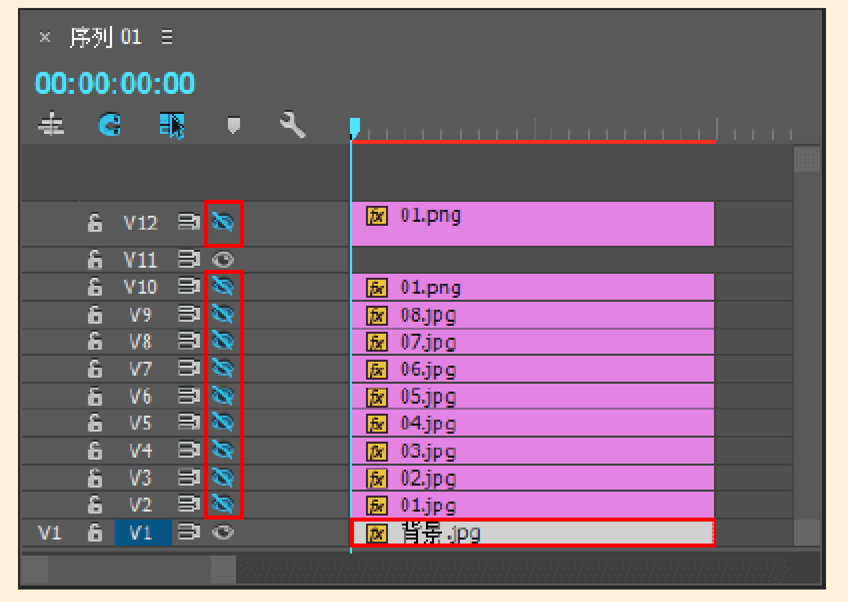


图8-14

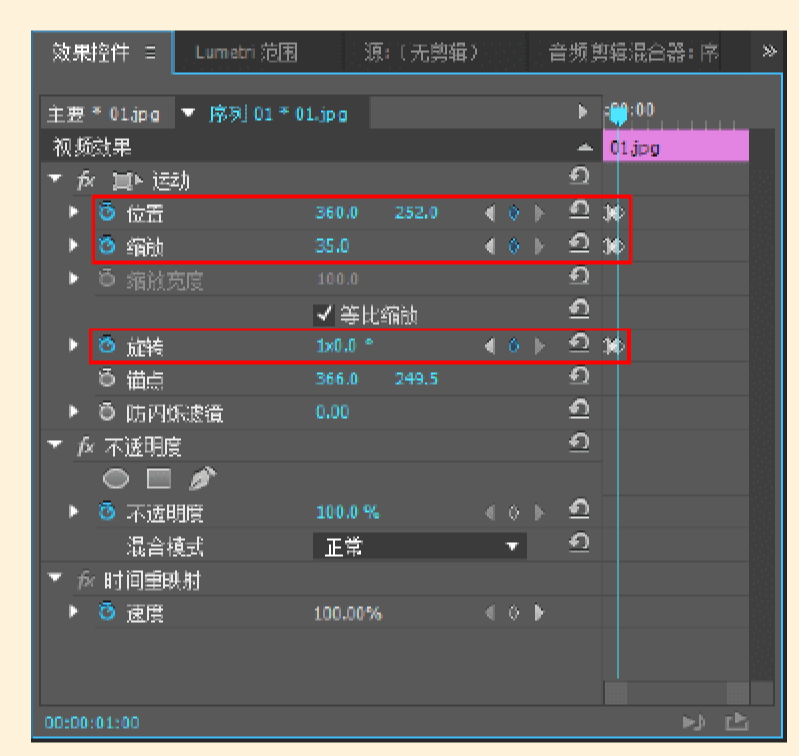


图8-15

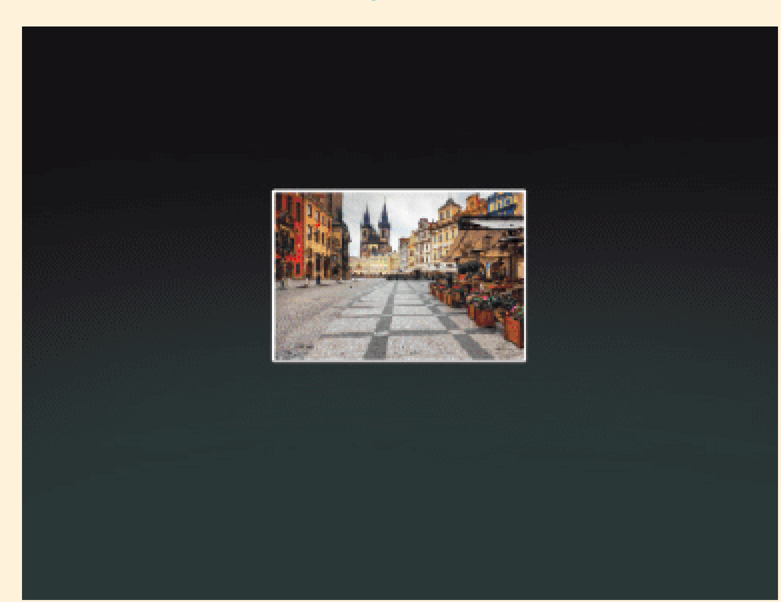


图8-16

07 显现并选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，在“效果控件”面板中单击“位置”“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（1100.0,288.0）、“缩放”为97.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（452.0,288.0）、“缩放”为22.0、“旋转”为1x44.0°，如图8-17所示。查看效果如图8-18所示。

08 显现并选择V4轨道上的“03.jpg”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，在“效果控件”面板中单击“位置”“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–451.0,288.0）、“缩放”为110.0、“旋转”为327.0。将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（265.0,288.0）、“缩放”为22.0、“旋转”

为-38.0°，如图8-19所示。查看效果如图8-20所示。

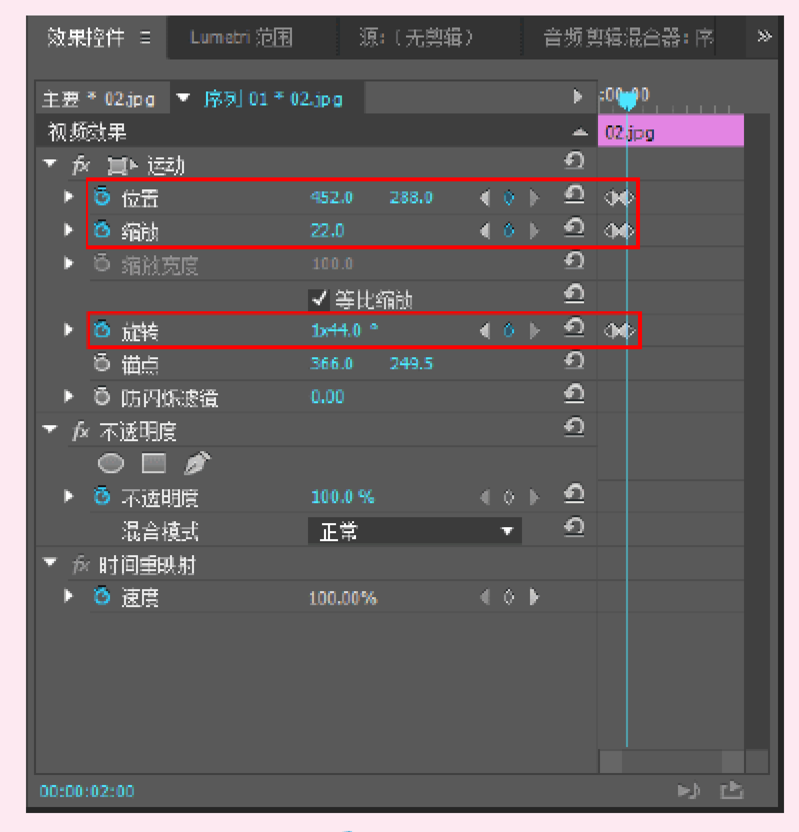




图8-17

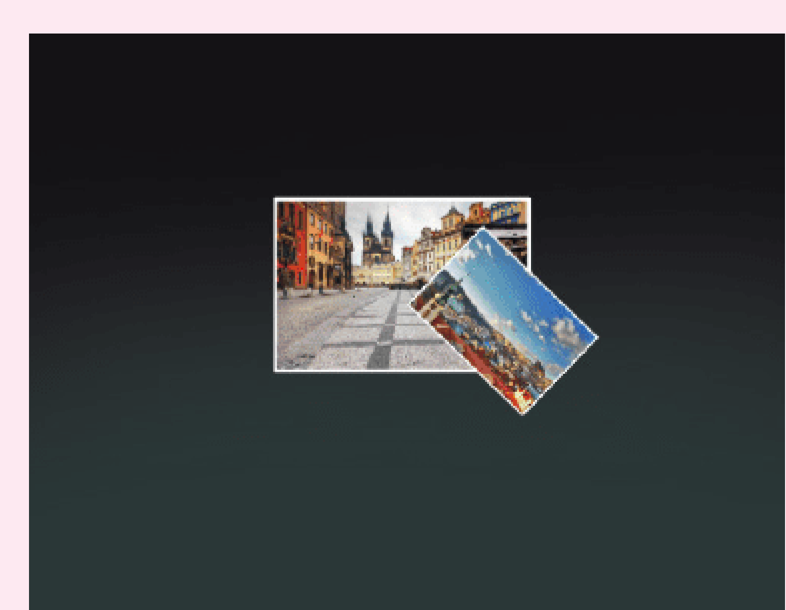


图8-18

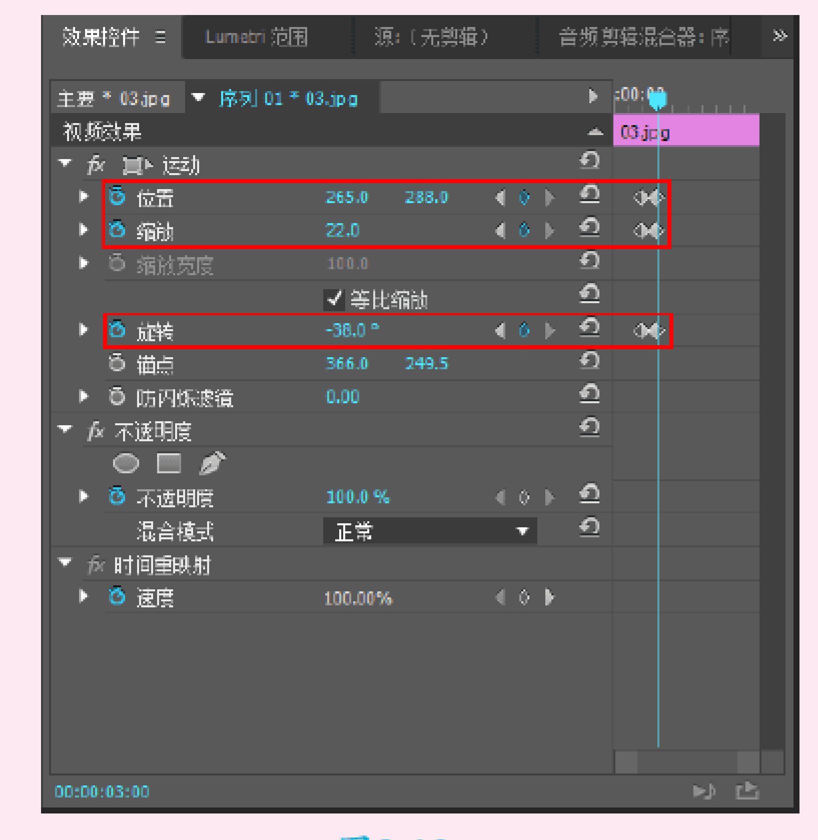


图8-19

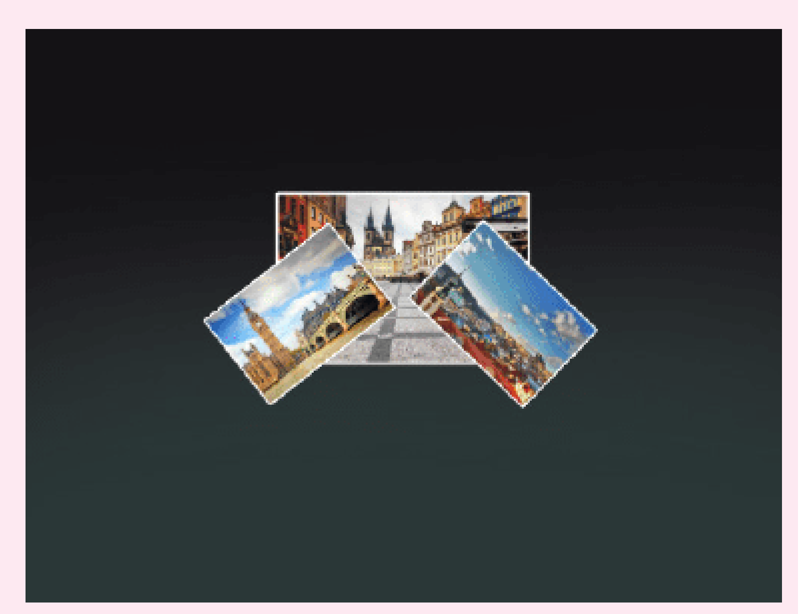


图8-20

09 显现并选择V5轨道上的“04.jpg”素材文件，设置“位置”为（360.0,336.0），将时间轴拖动到3秒的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的◎，创建关键帧，并设置“缩放”为165.0“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“缩放”为31.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图8-21所示。查看效果如图8-22所示。

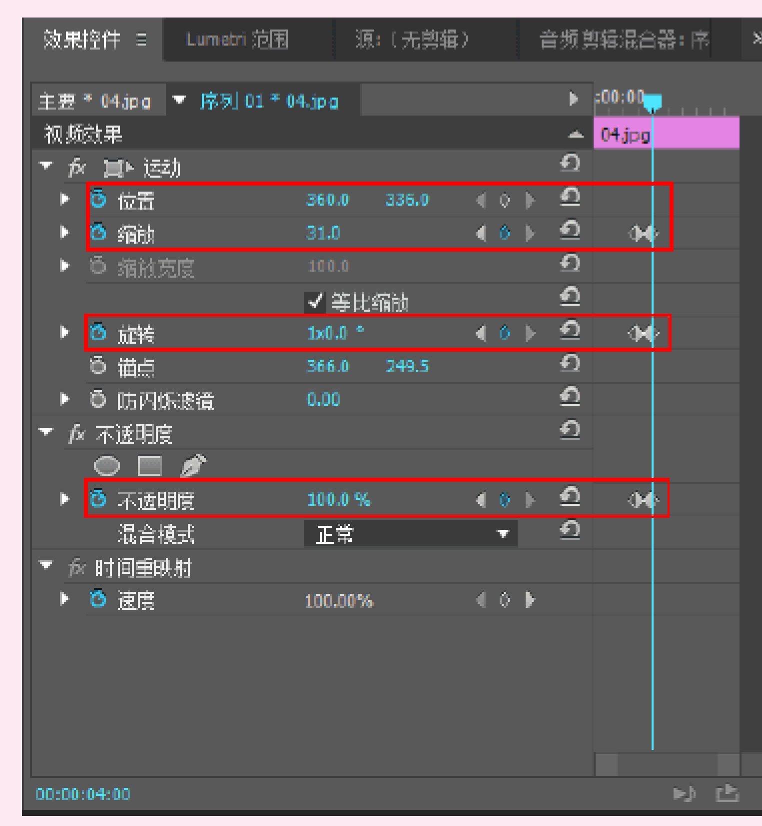


图8-21

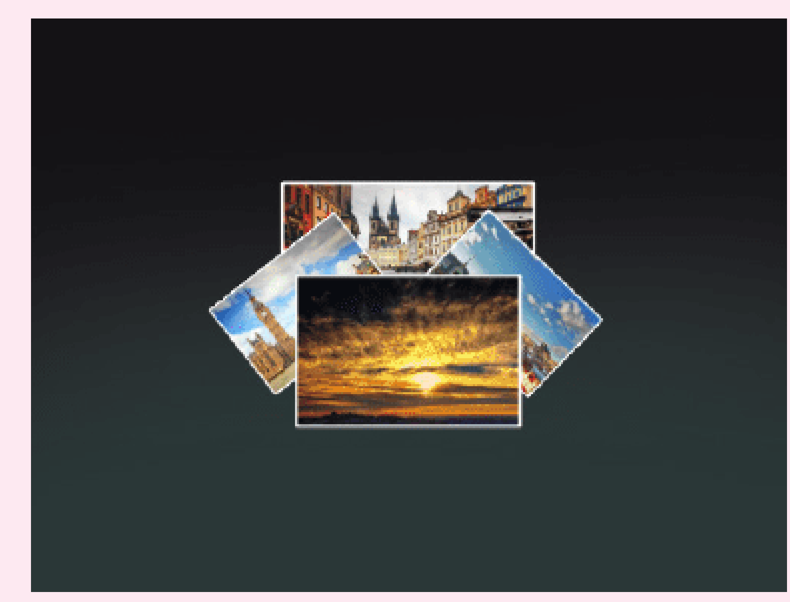


图8-22

10 显现并选择V6轨道上的“05.jpg”素材文件，设置“位置”为（360.0,288.0），将时间轴拖动到4秒的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的◎，创建关键帧，并设置“缩放”为338.0，“旋转”为-318.0°，“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到5秒的位置，设置“缩放”为24.0、“旋转”为28.0°、“不透明度”为100.0%，如图8-23所示。查看效果如图8-24所示。



图8-23

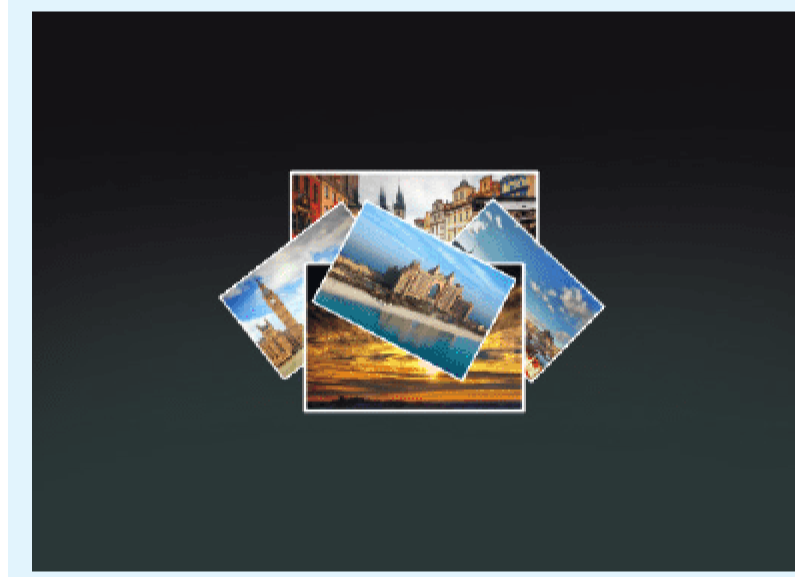
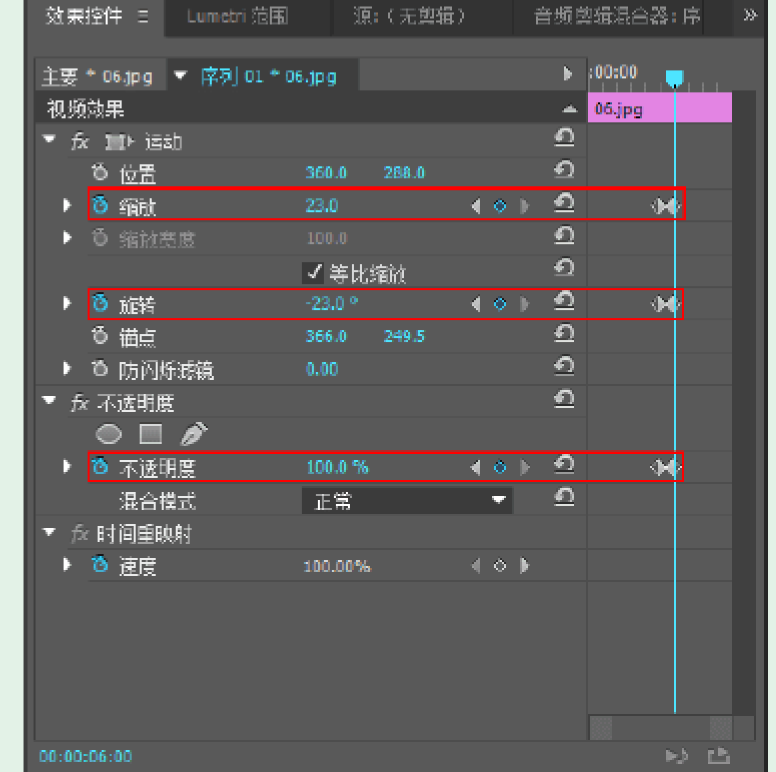


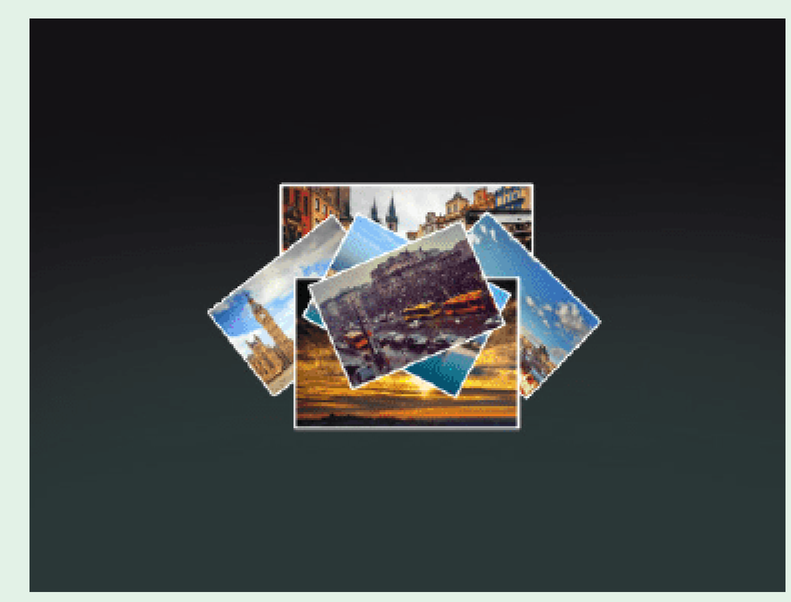
图8-24

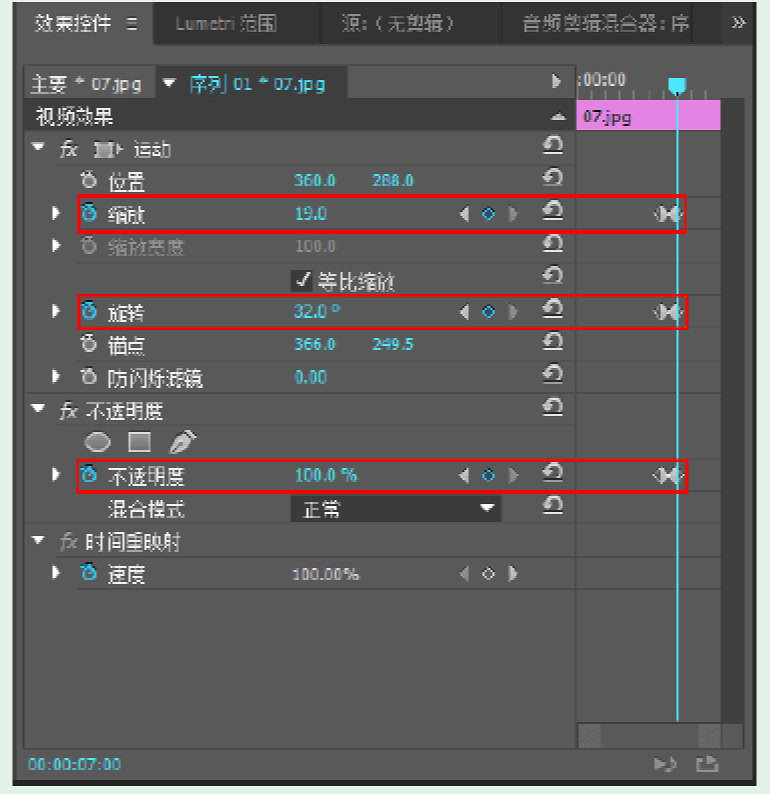
11 显现并选择V7轨道上的“06.jpg”素材文件，将时间轴拖动到5秒的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的◎，创建关键帧，并设置“缩放”为174.0、“旋转”为-1x-11.0°、“不透明度”为0；将时间轴拖动到6秒的位置，设置“缩放”为23.0，“旋转”为-23.0°，“不透明度”为100.0%，如图8-25所示。查看效果如图8-26所示。

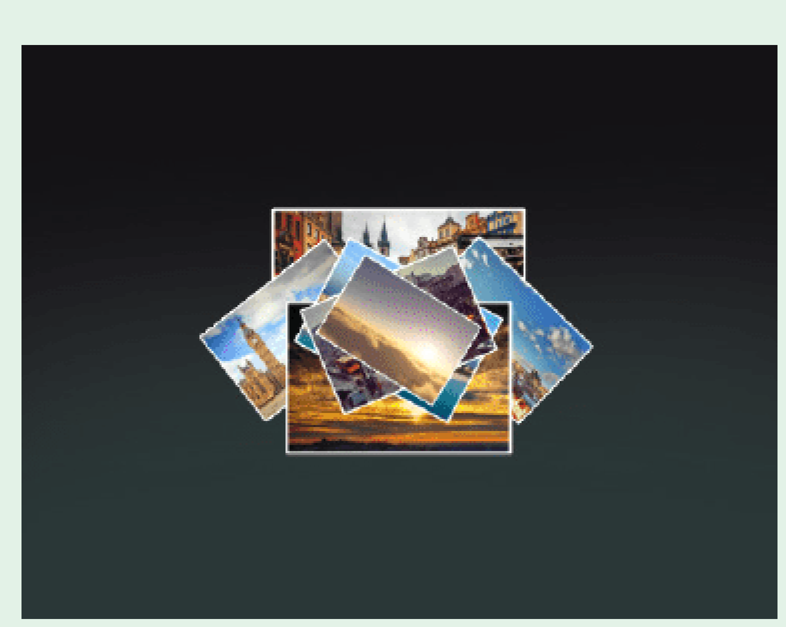
12 显现并选择V8轨道上的“07.jpg”素材文件，将时间轴拖动到6秒

的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为184.0、“旋转”为-342.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到7秒的位置，设置“缩放”为19.0、“旋转”为32.0°、“不透明度”为100.0%，如图8-27所示。查看效果如图8-28所示。

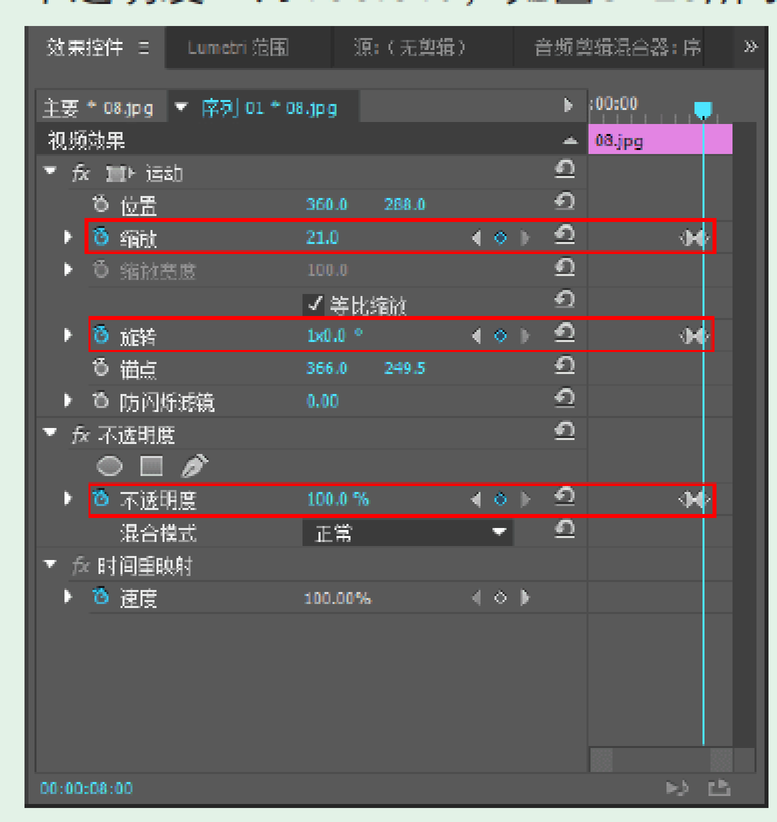

图8-25

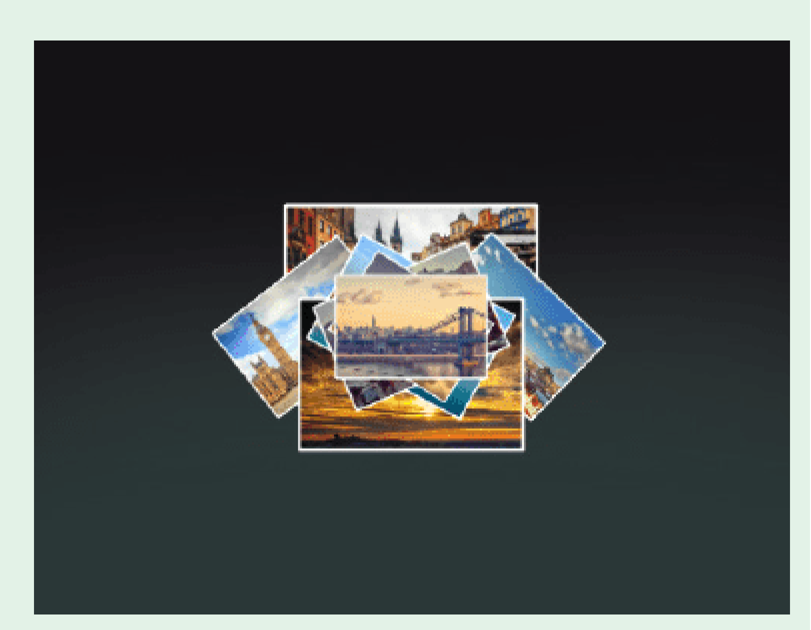

图8-26


图8-27

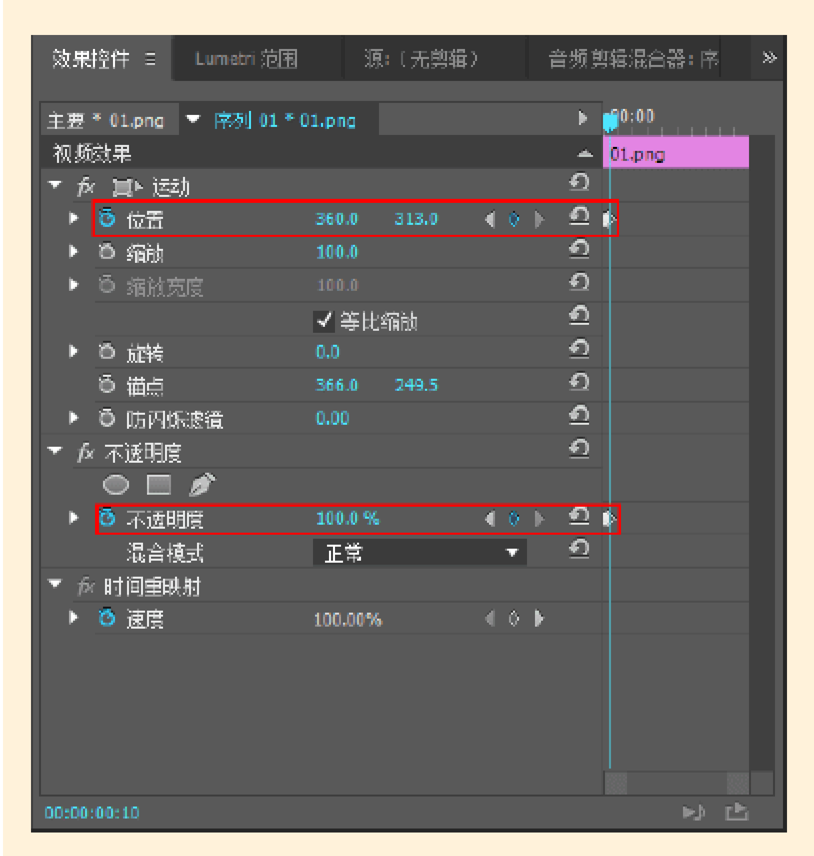

图8-28

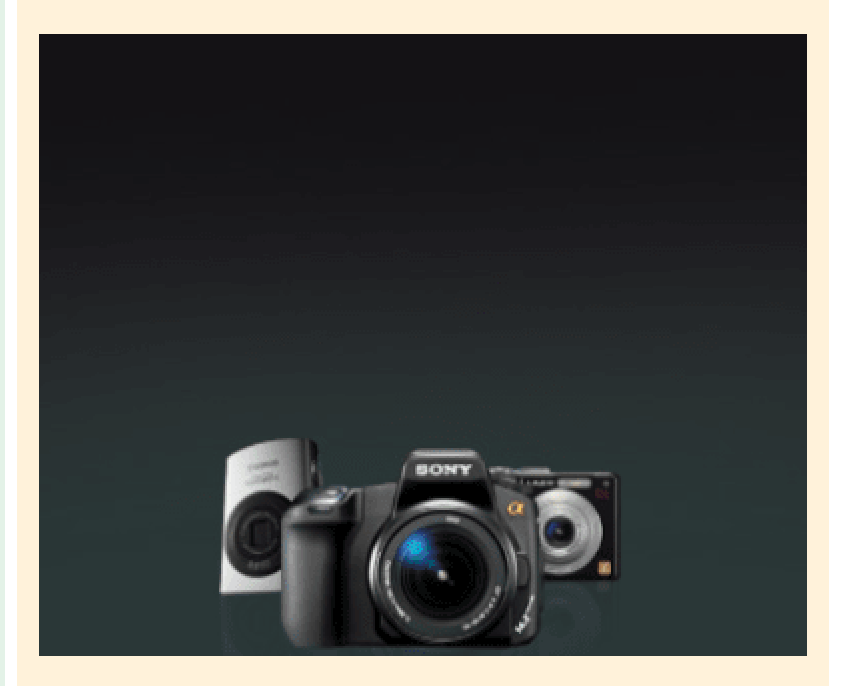
13 显现并选择V9轨道上的“08.jpg”素材文件，将时间轴拖动到7秒的位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为136.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0；将时间轴拖动到8秒的位置，设置“缩放”为21.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图8-29所示。查看效果如图8-30所示。


图8-29


图8-30

14 显现并选择V10轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“位置”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（360.0,531.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到10帧的位置，设置“位置”为（360.0,313.0）、“不透明度”为100.0%，如图8-31所示。查看效果如图8-32所示。


图8-31


图8-32

实例150 风景摄影——文字部分

文件路径	第 8 章 \ 风景摄影
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● 文字工具 ● 关键帧动画


扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并创建关键帧动画制作不透明度动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图8-33所示。

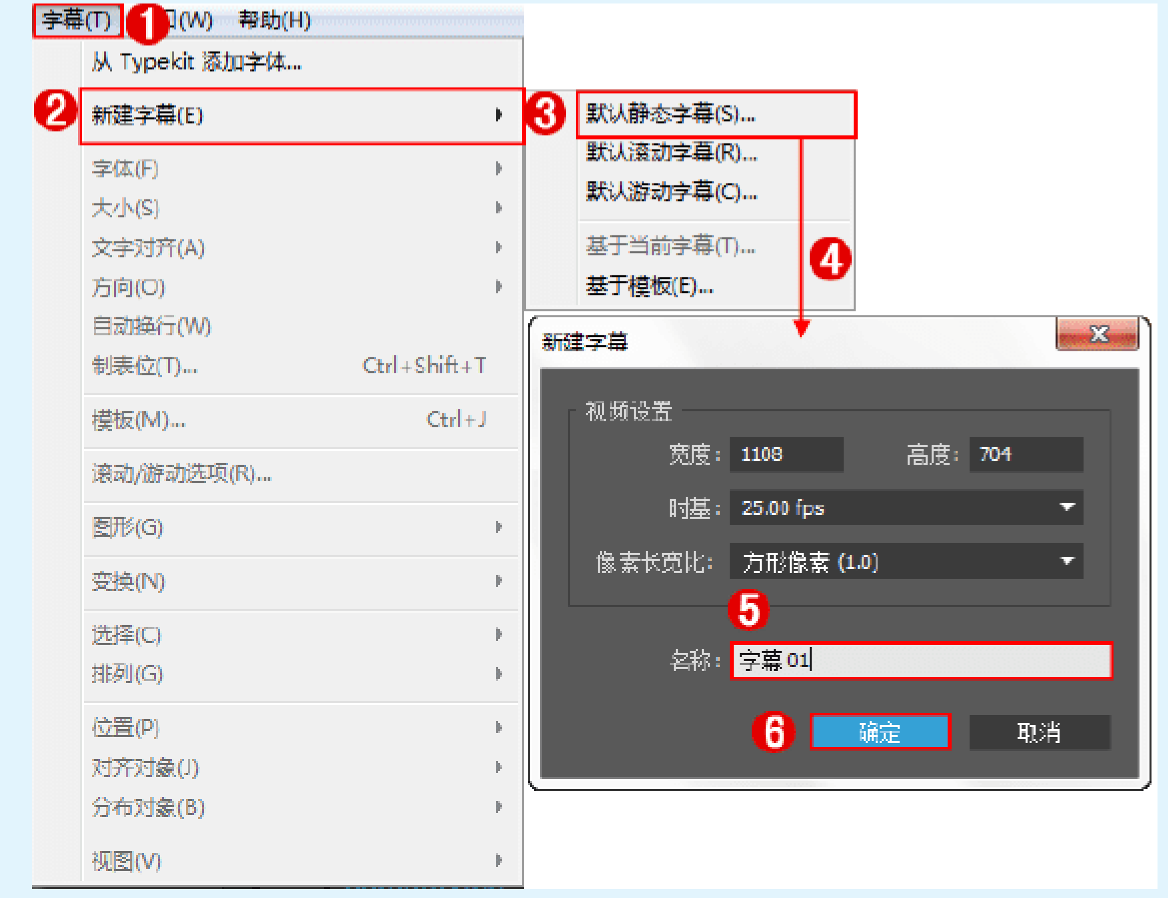


图8-33

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“风景摄影”，设置“字体系列”为“迷你简书魂”、“字体大小”为65.0、“填充类型”为“四色渐变”、“颜色”为白色-灰色-白色-灰色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“颜色”为白色，“不透明度”为93%，如图8-34所示。



图8-34

03 再次单击“文字工具”按钮T，在工作区域输入英文，设置“字体系列”为“汉仪菱心体简”、“字体大小”为20.0，“填充类型”为“四色渐变”，“颜色”为白色-灰色-白色-灰色，再单击“外描边”后面的“添加”，设置“类型”为“深度”、“颜色”为白色、“不透明度”为93%，如图8-35所示。



图8-35

04 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V11轨道上，如图8-36所示。

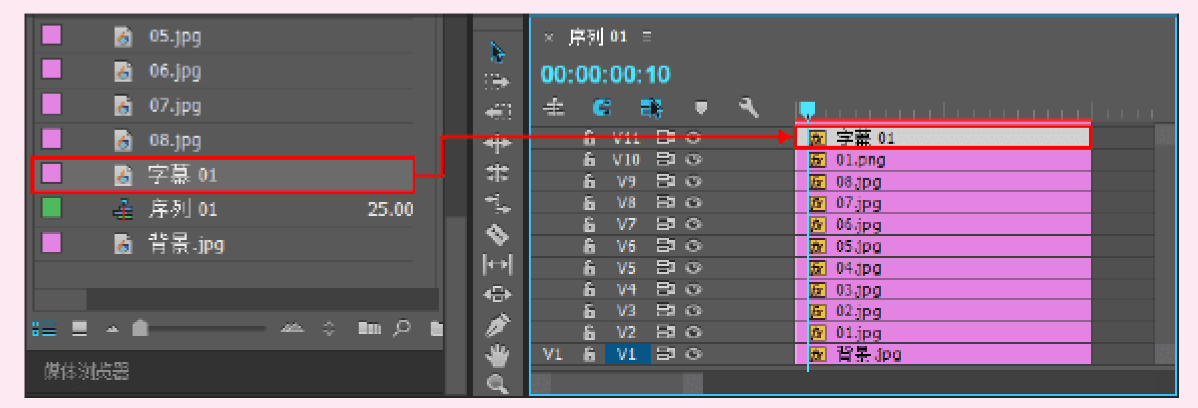


图8-36

05 选择V11轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到8秒的位置，在“效果控件”面板中单击“不透明度”前面的，创建关键帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到9秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-37所示。

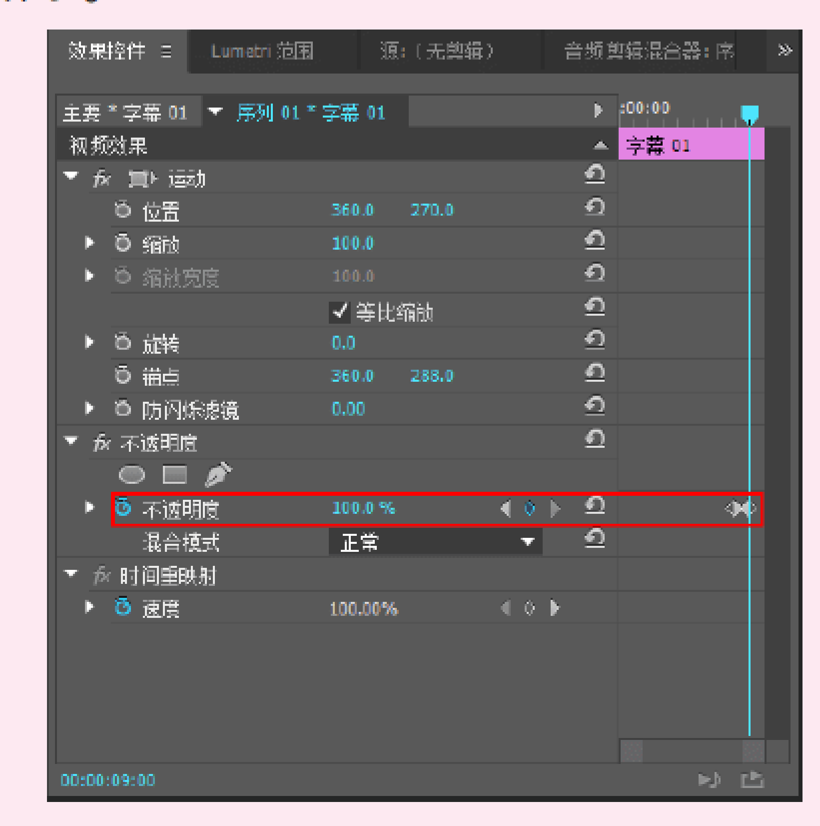


图8-37

06 显现并选择V12轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（38.0,27.0）、“缩放”为15.0，如图8–38所示。

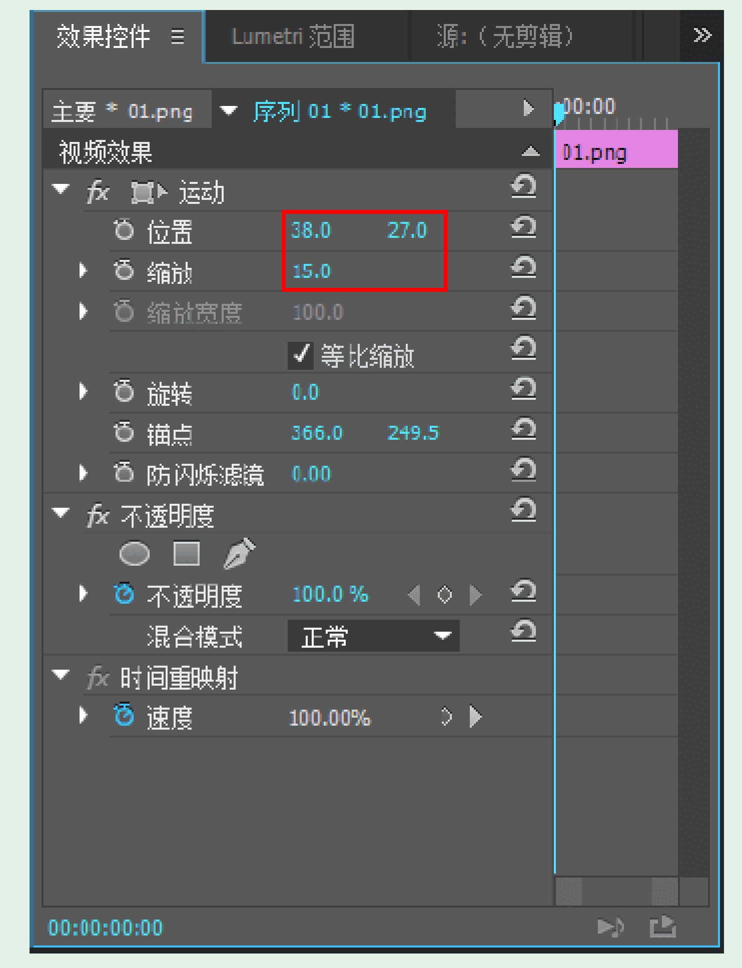


图8-38

07 拖动时间轴查看效果，如图8–39所示。

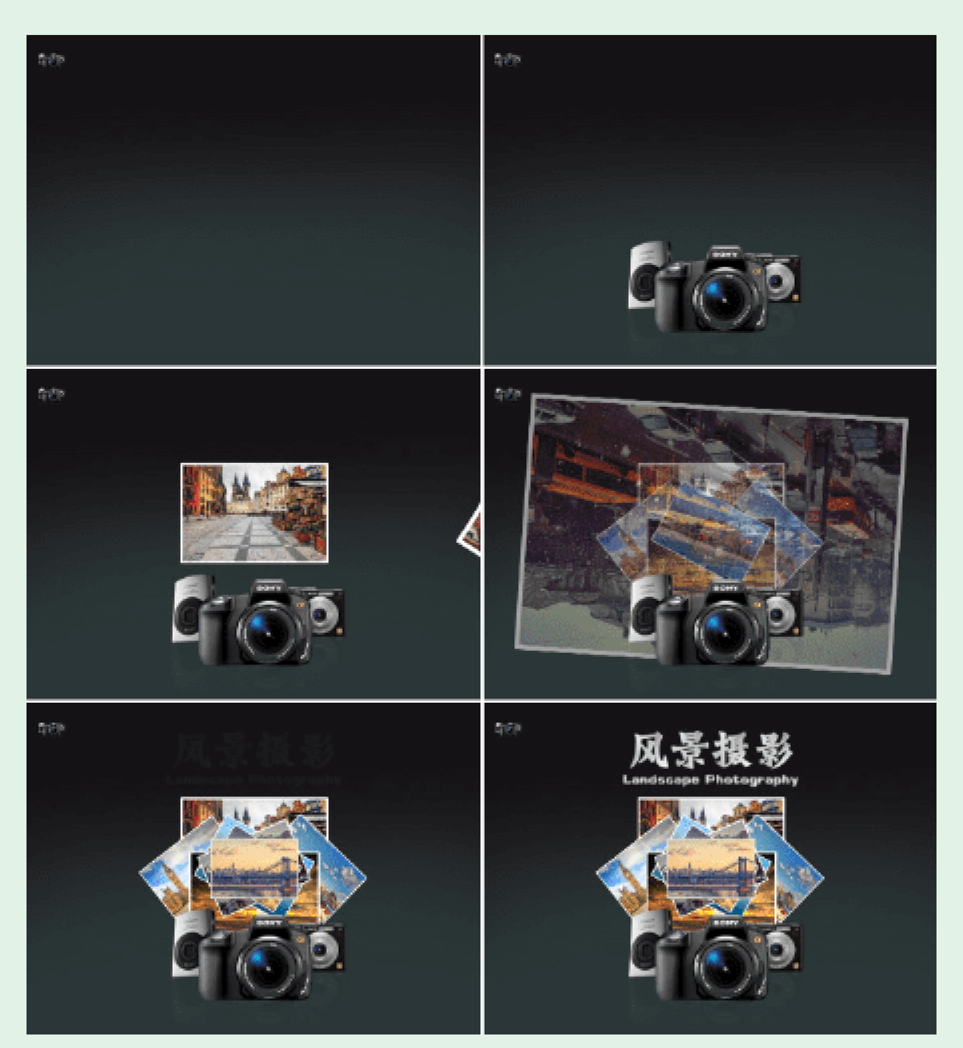


图8-39

实例151 红酒动画效果

文件路径	第 8 章 \ 红酒动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建位置、不透明度、缩放的关键帧动画，从而制作红酒产品动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–40所示。

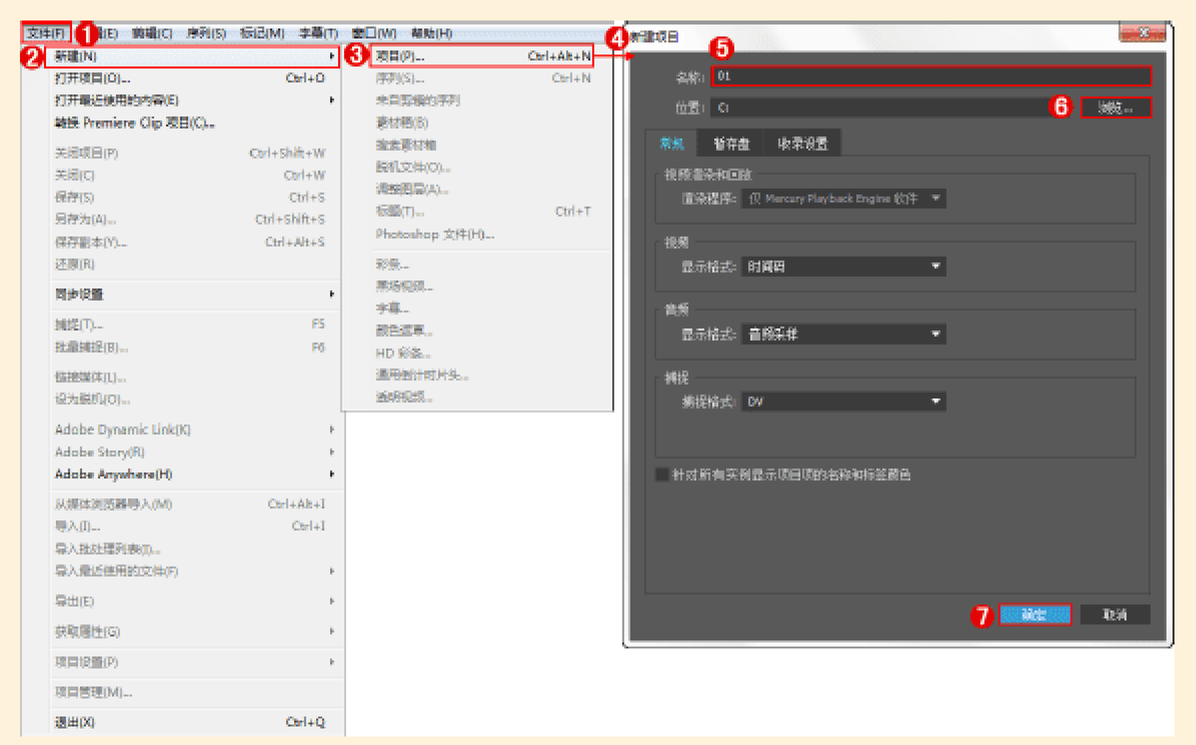


图8-40

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–41所示。

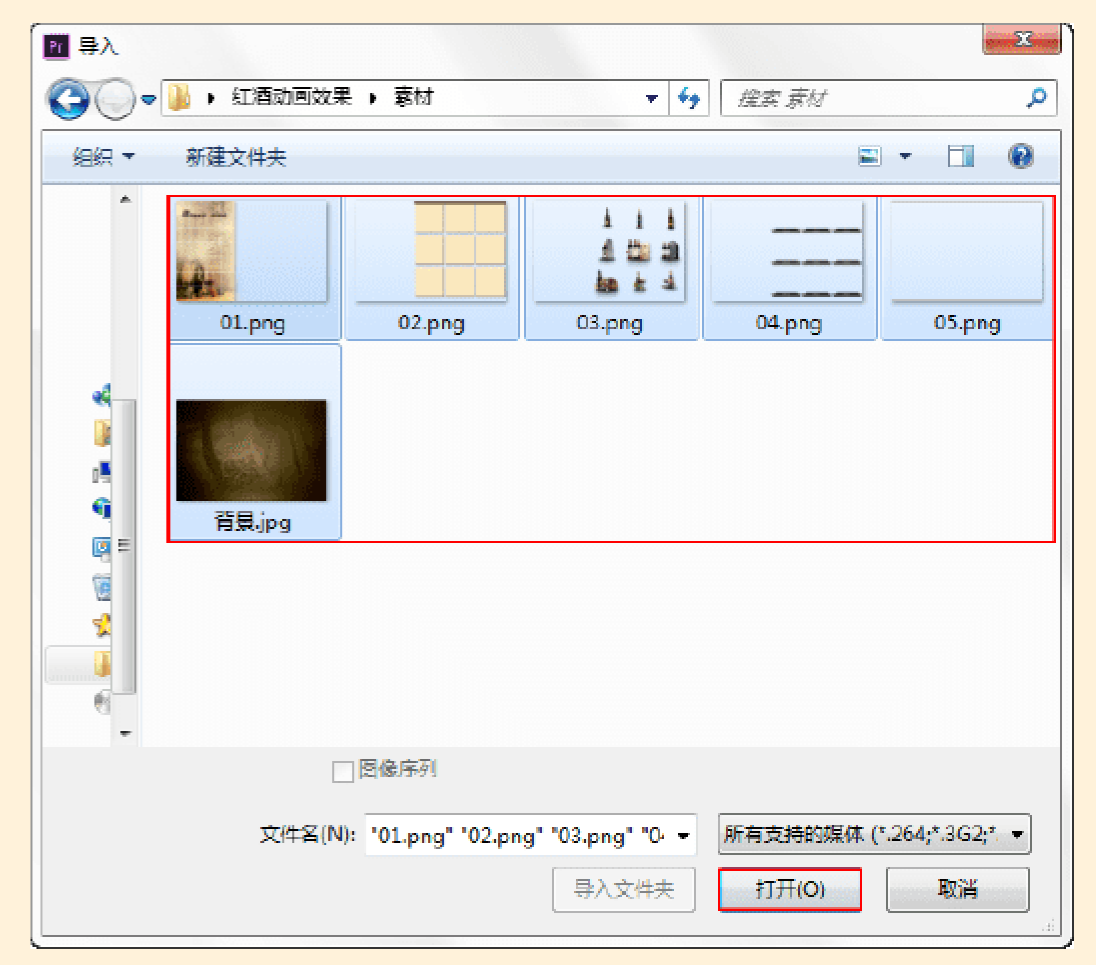


图8-41

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–42所示。

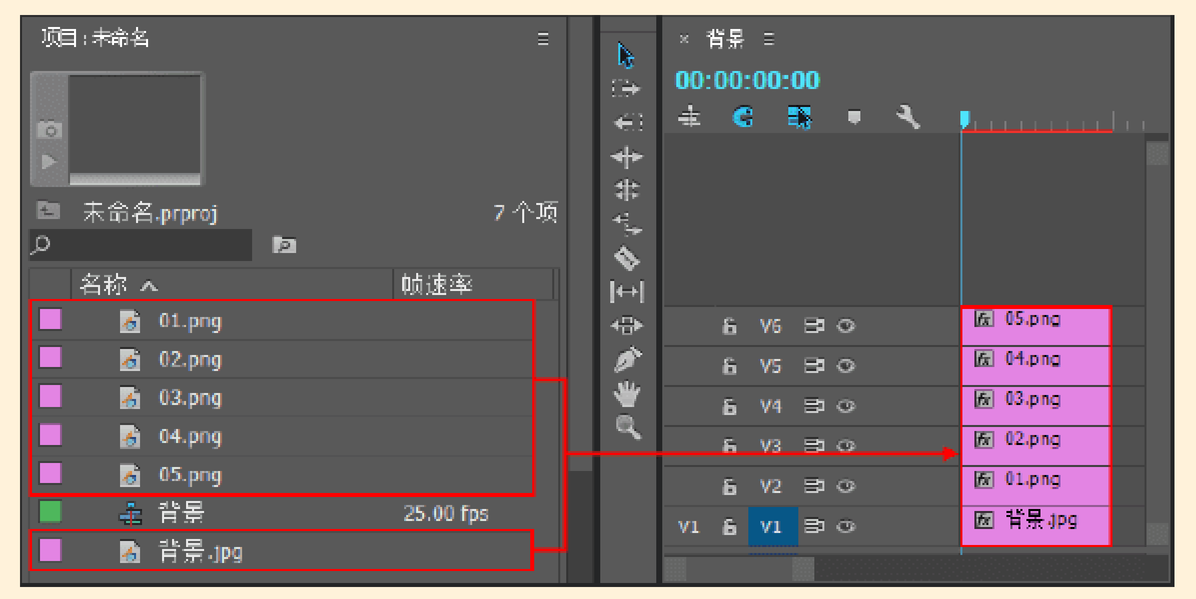


图8-42

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（94.5,317.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“位置”为（473.5,317.0）、“不透明度”为100.0%，如图8–43所示。查看效果如图8–44所示。

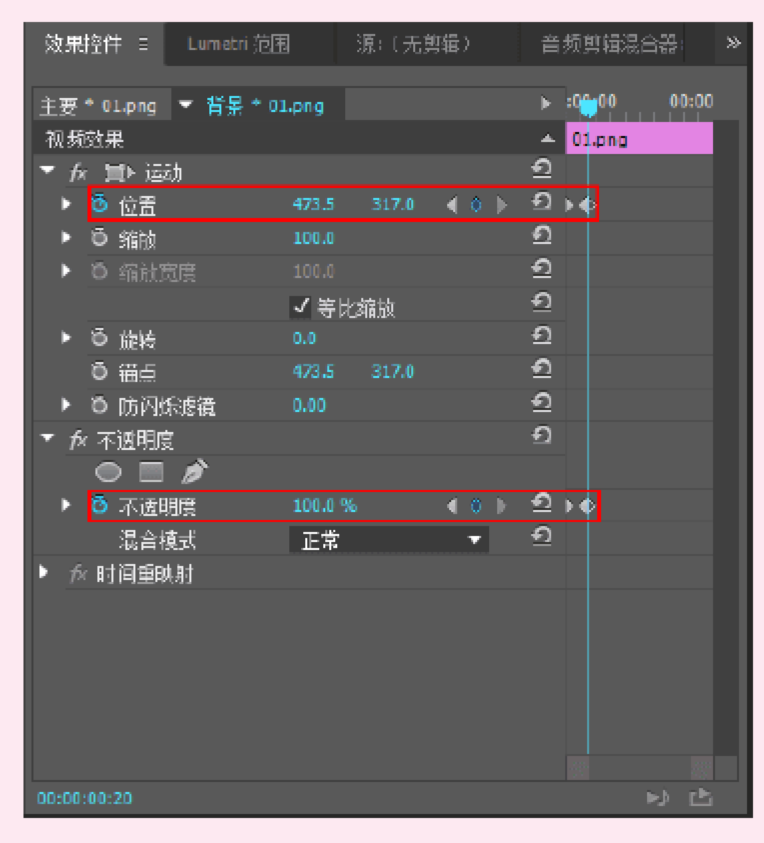


图8-43



图8-44

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（473.5,–293.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（473.5,317.0）、“不透明度”为100.0%，如图8–45所示。查看效果如图8–46所示。

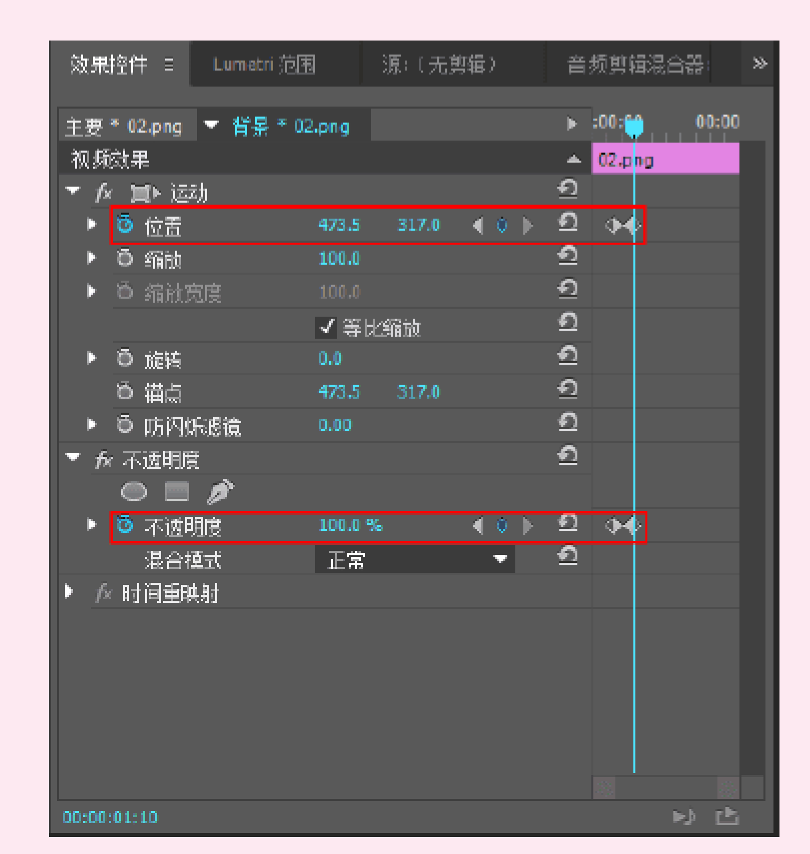


图8-45



图8-46

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8–47所示。查看效果如图8–48所示。

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8–49所示。查看效果如图8–50所示。

图8-47



图8-48

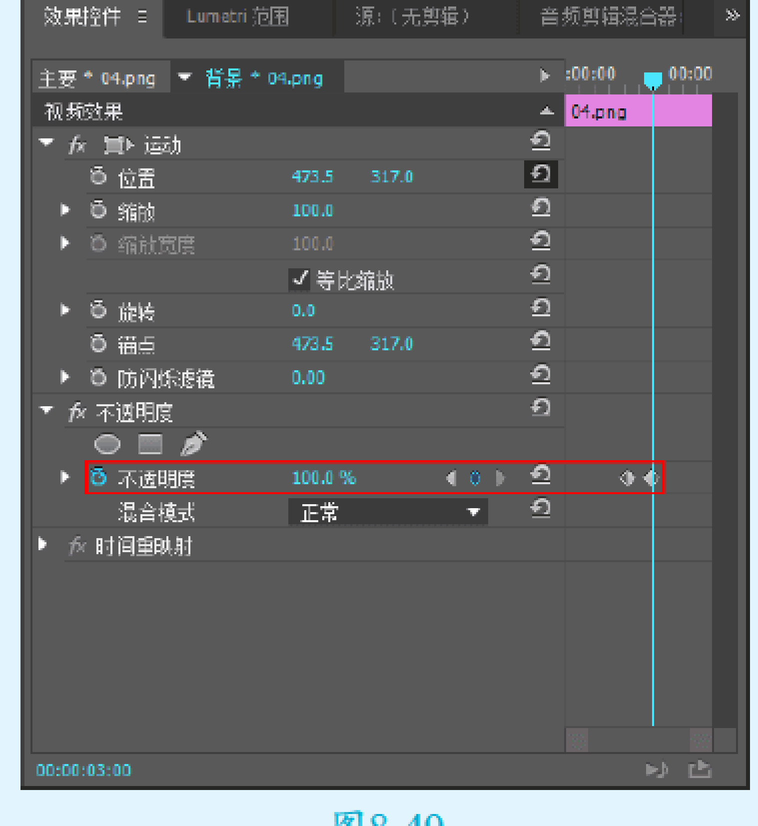


图8-49

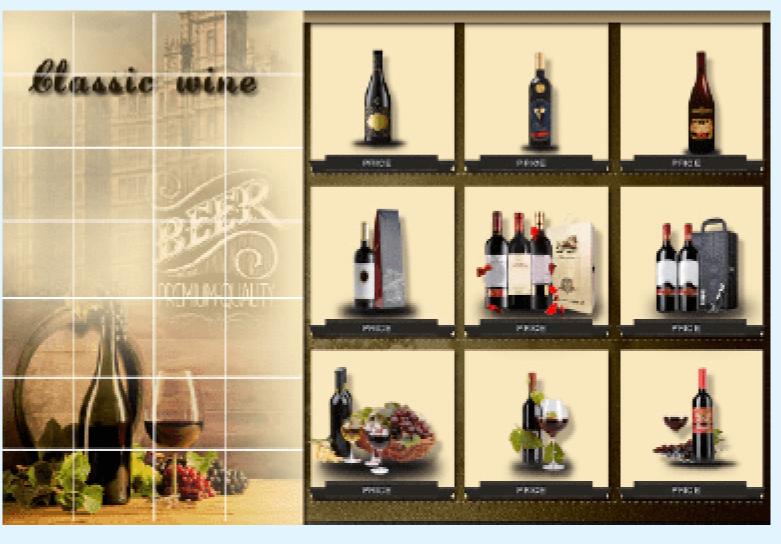


图8-50

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置

位置，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-51所示。查看效果如图8-52所示。

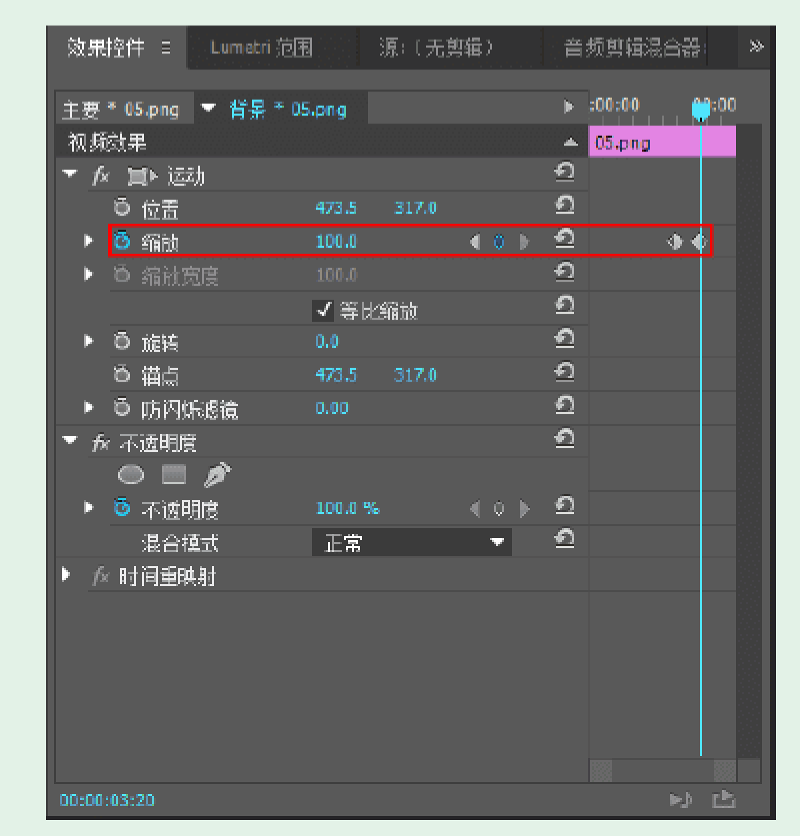


图8-51

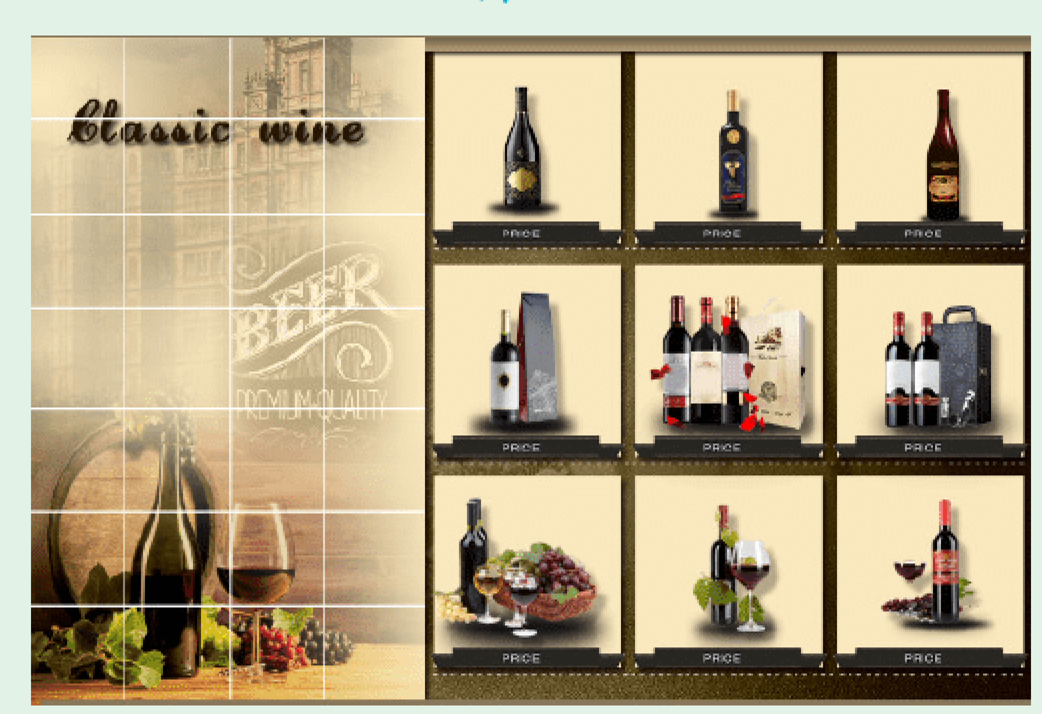


图8-52

09 拖动时间轴查看效果，如图8-53所示。

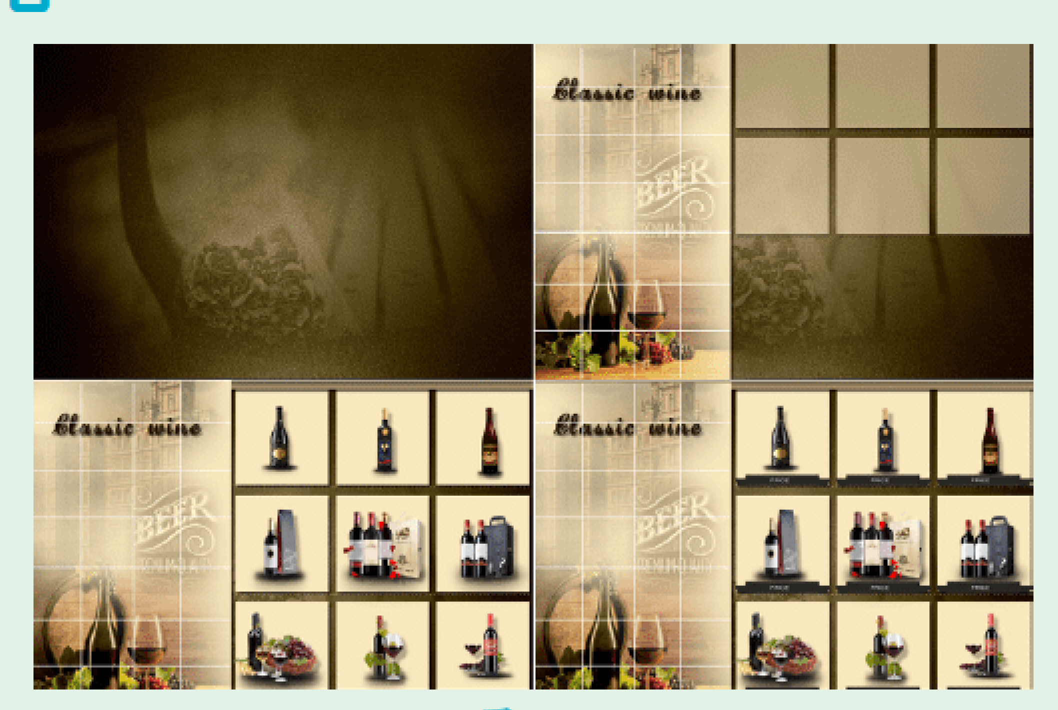


图8-53

实例152 灰色海报动画效果

文件路径	第 8 章 \ 灰色海报动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、旋转、不透明度等属性创建关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-54所示。

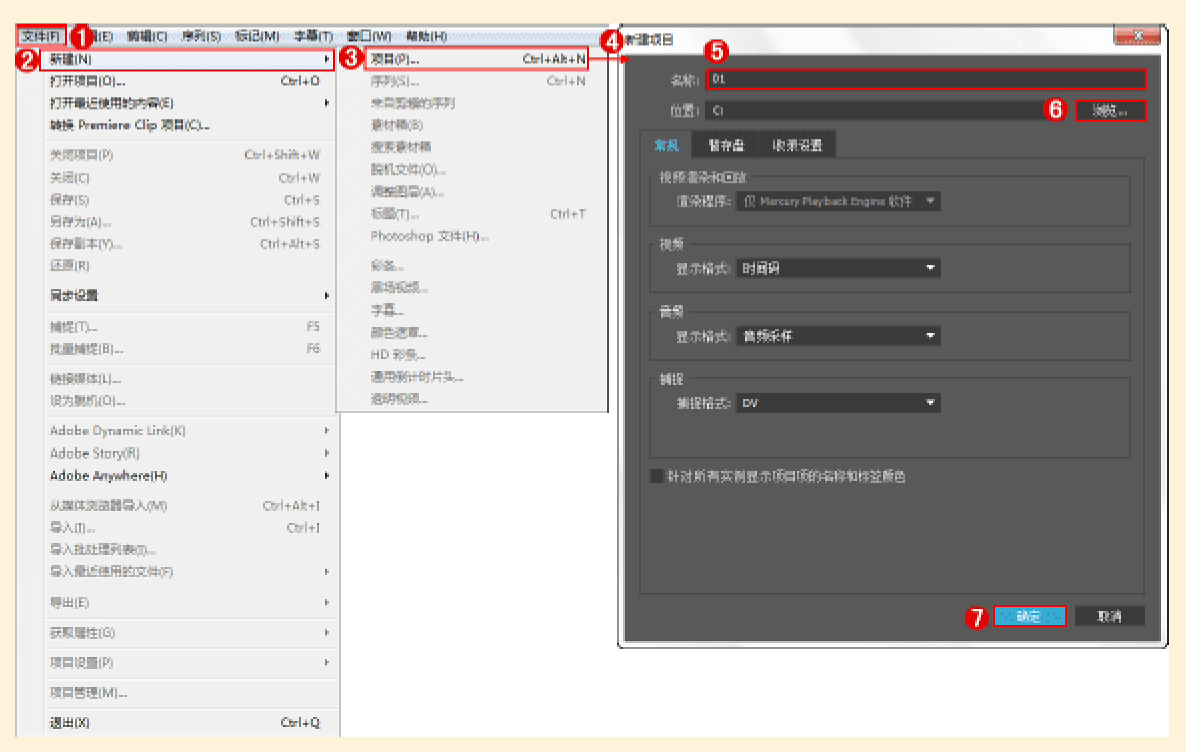


图8-54

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-55所示。

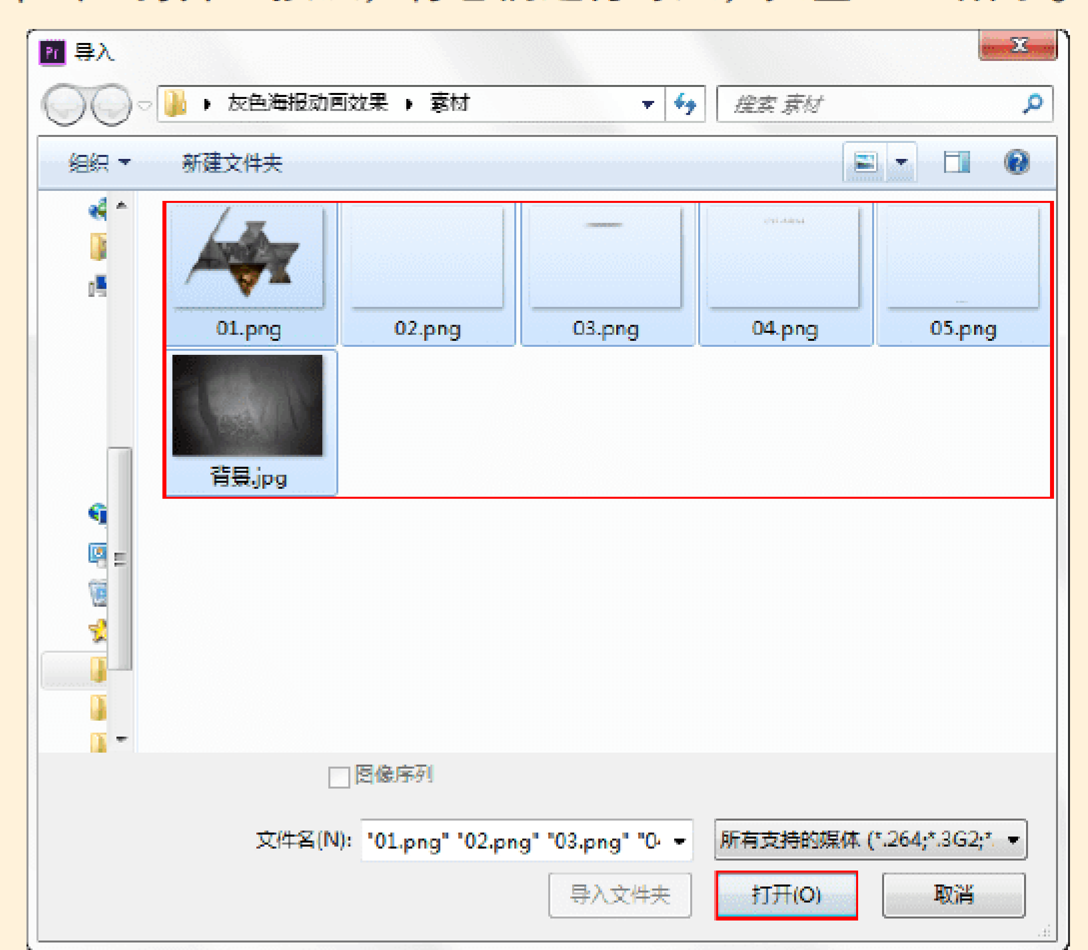


图8-55

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1~V5上，如图8-56所示。

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”和“旋转”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°，将时间轴拖动到1秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图8-57所示。

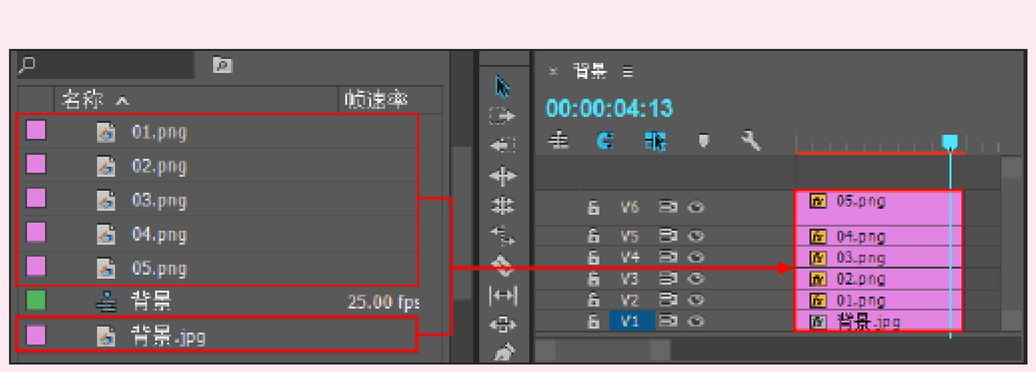
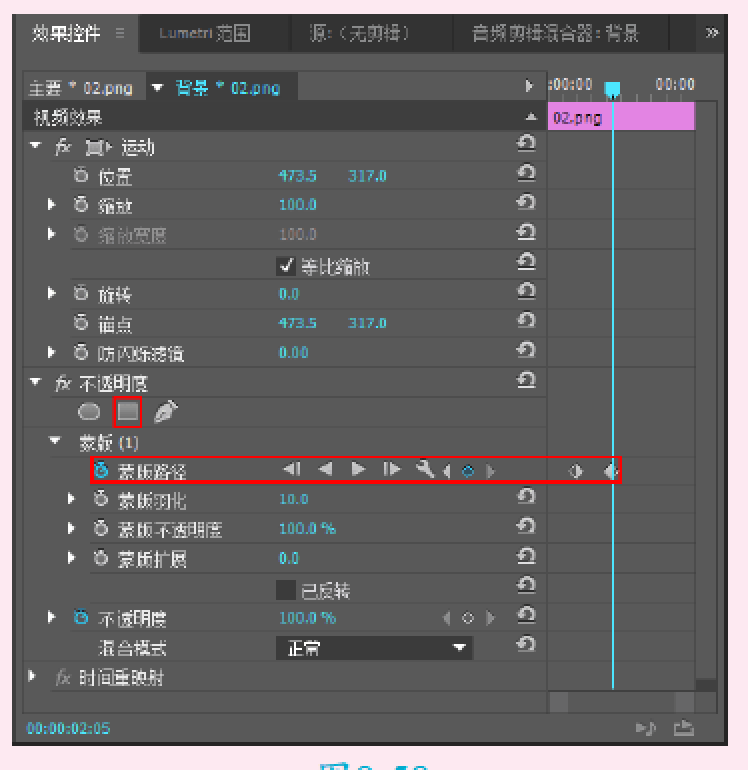
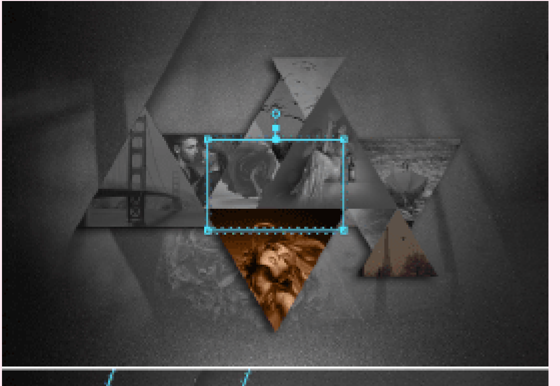


图8-56　　图8-57

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置， 单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，再单击“蒙版路径”前面的◙，创建关键帧。将时间轴拖动到2秒05帧的位置，在“节目”监视器中调节4点多边形蒙版，如图8–58所示。查看效果如图8–59所示。





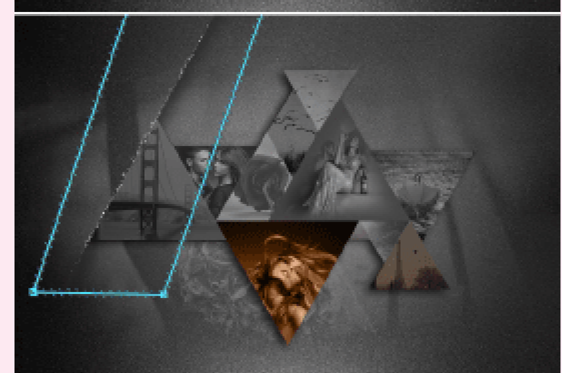


图8-58　　图8-59

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置， 单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（1127.5,317.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（473.5,317.0），如图8–60所示。查看效果如图8–61所示。

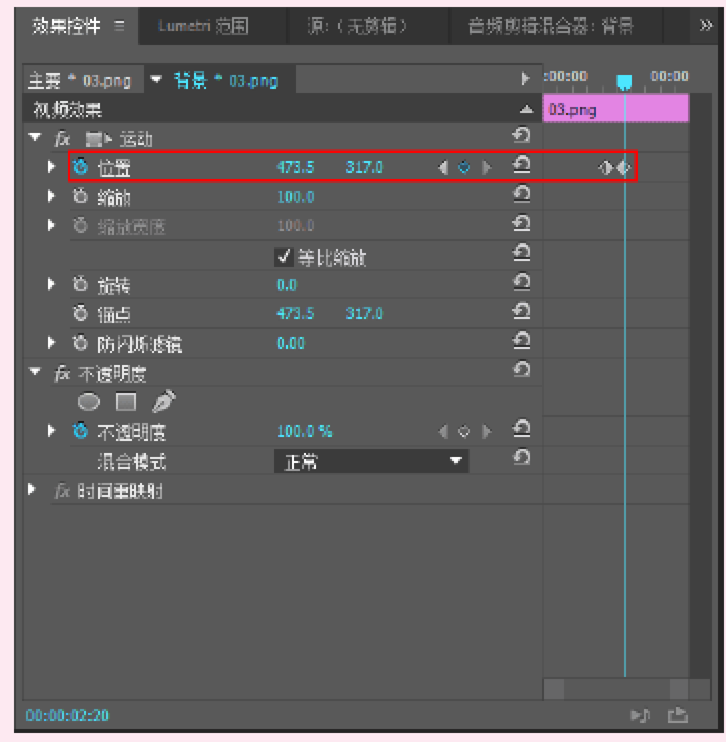


图8-60　　图8-61

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（1060.5,317.0）；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“位置”为（473.5,317.0），如图8–62所示。查看效果如图8–63所示。

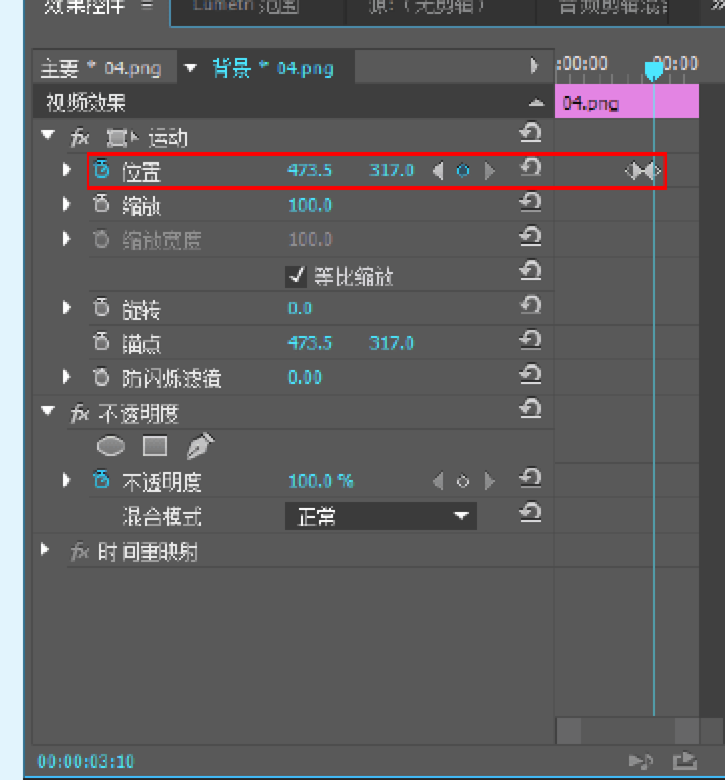


图8-62

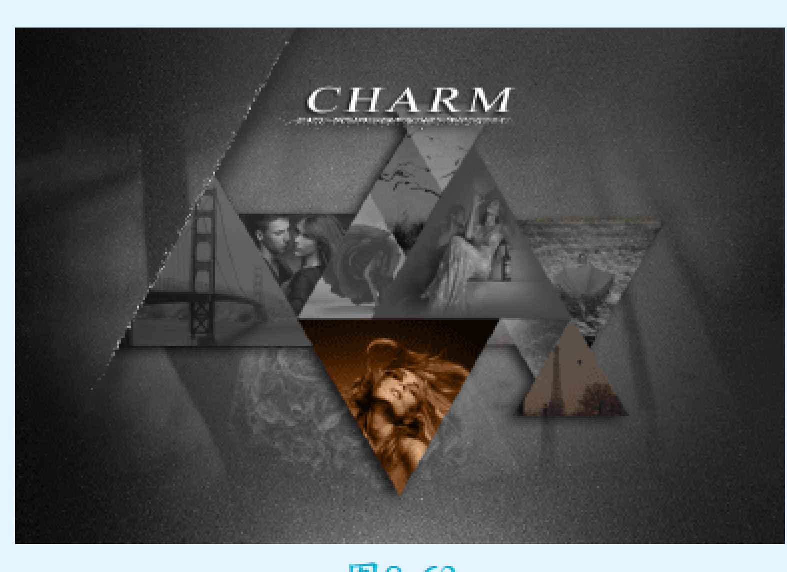


图8-63

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒10帧的位置， 单击“缩放”和“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%，如图8–64所示。查看效果如图8–65所示。

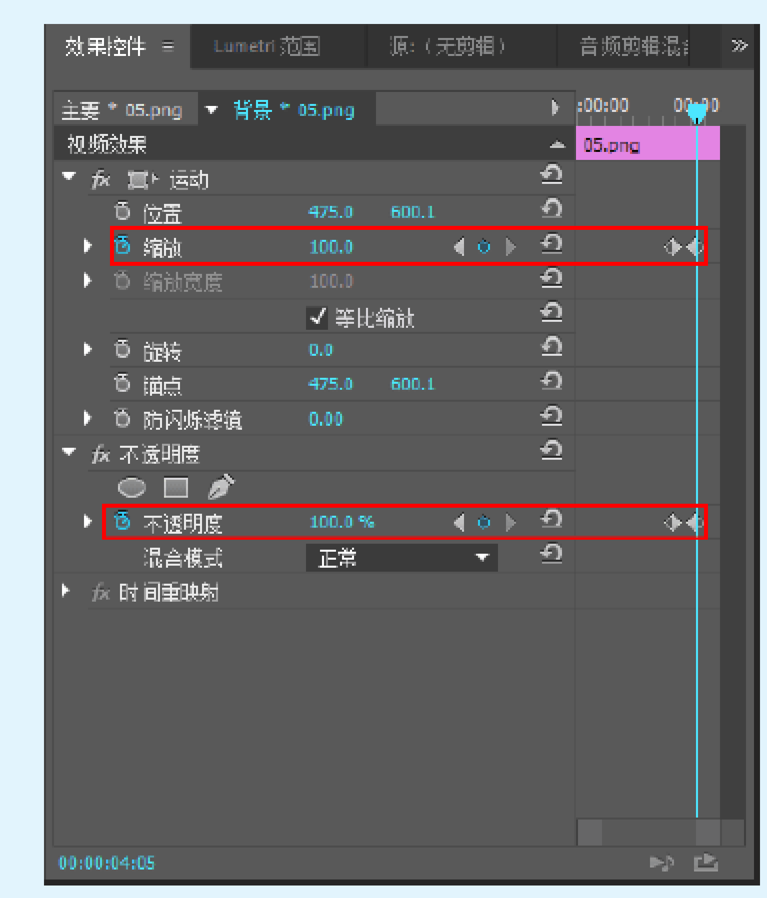
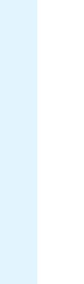
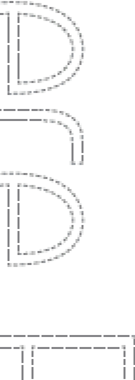


图8-64





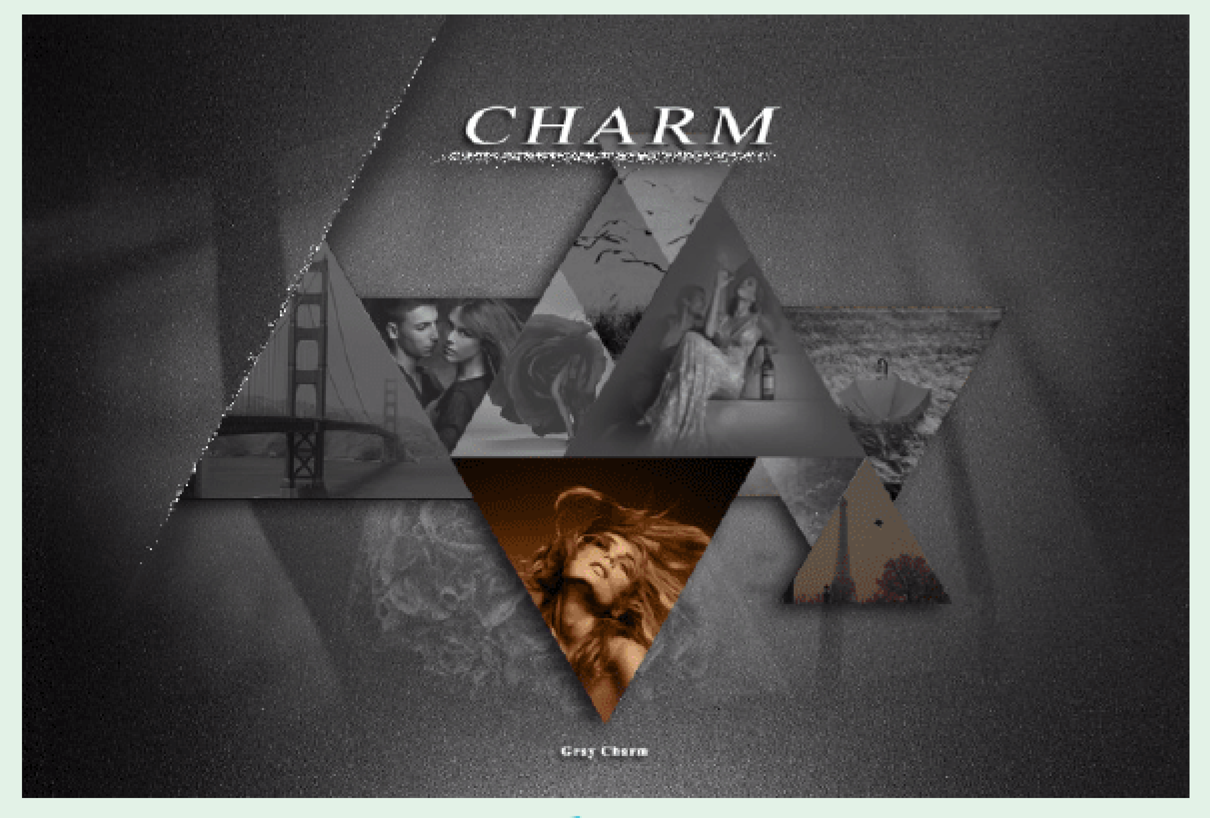


图8-65

09 拖动时间轴查看效果，如图8-66所示。



图8-66

实例153　简画动画效果

文件路径	第8章\简画动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、旋转、不透明度、蒙版路径属性创建关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-67所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”“03.jpg”~“05.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-68所示。

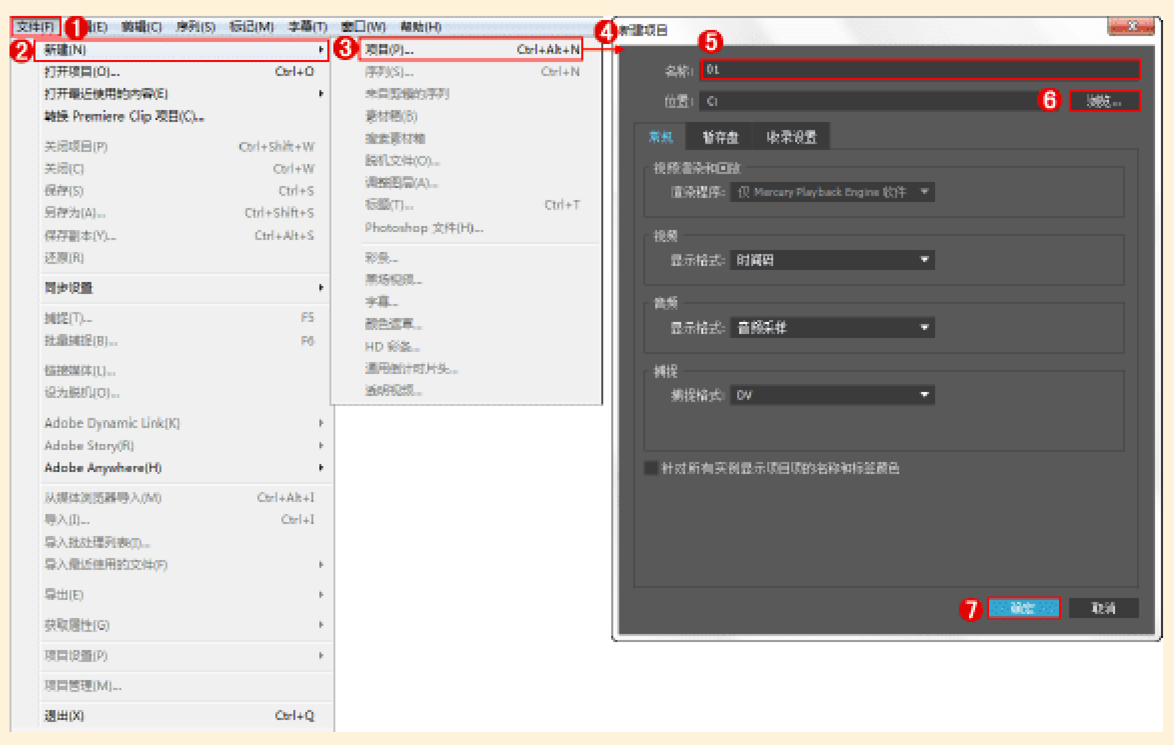


图8-67

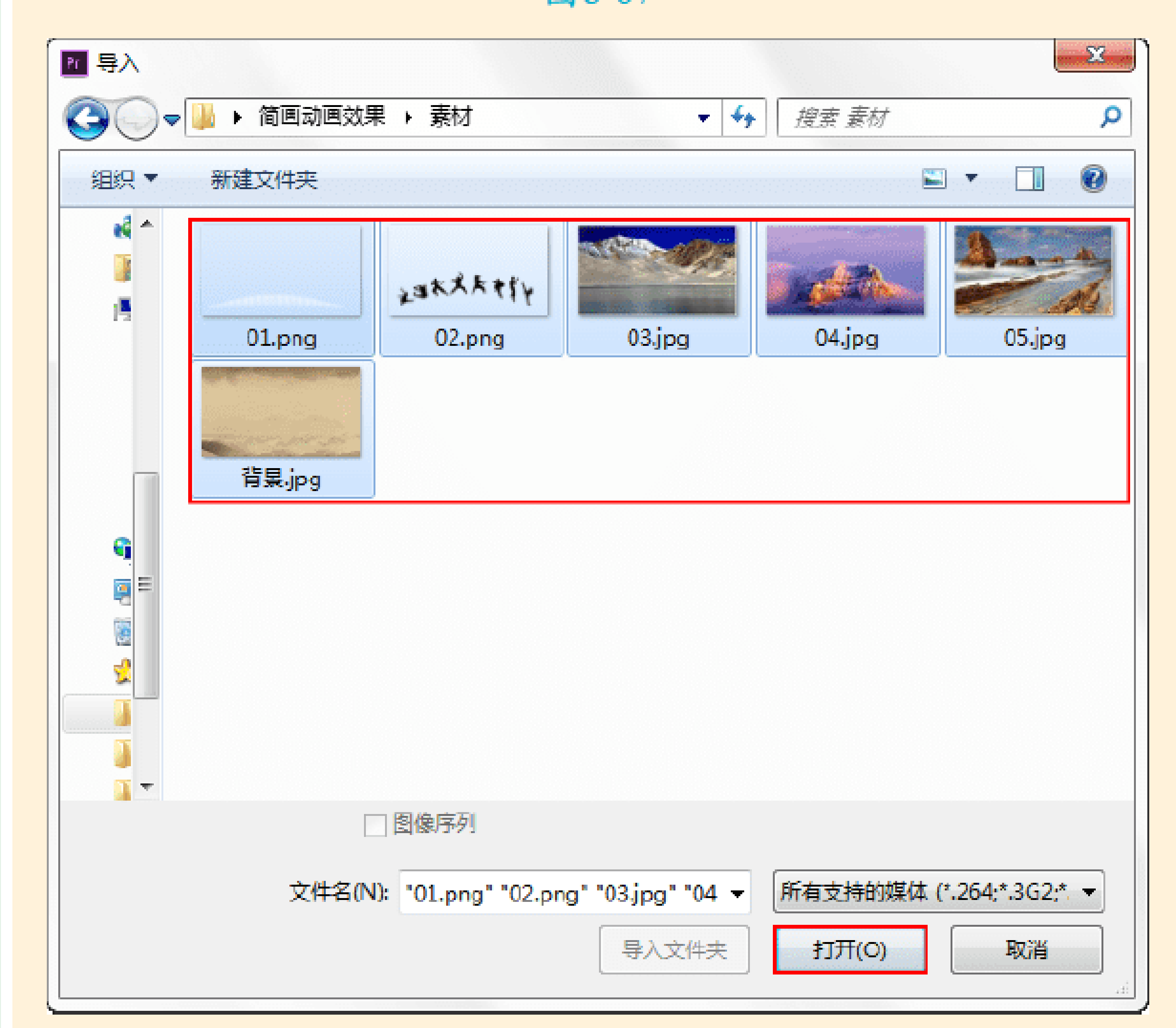


图8-68

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-69所示。

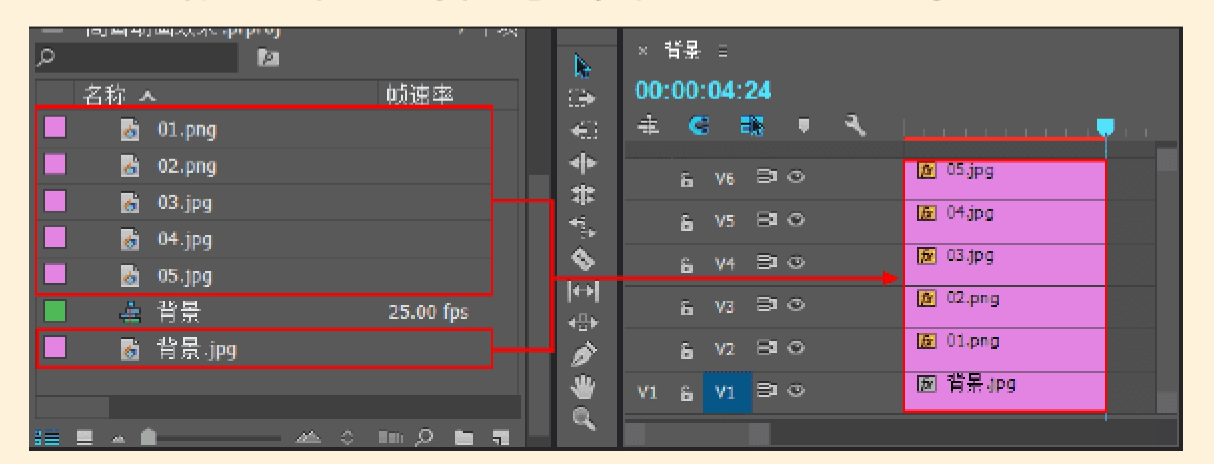


图8-69

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置时，在“效果控件”面板中单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（479.5，392.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到15帧的位置，设置“位置”为（479.5,269.0）、“不透明度”为100.0%；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“不透明度”为0.0，如图8-70所示。

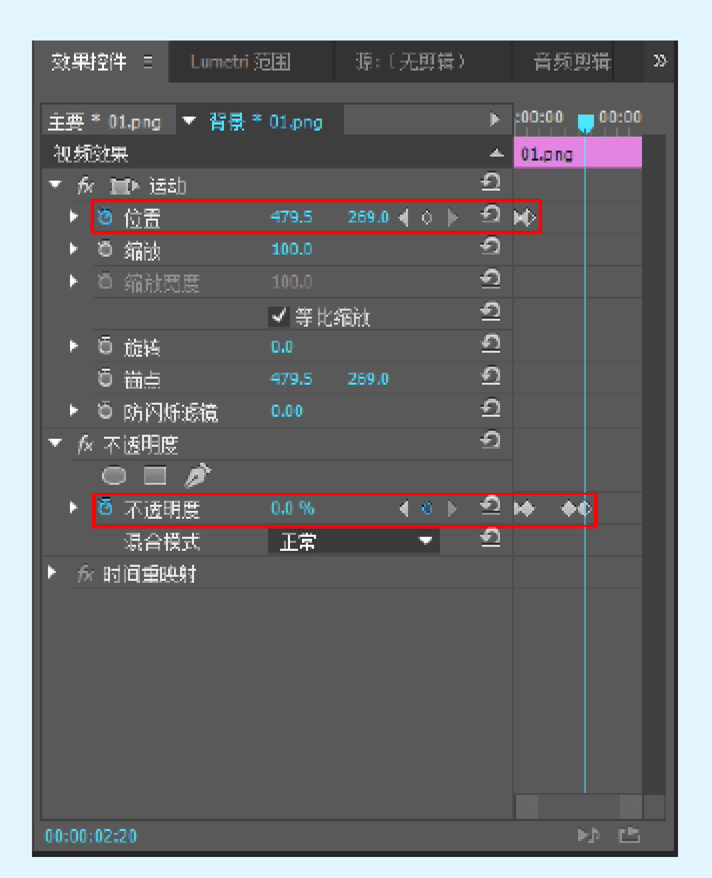


图8-70

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，单击“不透明度”下面的“4点多边形蒙版”按钮，再单击“蒙版路径”前面的，创建关键帧。并在“节目”监视器中调整蒙版路径，如图8–71和图8–72所示。

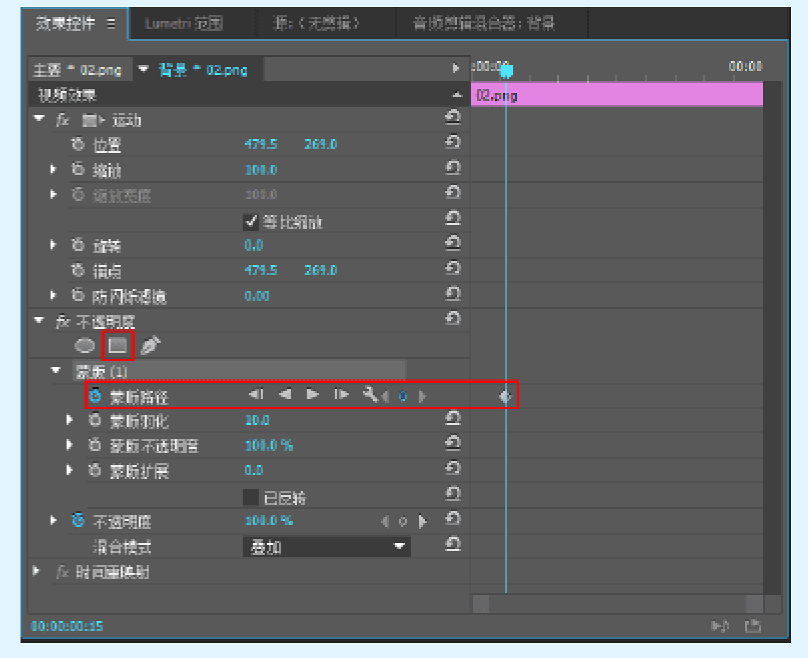


图8-71

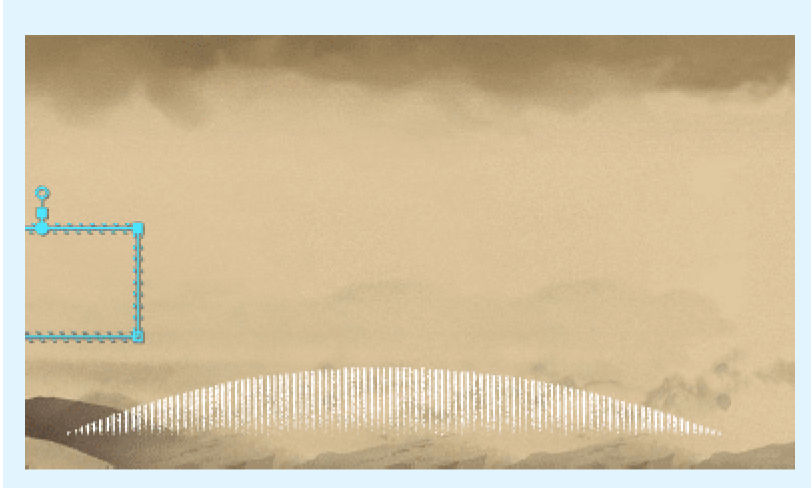


图8-72

06 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴分别拖动到20帧、1秒、1秒05帧、1秒10帧、1秒15帧、1秒20帧、2秒和2秒05帧的位置创建关键帧，再在“节目”监视器中调整蒙版路径，如图8–73和图8–74所示。

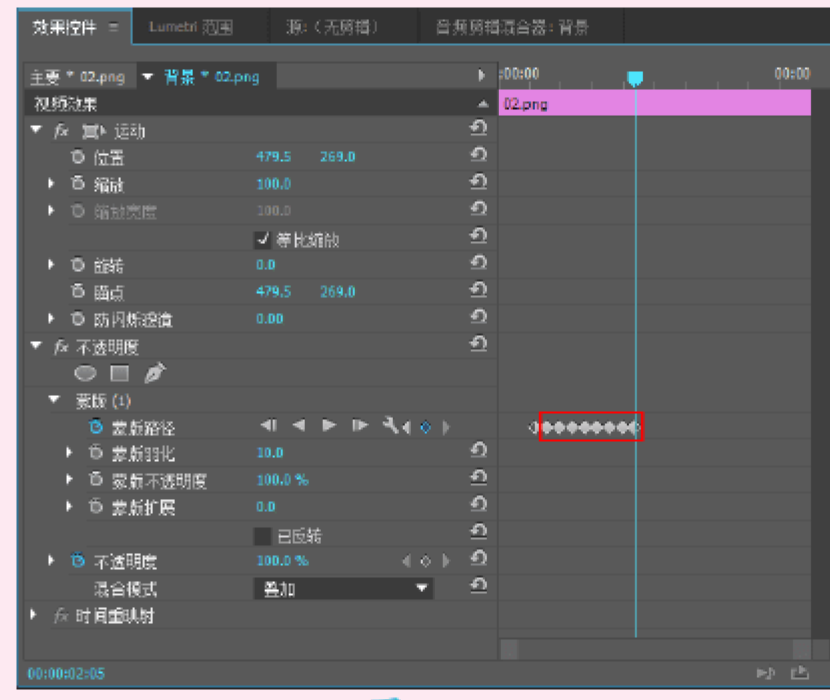


图8-73

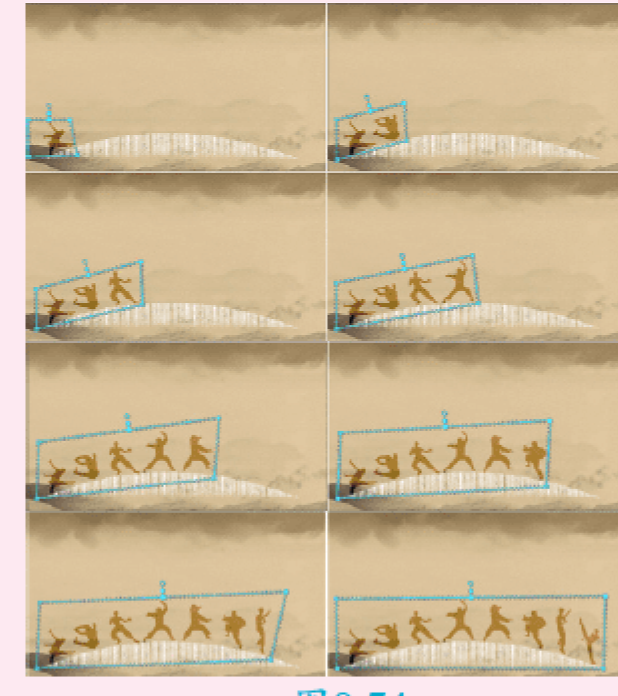


图8-74

07 将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为100.0%；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“不透明度”为0.0，如图8–75所示。

08 选择V4轨道上的“03.jpg”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为200.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0，如图8–76所示。

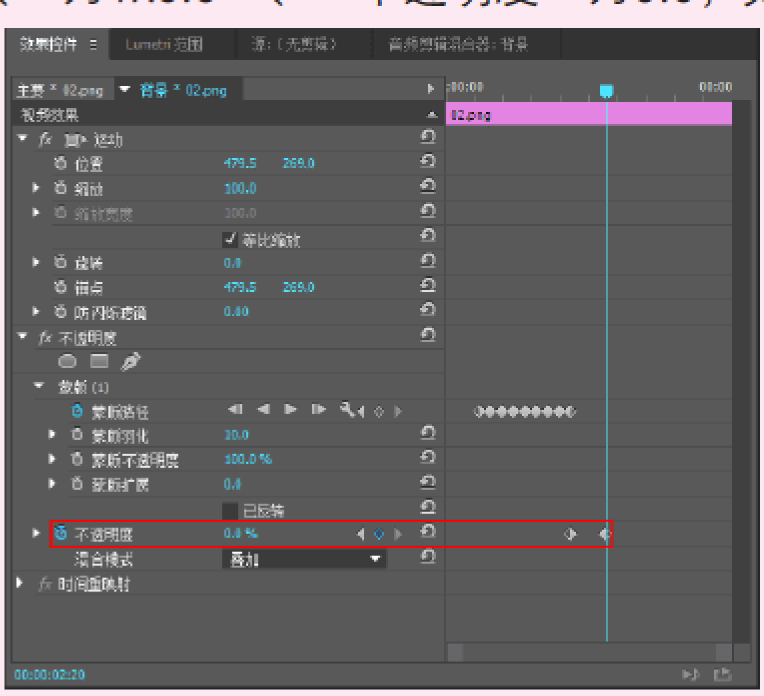


图8-75　图8-76

09 选择V5轨道上的“04.jpg”素材文件，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图8–77所示。

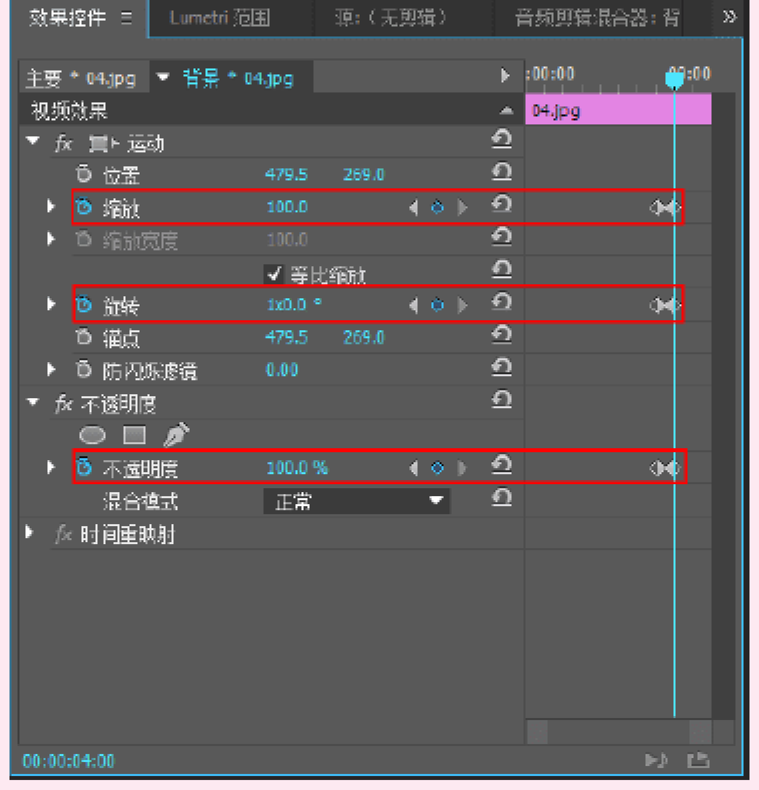


图8-77

10 选择V6轨道上的“05.jpg”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（-487.5,269.0）；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“位置”为（479.5,269.0），如图8-78所示。查看效果如图8-79所示。

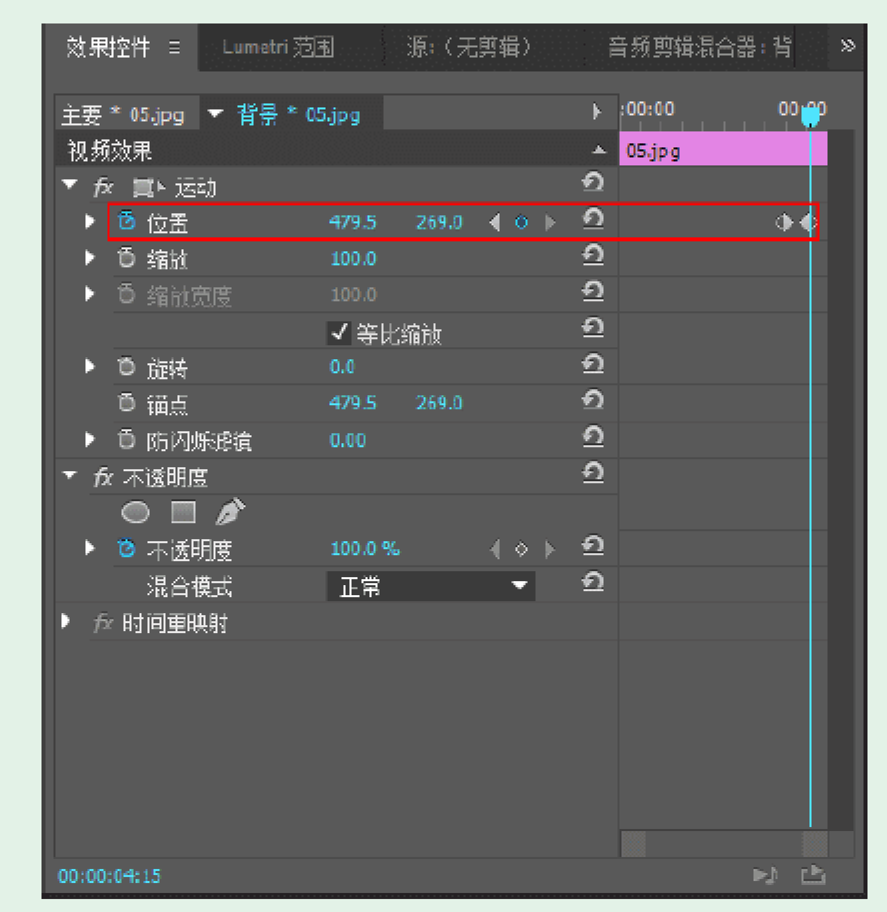


图8-78



图8-79

11 拖动时间轴查看效果，如图8-80所示。



图8-80



实例154 节日动画效果——背景部分

文件路径	第8章\节日动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入素材制作背景，并为位置属性创建关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-81所示。

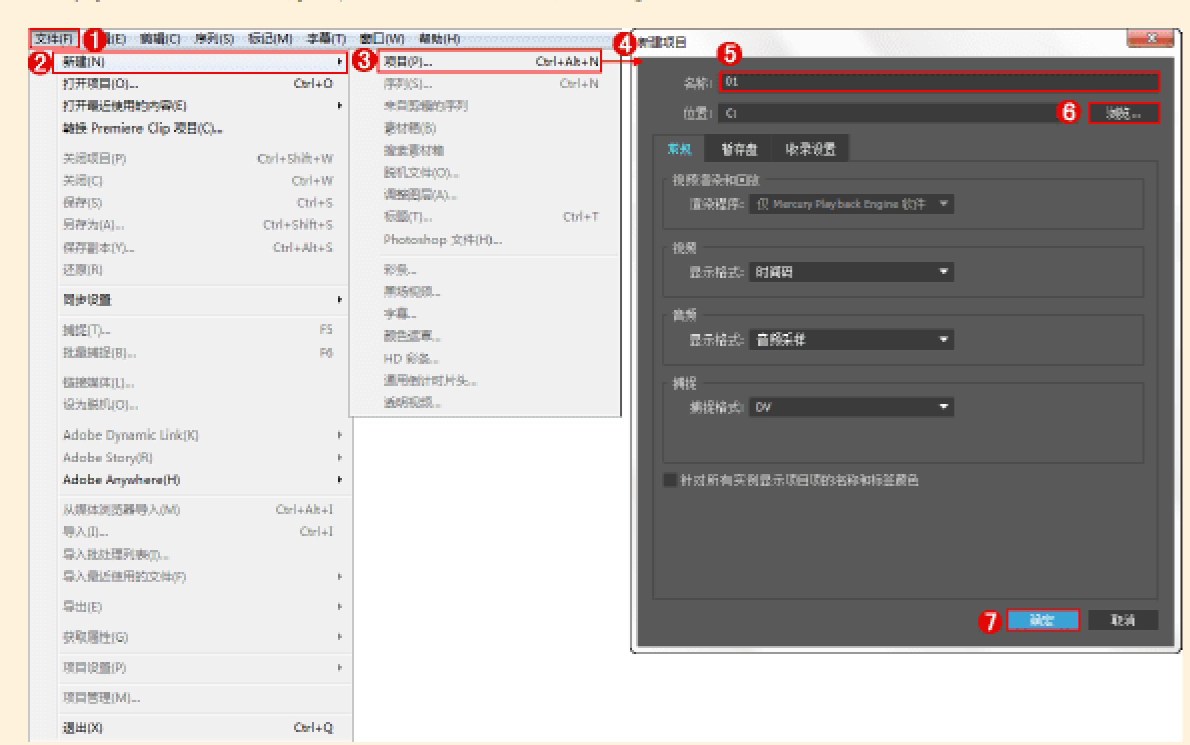


图8-81

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“07.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-82所示。

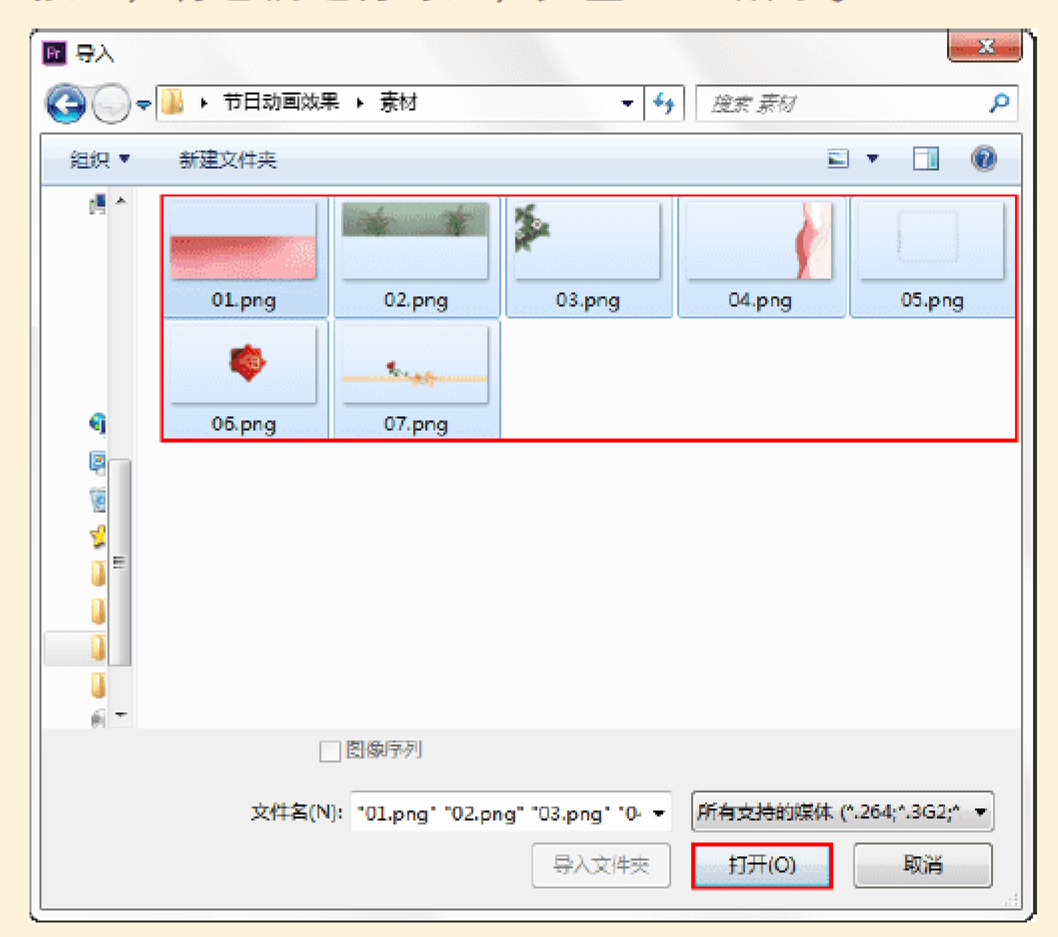


图8-82

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-83所示。

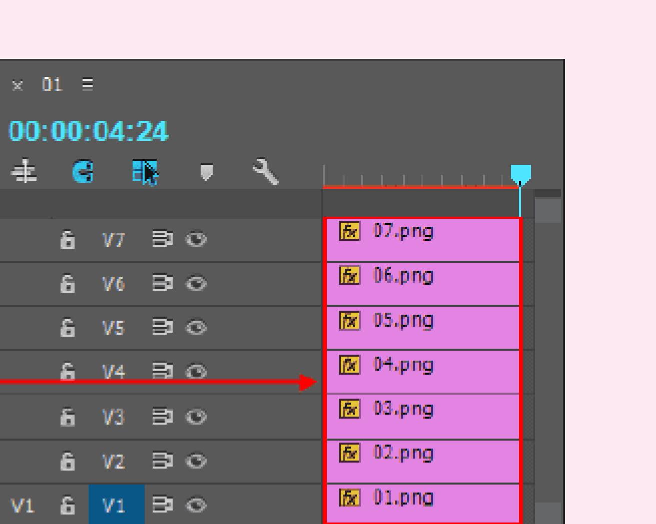


图8-83

04 选择V1轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（450.5,504.5）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8-84所示。查看效果如图8-85所示。

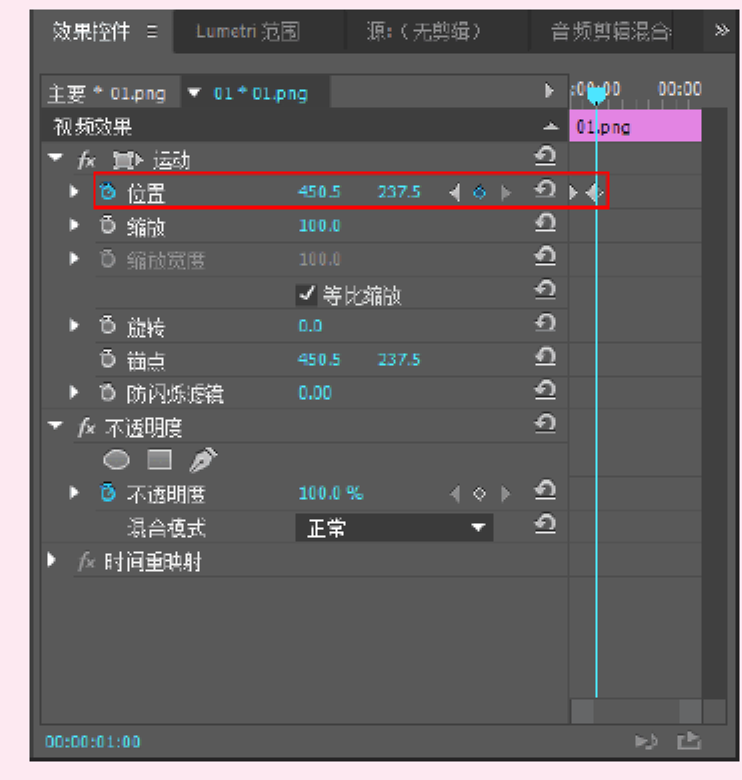




图8-84 图8-85

05 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（450.5,28.5）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8-86所示。查看效果如图8-87所示。

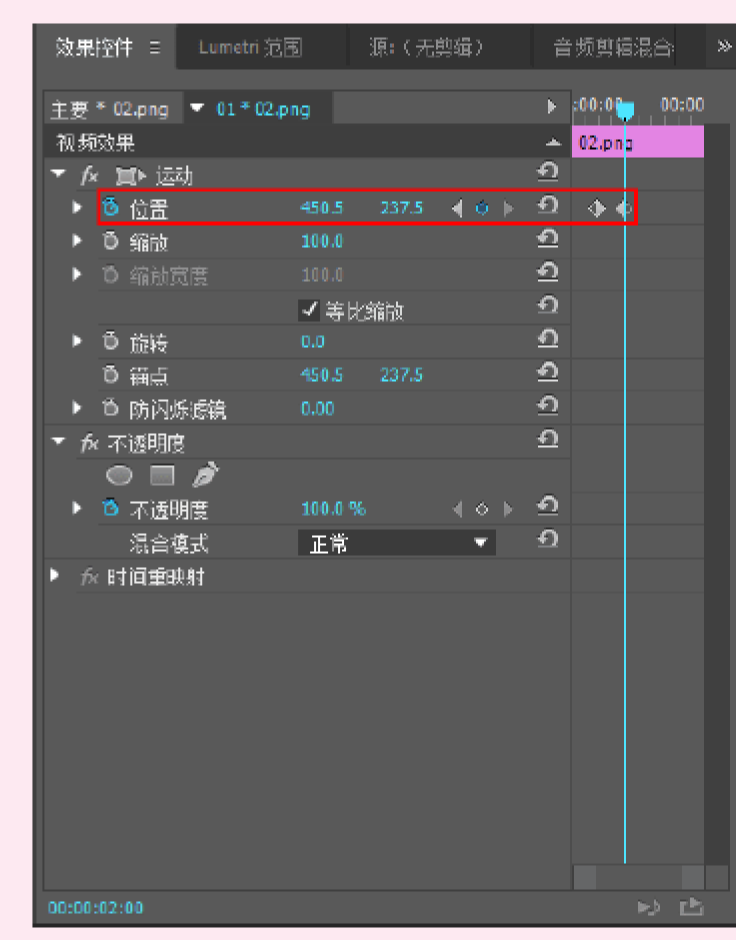




图8-86 图8-87

06 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（223.5,237.5）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（450.0,237.5），如图8-88所示。查看效果如图8-89所示。

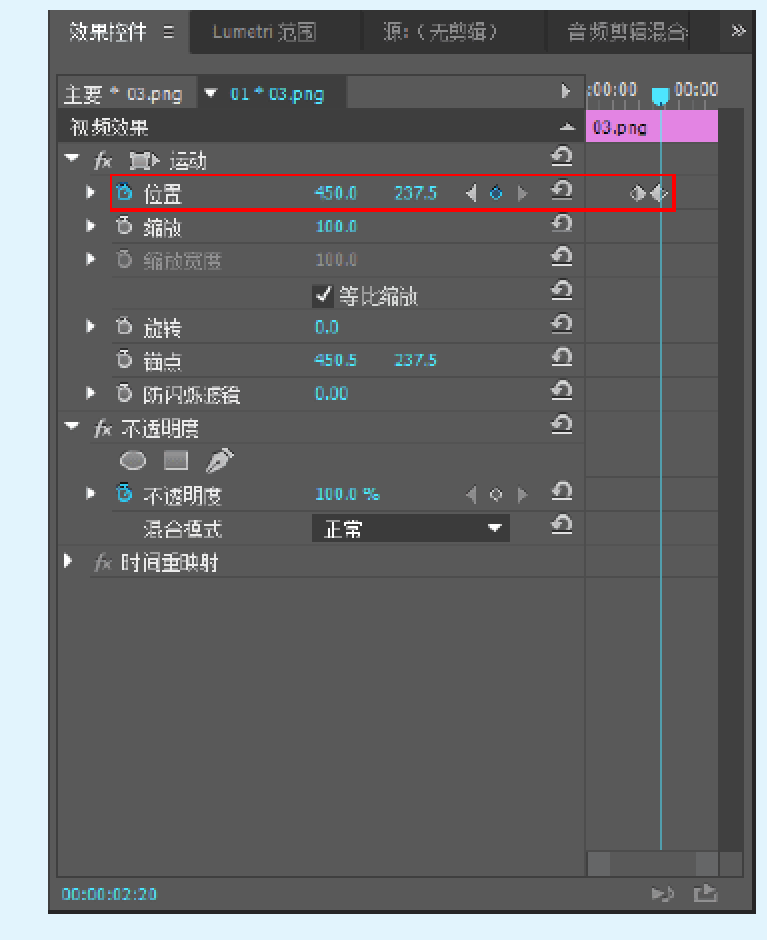


图8-88

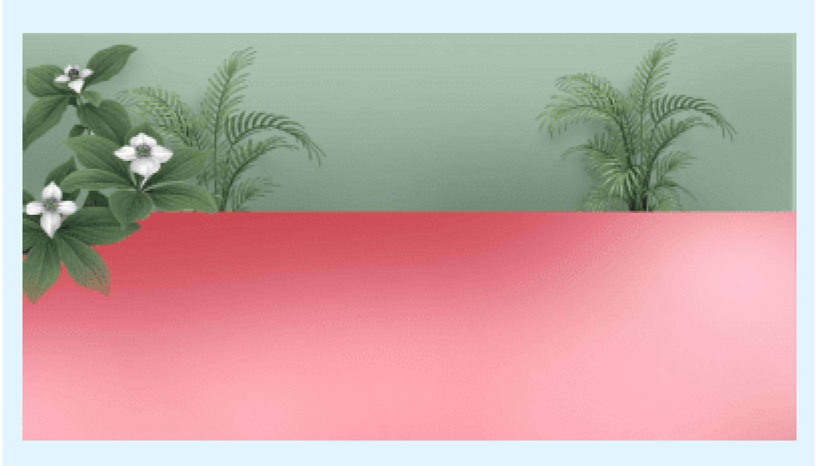


图8-89

07 选择V4轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（673.5,237.5）；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8-90所示。查看效果如图8-91所示。

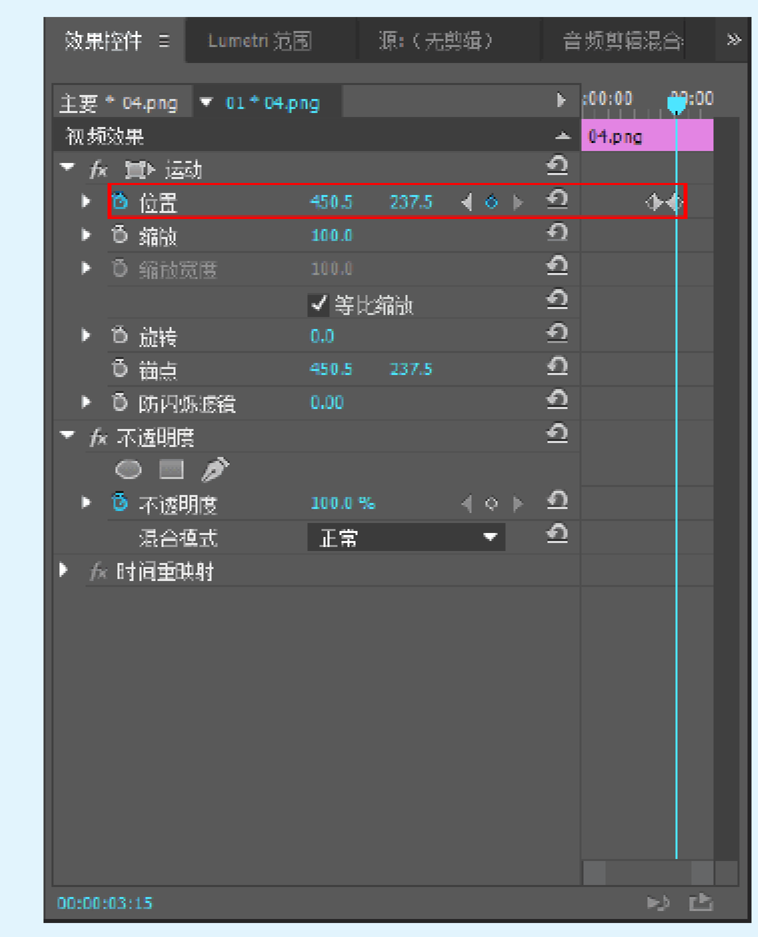
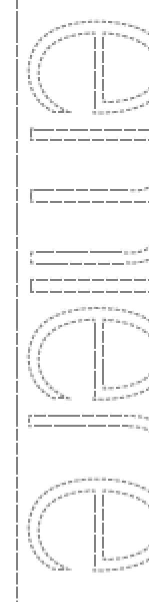


图8-90



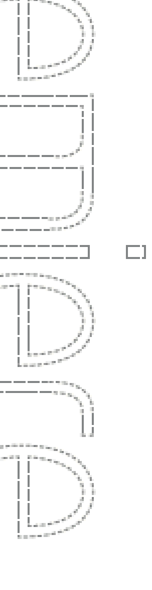




图8-91

实例155 节日动画效果——前景部分

文件路径	第 8 章 \ 节日动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、位置属性创建关键帧动画，从而产生节日动画的效果。

操作步骤

01 选择V5轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-92所示。查看效果如图8-93所示。

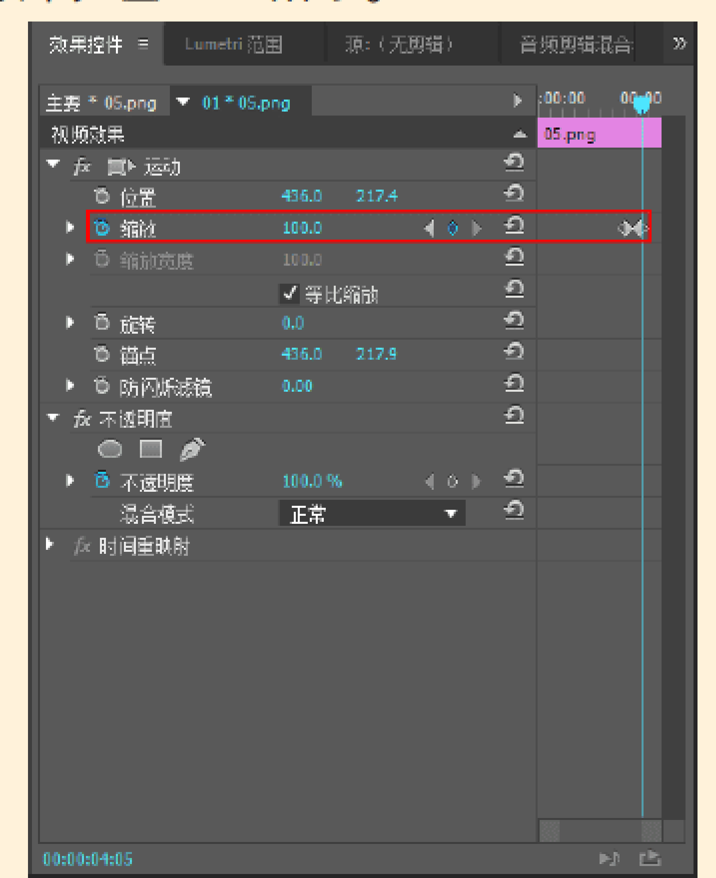


图8-92

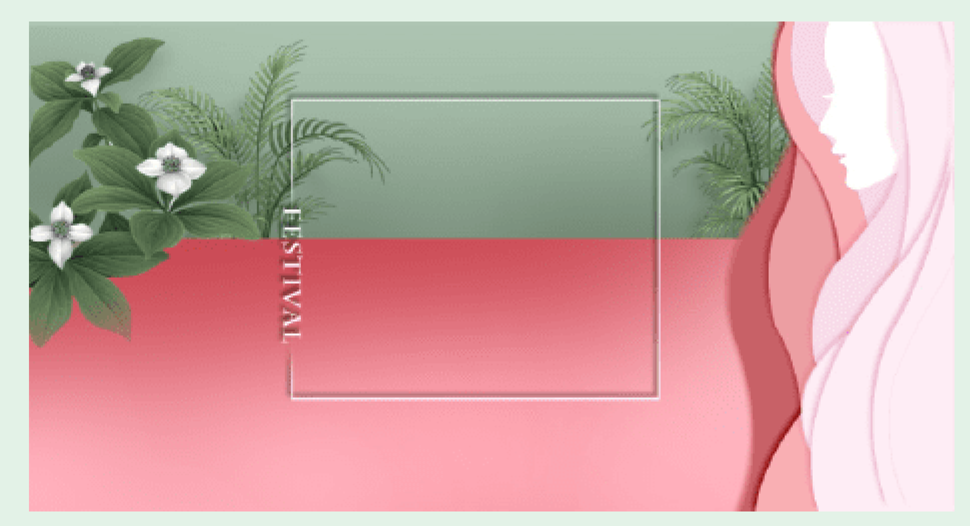


图8-93

02 选择V6轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒15帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-94所示。查看效果如图8-95所示。

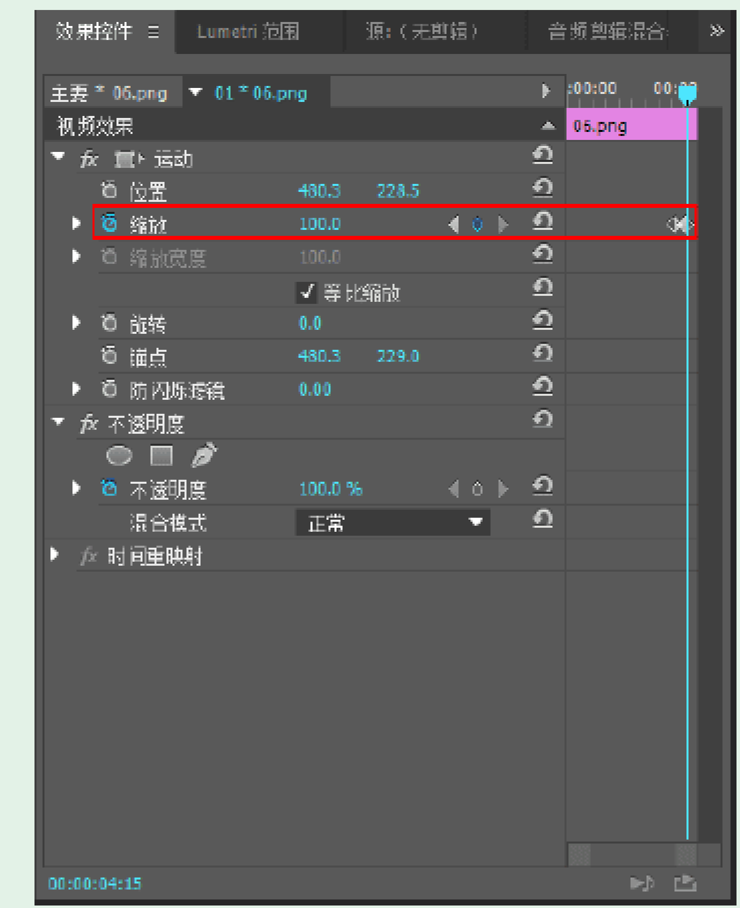


图8-94



图8-95

03 选择V7轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1351.5,237.5）；将时间轴拖动到4秒23帧的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8-96所示。查看效果如图8-97所示。

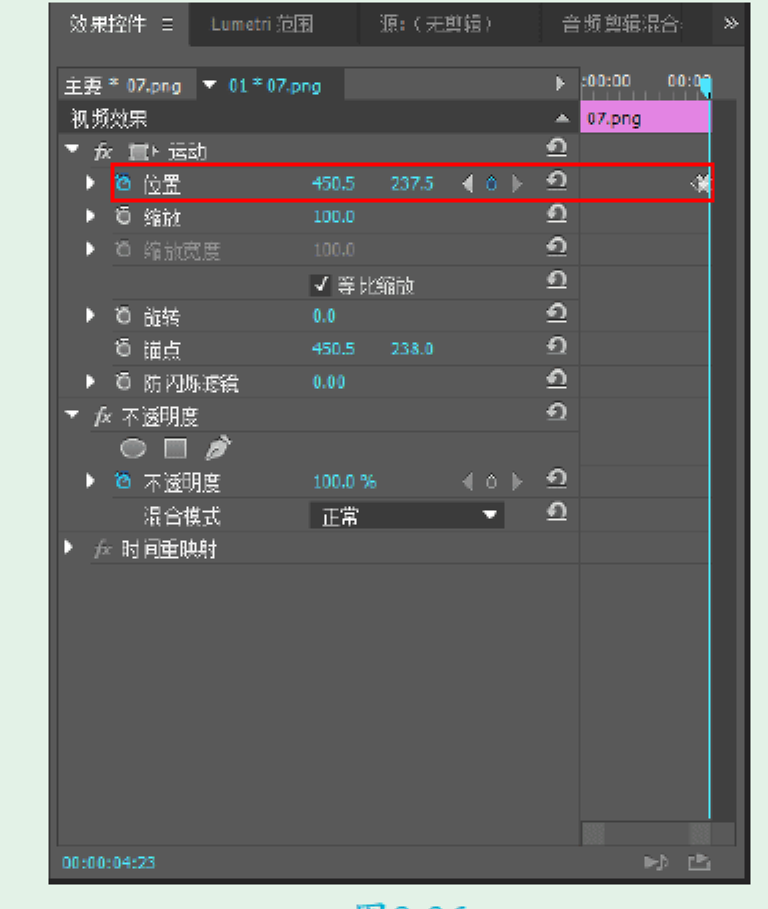


图8-96

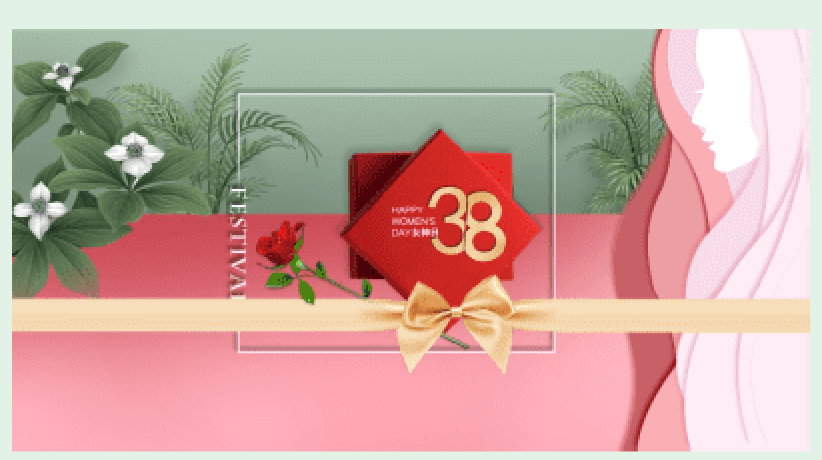


图8-97

04 拖动时间轴查看效果，如图8-98所示。

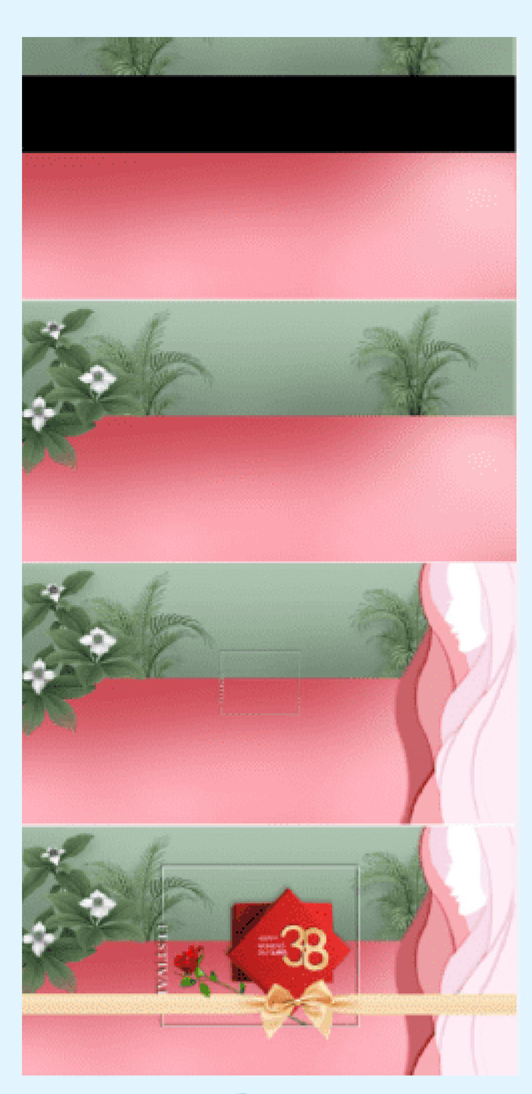


图8-98



实例156 快乐乐园效果

文件路径	第8章\快乐乐园效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、旋转、不透明度属性设置关键帧动画，制作快乐乐园作品动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-99所示。

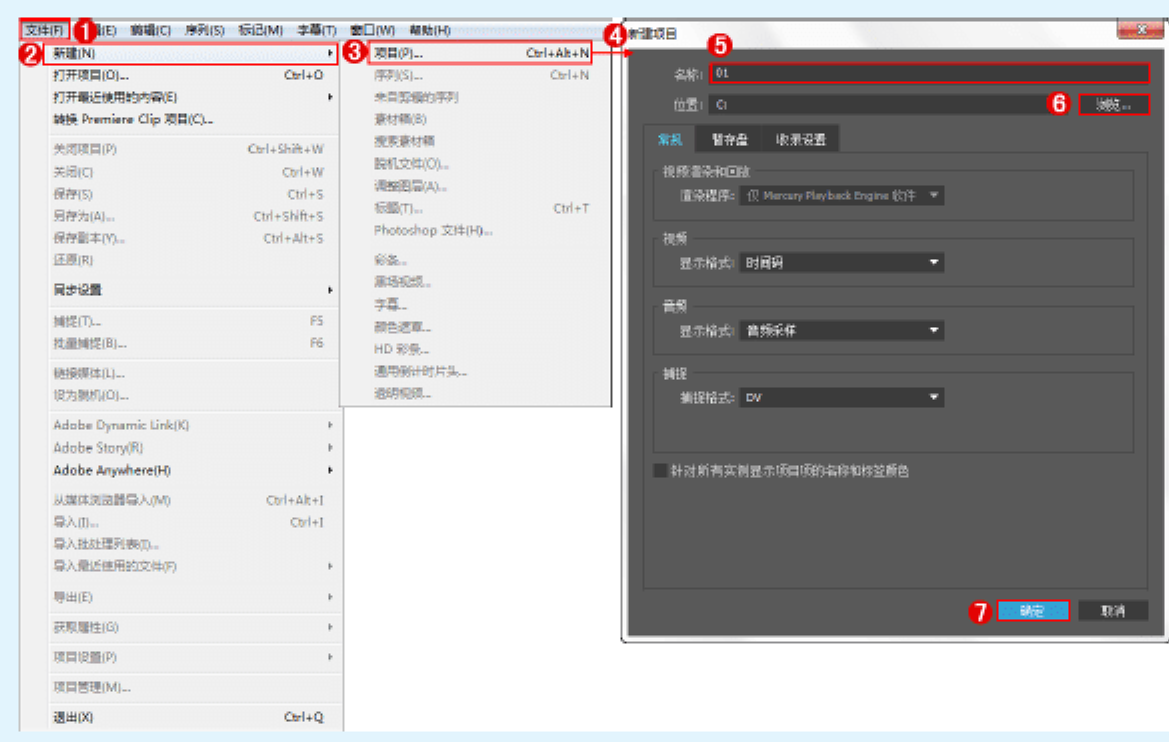
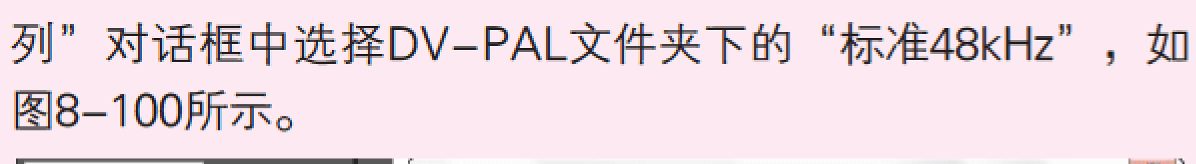


图8-99

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目” | “序列”命令。接着在弹出的“新建序



列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图8-100所示。

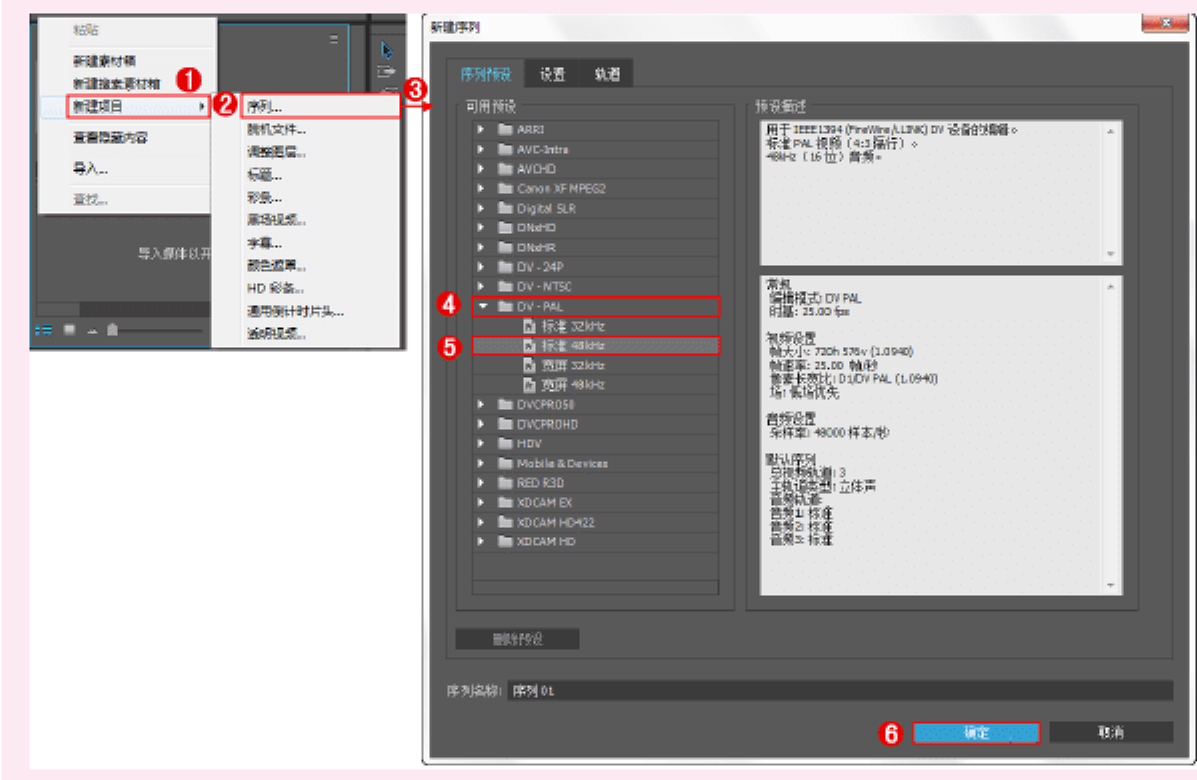


图8-100

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“07.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-101所示。

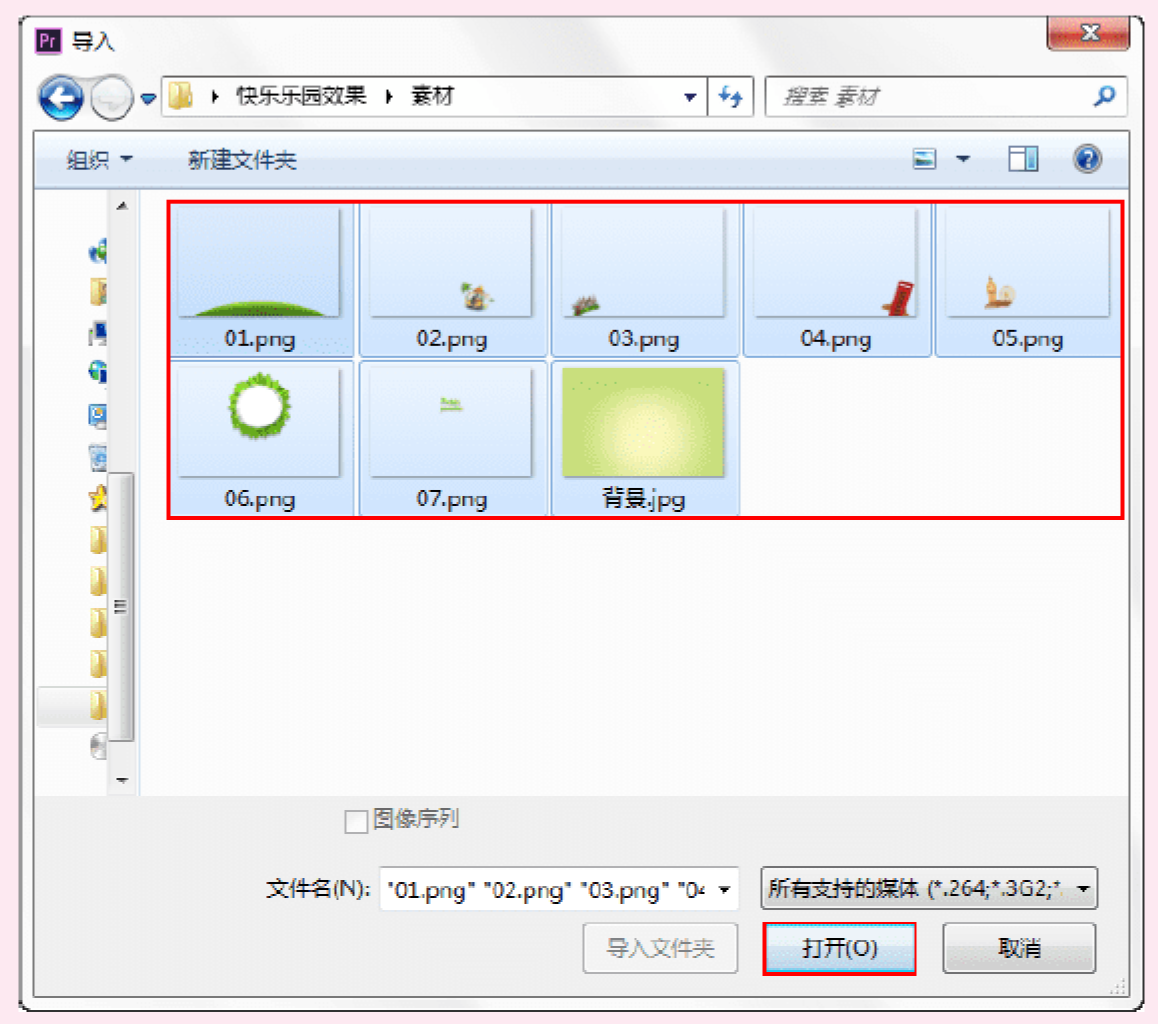


图8-101

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-102所示。

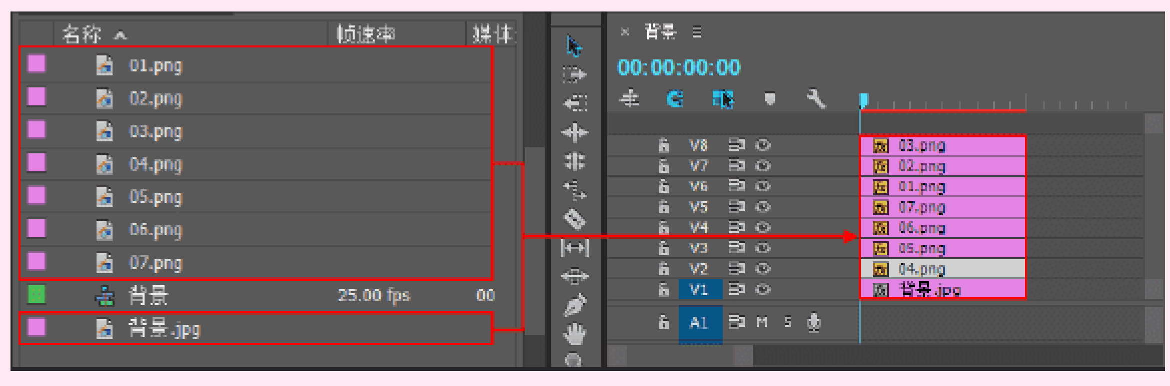
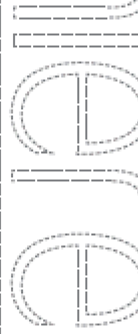


图8-102

05 选择V2轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，在“效果控件”面板中单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（650.0,447.0）；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（499.0,332.0），如图8-103所示。



06 选择V3轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（231.0,592.0）；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（499.0,332.0），如图8-104所示。

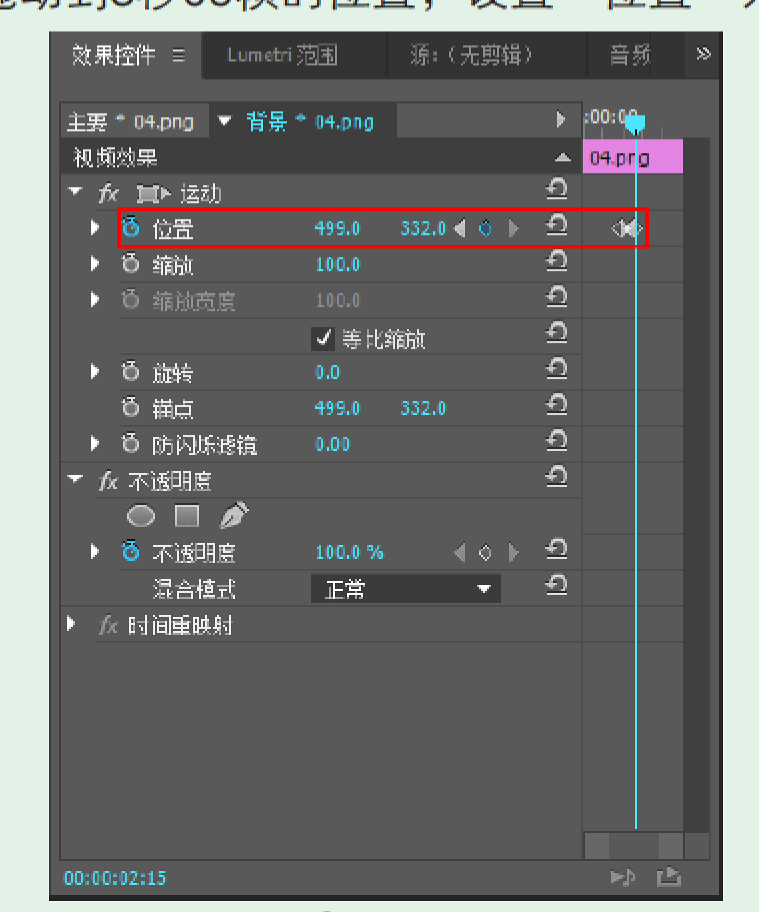


图8-103

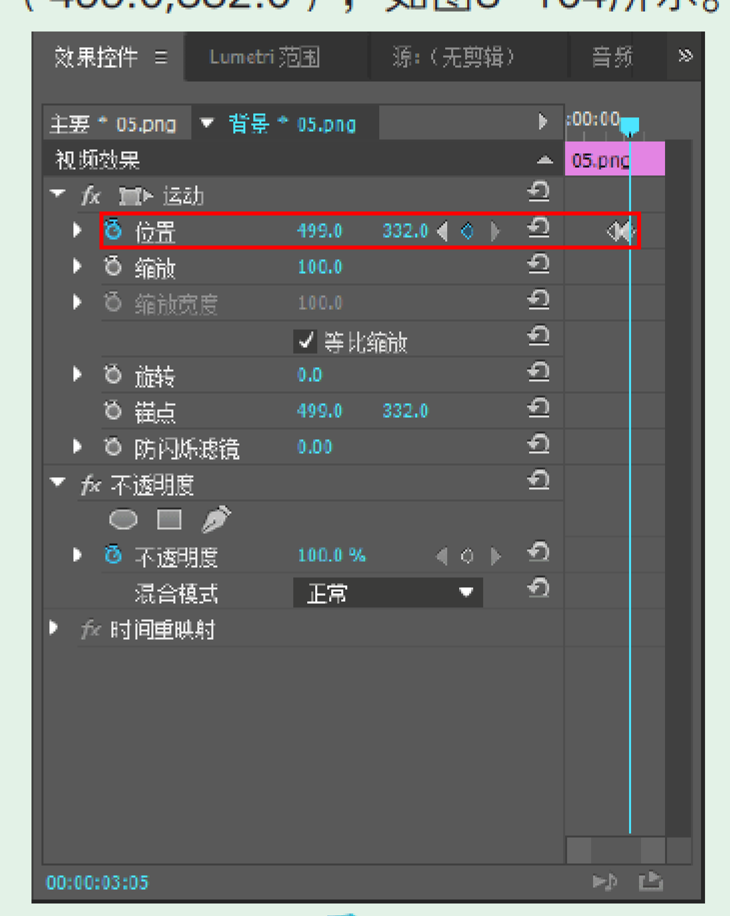


图8-104

07 选择V4轨道上的“06.png”素材文件，设置“位置”为（503.0,239.4）。将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的⏱，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“缩放”为100.0%、“旋转”为1x0.0°，设置“锚点”为（503.0，239.4），如图8-105所示。

08 选择V5轨道上的“07.png”素材文件，设置“位置”为（501.0,237.4）。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%，设置“锚点”为（501.0，237.4），如图8-106所示。

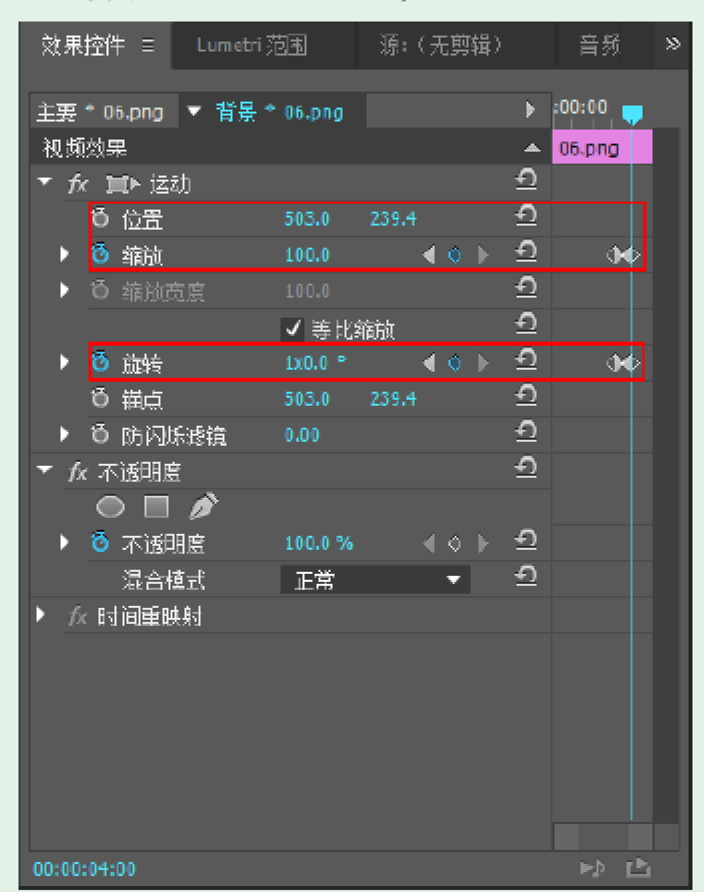


图8-105



图8-106

09 选择V6轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（499.0,411.0）；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“位置”为（499.0,332.0），如图8-107所示。

10 选择V7轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-108所示。

11 选择V8轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（343.0,480.0）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（488.0,340.0），如图8-109所示。

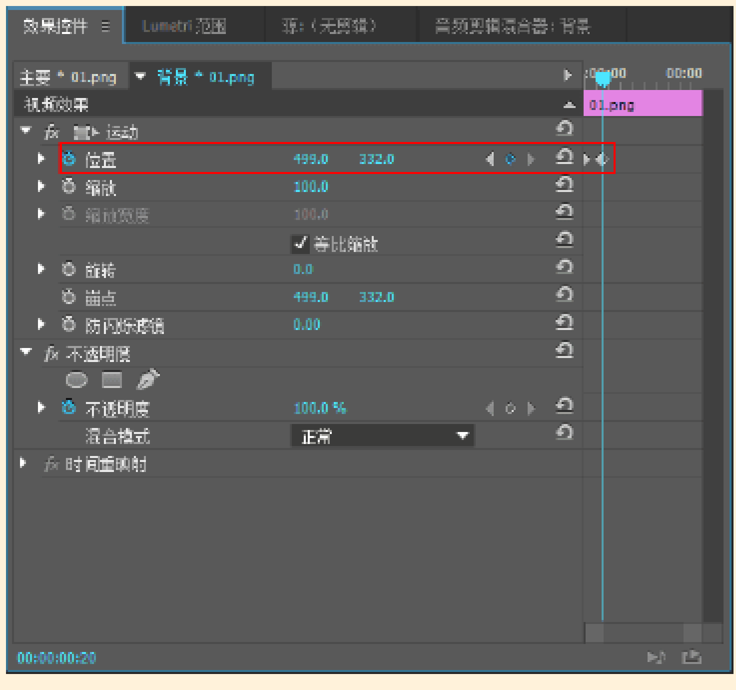


图8-107

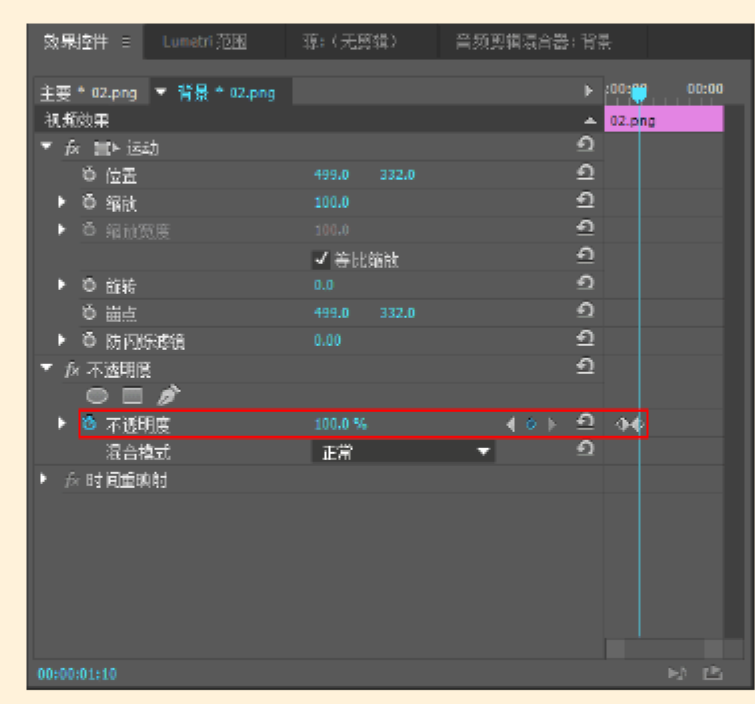


图8-108

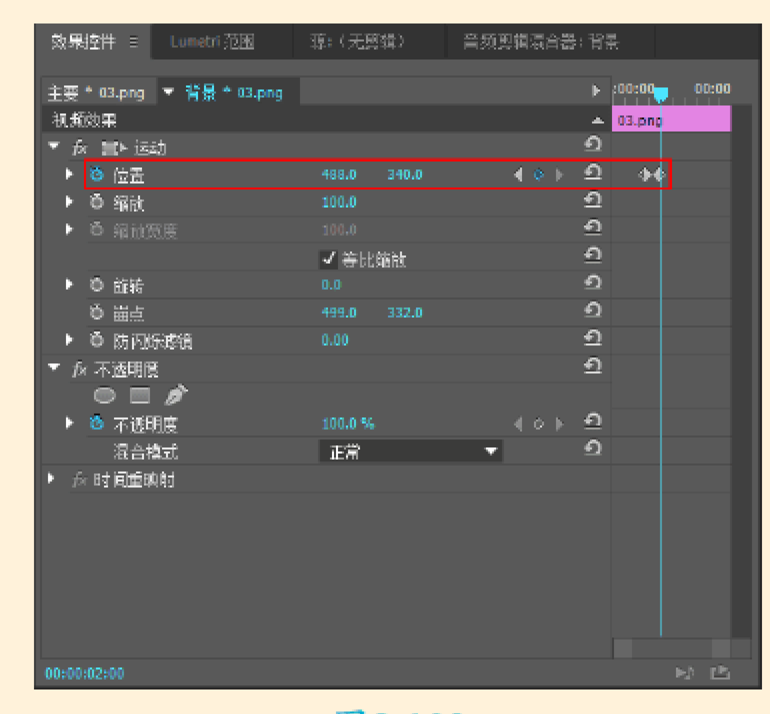


图8-109

12 拖动时间轴查看效果，如图8-110所示。



图8-110



实例157　美食网页合成效果

文件路径	第 8 章 \ 美食网页合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材的位置、不透明度、缩放属性创建关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–111所示。

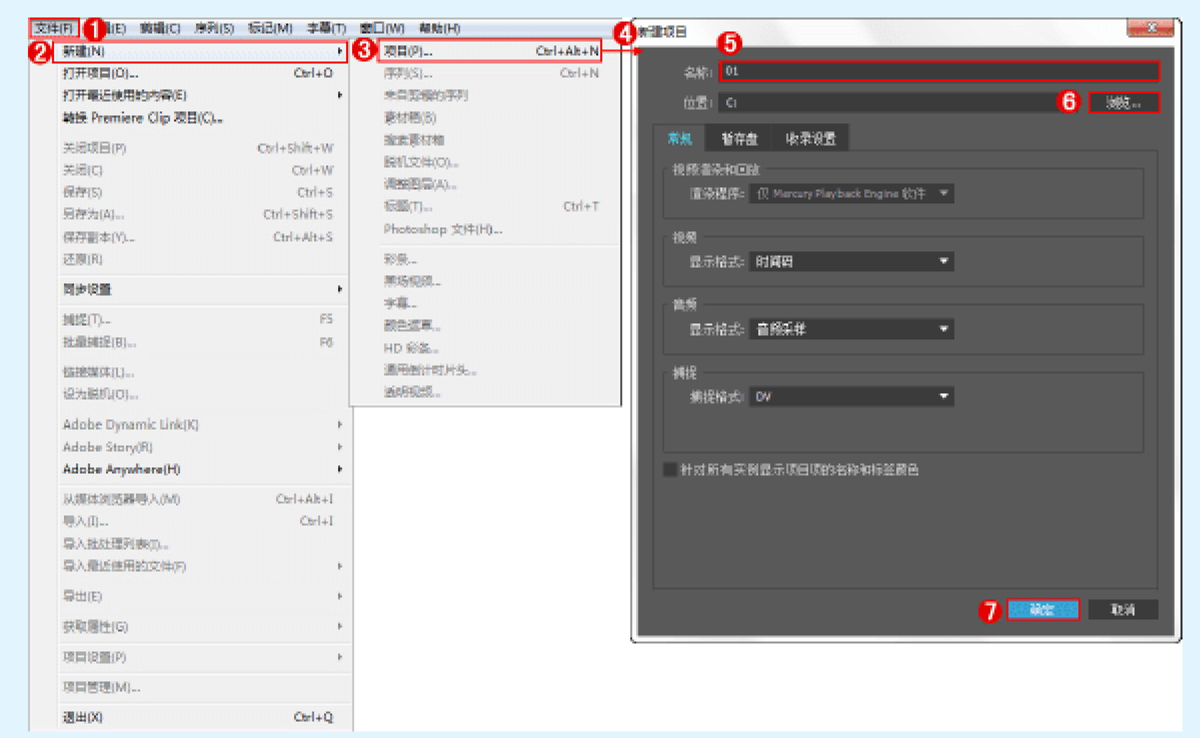


图8-111

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“03.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–112所示。

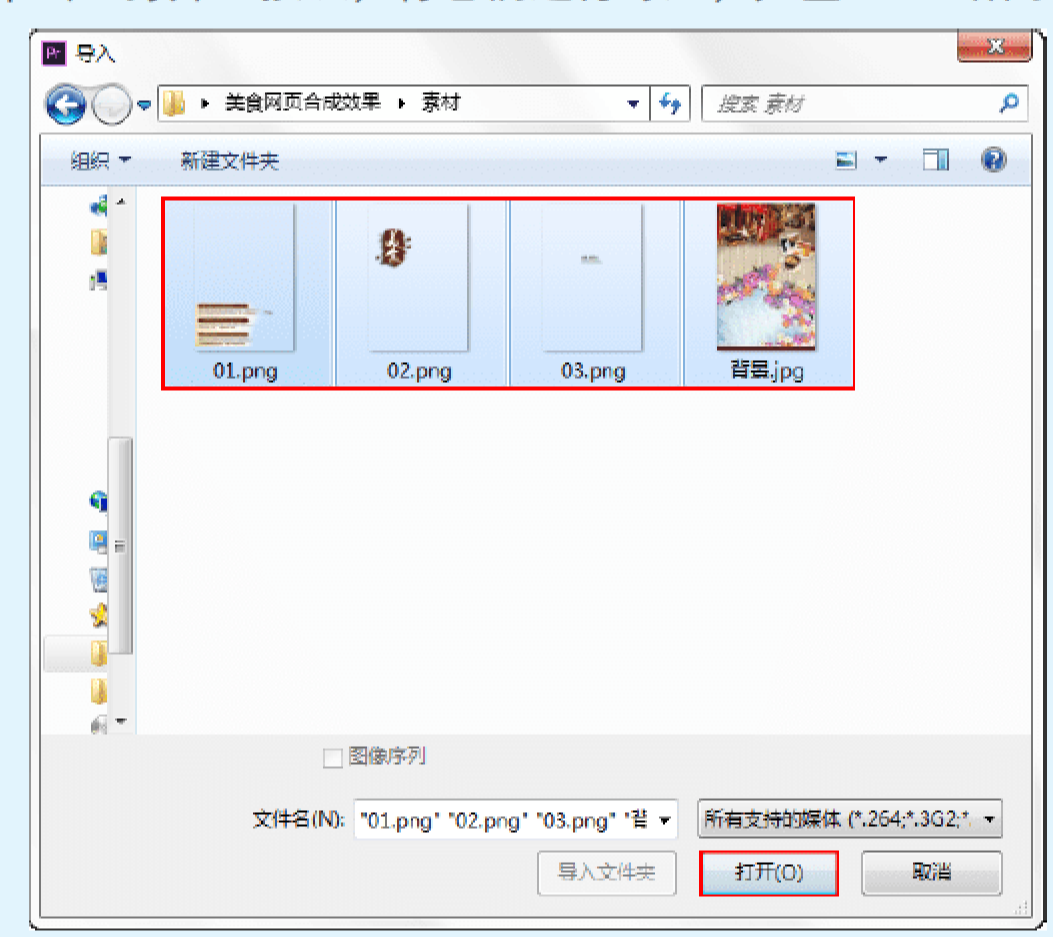


图8-112

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–113所示。

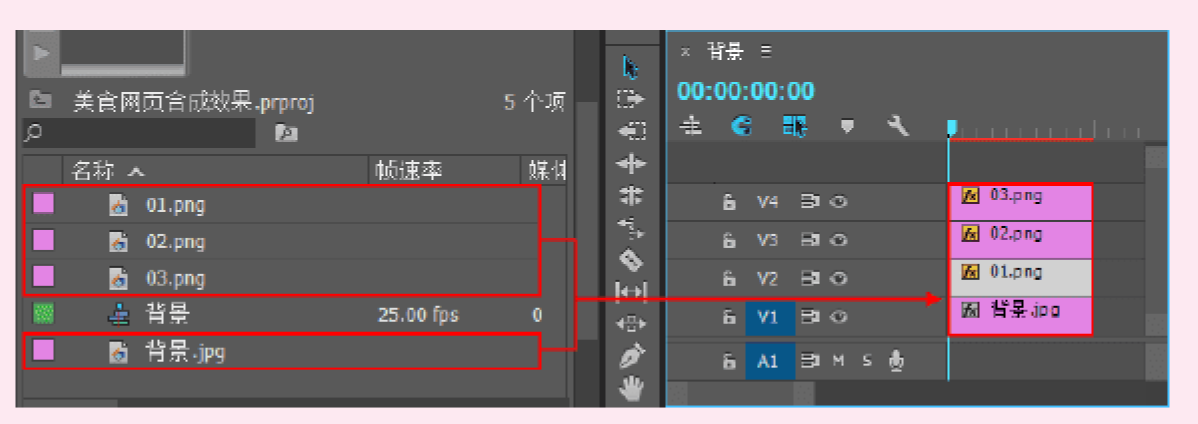


图8-113

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间帧拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（1052.0,527.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到15帧位置，设置“位置”为（351.0,527.0），“不透明度”为100.0%，如图8–114所示。

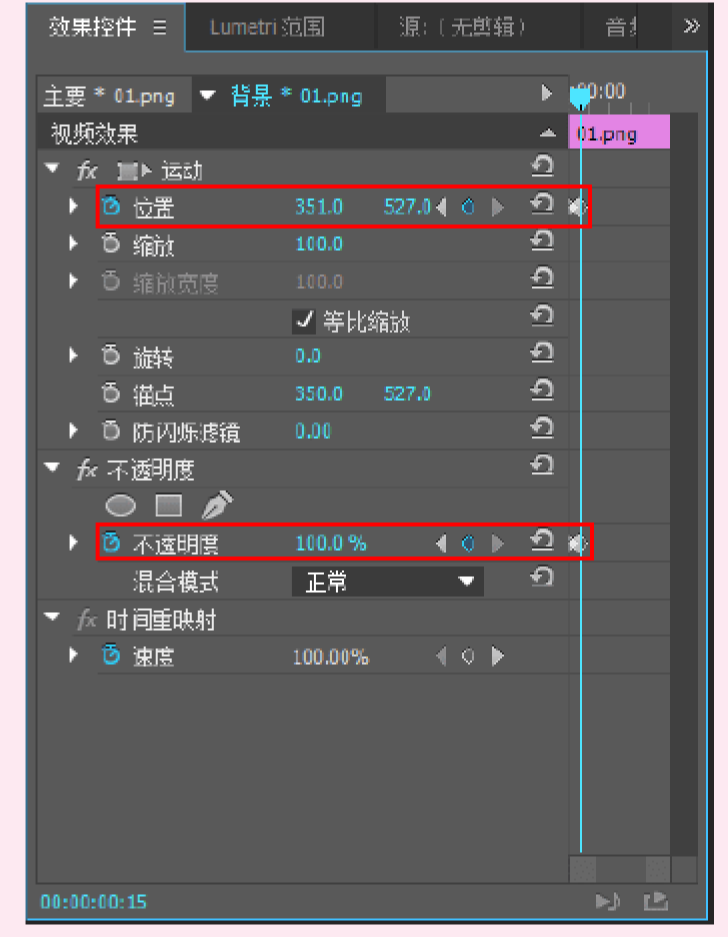


图8-114

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”为（171.1，323.7），将时间帧拖动到15帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到1秒05帧位置，设置“缩放”为100.0，如图8–115所示。

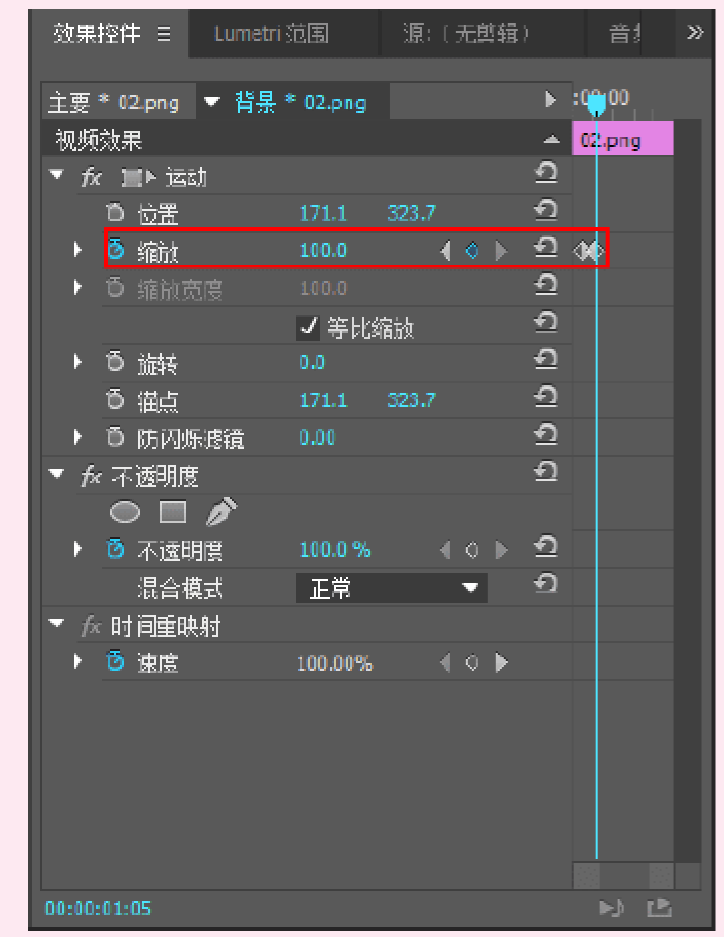


图8-115

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间帧拖动到1秒05帧的位置，单击“缩放”前面的◎，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒位置，设置“缩放”为100.0，如图8-116所示。

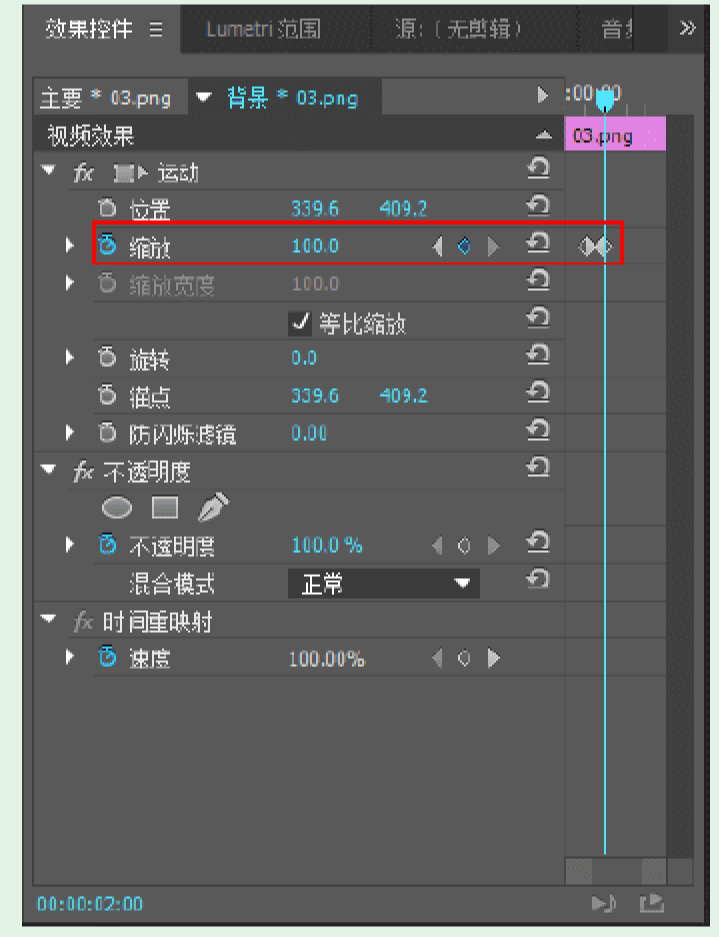


图8-116

07 拖动时间轴查看效果，如图8-117所示。



图8-117

实例158　模糊动画效果——画面合成

文件路径	第 8 章 \ 模糊动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “高斯模糊”效果　● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“高斯模糊”效果、关键帧动画制作模糊动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-118所示。

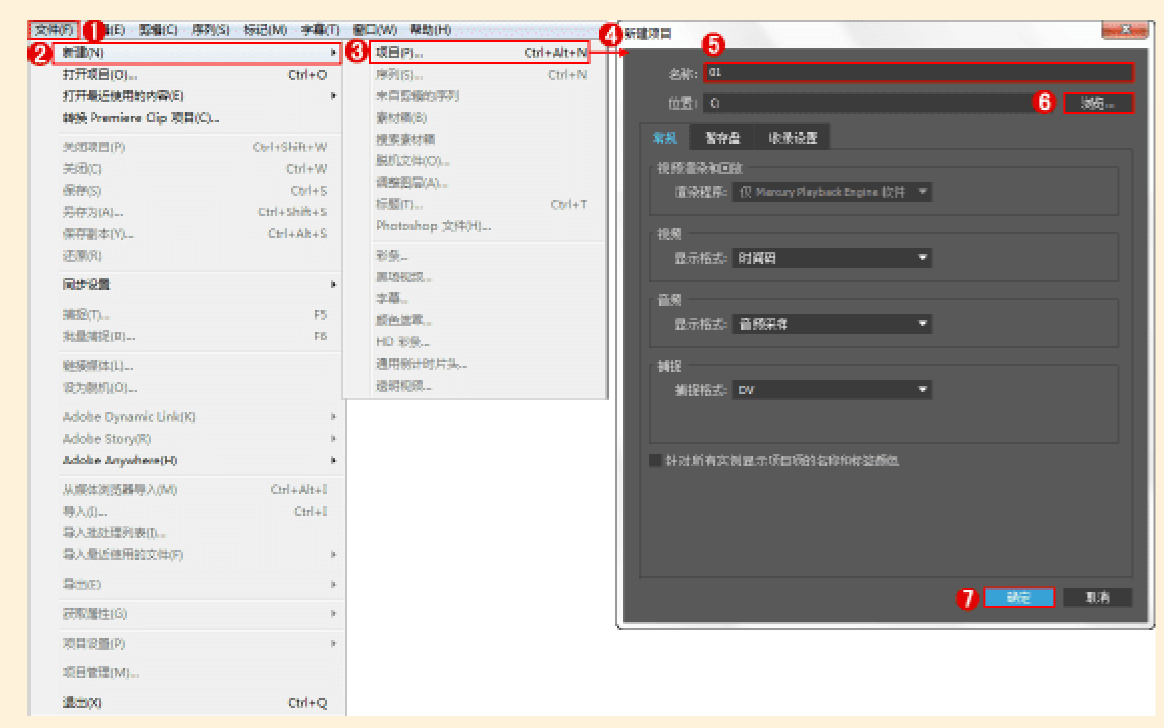


图8-118

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图8-119所示。

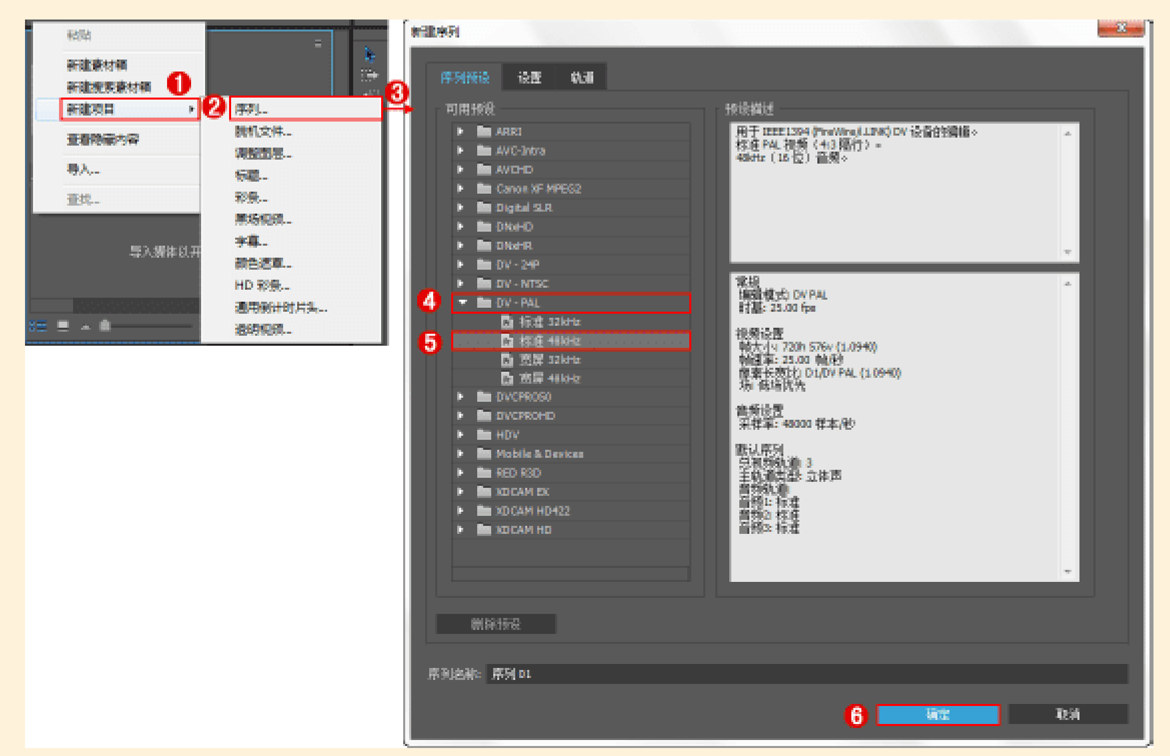


图8-119

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图8-120所示。

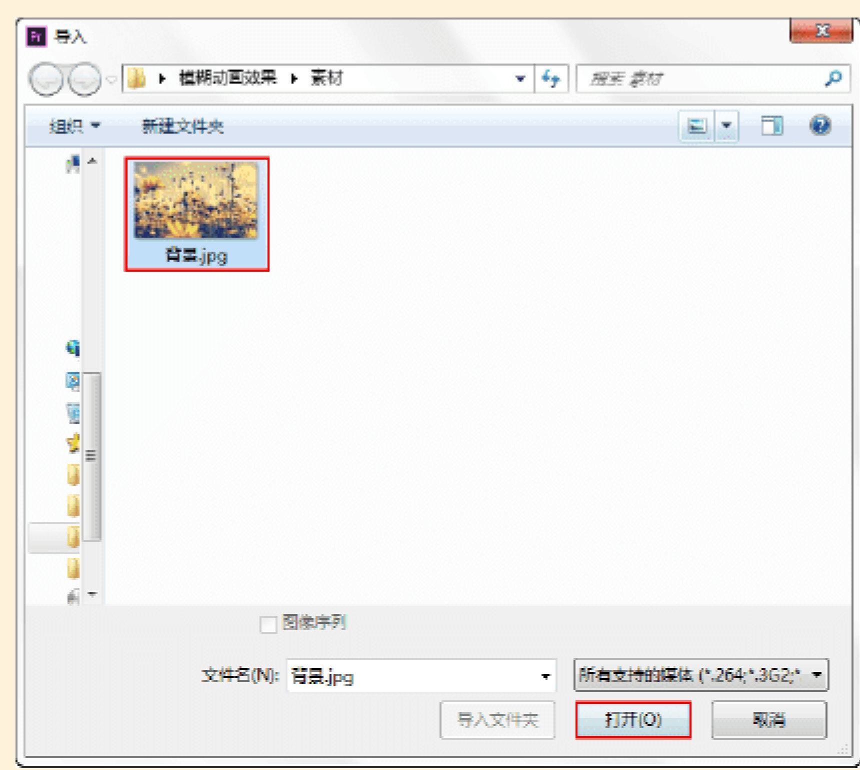


图8-120

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图8–121所示。

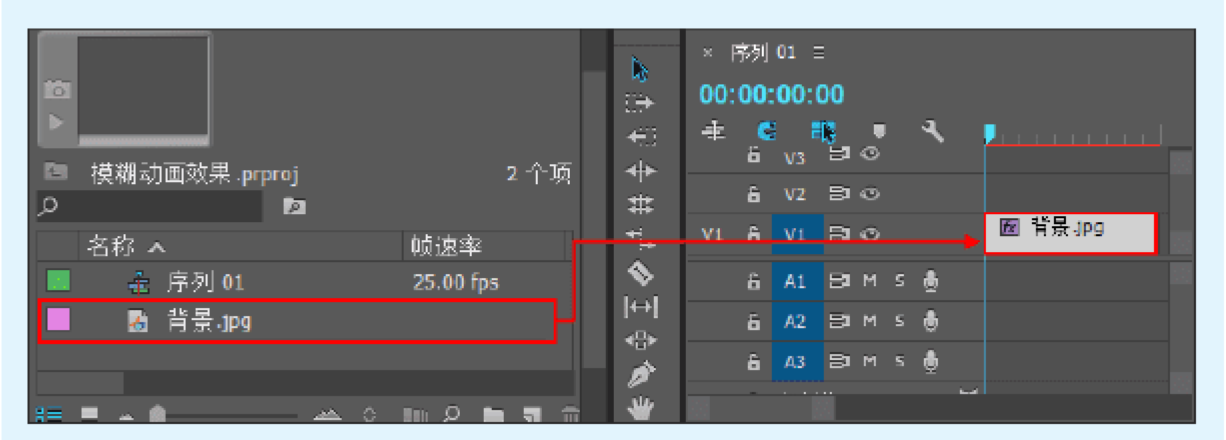


图8-121

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“高斯模糊”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图8–122所示。

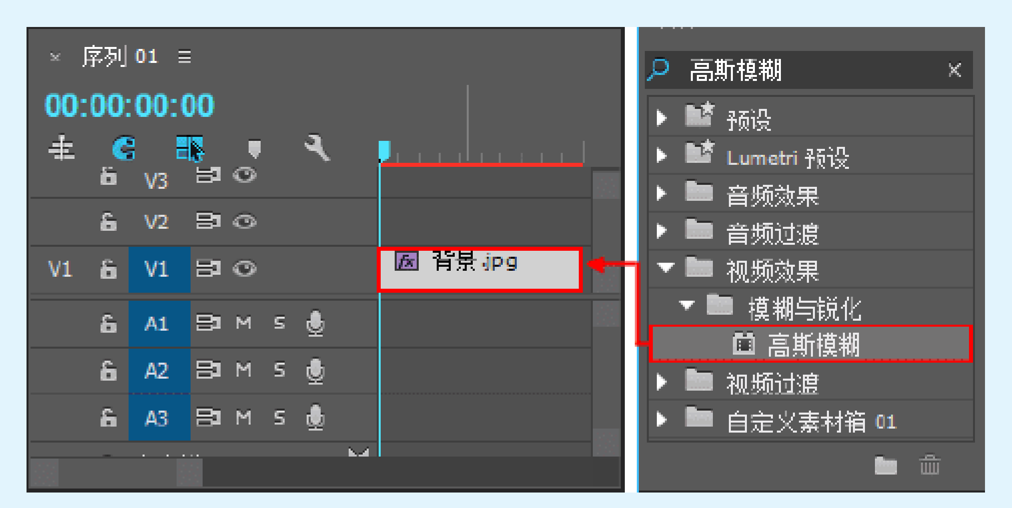


图8-122

06 在“效果控件”面板中展开“高斯模糊”效果，将时间轴拖动到初始位置，并单击其下面的椭圆形蒙版，单击“蒙版路径”和“蒙版羽化”前面的[图标]，创建关键帧，再在“节目”监视器中调整椭圆形蒙版；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，再次调整“节目”监视器中的椭圆形蒙版，并勾选“已反转”复选框，然后设置“模糊度”为107.0，如图8–123所示。查看效果如图8–124所示。

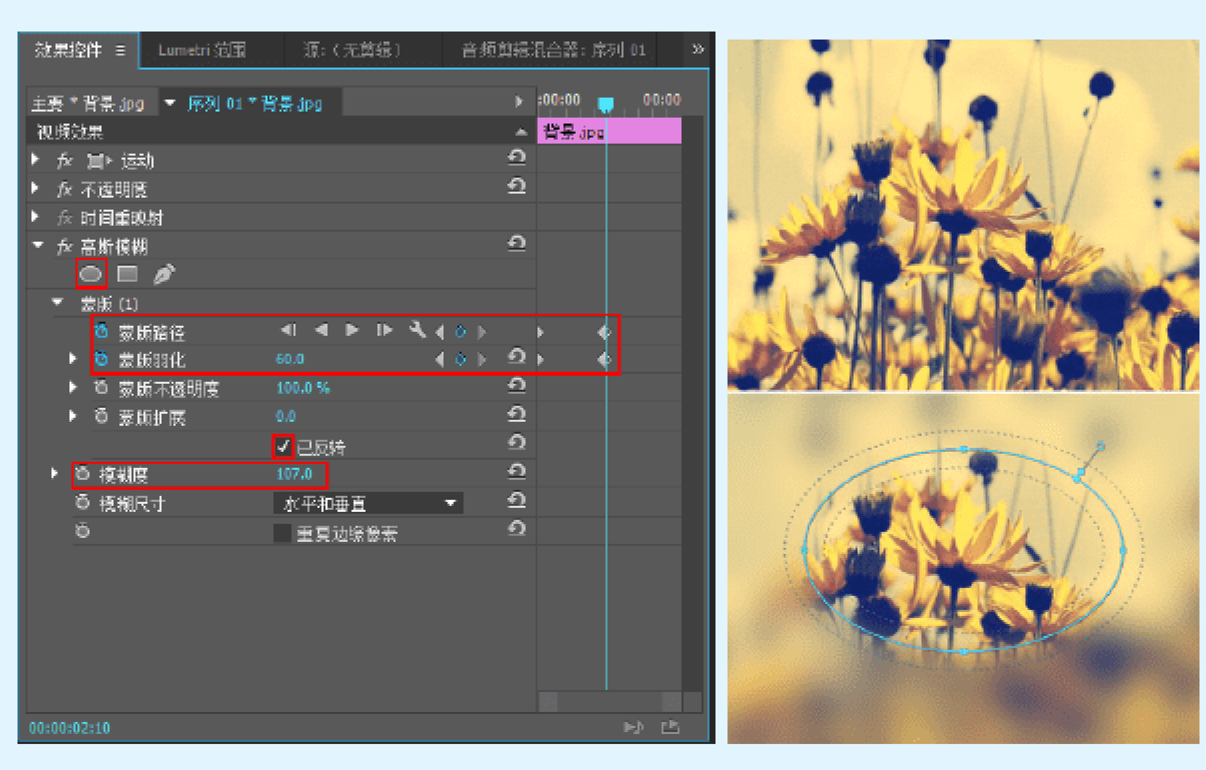


图8-123　　图8-124

实例159　模糊动画效果——文字部分

文件路径	第 8 章 \ 模糊动画效果	
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　● 关键帧动画	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并创建旋转、缩放、不透明度度的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图8–125所示。

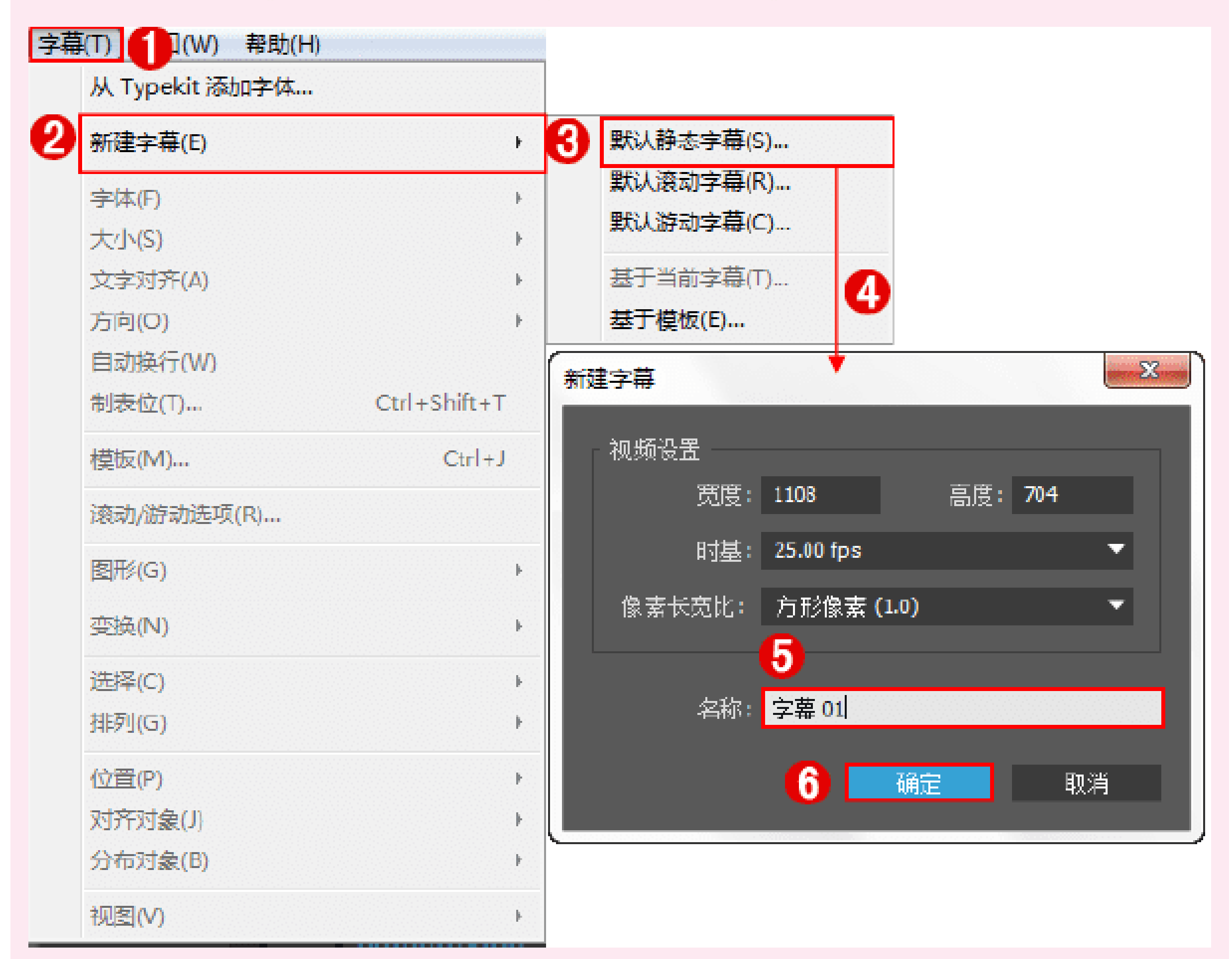


图8-125

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮[T]，并在工作区域输入“Sunflower”，设置“字体系列”为TypoUpright BT、“字体大小”为100.0，设置“颜色”为白色，再单击“外描边”后面的“添加”，并设置“颜色”为白色，如图8–126所示。

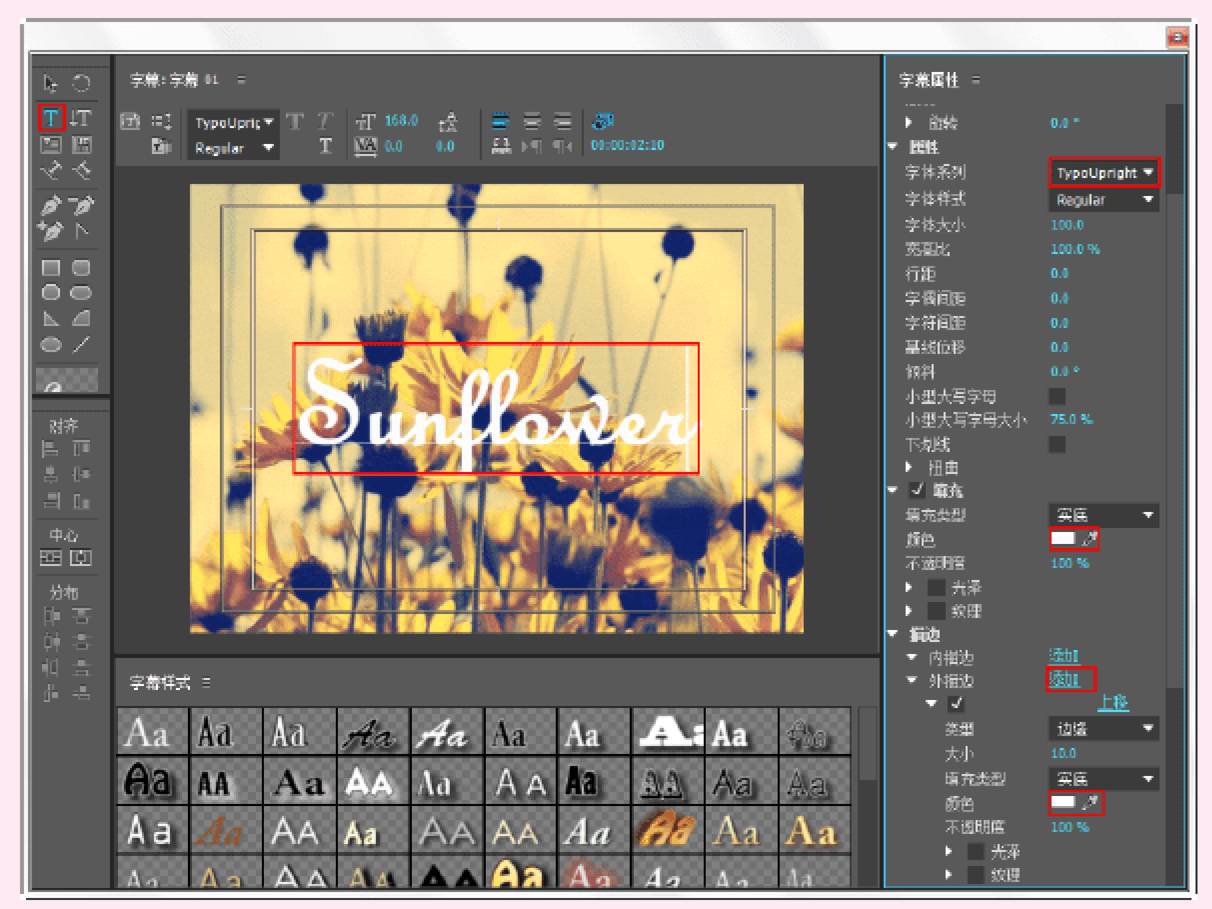


图8-126

03 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V2轨道上，如图8–127所示。

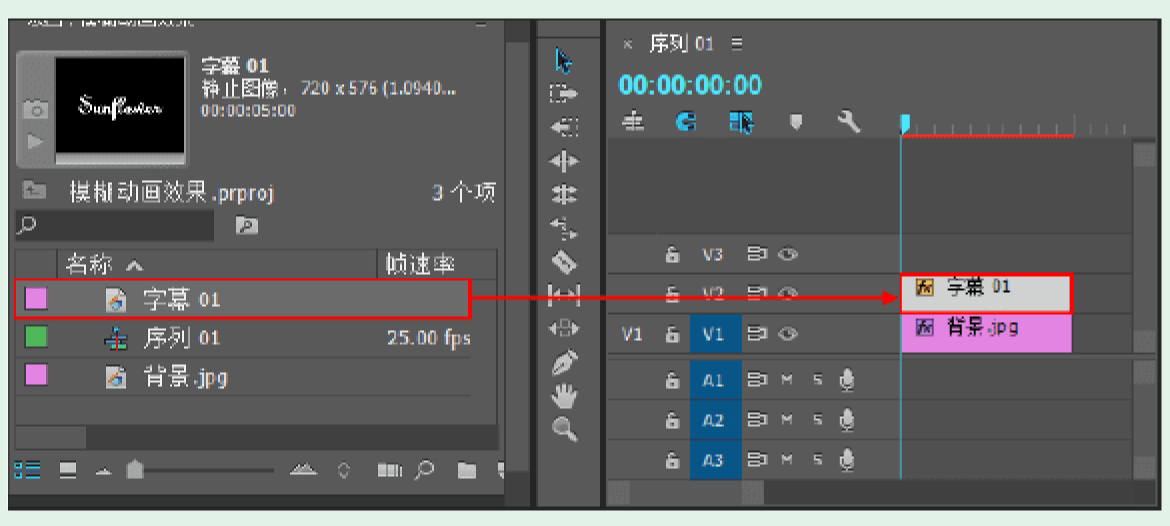


图8-127

04选择V2轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到初始位置，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图8-128所示。

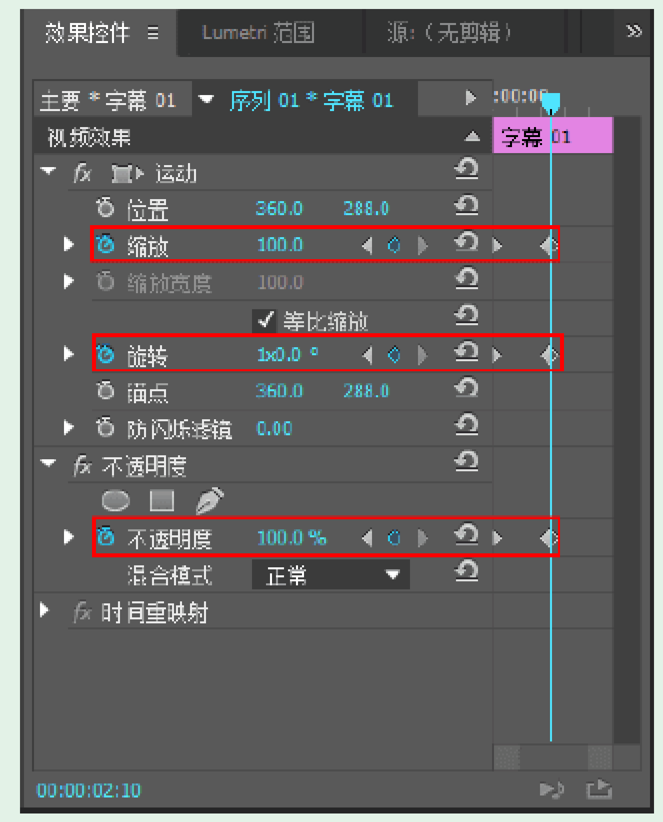


图8-128

05拖动时间轴查看效果，如图8-129所示。



图8-129

实例160　情人节宣传动画效果

文件路径	第 8 章 \ 情人节宣传动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建位置、不透明度、缩放属性的关键帧动画。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-130所示。

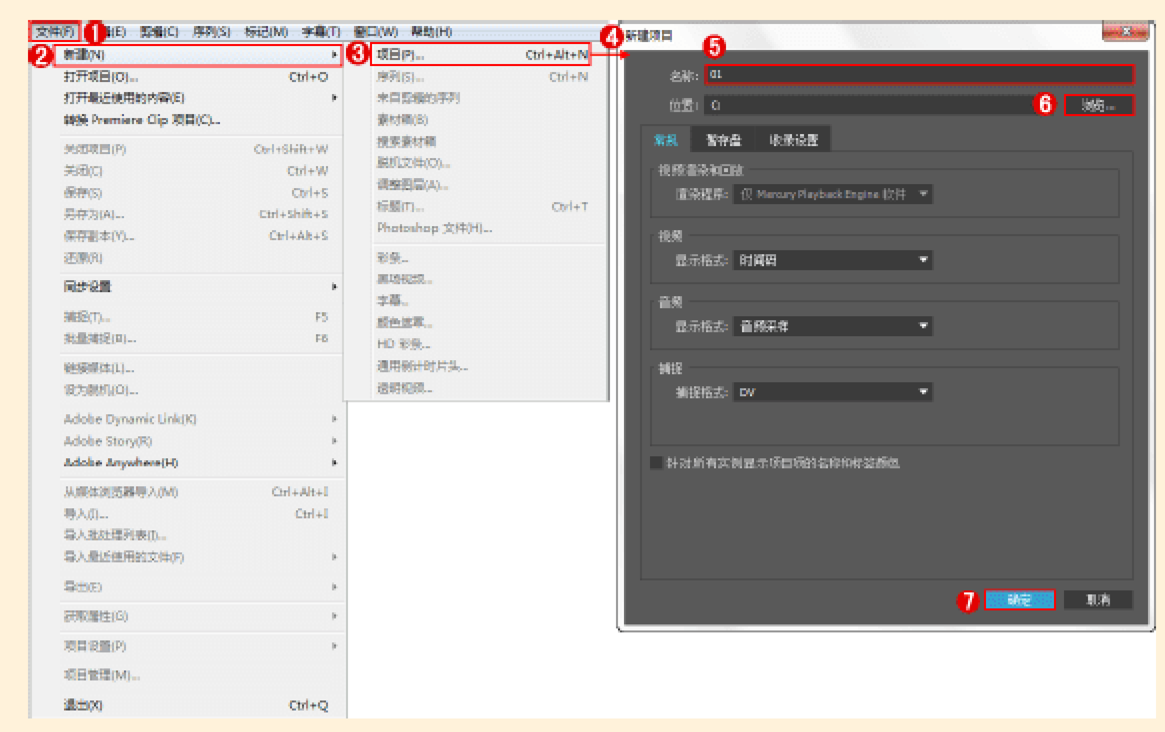


图8-130

02在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-131所示。

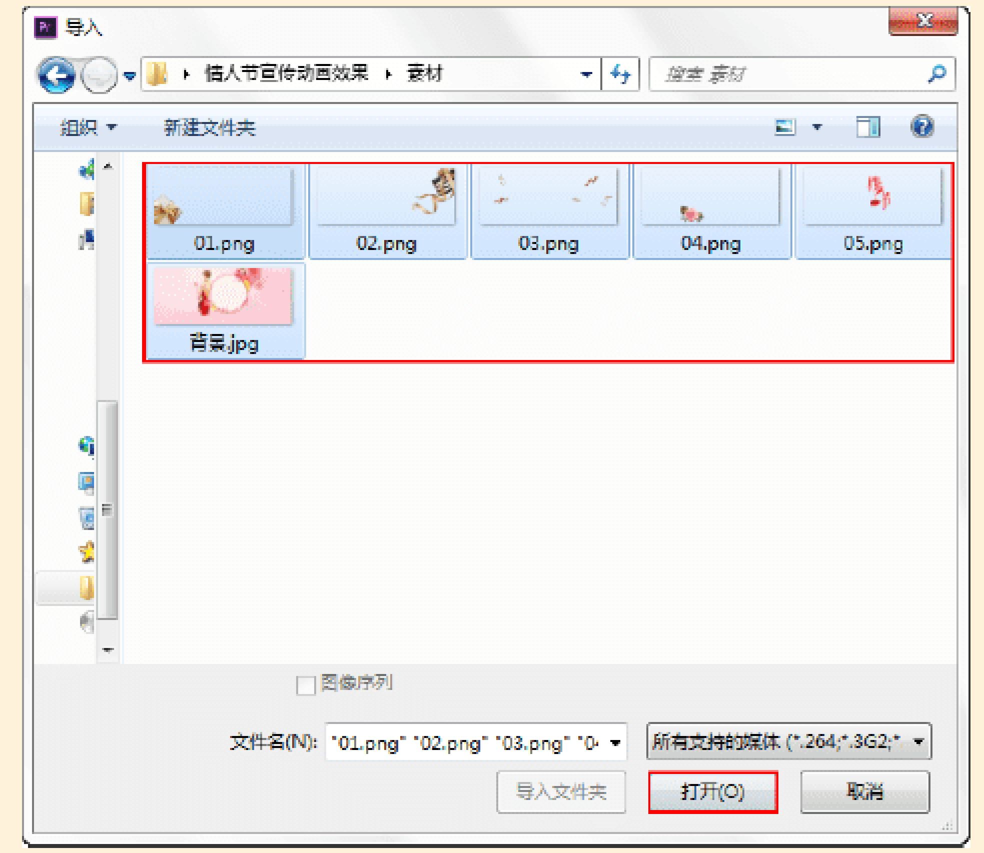


图8-131

03选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-132所示。

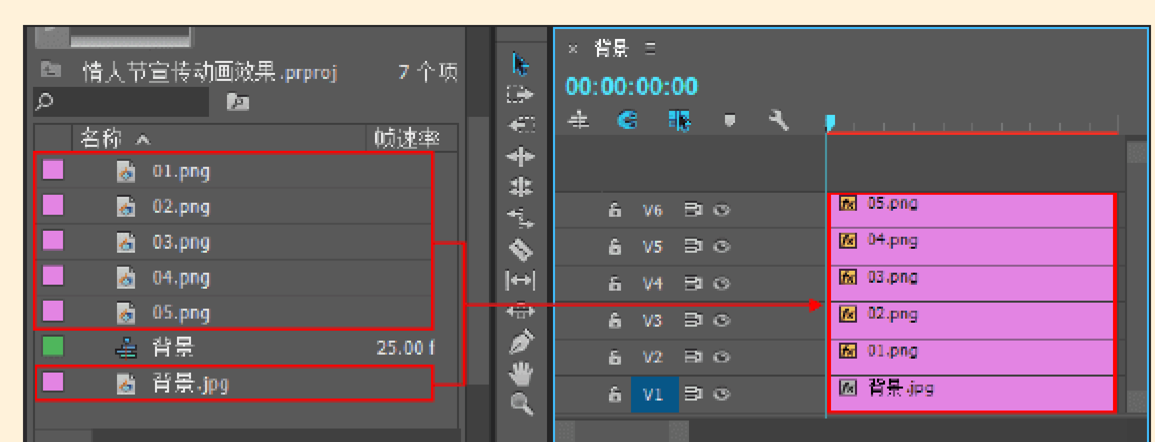
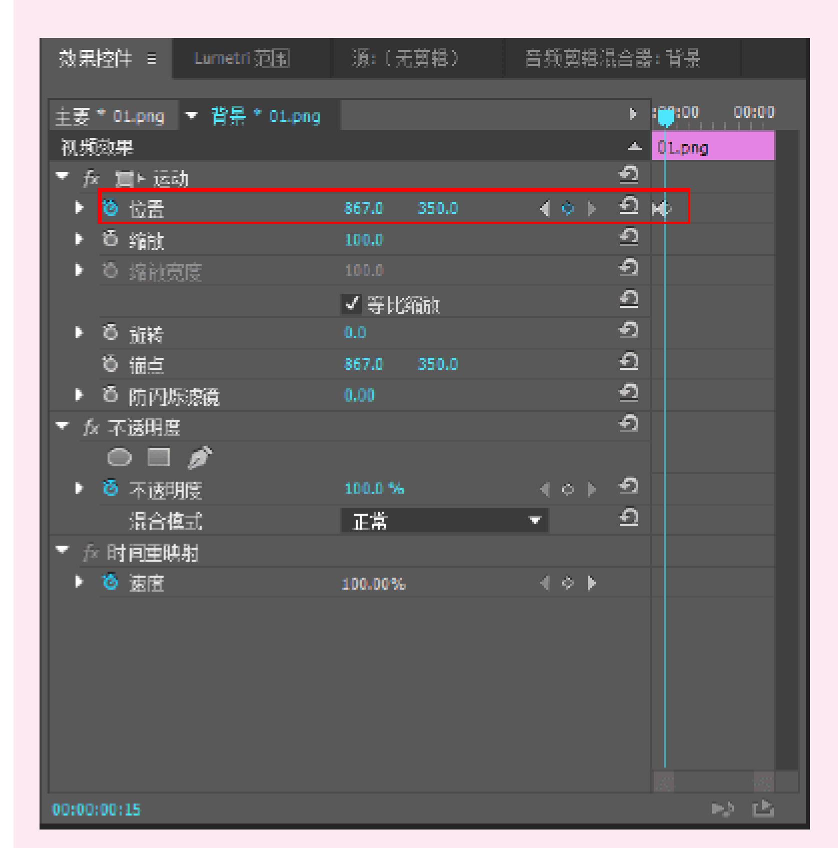
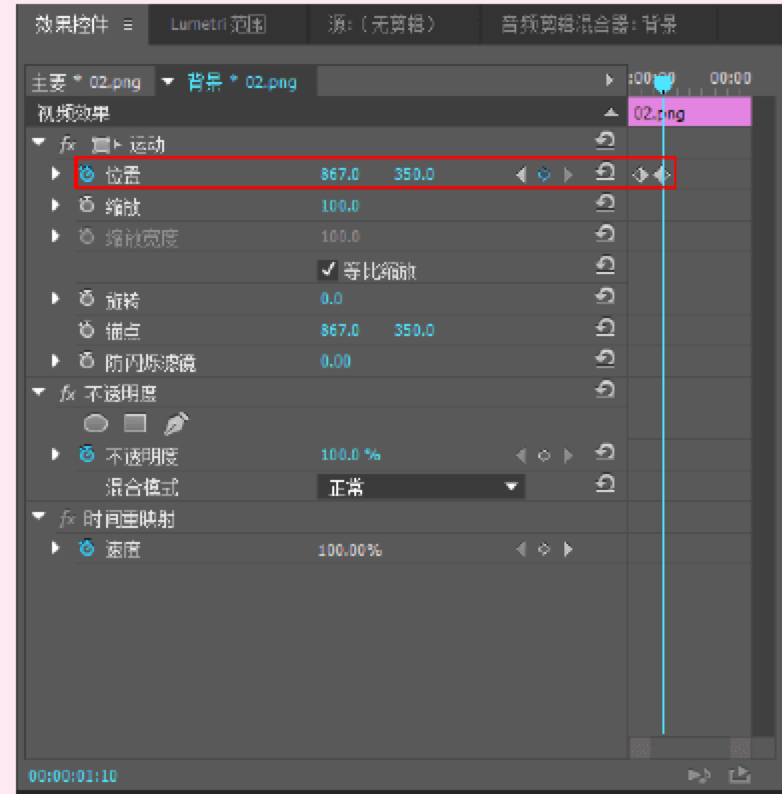


图8-132

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧。并设置“位置”为（500.0,350.0）；将时间轴拖动到15帧位置，设置“位置”为（867.0,350.0），如图8-133所示。

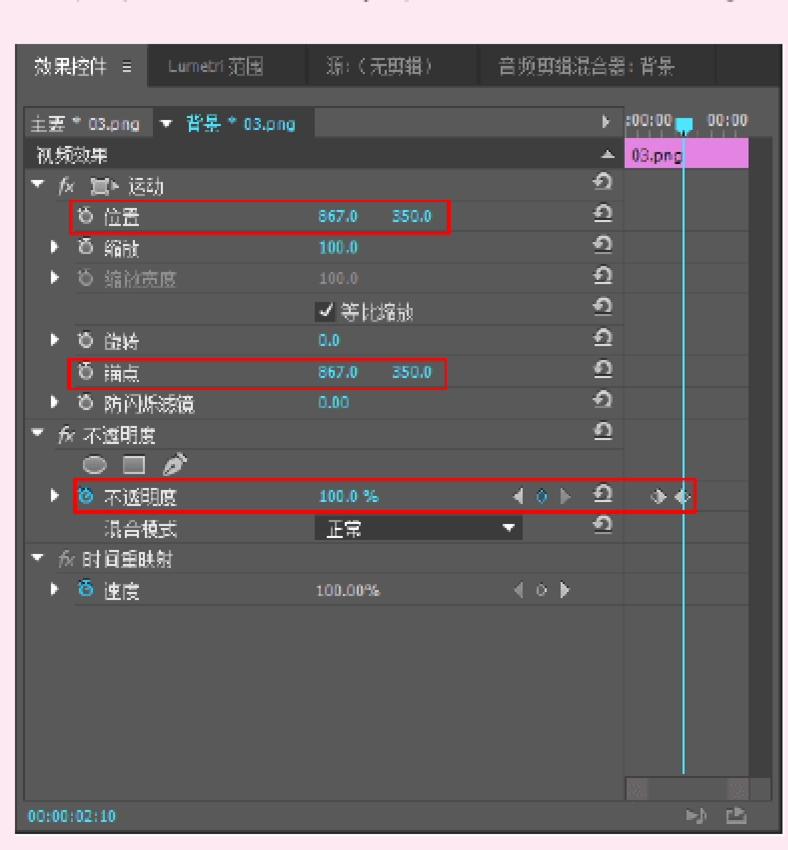
05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1391.0,350.0）；将时间轴拖动到1秒10帧位置，设置“位置”为（867.0,350.0），如图8-134所示。

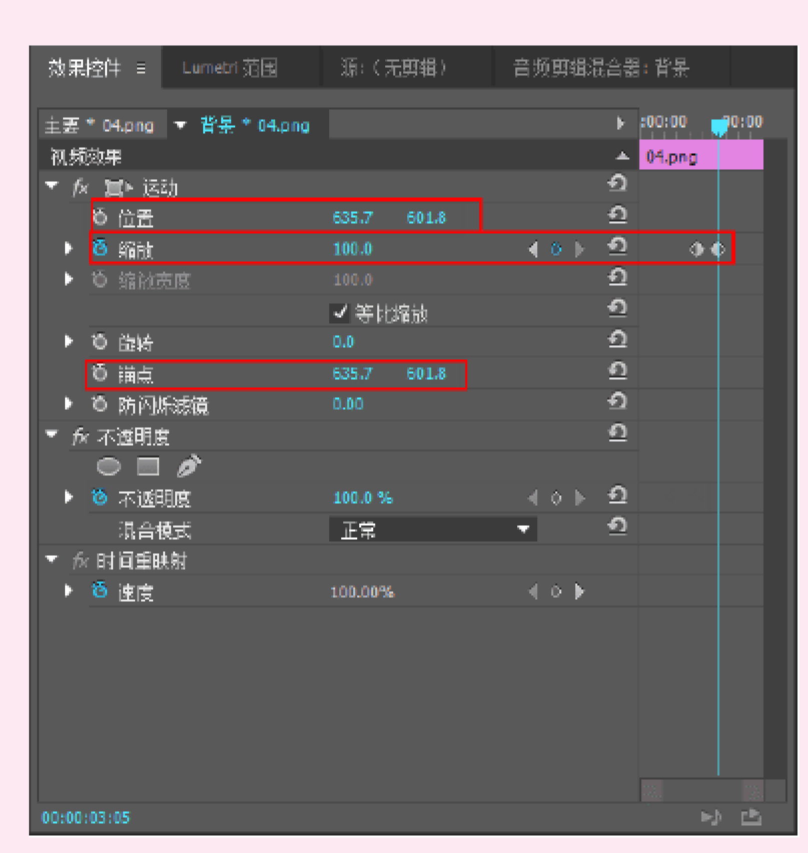

图8-133


图8-134

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（867.0,350.0），将时间轴拖动到1秒10帧位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-135所示。

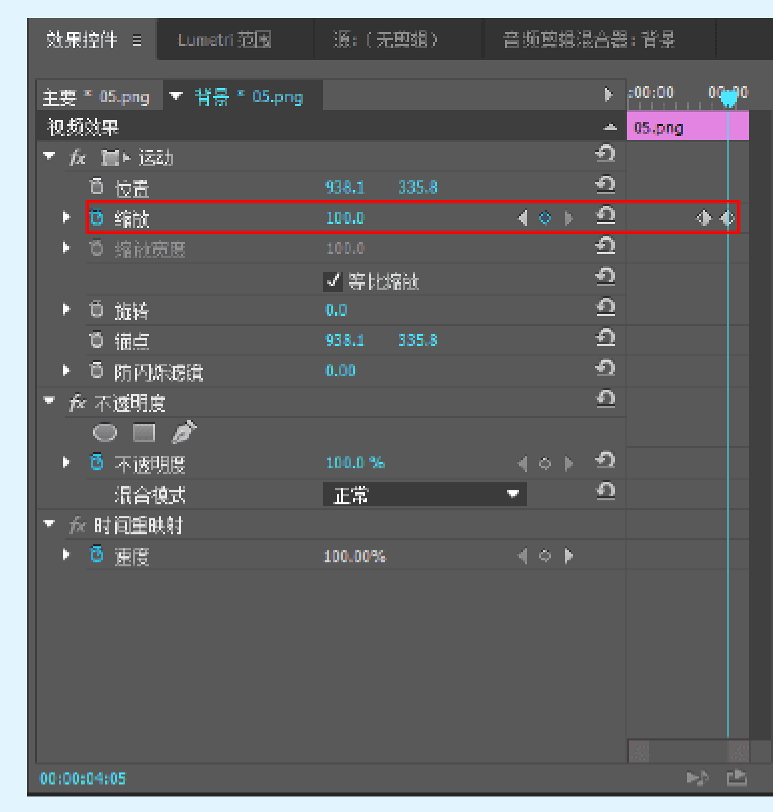
07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（635.7,601.8），将时间轴拖动到2秒10帧位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒05帧位置，设置“缩放”为100.0，如图8-136所示。

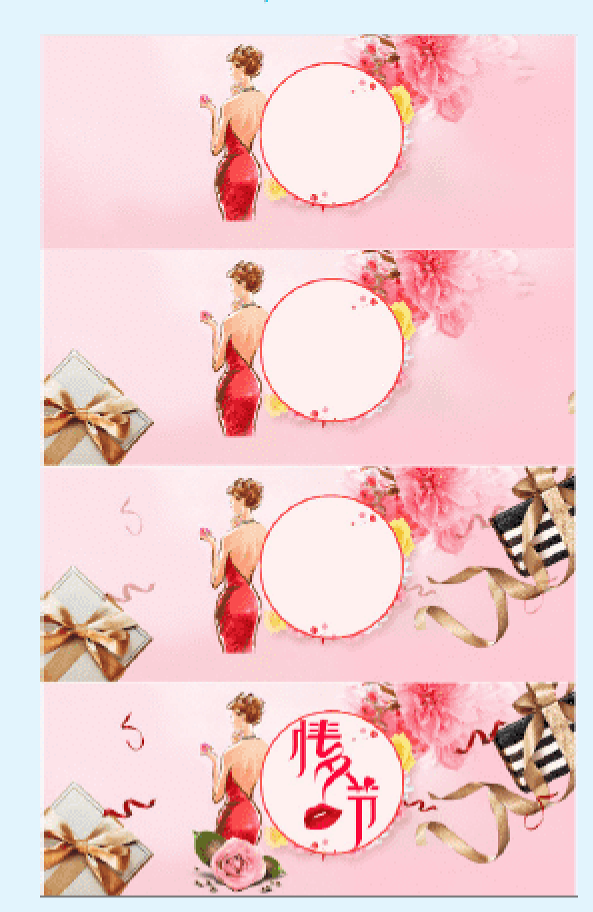

图8-135


图8-136

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒05帧位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到4秒05帧位置，设置“缩放”为100.0，如图8-137所示。

09 拖动时间轴查看效果，如图8-138所示。


图8-137


图8-138



实例161 水滴动画效果

文件路径	第8章\水滴动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作缩放、位置、不透明度属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出

的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-139所示。

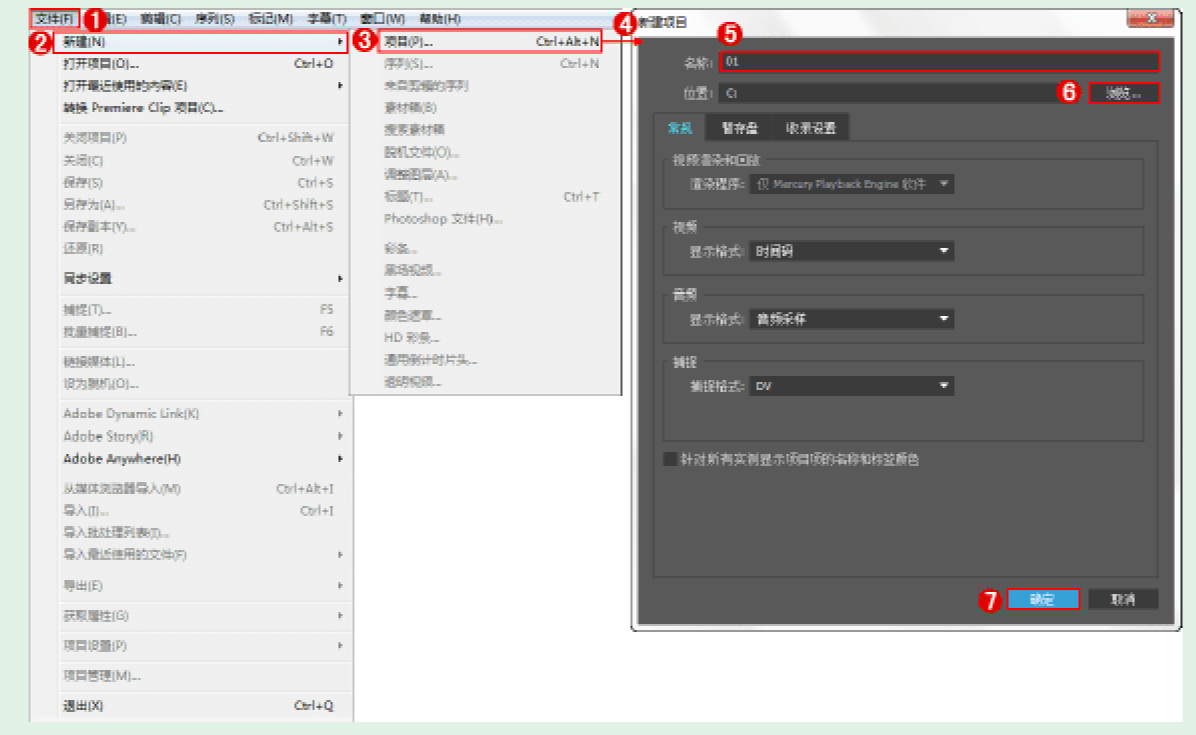


图8-139

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-140所示。

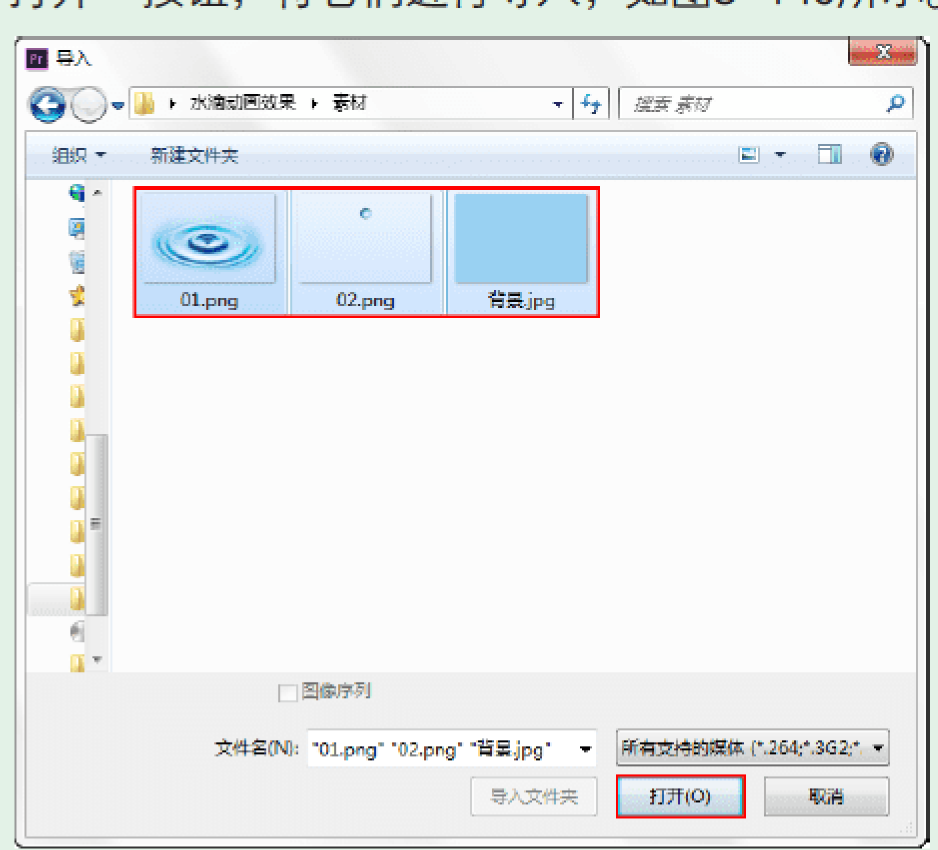


图8-140

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到轨道上，如图8-141所示。

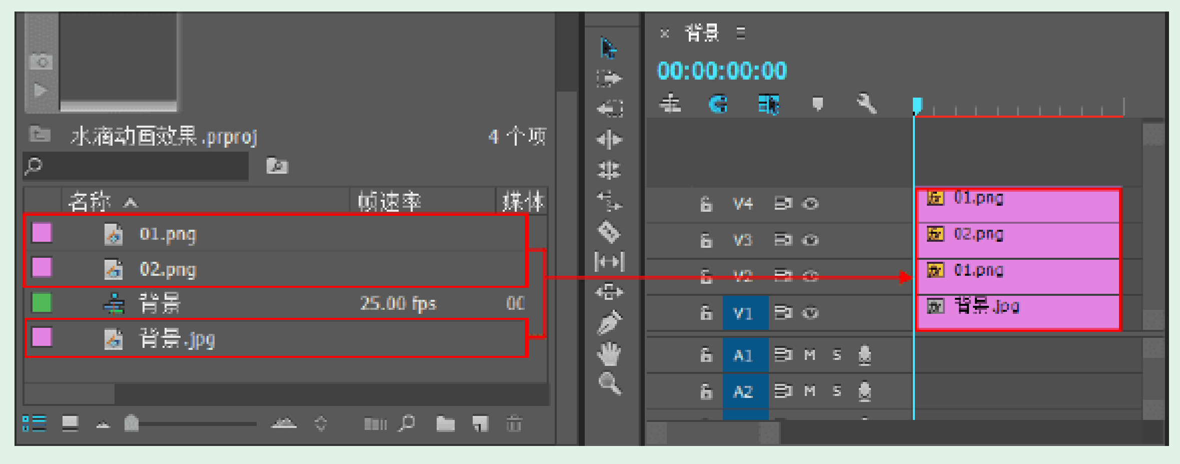


图8-141

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒11帧的位置，单击“缩放”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-142所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”和“缩放”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（903.3,253.7）、“缩放”为100.0；将时间轴拖动到1秒11帧的位置，设置“位置”为（903.3,674.7）、“缩放”为0.0，如图8-143所示。

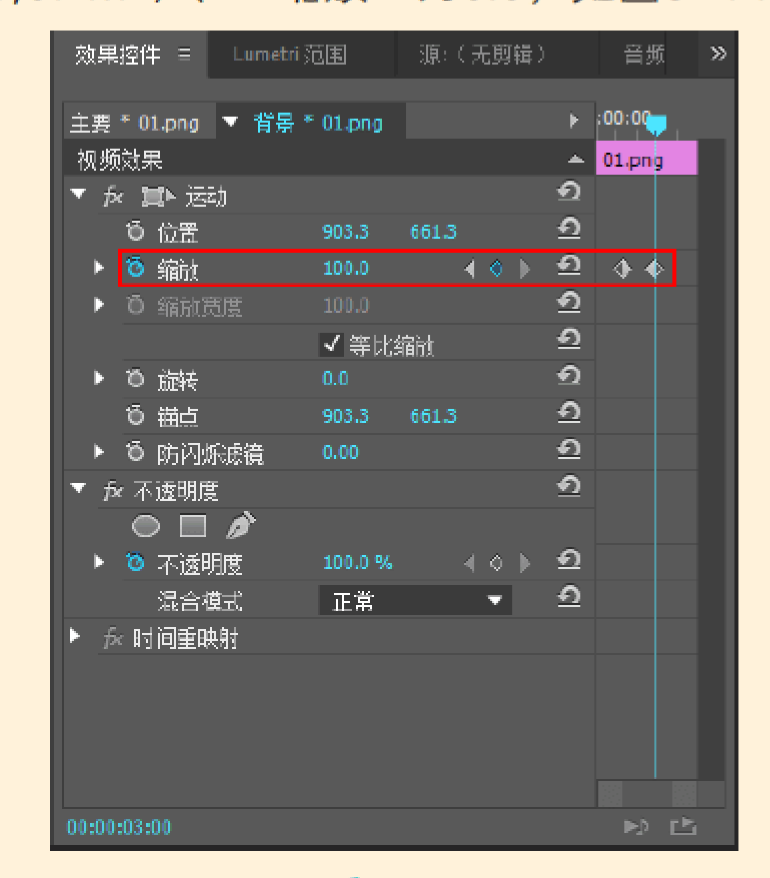


图8-142

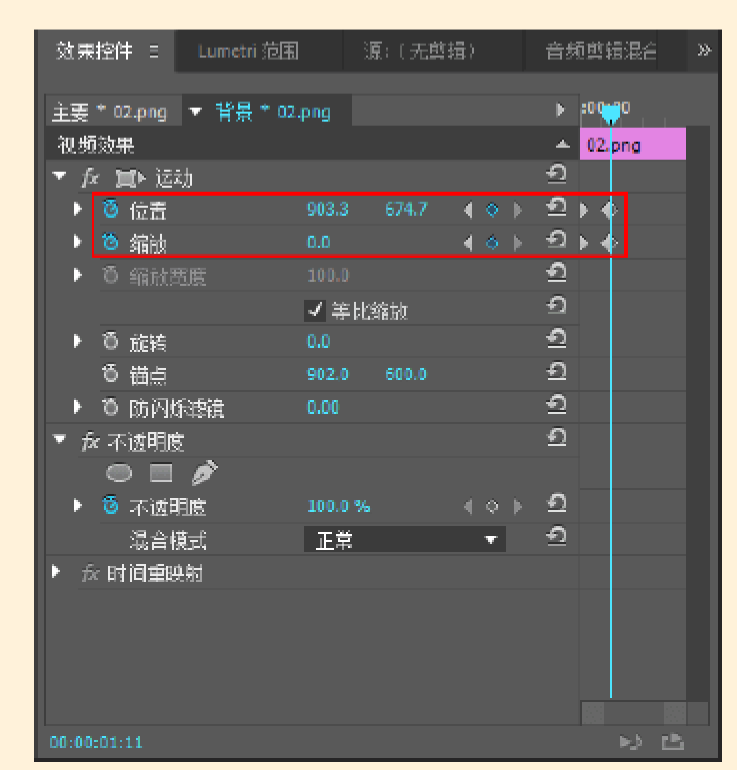


图8-143

06 选择V4轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒11帧的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为100.0%；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“缩放”为60.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为0.0，如图8-144所示。

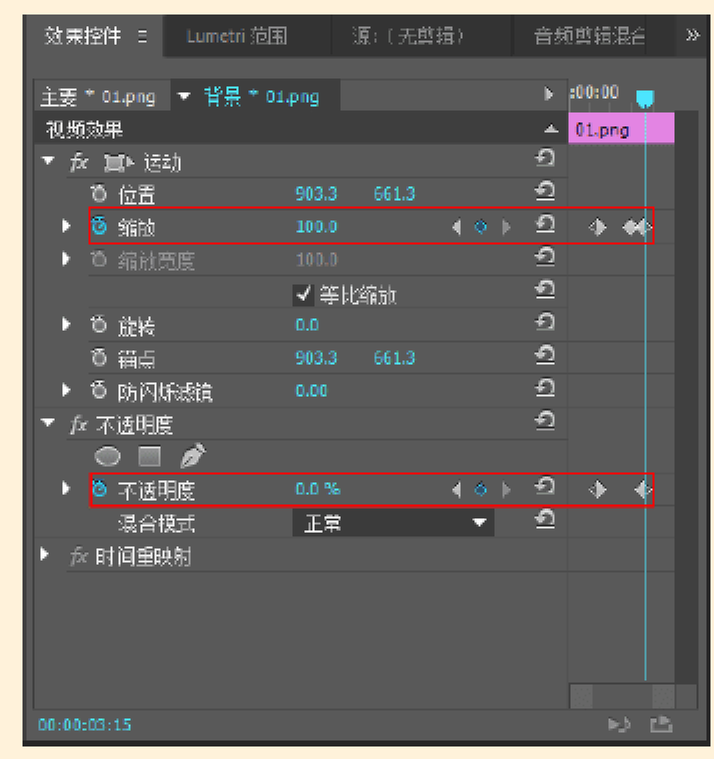


图8-144

07 拖动时间轴查看效果，如图8–145所示。

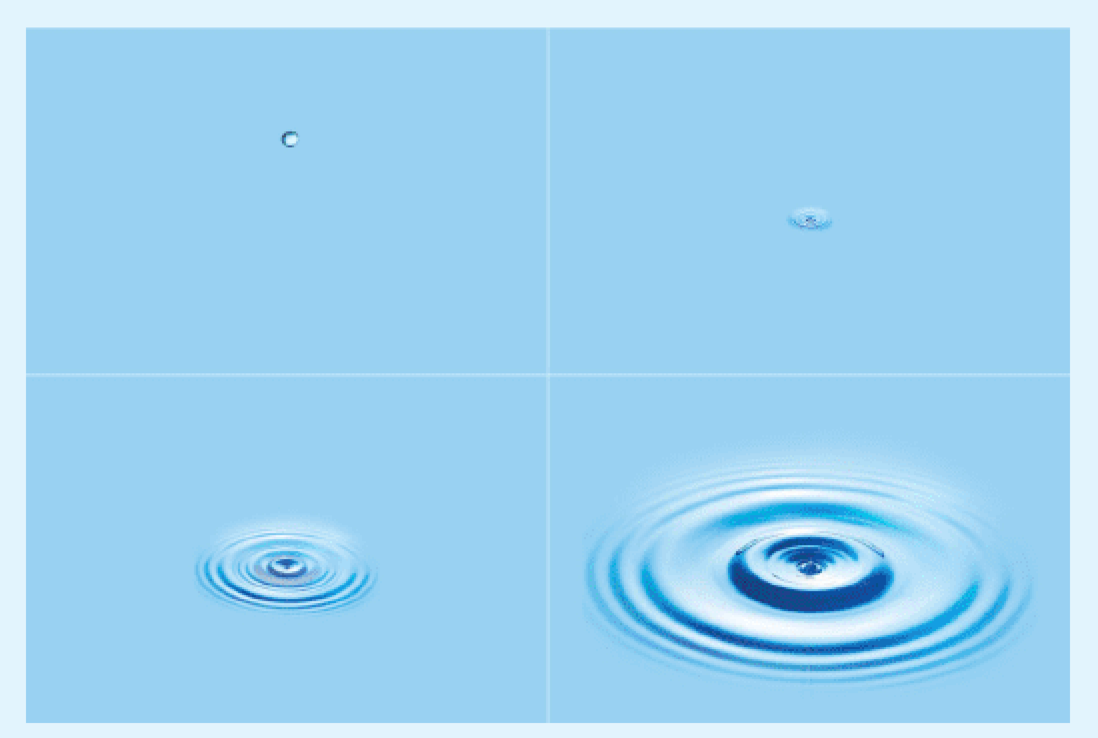


图8-145

实例162　图像变换动画效果

文件路径	第 8 章 \ 图像变换动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作位置、缩放属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–146所示。

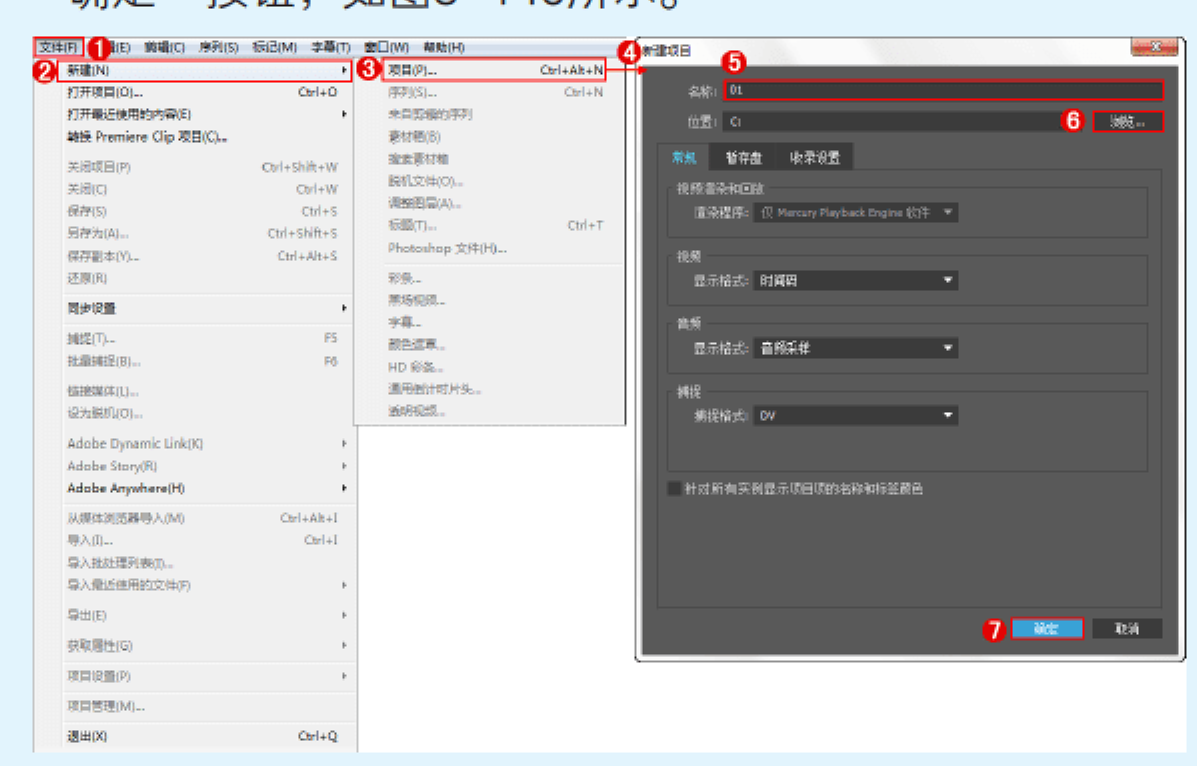


图8-146

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“07.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–147所示。

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–148所示。

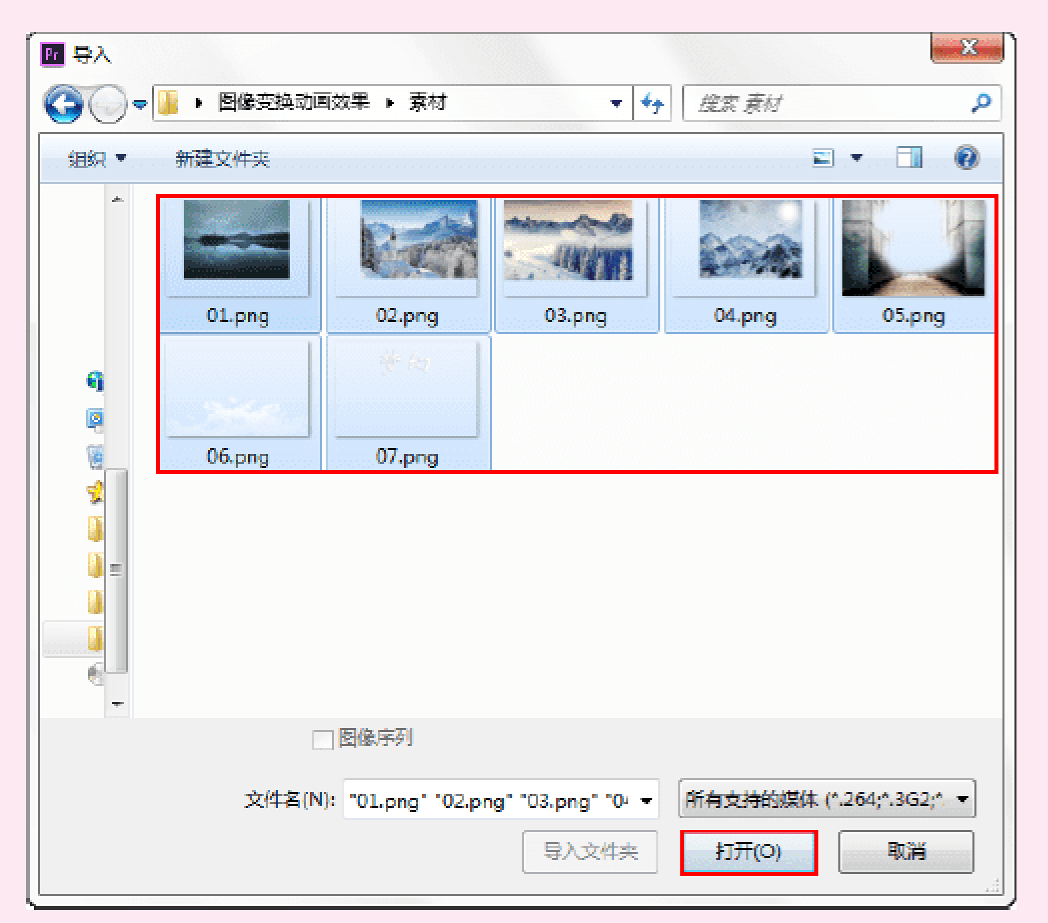


图8-147

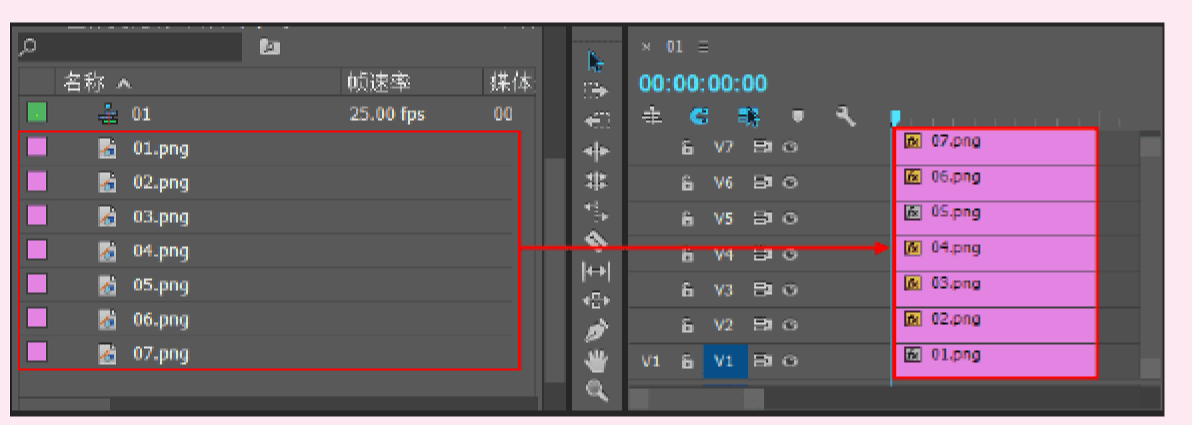


图8-148

04 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，在“效果控件”面板中单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2392.0,682.5）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（–632.0,682.5），如图8–149所示。

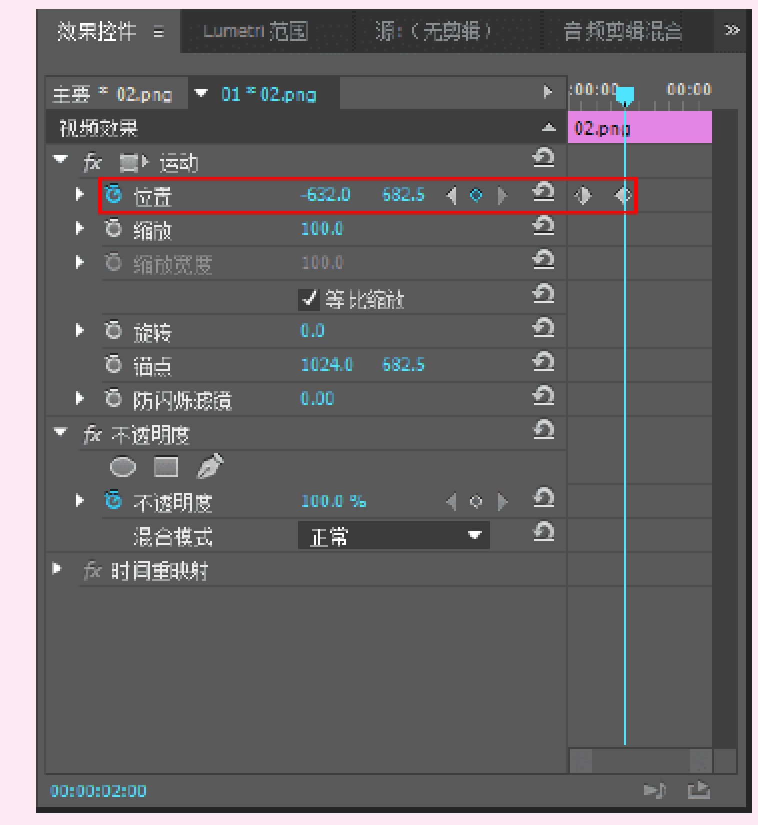
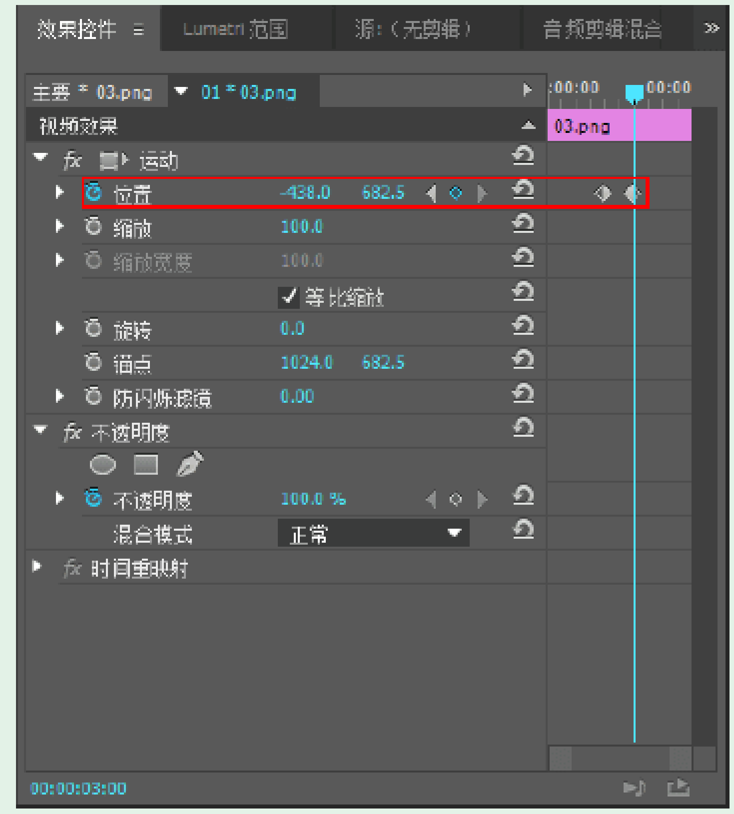


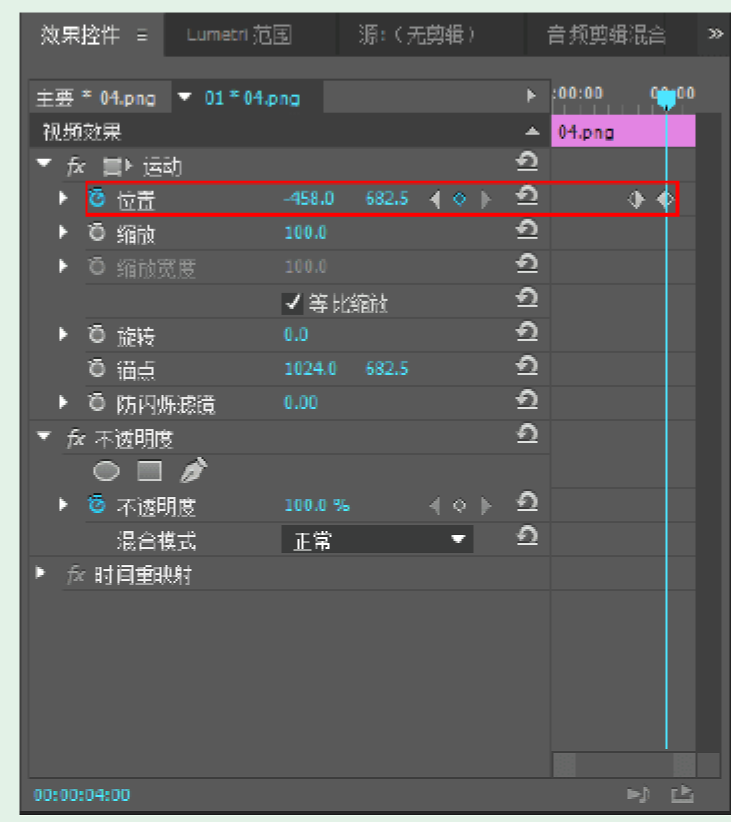
图8-149

05 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2784.0,682.5）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（–438.0,682.5），如图8–150所示。

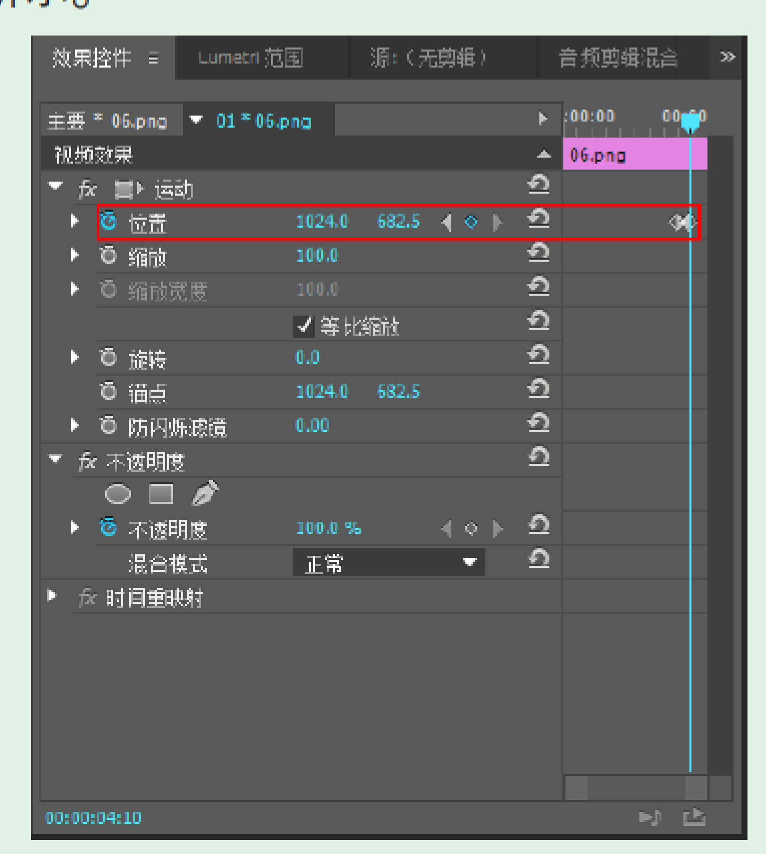
06 选择V4轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键

帧，并设置“位置”为（2380.0,682.5）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（–458.0,682.5），如图8–151所示。

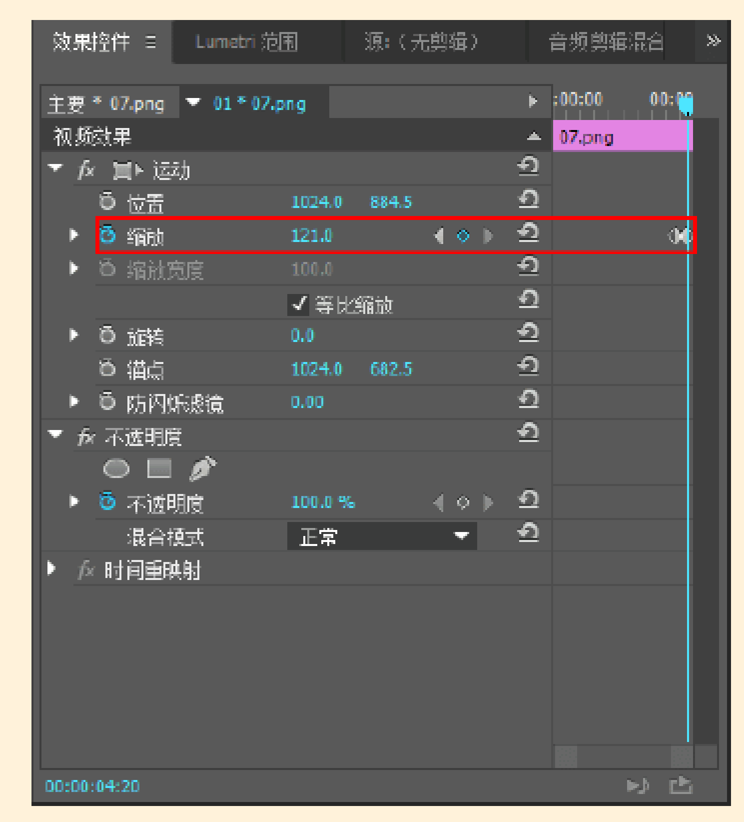

图8-150


图8-151

07 选择V6轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1024.0,1235.5）；将时间轴拖动到4秒10帧的位置，设置“位置”为（1024.0,682.5），如图8–152所示。


图8-152

08 选择V7轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，设置“缩放”为121.0，如图8–153所示。


图8-153

09 拖动时间轴查看效果，如图8–154所示。

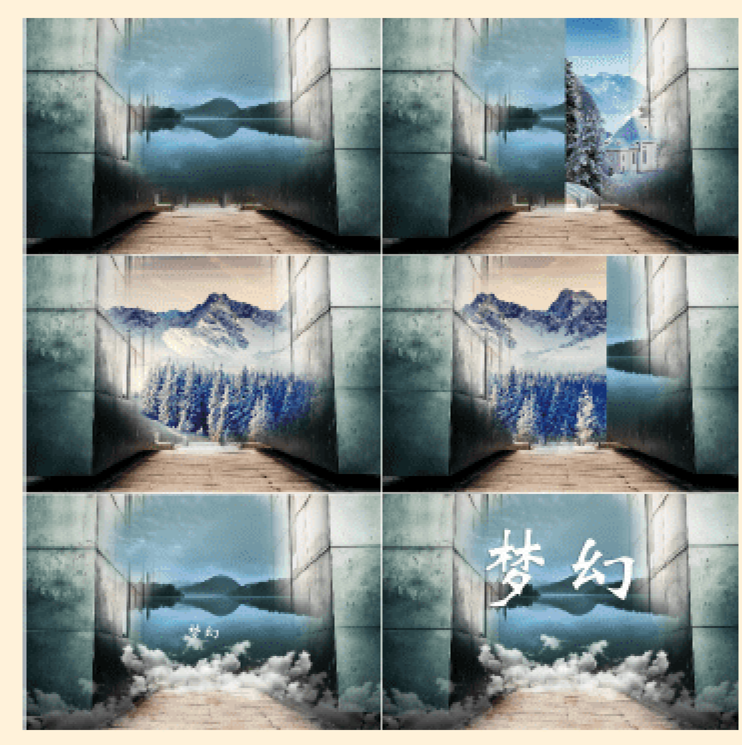


图8-154

实例163　星光抠像合成效果——人物抠像

文件路径	第8章\星光抠像合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “超级键”效果　● 关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“超级键”效果抠除人像的背景，并制作位置、缩放属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–155所示。

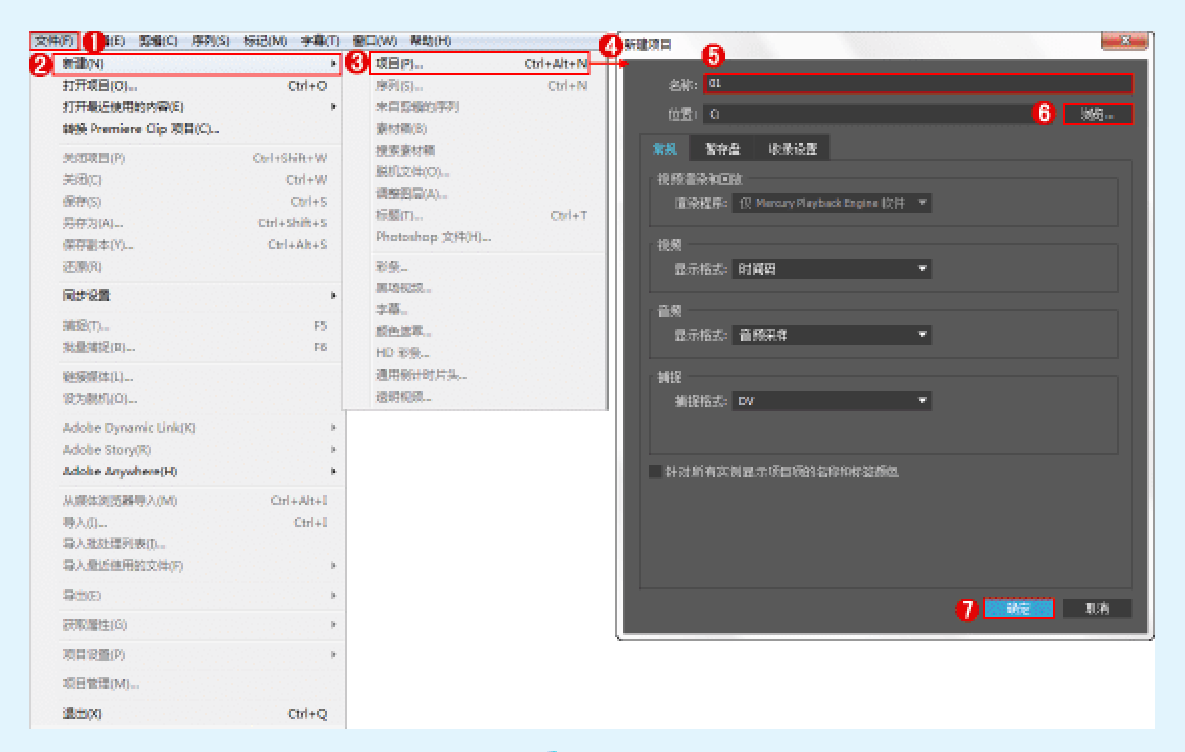


图8-155

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.jpg”“03.png”~“05.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-156所示。

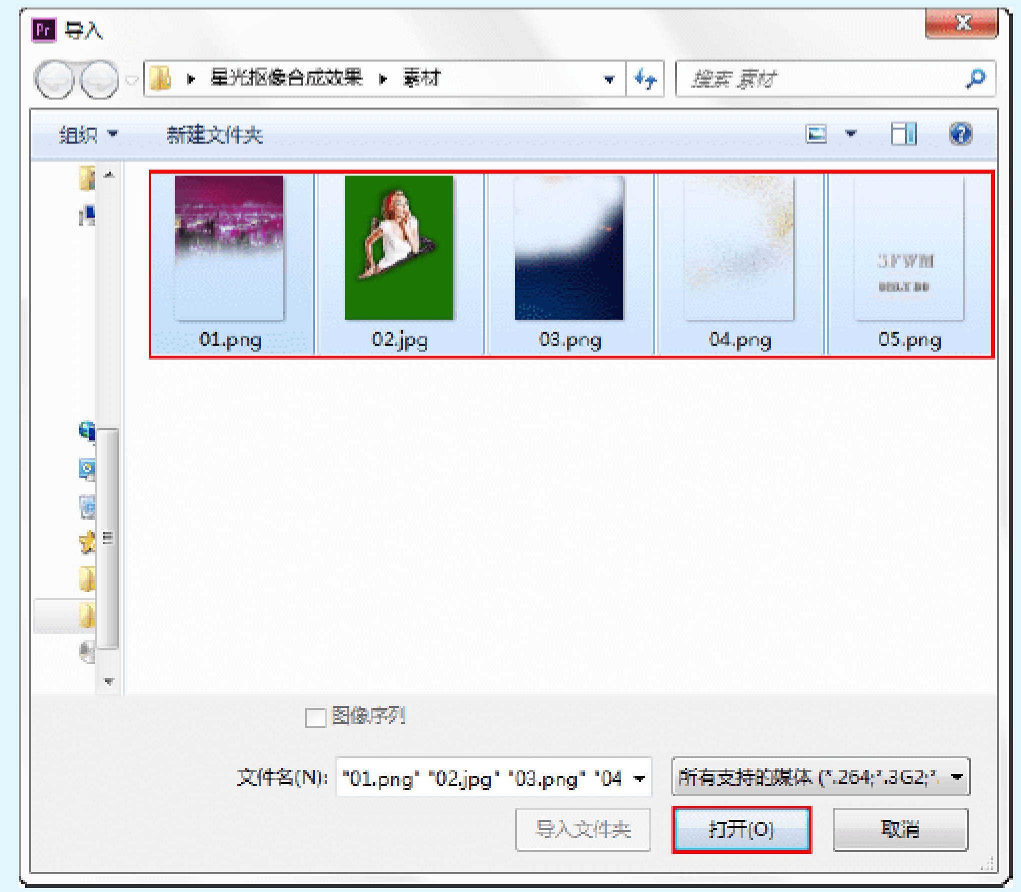


图8-156

03 选择V1轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（1081.5,-244.5）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（1081.5,1422.5），如图8-157所示。查看效果如图8-158所示。

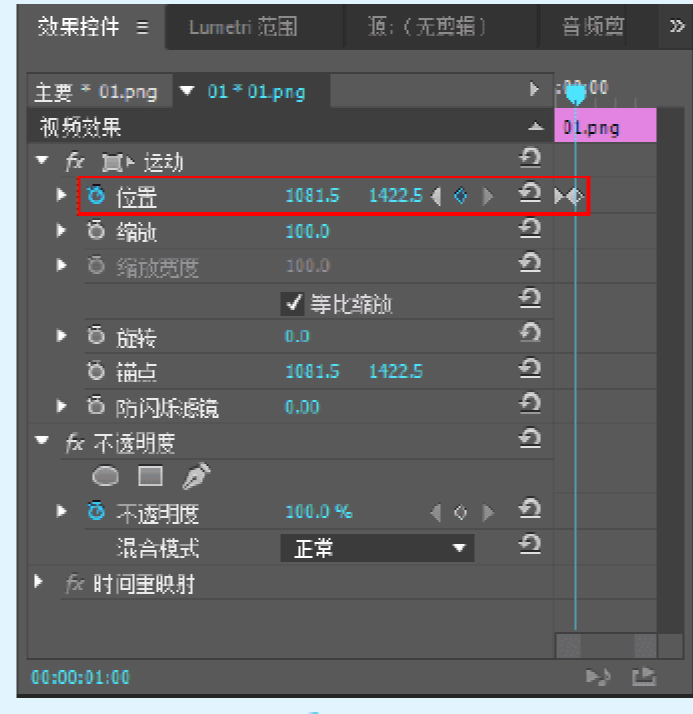


图8-157

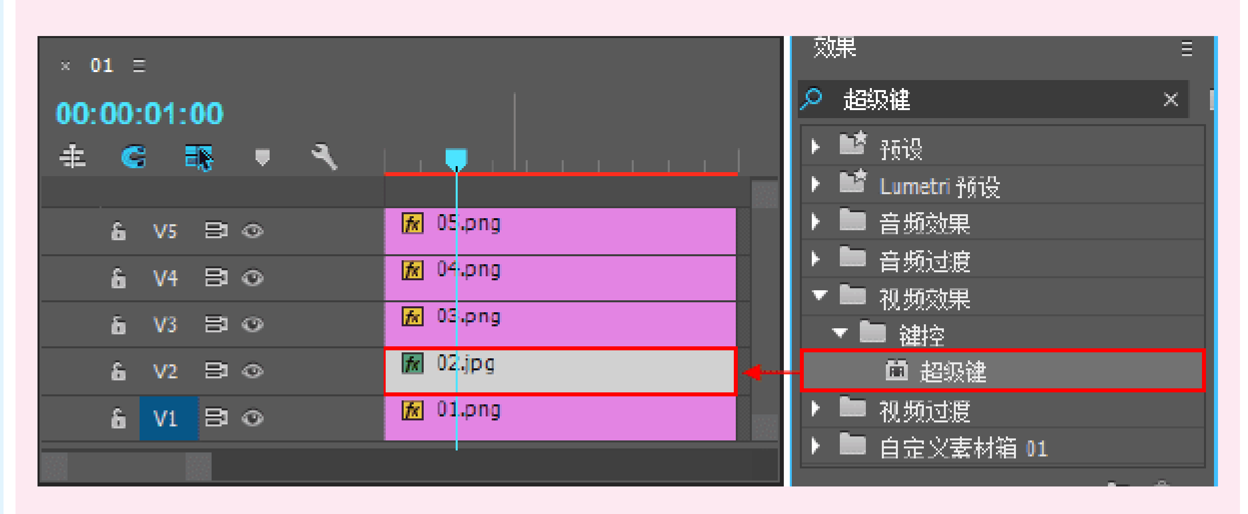


图8-158

04 选择V2轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.png”素材文件上，如图8-159所示。

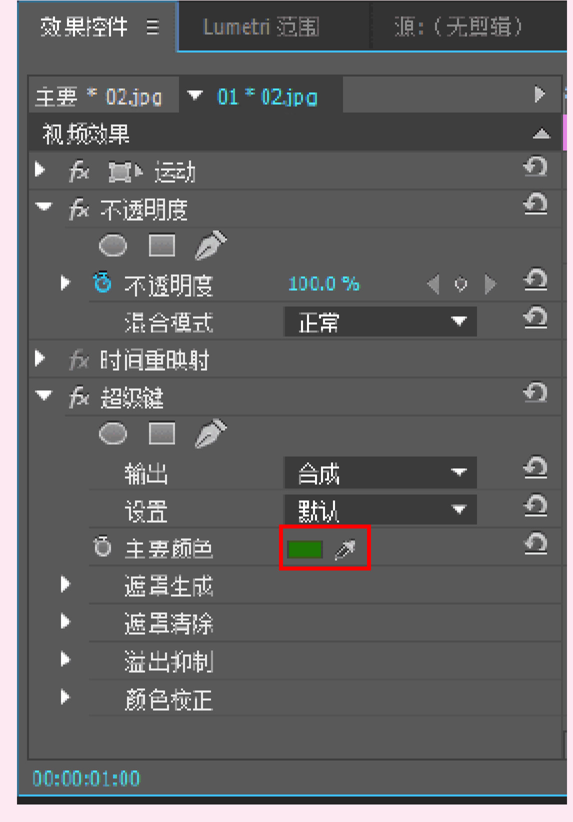


图8-159

05 在“效果控件”面板中展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图8-160和图8-161所示。

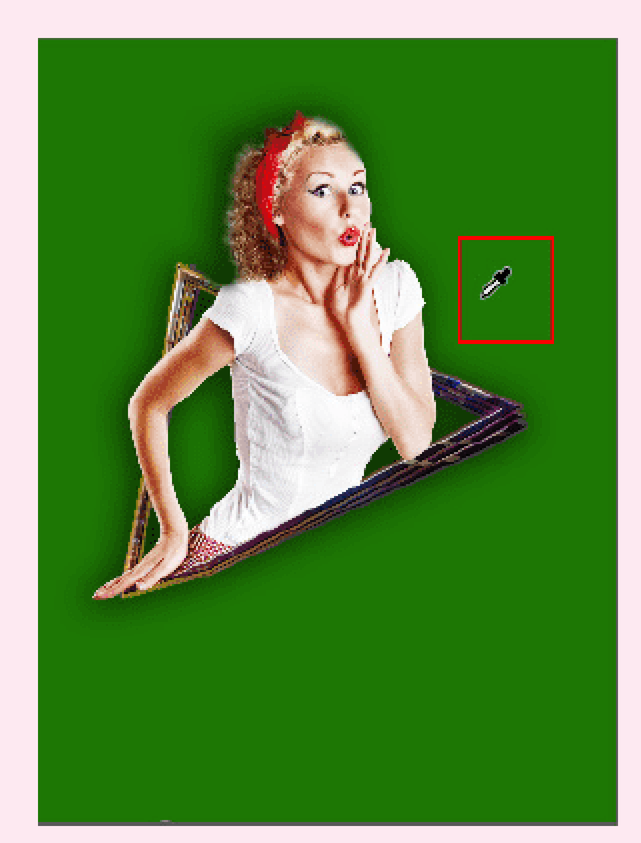


图8-160

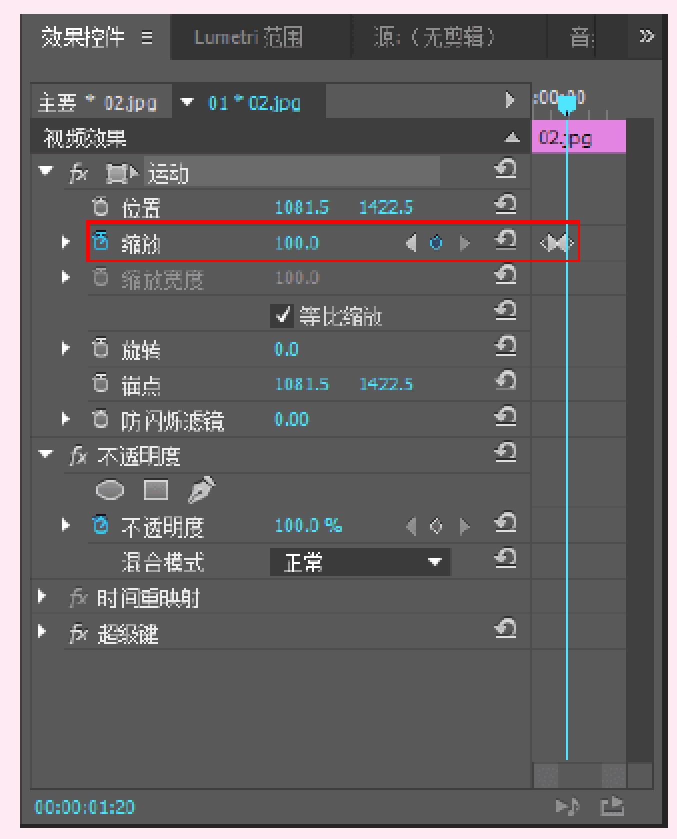


图8-161

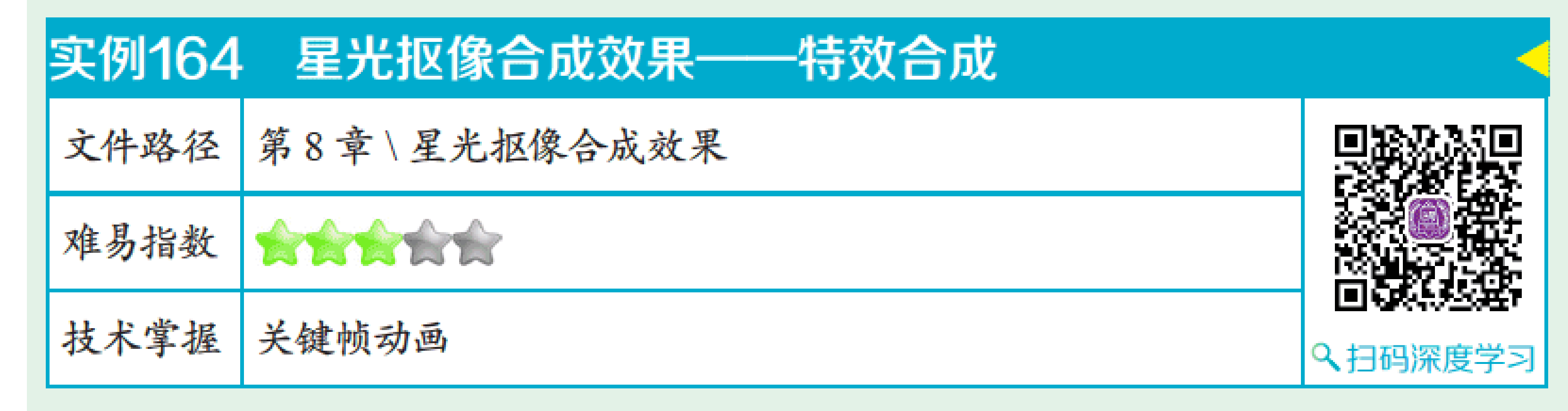
06 将时间轴拖动1秒的位置，单击“缩放”前面的，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-162所示。查看效果如图8-163所示。



图8-162

图8-163





实例164 星光抠像合成效果——特效合成

文件路径	第8章\星光抠像合成效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作位置、不透明度属性的关键帧动画。

操作步骤

01 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（1081.5,4366.5）；将时间轴拖动到2秒11帧的位置，设置“位置”为（1081.5,1422.5），如图8-164所示。查看效果如图8-165所示。

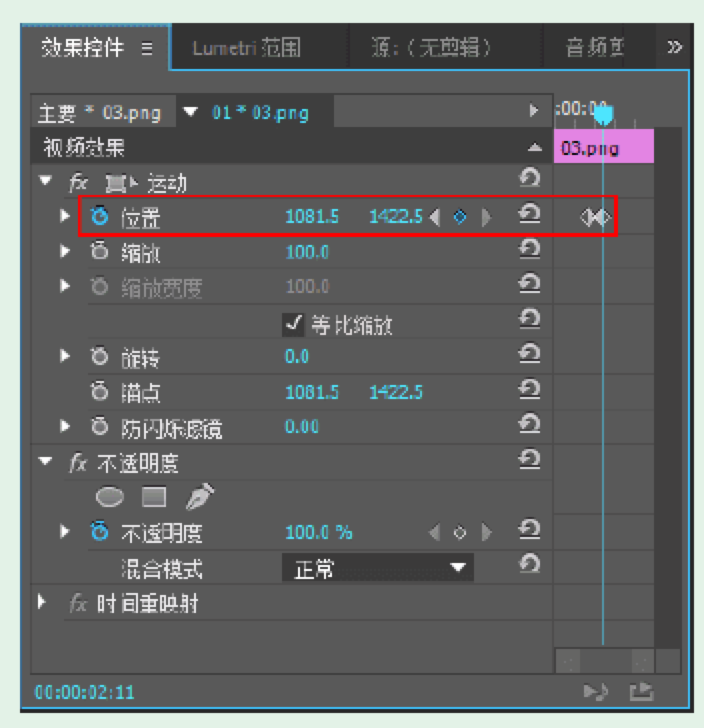


图8-164



图8-165

02 选择V4轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-166所示。查看效果如图8-167所示。

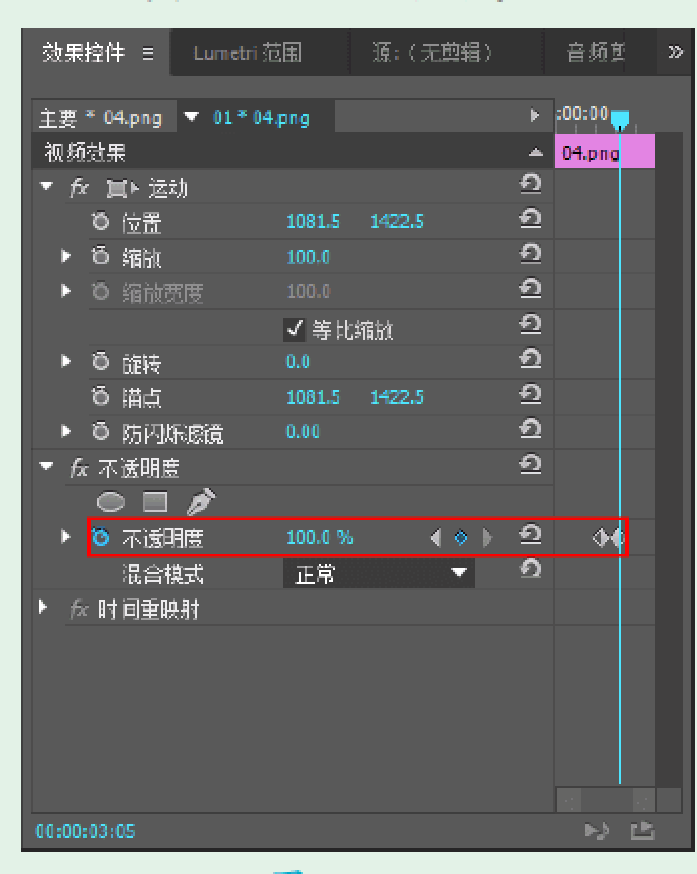


图8-166



图8-167

03 选择V5轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，设置“位置”为（1081.5,2700.0）；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“位置”为（1081.5,1422.5），如图8-168所示。查看效果如图8-169所示。

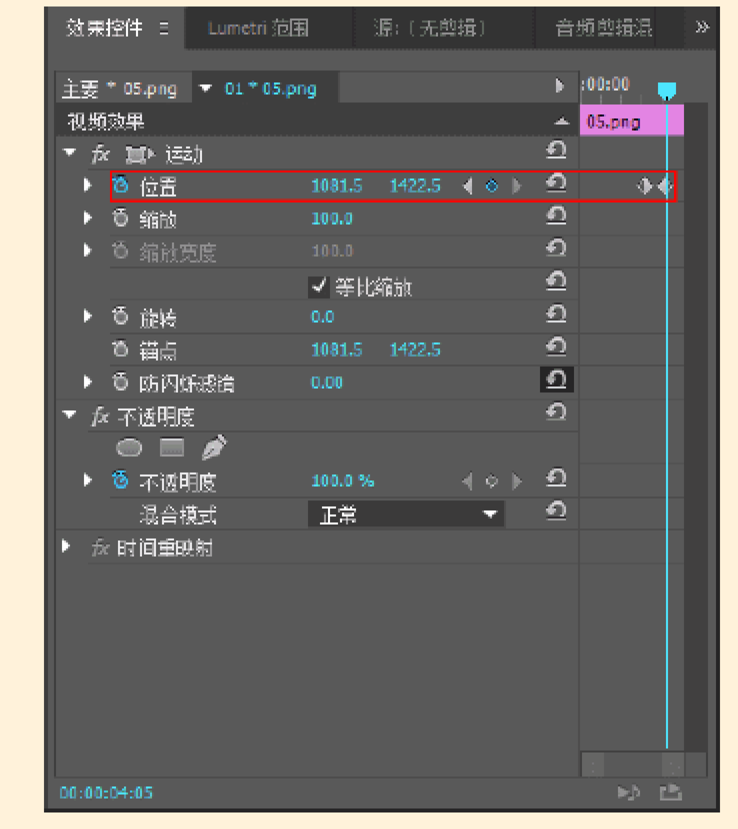


图8-168



图8-169

04 拖动时间轴查看效果，如图8-170所示。

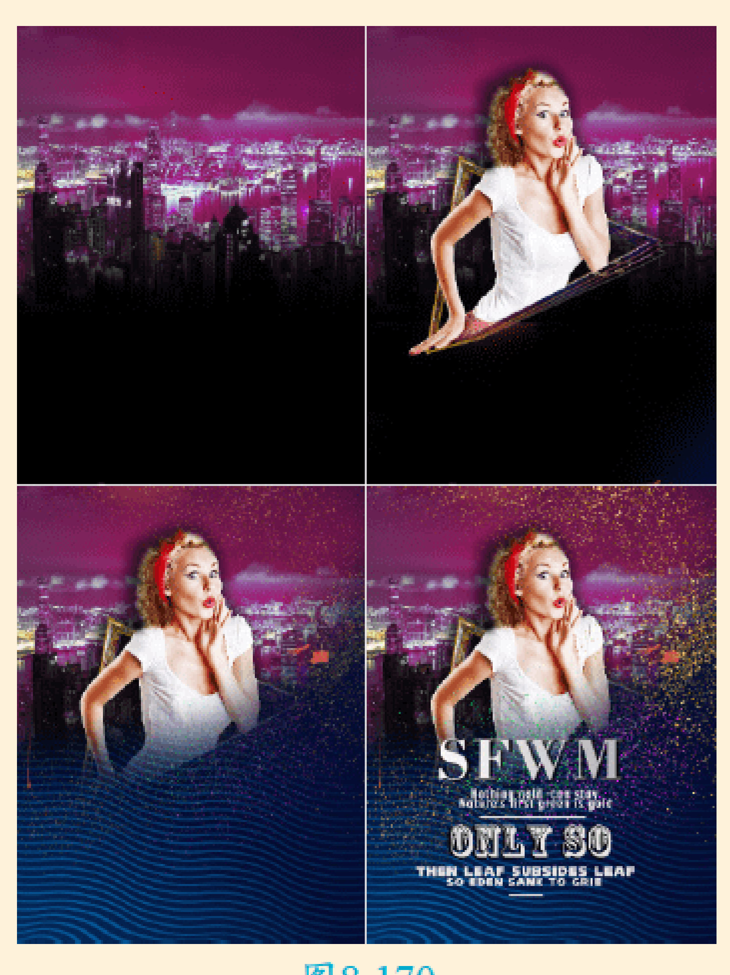


图8-170

实例165 冬季恋歌

文件路径	第 8 章 \ 冬季恋歌	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建缩放、位置属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-171所示。

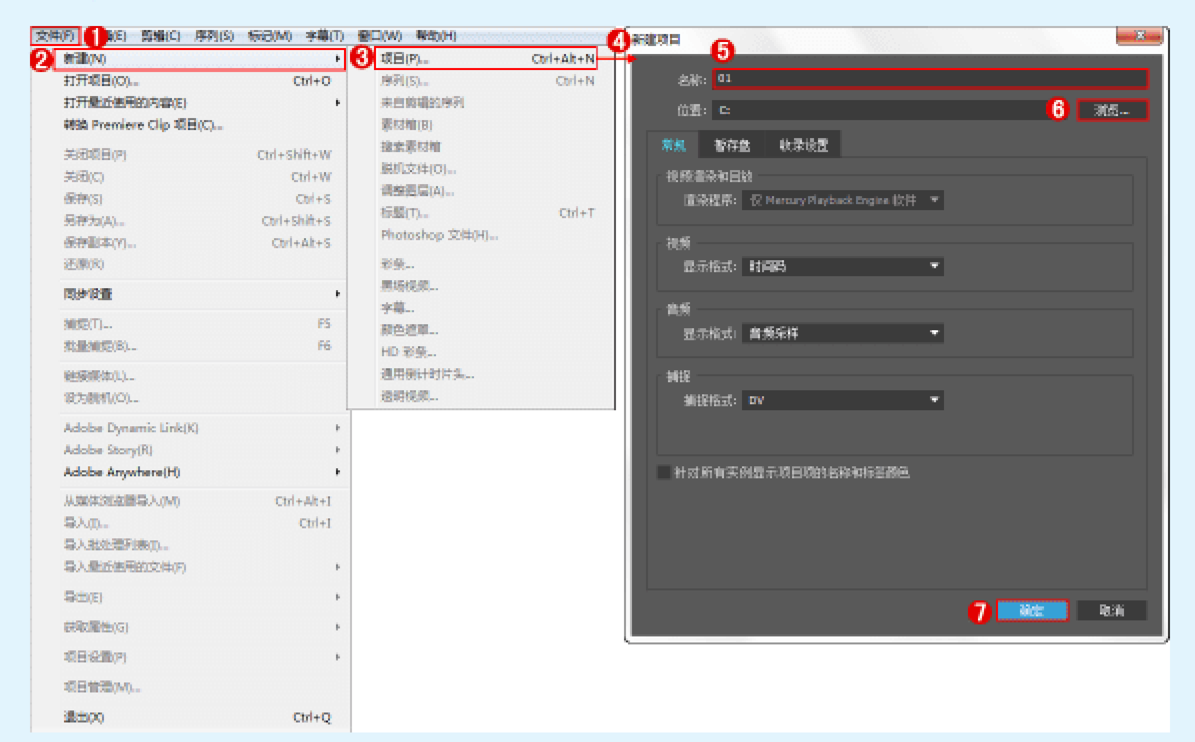


图8-171

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”~“06.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-172所示。

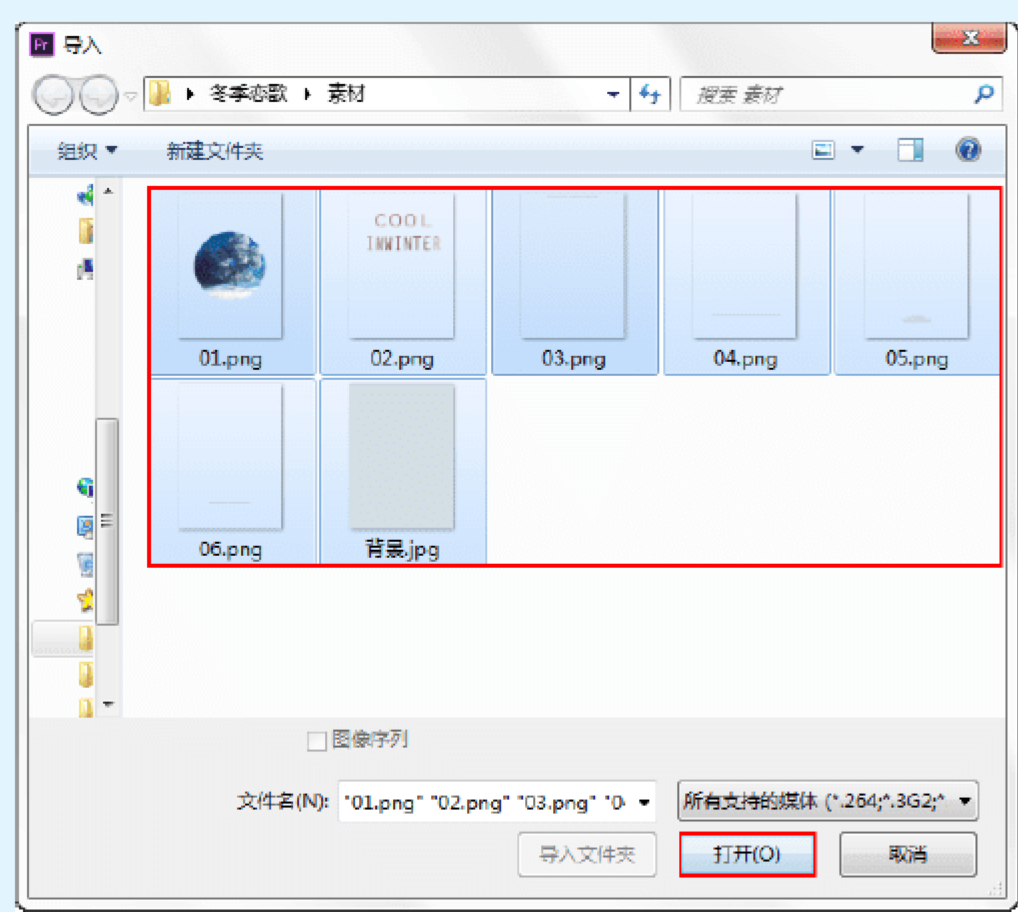


图8-172

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-173所示。

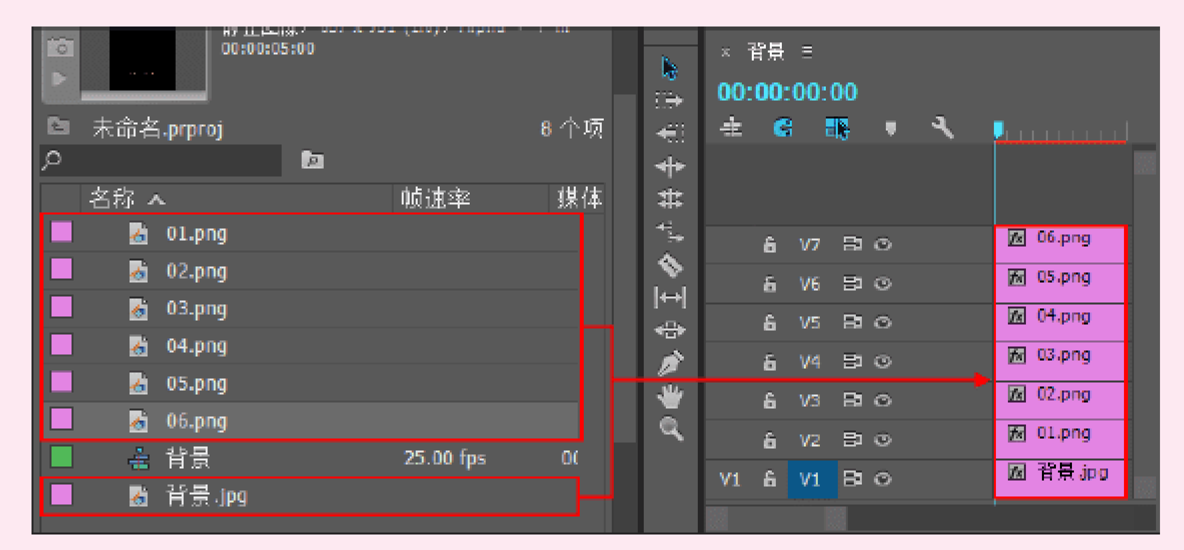


图8-173

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图8-174所示。

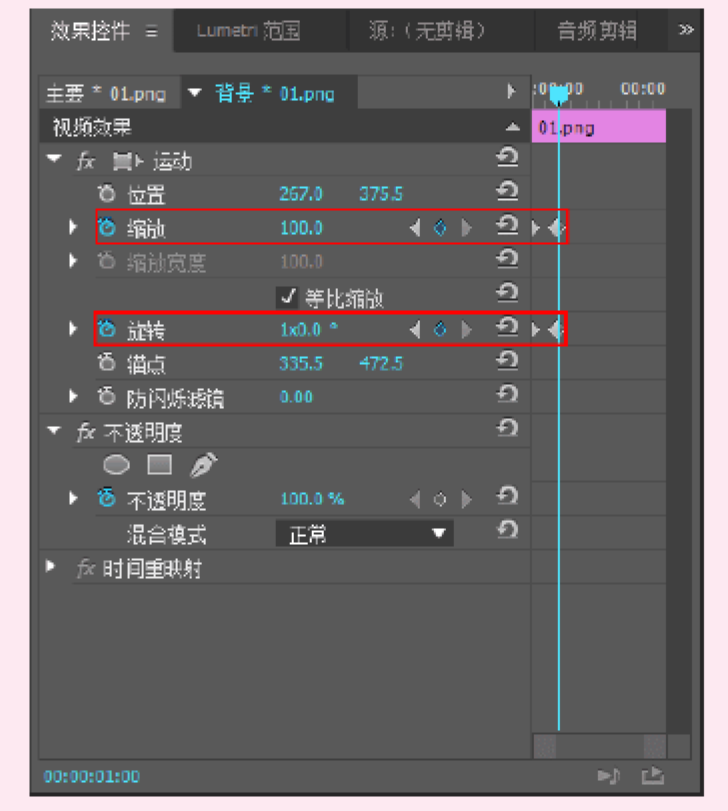


图8-174

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（260.0,95.5）；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（260.0,369.5），如图8-175所示。

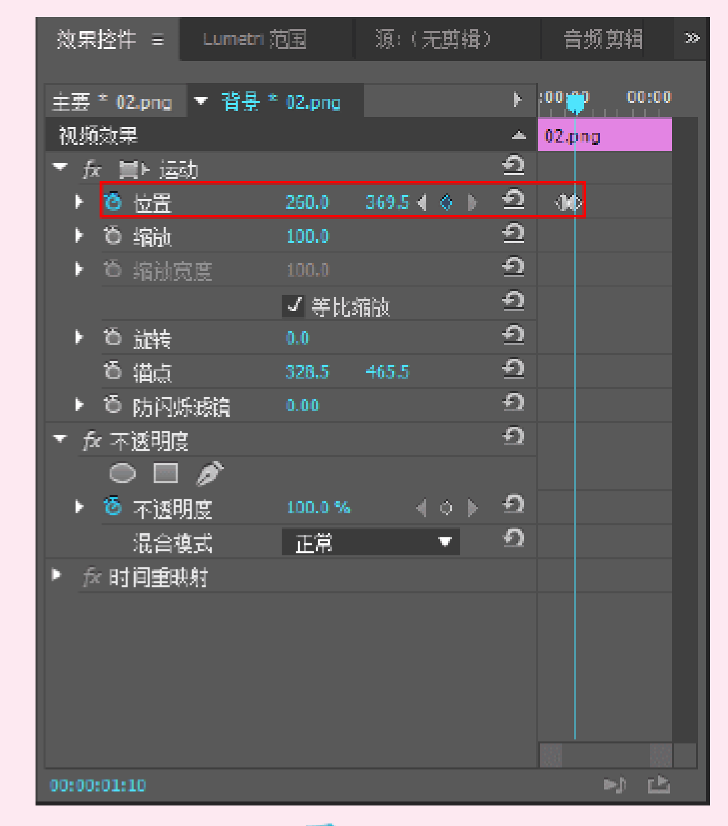


图8-175

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“缩放”为80.0，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击

“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（260.0,348.5）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（260.0,370.5），如图8-176所示。

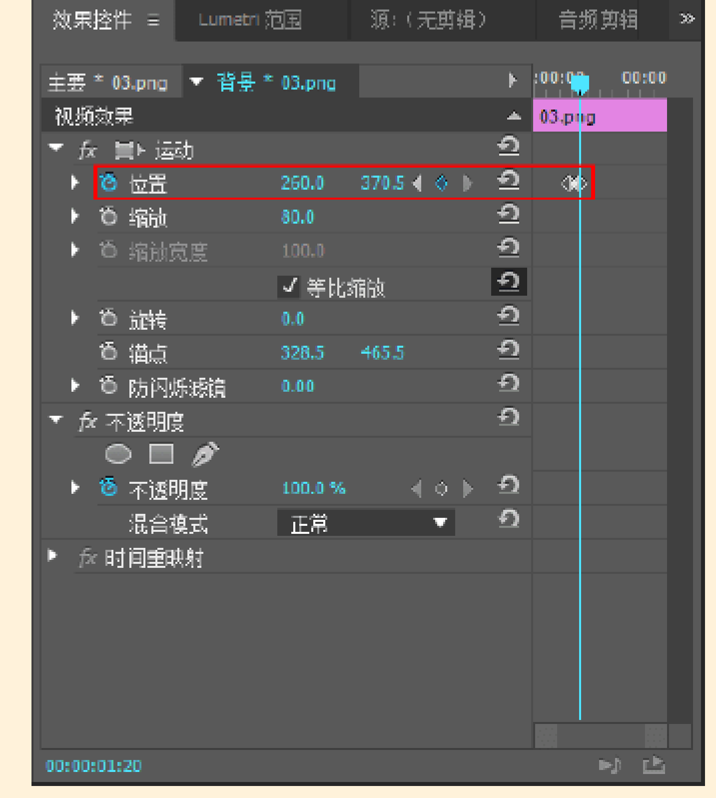


图8-176

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–241.0,348.5）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（246.0,348.5），如图8-177所示。

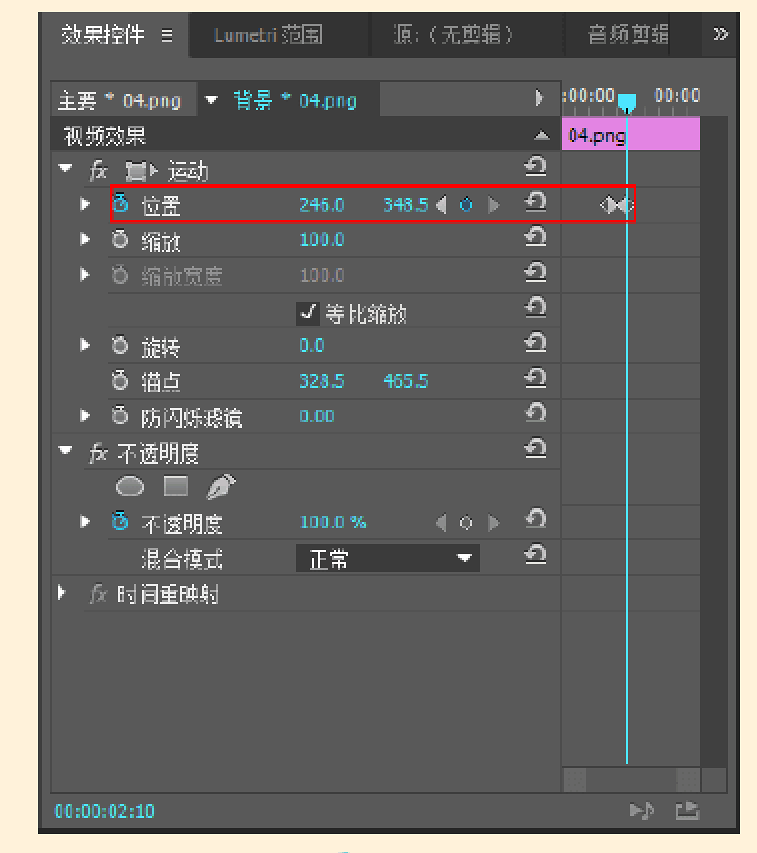


图8-177

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（260.0,411.5）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（260.0,349.5），如图8-178所示。

09 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（644.0,340.5）；将时间轴拖动到3秒20帧的位置时，设置“位置”为（265.0,340.5），如图8-179所示。

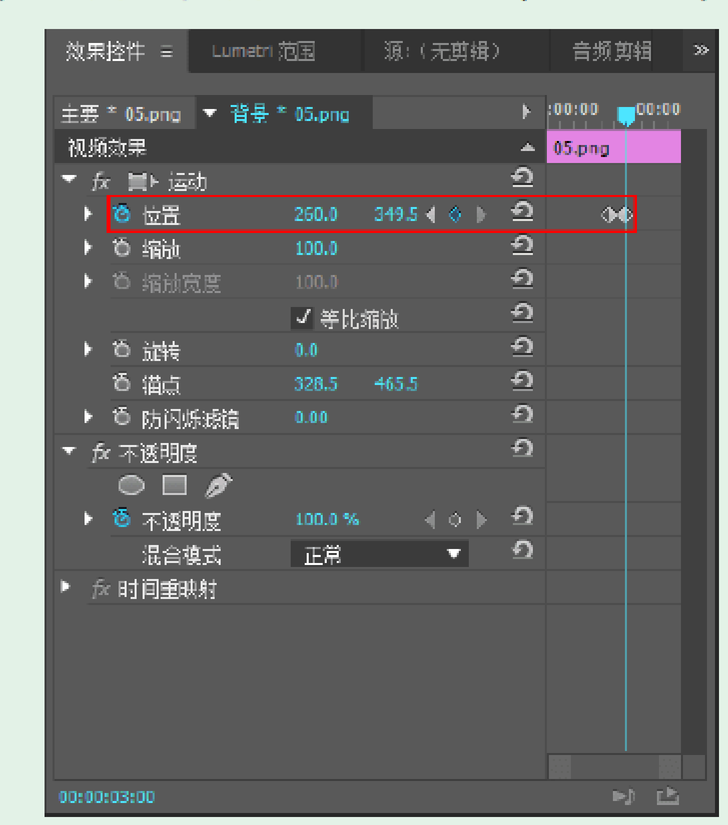


图8-178

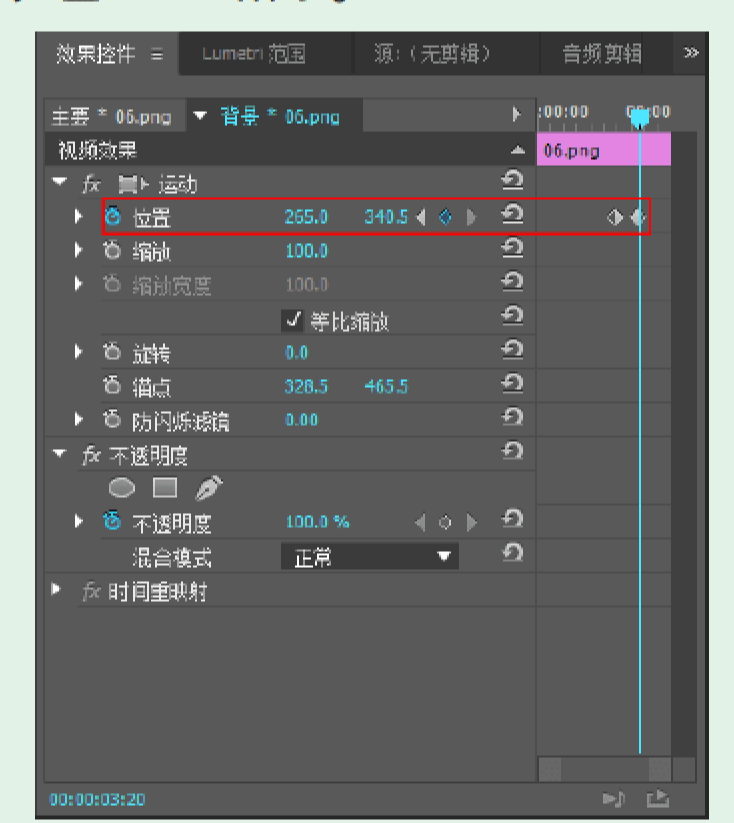


图8-179

10 拖动时间轴查看效果，如图8-180所示。

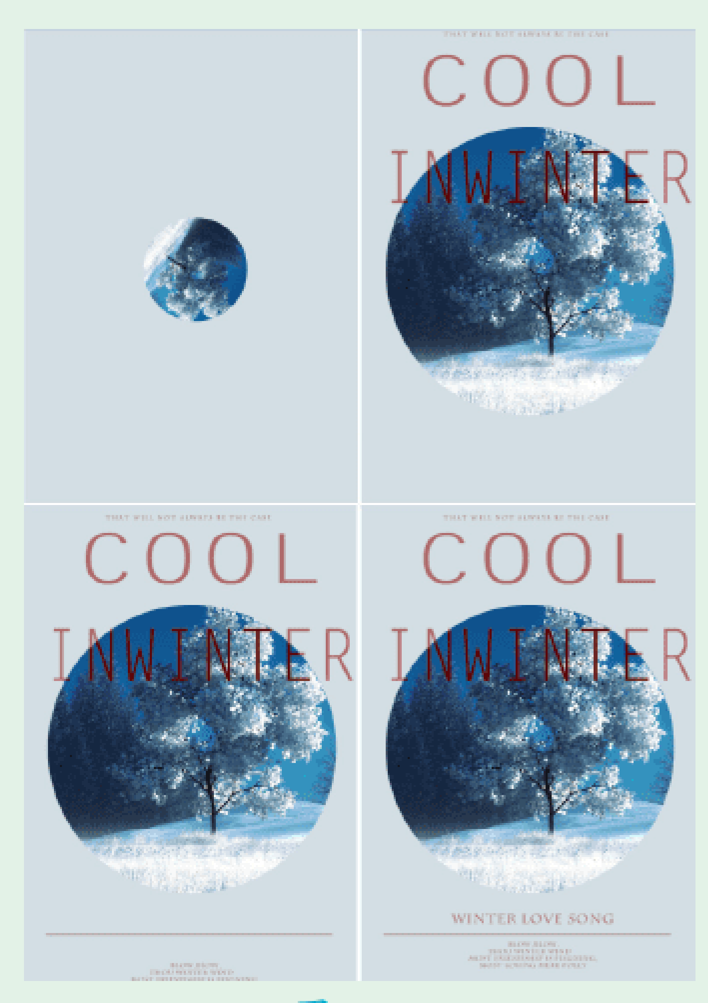
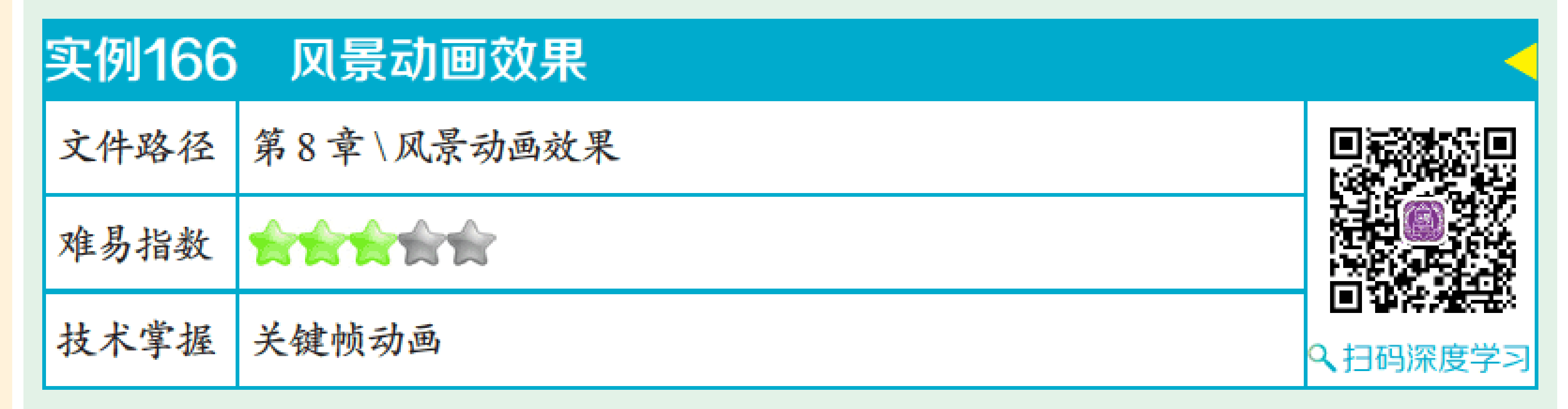


图8-180

实例166　风景动画效果



文件路径	第 8 章 \ 风景动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建位置属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-181所示。

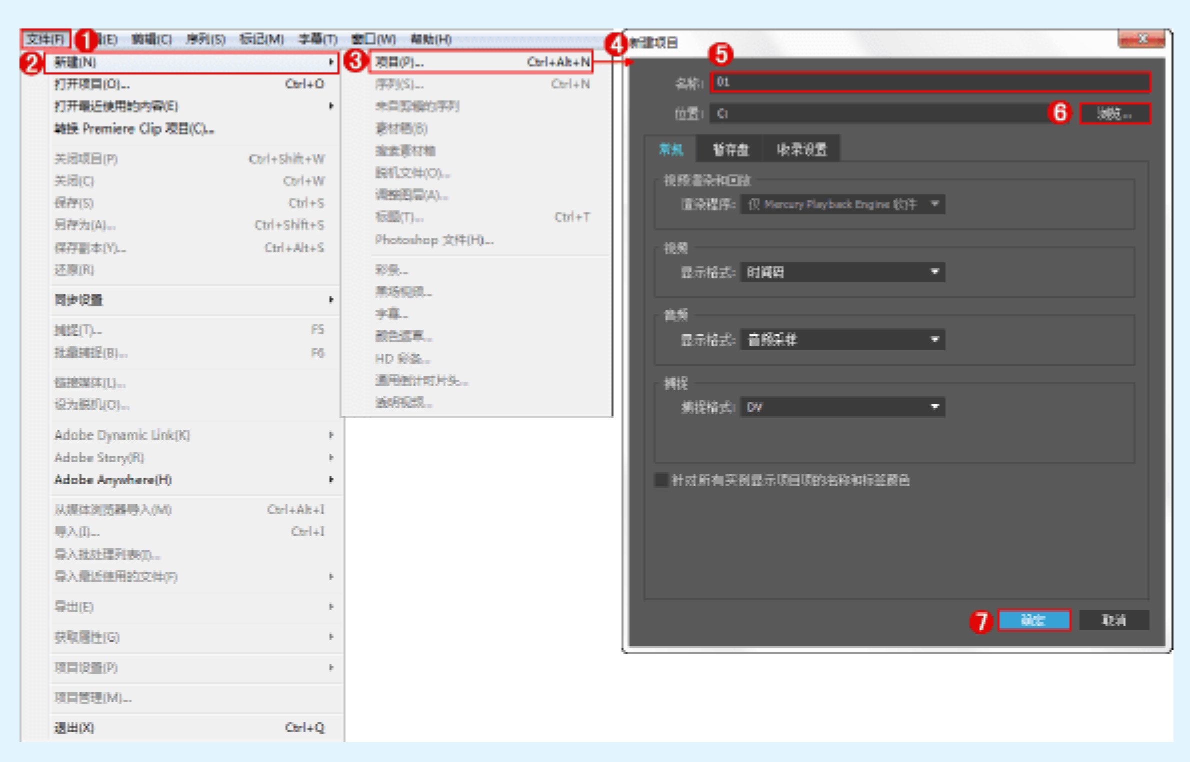


图8-181

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图8–182所示。

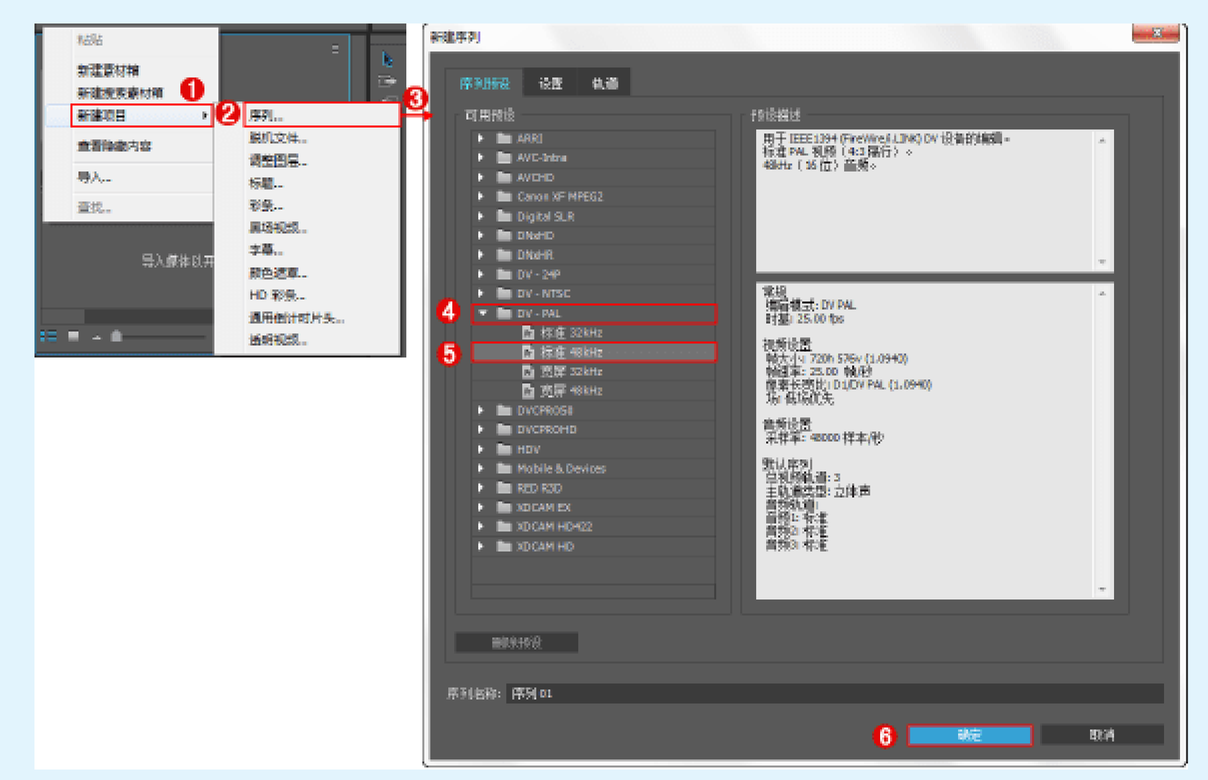


图8-182

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–183所示。

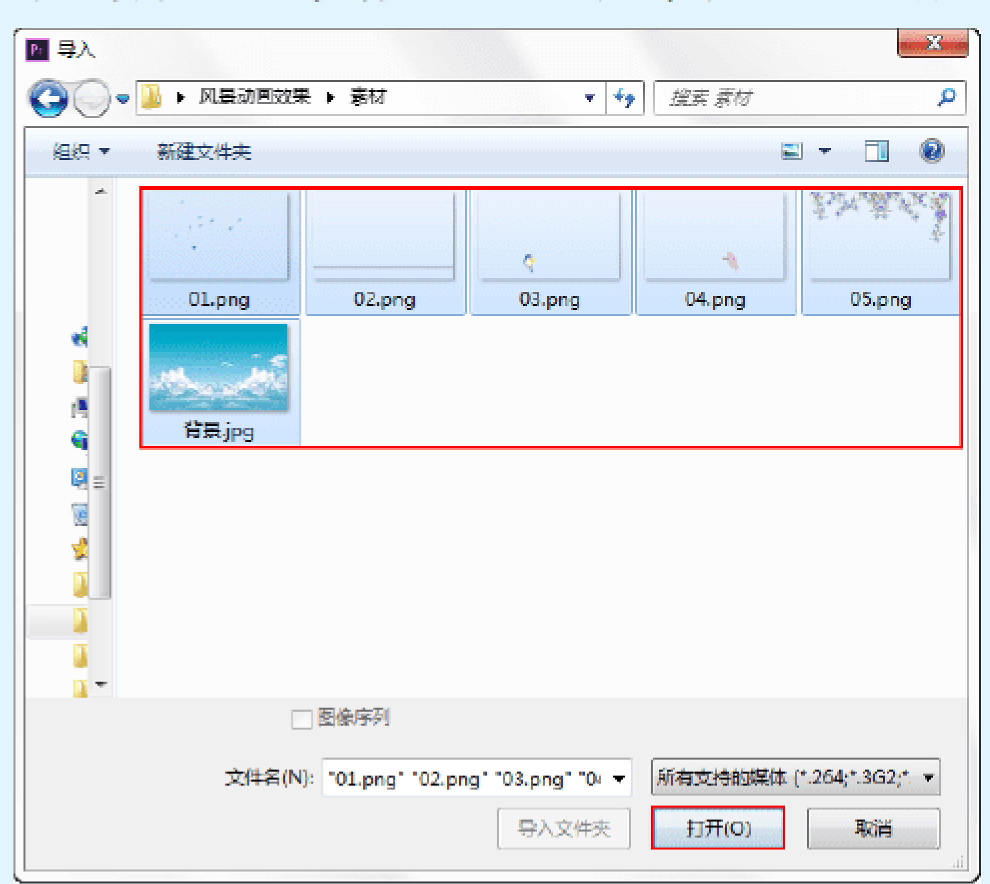


图8-183

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–184所示。

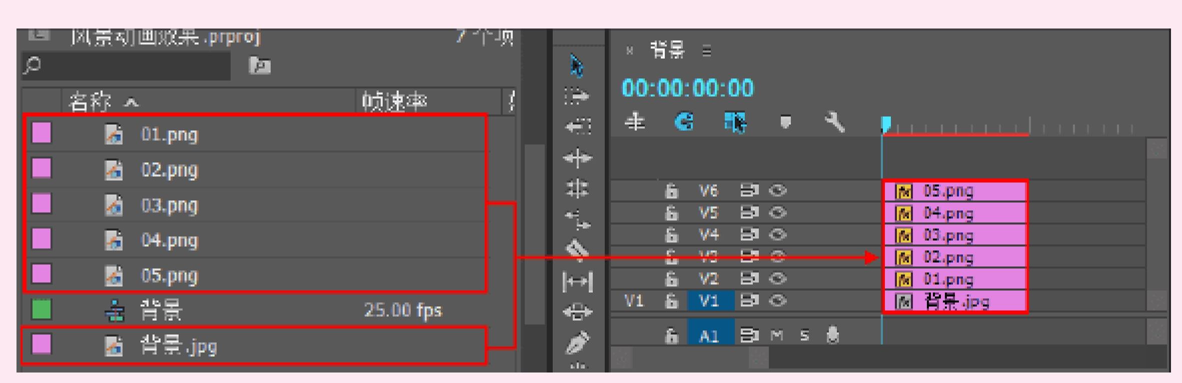


图8-184

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2541.0,600.0）；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“位置”为（960.0,600.0）。如图8–185所示。



图8-185

06 选择V3轨道上的“02.png”素材文件。将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（960.0,771.0）；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（960.0,600.0），如图8–186所示。

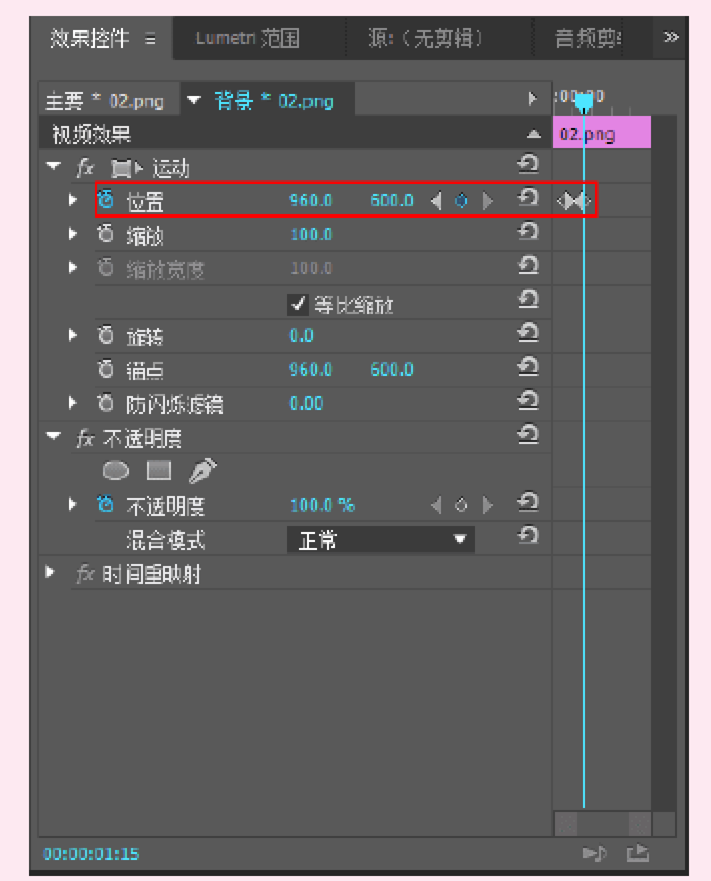


图8-186

07 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（165.0,600.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（960.0,600.0），如图8–187所示。

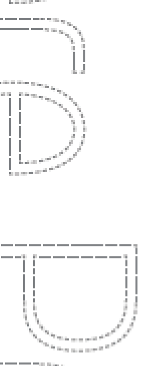




图8-187

08 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（1792.0,600.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（960.0,600.0），如图8-188所示。

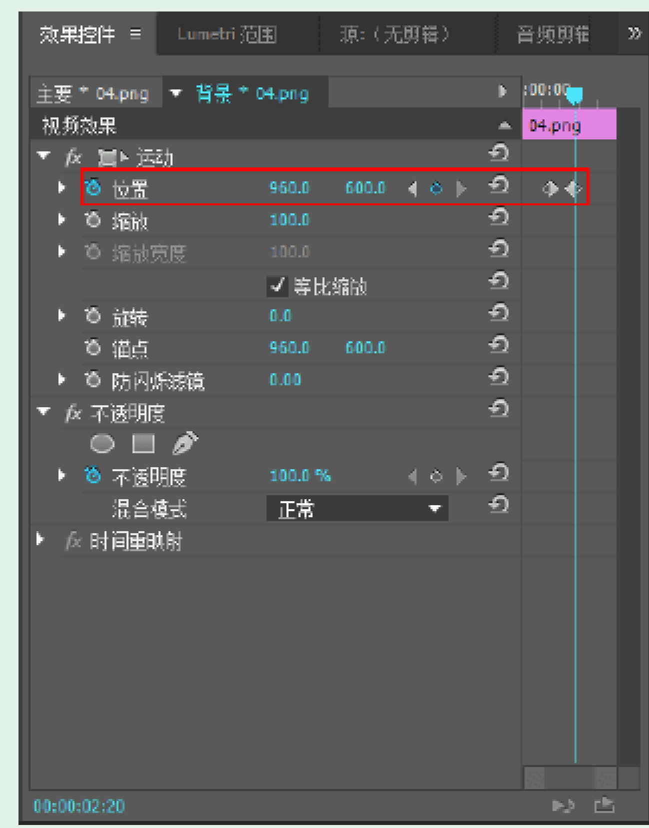


图8-188

09 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，并设置“位置”为（960.0,−105.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（960.0,600.0），如图8-189所示。



图8-189

10 拖动时间轴查看效果，如图8-190所示。

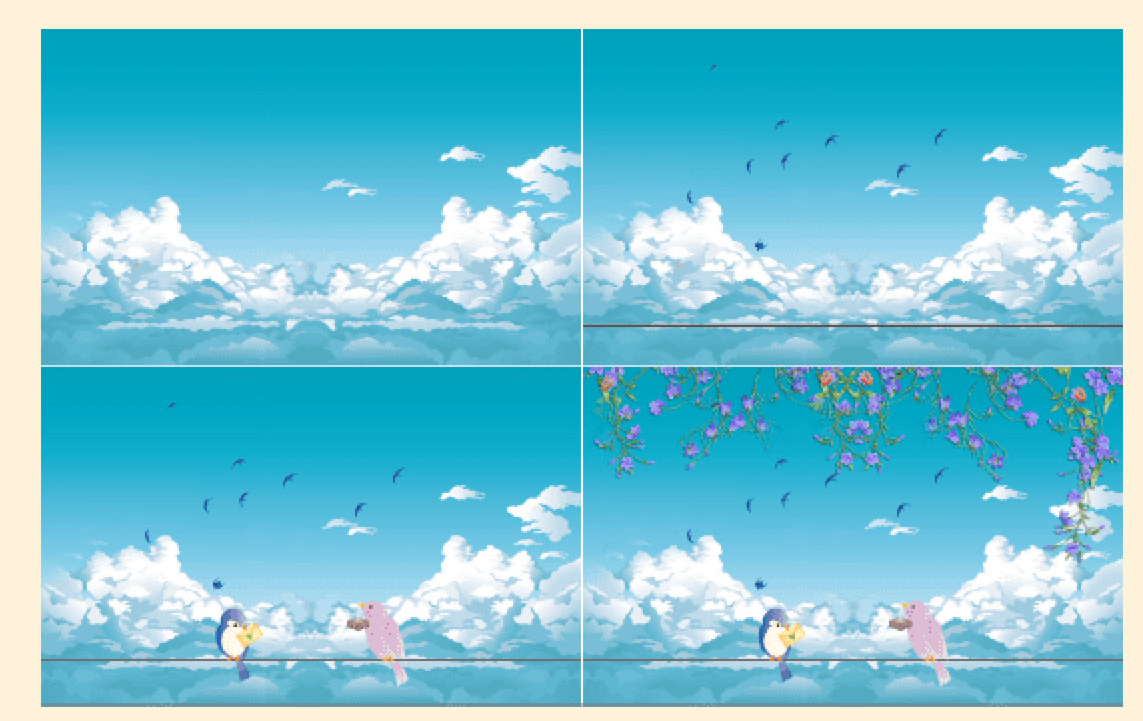
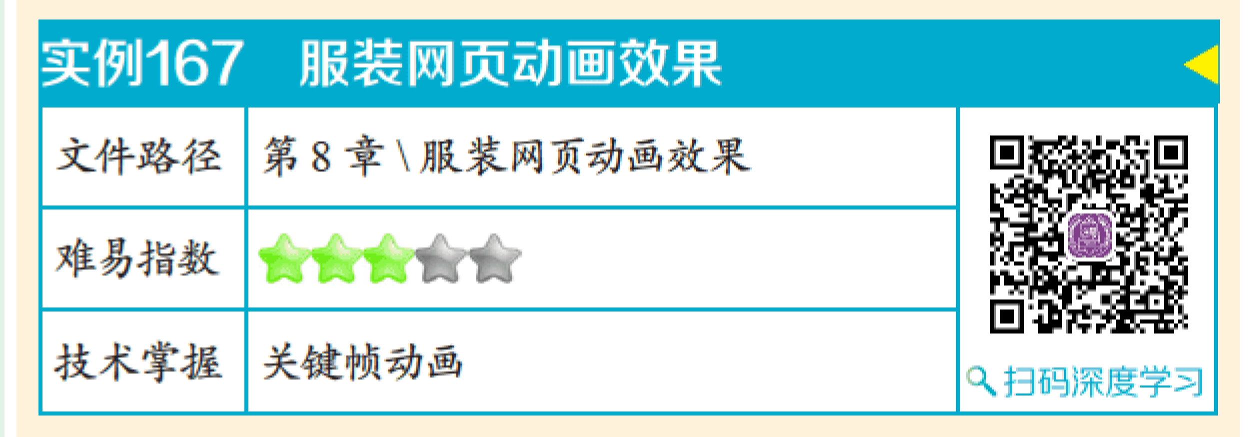


图8-190



实例167 服装网页动画效果

文件路径	第 8 章 \ 服装网页动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建不透明度、缩放属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-191所示。

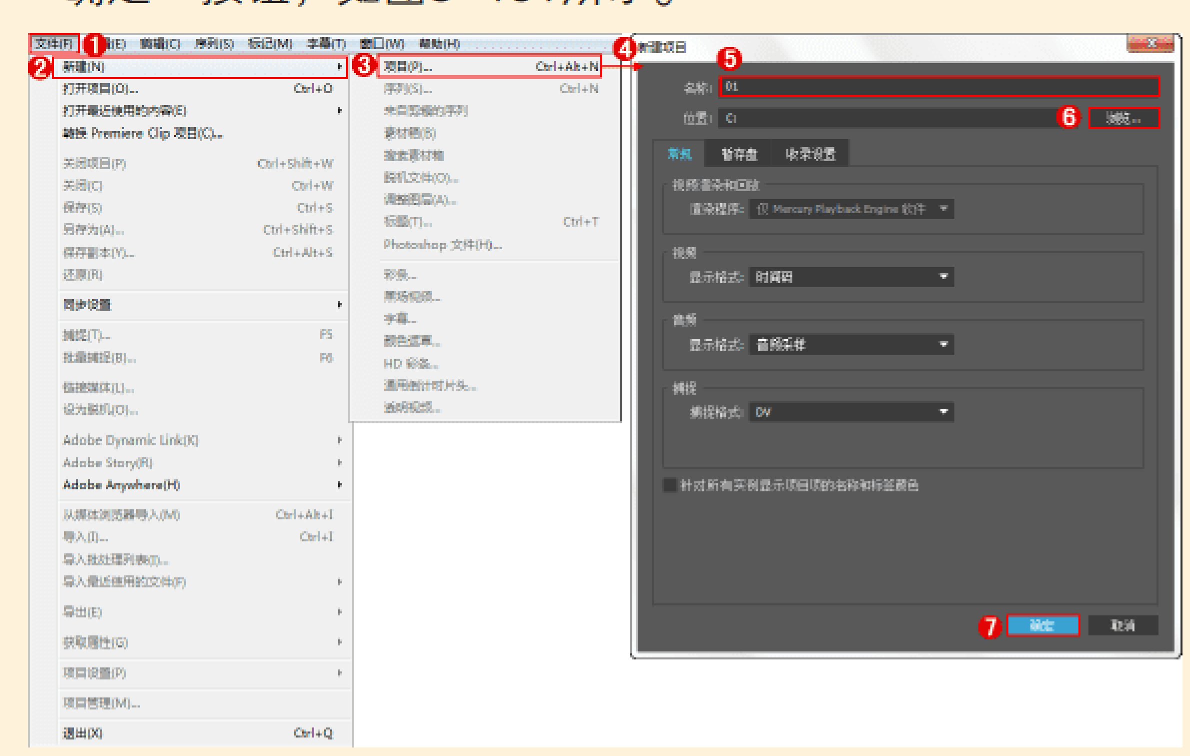


图8-191

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-192所示。

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-193所示。

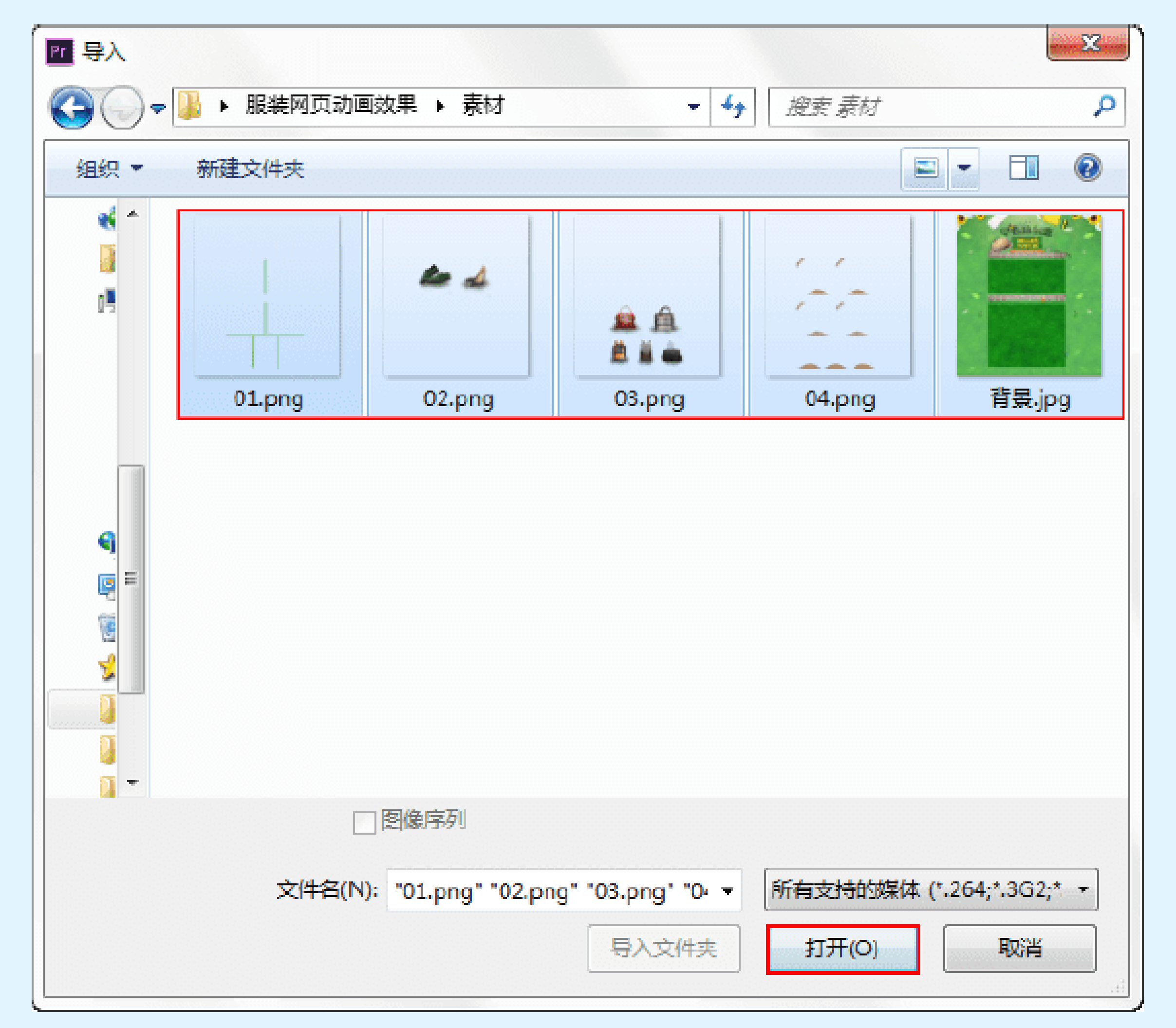


图8-192

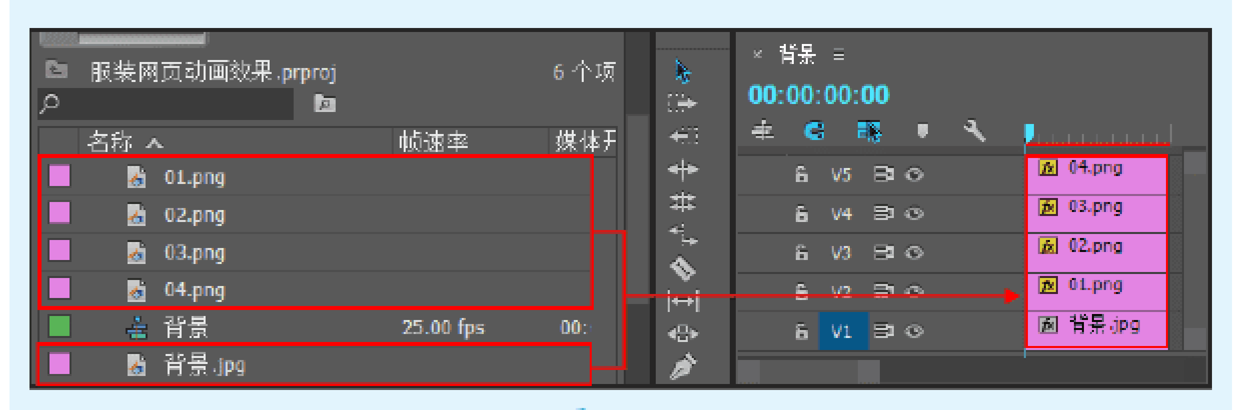


图8-193

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，单击“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-194所示。查看效果如图8-195所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-196和图8-197所示。

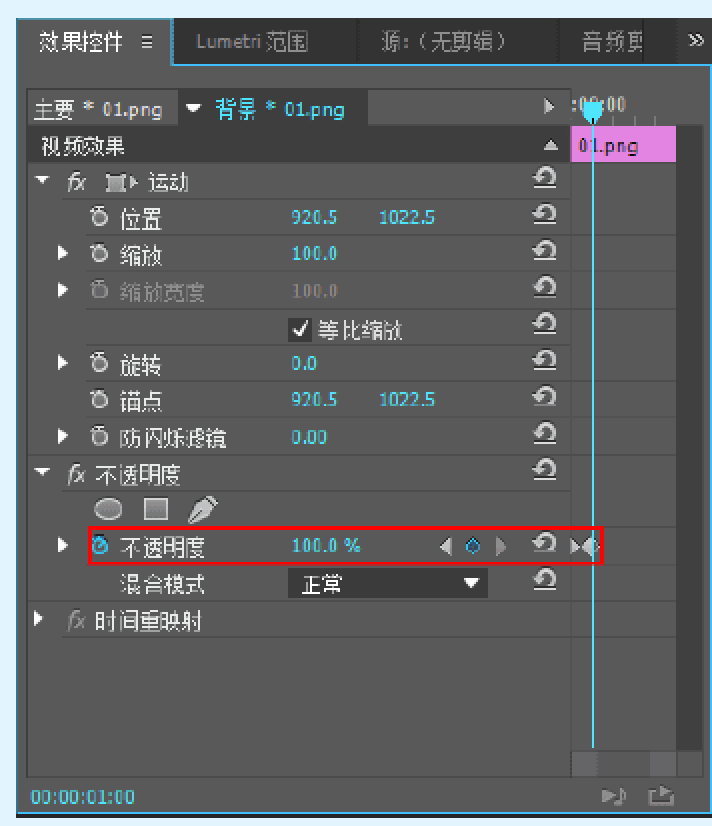


图8-194

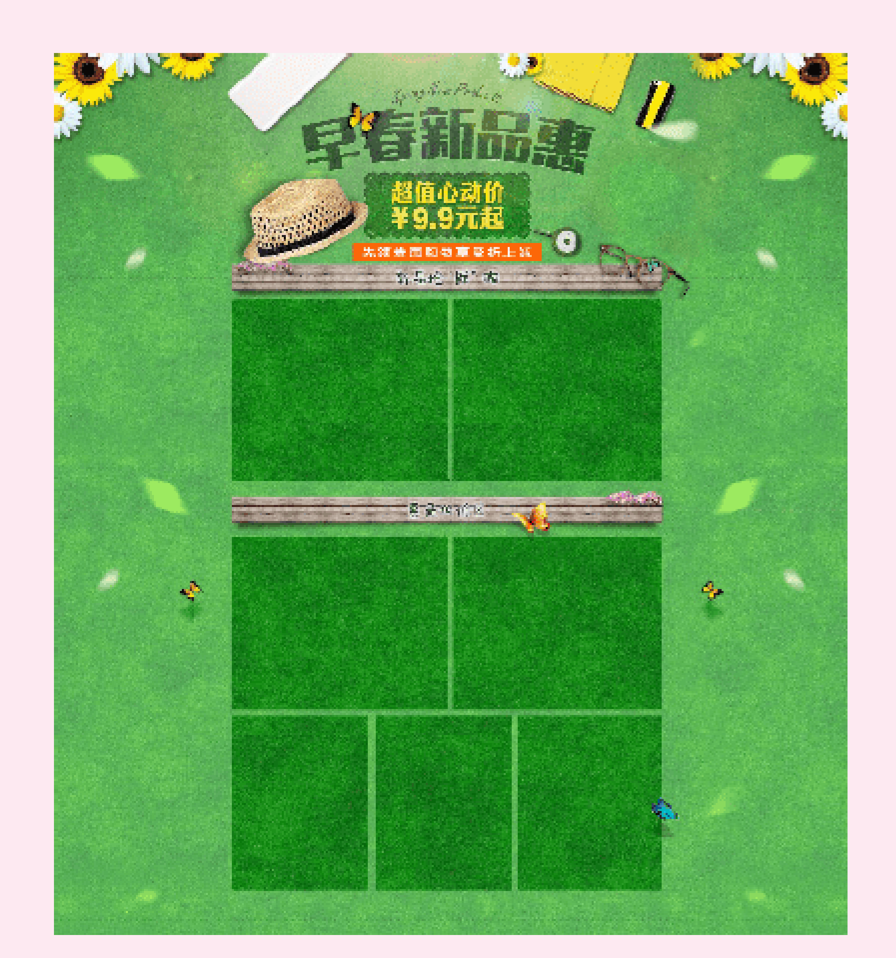


图8-195

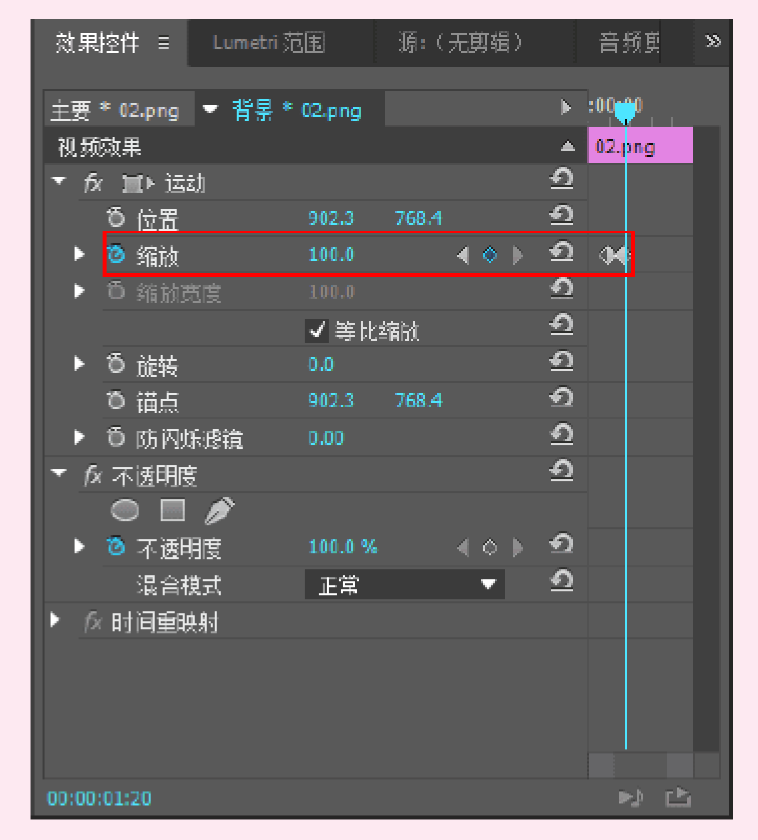


图8-196



图8-197

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%，如图8-198所

示。查看效果如图8-199所示。

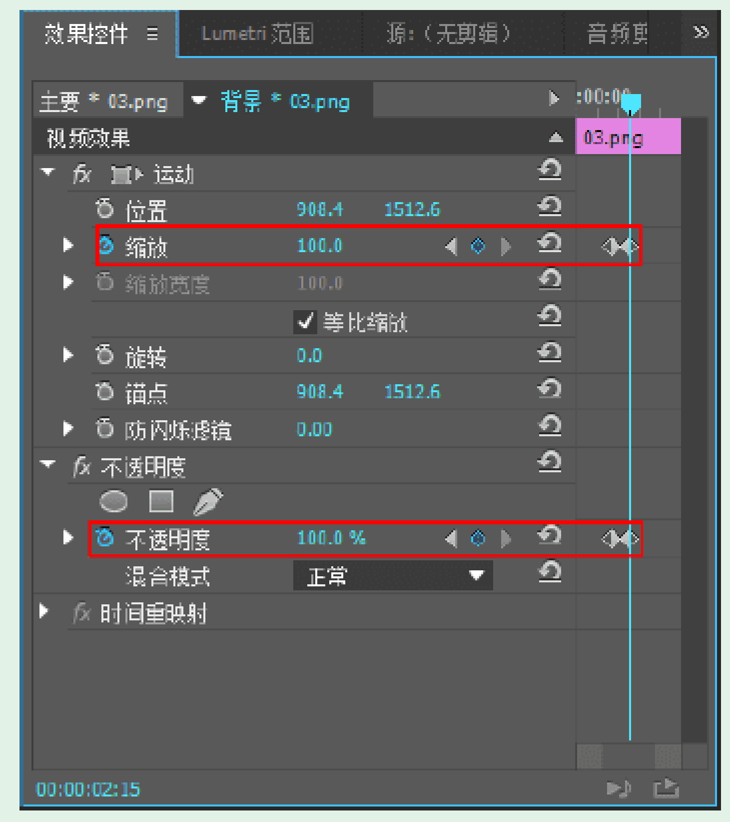


图8-198



图8-199

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-200和图8-201所示。

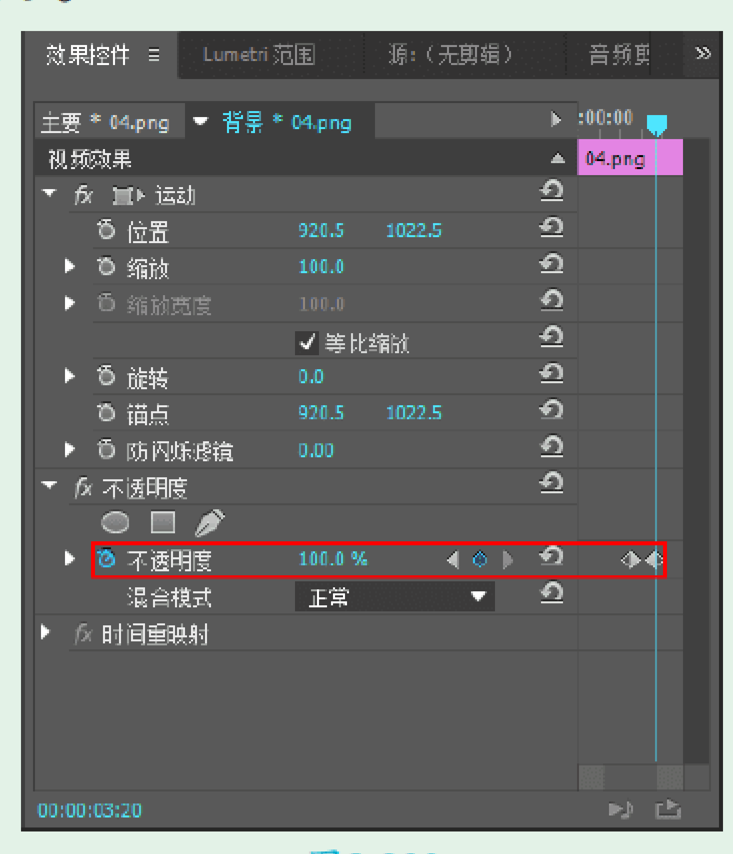


图8-200

08 拖动时间轴查看效果，如图8-202所示。



图8-201

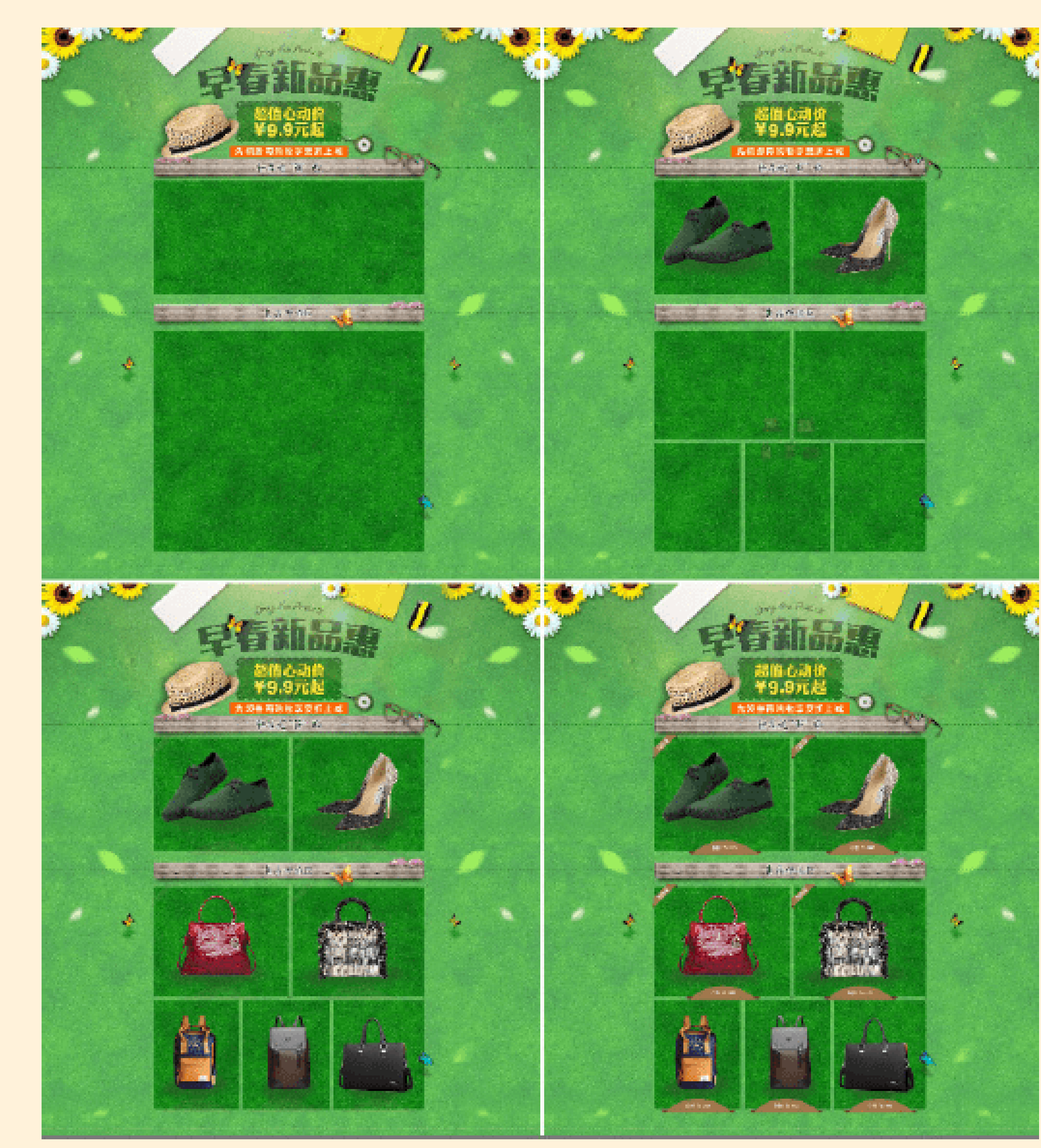


图8-202

实例168 花店宣传海报

文件路径	第8章\花店宣传海报	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建旋转、不透明度、位置、缩放属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名

称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-203所示。

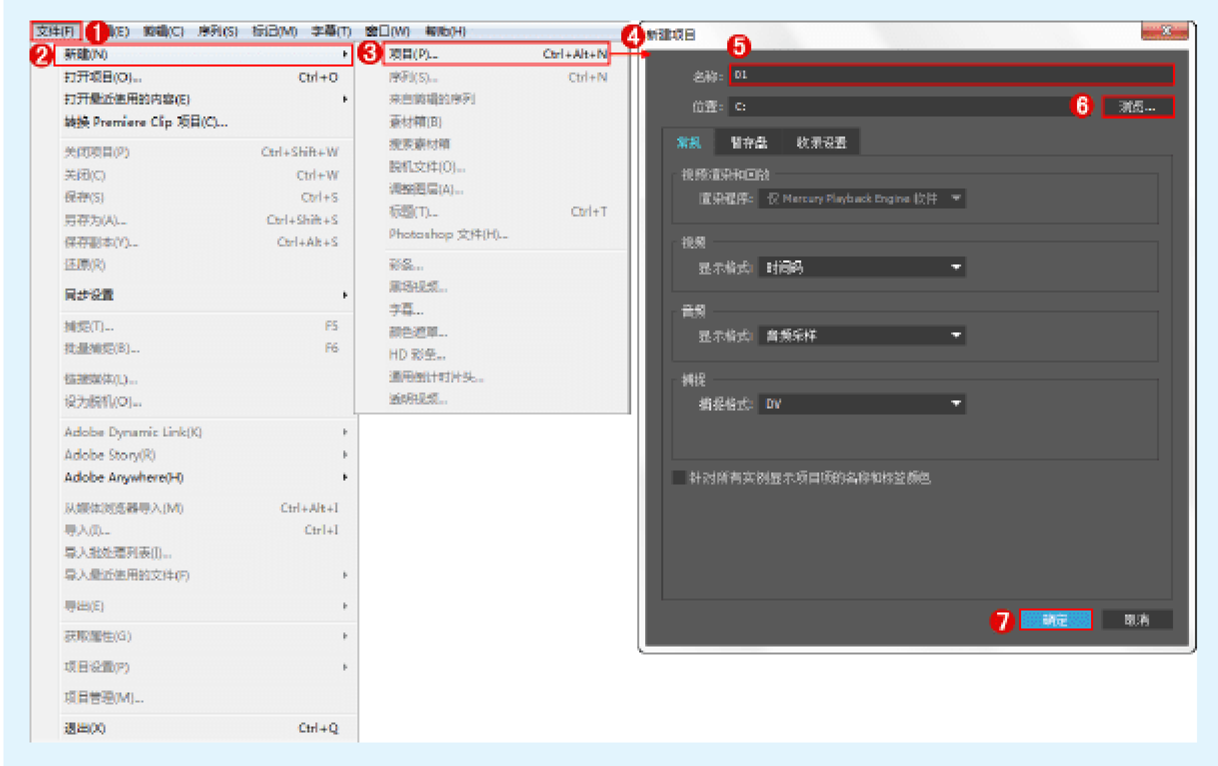


图8-203

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“06.png”和“背景.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-204所示。

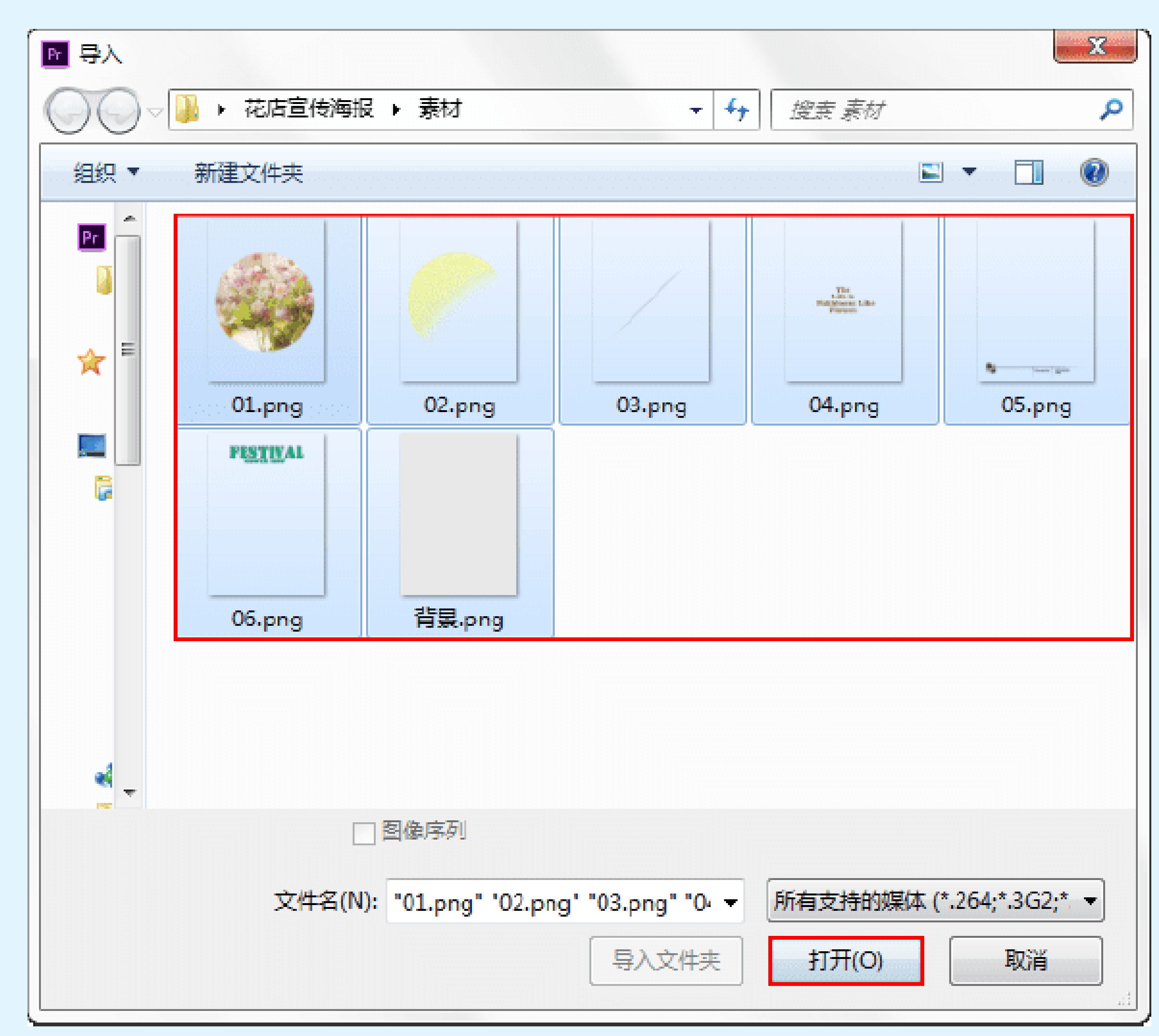


图8-204

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-205所示。



图8-205

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，设置“锚点”为（327.2,470.6），如图8-206所示。

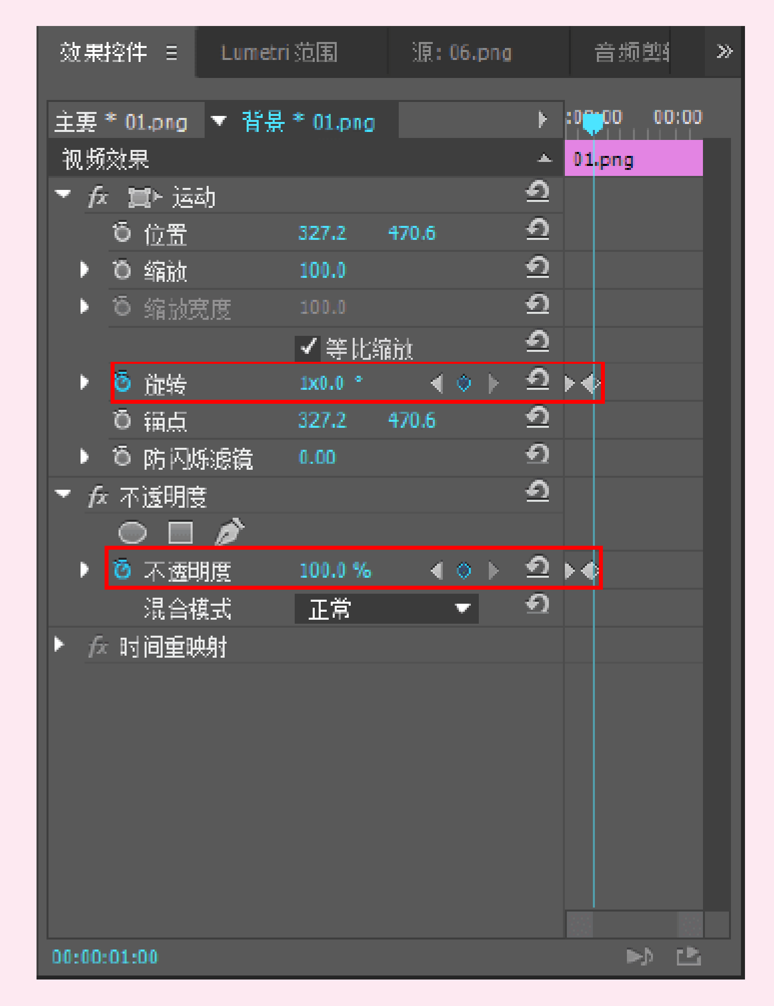


图8-206

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–208.5,101.5）；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置“位置”为（327.5,463.5），如图8-207所示。

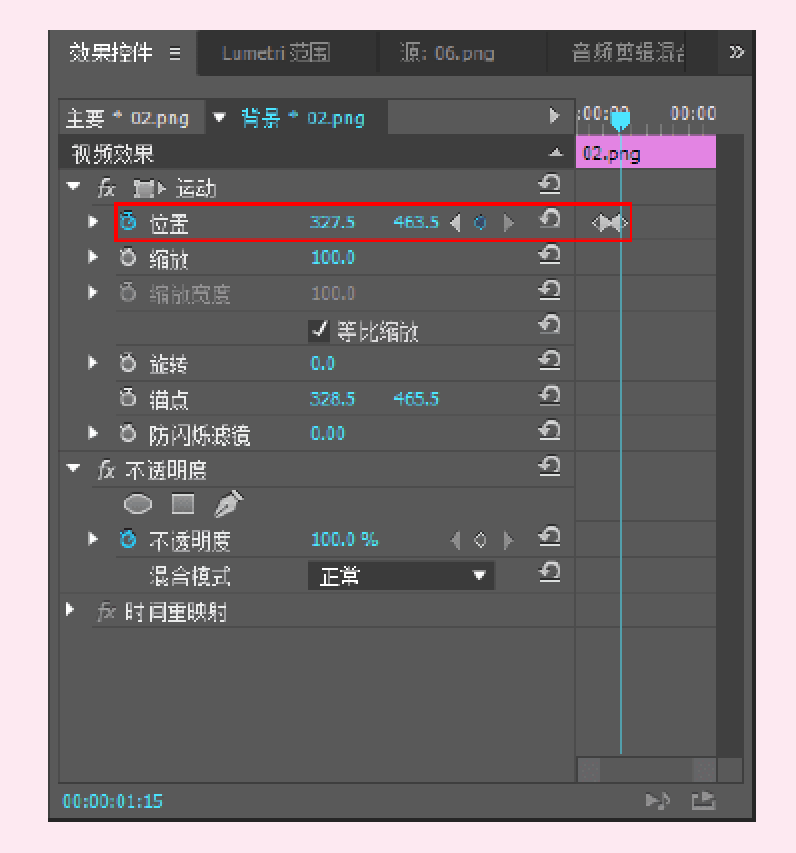


图8-207

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“缩放”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-208所示。

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图8-209所示。



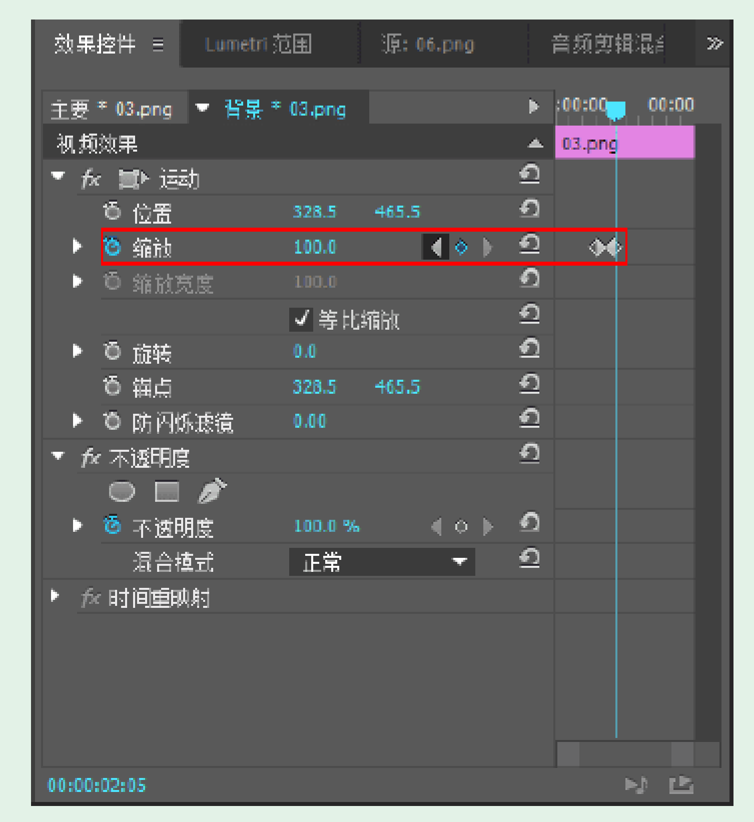


图8-208

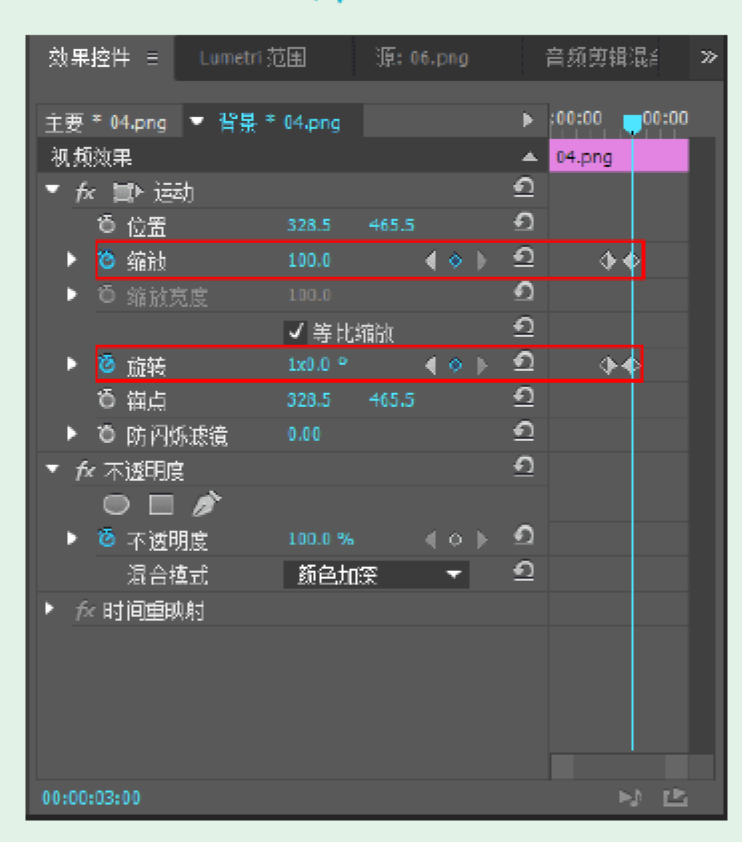


图8-209

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（328.5,574.5）；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“位置”为（328.5,465.5），如图8–210所示。

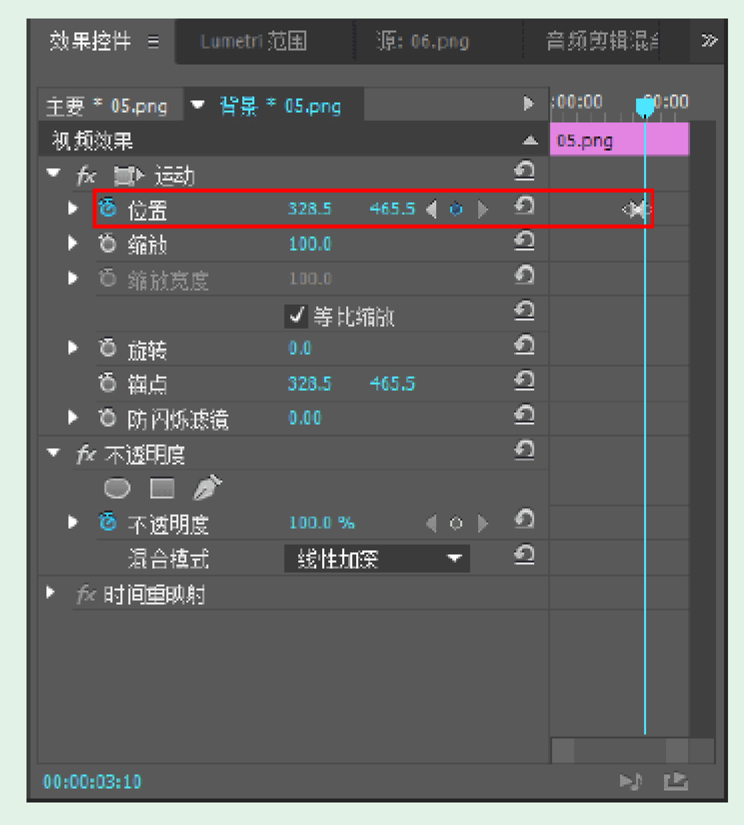


图8-210

09 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（328.5,292.5）；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“位置”为（328.5,465.5），如图8–211所示。

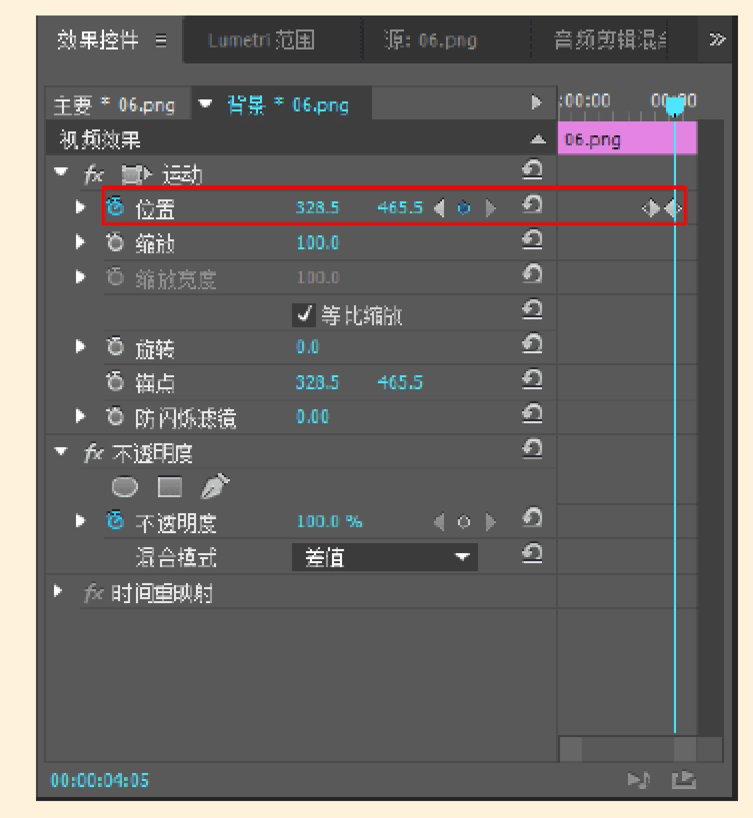


图8-211

10 拖动时间轴查看效果，如图8–212所示。



图8-212

实例169　家电网页动画效果

文件路径	第 8 章 \ 家电网页动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作位置、缩放、不透明度属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8–213所示。

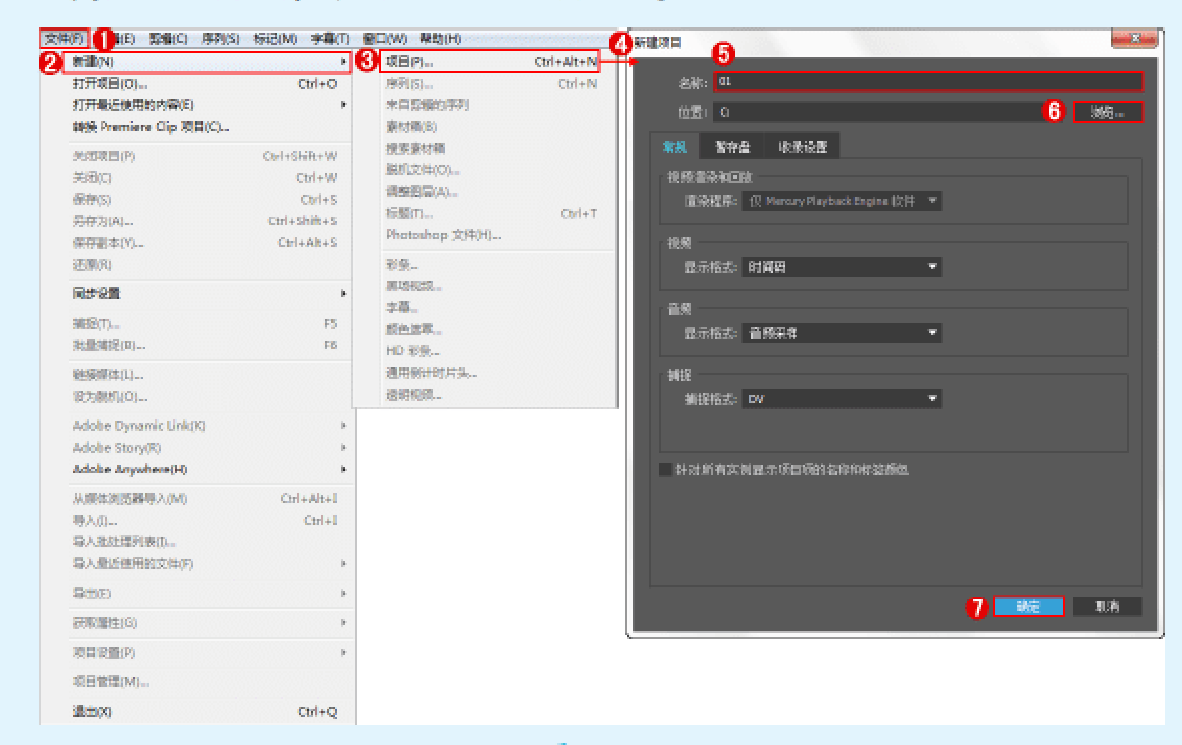


图8-213

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png～04.png”和“背景.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8–214所示。

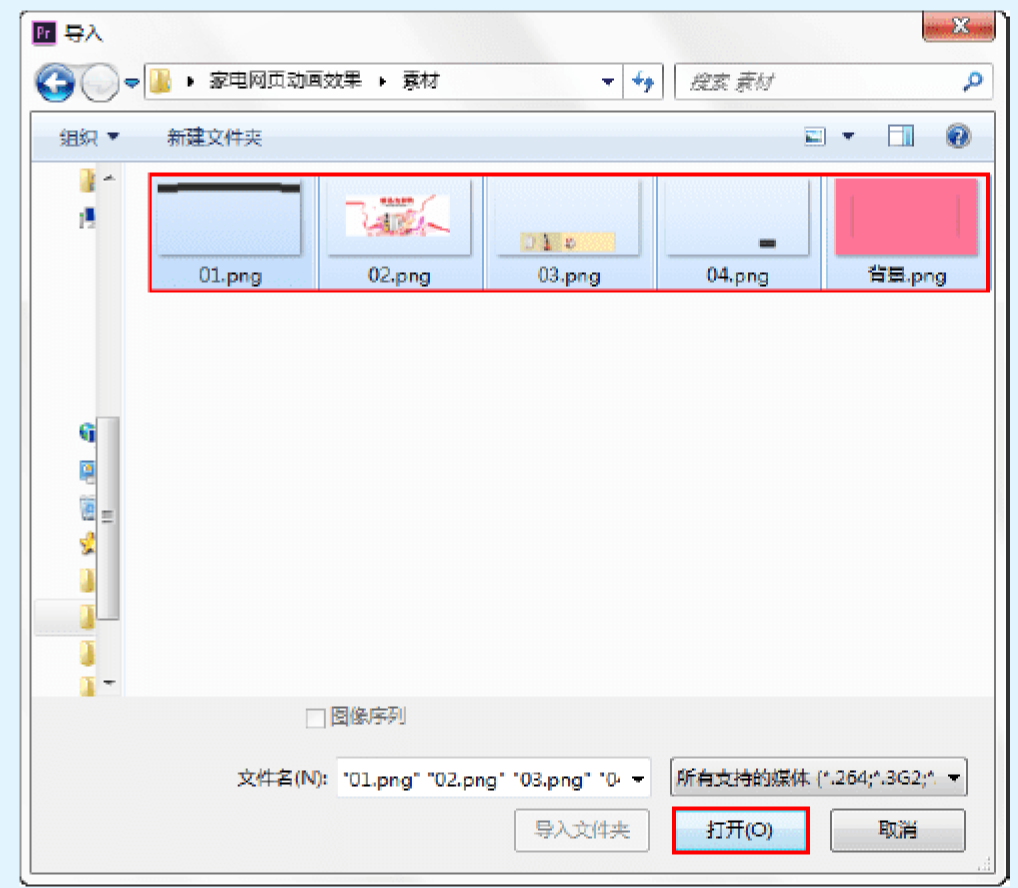


图8-214

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8–215所示。

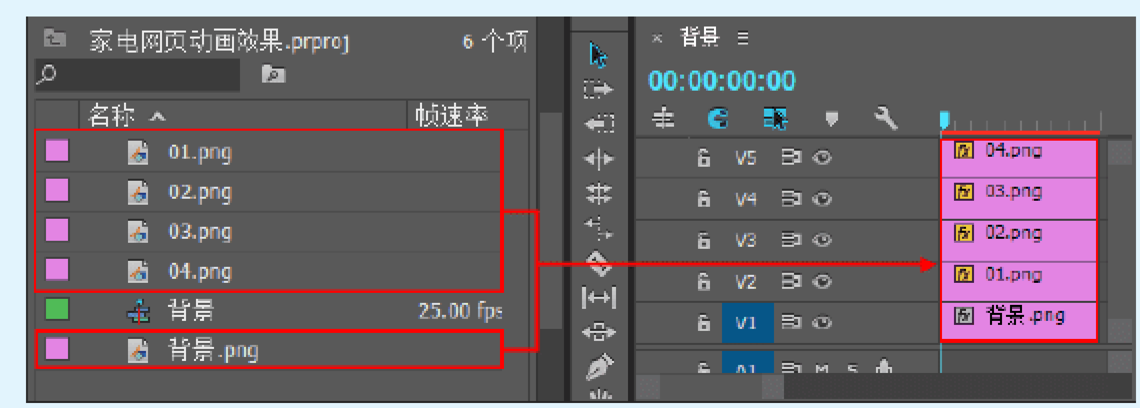


图8-215

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（450.5,143.5）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8–216所示。

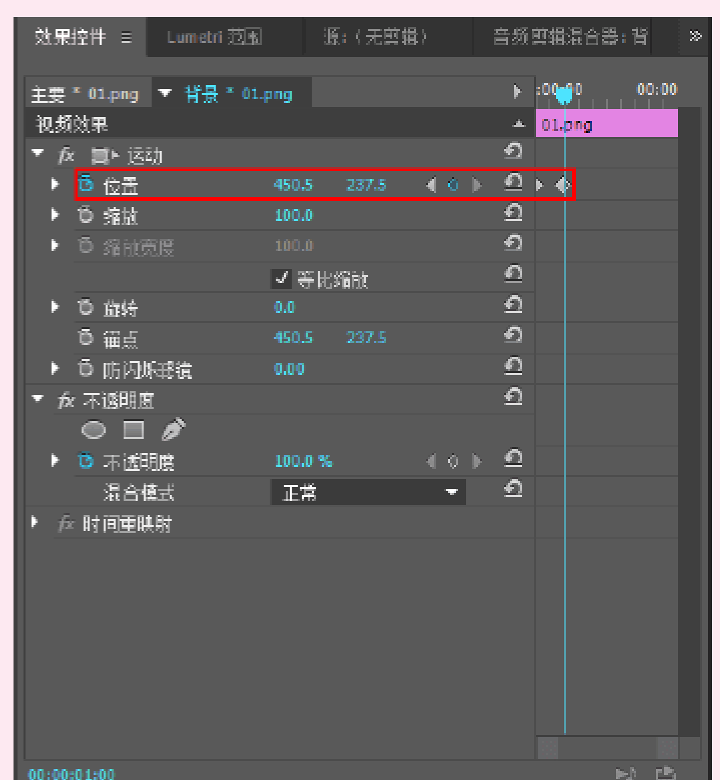


图8-216

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“缩放”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8–217所示。

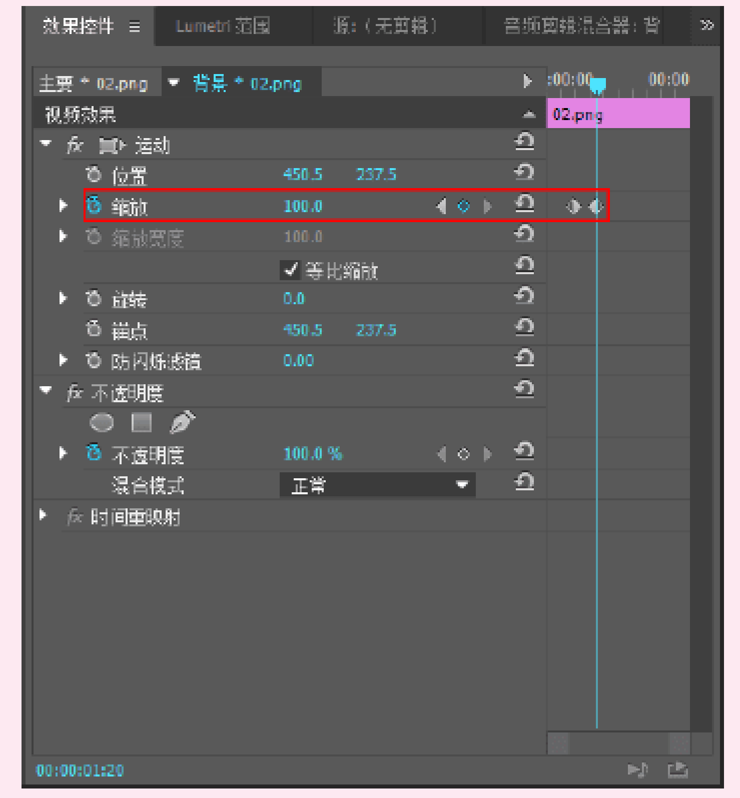


图8-217

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（450.5,376.5）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（450.5,237.5），如图8–218所示。

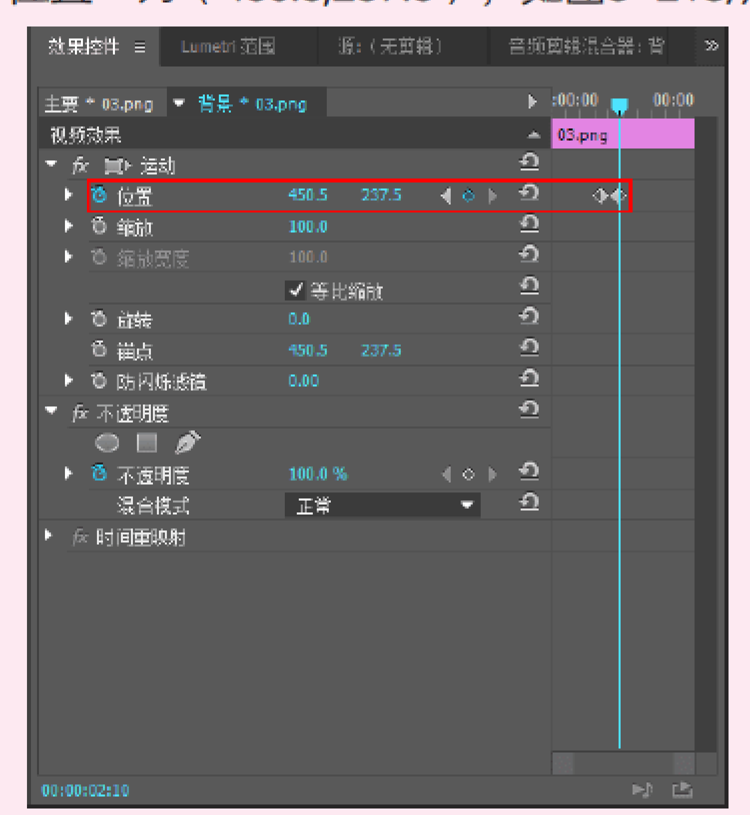


图8-218

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-219所示。

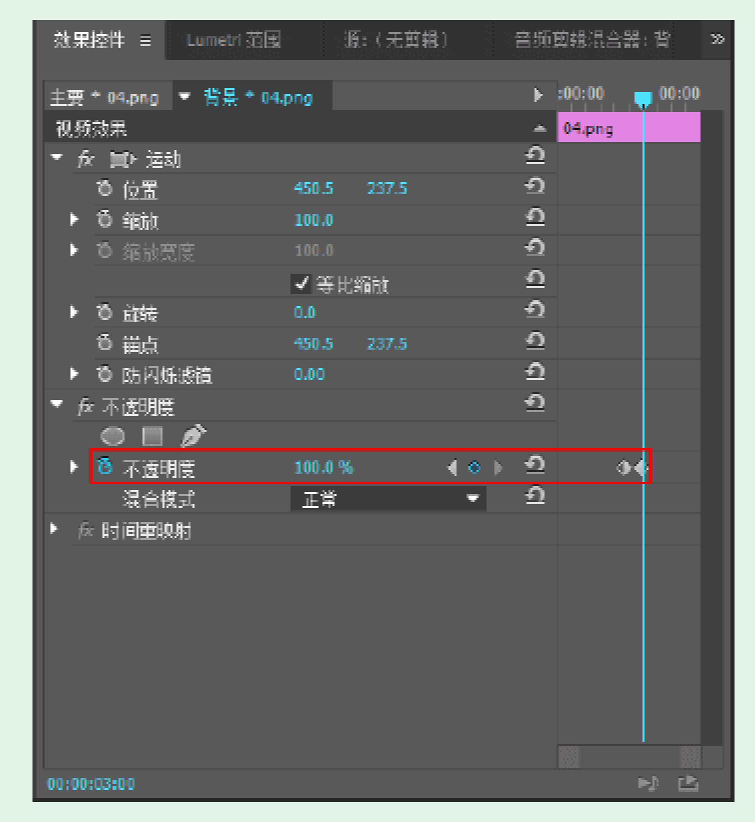


图8-219

08 拖动时间轴查看效果，如图8-220所示。



图8-220

实例170　流动图片效果——动画

文件路径	第 8 章 \ 流动图片效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作缩放、旋转、不透明度、位置属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-221所示。

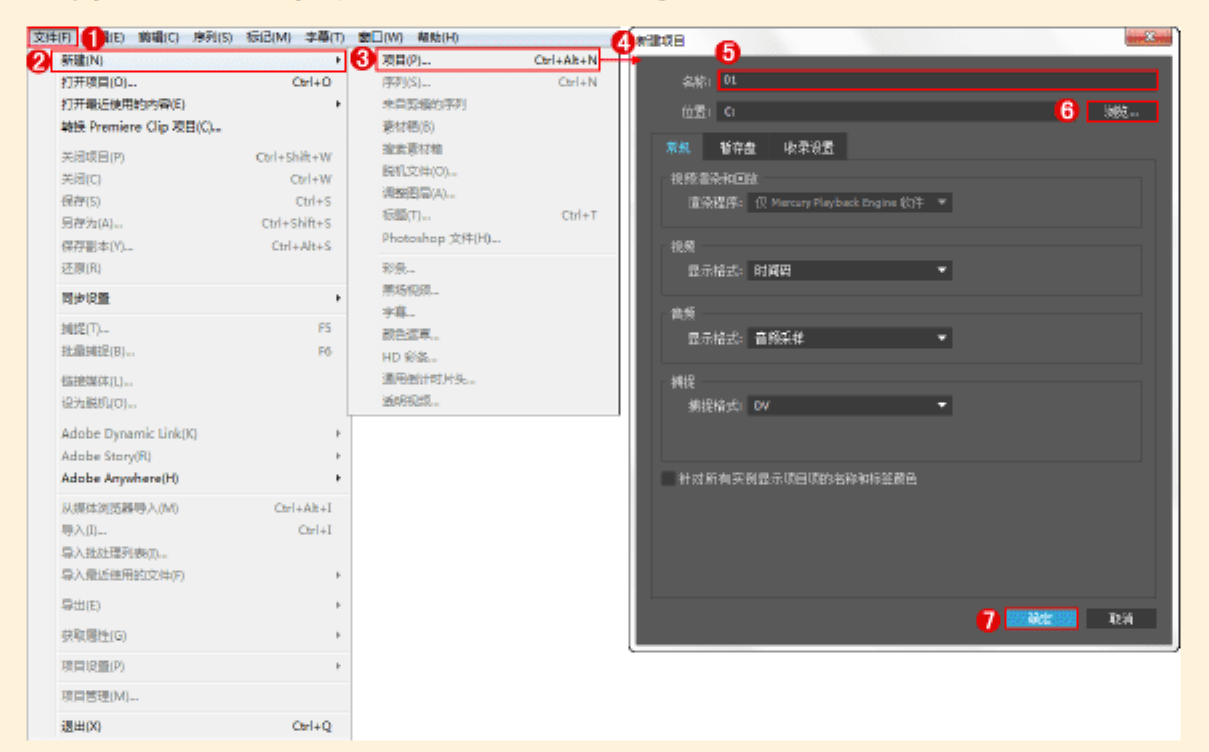


图8-221

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”～“08.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-222所示。

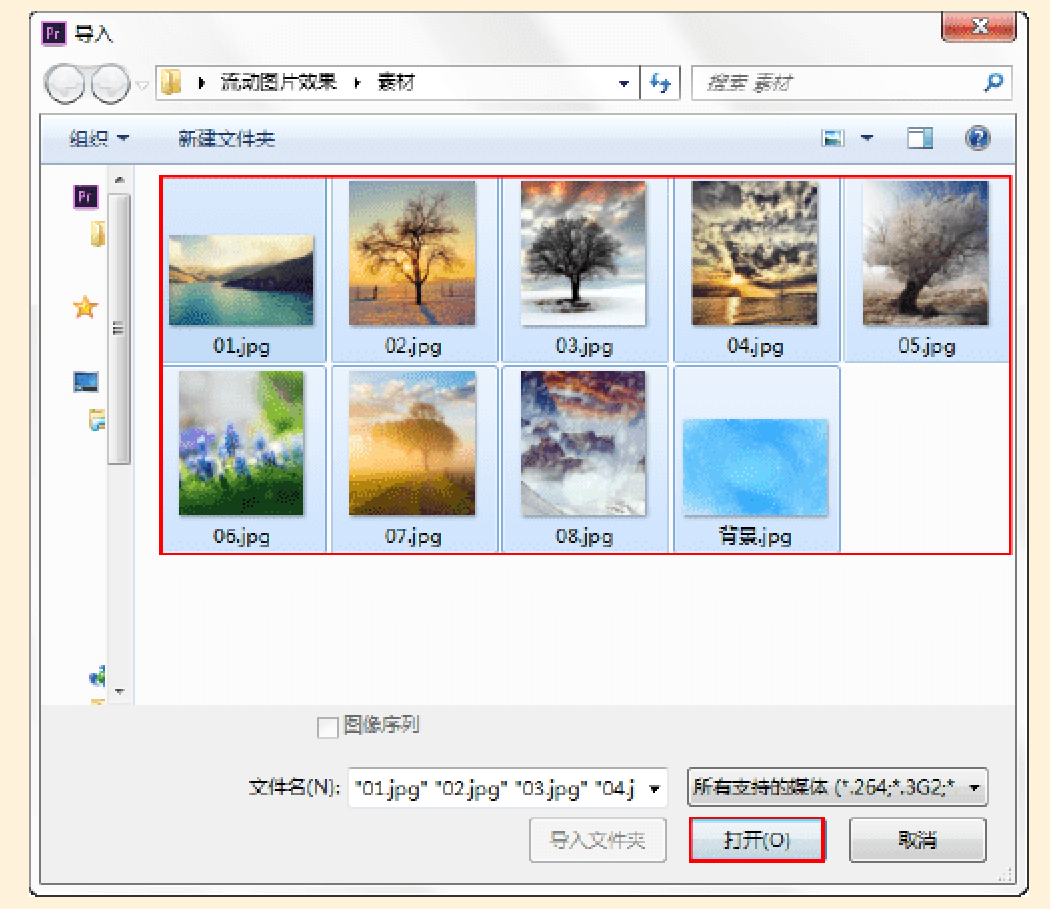


图8-222

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-223所示。

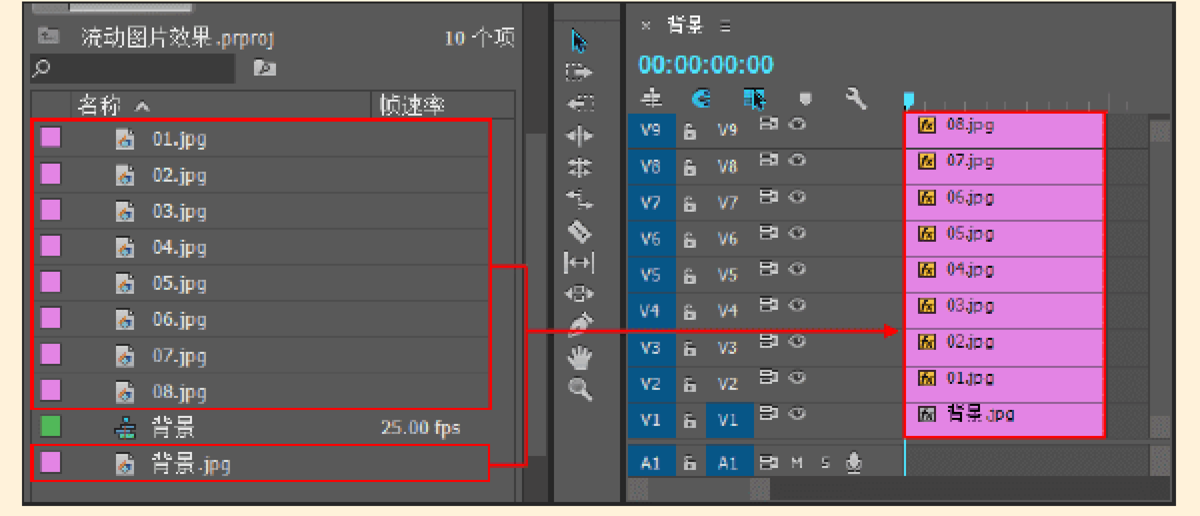


图8-223

04 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，设置“位置”为(550.0,274.5)。将时间线拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“缩放”为40.0、“旋转”为1x0.0、“不透明度”为100.0%，如图8-224所示。查看效果如图8-225所示。

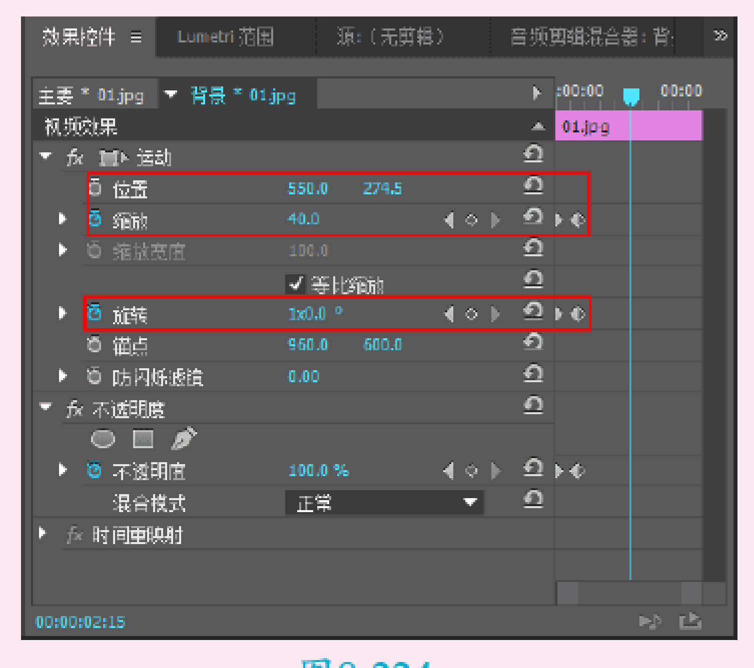


图8-224



图8-225

05 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，设置“缩放”为40.0。将时间轴拖动到20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–97,455.0）；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（191.0,455.0），如图8-226所示。查看效果如图8-227所示。



图8-226



图8-227

06 选择V4轨道上的“03.jpg”素材文件，设置“缩放”为40.0。将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1193,455）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（904,455），如图8-228所示。查看效果，如图8-229所示。

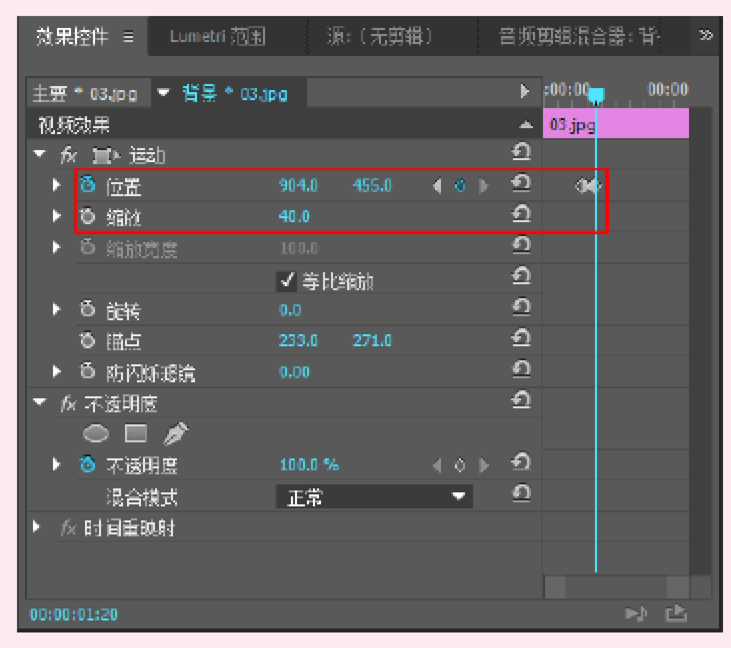


图8-228



图8-229

07 选择V5轨道上的“04.jpg”素材文件，设置“缩放”为45.0。将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–106.0,515.0）；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“位置”为（288.0,515.0），如图8-230所示。查看效果如图8-231所示。

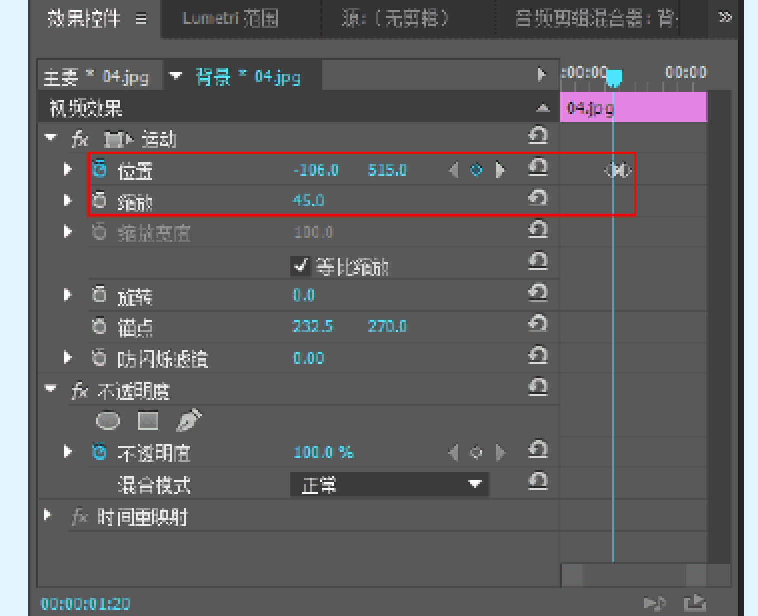


图8-230



图8-231

08 选择V6轨道上的“05.jpg”素材文件，设置“缩放”为45.0。将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1204.0,515.0），如图8-232所示；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（792.0,515.0），查看效果如图8-233所示。

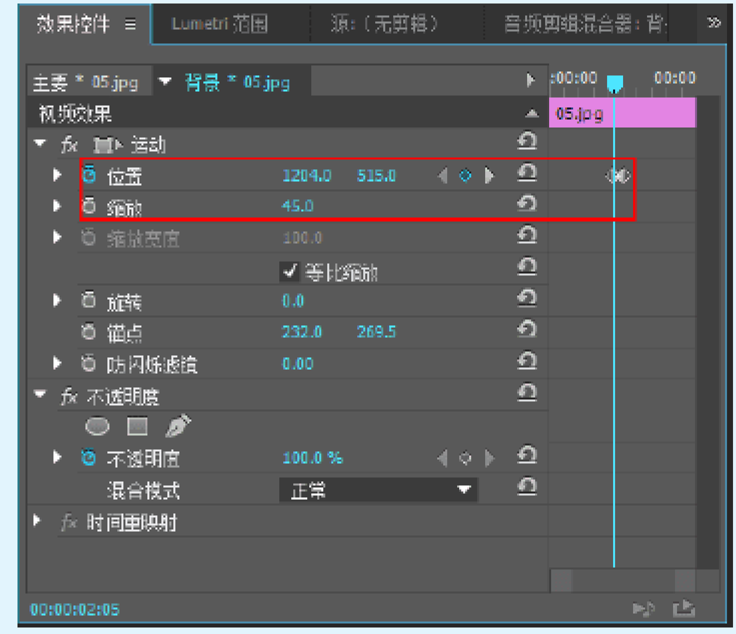


图8-232



图8-233

09 选择V7轨道上的“06.jpg”素材文件，设置“缩放”为50.0。将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–118.0,574.0）；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（373.0,574.0），如图8–234所示。查看效果如图8–235所示。

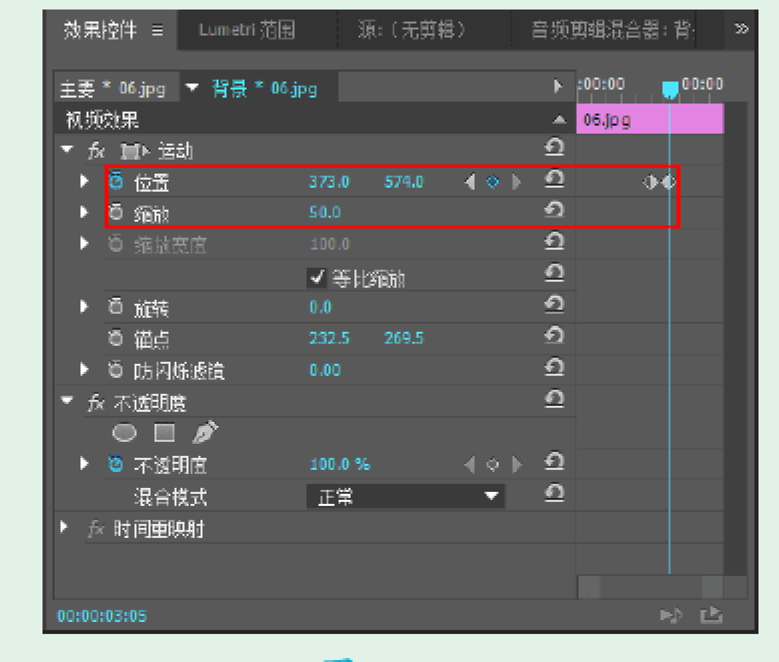

图8-234


图8-235

10 选择V8轨道上的“07.jpg”素材文件，设置“缩放”为50.0。将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1217.0,574.0）；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（703.0,574.0），如图8–236所示。查看效果如图8–237所示。


图8-236


图8-237

11 选择V9轨道上的“08.jpg”素材文件，设置“位置”为（550.0,522.0）。将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒10帧的位置，设置“缩放”为70.0、“不透明度”为100.0%，如图8–238所示。查看效果如图8–239所示。

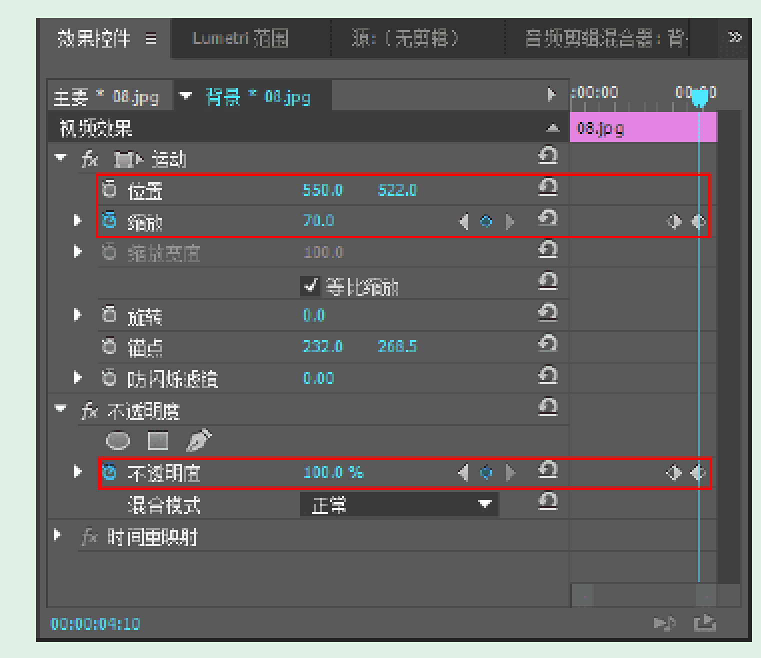

图8-238


图8-239

实例171 流动图片效果——真实投影

文件路径	第 8 章 \ 流动图片效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“投影”效果

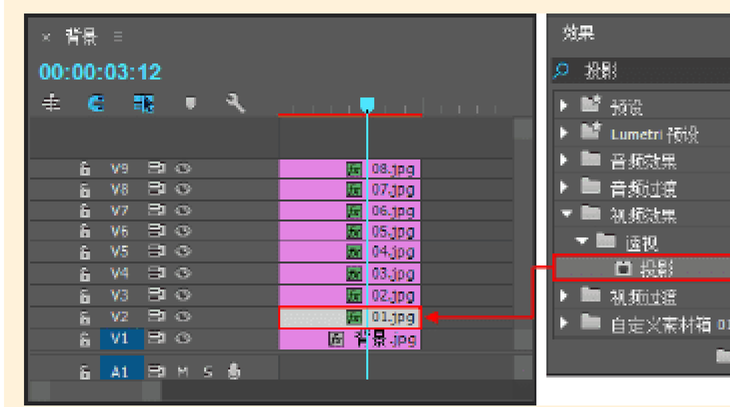

扫码深度学习

操作思路

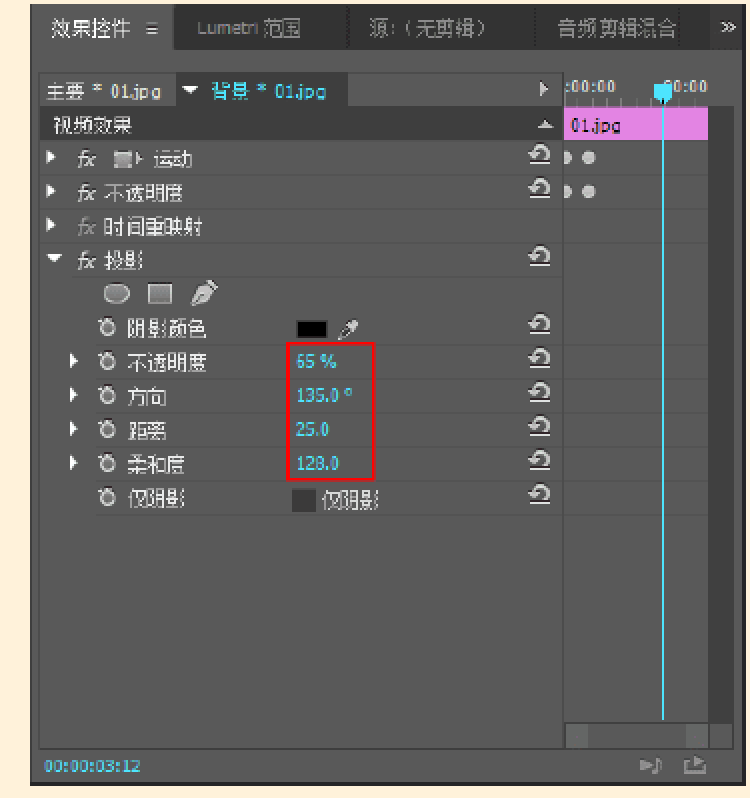
本实例讲解了在Premiere Pro中使用“投影”效果制作素材的真实阴影。

操作步骤

01 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.jpg”素材文件上，如图8–240所示。


图8-240

02 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为65%、“距离”为25.0、“柔和度”为128.0，如图8–241所示。


图8-241

03 选择“效果控件”面板中的“投影”效果，按Ctrl+C快捷键复制，再分别将其粘贴到“02.jpg～08.jpg”素材文件上，如图8-242所示。

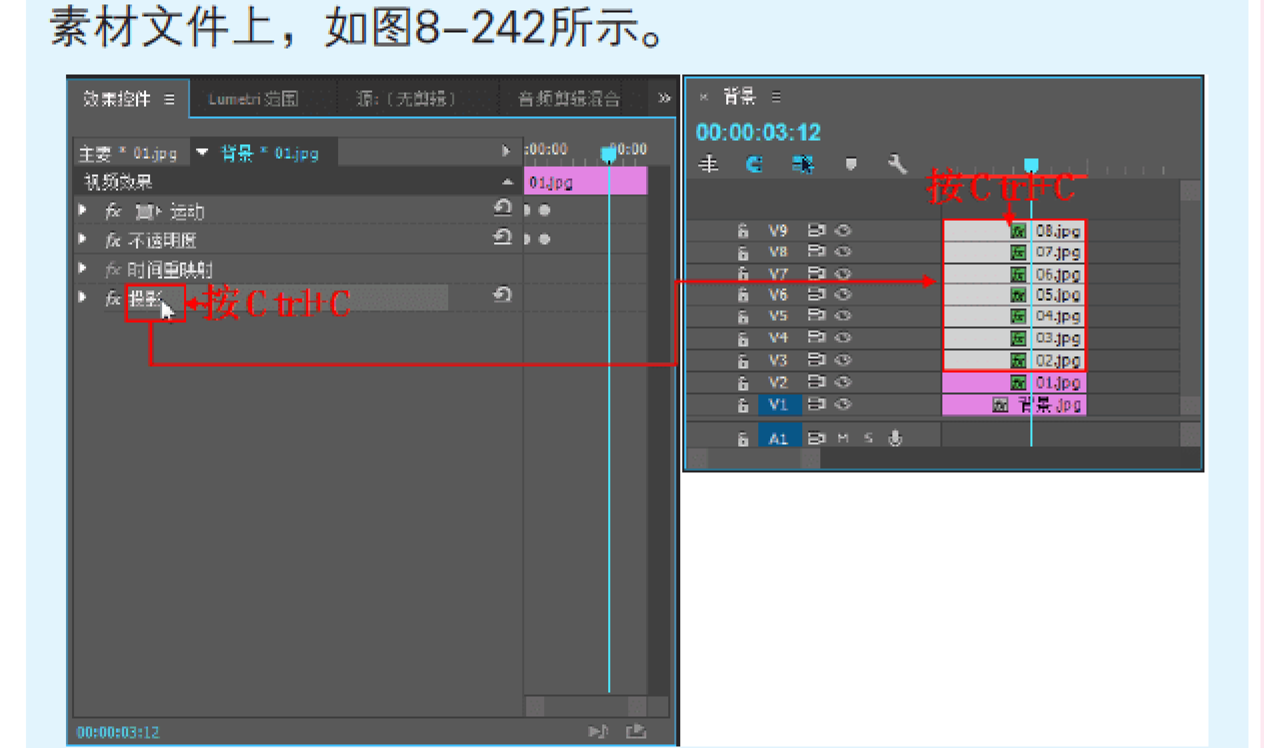


图8-242

04 拖动时间轴查看效果，如图8-243所示。



图8-243

实例172　片头动画效果

文件路径	第8章\片头动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建位置属性的关键帧动画，并创建蒙版路径属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-244所示。

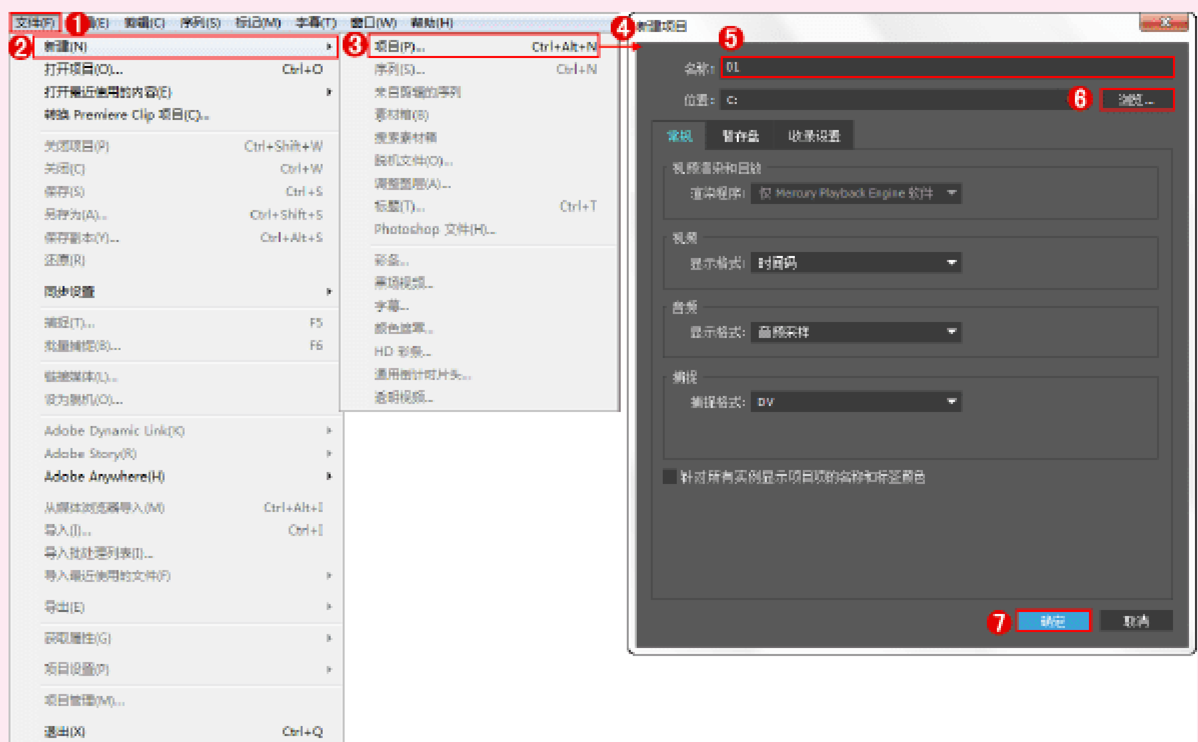


图8-244

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-245所示。

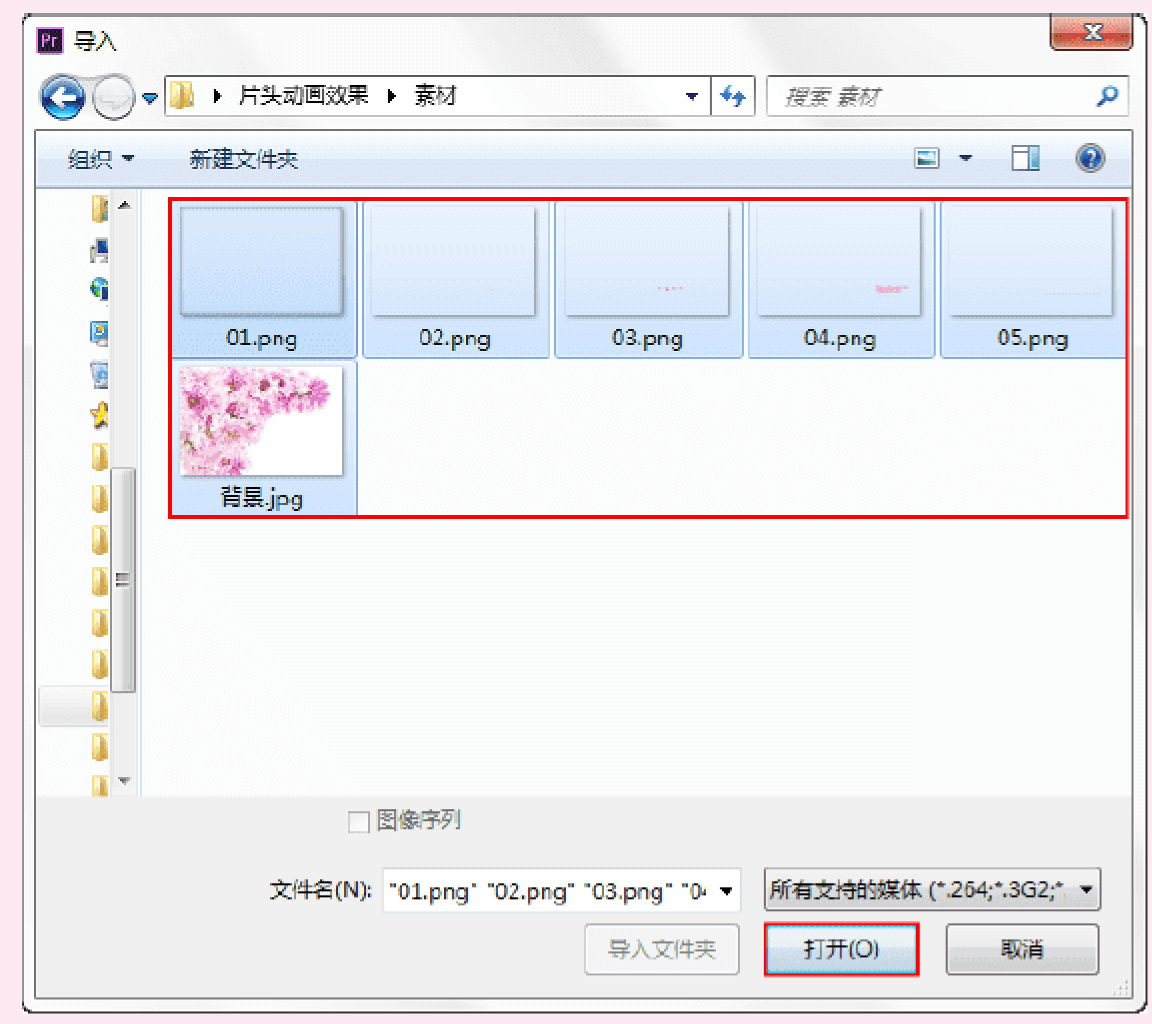


图8-245

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-246所示。

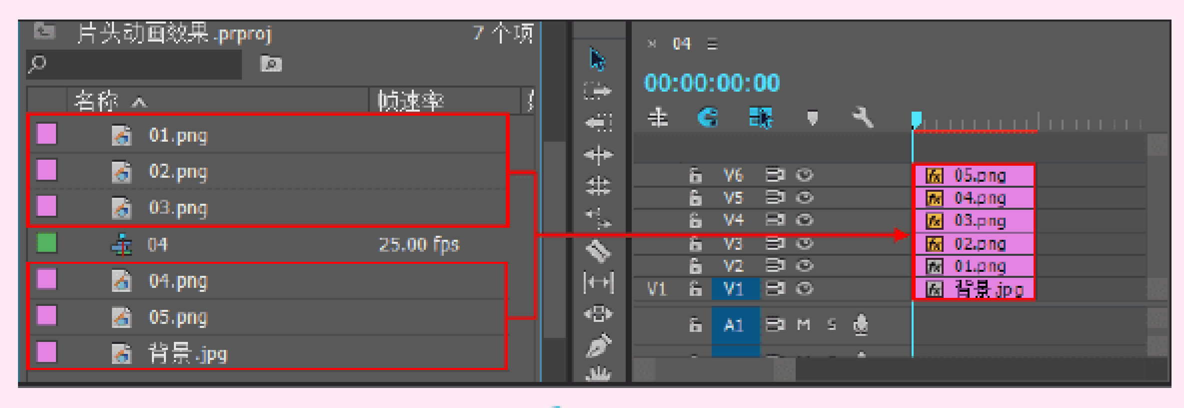


图8-246

04 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，并单击“蒙版路径”前面的⏱，创建关键帧，再在“节目”监视器中调节蒙版路径；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，再次在“节目”监视器中调整蒙版路径，如图8-247所示。

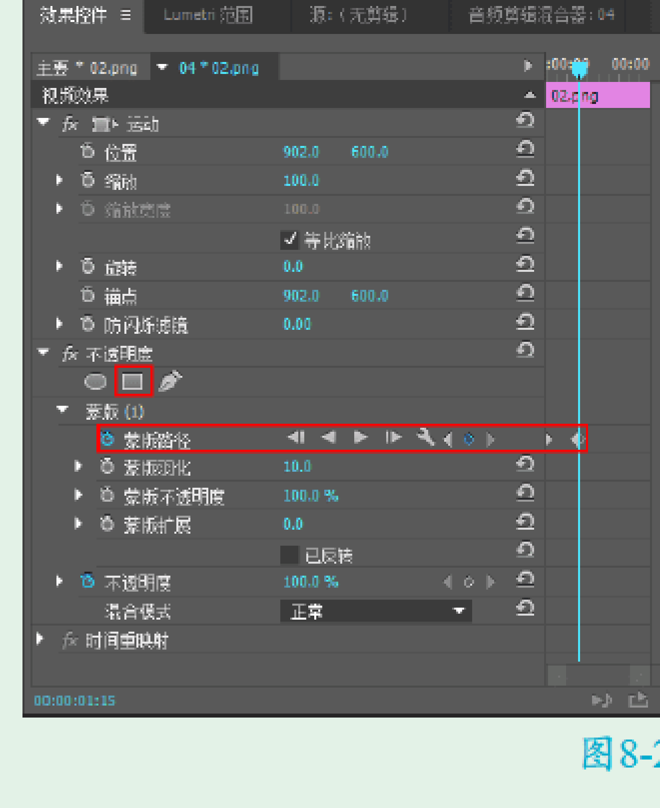



图8-247

05 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，并单击“蒙版路径”和“位置”前面的，创建关键帧，再在“节目”监视器中调整蒙版路径，设置“位置”为（1200.0,600.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，再次在“节目”监视器中调整蒙版路径，设置“位置”为（902.0,600.0），如图8-248和图8-249所示。

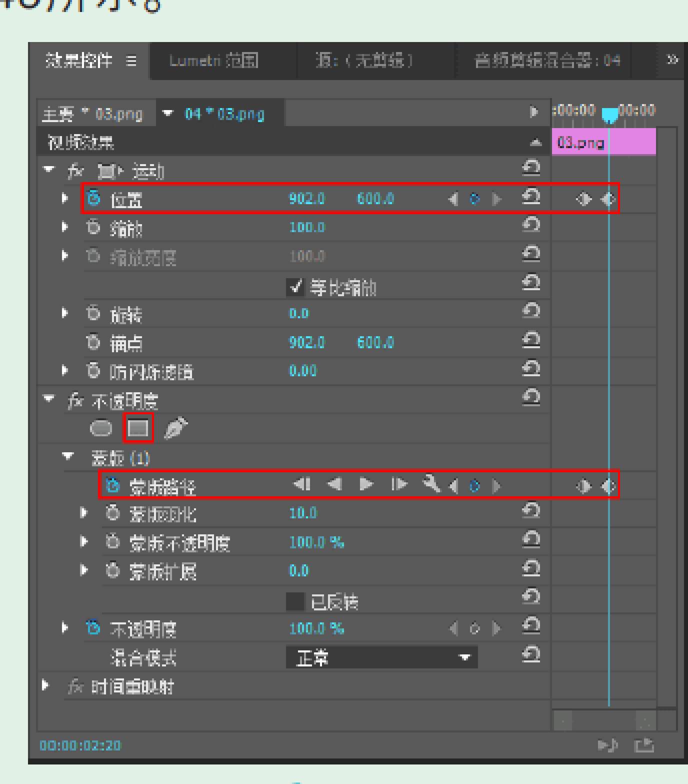


图8-248



图8-249

06 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，并单击“蒙版路径”和“位置”前面的，创建关键帧，再在“节目”监视器中调整蒙版路径，设置“位置”为（552.0,600.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，再次在“节目”监视器中调整蒙版路径，设置“位置”为（902.0,600.0），如图8-250和图8-251所示。

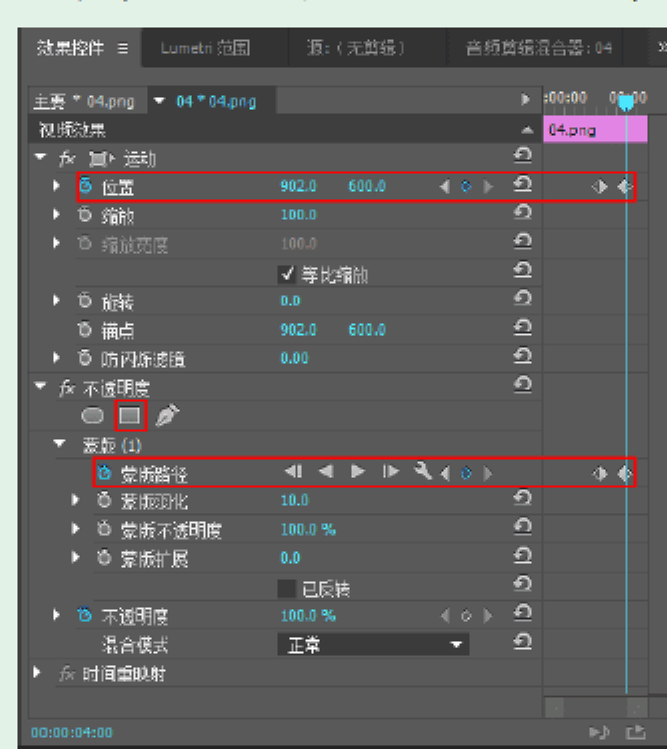


图8-250



图8-251

07 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，并单击“蒙版路径”前面的，创建关键帧，再在“节目”监视器中调整蒙版路径；将时间轴拖动到4秒20帧的位置时，再次在“节目”监视器中调整蒙版路径，如图8-252和图8-253所示。

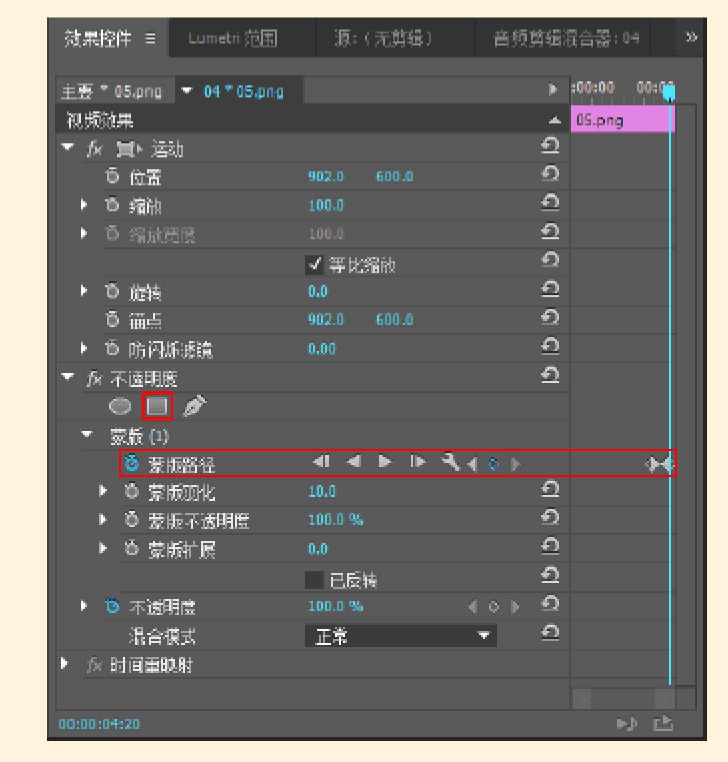


图8-252

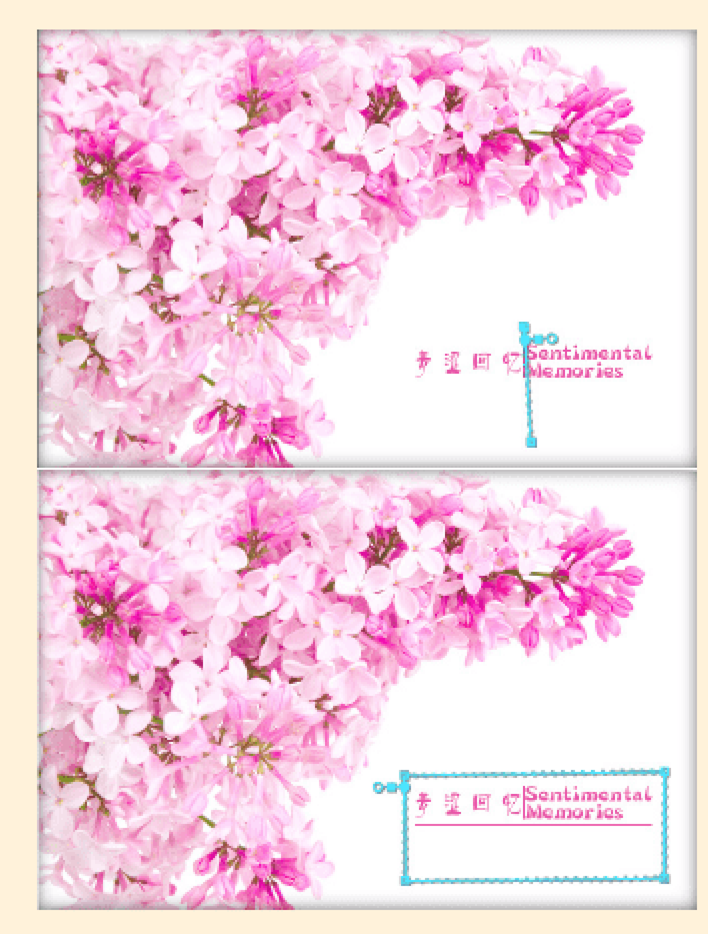


图8-253

08 拖动时间轴查看效果，如图8-254所示。



图8-254

实例173　圣诞海报效果



文件路径	第 8 章 \ 圣诞海报效果
难易指数	★★★★☆
技术掌握	● 关键帧动画　● “投影”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中创建位置、缩放、旋转、不透明度、缩放宽度属性的关键帧动画，从而制作圣诞动画，并添加“投影”效果制作阴影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-255所示。

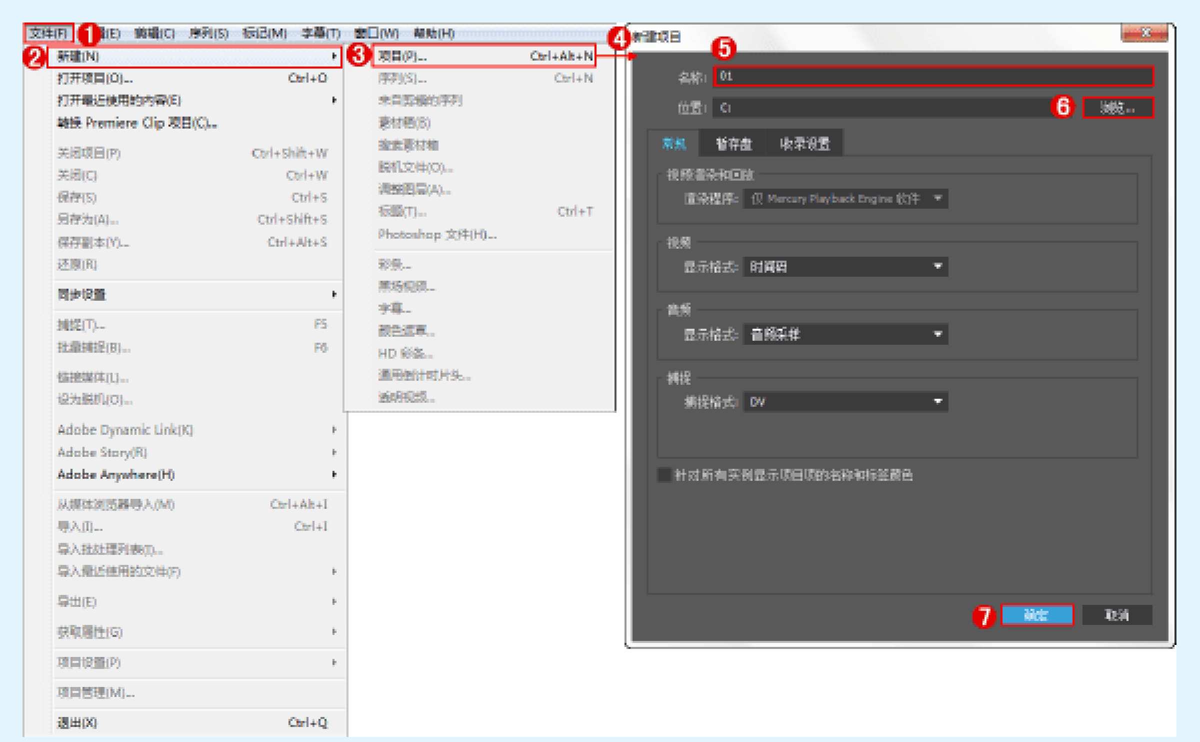


图8-255

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“08.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-256所示。

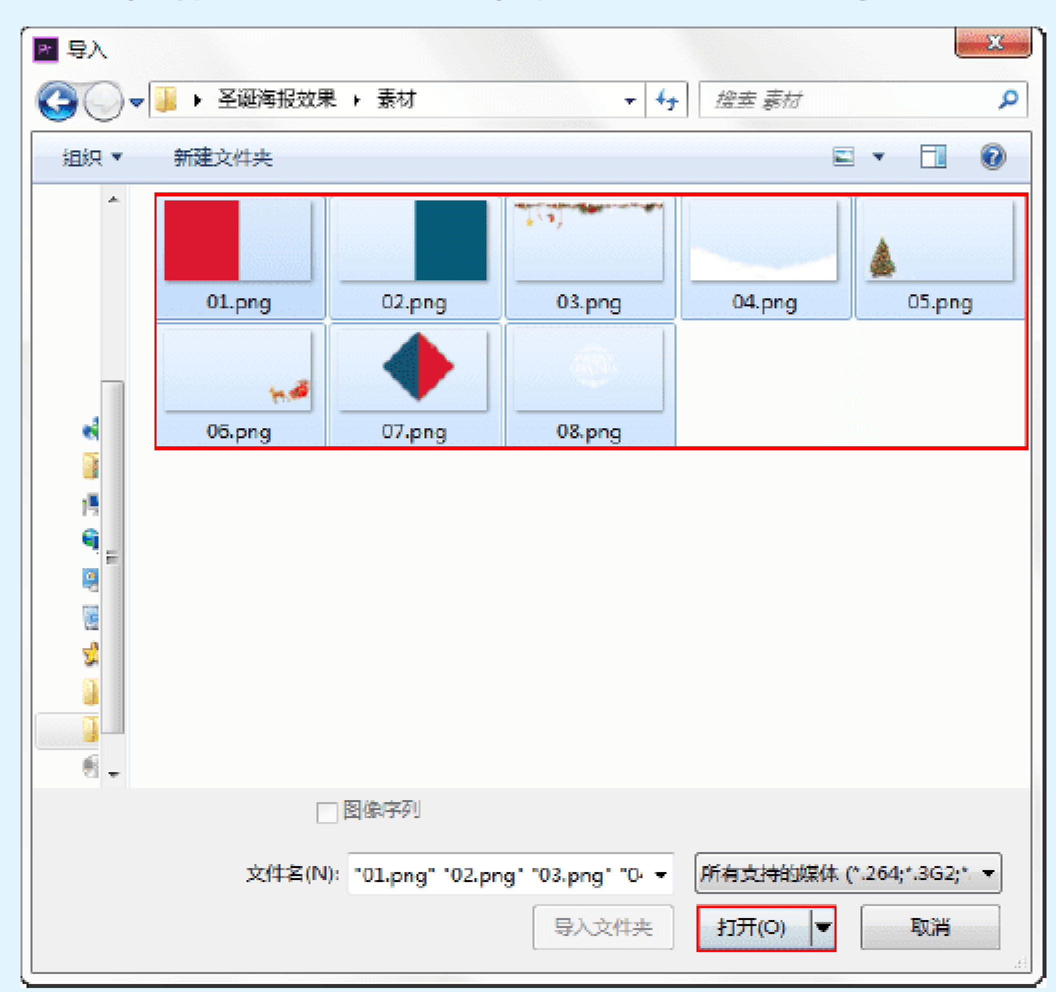


图8-256

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1~V8上，如图8-257所示。

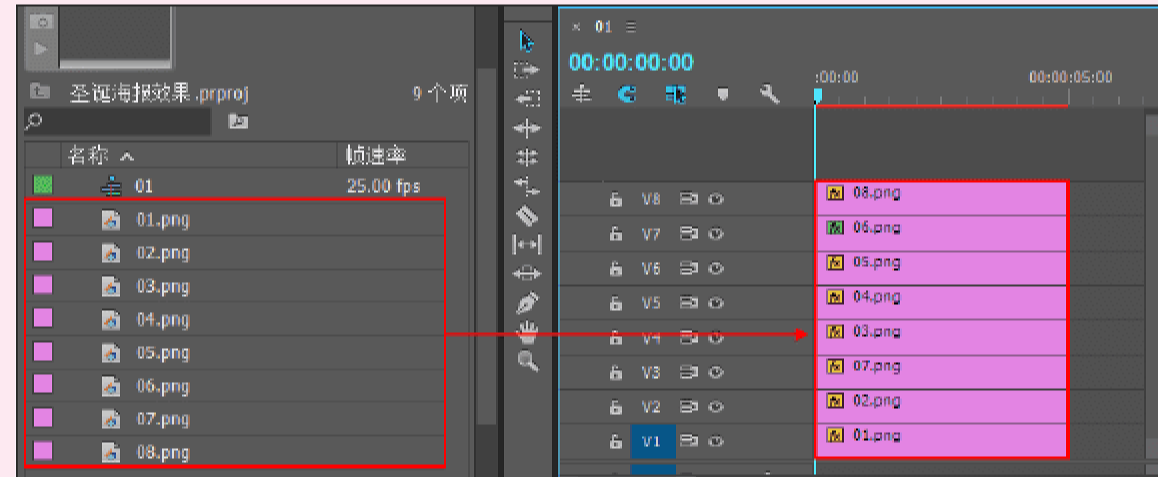


图8-257

04 选择V1轨道上的“01.png”素材文件，并隐藏其他轨道上的素材文件。将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“位置”前面的■，创建关键帧，设置“位置”为（–23.0,300.0）；将时间轴拖动到10帧的位置，设置“位置”为（550.5,300.0），如图8-258所示。查看效果如图8-259所示。



图8-258



图8-259

05 显现并选择V2轨道上的“02.png”素材文件。将时间轴拖动到初始位置，并单击“位置”前面的■，创建关键帧，设置“位置”为（1086.5,300.0）；将时间轴拖动到10帧的位置，设置“位置”为（550.5,300.0），如图8-260所示。查看效果如图8-261所示。

06 显现并选择V3轨道上的“07.png”素材文件，设置“位置”为（564.8,270.7）。将时间轴拖动到3秒的位置，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的■，创建关键帧，设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，设置“锚点”为（590.8,270.7），如图8-262所示。查看效果如图8-263所示。

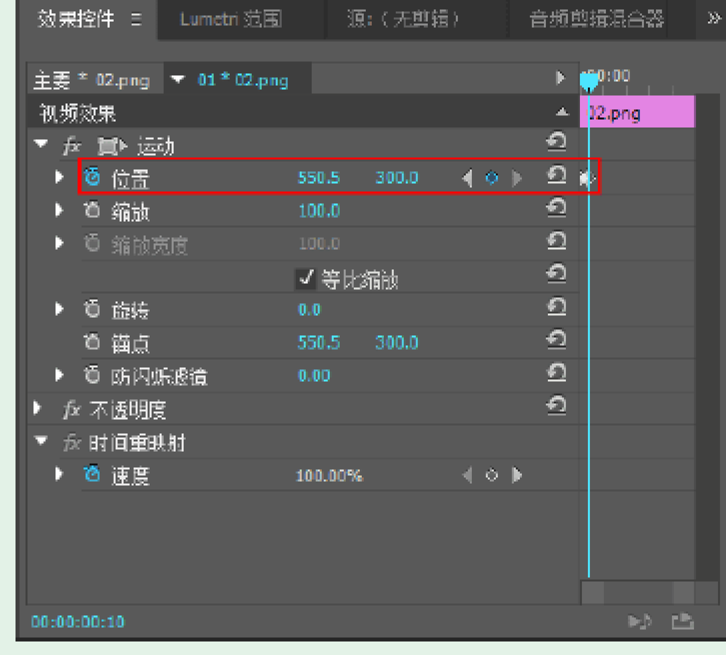


图8-260



图8-261

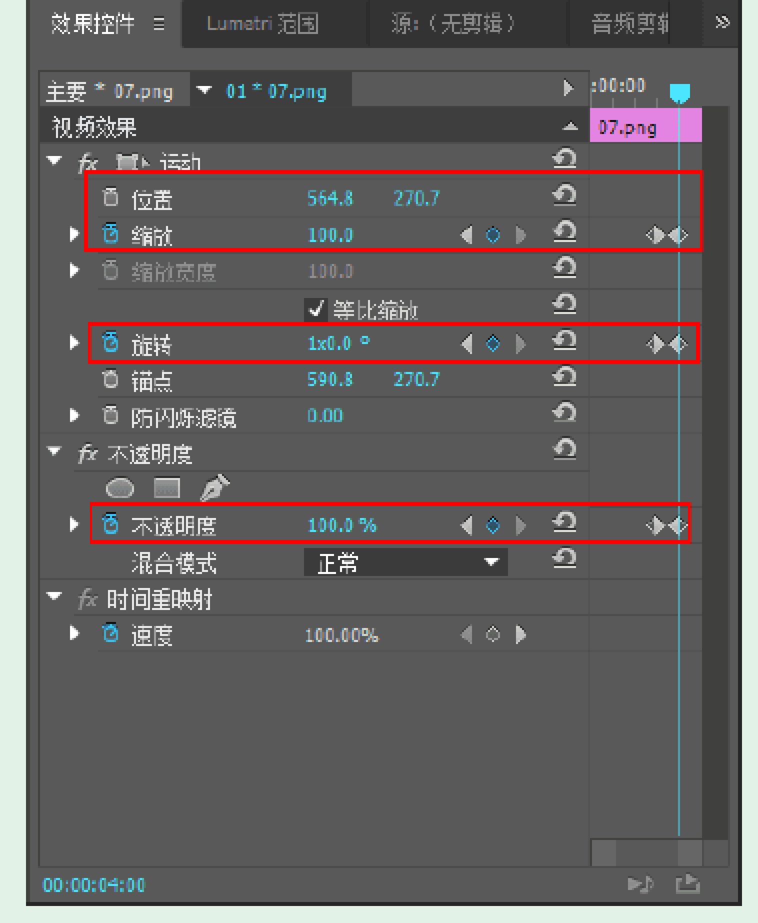


图8-262

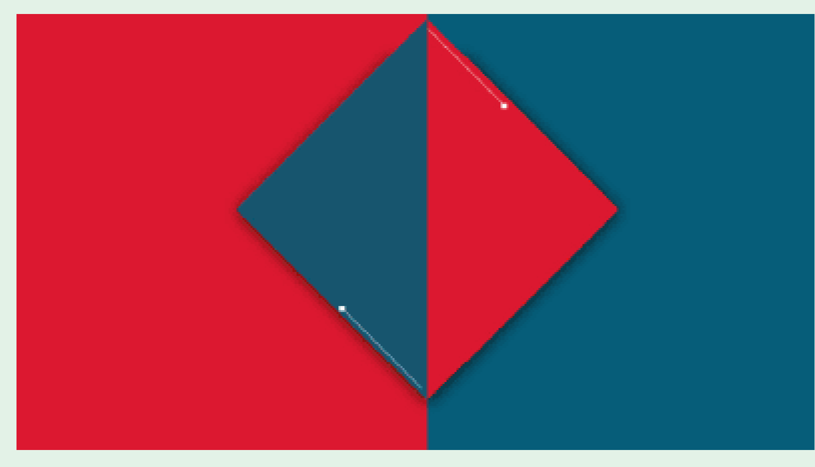


图8-263

07 显现并选择V4轨道上的“03.png”素材文件。将时间轴拖动到10帧的位置，单击“位置”前面的▣，创建关键帧，设置“位置”为（550.5,86.0）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（550.5,300.0），如图8-264所示。查看效果如图8-265所示。

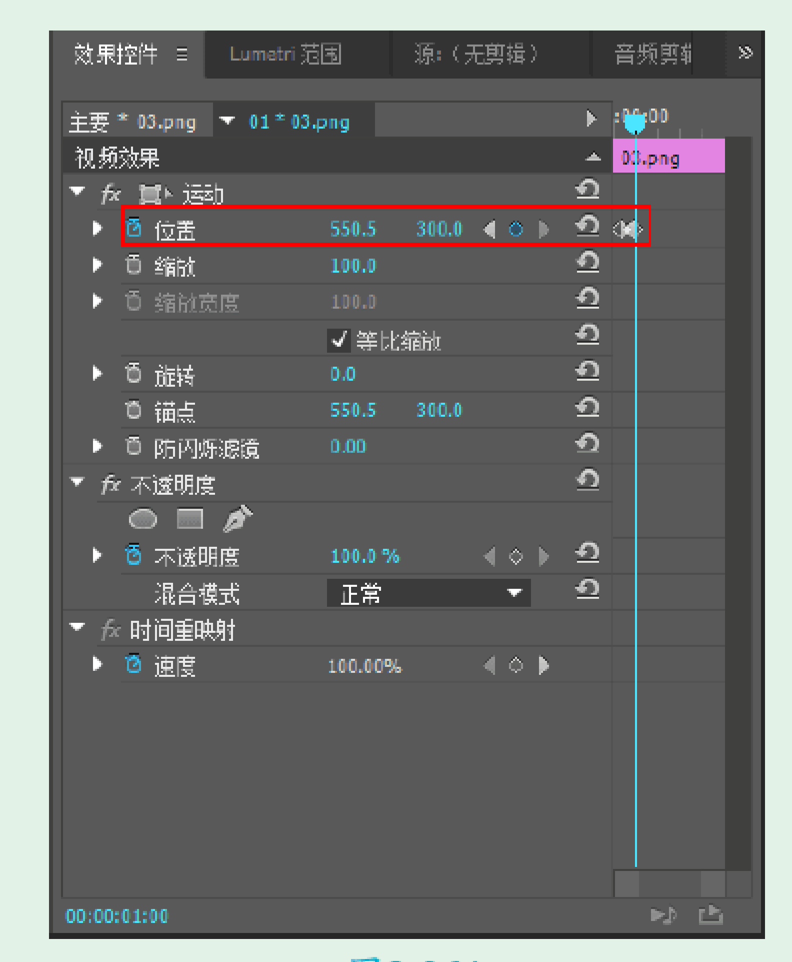


图8-264

图8-265

08 显现并选择V5轨道上的“04.png”素材文件。将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的▣，创建关键帧，设置“位置”为（550.5,564.0），将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（550.5,323.0），如图8-266所示。查看效果如图8-267所示。

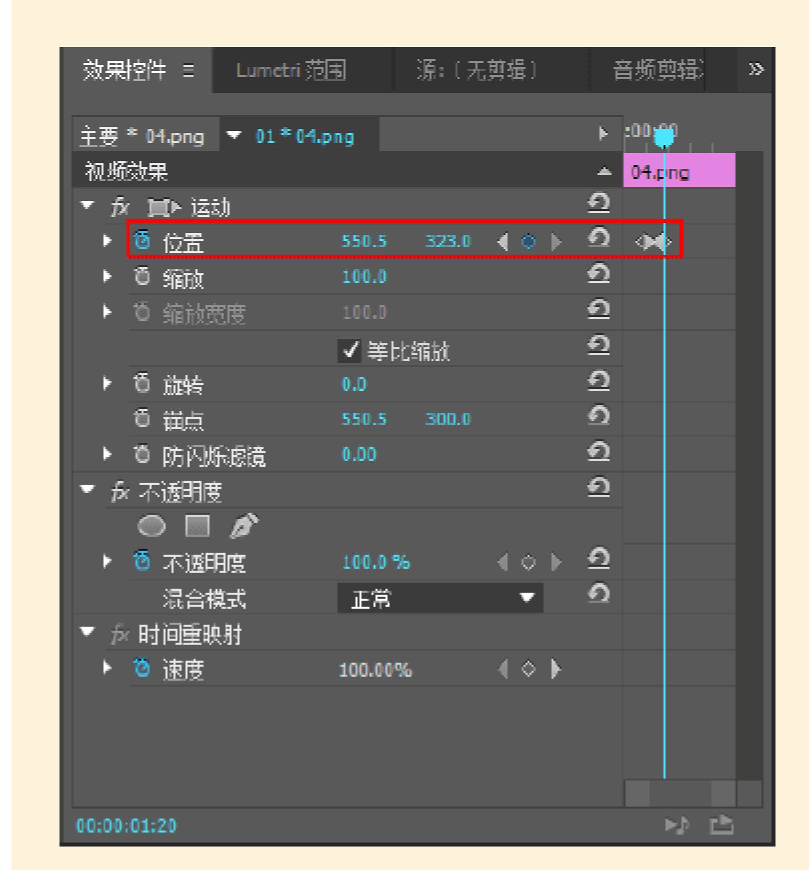


图8-266

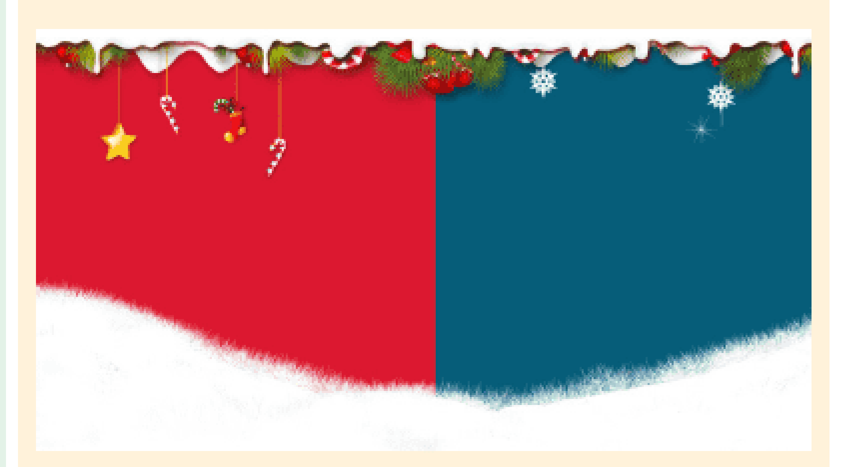


图8-267

09 显现并选择V6轨道上的“05.png”素材文件。将时间轴拖动到1秒的位置，取消勾选“等比缩放”复选框，并单击“缩放宽度”前面的▣，创建关键帧，设置“缩放宽度”为510.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置时，设置“缩放宽度”为100.0，如图8-268所示。查看效果如图8-269所示。

10 显现并选择V7轨道上的“06.png”素材文件。将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的▣，创建关键帧，设置“位置”为（869.1,192.7）；将时间轴拖动到3秒的位置时，设置“位置”为（514.5,300.0），如图8-270所示。

11 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“06.png”素材文件上，如图8-271所示。

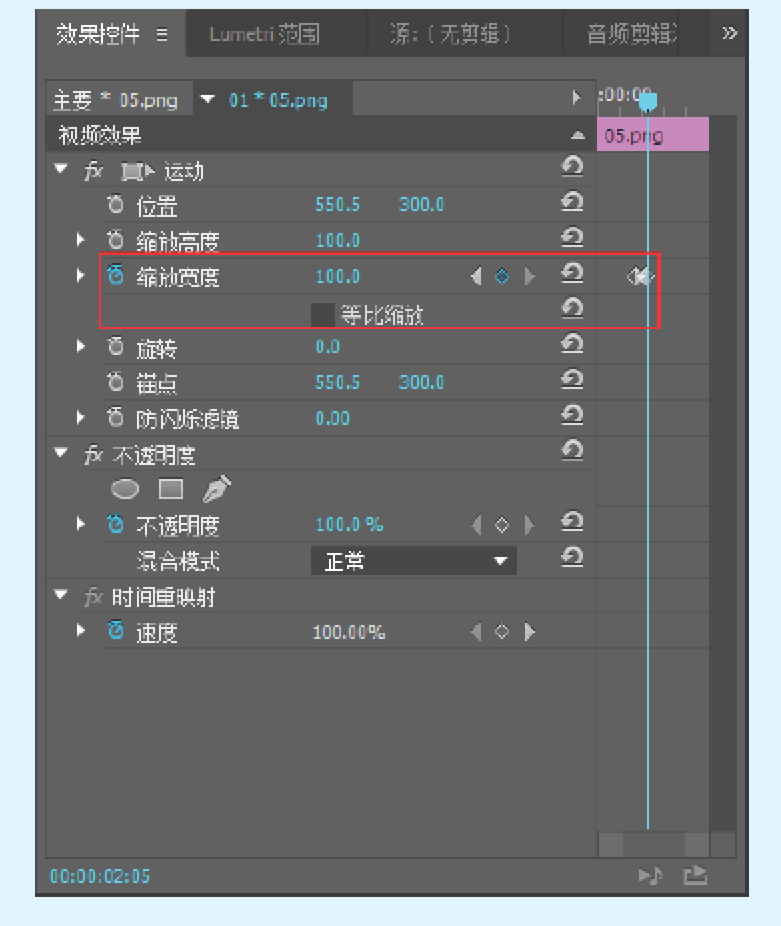


图8-268

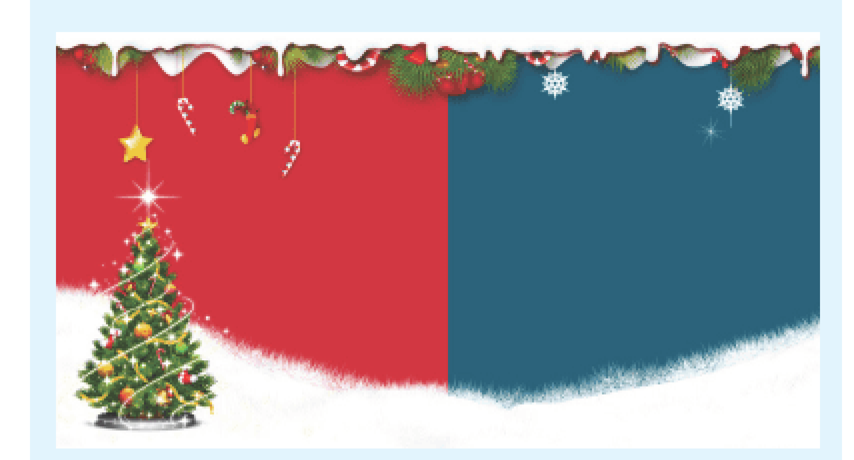


图8-269

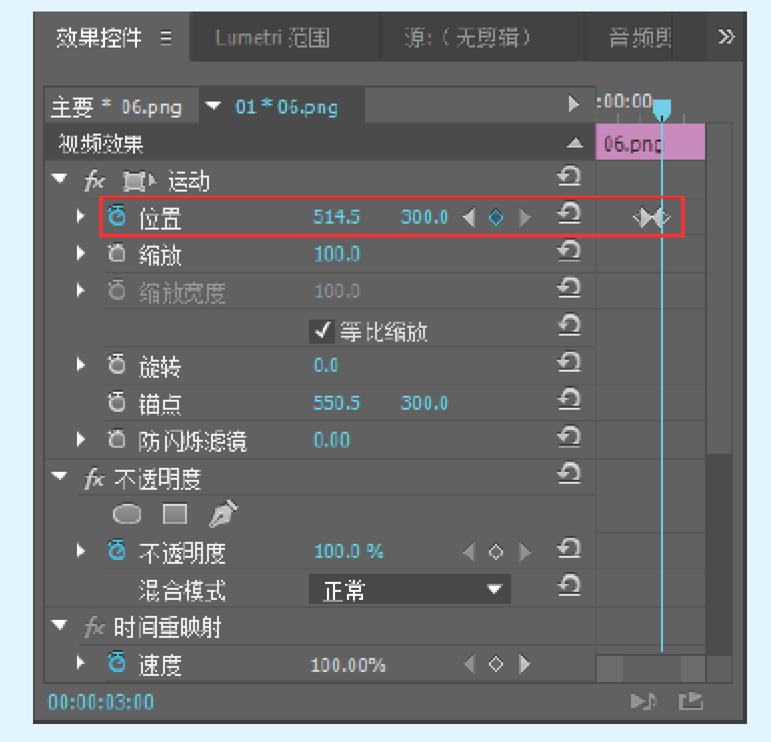


图8-270

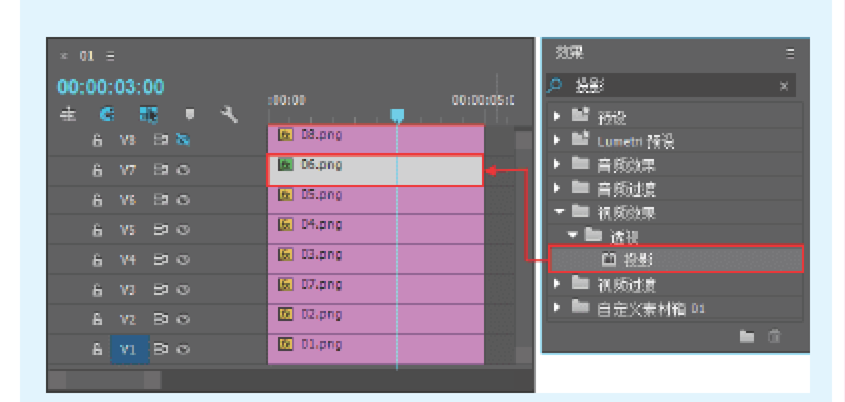


图8-271

12 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，设置“不透明度”为43%、“方向”为–8.0°、“距离”为16.0、“柔和度”为19.0，如图8–272所示。查看效果如图8–273所示。

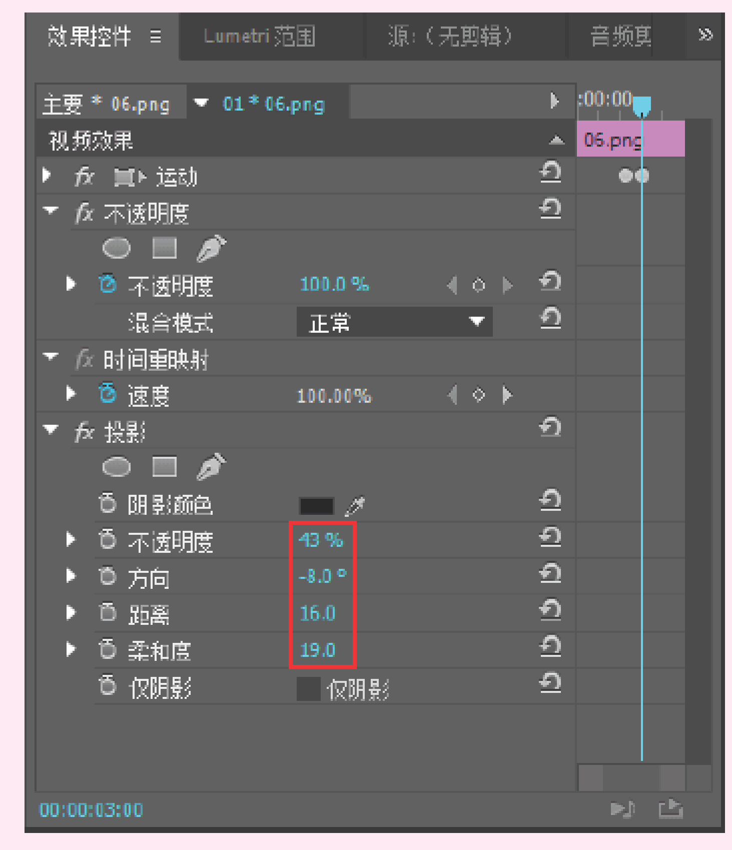


图8-272



图8-273

提示

如何添加视频效果

为素材文件添加视频效果，除了可以拖曳添加效果外，在轨道上选中所需要的素材文件，再在“效果”面板中双击所需要的视频效果，也可为素材文件添加上视频效果。

13 显现并选择V8轨道上的“08.png”素材文件，设置“位置”为（522.5,300）。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“不透明度”前面的 ，创建关键帧，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8–274所示。

14 拖动时间轴查看效果，如图8–275所示。

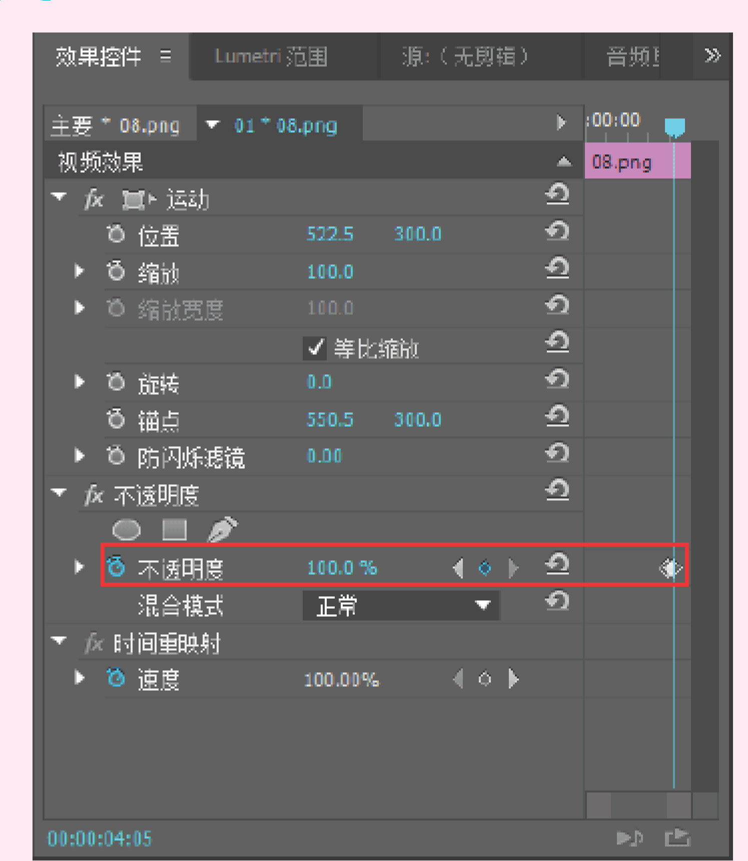


图8-274

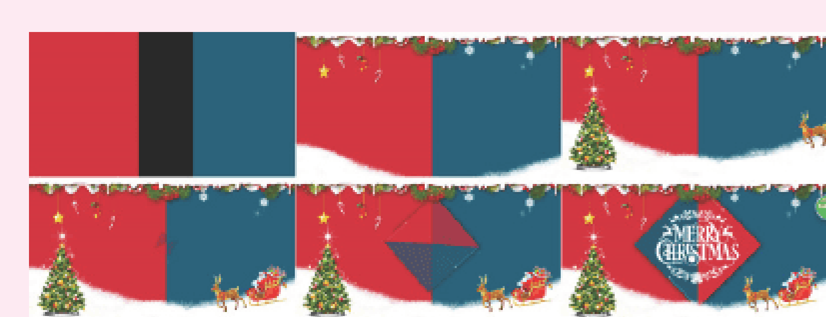


图8-275

实例174　水粉动画效果——画面部分

文件路径	第 8 章 \ 水粉动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作旋转、不透明度、位置属性的关键帧动画，并添加“投影”效果制作投影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-276所示。

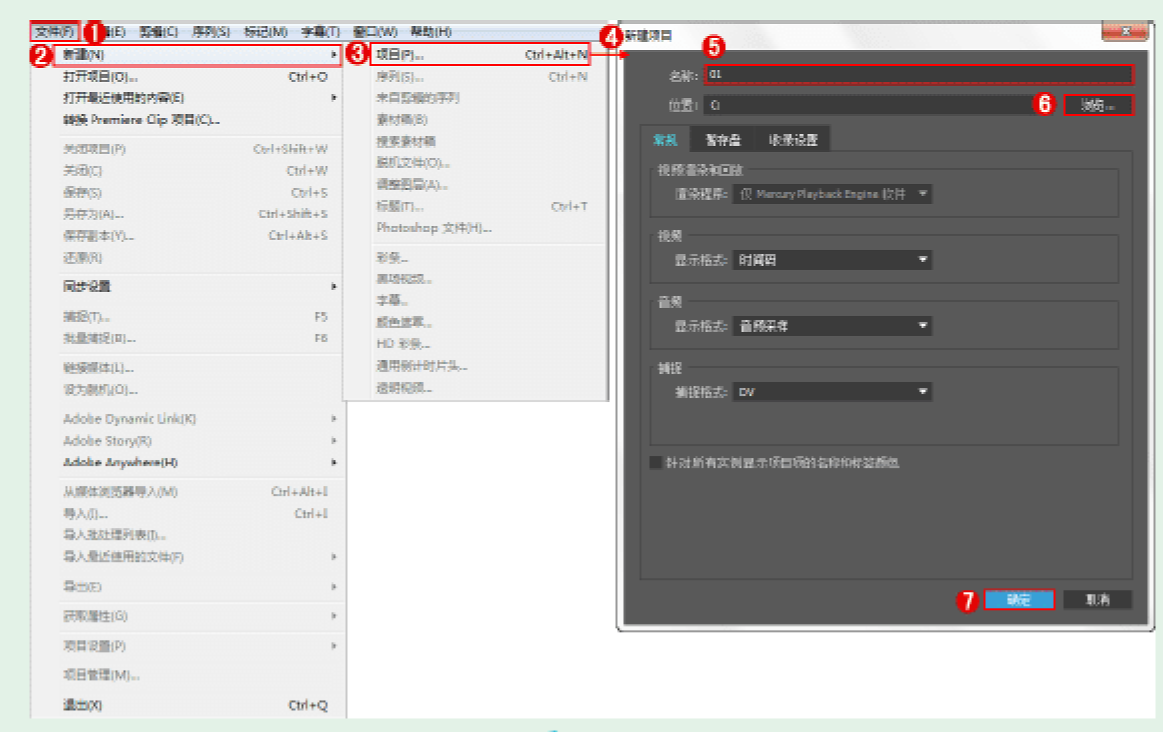


图8-276

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“03.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-277所示。

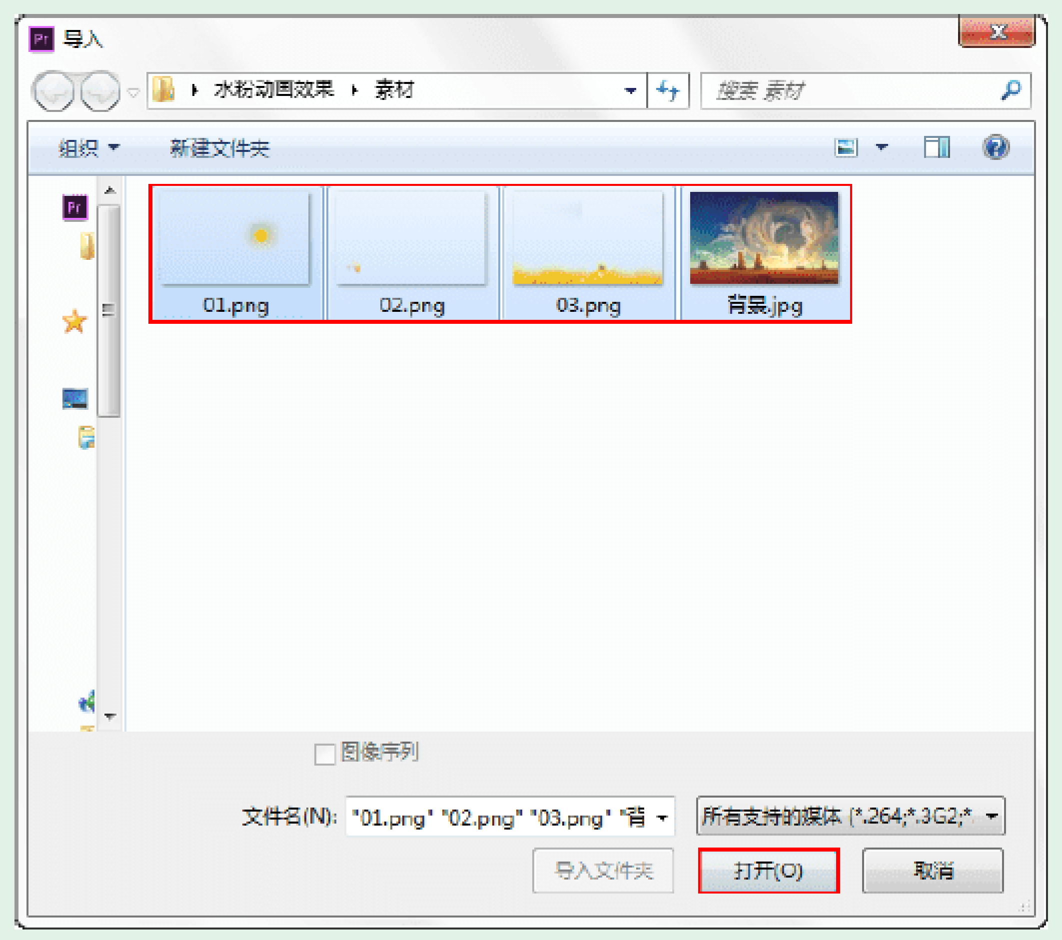


图8-277

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-278所示。

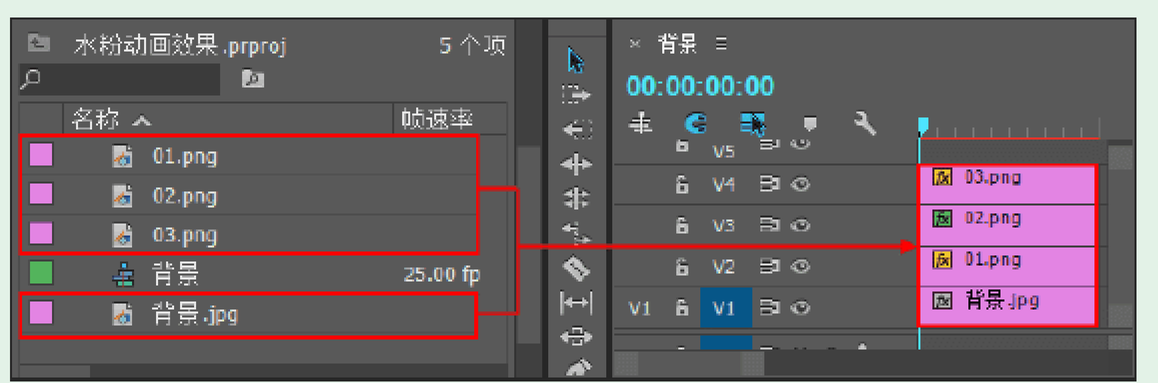


图8-278

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%、“锚点”为（1129.8,496.1），如图8-279所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.png”素材文件上，如图8-280所示。

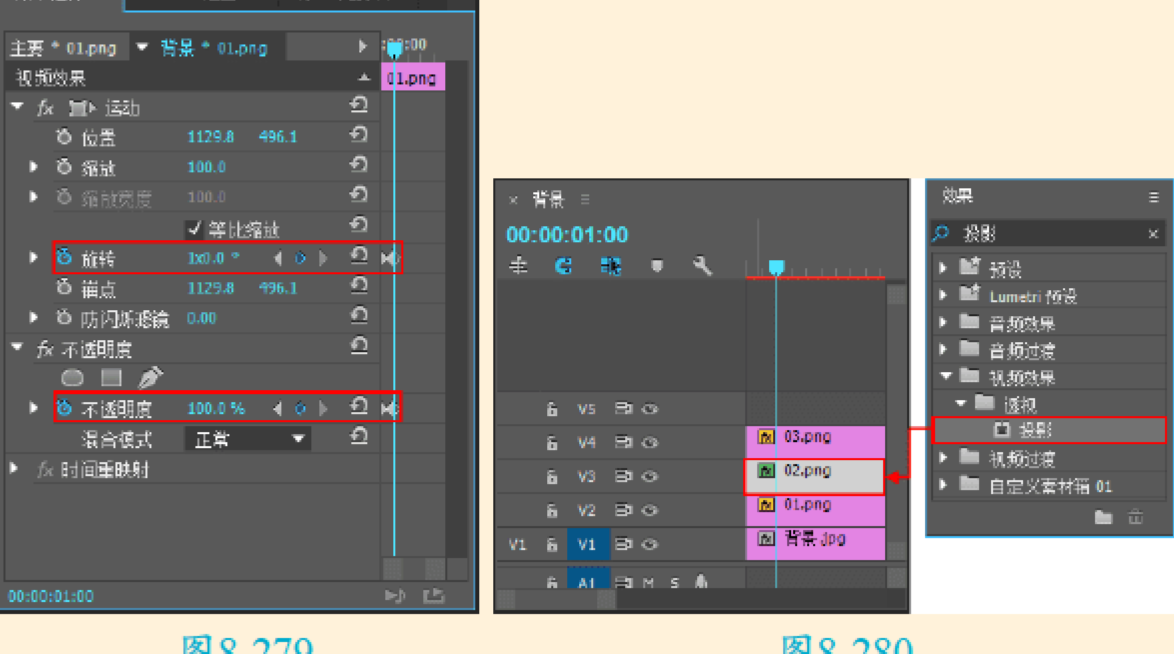


图8-279 图8-280

06 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，并设置“不透明度”为46%、“方向”为237.0°、“距离”为13.0、“柔和度”为32.0，如图8-281所示。

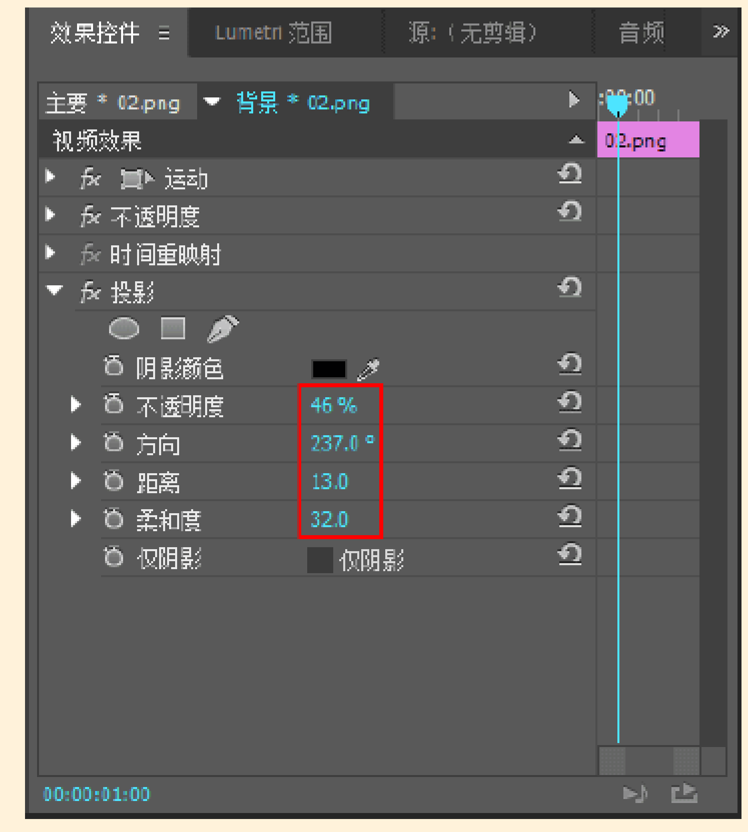


图8-281

07 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（573.5,521.0）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（833.5,521.0），如图8-282所示。

08 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（833.5,780.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（833.5,521.0），如图8-283所示。



图8-282

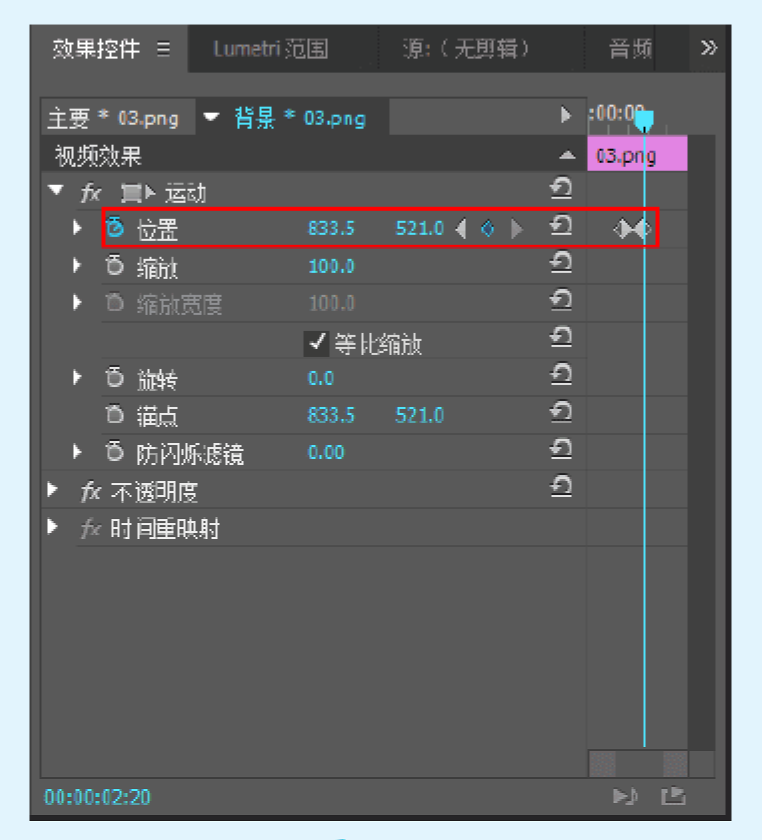


图8-283

09 拖动时间轴查看效果，如图8-284所示。

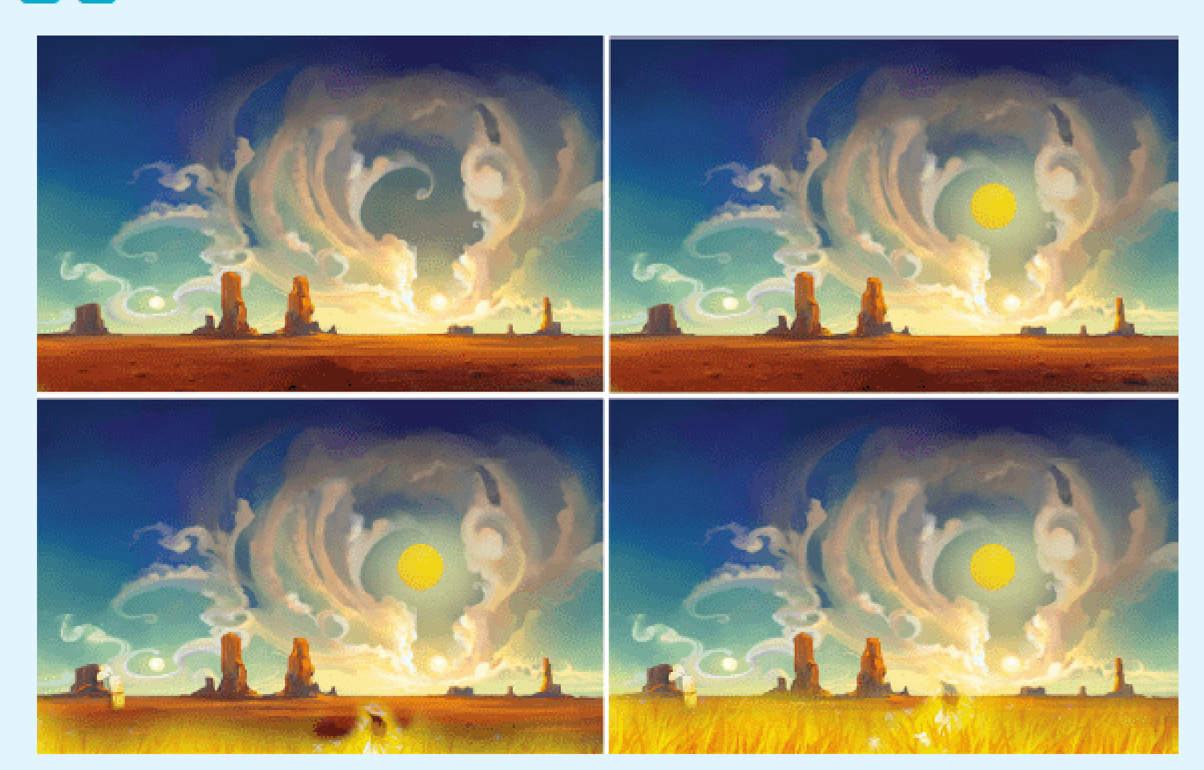


图8-284

实例175　水粉动画效果——文字部分

文件路径	第 8 章 \ 水粉动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习



操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并创建缩放属性的关键帧动画，制作文字变大动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”｜“新建字幕”｜“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图8-285所示。

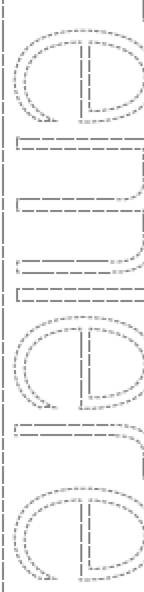


图8-285

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入英文，设置“字体系列”为Cooper Std、“字体大小”为110.0，设置“填充类型”为“线性渐变”、“颜色”为黄色和橘红色，设置“角度”为31.0°，最后勾选“阴影”复选框，再适当调整文字，如图8-286所示。



图8-286



03 关闭字幕窗口。在“项目”面板中选择“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V5轨道上，如图8-287所示。

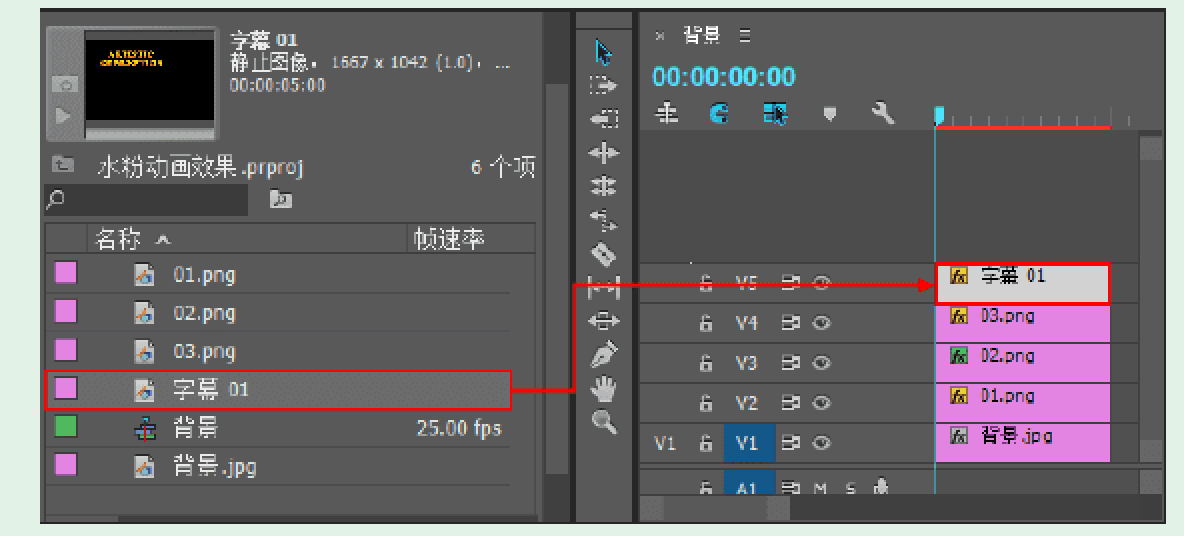


图8-287

04 选择V5轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到2秒20帧的位置时，单击“缩放”前面的◎，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图8-288所示。

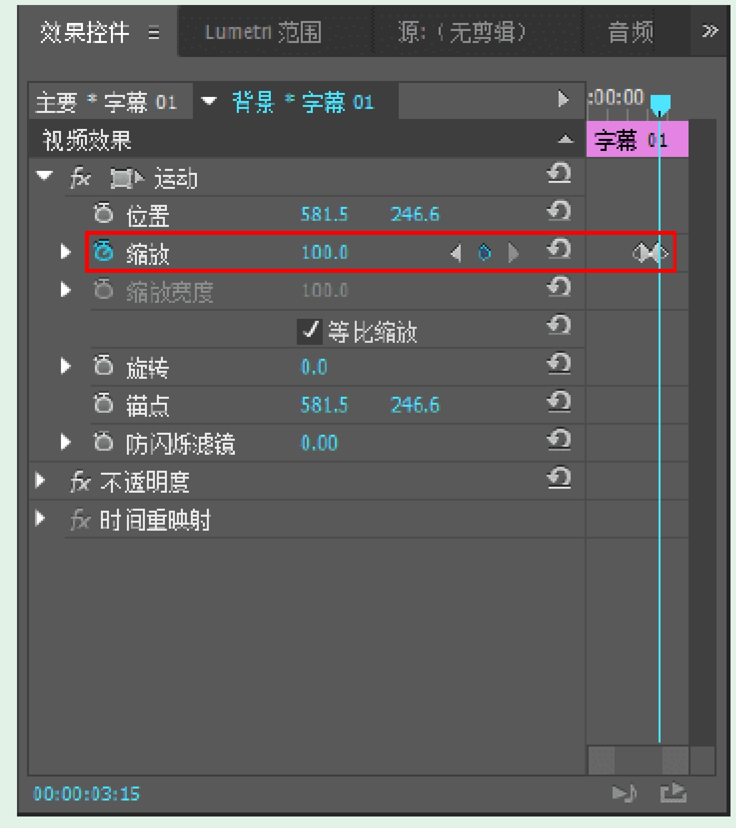


图8-288

05 拖动时间轴查看效果，如图8-289所示。



图8-289

实例176 雪景动画效果

文件路径	第8章\雪景动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中制作不透明度、位置属性的关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图8-290所示。

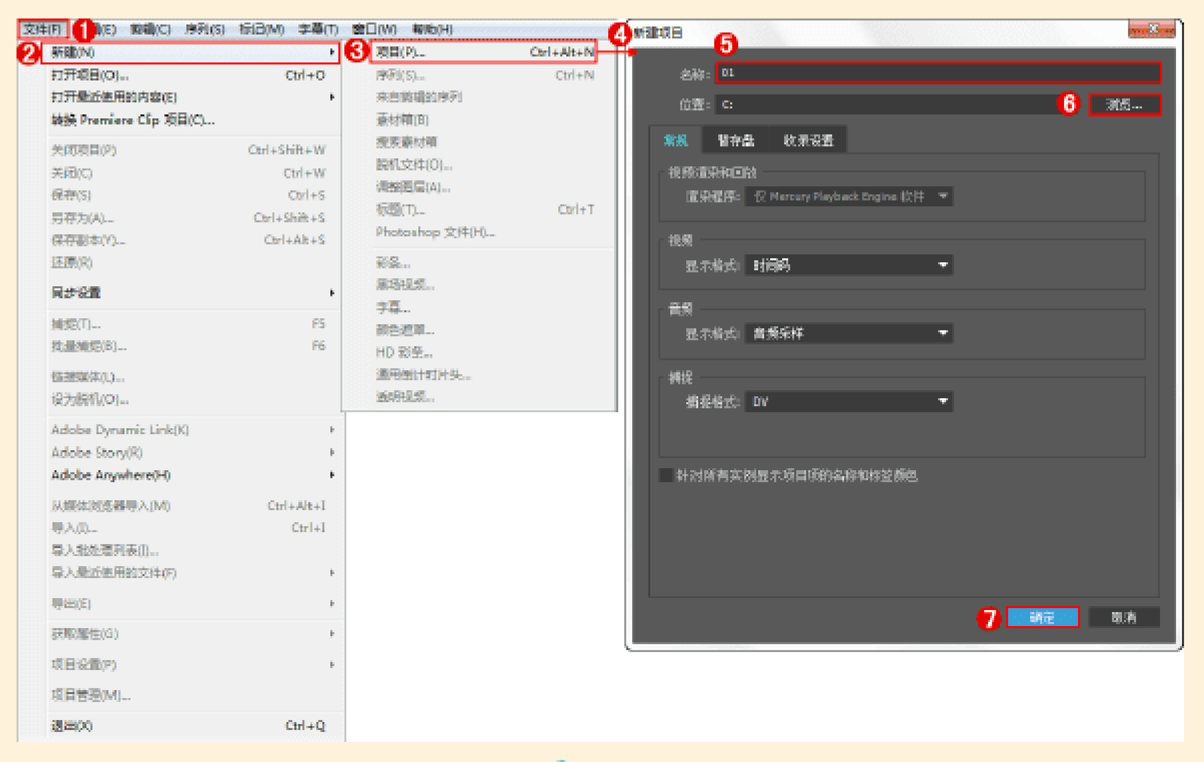


图8-290

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图8-291所示。

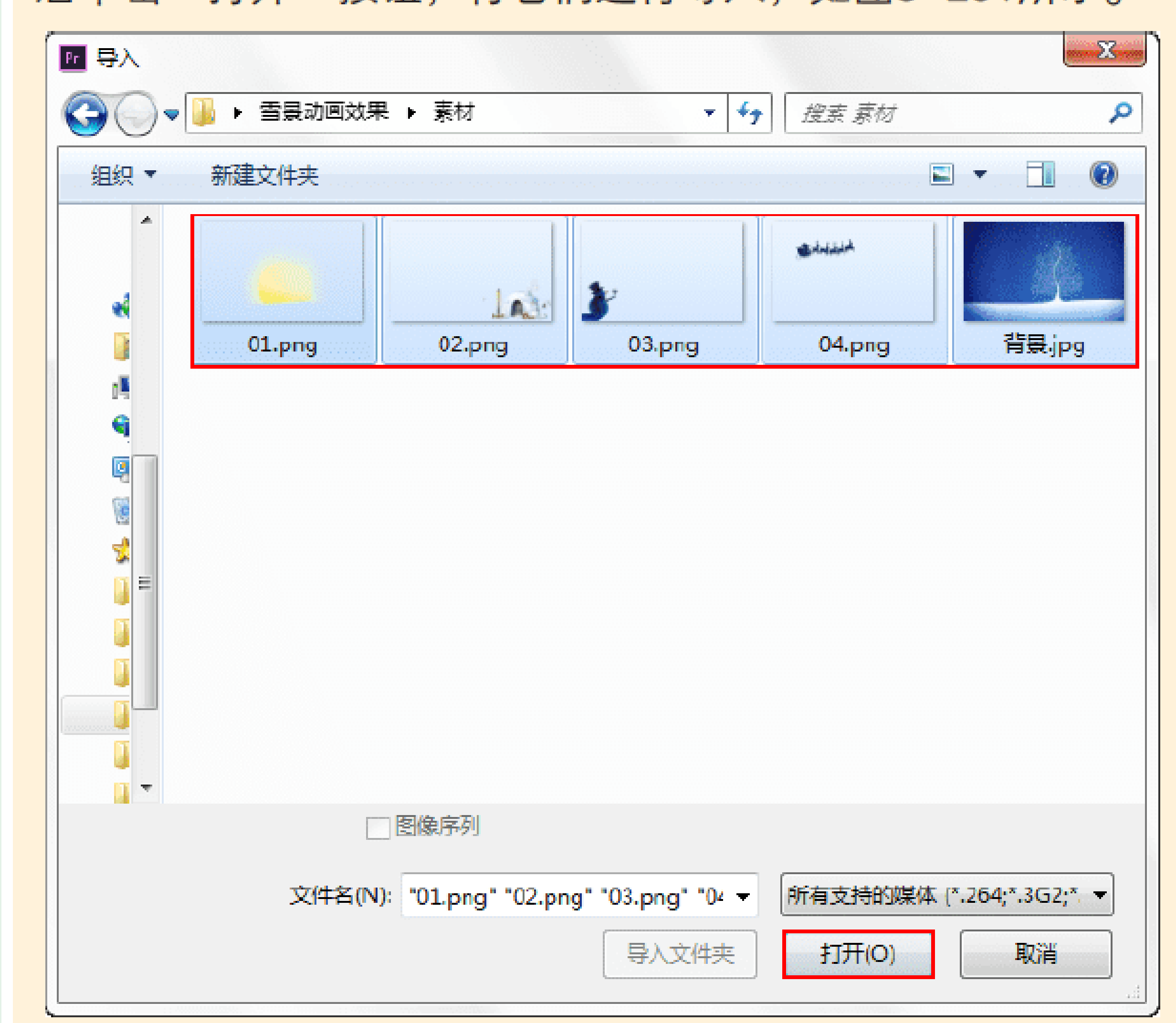


图8-291

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图8-292所示。

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“不透明度”前面的◎，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图8-293所示。

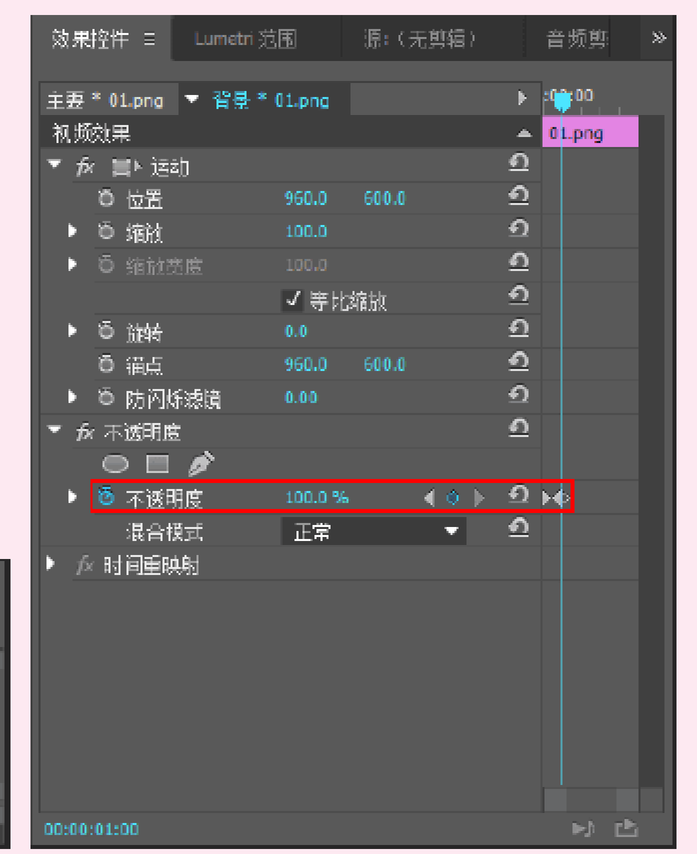


图8-292　　图8-293

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（960.0,1106.0）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（960.0,600.0），如图8–294所示。

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（531.0,600.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（960.0,600.0）、“不透明度”为100.0%，如图8–295所示。

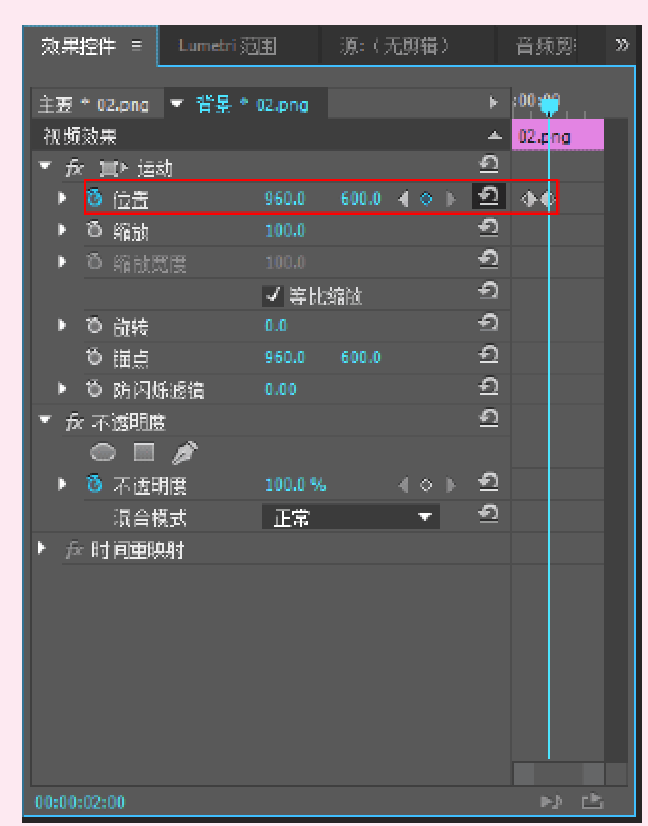


图8-294

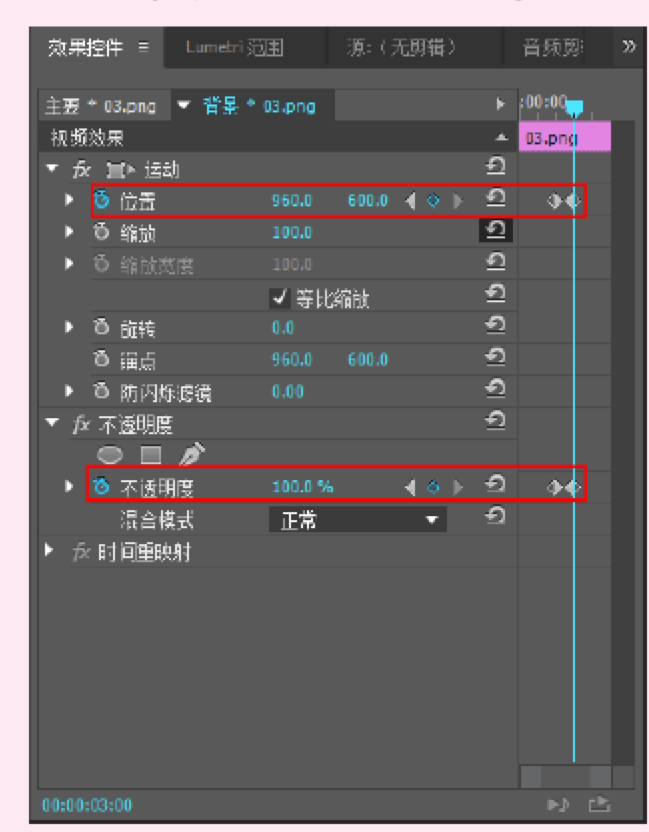


图8-295

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–5.0,600.0）；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，设置“位置”为（2632.0,600.0），如图8–296所示。

08 拖动时间轴查看效果，如图8–297所示。

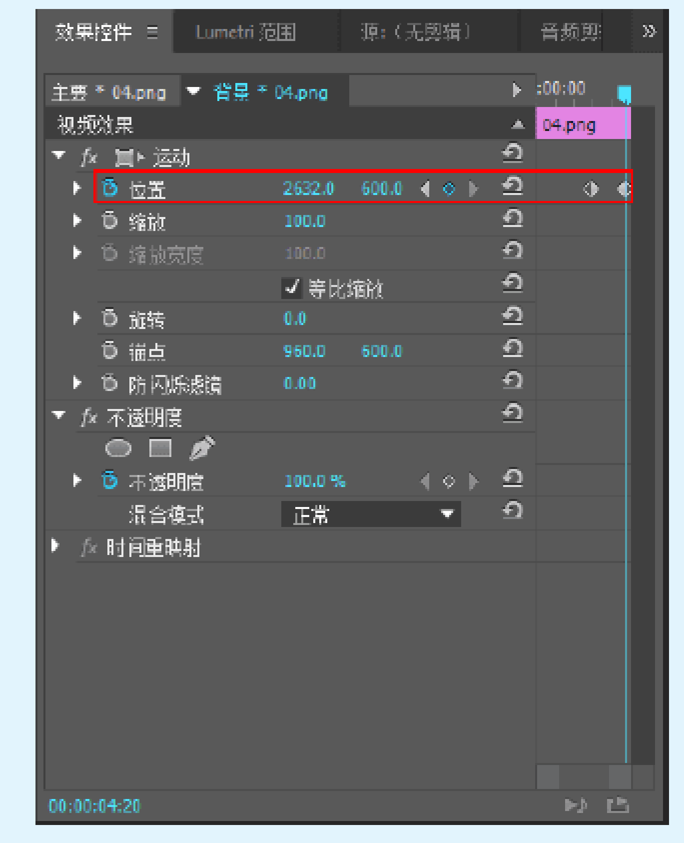


图8-296



图8-297

第9章

音频特效应用

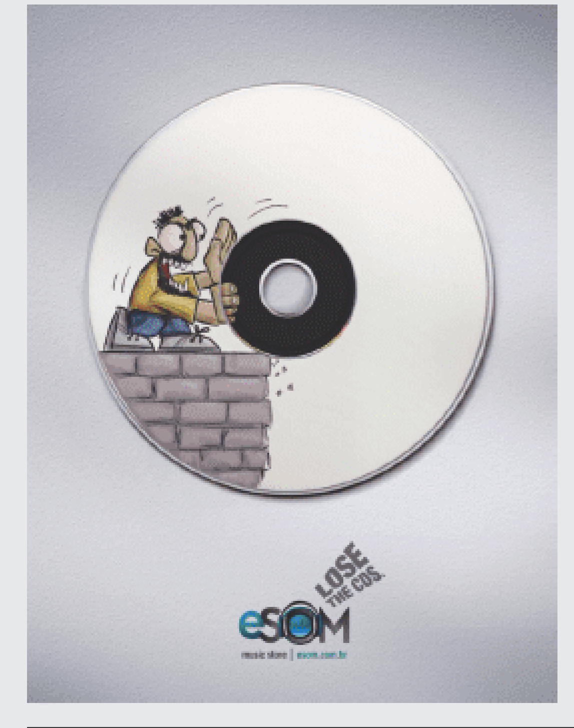


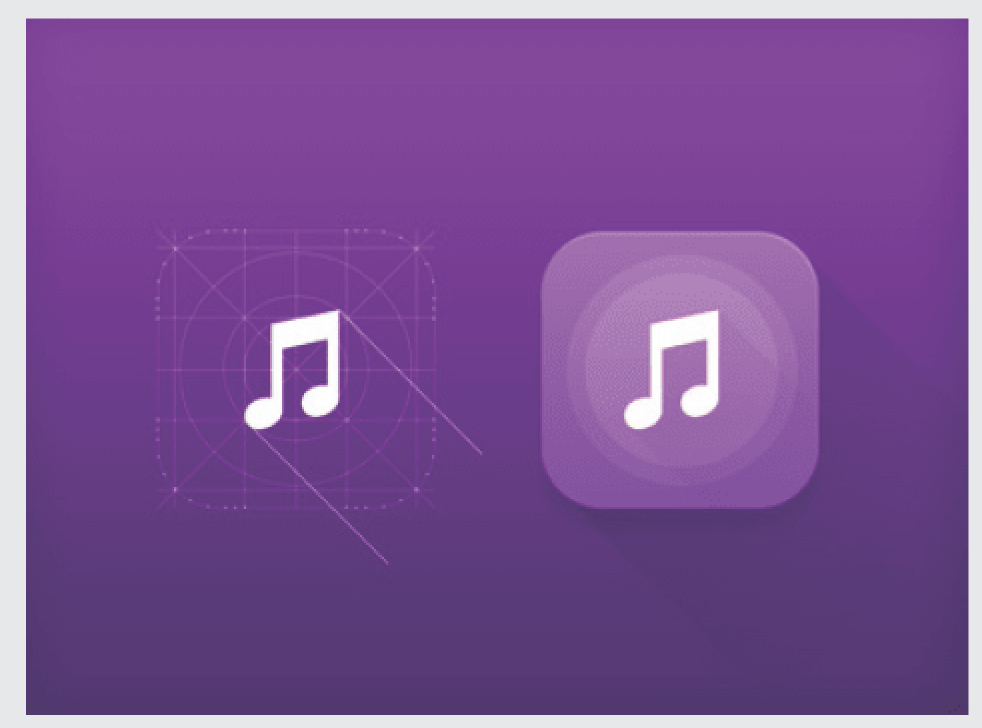
人类能够听到的所有声音都可称之为音频，它可能包括噪音等。声音被录制下来以后，无论是说话声、歌声、乐器，都可以通过数字音乐软件处理。在Premiere Pro中，可以对音频的音量调整，也可对音频制作不同的声音特效。

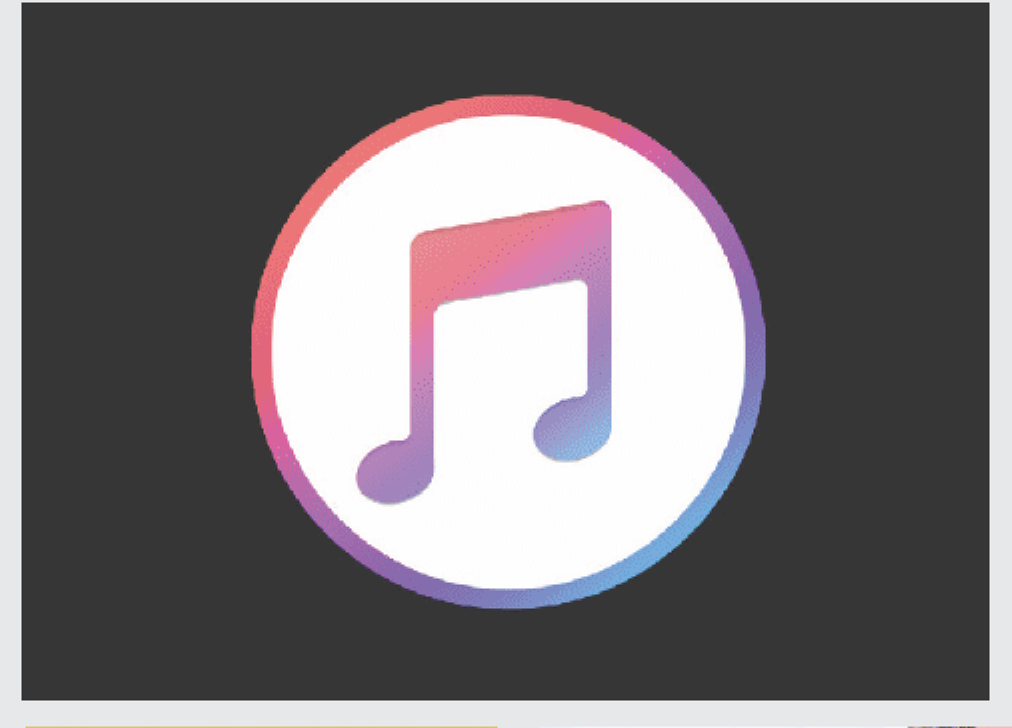


- 添加和删除音频关键帧
- 不同音频效果的应用

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /















实例177　添加和删除音频



文件路径	第 9 章 \ 添加和删除音频	扫码深度学习
难易指数	★★☆☆☆	
技术掌握	● 剃刀工具　　● “清除”功能	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材，并使用“清除”功能去除多余的音频片段。

操作步骤

01 打开“添加和删除音频.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–1所示。

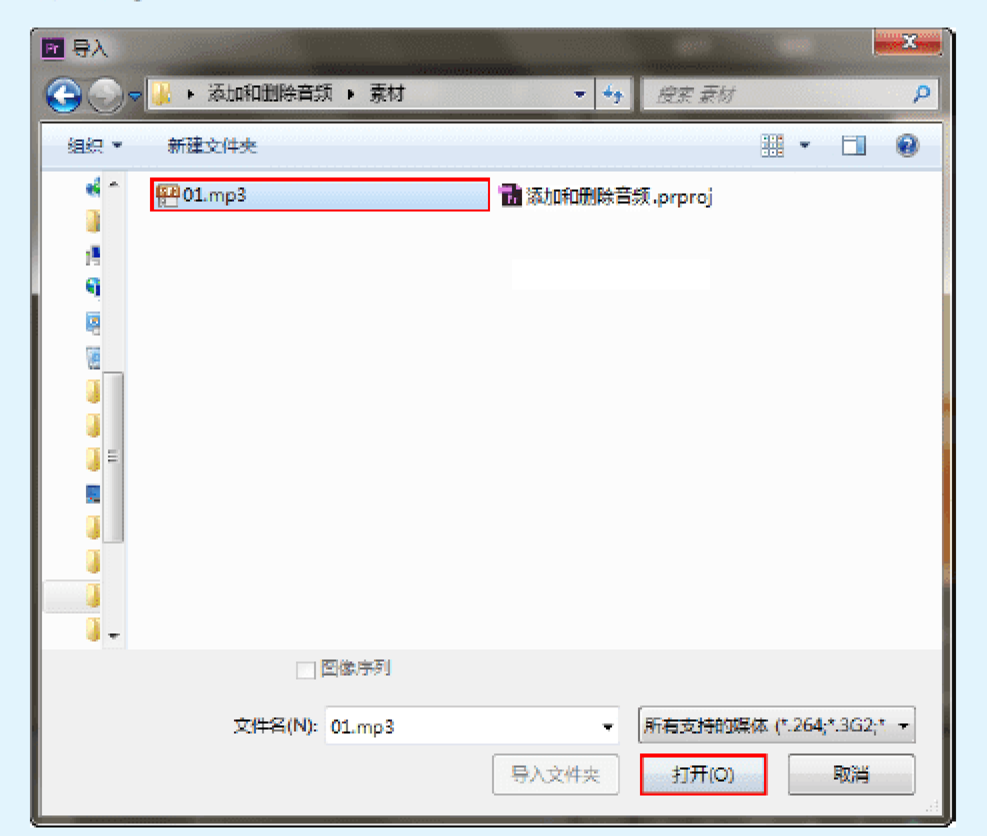


图9-1

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–2所示。

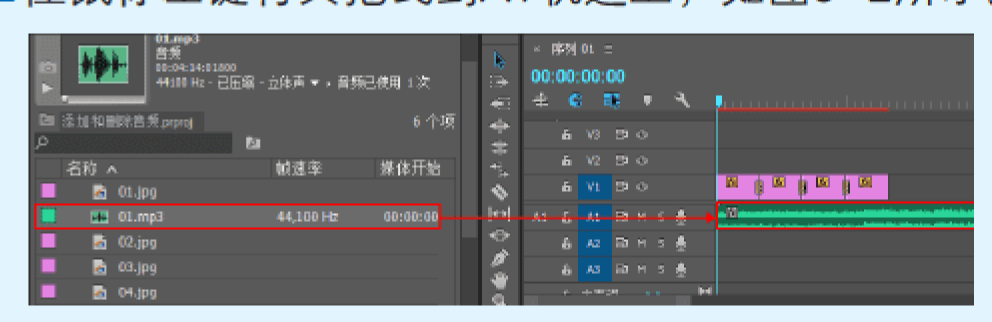


图9-2

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–3所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–4所示。

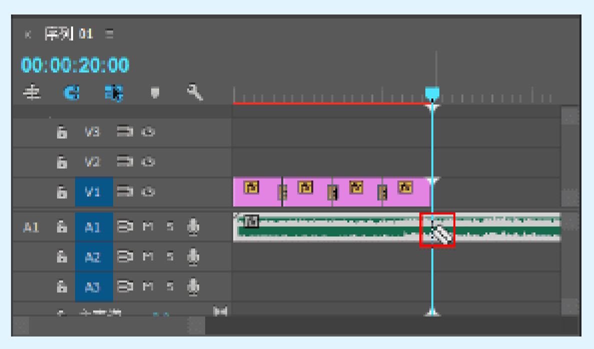


图9-3

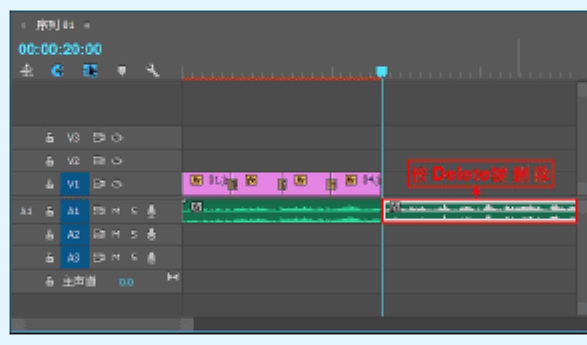


图9-4

05 此时，音频素材已经添加上，如图9–5所示。

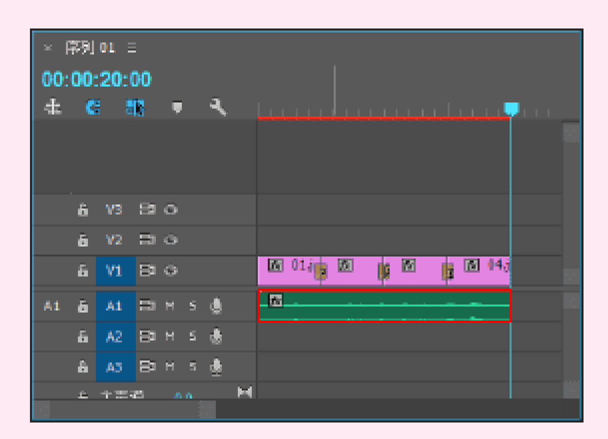


图9-5

06 删除素材。选择A1轨道上的“01.mp3”音频文件，单击鼠标右键，并在弹出的快捷菜单中选择“清除”命令，如图9–6所示。

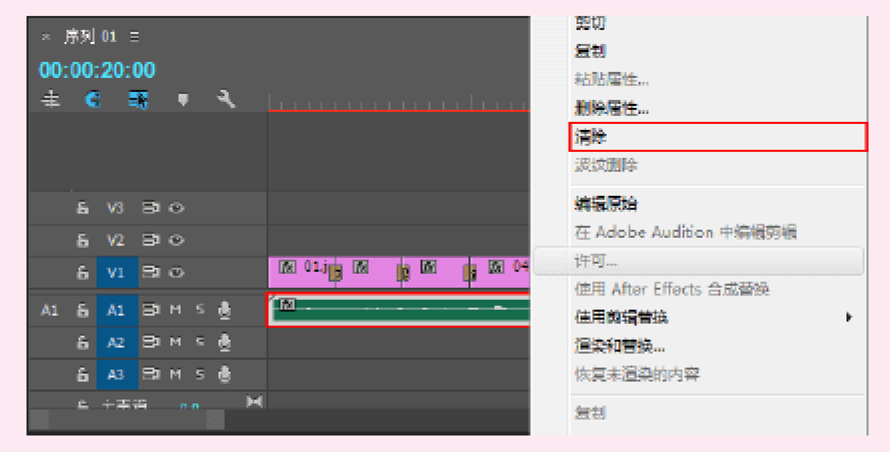


图9-6

07 此时，A1轨道上的“01.mp3”音频文件已经被删除，如图9–7所示。

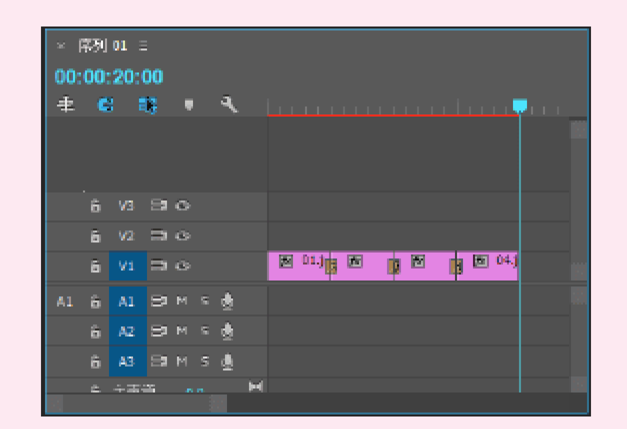


图9-7

实例178　调整音频速度

文件路径	第 9 章 \ 调整音频速度	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 剃刀工具 ● “速度 / 持续时间”功能	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割素材，并使用“速度/持续时间”功能改变素材的速度。

操作步骤

01 打开“调整音频速度.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–8所示。

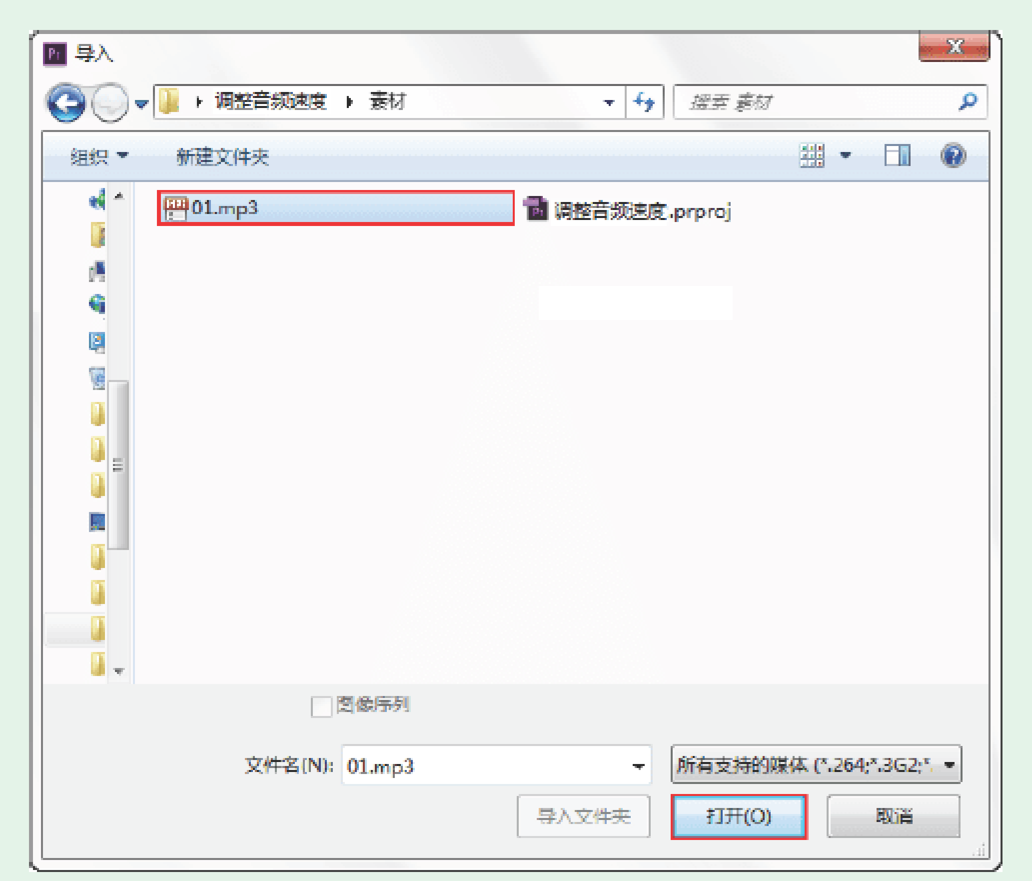


图9-8

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–9所示。

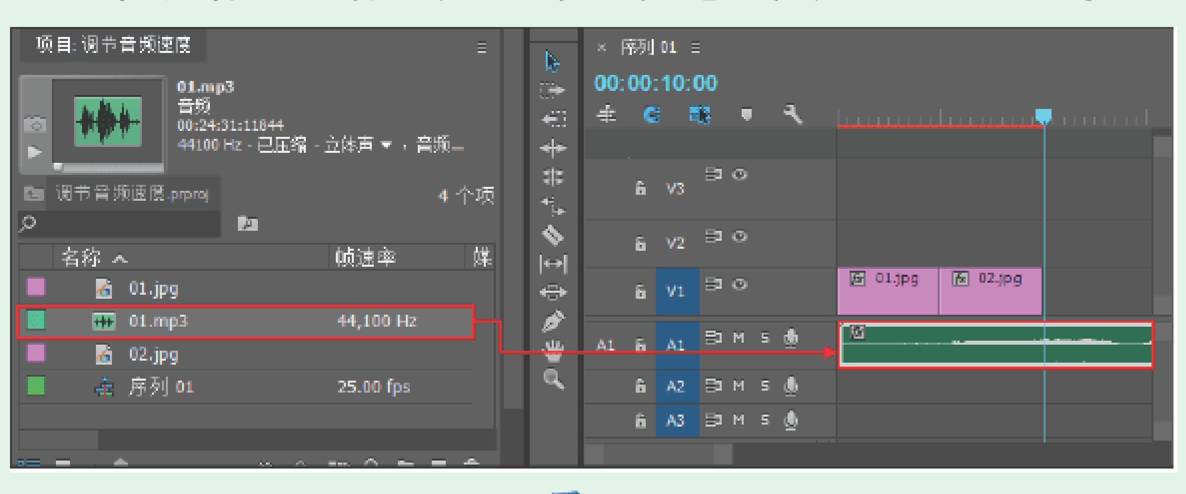


图9-9

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件10秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–10所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–11所示。

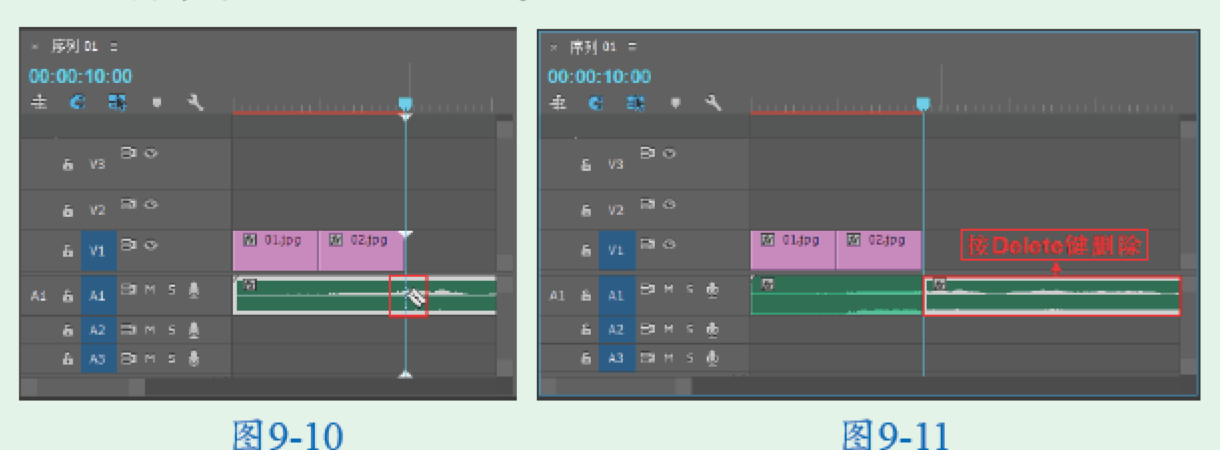


图9-10 图9-11

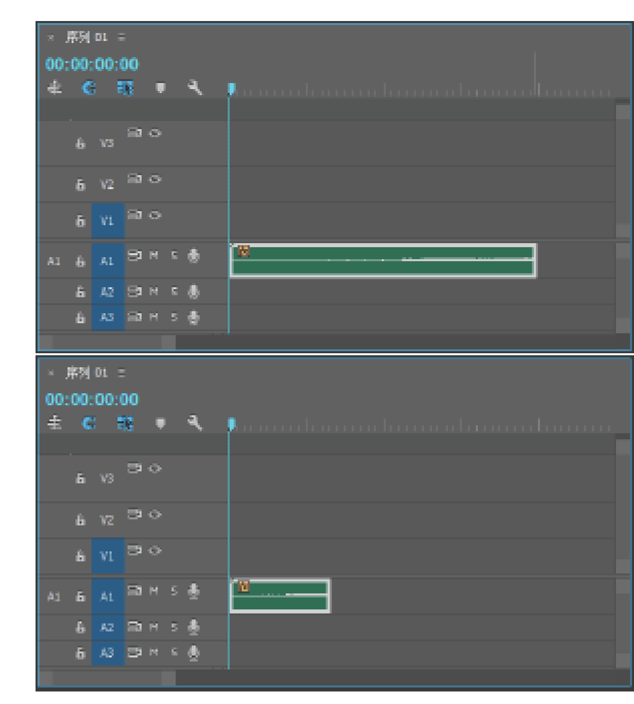
05 选择A1轨道上的“01.mp3”音频文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“速度/持续时间”命令，此时在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框，可设置“速度”百分比，如图9–12所示。



图9-12

提示 设置“速度”百分比

设置“速度”百分比越大，素材的时间越短；设置“速度”百分比越小，素材的时间越长。“速度”为50%和150%时素材的时间长短效果如图9-13所示。


图9-13

06 此时就可以改变音频速度。

实例179 音频的淡入、淡出



文件路径	第 9 章 \ 音频的淡入、淡出	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 剃刀工具 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频长度，并为音频添加关键帧动画，使其产生淡入淡出的声调变换。

操作步骤

01 打开“音频的淡入、淡出.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–14所示。

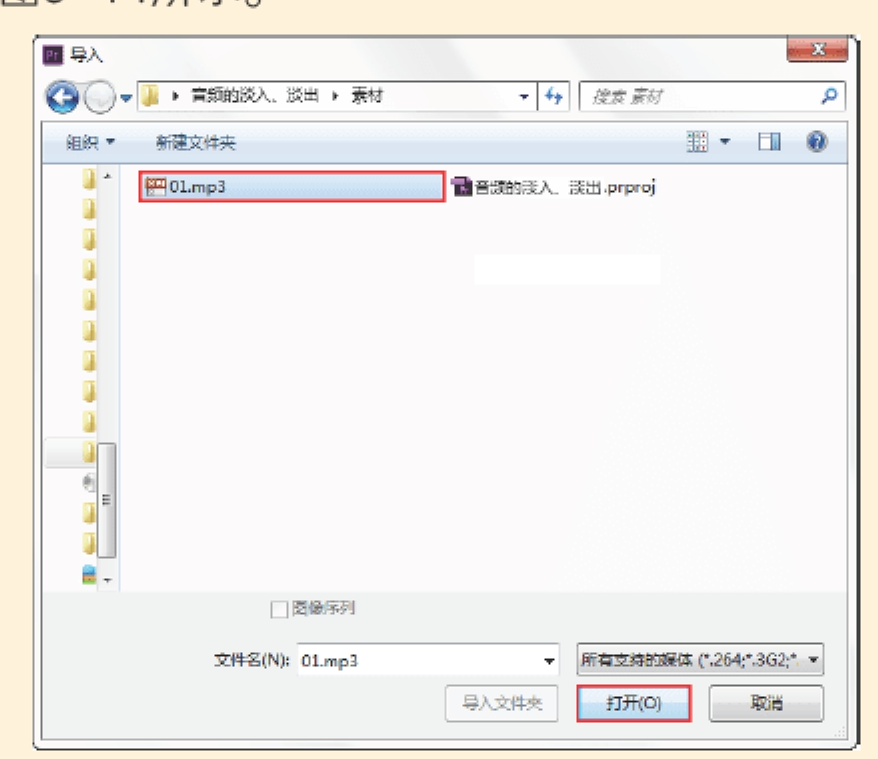


图9-14

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–15所示。

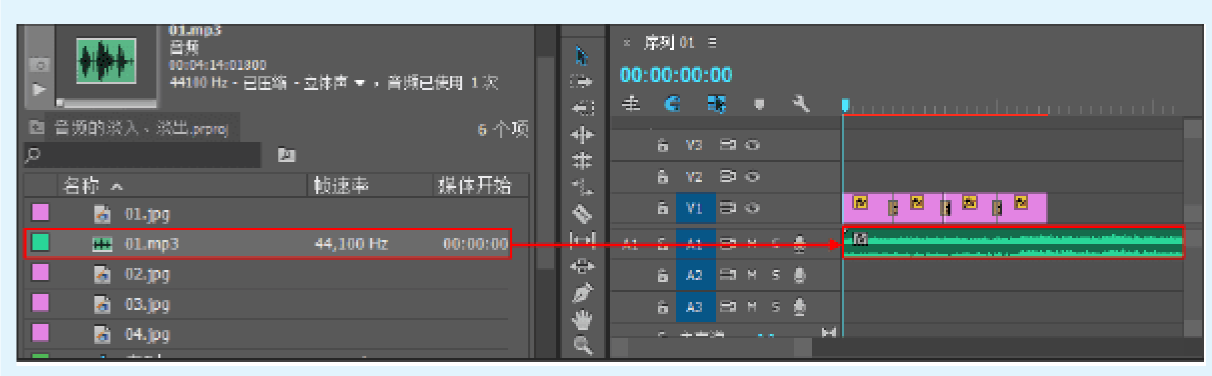


图9-15

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–16所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–17所示。

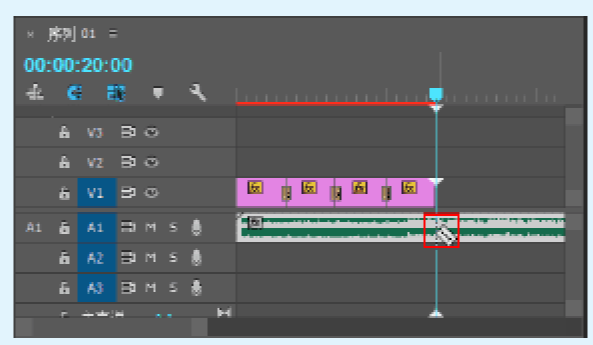


图9-16

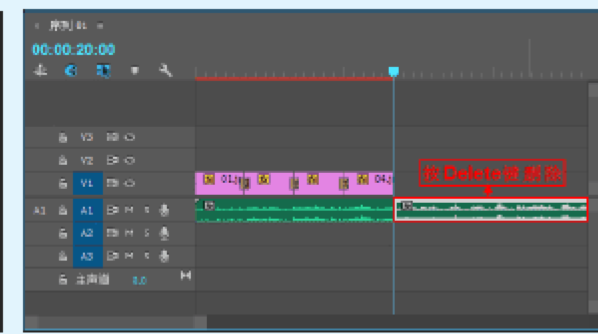


图9-17

05 选择A1轨道上的“01.mp3”音频文件，再将时间轴分别拖拽到初始位置、2秒、18秒和20秒的位置时单击按钮，创建关键帧，如图9–18所示。

06 选择第一个和最后一个关键帧，并按住鼠标左键向下拖曳，制作出淡入、淡出的效果，如图9–19所示。此时播放音频会听到音频淡入淡出的效果。

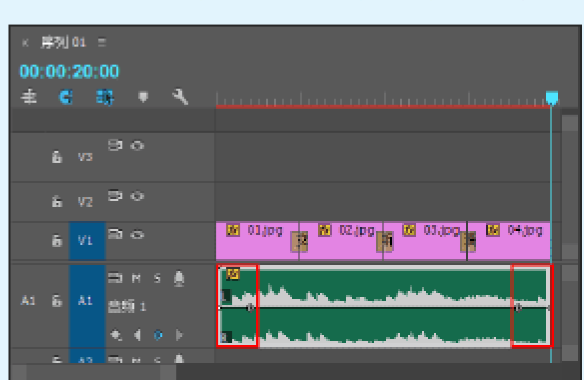


图9-18

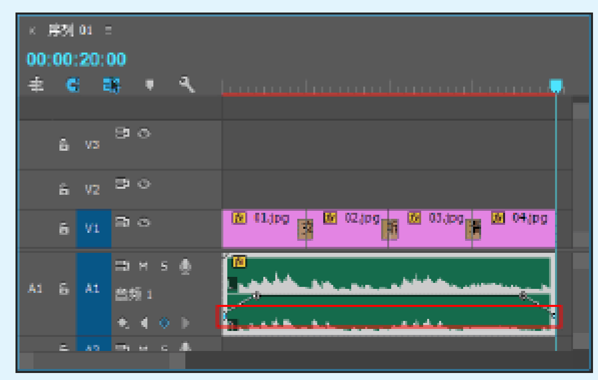


图9-19

实例180　自动控制

文件路径	第 9 章 \ 自动控制	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 剃刀工具　● 音轨混合器	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频长度，并在“音轨混合器”对话框中设置参数。

操作步骤

01 打开“自动控制.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–20所示。

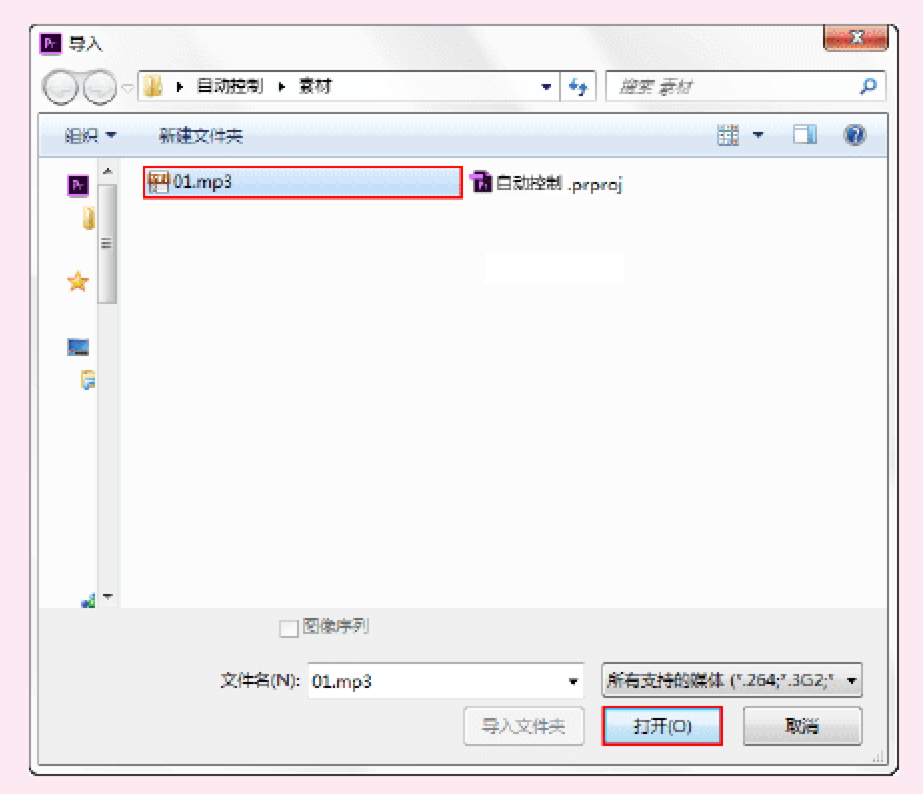


图9-20

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–21所示。

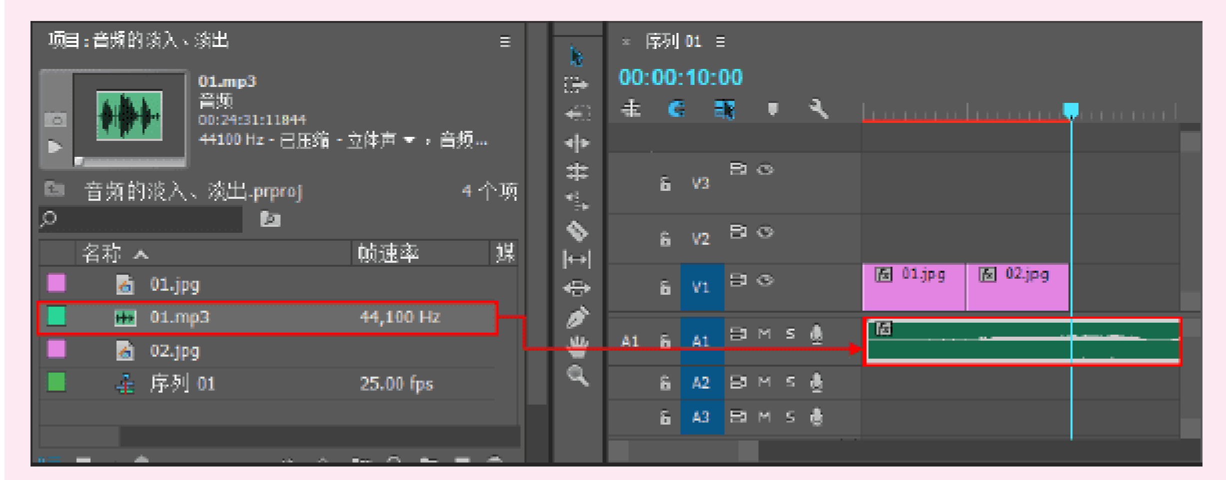


图9-21

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件10秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–22所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–23所示。

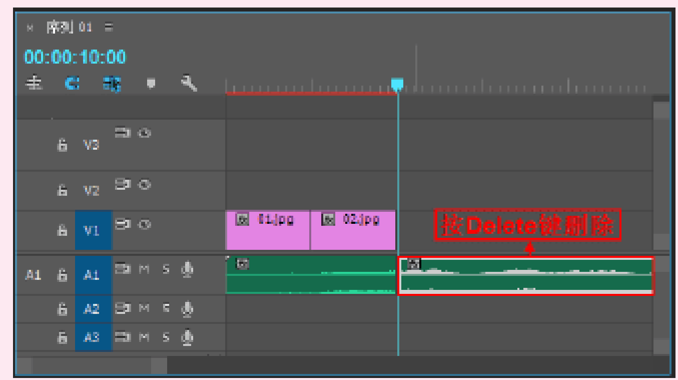


图9-22

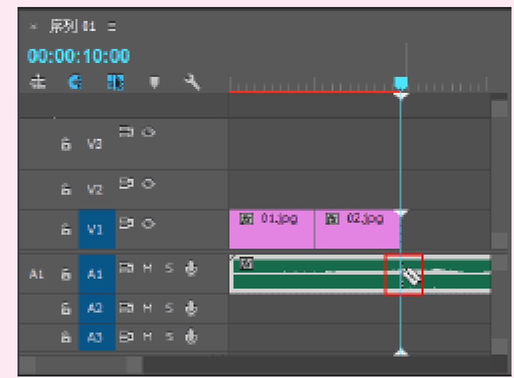


图9-23

05 单击A1轨道前面的显示关键帧按钮，在弹出的快捷菜单中执行“轨道关键帧”｜“音量”命令，如图9–24所示。

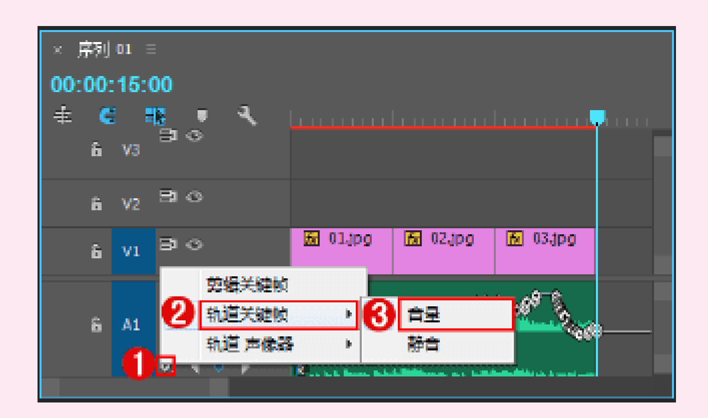


图9-24

06 在菜单栏中执行“窗口”｜“工作区”｜“音频”命令，如图9–25所示。

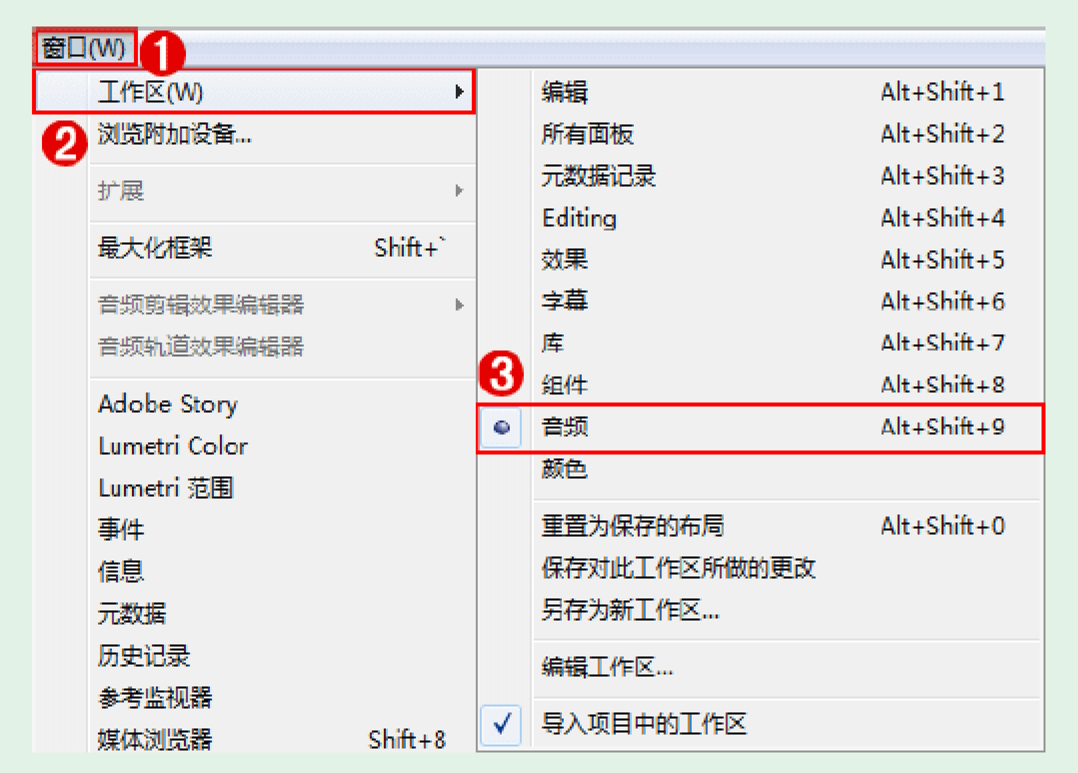


图9-25

07在“音轨混合器”面板中设置A1的“自动控制”为“写入”，如图9–26所示。



图9-26

08单击“音轨混合器”面板下面的“播放”按钮▶，并同时上下拖动A1音量按钮，如图9–27所示。



图9-27

09在适当的位置再次单击“播放”按钮▶，A1轨道的“01.mp3”音频文件上会出现很多音量关键帧。此时已经完成了写入自动控制，如图9–28所示。

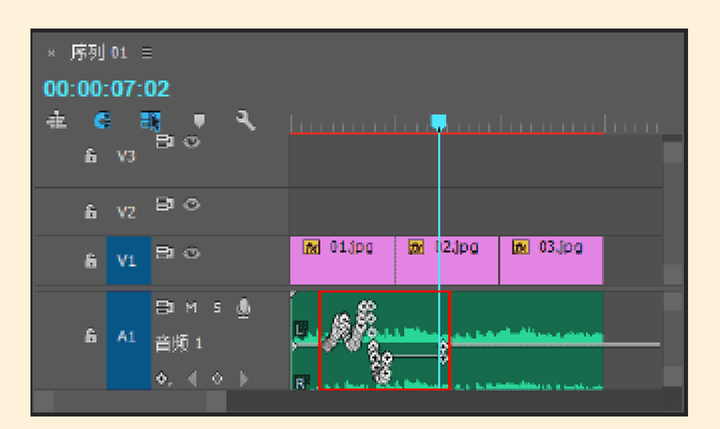


图9-28

实例181 变调

文件路径	第 9 章 \ 变调	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	PitchShifter 音频效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材，并为素材添加PitchShifter音频效果使其产生变调效果。

操作步骤

01打开“变调.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–29所示。

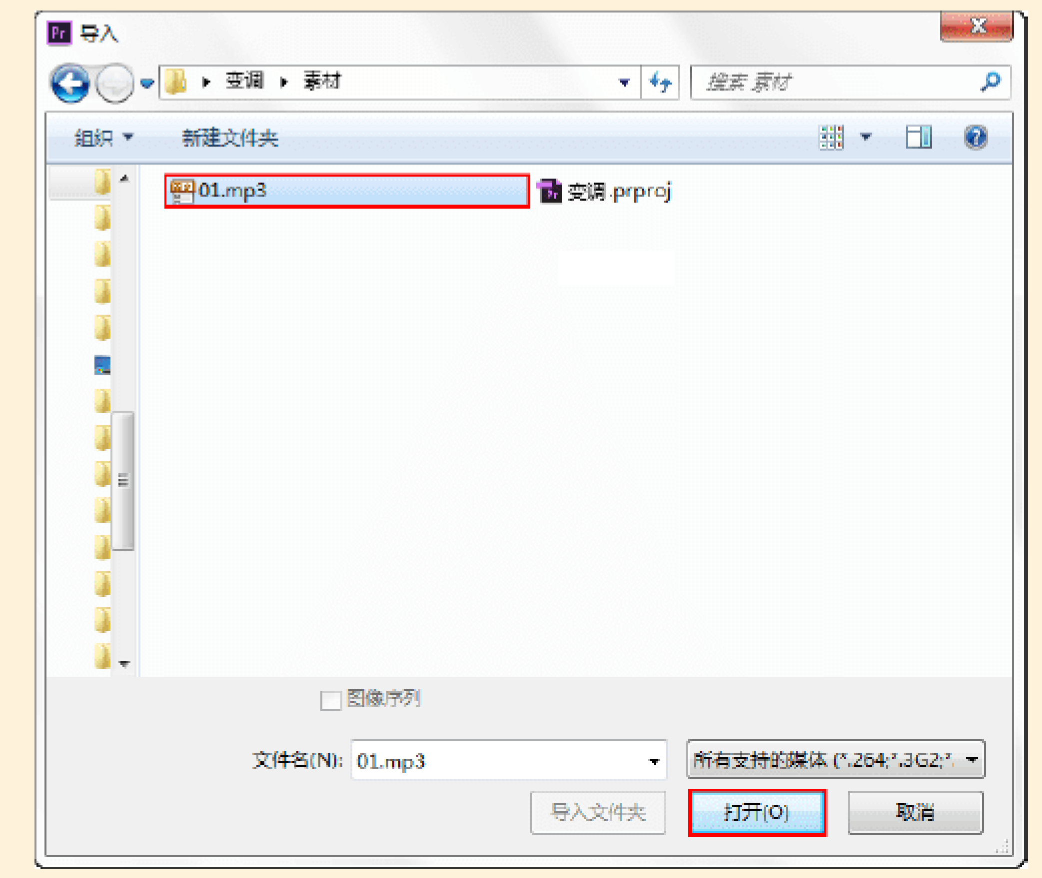


图9-29

02选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–30所示。

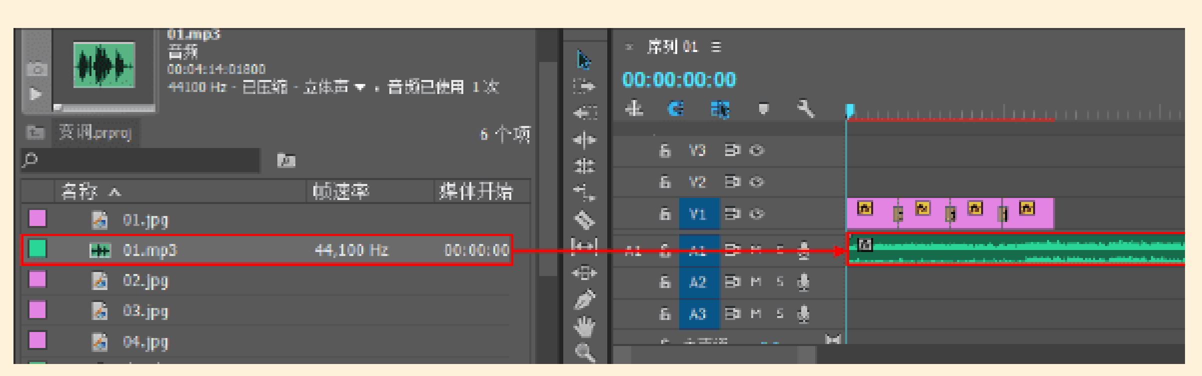


图9-30

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–31所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–32所示。

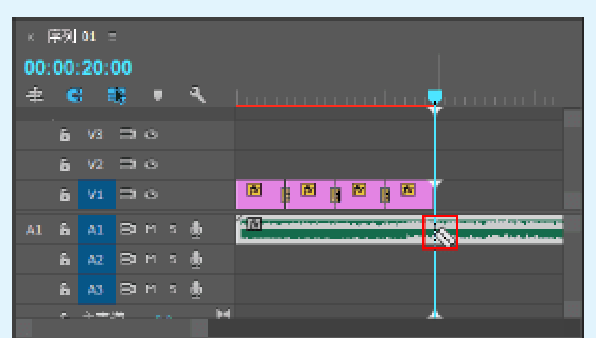


图9–31

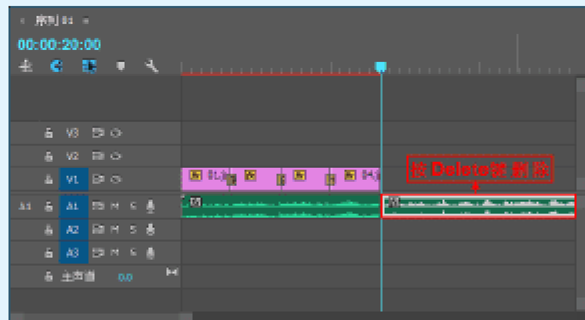


图9–32

05 在“效果”面板中搜索PitchShifter音频效果，并按住鼠标左键分别将其拖曳到A1音频文件上，如图9–33所示。

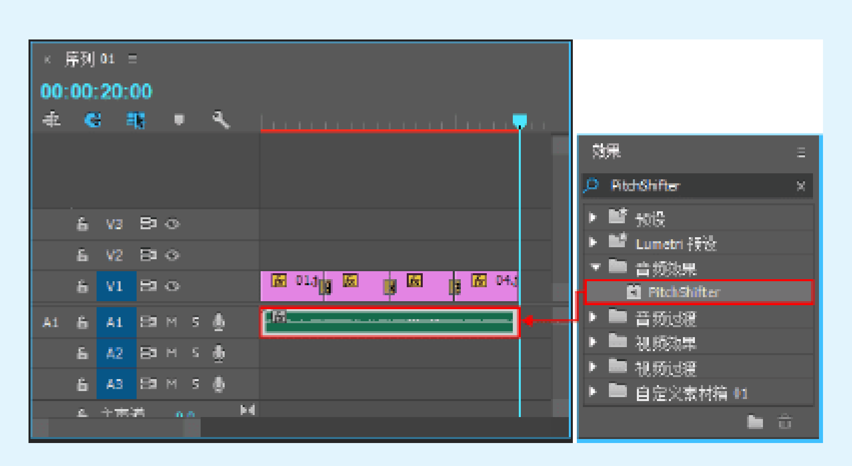


图9–33

06 在“效果控件”面板中展开PitchShifter音频效果，单击“自定义设置”后面的“编辑”，在弹出的“剪辑效果编辑器”对话框中设置Pitch为12、Fine Tune为20，如图9–34所示。此时再播放音频，音频会产生杂乱无序的变调效果。



图9–34

实例182 低音效果

文件路径	第9章\低音效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“低音”效果

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材长度，并为素材添加“低音”效果制作低音声调。

操作步骤

01 打开“低音效果.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9–35所示。

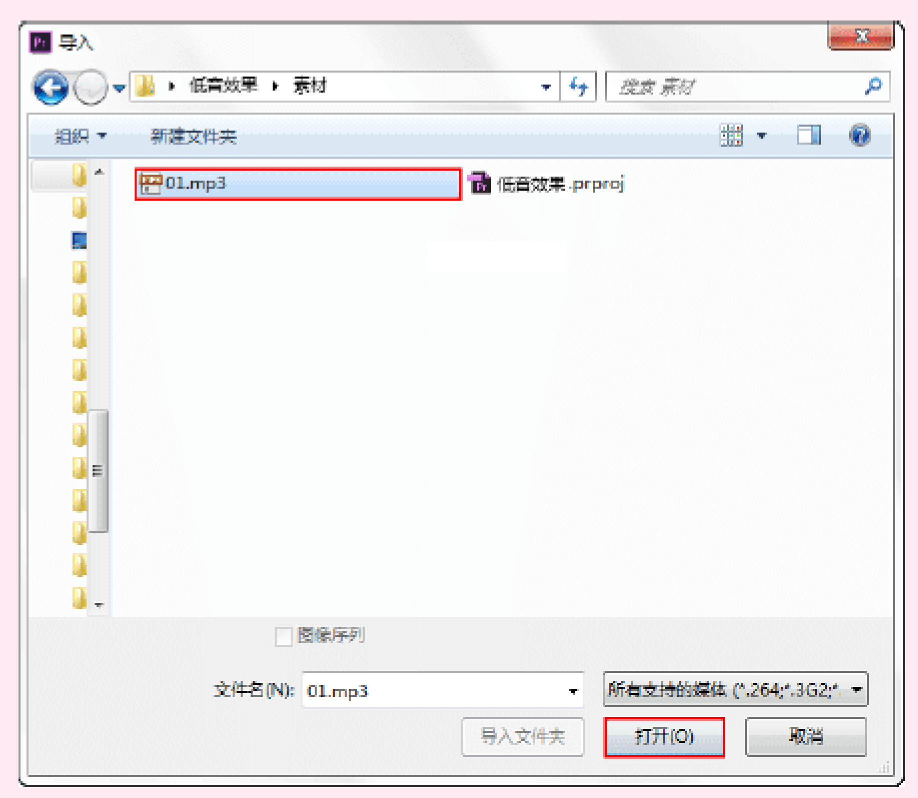


图9–35

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9–36所示。

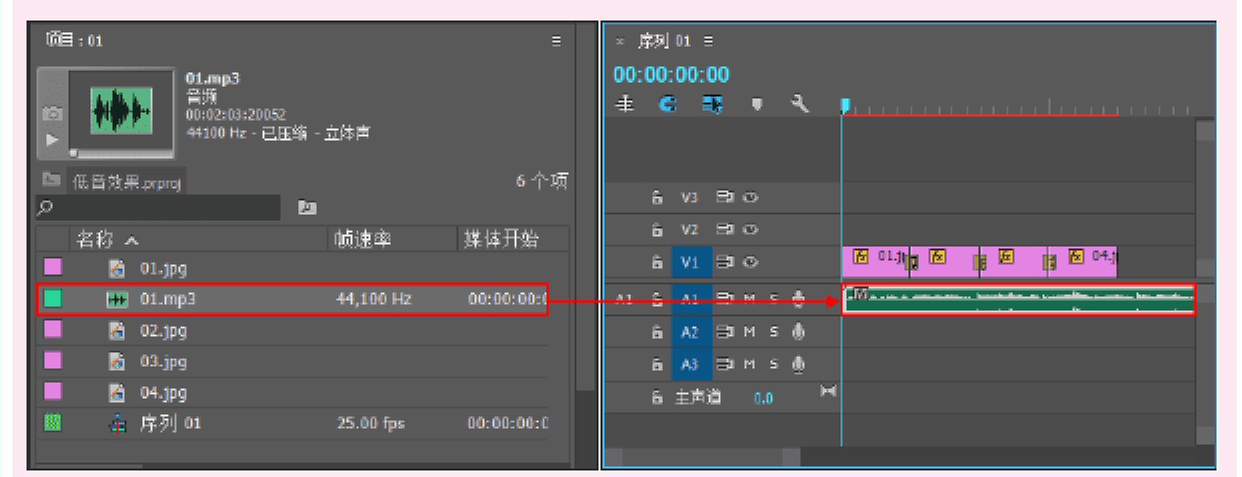


图9–36

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9–37所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9–38所示。

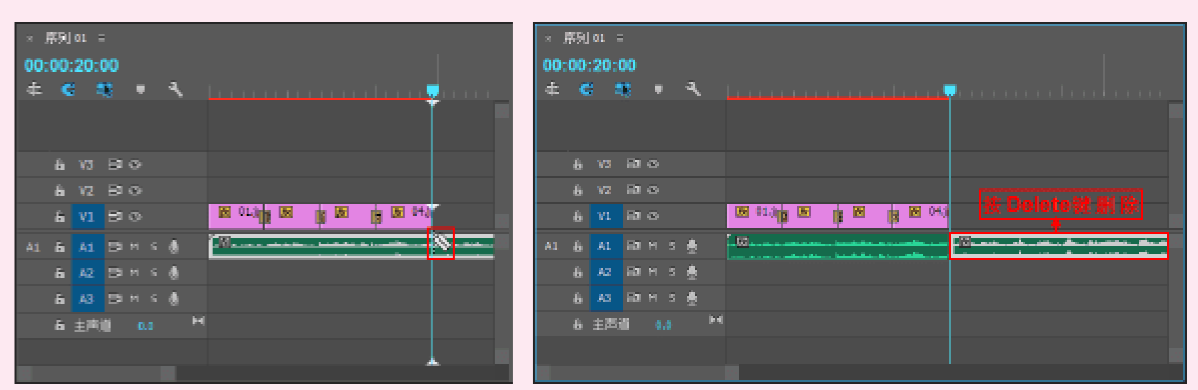


图9–37 图9–38

05 在“效果”面板中搜索“低音”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道的“01.mp3”音频文件上，如图9–39所示。

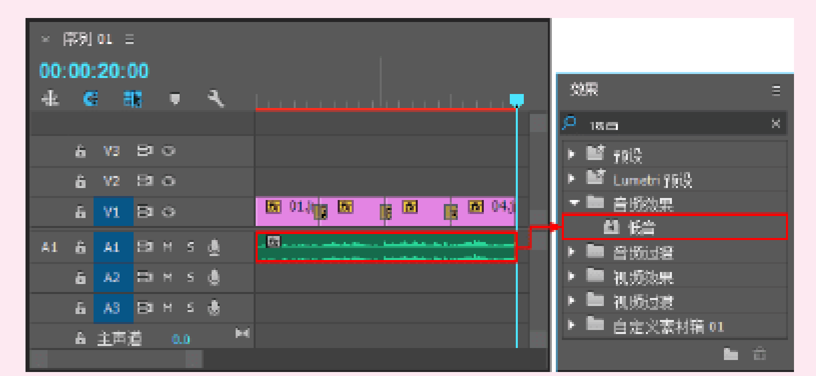


图9–39

06 在“效果控件”面板中展开“低音”效果，设置“提升”为10dB，如图9-40所示。此时再播放就会听到音频的低音效果。

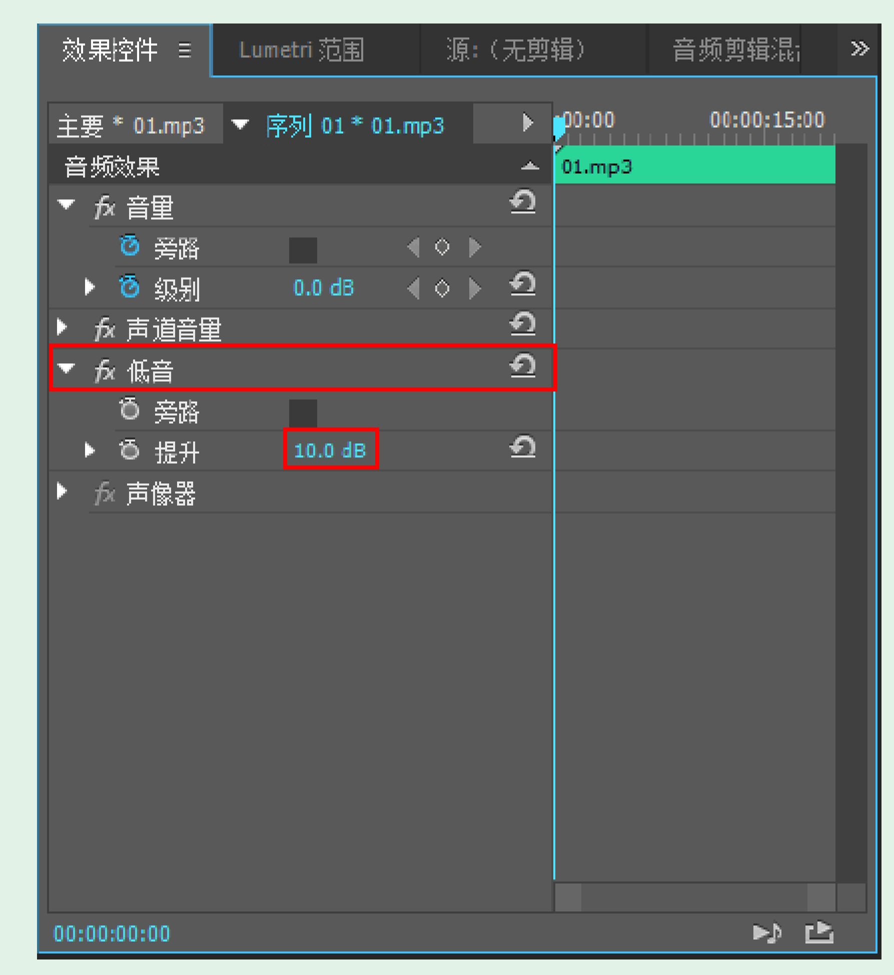


图9-40

实例183 高音效果

文件路径	第 9 章 \ 高音效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“高音”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材长度，并为素材添加“高音”效果制作高音声调。

操作步骤

01 打开“高音效果.prproj”素材效果。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9-41所示。

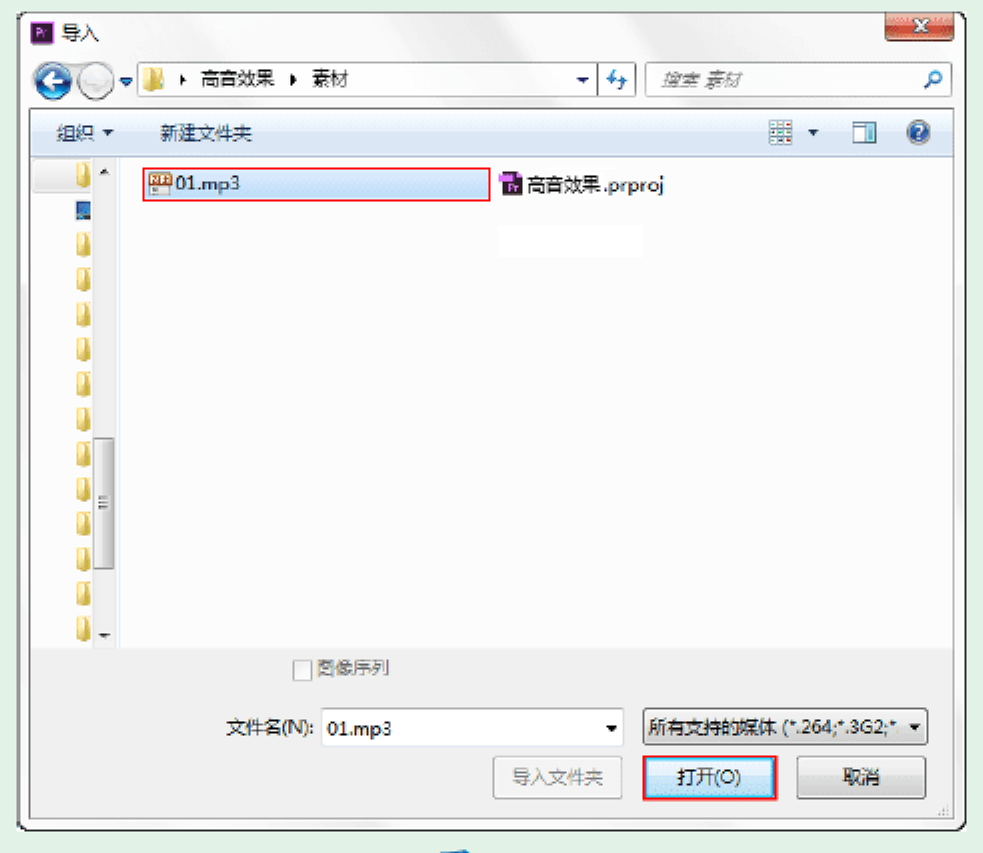
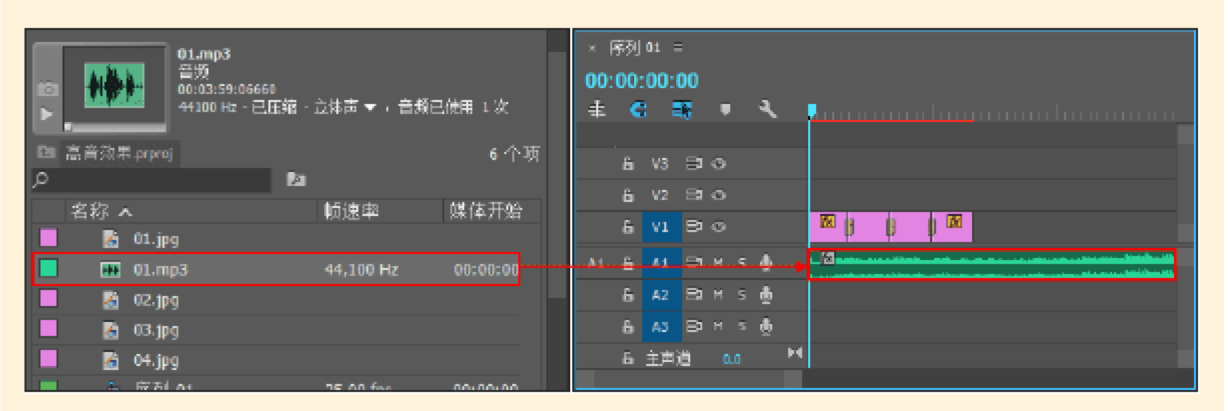


图9-41

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9-42所示。


图9-42

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件24秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9-43所示。

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9-44所示。

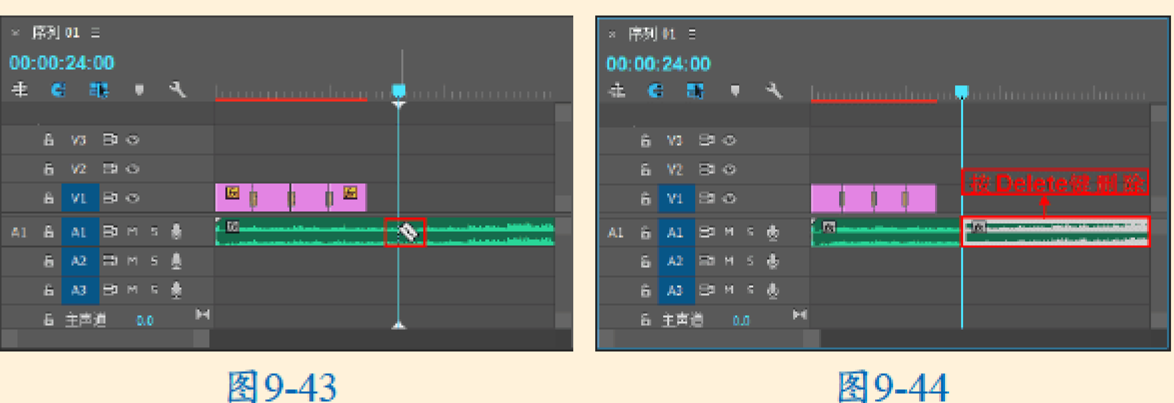


图9-43　图9-44

05 选择A1轨道上的“01.mp3”音频文件，并将结束帧移动到24秒，如图9-45所示。

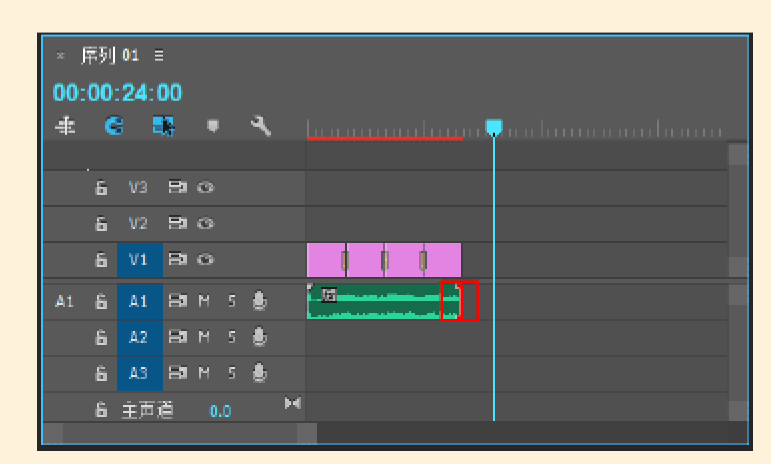


图9-45

06 在“效果”面板中搜索“高音”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道的“01.mp3”音频文件上，如图9-46所示。

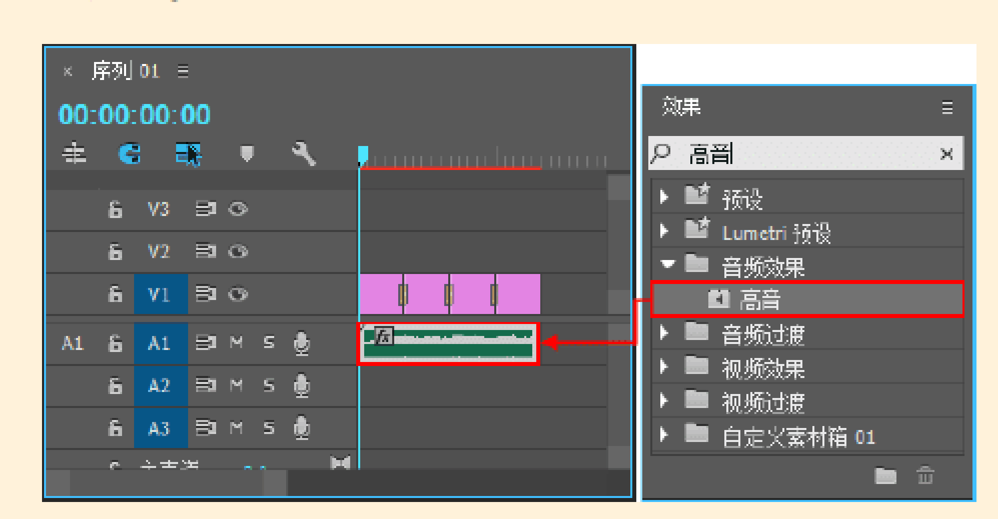


图9-46

07 在“效果控件”面板中展开“高音”效果，设置“提升”为8dB，如图9-47所示。此时再播放就会听到音频的高音效果。

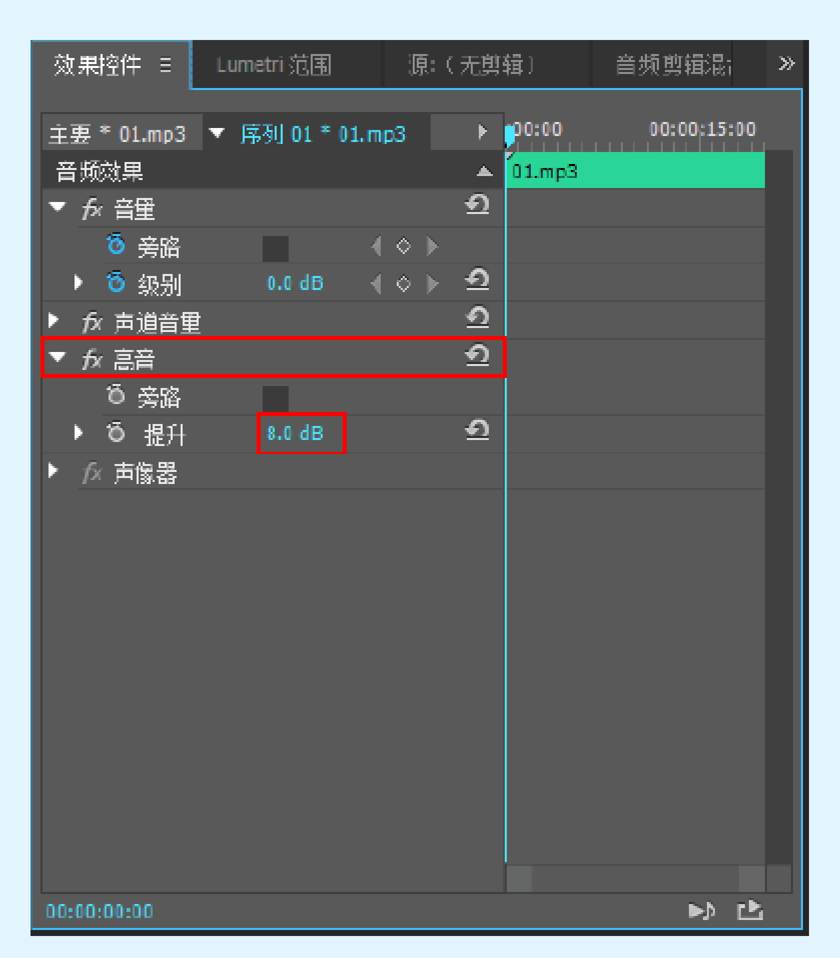


图9-47

实例184　和声效果

文件路径	第9章\和声效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	Chorus效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材长度，并为素材添加Chorus效果制作和声声调。

操作步骤

01 打开“和声效果.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9-48所示。

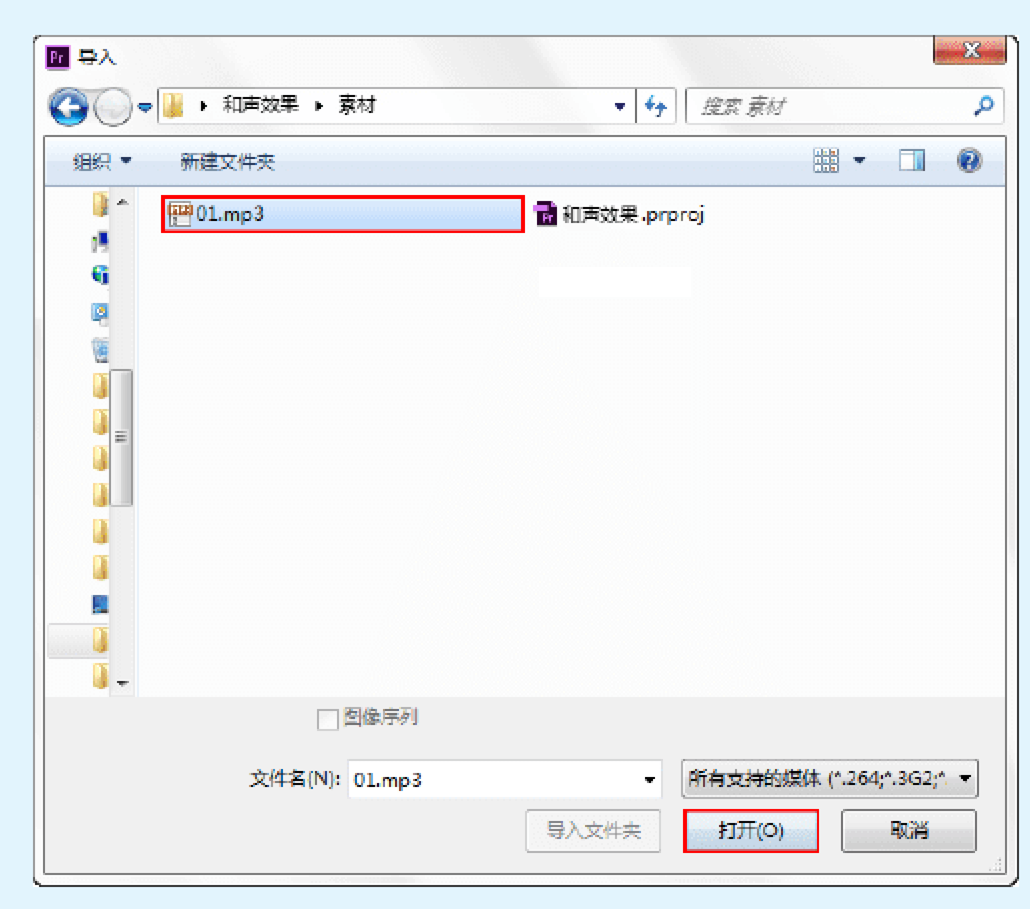


图9-48

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9-49所示。

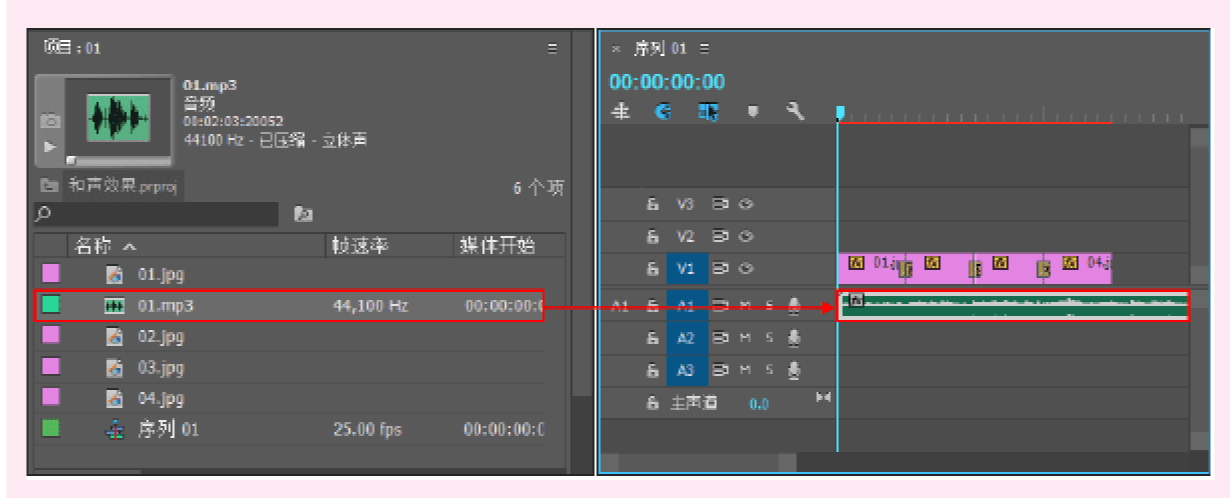


图9-49

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9-50所示。

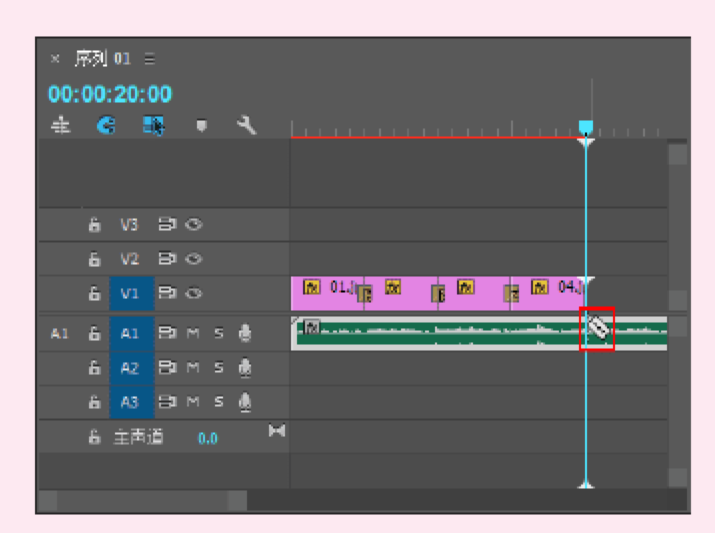


图9-50

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9-51所示。

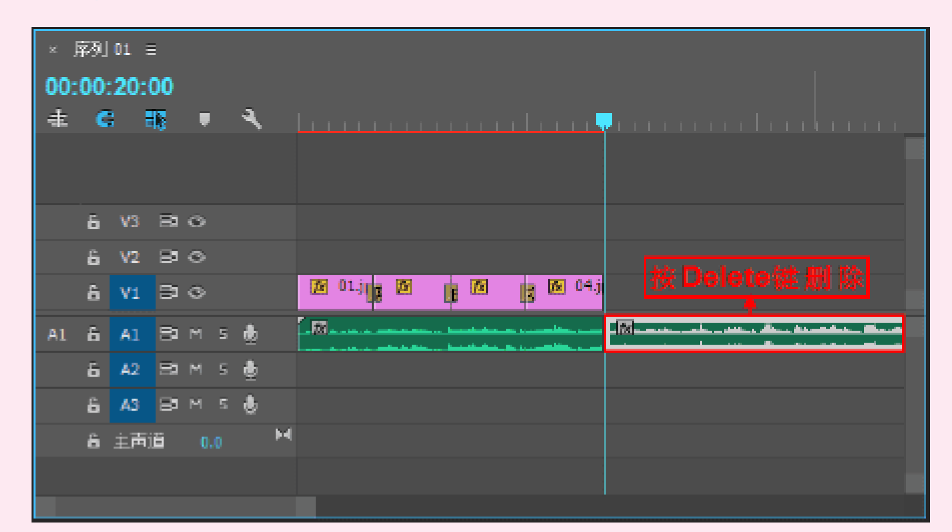


图9-51

05 在“效果”面板中搜索Chorus效果，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道的“01.mp3”音频文件上，如图9-52所示。

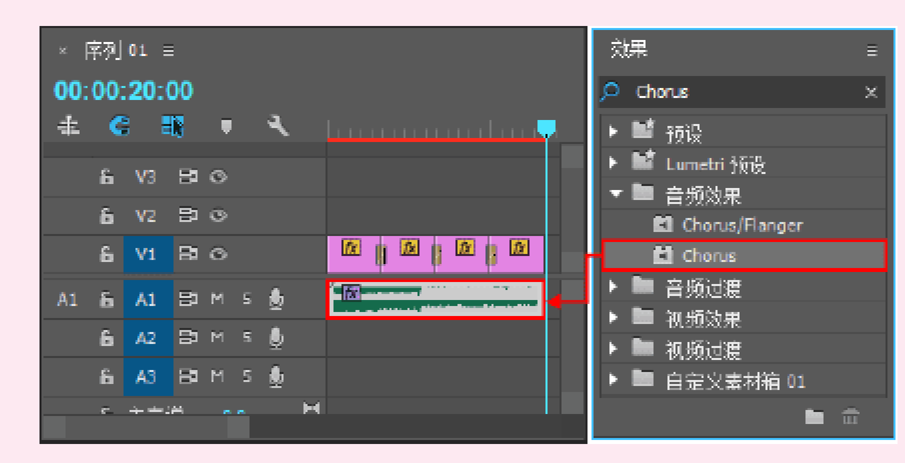


图9-52

06 在“效果控件”面板中展开Chorus效果，设置Rate为1.74、Mix为54.70、FeedBack为6.2，如图9-53所示。此时再播放就会听到音频的和声效果。

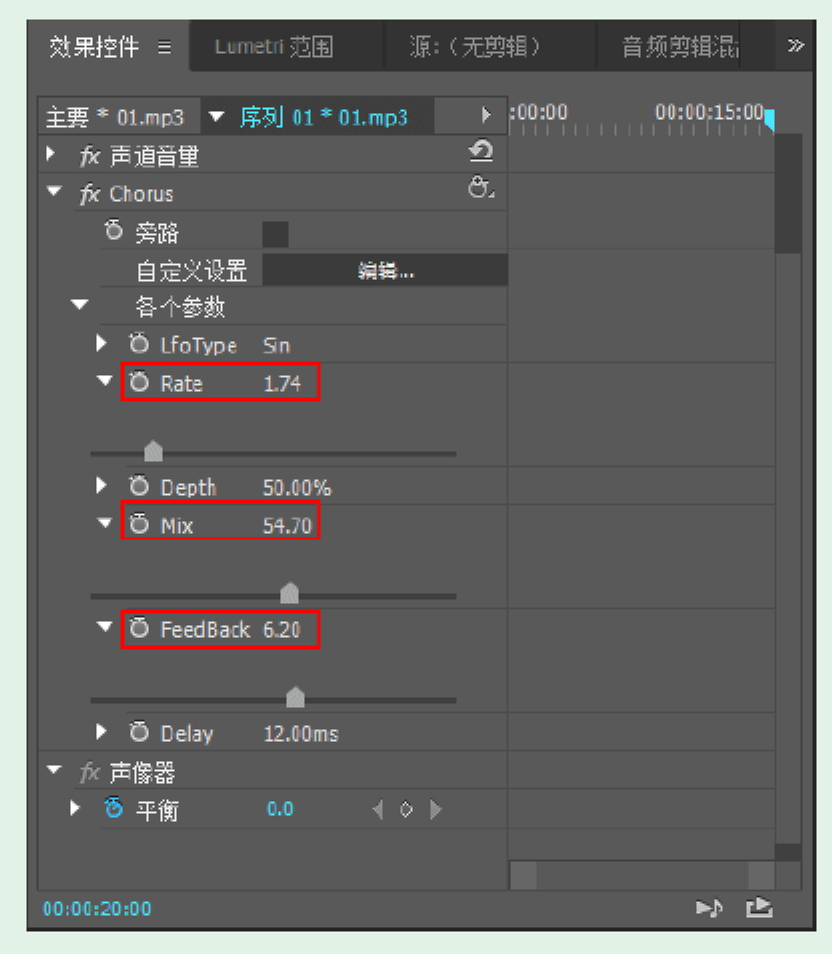


图9-53

实例185 两种音频混合

文件路径	第 9 章 \ 两种音频混合	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “低通”效果 ● “声道音量”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材长度，并为素材添加“低通”和“声道音量”音频效果制作两种音频混合。

操作步骤

01 打开“两种音频混合.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9-54所示。

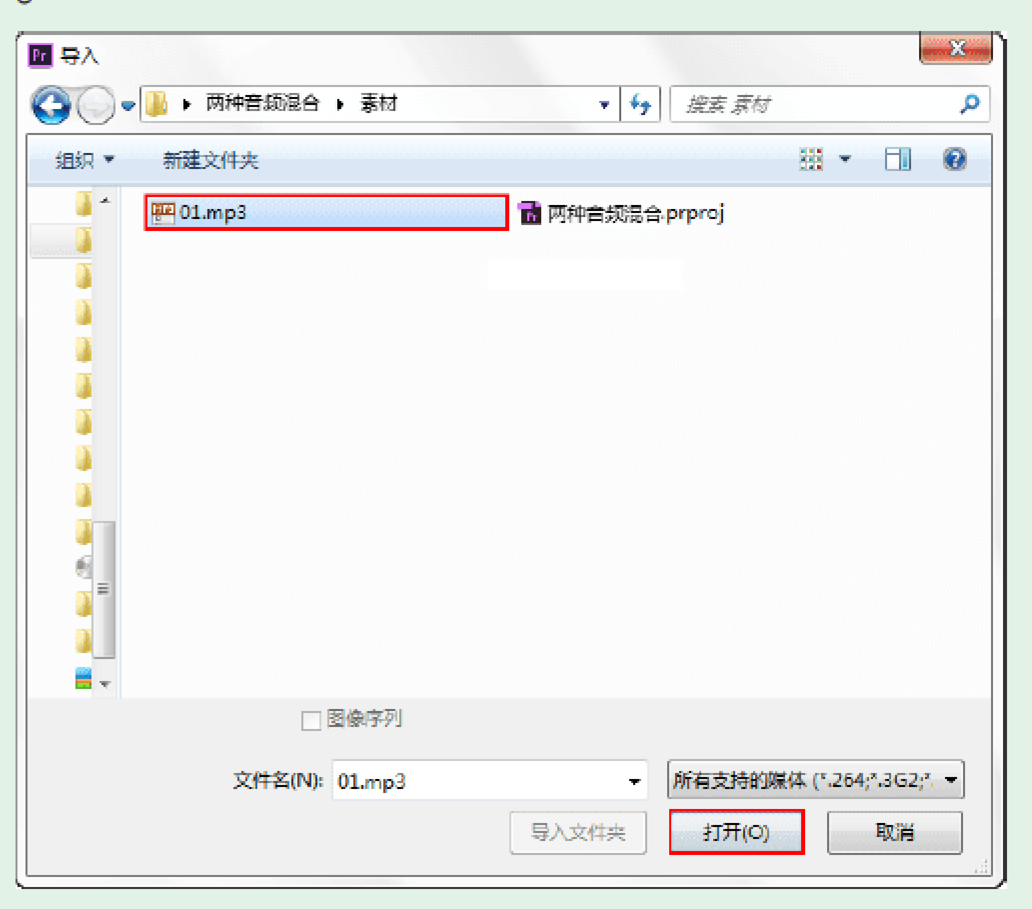


图9-54

02 选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9-55所示。

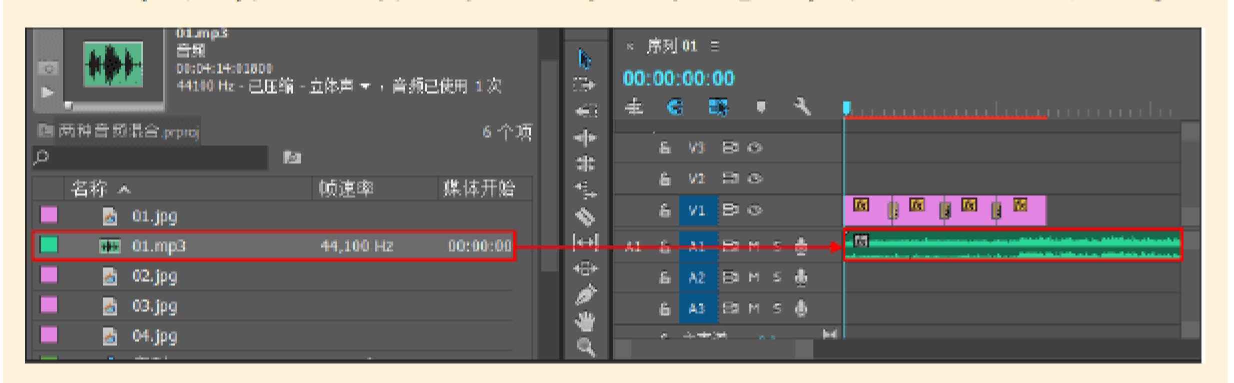


图9-55

03 单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9-56所示。

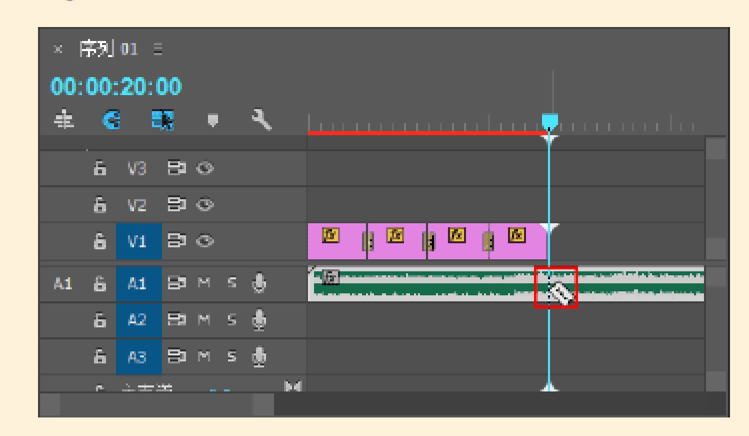


图9-56

04 选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9-57所示。

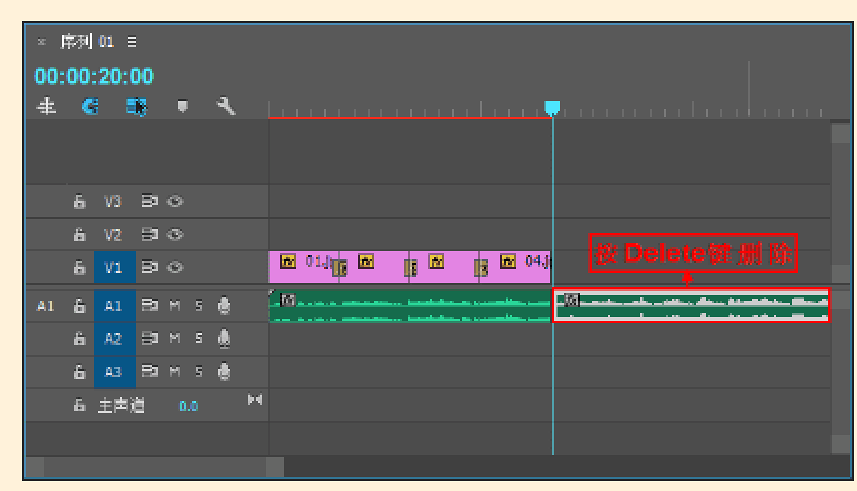


图9-57

05 在“效果”面板中分别搜索“低通”和“声道音量”音频效果，并按住鼠标左键分别将它们拖曳到A1音频文件上，如图9-58所示。

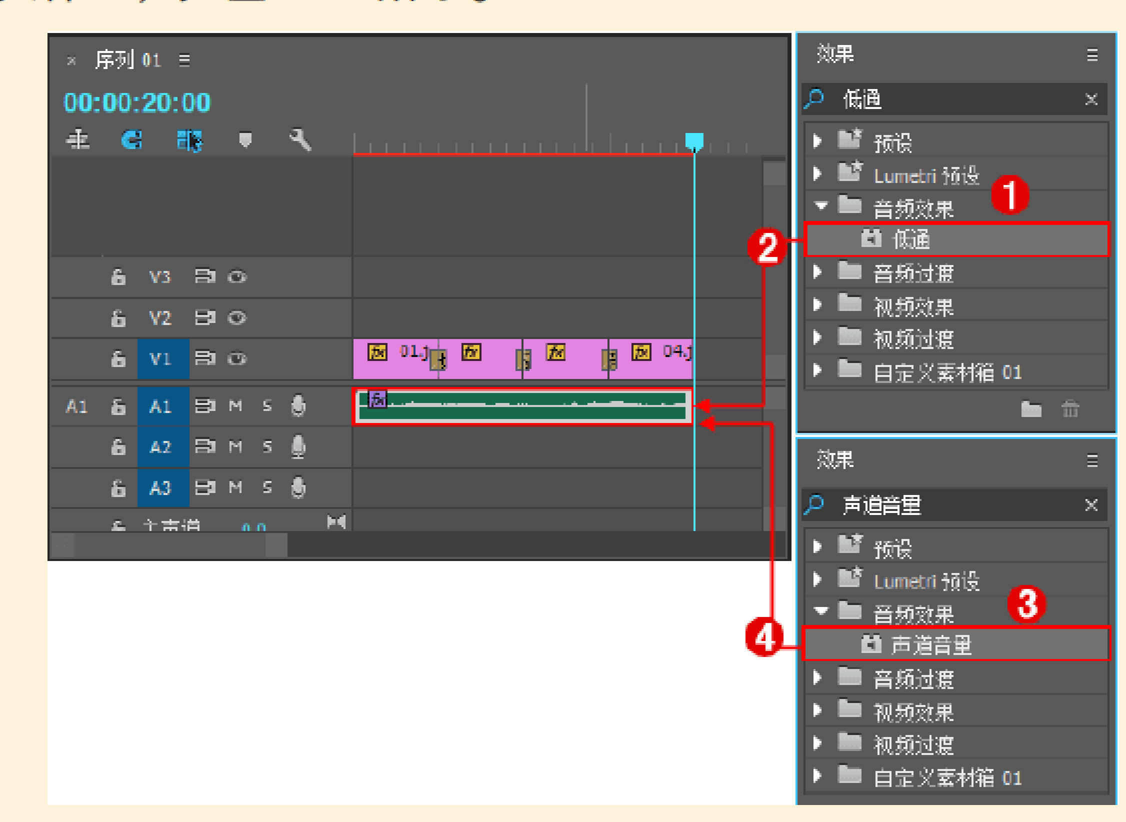


图9-58

06 在“效果控件”面板中展开“低通”效果，并设置“屏蔽度”为650Hz，如图9-59所示。

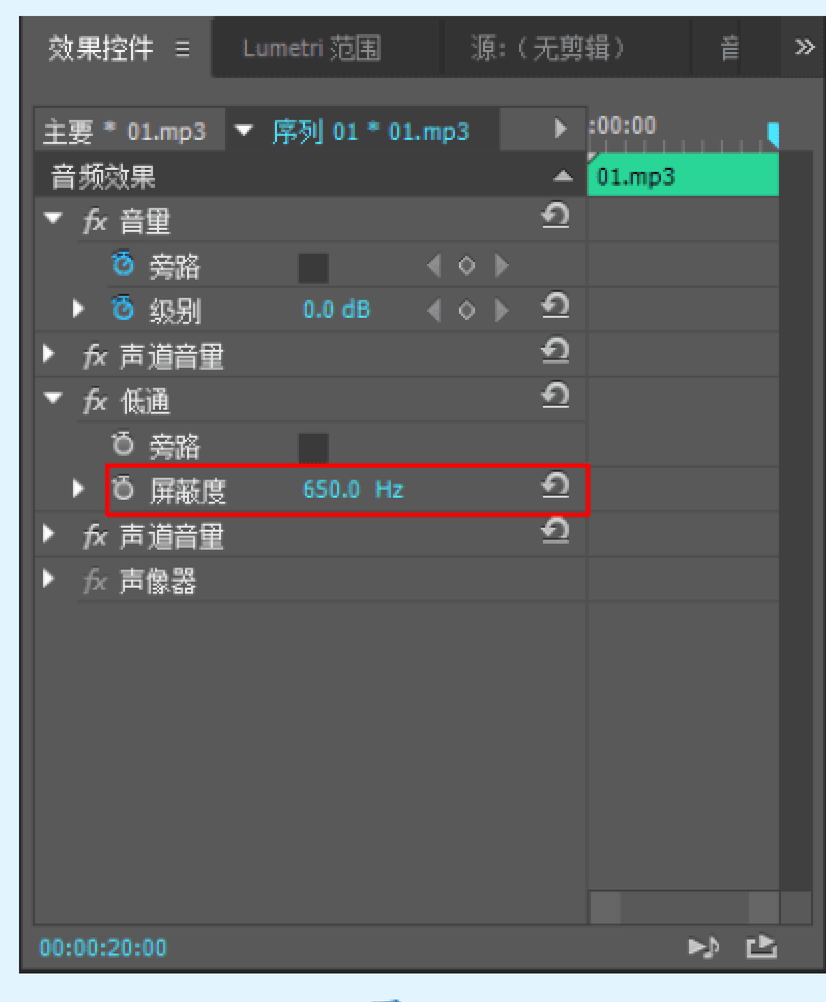


图9-59

07在“效果控件”面板中展开“声道音量”效果，并分别拖动“左”、“右”声道滑块，如图9-60所示。此时再播放音频，会有不同的效果。

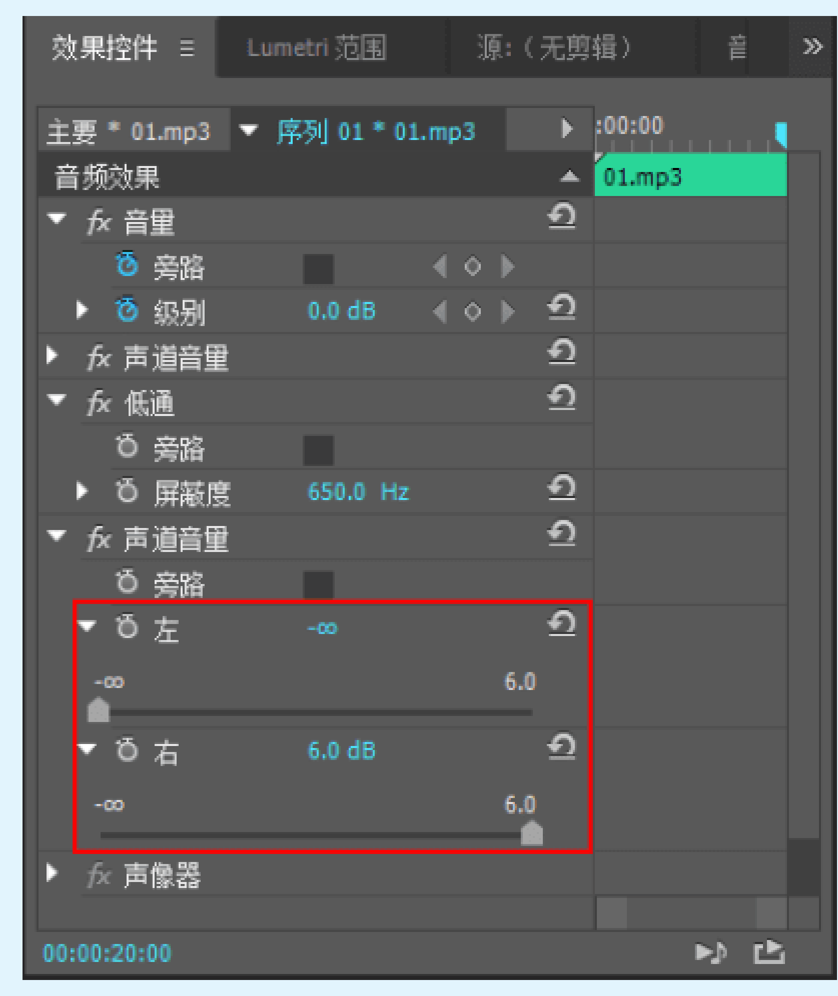


图9-60

实例186　延迟效果

文件路径	第 9 章 \ 延迟效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“延迟”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用剃刀工具切割音频素材长度，并为素材添加“延迟”效果制作声音延迟效果。

操作步骤

01打开“延迟效果.prproj”素材文件。在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.mp3”音频文件，最后单击“打开”按钮，将其进行导入，如图9-61所示。

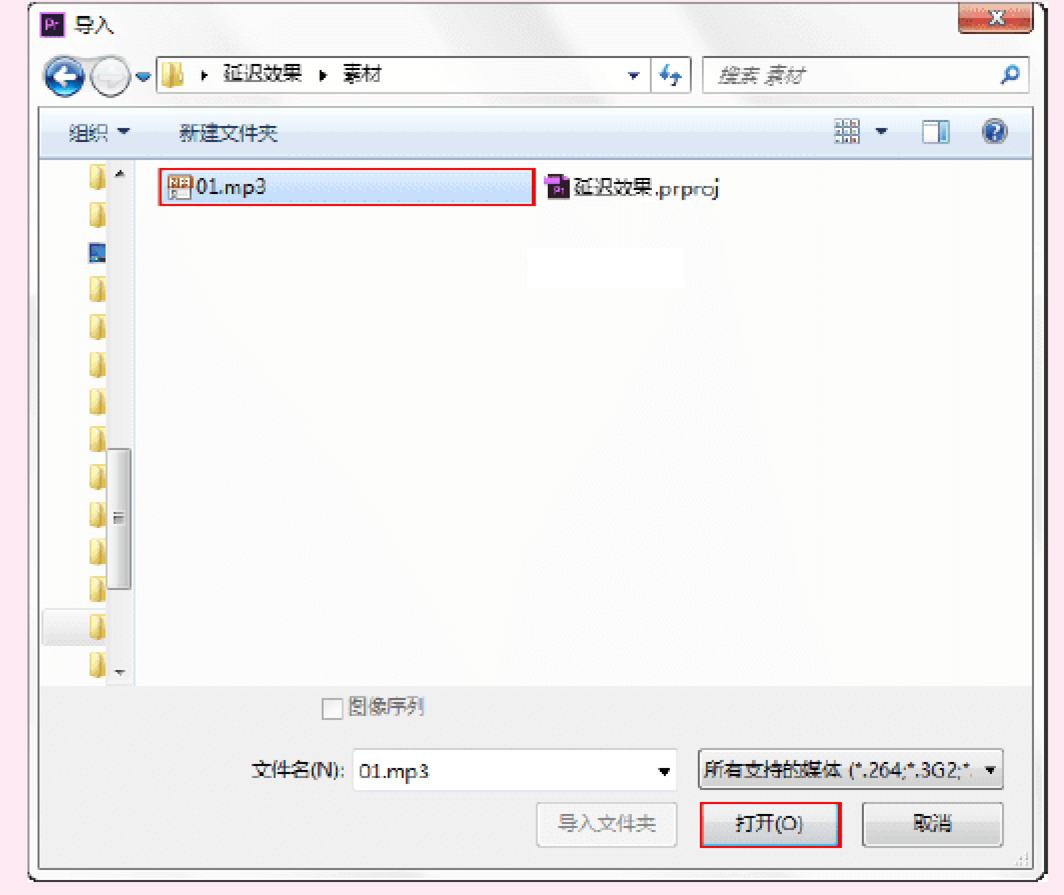


图9-61

02选择“项目”面板中的“01.mp3”音频文件，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道上，如图9-62所示。

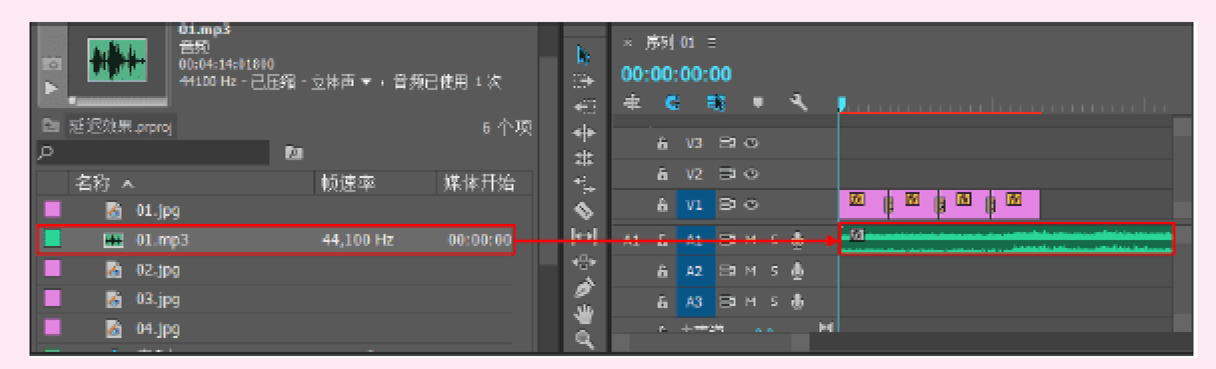


图9-62

03单击“剃刀工具”按钮，在“01.mp3”音频文件20秒的位置，单击鼠标左键剪辑音频文件，如图9-63所示。

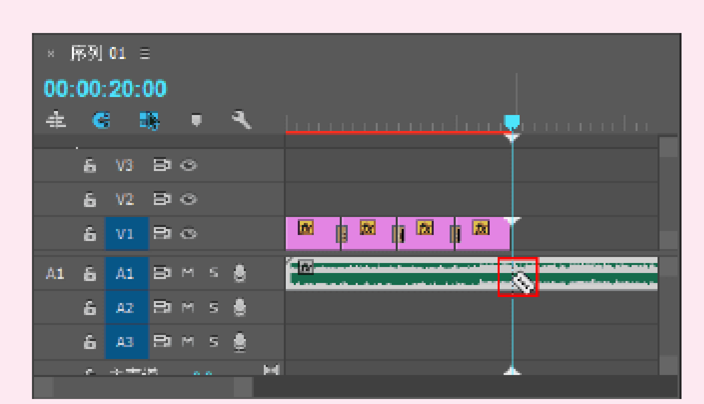


图9-63

04选择后半部的“01.mp3”音频文件，按Delete键删除，如图9-64所示。

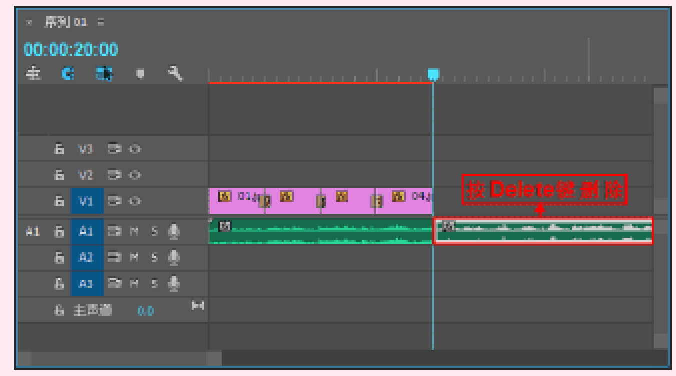
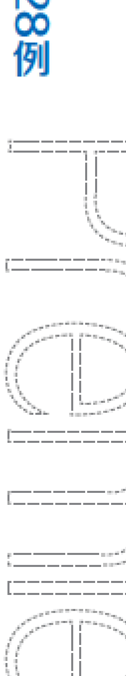


图9-64



05 在“效果”面板中搜索“延迟”音频效果，并按住鼠标左键将其拖曳到A1轨道的“01.mp3”音频文件上，如图9–65所示。

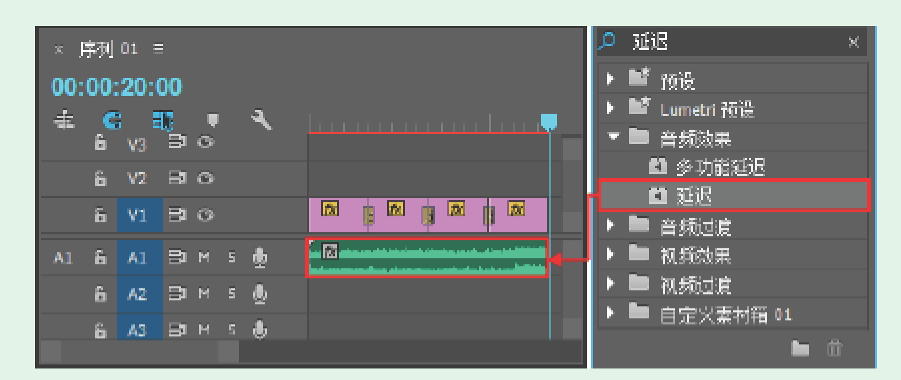


图9-65

06 在“效果控件”面板中展开“延迟”效果，设置“反馈”为30%、“混合”为90%，如图9–66所示。此时再播放就会听到音频的延迟效果。

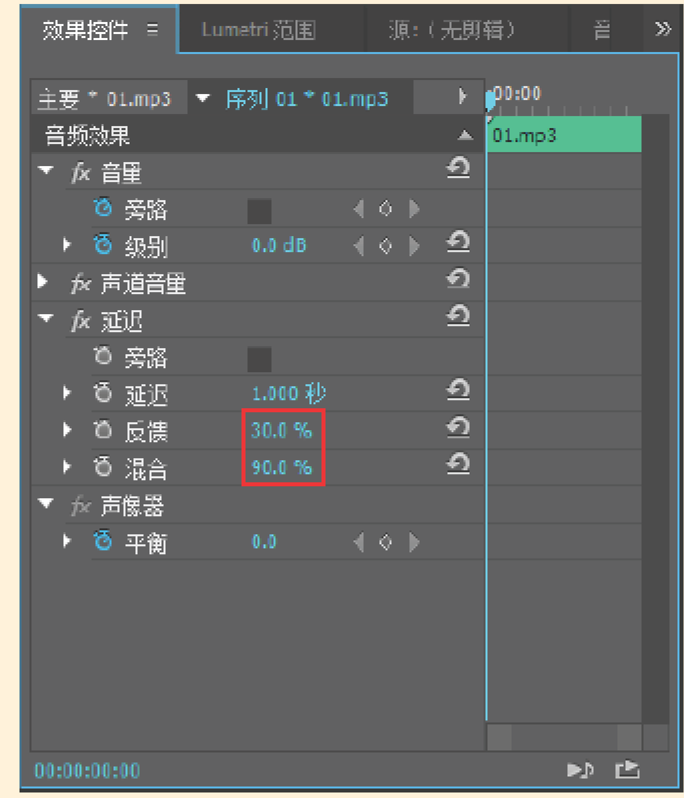


图9-66

第10章

常用效果综合应用



在Premiere Pro中可以为素材添加多种效果，如视频效果、音频效果、调色效果、抠像效果等，从而得到很多常用的特殊效果。



- 常用效果中关键帧动画的应用
- 常用效果中不同效果的应用
- 作品合成的技巧

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



实例187 叠加相框效果

文件路径	第 10 章 \ 叠加相框效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “边角定位”效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放属性设置关键帧动画，并为素材添加“边角定位”效果，且将素材四角定位到画框四个角。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-1所示。

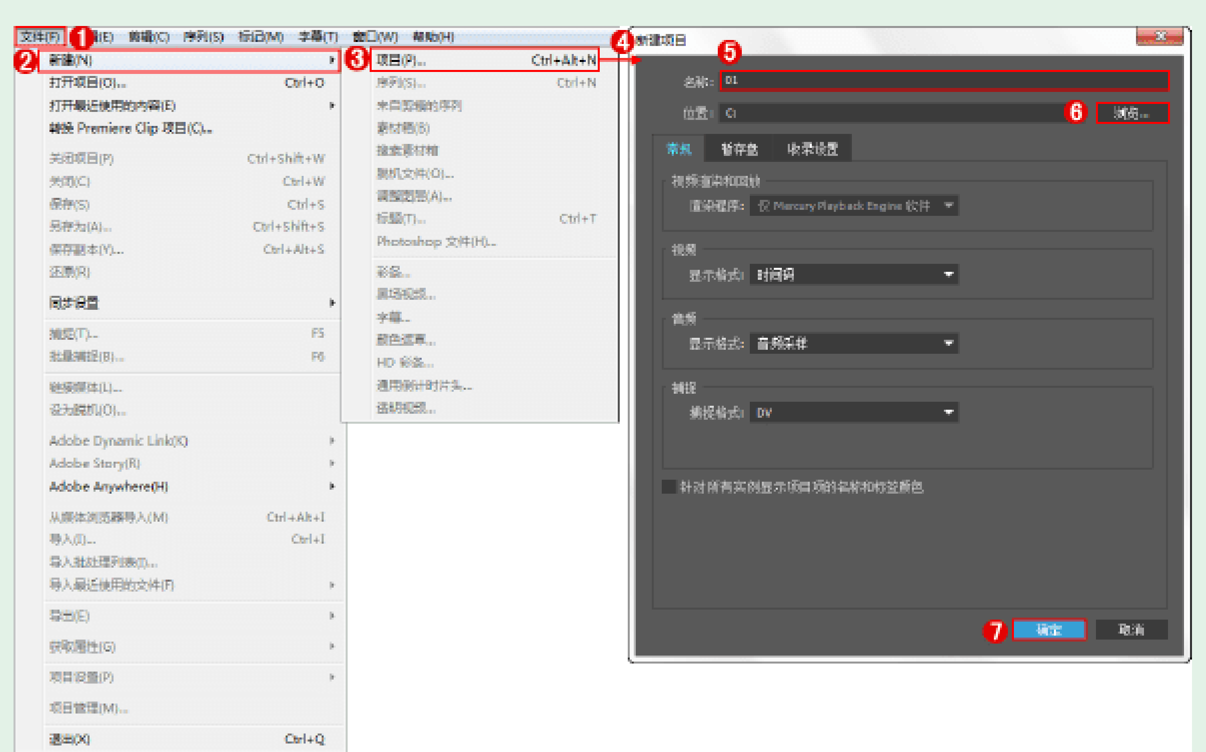


图10-1

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-2所示。

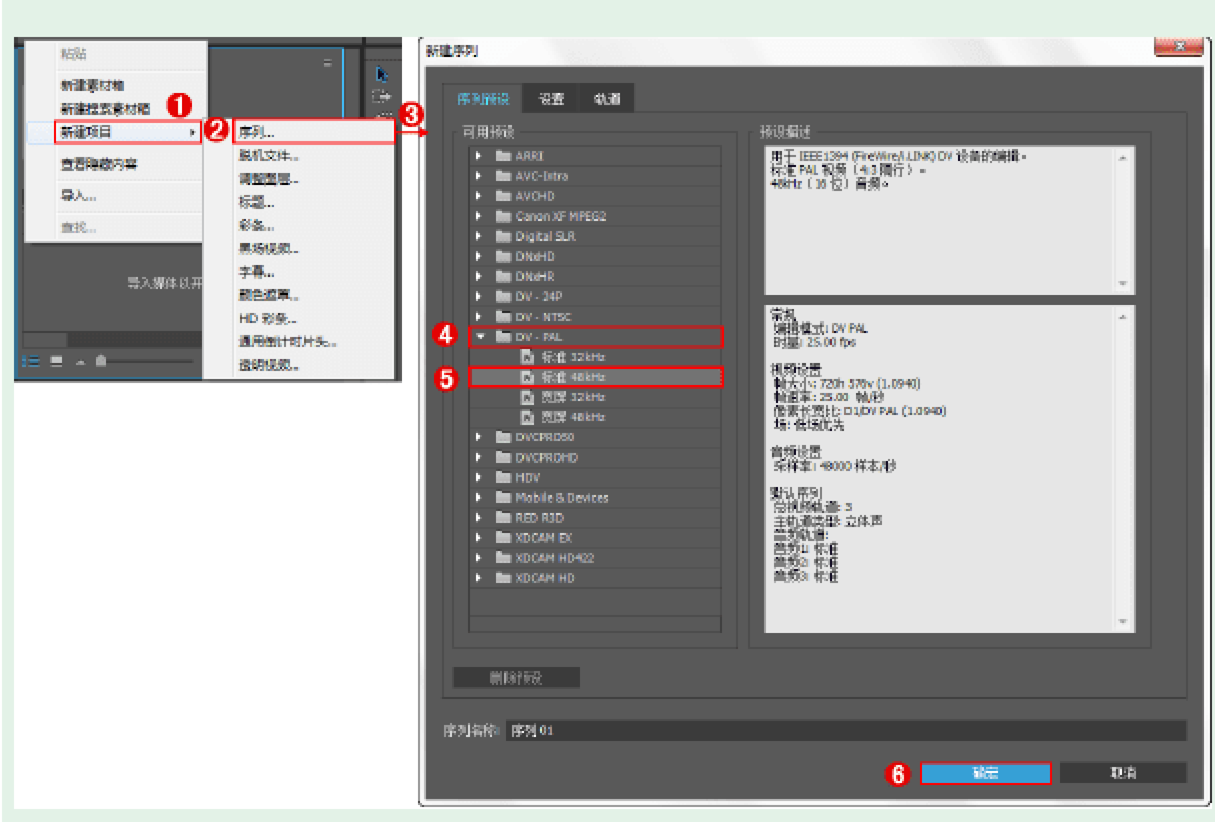


图10-2

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.png”“03.jpg～06.jpg”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-3所示。

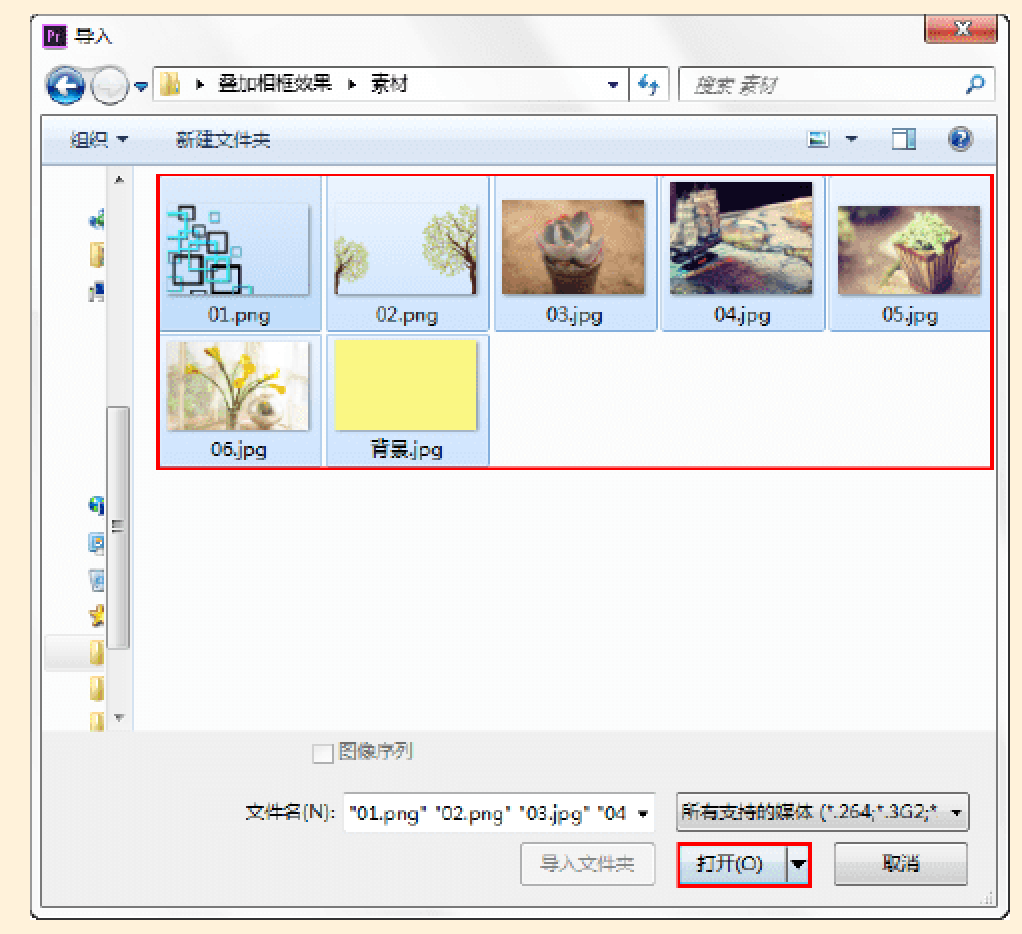


图10-3

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到时间轨道上，如图10-4所示。

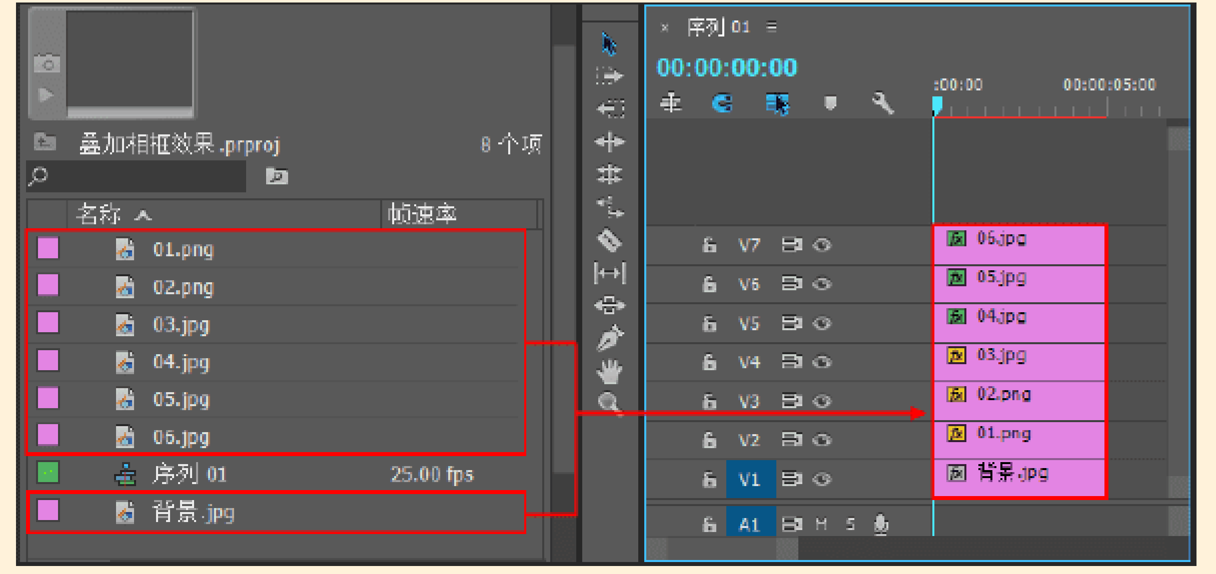


图10-4

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（360.0,323.0）、“缩放”为78.0，如图10-5所示。

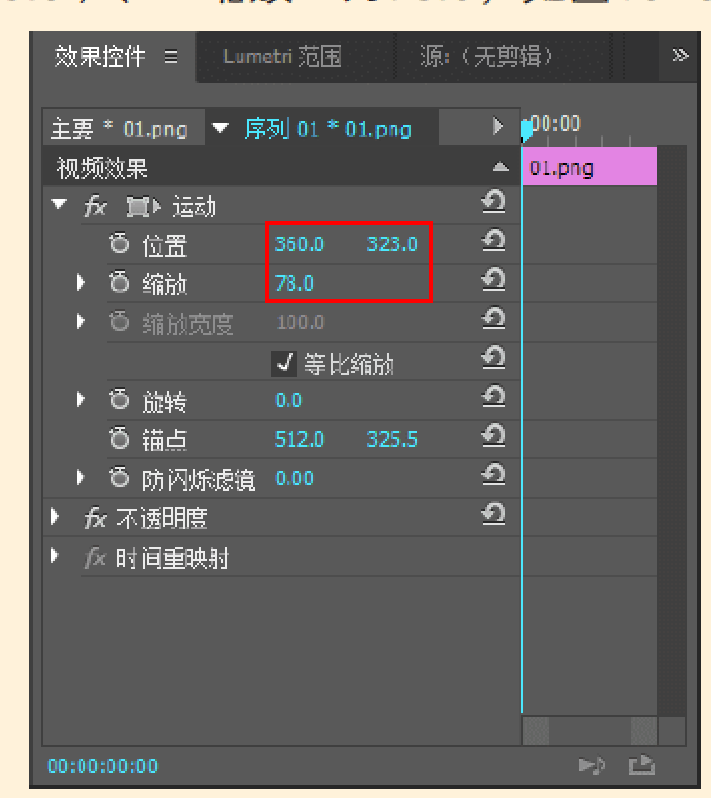


图10-5

06 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（360.0,343.0）、“缩放”为77.0，如图10-6所示。

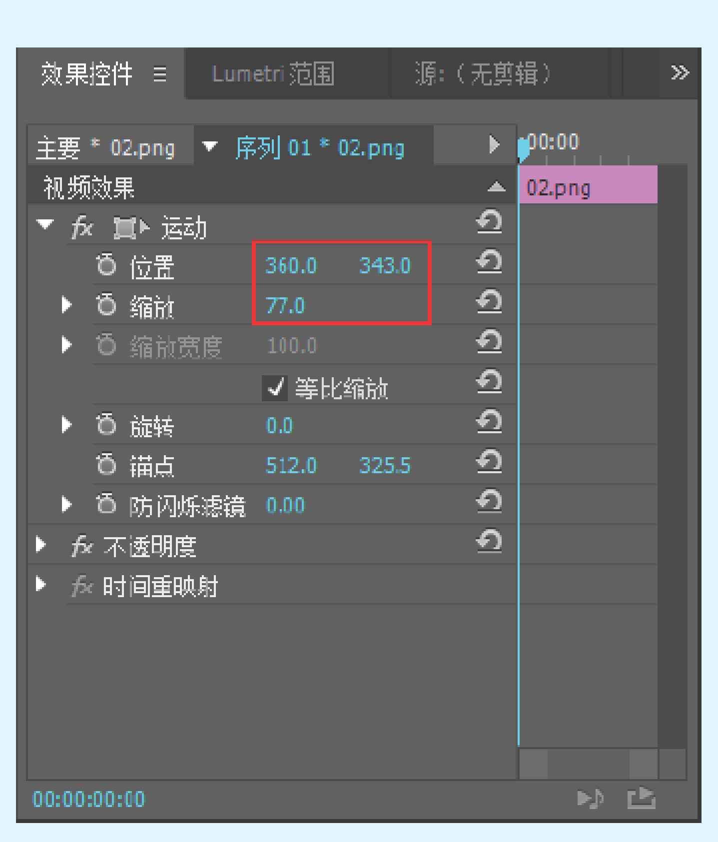


图10-6

07 选择V4轨道上的“03.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（4.0,188.0）、“缩放”为14.0，如图10–7所示。

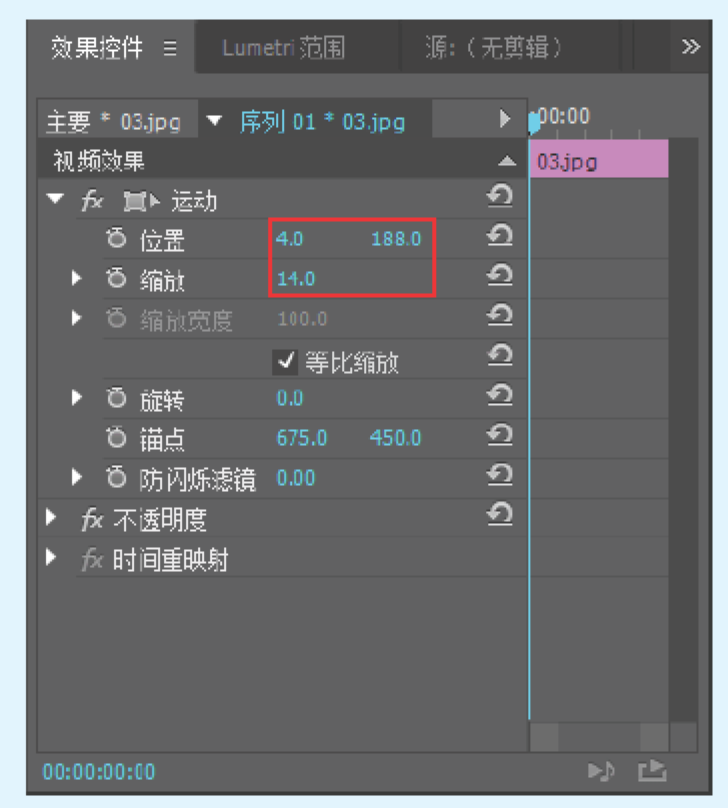


图10-7

08 在“效果”面板中搜索“边角定位”效果，并按住鼠标左键分别将它们拖曳到“04.jpg”～“06.jpg”素材文件上，如图10–8所示。

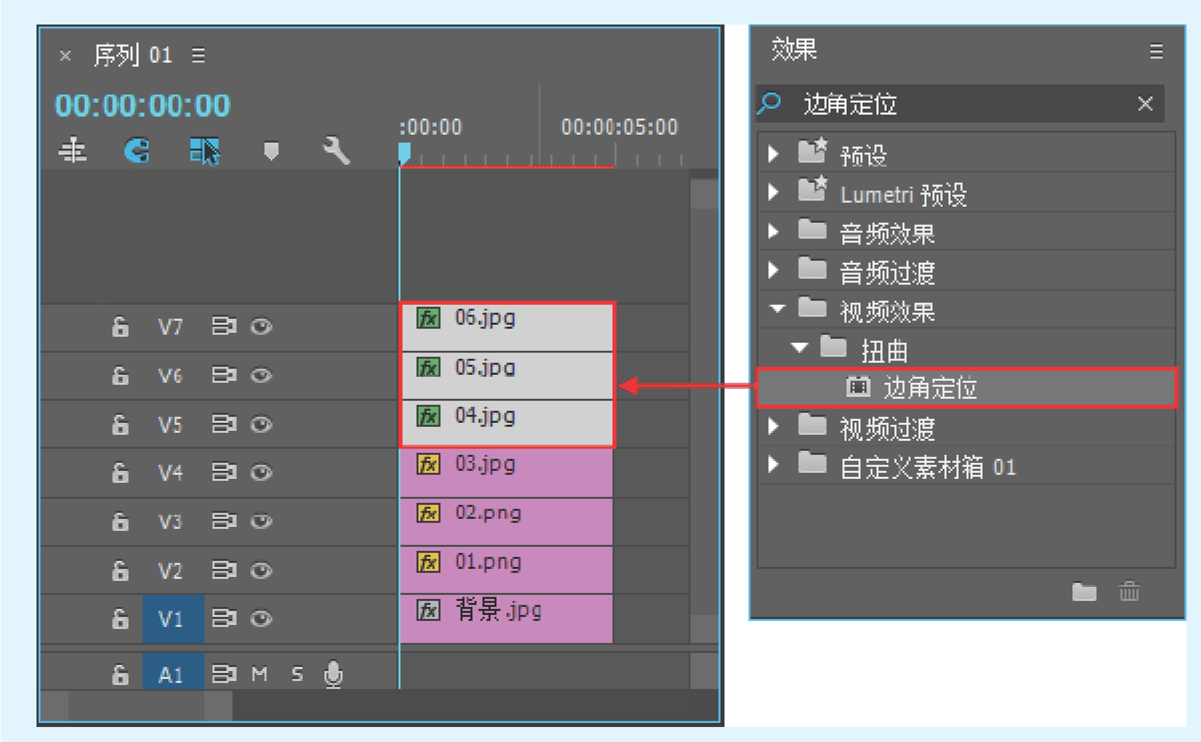


图10-8

09 选择V5轨道上的“04.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（162.0,221.0）、“缩放”为6.0；再展开“边角定位”效果，设置“右上”为（975.0,0.0）、“右下”为（975.0,900.0），如图10–9所示。

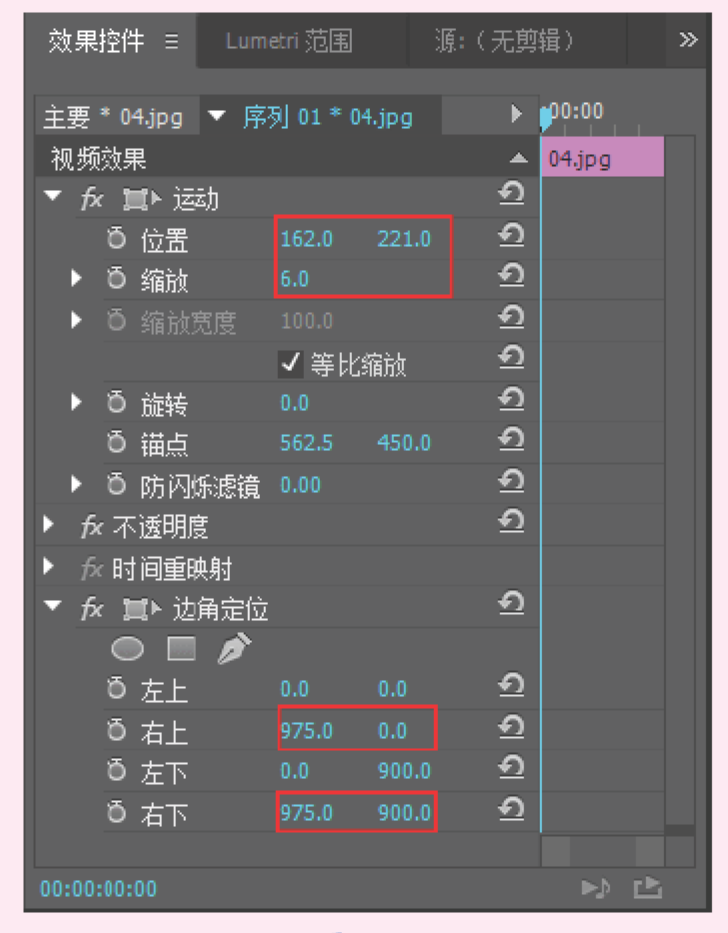


图10-9

提示

在节目监视器中调节素材

在“节目”监视器中双击素材文件，便会显现出矩形框，可以更便捷地调整素材文件的大小，如图10-10所示。


图10-10

10 选择V6轨道上的“05.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（225.0,282.0）、“缩放”为11.2；再展开“边角定位”效果，设置“左上”为（571.0,0.0）、“右上”为（1440.0,0.0）、“左下”为（574.0,900.0）、“右下”为（1440.0,900.0），如图10–11所示。

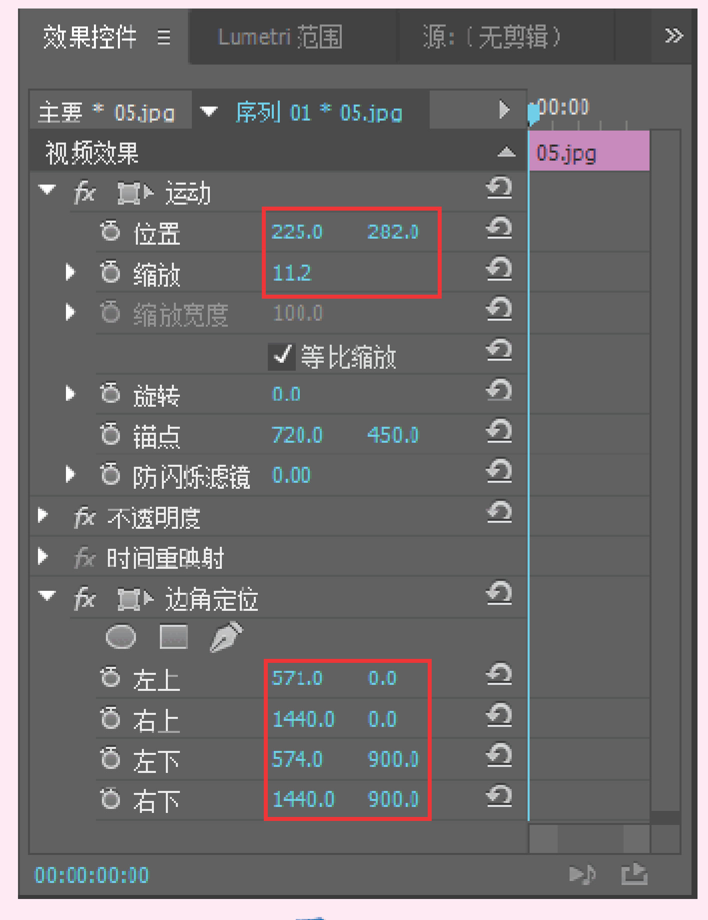


图10-11

11 选择V7轨道上的“06.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（281.0,439.0）、“缩放”为12.6；再展开“边角定位”效果，设置“右上”为（956.0,0.0）、“右下”为（956.0,900.0），如图10–12所示。

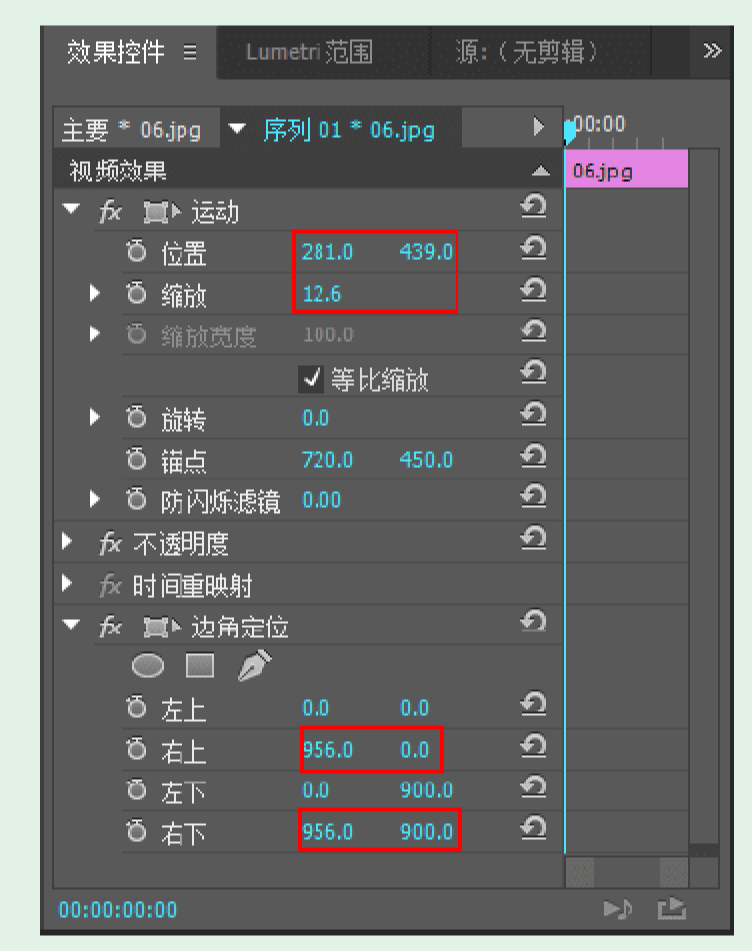


图10-12

12 拖动时间轴查看效果，如图10–13所示。



图10-13

实例188 动画综合效果

文件路径	第 10 章 \ 动画综合效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “颜色平衡”效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、位置、不透明度属性设置关键帧动画，并为素材添加“颜色平衡”效果调整颜色。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10–14所示。

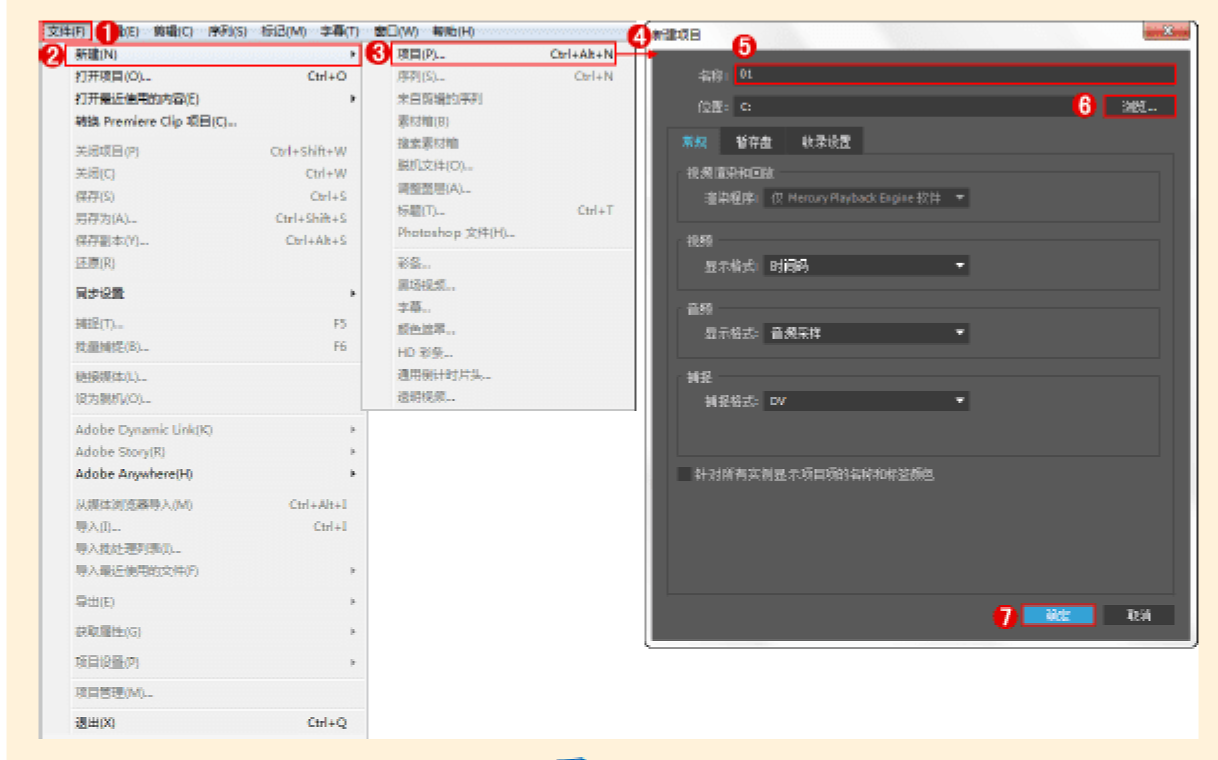


图10-14

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10–15所示。

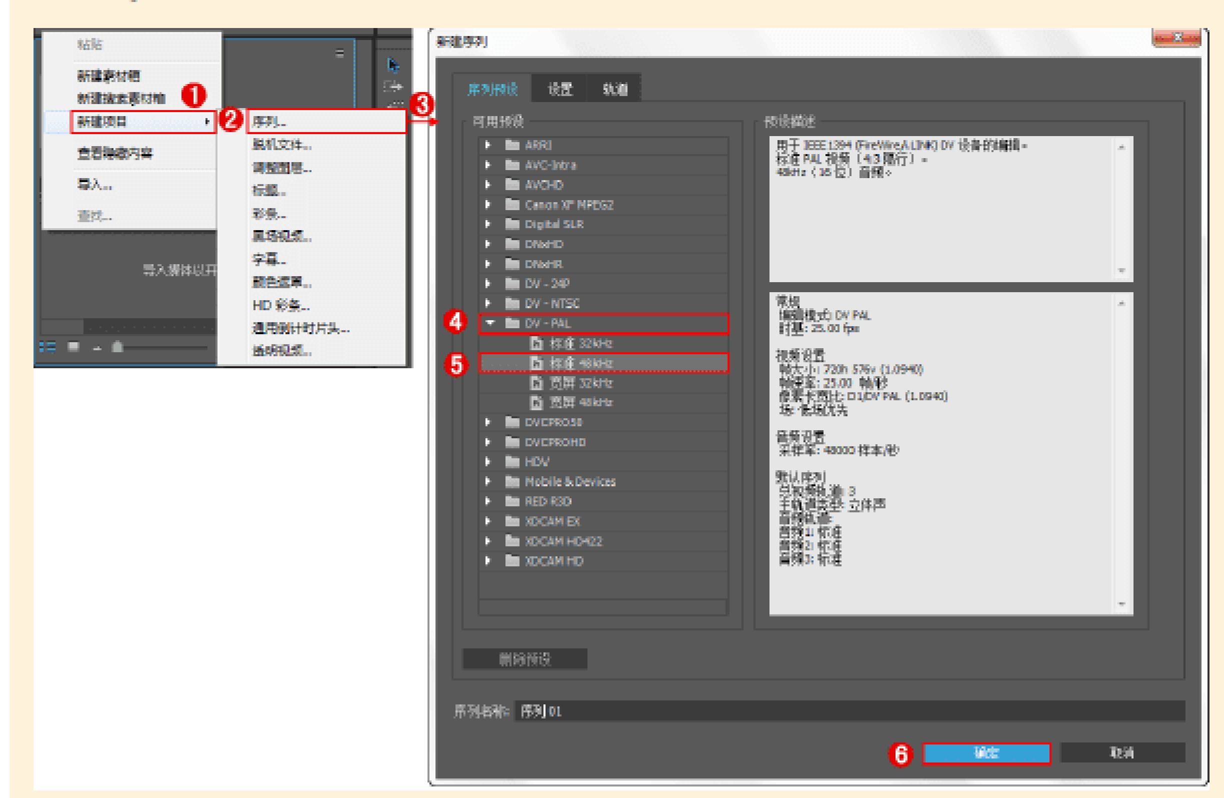


图10-15

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“03.png”和“背景.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10–16所示。

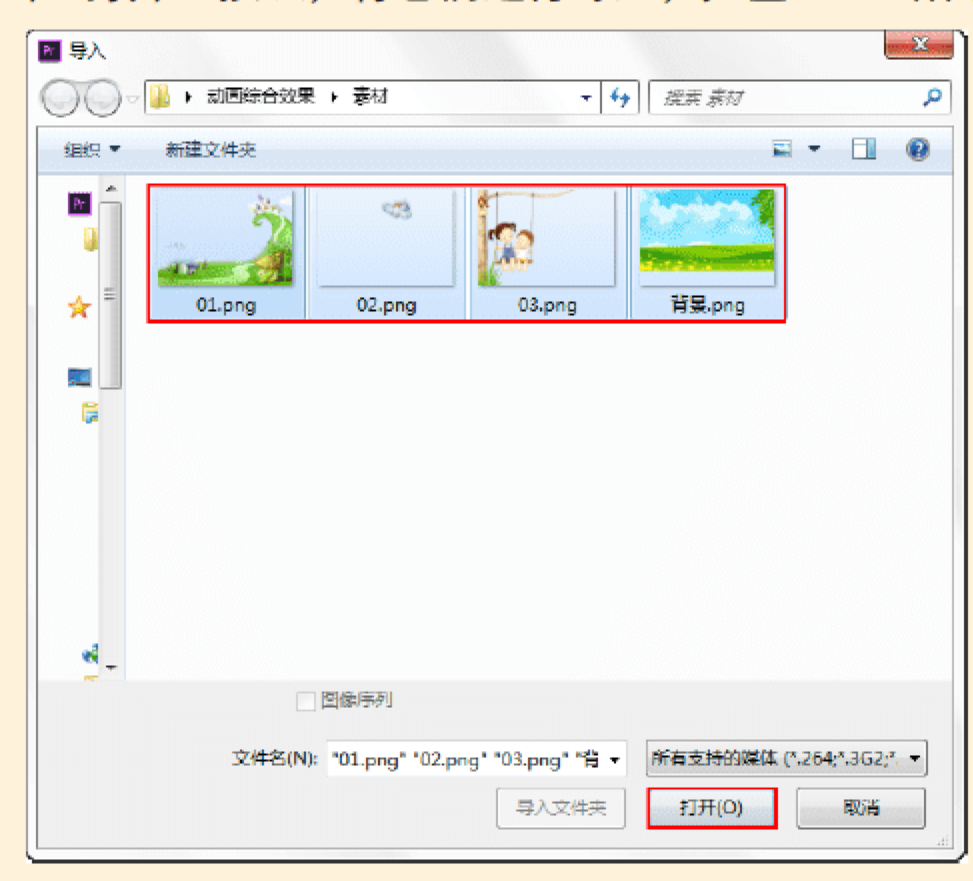


图10-16

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道V1~V4上，如图10–17所示。

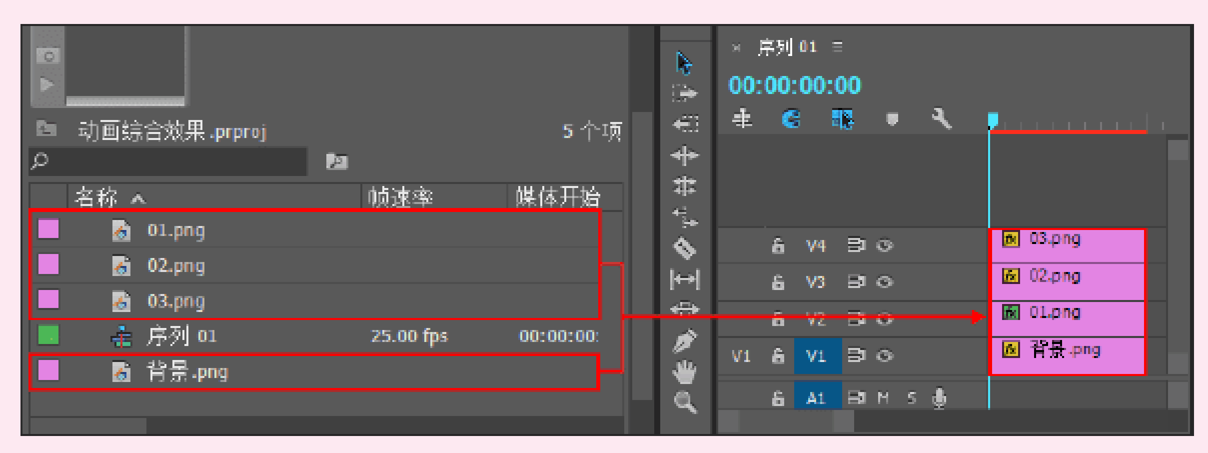


图10-17

05 分别选择轨道上的素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并分别设置“缩放”为69.0，如图10–18所示。

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图10–19所示。

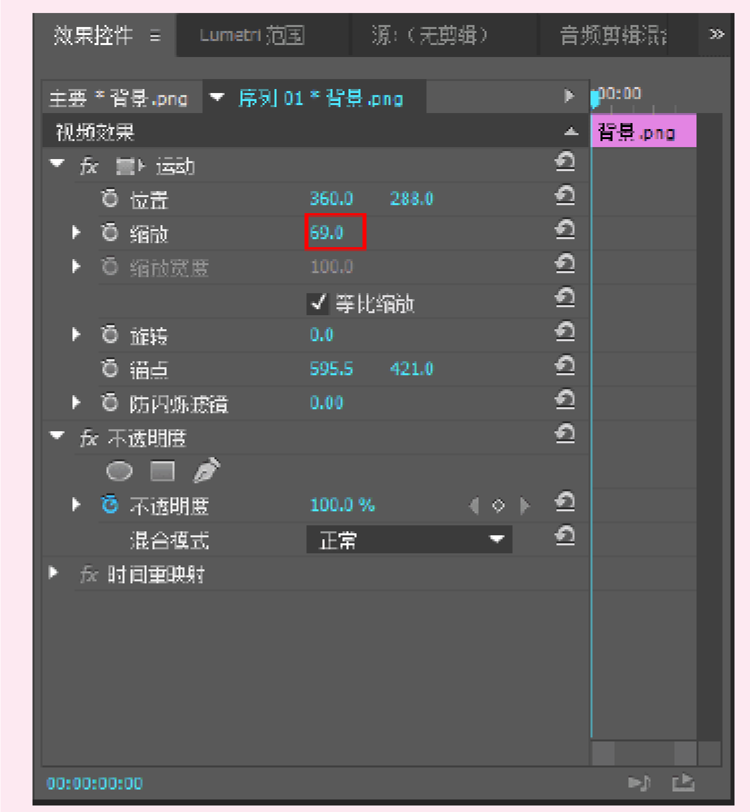
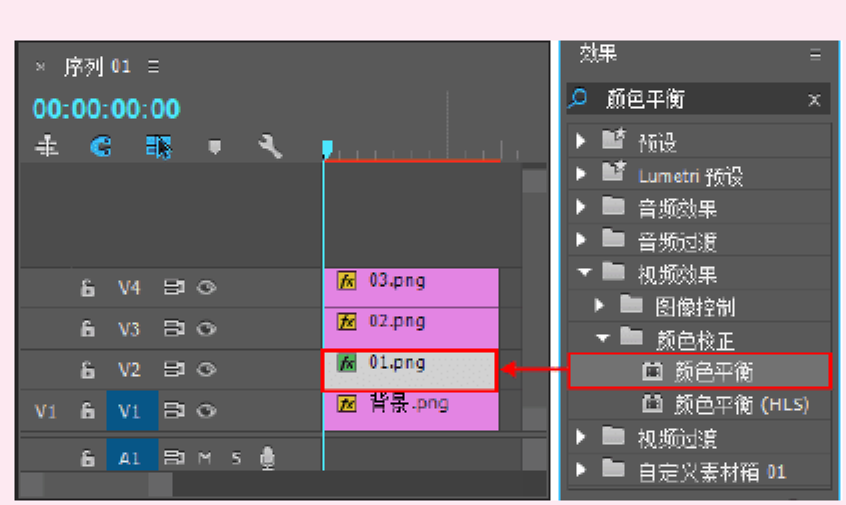


图10-18



10-19

07 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为50.0、“阴影绿色平衡”为–15.0、“阴影蓝色平衡”为5.0、“高光蓝色平衡”为–100.0，如图10–20所示。

08 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（398.0,109.0）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒05帧的位置，设置“位置”为（339.0,308.0）、“不透明度”为100.0%，如图10–21所示。

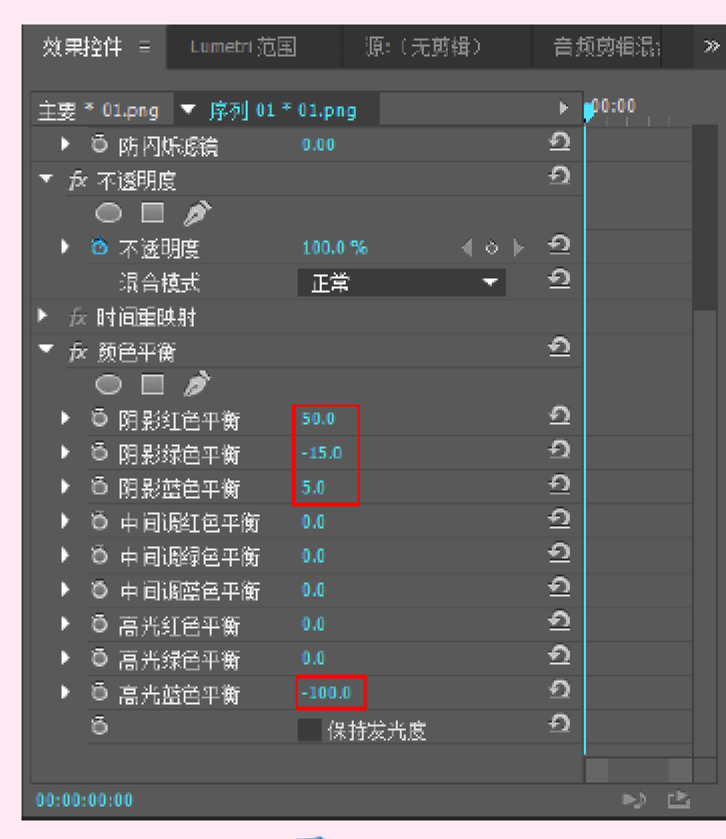


图10-20

图10-21

09 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–151.0,288.0）；将时间轴拖动到3秒10帧的位置，设置“位置”为（360.0,288.0）、“不透明度”为100.0%，如图10–22所示。

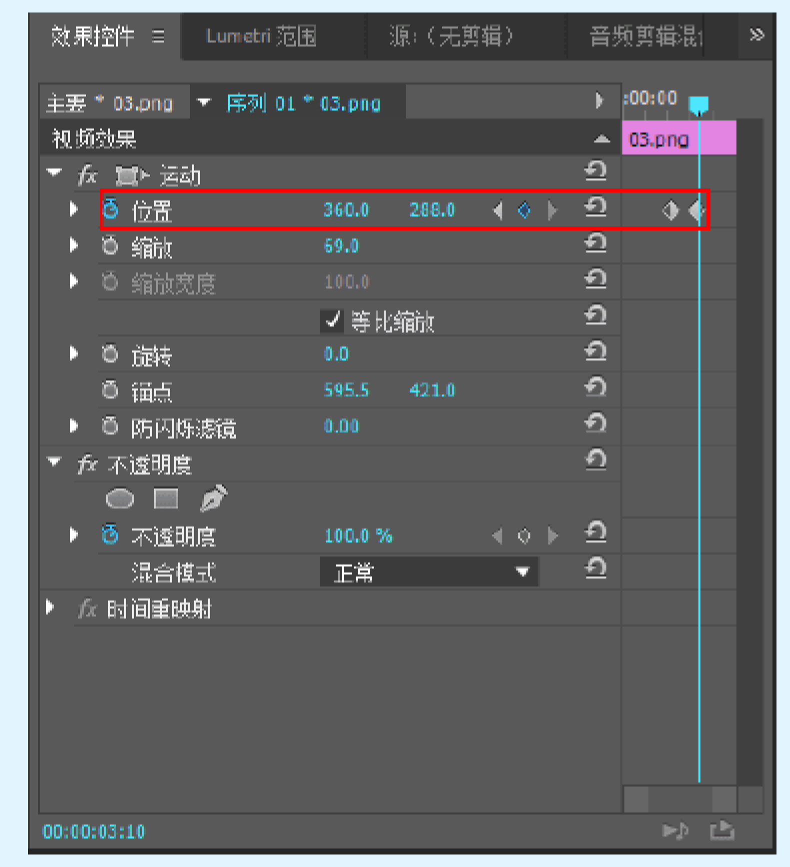


图10-22

10 拖动时间轴查看效果，如图10–23所示。



图10-23

实例189 服装宣传广告——背景效果

文件路径	第 10 章 \ 服装宣传广告
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	● “超级键”效果 ● 关键帧动画



🔍扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为人像素材添加“超级键”效果，并抠除背景。同时为素材的位置、不透明度属性添加关键帧动画，制作背景动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-24所示。

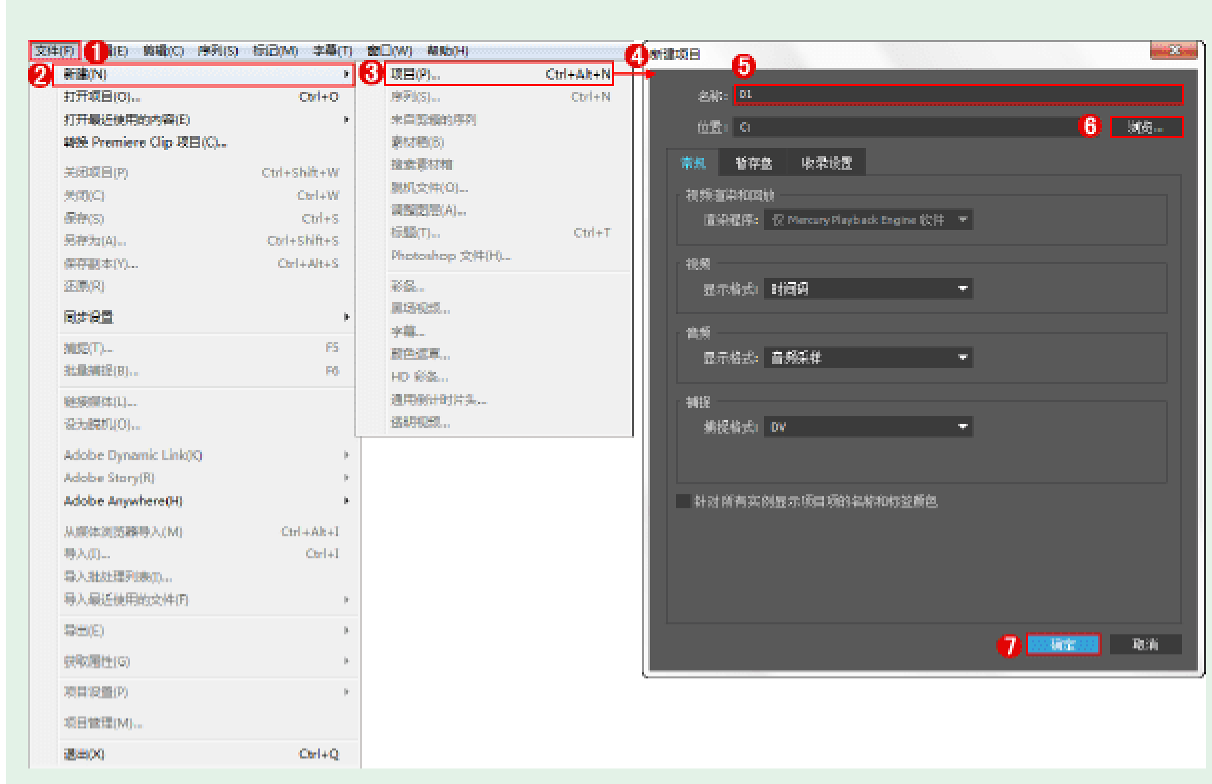


图10-24

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.jpg”“03.png”~“10.png”和“背景.jpg”等素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-25所示。

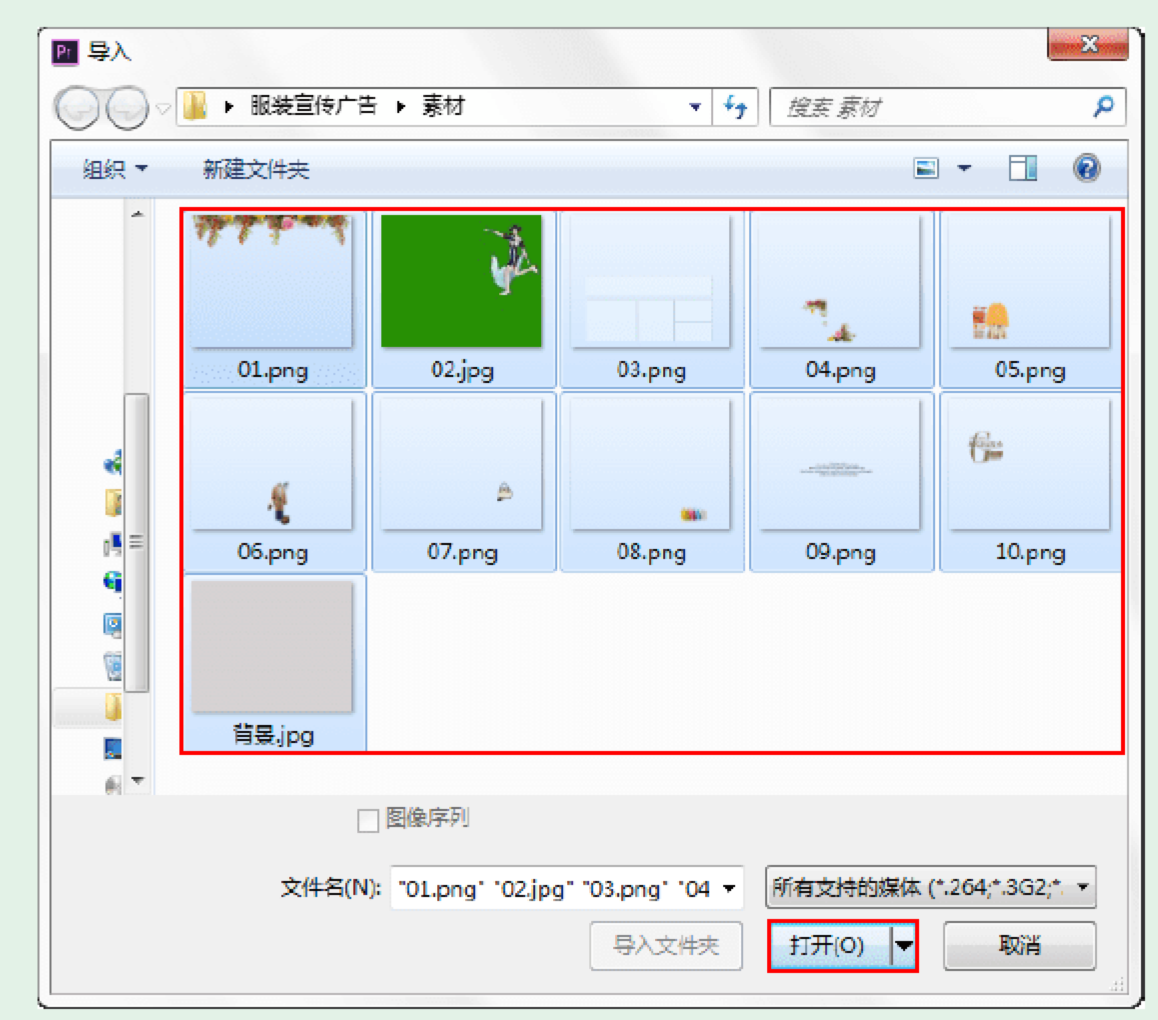


图10-25

03 选择V2轨道上的“01.png”，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（712.0,288.0）；将时间轴拖动到15帧的位置，设置“位置”为（712.0,589.0），如图10-26所示。查看效果如图10-27所示。



图10-26



图10-27

04 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“超级键”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“02.jpg”素材文件上，如图10-28所示。

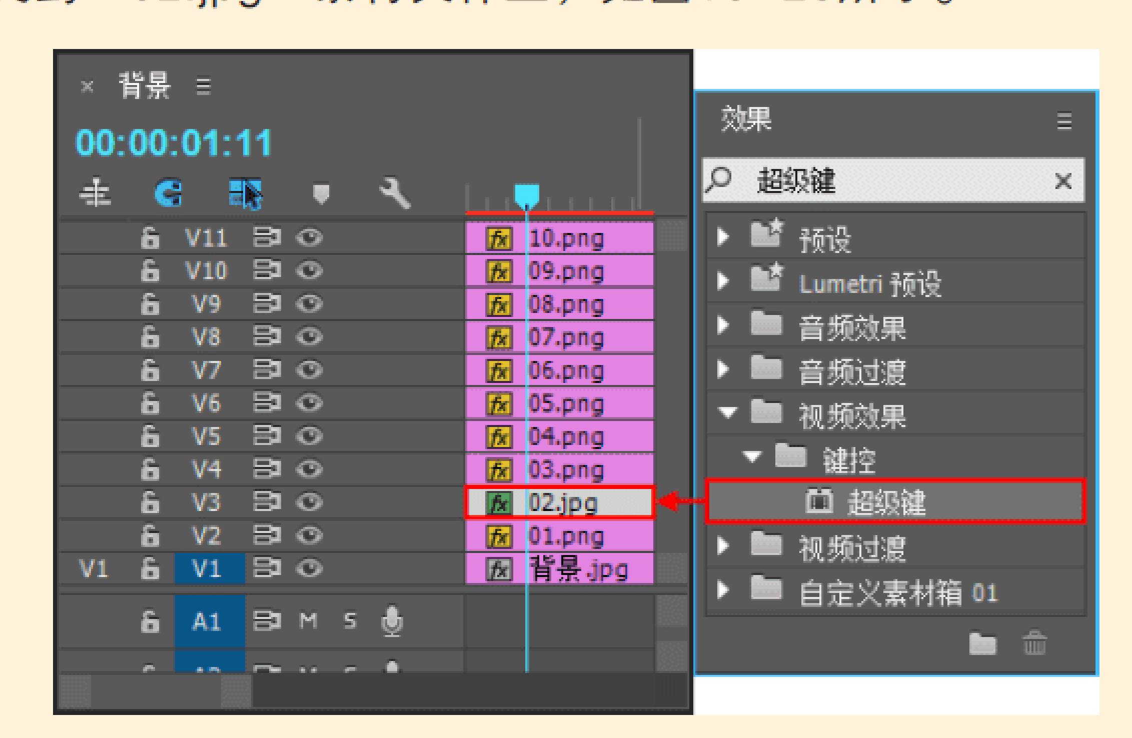
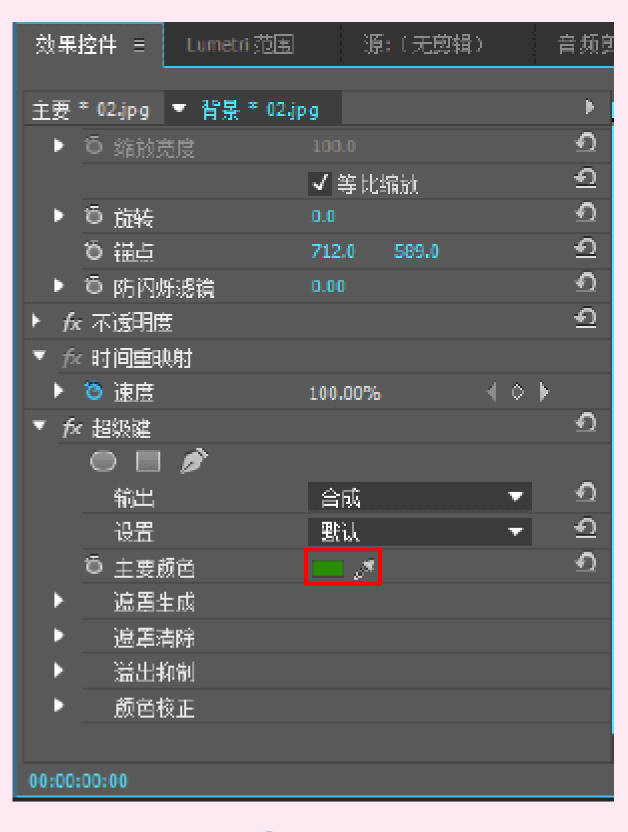
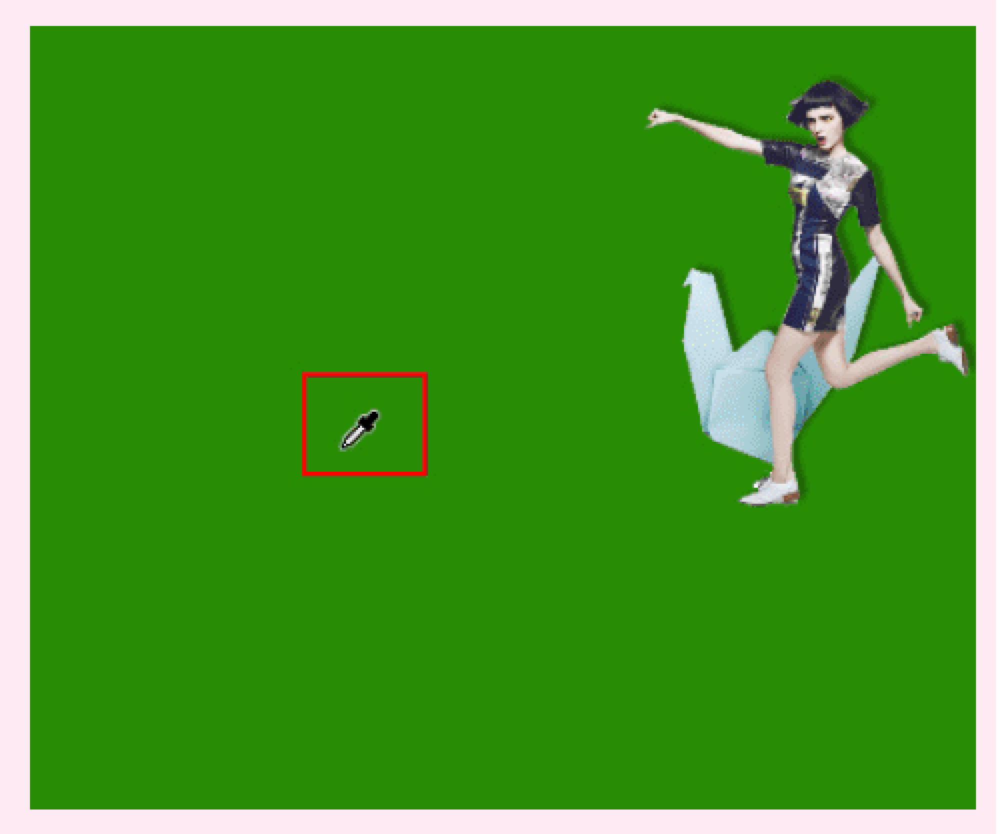


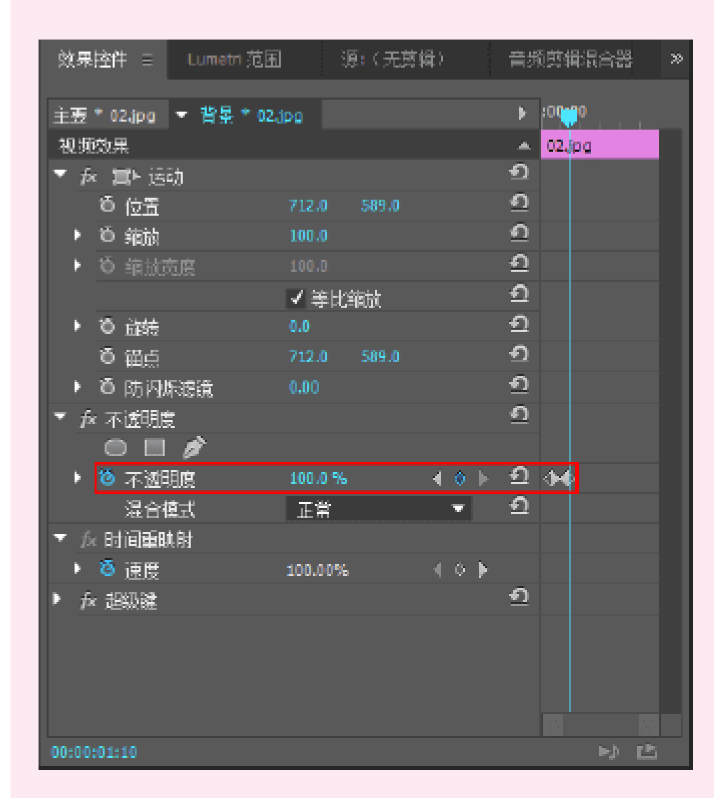
图10-28

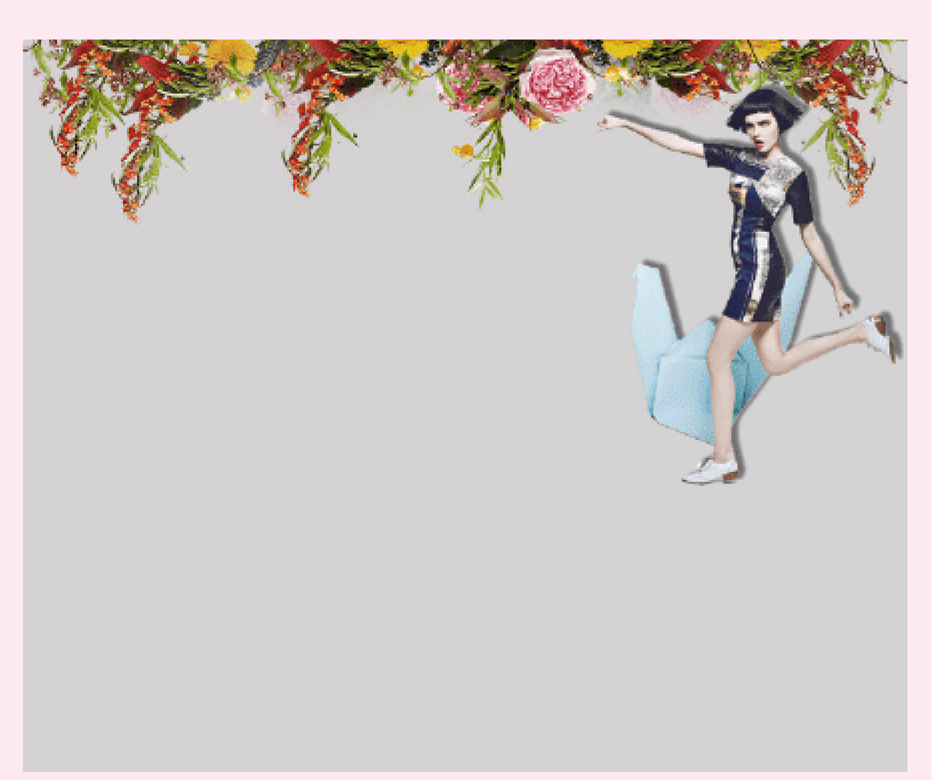
05 在“效果控件”面板中，展开“超级键”效果，单击“主要颜色”后面的吸管，并在“节目”监视器中吸取绿色，如图10-29和图10-30所示。


图10-29


图10-30

06 选择V3轨道上的“02.jpg”素材文件，将时间轴拖动到15帧的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-31所示。查看效果如图10-32所示。


图10-31


图10-32

实例190　服装宣传广告——版式动画

文件路径	第 10 章 \ 服装宣传广告	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、不透明度、位置属性设置关键帧动画。

操作步骤

01 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图10-33所示。查看效果如图10-34所示。

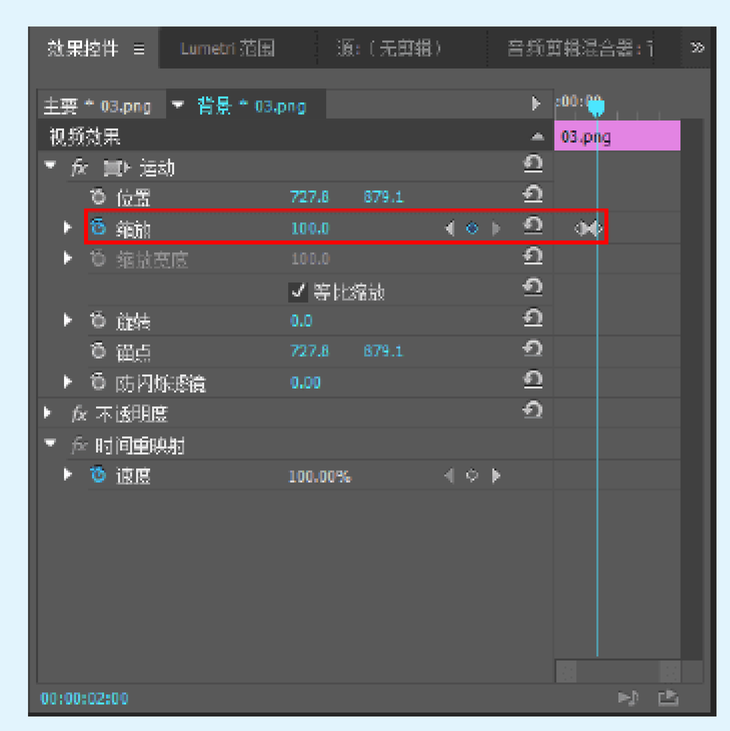

图10-33


图10-34

02 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-35所示。查看效果如图10-36所示。

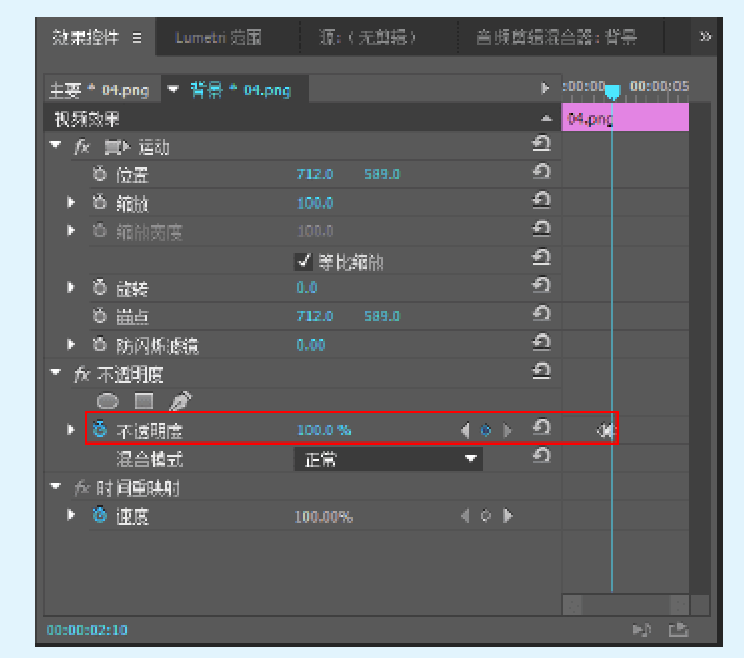

图10-35


图10-36

03 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“缩放”前面的 ，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴滑动到3秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图10-37所示。查看效果如图10-38所示。

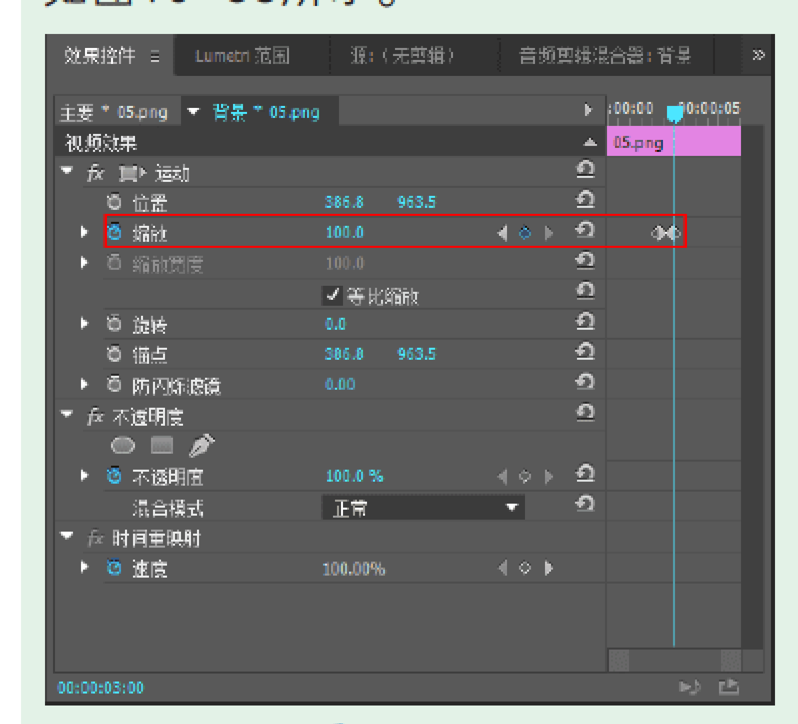


图10-37



图10-38

04 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“缩放”前面的 ，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图10-39所示。查看效果如图10-40所示。



图10-39



图10-40

05 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-41所示。查看效果如图10-42所示。

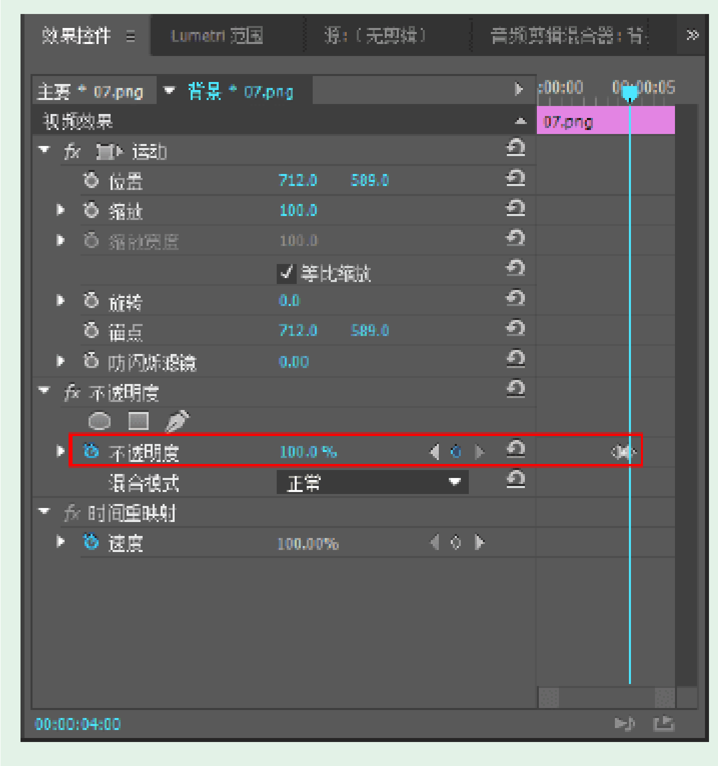


图10-41



图10-42

06 选择V9轨道上的“08.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-43所示。查看效果如图10-44所示。

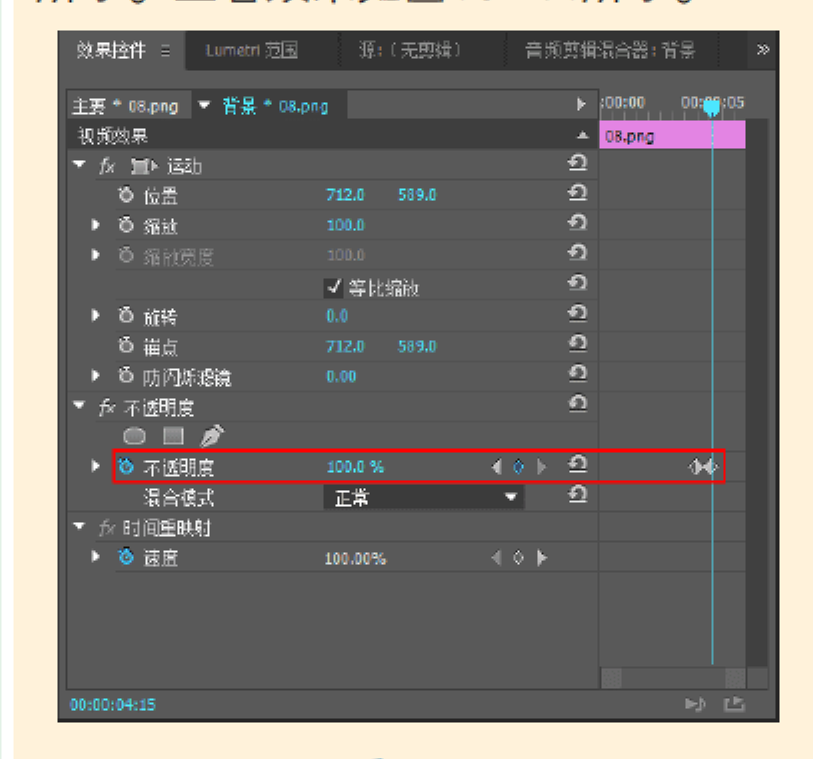


图10-43



图10-44

07 选择V10轨道上的“09.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒15帧的位置，单击“位置”前面的 ，创建关键帧，并设置“位置”为（712.0,1191.0）；将时间轴拖动到5秒05帧的位置，设置“位置”为（712.0,589.0），如图10-45所示。查看效果如图10-46所示。

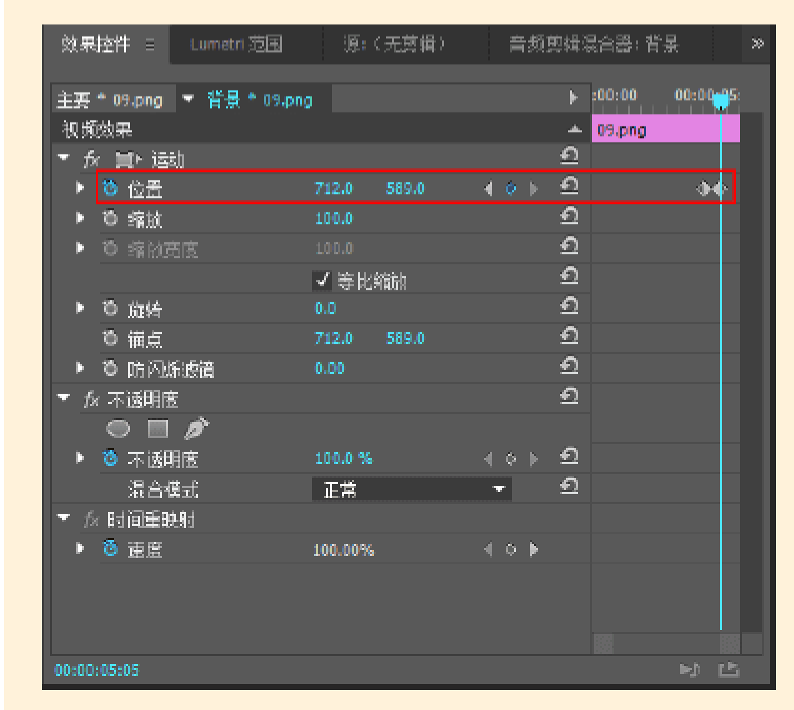


图10-45

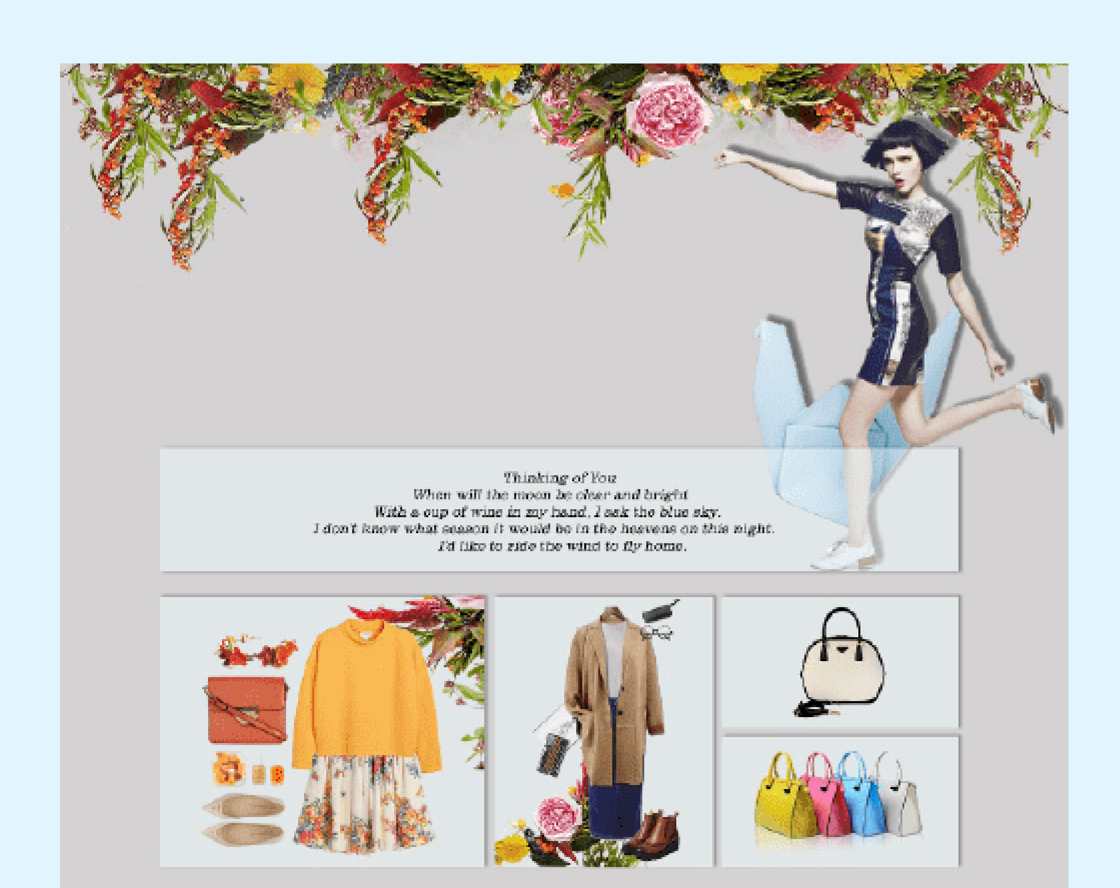


图10-46

08 选择V11轨道上的“10.png”素材文件，将时间轴拖动到5秒05帧的位置，单击“位置”前面的◙，创建关键帧，并设置“位置”为（233.0,589.0）；将时间轴拖动到5秒20帧的位置，设置“位置”为（712.0,589.0），如图10-47所示。查看效果如图10-48所示。

图10-47



图10-48

09 拖动时间轴查看效果，如图10-49所示。



图10-49

实例191　蝴蝶动画效果



文件路径	第10章\蝴蝶动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “颜色平衡”效果 ● “亮度与对比度”效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、旋转、位置、不透明度属性设置关键帧动画，并为素材添加“颜色平衡”效果、“亮度与对比度”效果，调整画面色彩。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-50所示。

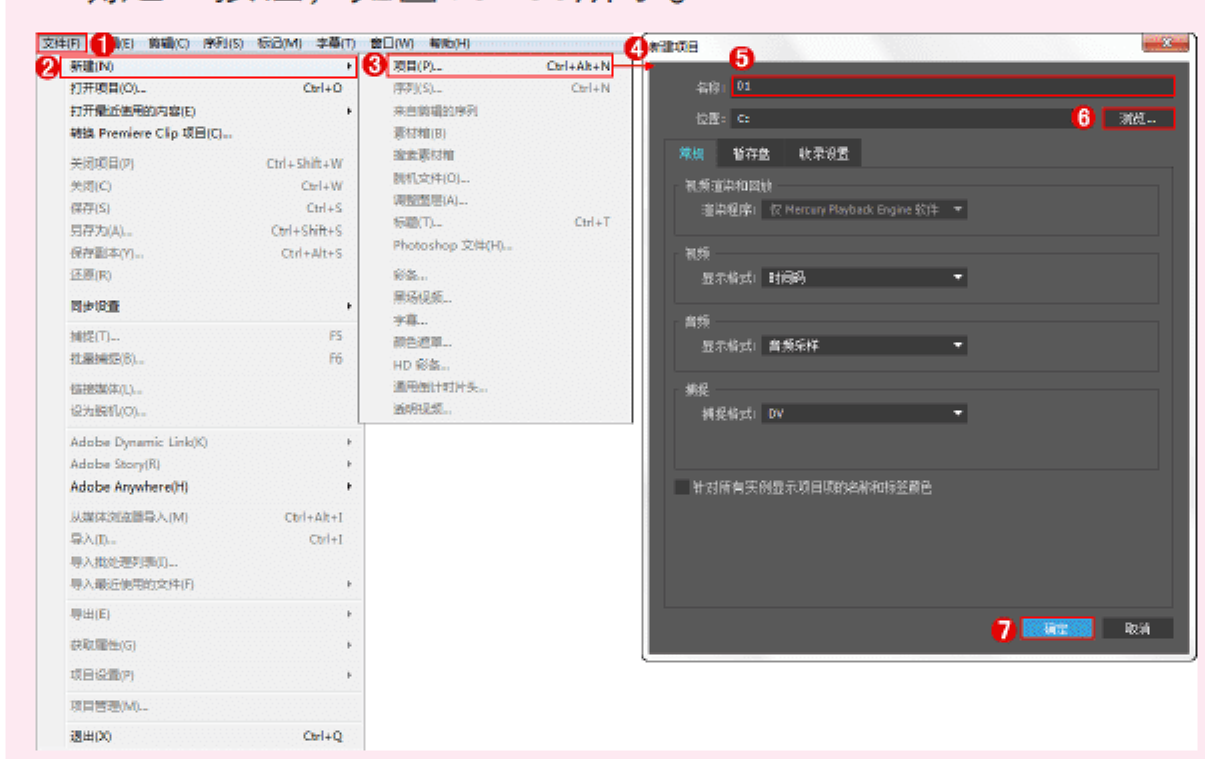
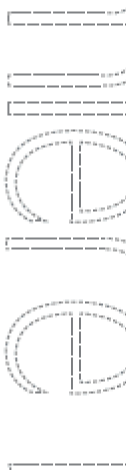


图10-50



02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-51所示。

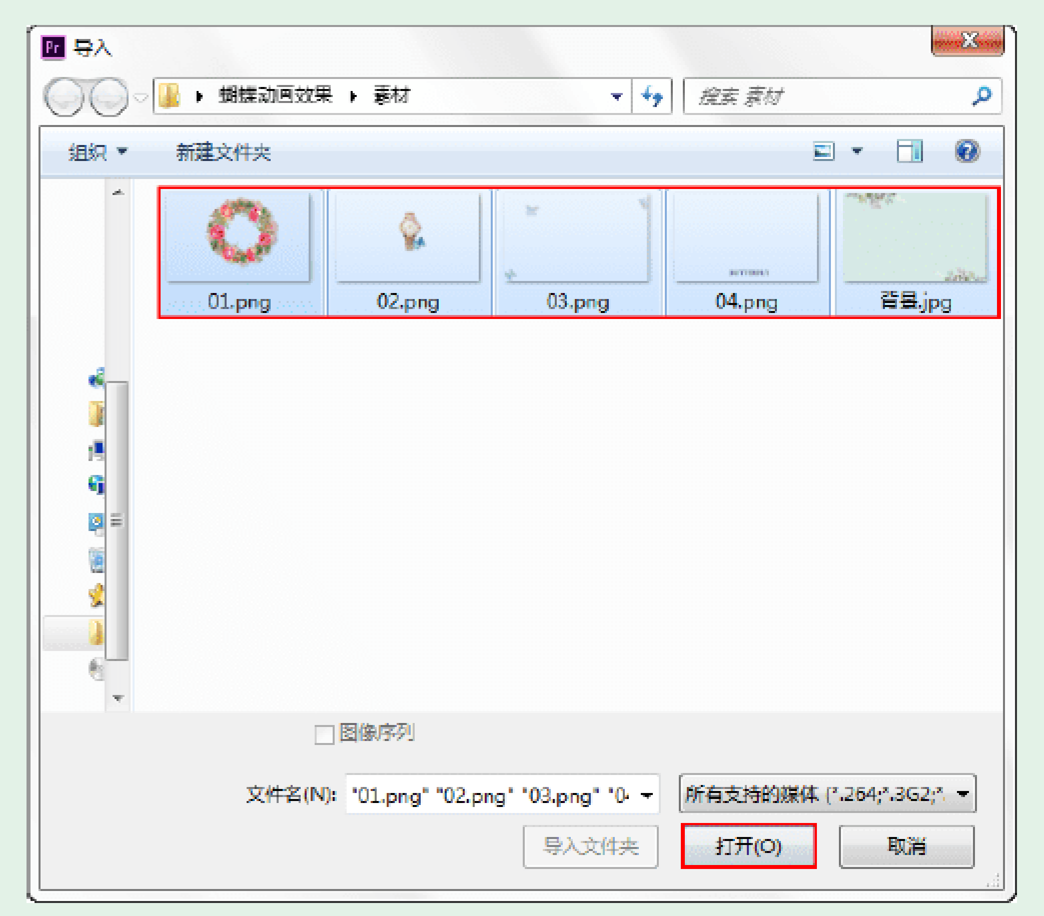


图10-51

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到轨道上，如图10-52所示。

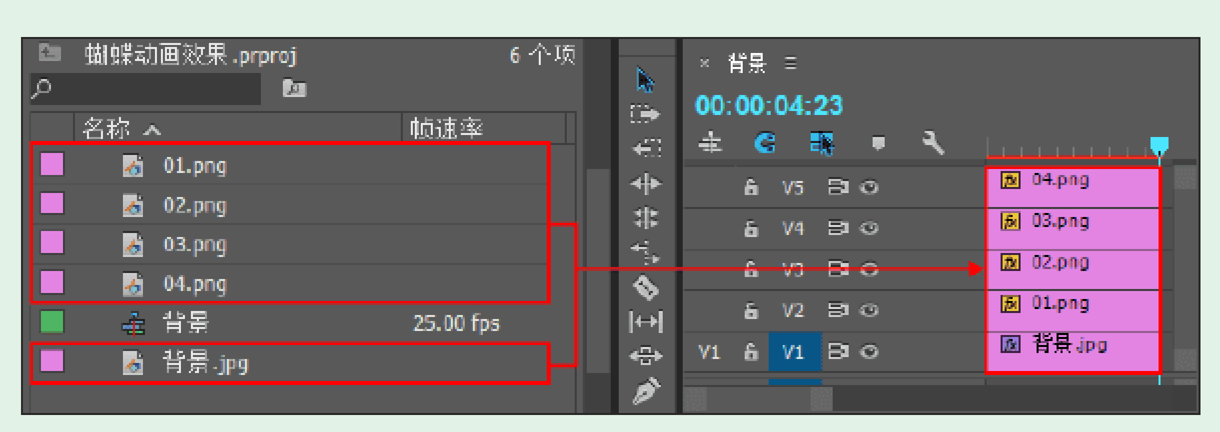


图10-52

04 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“颜色平衡”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图10-53所示。

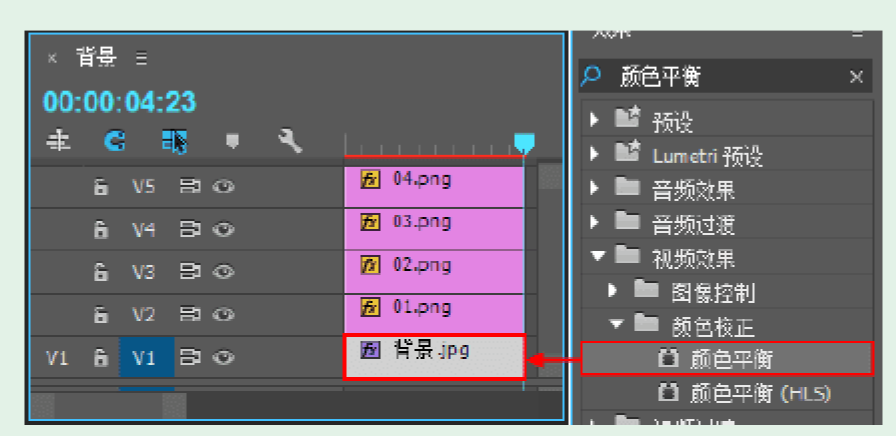


图10-53

05 在“效果控件”面板中展开“颜色平衡”效果，并设置“阴影红色平衡”为-43.0、“阴影绿色平衡”为-25.0、“阴影蓝色平衡”为9.0、“中间调红色平衡”为22.0、“中间调绿色平衡”为-15.0、“中间调蓝色平衡”为-7.0、“高光红色平衡”为-51.0、“高光绿色平衡”为1.0、“高光蓝色平衡”为-40.0，如图10-54所示。

06 在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图10-55所示。

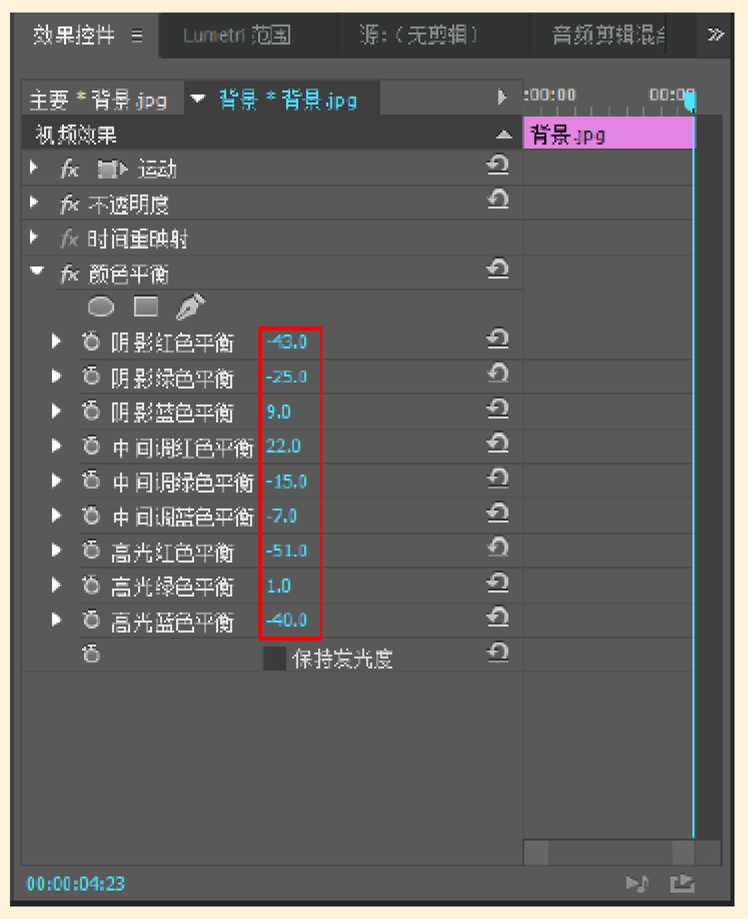


图10-54

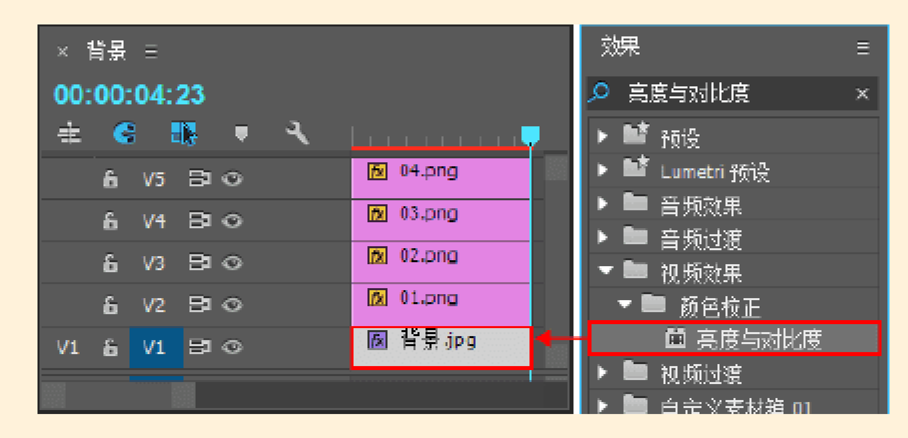


图10-55

07 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，并设置“亮度”为-2.0、“对比度”为-1.0、如图10-56所示。

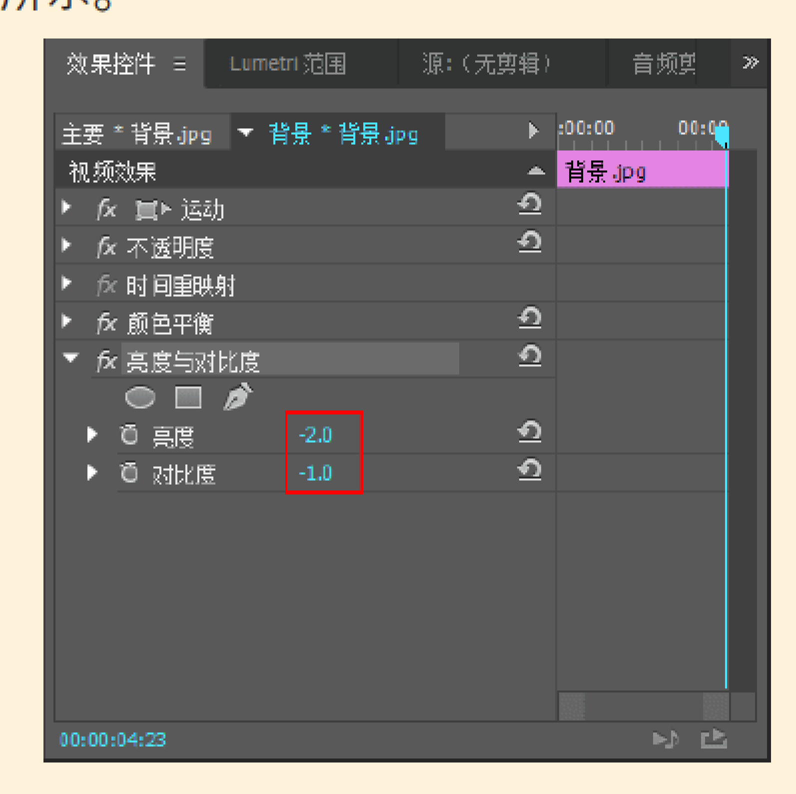


图10-56

08 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”和“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图10-57所示。

09 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-58所示。

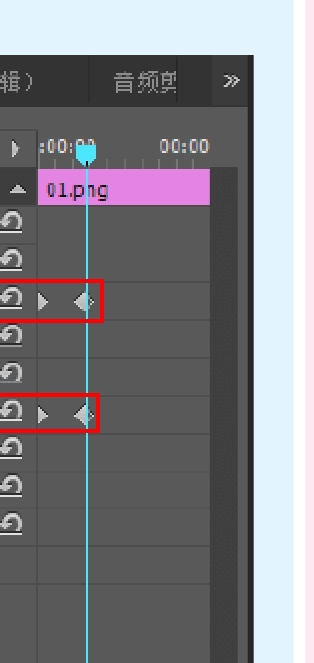


图10-57

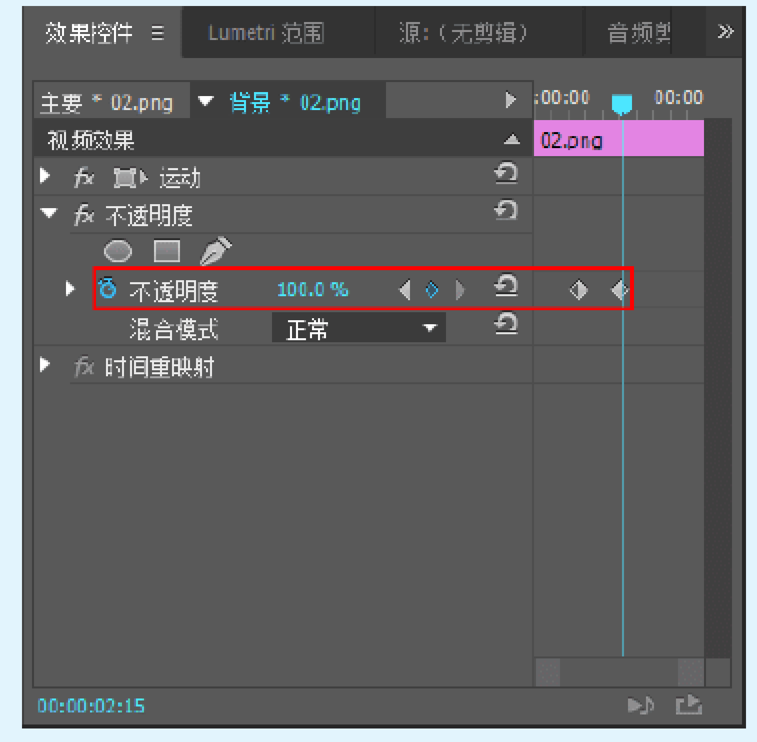


图10-58

10 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-59所示。

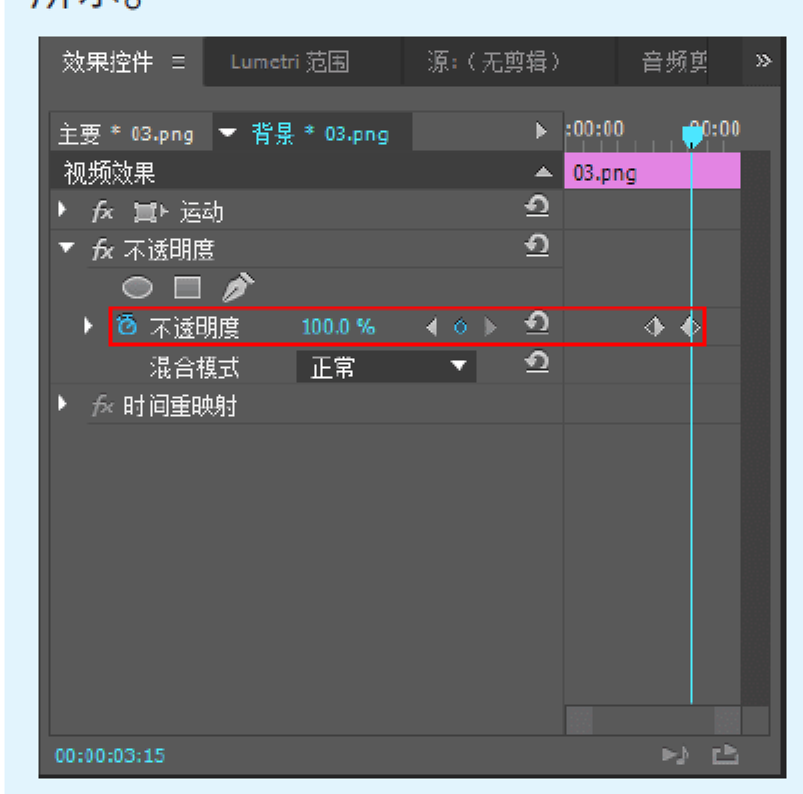


图10-59

11 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（685.0,517.5）；将时间轴拖动到4秒15帧的位置时，设置“位置”为（685.0,417.5），如图10-60所示。

12 拖动时间轴查看效果，如图10-61所示。

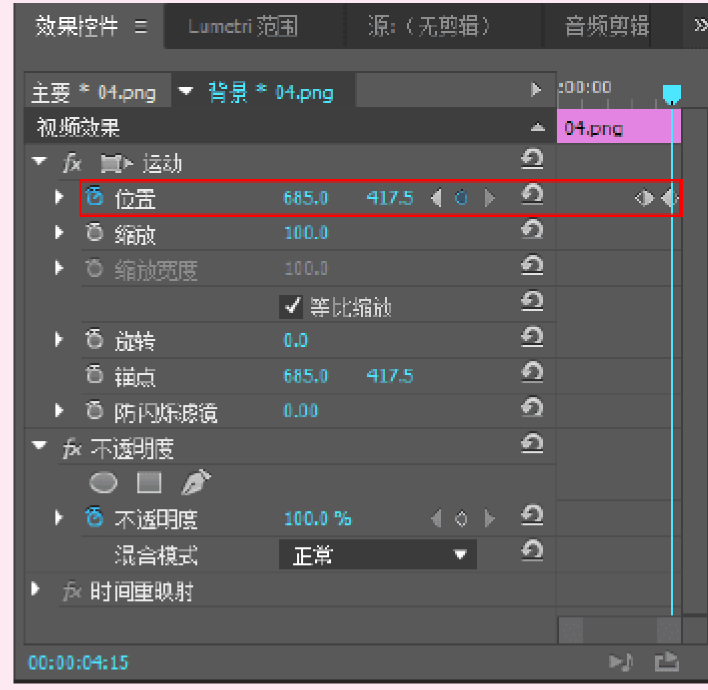
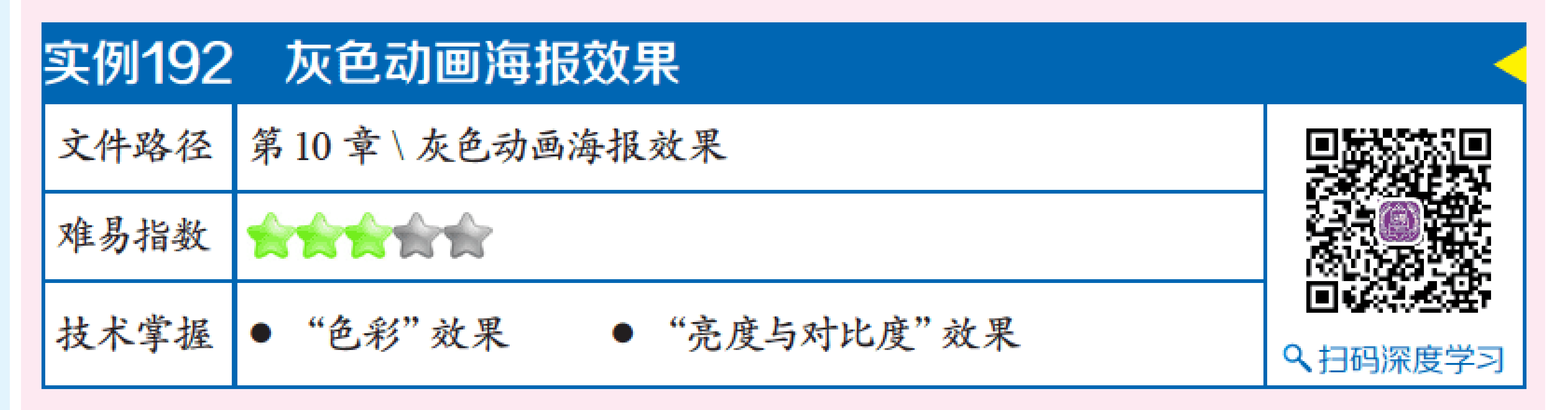


图10-60



图10-61

实例192　灰色动画海报效果



文件路径	第 10 章 \ 灰色动画海报效果	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	● “色彩”效果　● “亮度与对比度”效果	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro为位置、不透明度属性添加关键帧动画。并为素材添加“色彩”效果、“亮度与对比度”效果，制作灰色动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-62所示。

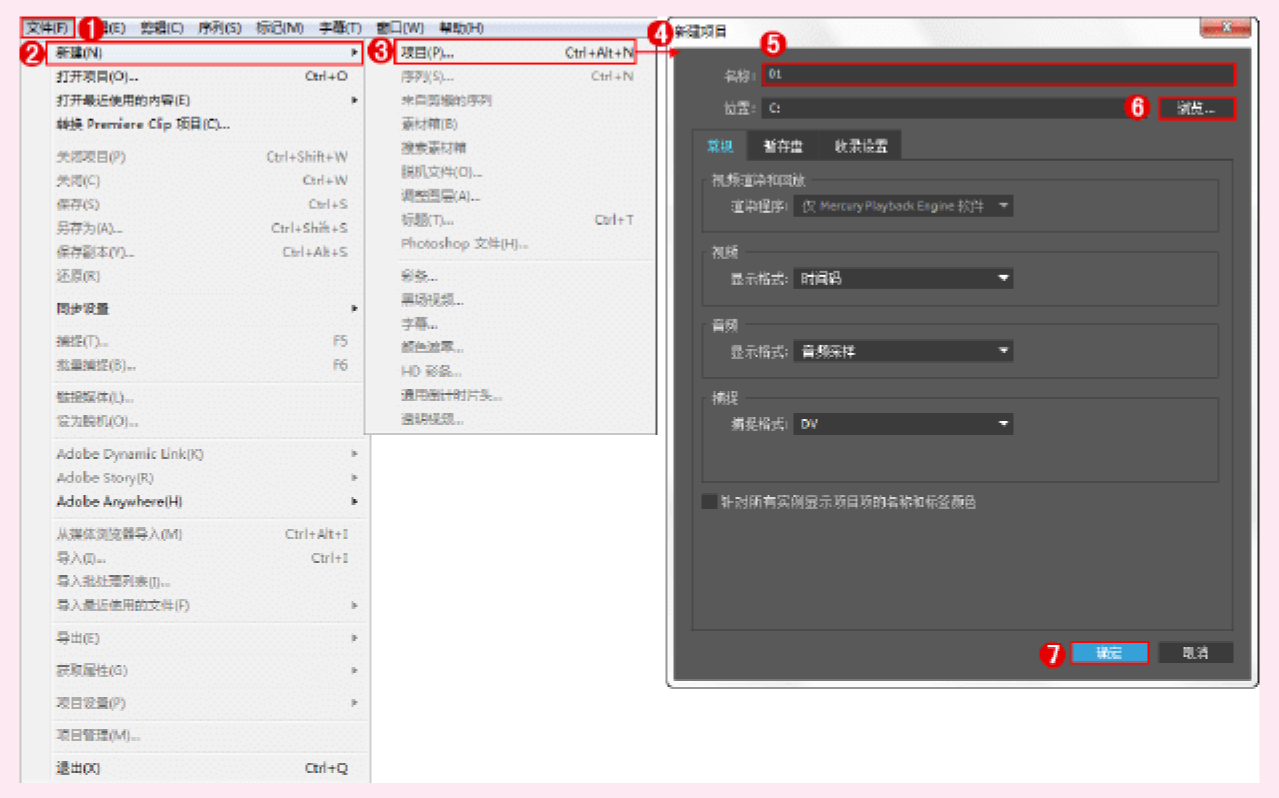


图10-62

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-63所示。

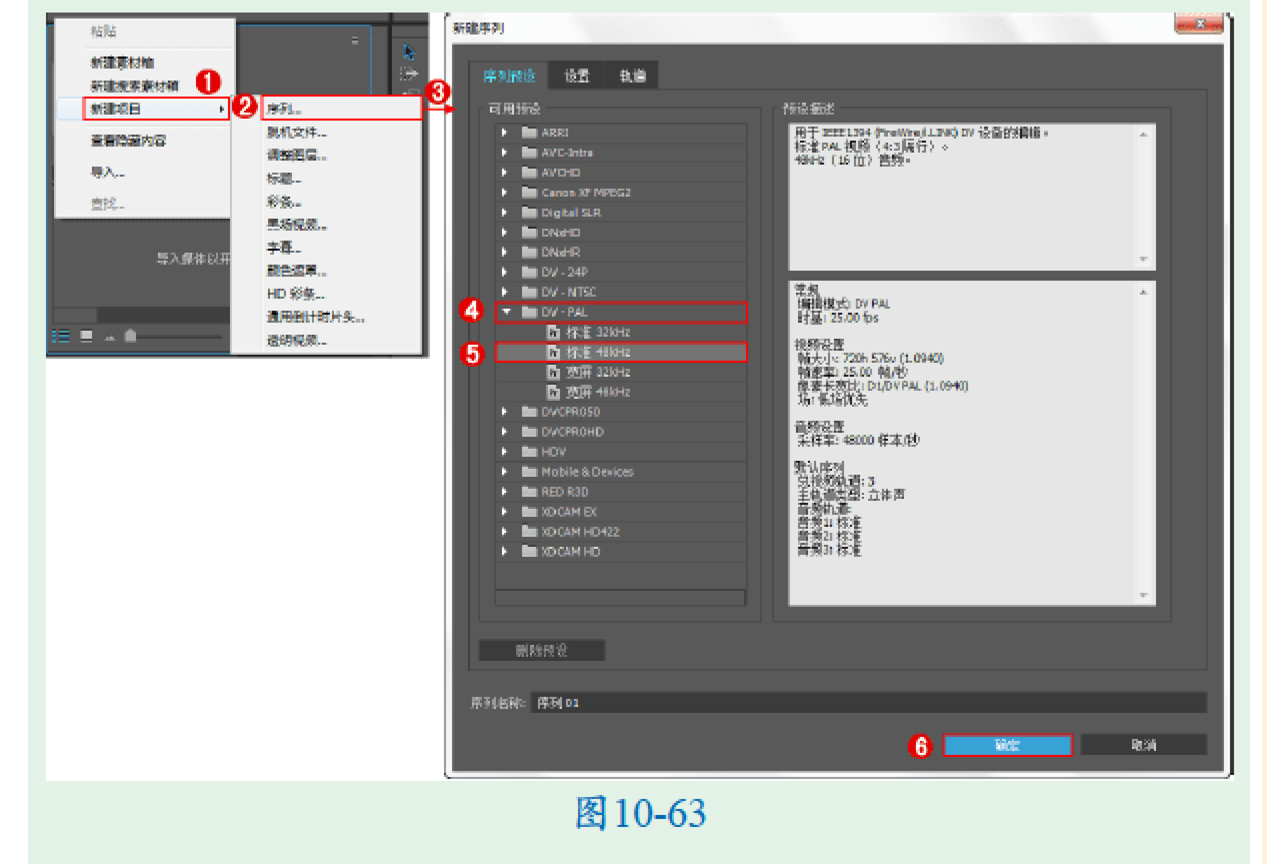


图10-63

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-64所示。

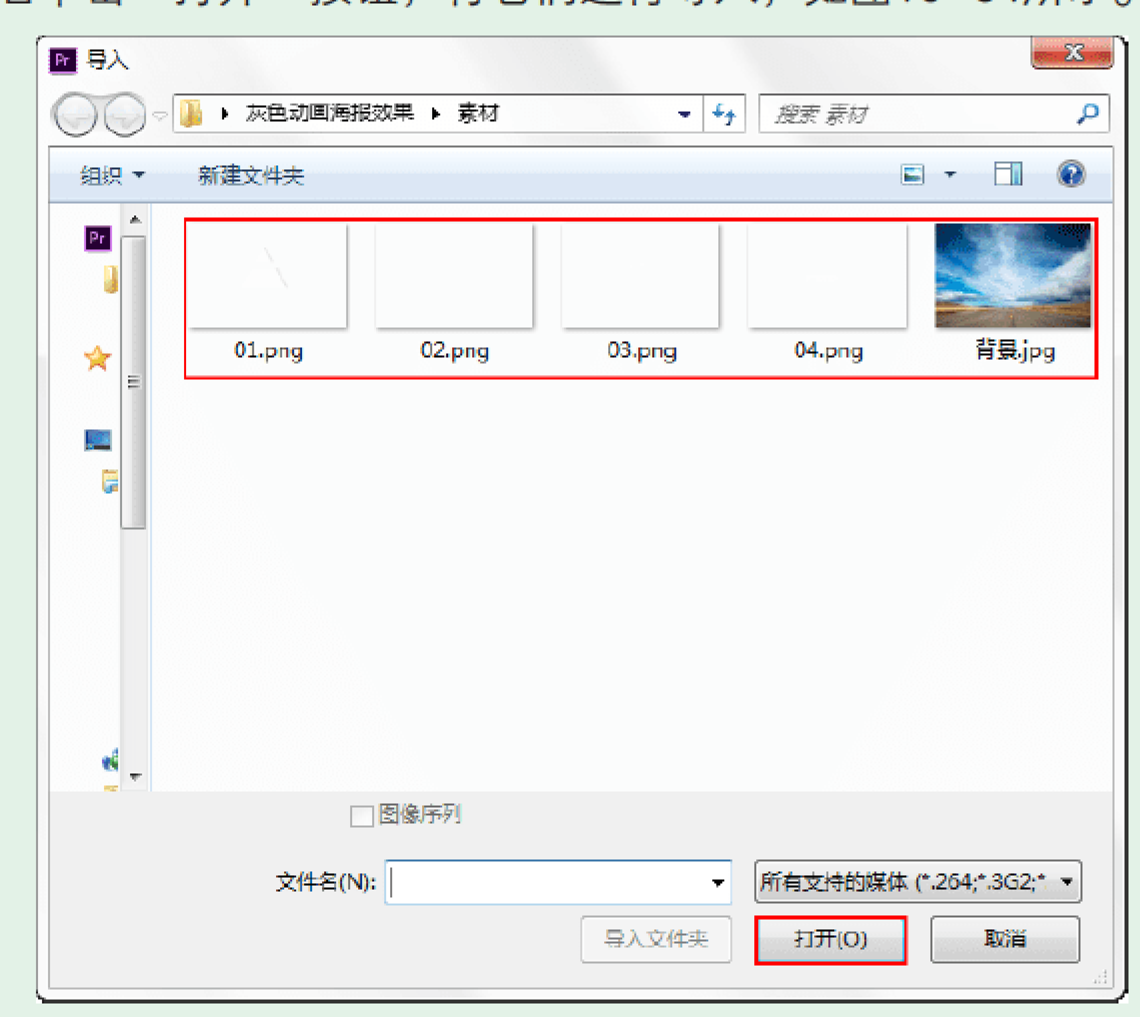


图10-64

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-65所示。

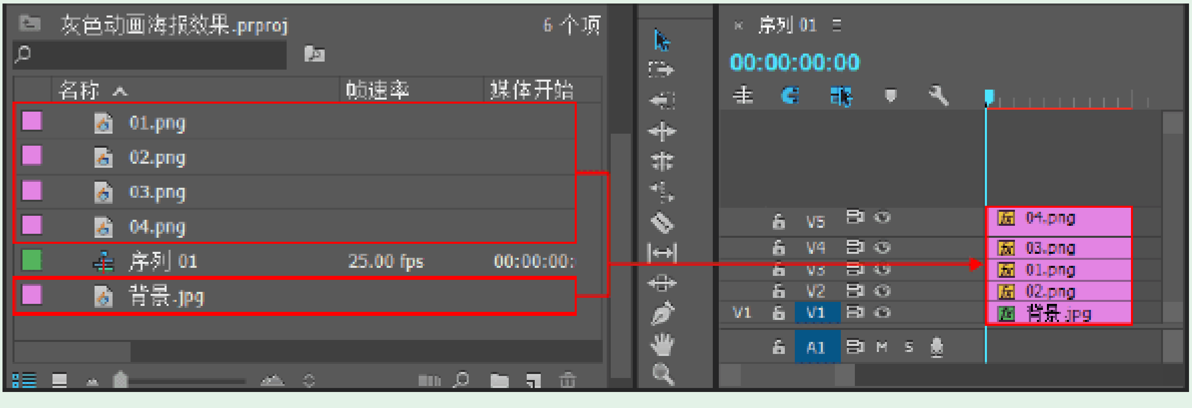


图10-65

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“缩放”为54，如图10-66所示。

06 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“色彩”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图10-67所示。

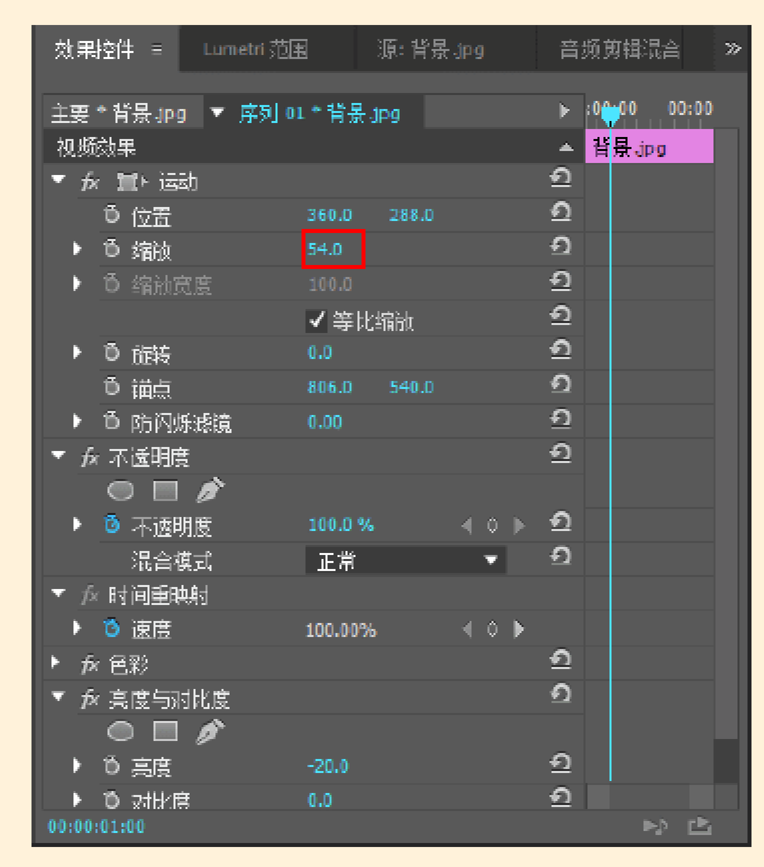


图10-66

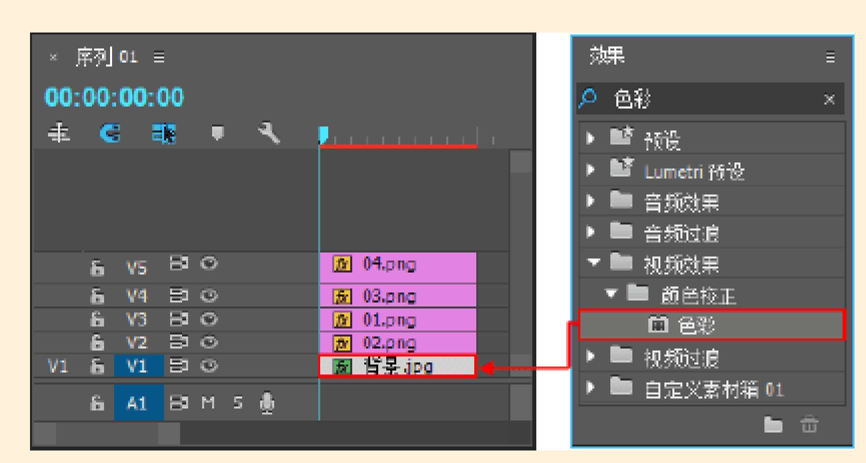


图10-67

07 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果”面板中搜索“亮度与对比度”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“背景.jpg”素材文件上，如图10-68所示。

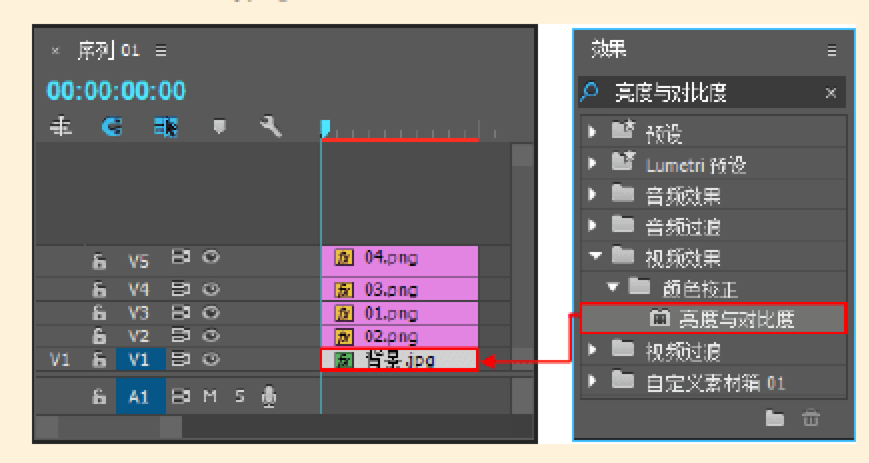


图10-68

08 在“效果控件”面板中展开“亮度与对比度”效果，并设置“亮度”为-20.0，如图10-69所示。

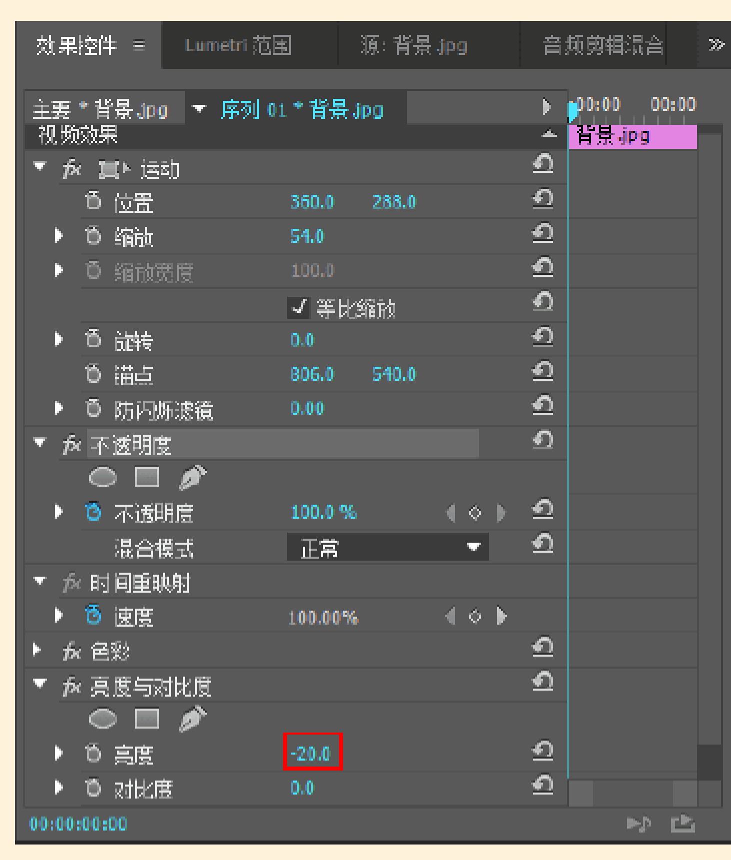


图10-69

09 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，设置“缩放”为54.0。将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–101.0,288.0）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（360.0,288.0），如图10–70所示。

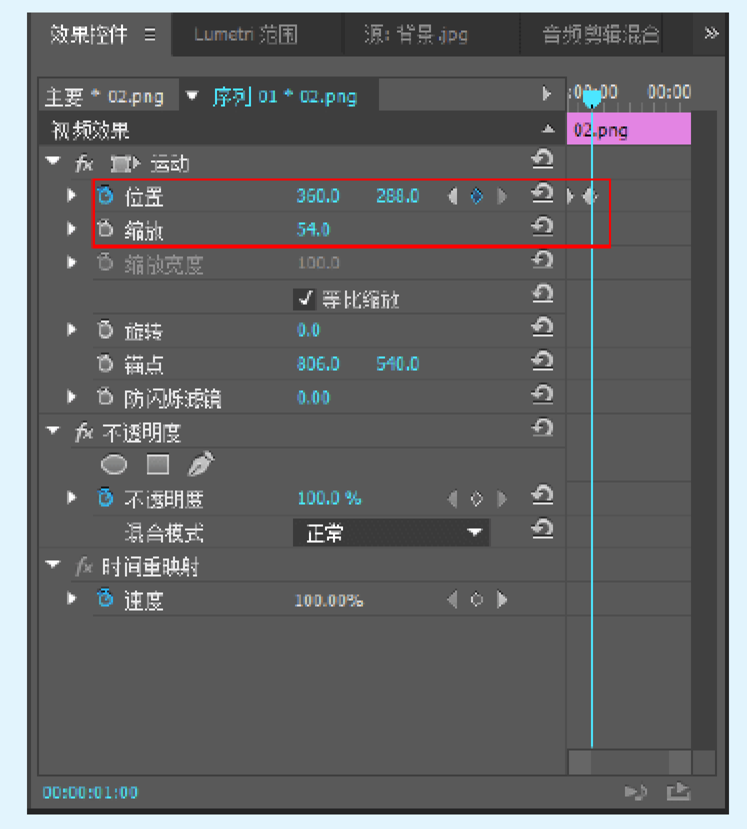


图10-70

10 选择V3轨道上的“01.png”素材文件，设置“缩放”为54.0。将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（851.0,288.0）；将间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（360.0,288.0），如图10–71所示。

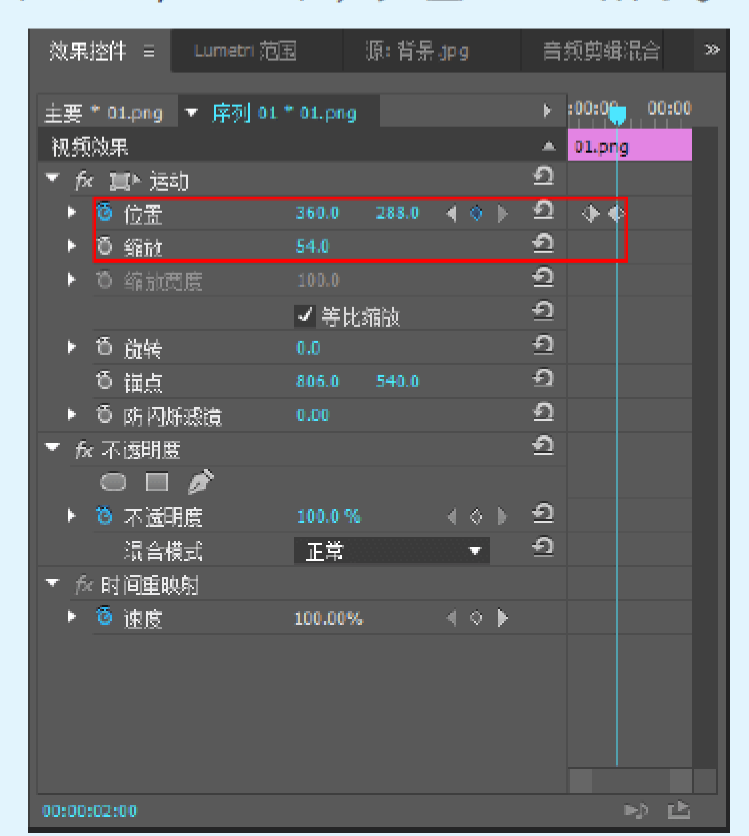


图10-71

11 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“缩放”为54.0。将时间轴拖动到2秒的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧；并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“不透明度”为100%，如图10–72所示。

12 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“缩放”为54.0。将时间轴拖动到3秒的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10–73所示。

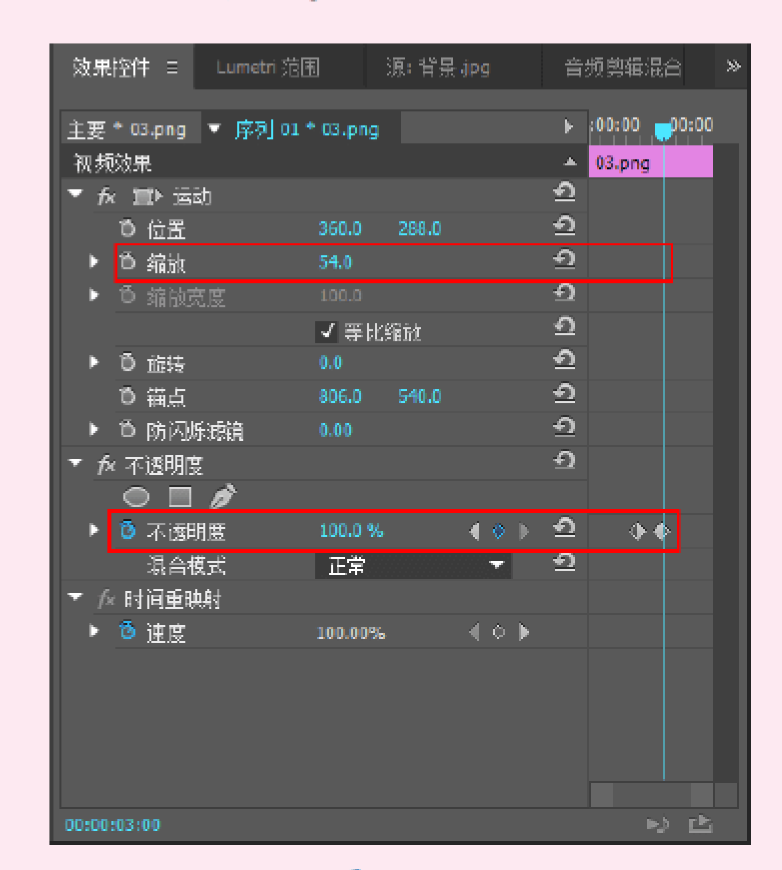


图10-72

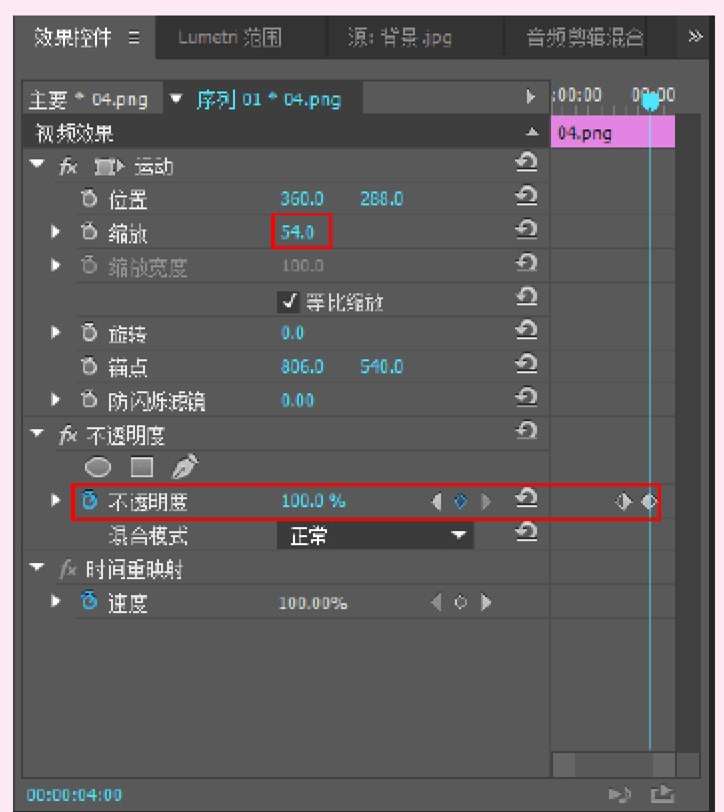


图10-73

13 拖动时间轴查看效果，如图10–74所示。



图10-75

实例193　吉祥动画效果——画面部分

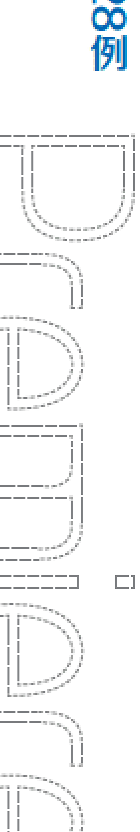
文件路径	第 10 章 \ 吉祥动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为不透明度属性的蒙版添加关键帧动画，制作动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10–75所示。



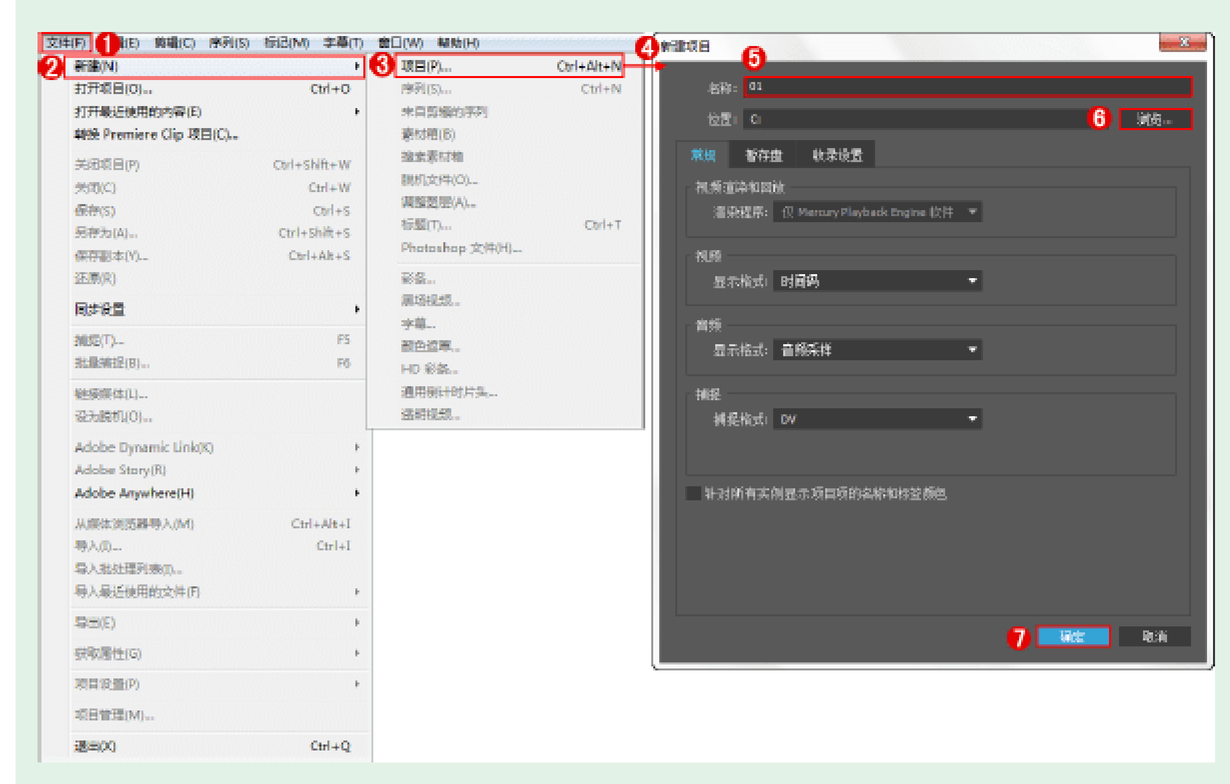


图10-75

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-76所示。

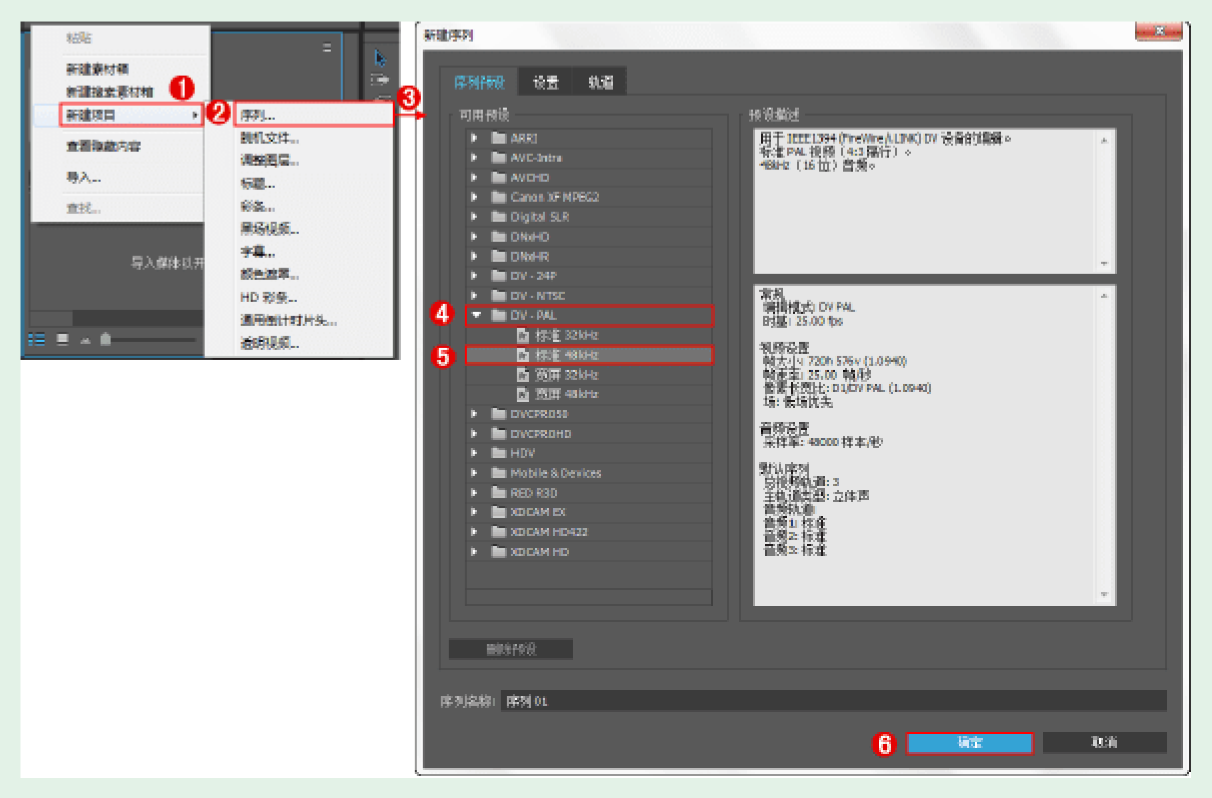


图10-76

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-77所示。

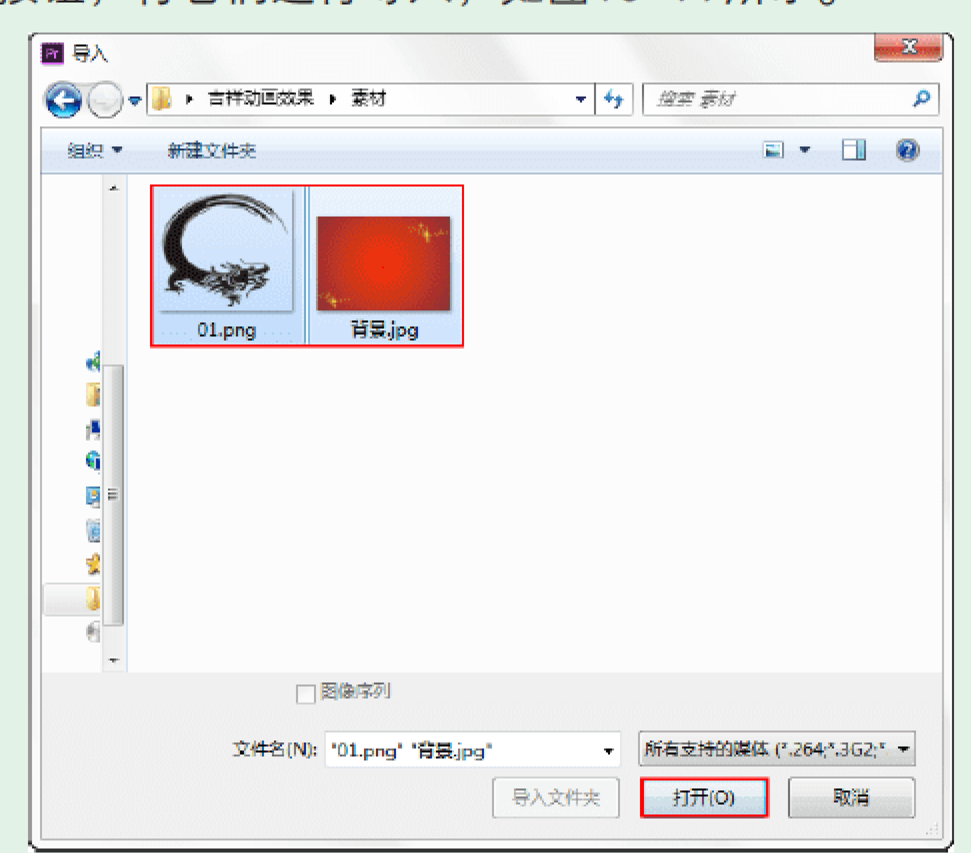


图10-77

04 选择“项目”面板中的“01.png”和“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键依次将其拖曳到V1和V2轨道上，如图10-78所示。

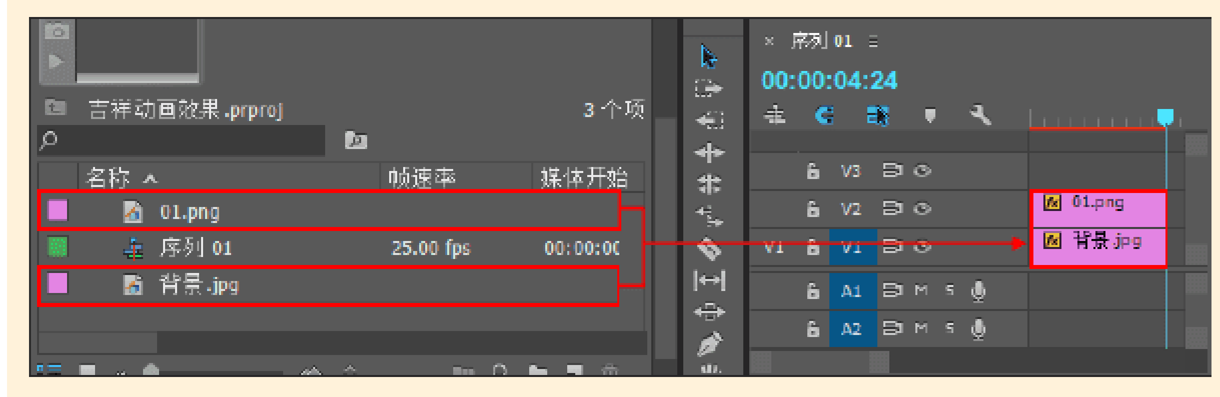


图10-78

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，并设置“位置”为（360.0,330.0）、“缩放”为127.0，如图10-79所示。

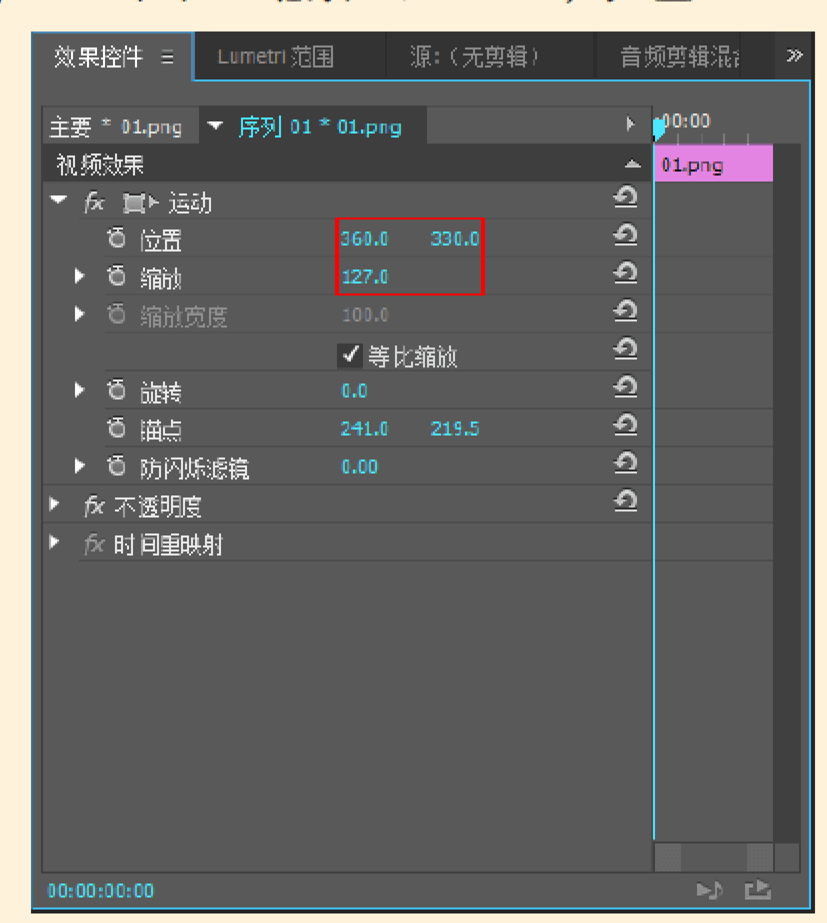


图10-79

06 在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，并单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版■，如图10-80所示。



图10-80

07 将时间轴滑动到初始位置，单击“蒙版路径”前面的■，创建关键帧，并在“节目”监视器中调整蒙版路径；再将时间轴分别滑动到1秒、2秒、3秒和4秒的位置，分别在“节目”监视器中调整蒙版路径，最后设置“混合模式”为“亮光”，如图10-81和图10-82所示。

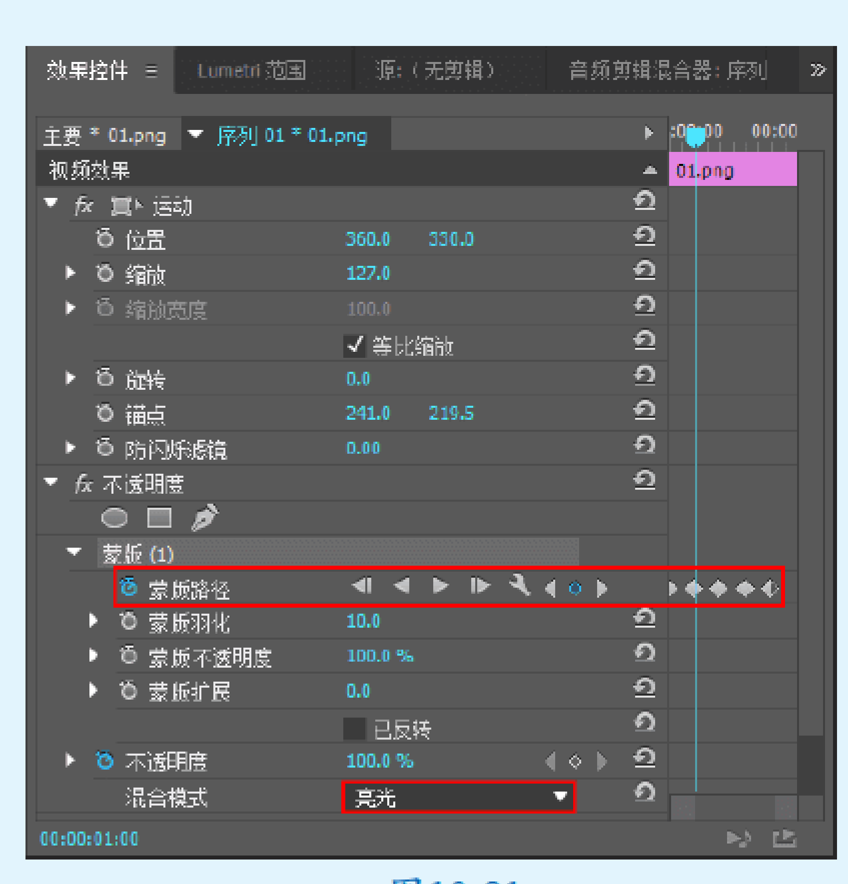


图10-81

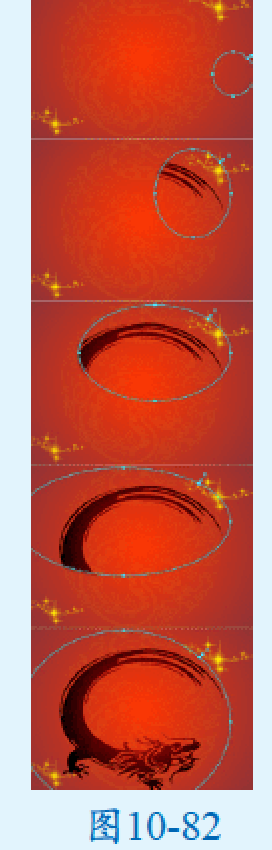


图10-82

实例194　吉祥动画效果——文字部分

文件路径	第 10 章 \ 吉祥动画效果	 扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 文字工具　● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用文字工具创建文字，并为文字添加“不透明度”属性的关键帧动画，制作文字逐渐出现动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图10-83所示。

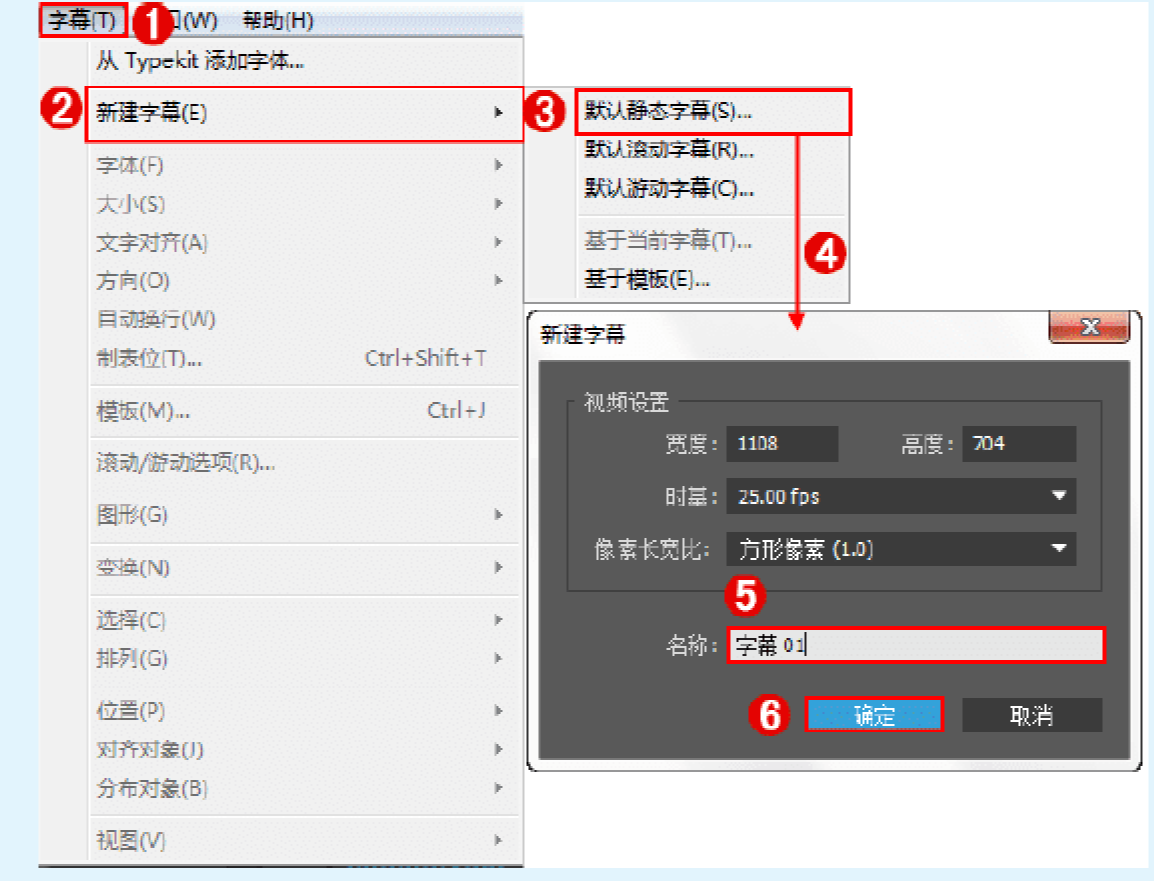


图10-83

02 在工具箱中单击文字工具按钮T，并在工作区域输入“吉祥”，设置“字体系列”为“汉仪圆叠体简”、“字体大小”为149.0，设置“颜色”为黄色，勾选“阴影”复选框，设置“距离”为15.0、“大小”为0.0、“扩展”为19.0，如图10-84所示。

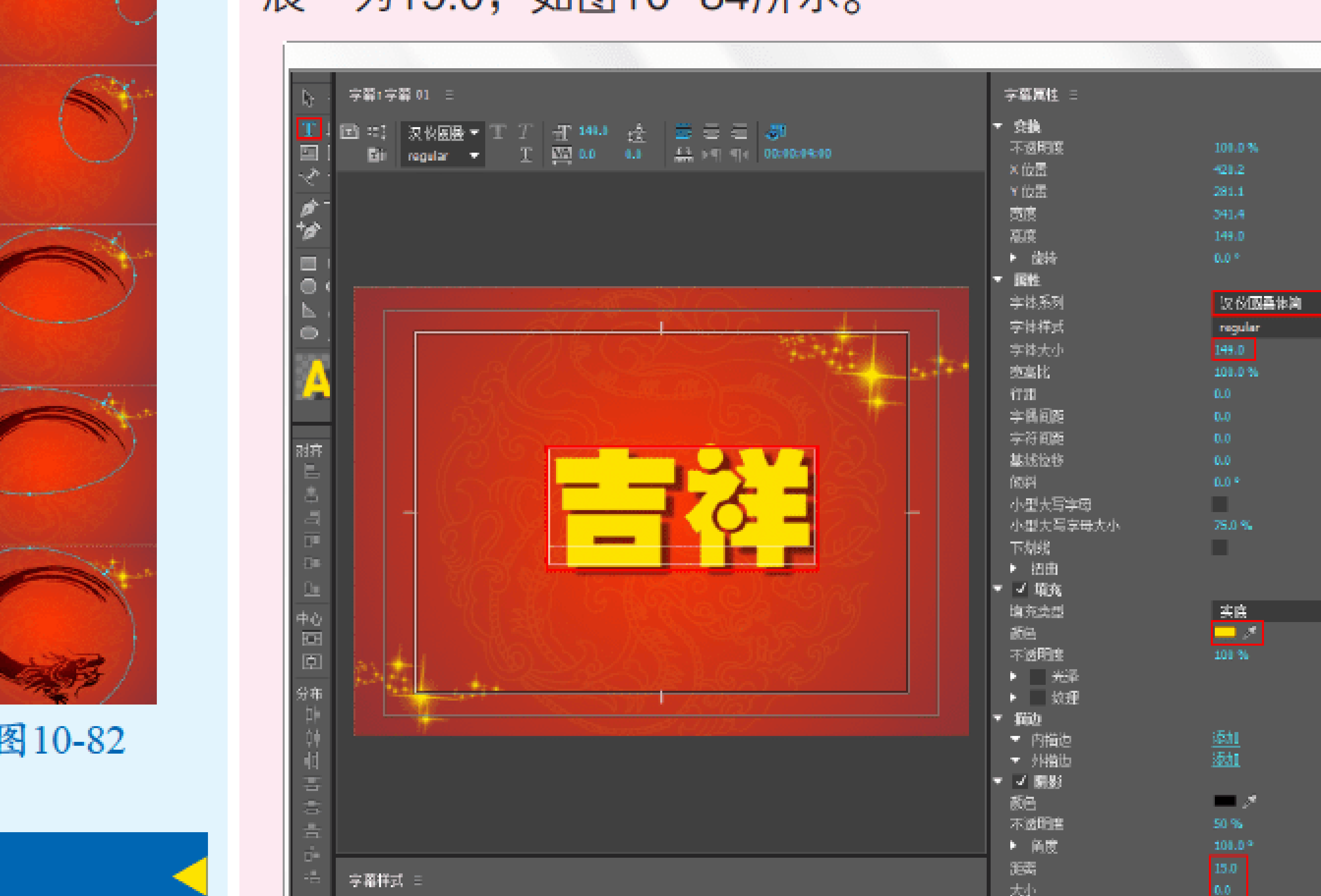


图10-84

03 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图10-85所示。

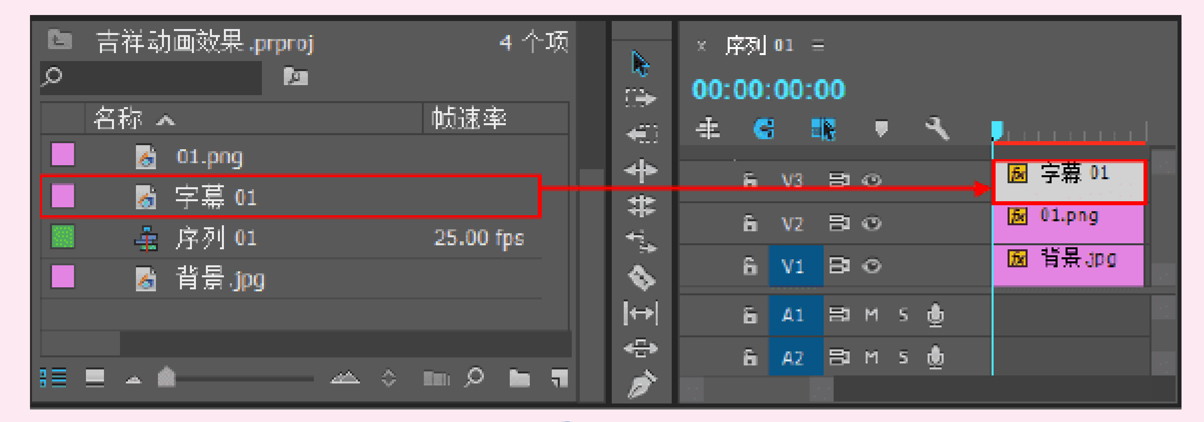


图10-85

04 选择V3轨道上的“字幕01”文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“不透明度”下面的4点多边形蒙版，再单击“蒙版路径”前面的◎，创建关键帧，并在“节目”监视器中调整蒙版路径；将时间轴拖动到4秒20帧的位置，再一次在“节目”监视器中调整路径蒙版，如图10-86和图10-87所示。

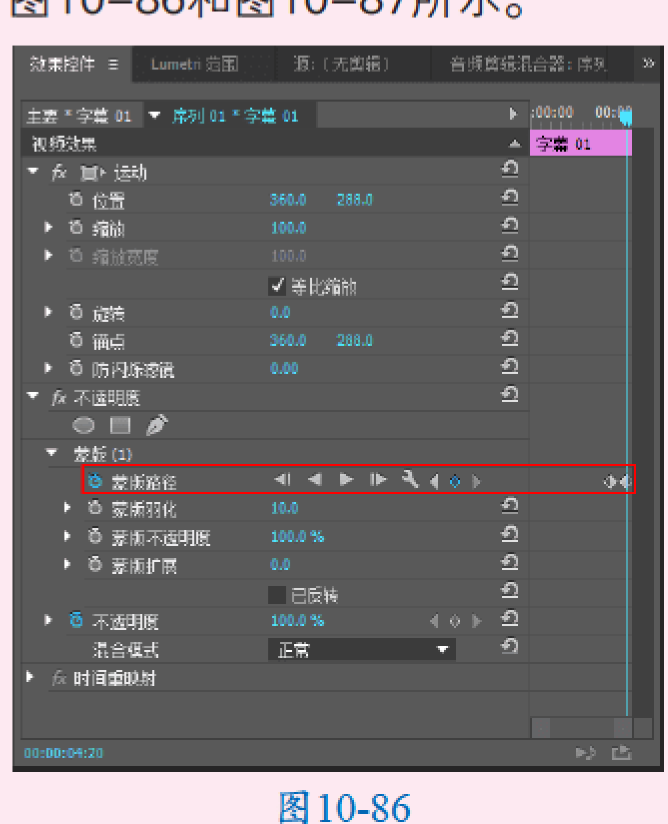
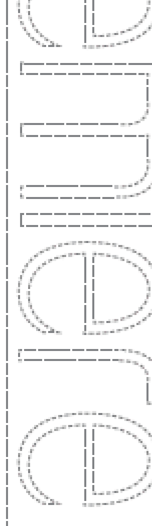


图10-86

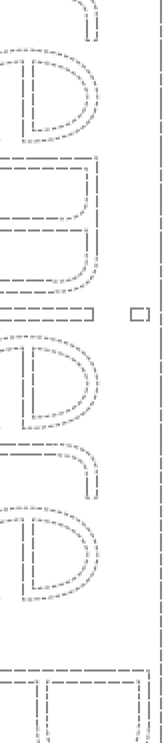


图10-87

05 拖动时间轴查看效果，如图10-88所示。







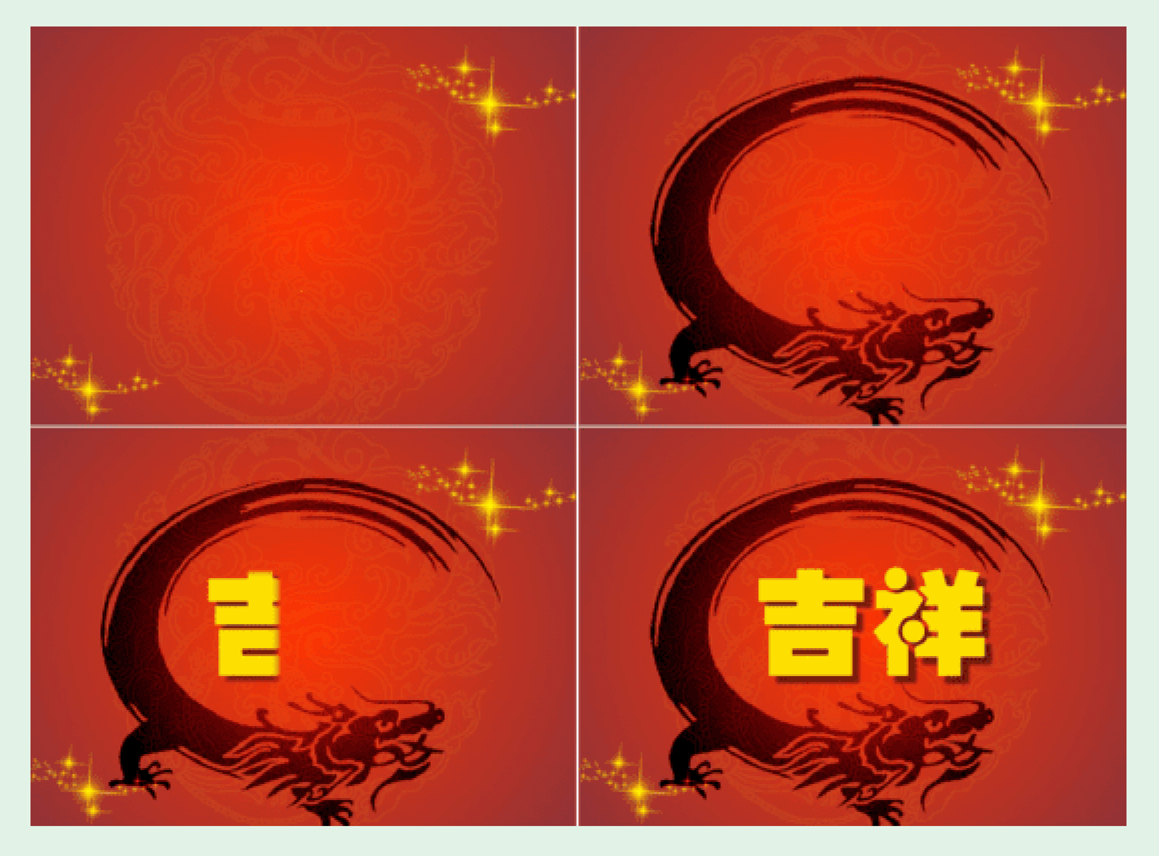


图10-88

实例195 纪念册效果

文件路径	第 10 章 \ 纪念册效果	
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● 关键帧动画 ● “投影”效果	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材的位置、不透明度、缩放属性添加关键帧动画，并为素材添加“投影”效果，使其产生真实阴影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-89所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-90所示。

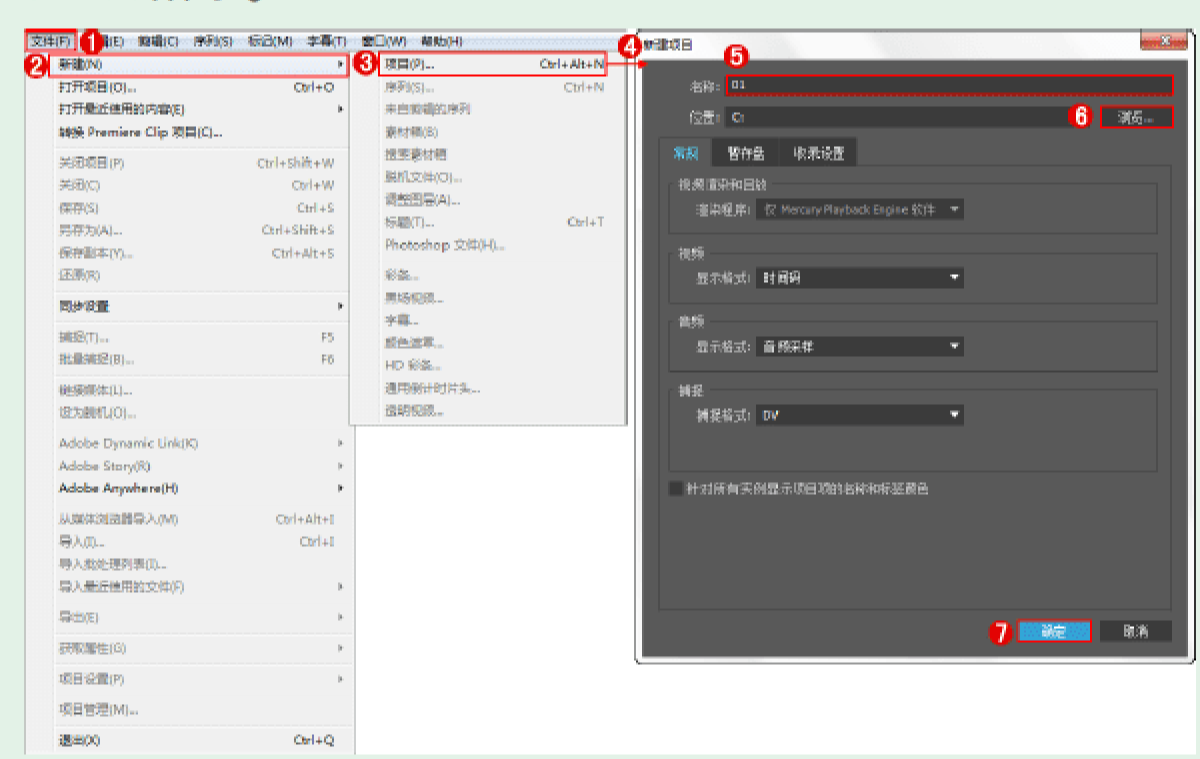


图10-89

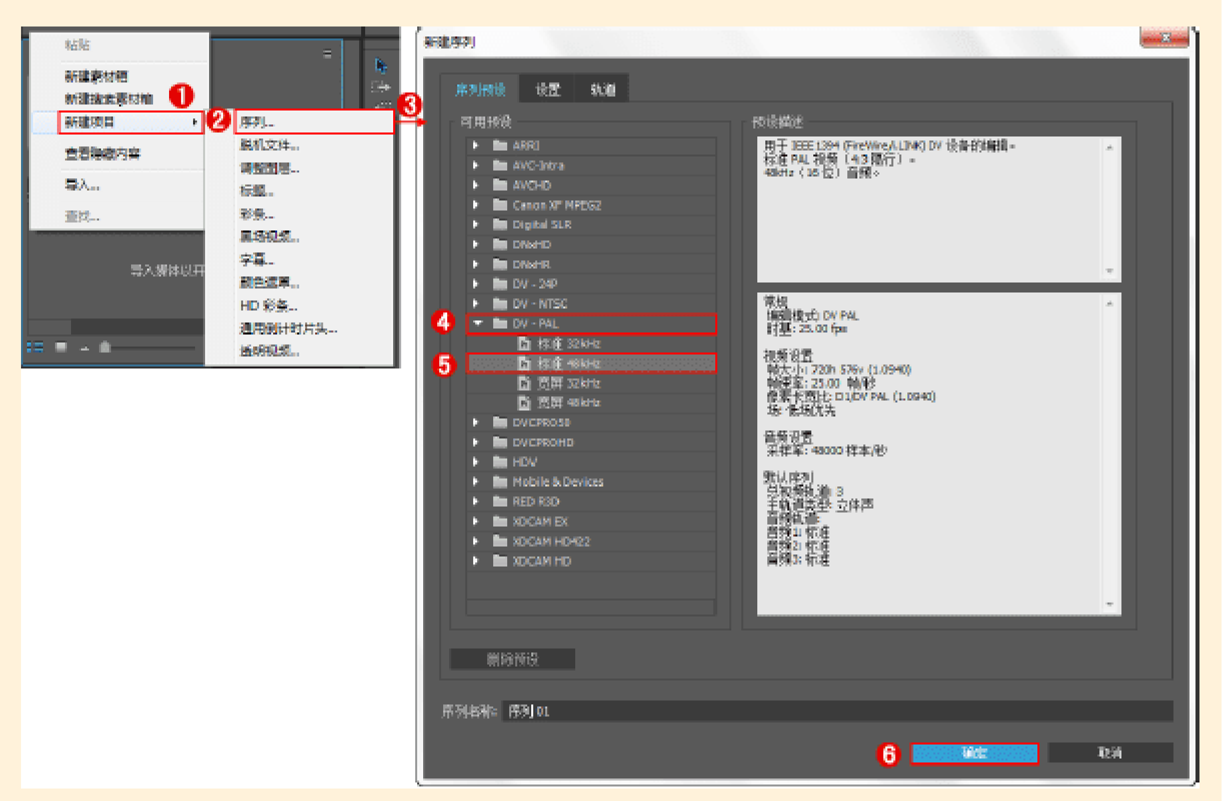


图10-90

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”“02.jpg”“03.png”“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-91所示。

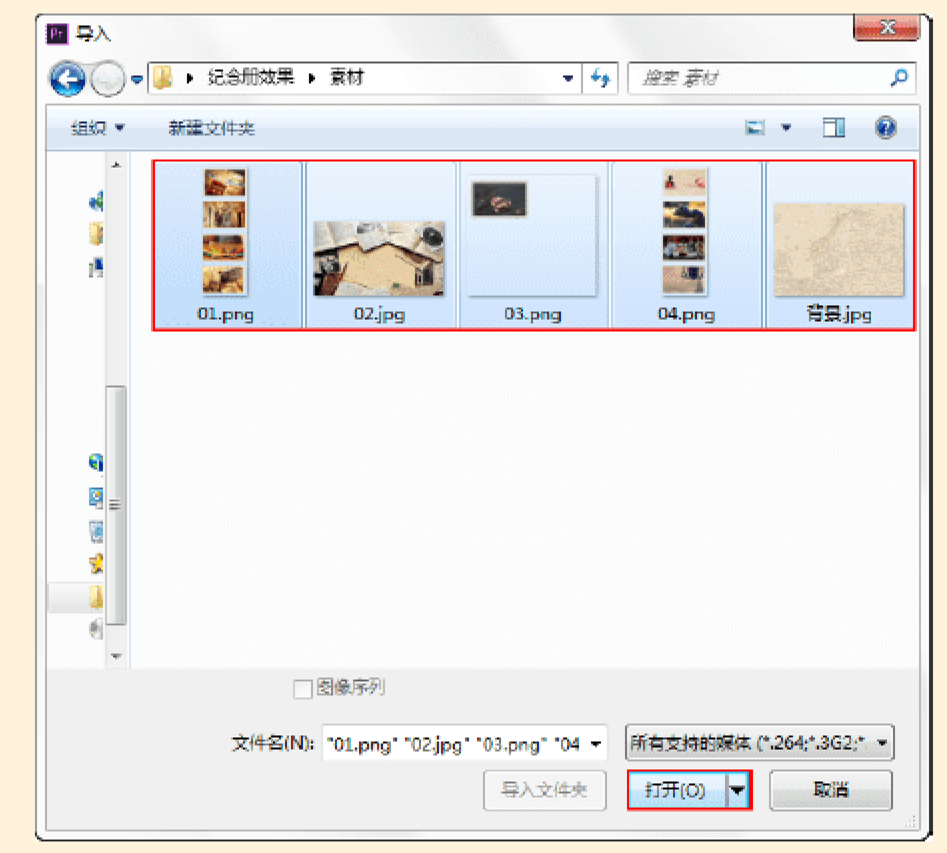


图10-91

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-92所示。

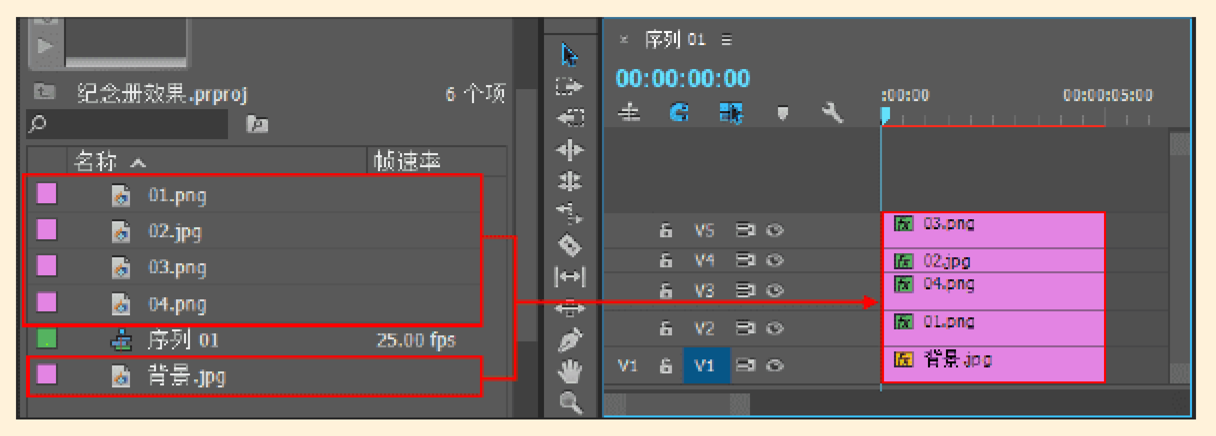


图10-92

05 选择V1轨道上的“背景.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为124.0，如图10-93所示。

06 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（627.0,833.0）。将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（627.0,−289.0），如图10-94所示。

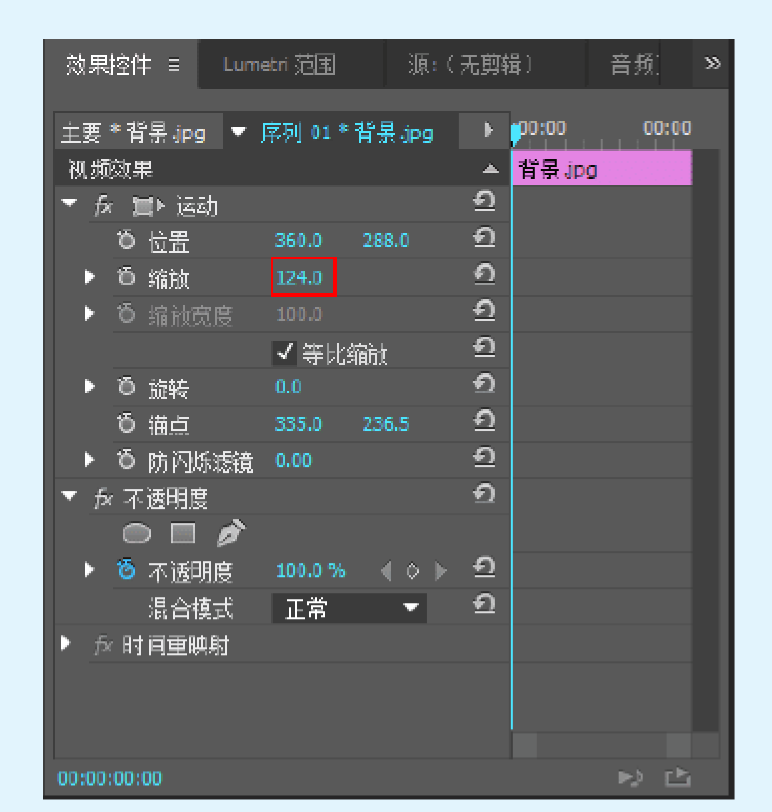


图10-93



图10-94

07 选择V3轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（94.0,–262.0）。将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“位置”为（94.0,286.0），如图10–95所示。

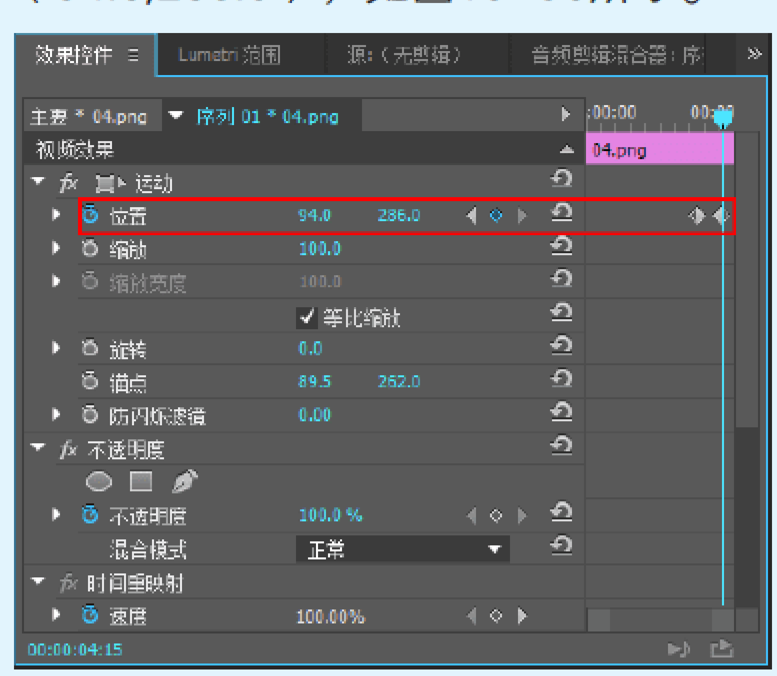


图10-95

08 选择V4轨道上的“02.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（348.0,342.0），“缩放”为84.0，如图10–96所示。

09 将时间轴拖动到1秒的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10–97所示。

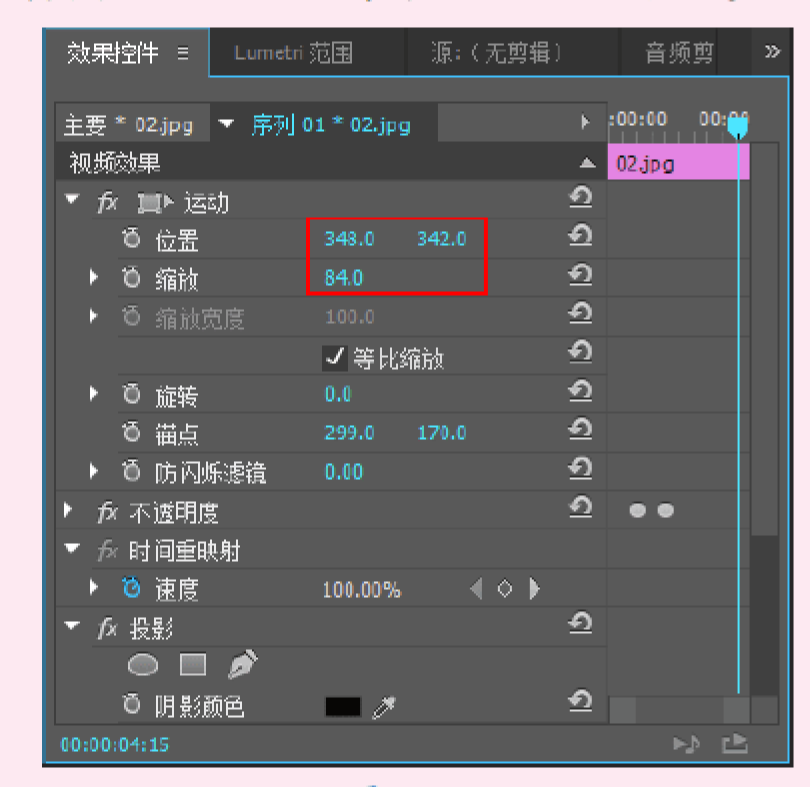
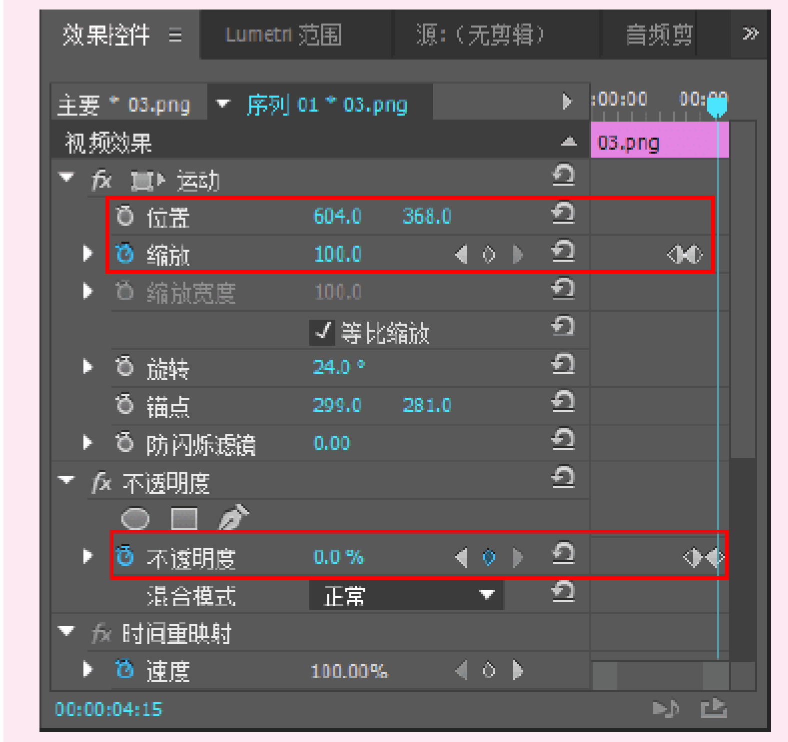


图10-96　　图10-97

10 选择V5轨道上的“03.png”素材文件，在“效果控件”面板中设置“位置”为（604.0,368.0），将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0，将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0%，并单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“不透明度”为100.0%。将时间轴滑动到4秒15帧的位置，设置“不透明度”为0.0，如图10–98所示。

11 在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键分别将其拖曳到“01.png”“02.jpg”“03.png”和“04.png”素材文件上，如图10–99所示。



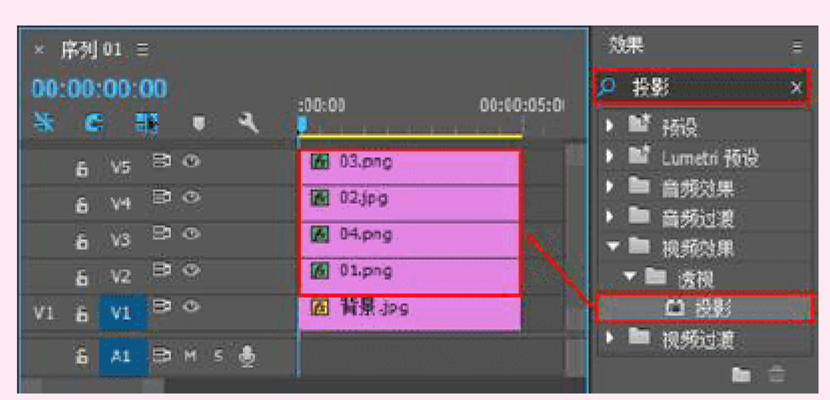


图10-98　　图10-99

12 拖动时间轴查看效果，如图10–100所示。



图10-100



实例196　夹子动画效果

文件路径	第 10 章 \ 夹子动画效果
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置属性添加关键帧动画制作夹子动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10–101所示。

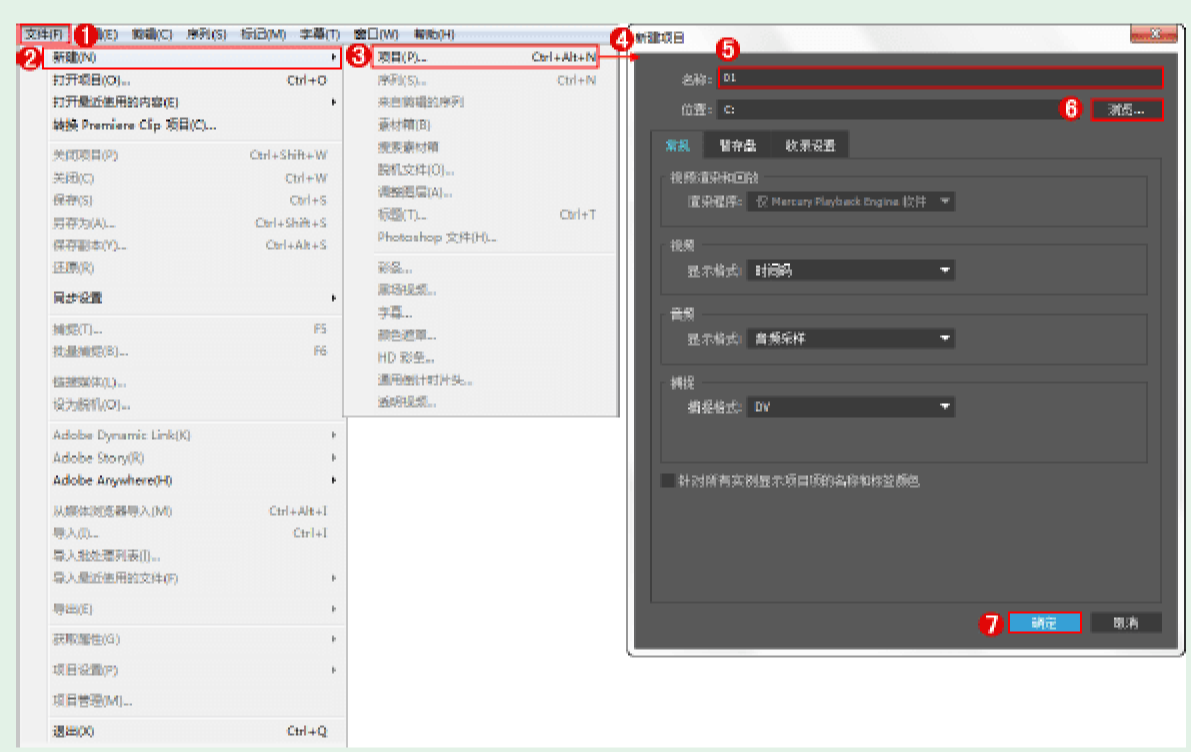


图10-101

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”|“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV–PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10–102所示。

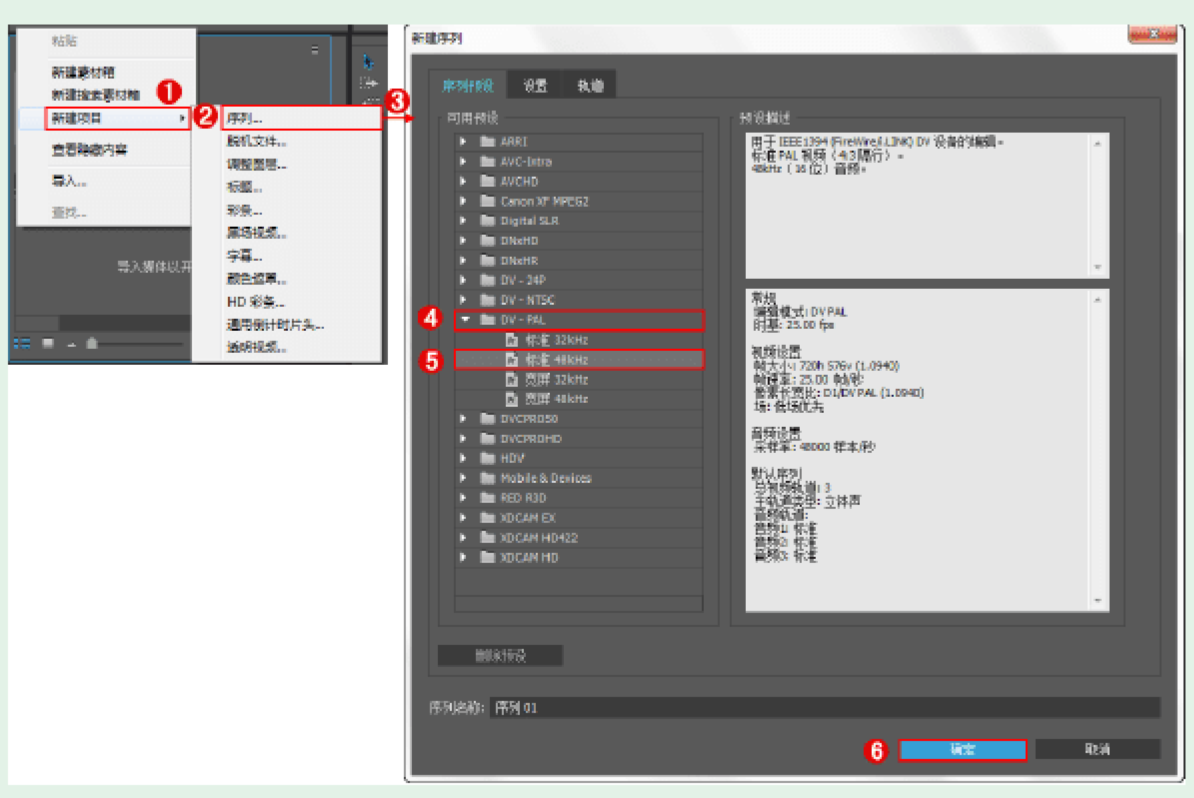


图10-102

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“07.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10–103所示。

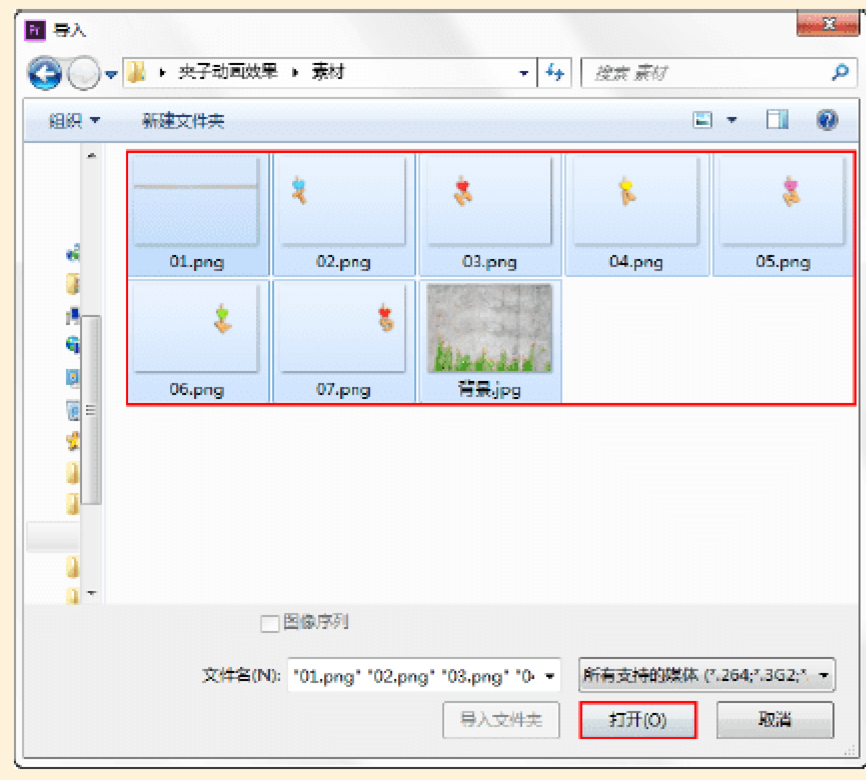


图10-103

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到轨道上，如图10–104所示。

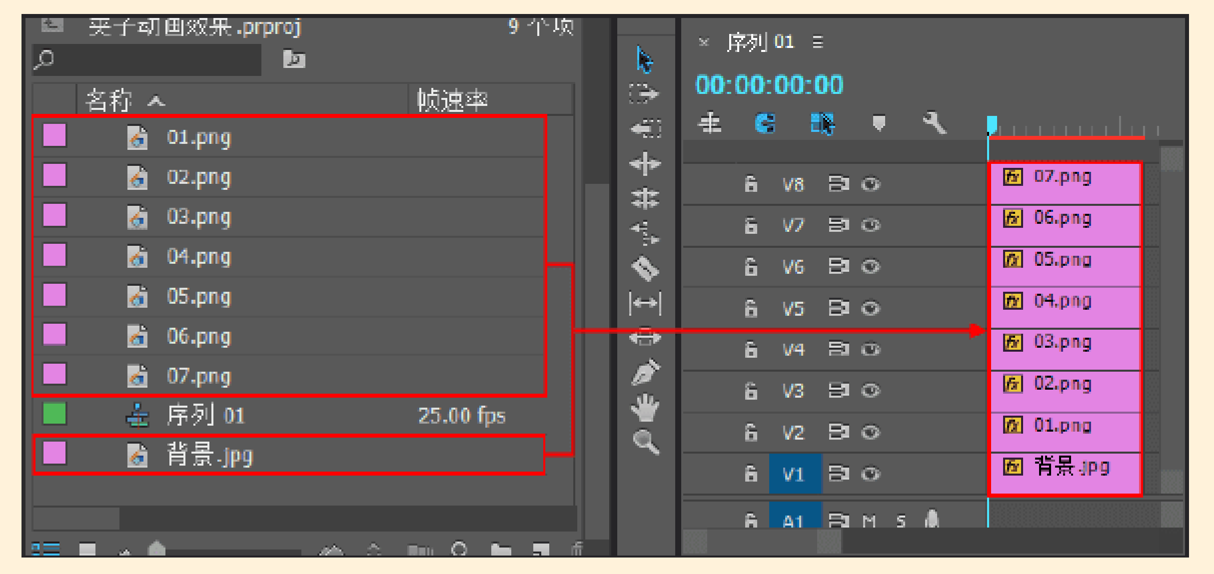


图10-104

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为68.0；单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（360.0,77.0）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（360.0,288.0），如图10–105所示。

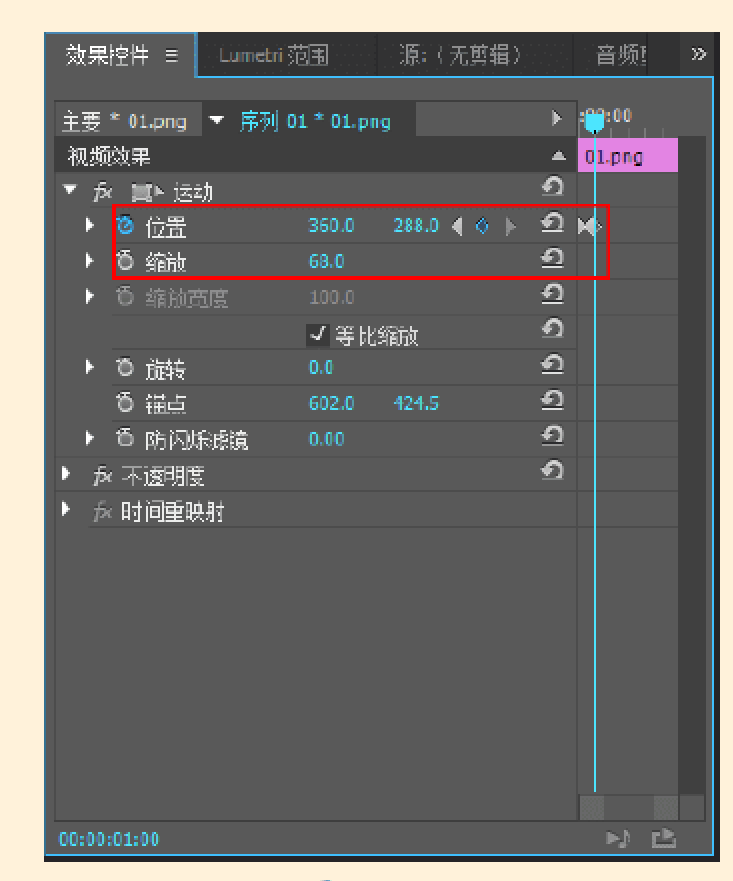


图10-105

06 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（360.0,–20.0），如图10–106所示；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置

“位置”为（360.0,288.0）。

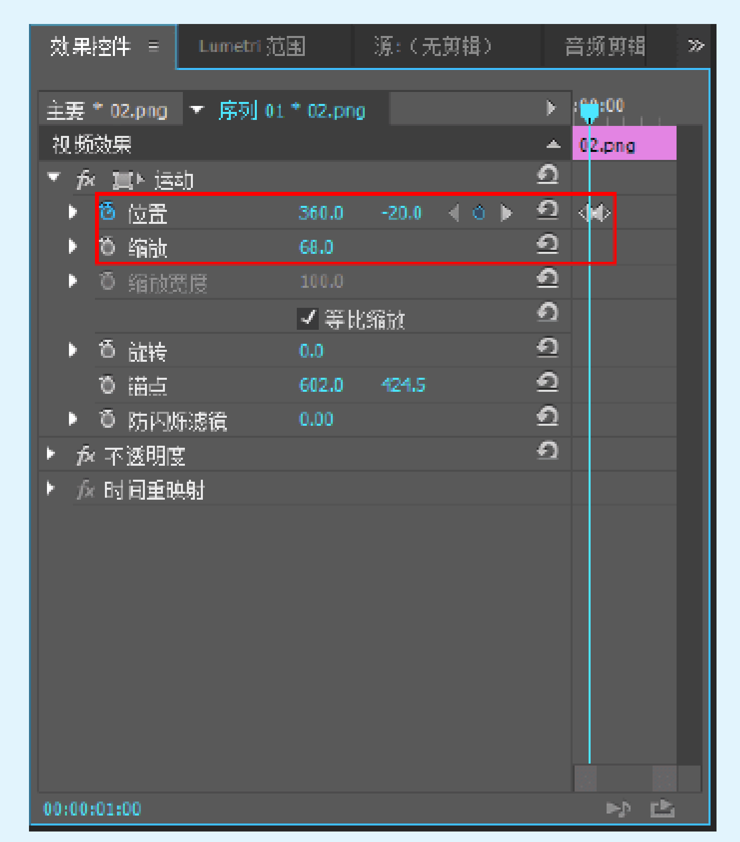


图10-106

07 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴滑动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（360.0,-38.0），如图10-107所示；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（360,288）。

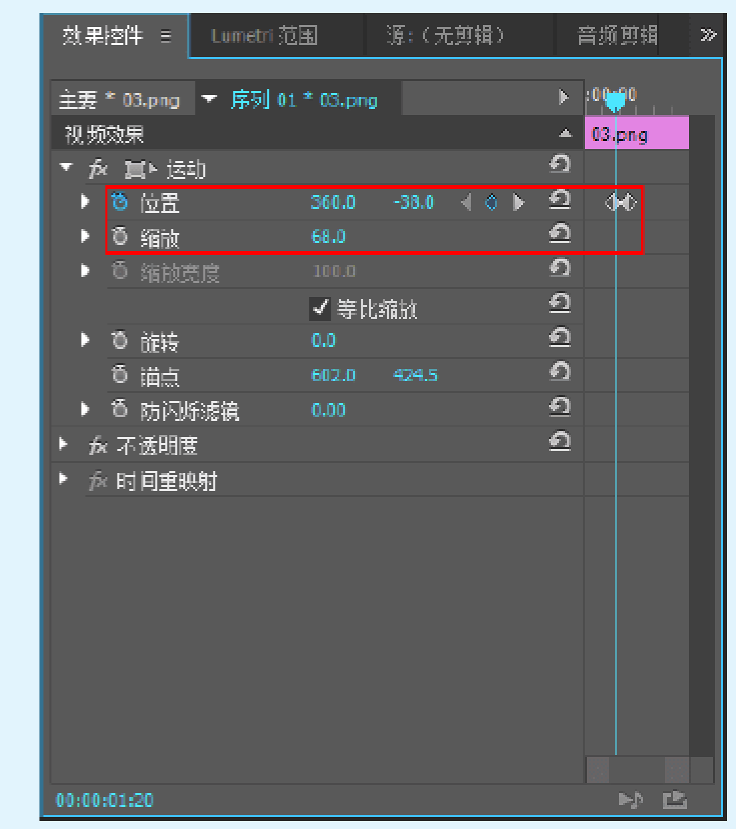


图10-107

08 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴滑动到2秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（360.0,-34.0），如图10-108所示；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（360.0,288.0）。

09 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴滑动到3秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（715.0,288.0），如图10-109所示；将时间轴滑动到3秒20帧的位置，设置“位置”为（360.0,288.0）。

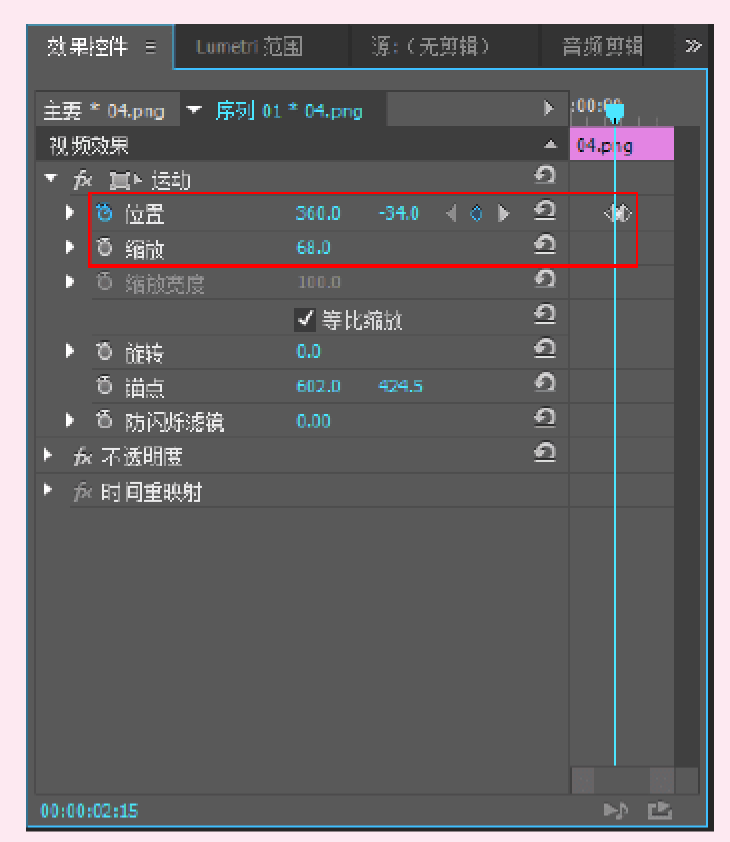


图10-108

图10-109

10 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（605.0,288.0），如图10-110所示；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“位置”为（360,288）。

11 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，设置“缩放”为68.0；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（503.0,288.0）；将时间轴拖动到5秒05帧的位置，设置“位置”为（360.0,288.0），如图10-111所示。

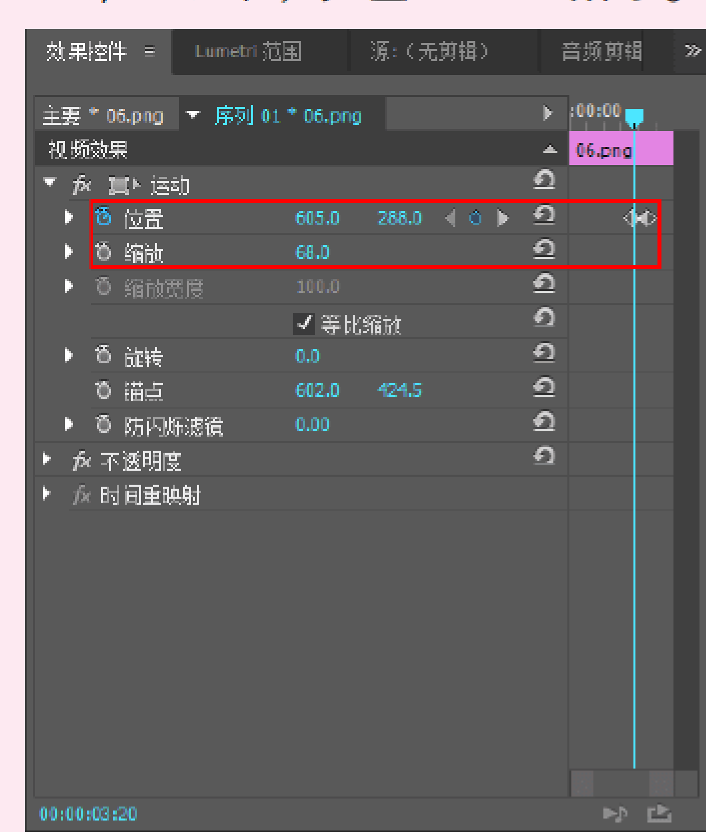


图10-110

图10-111

12 拖动时间轴查看效果，如图10-112所示。

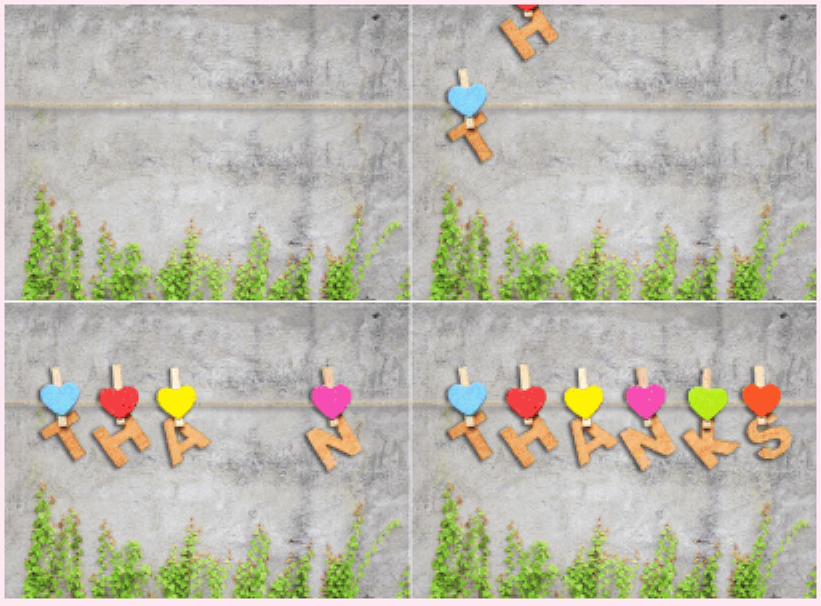


图10-112

实例197 经典设计动画效果

文件路径	第 10 章 \ 经典设计动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为不透明度、位置属性添加关键帧动画，制作经典设计动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-113所示。

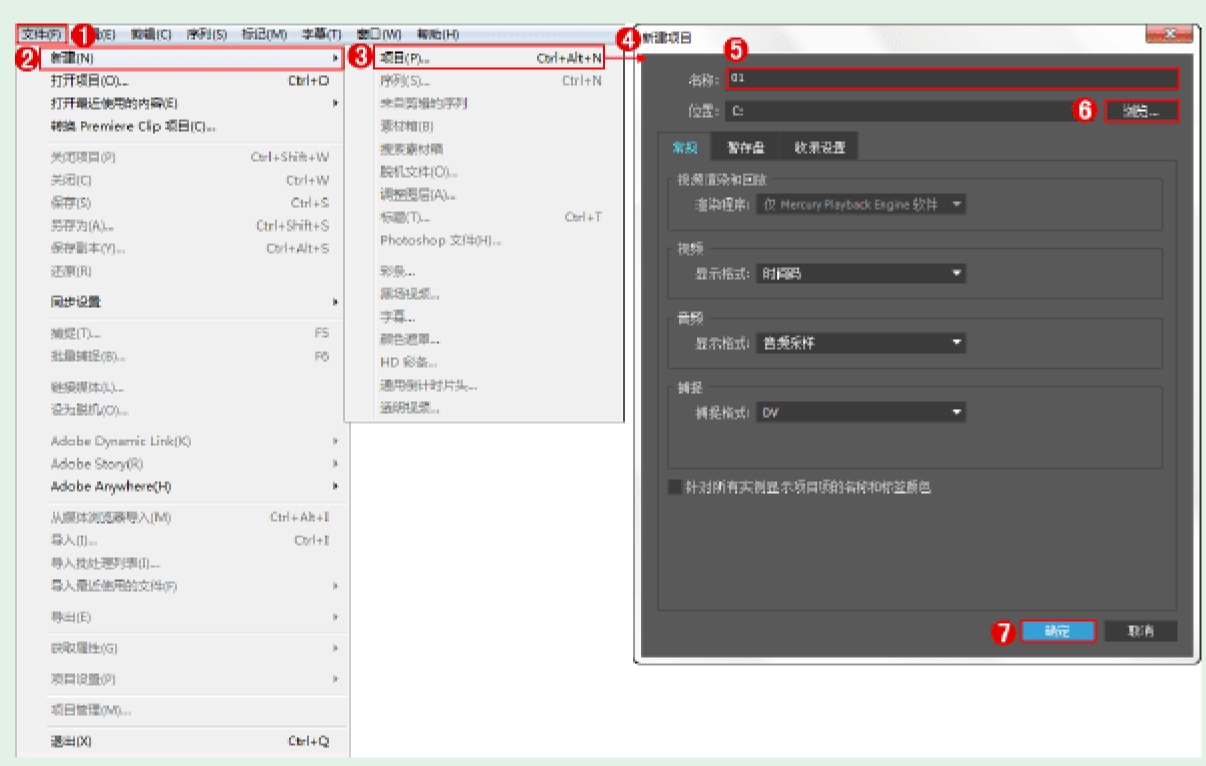


图10-113

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”、“02.png”~“05.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-114所示。

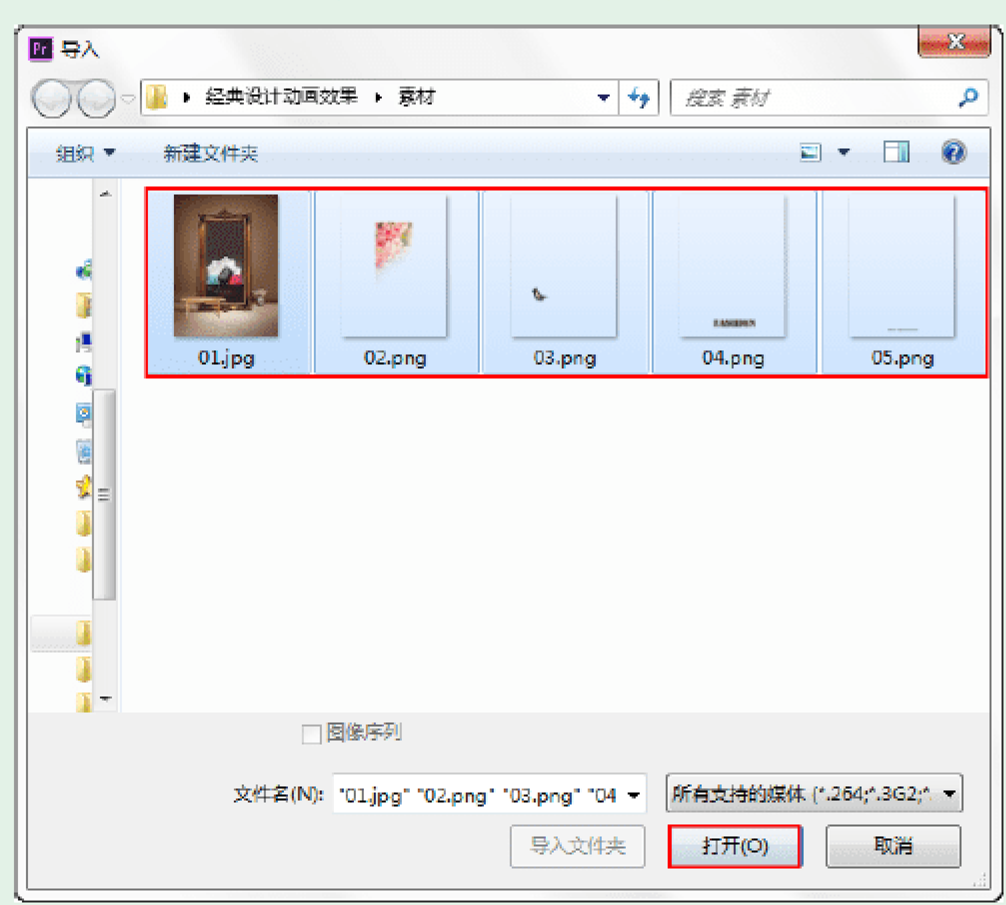


图10-114

03 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-115所示。

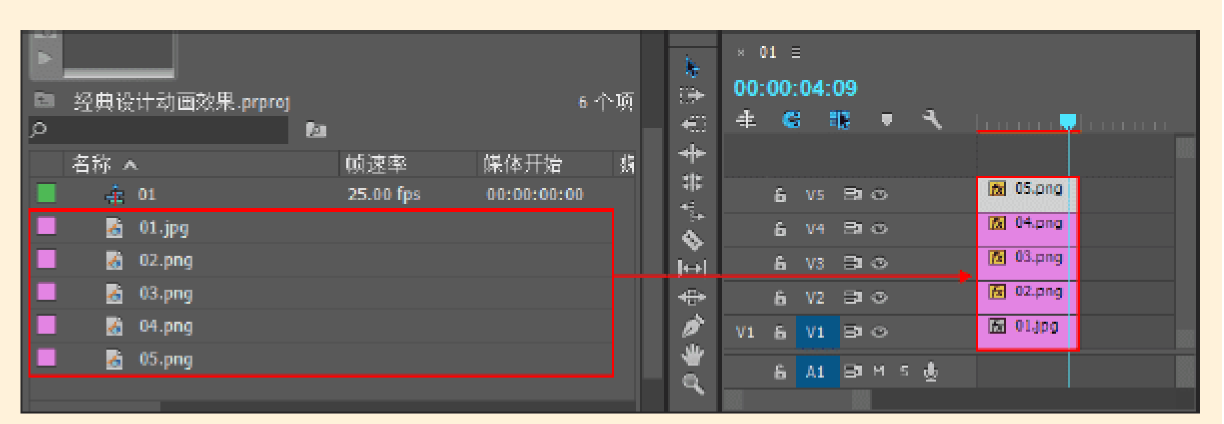


图10-115

04 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“不透明度”效果，单击“不透明度”前面的[图标]，创建关键帧；并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-116所示。

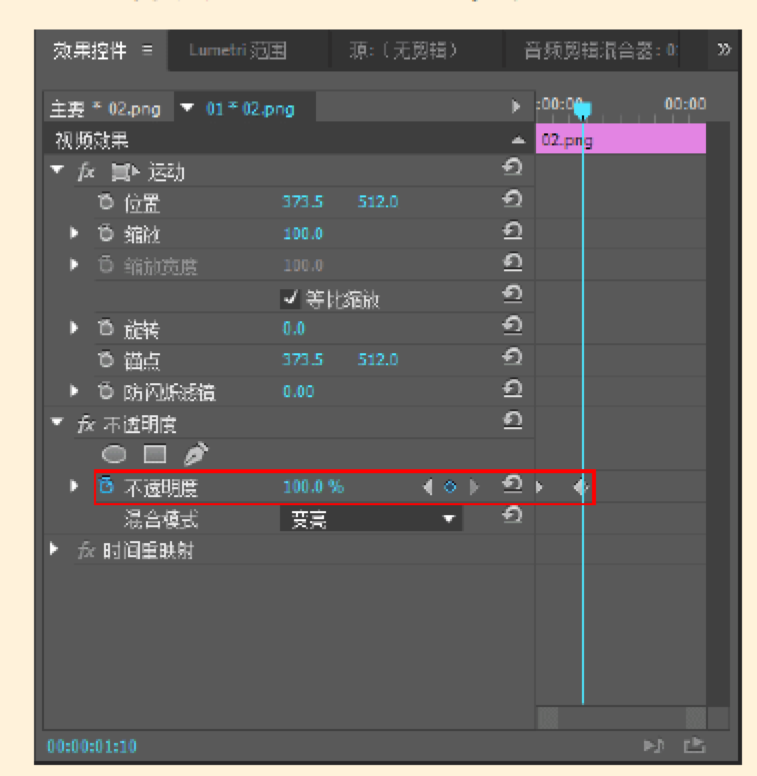


图10-116

05 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的[图标]，创建关键帧，并设置“位置”为（109.5,512.0），“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（373.5,512.0）、“不透明度”为100.0%，如图10-117所示。

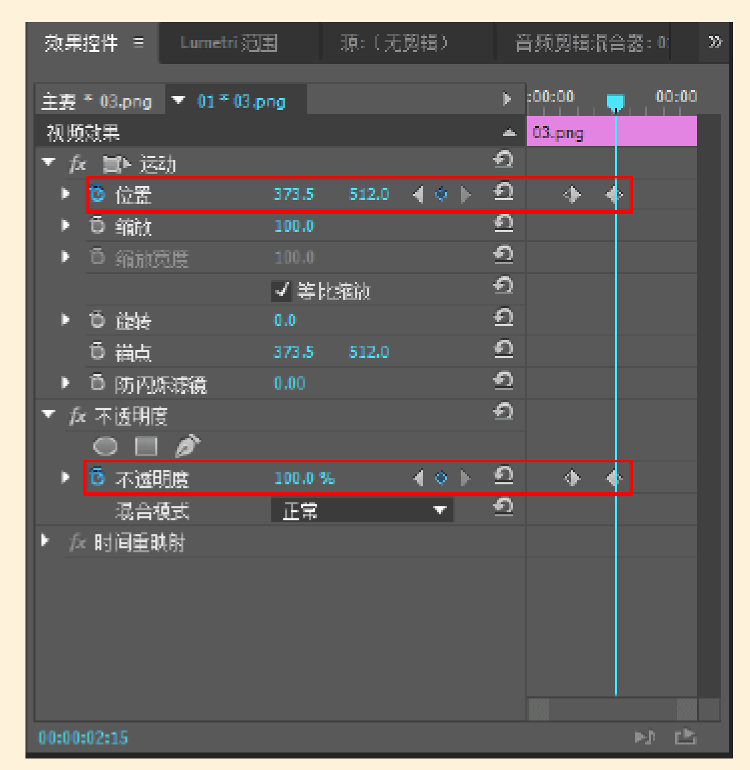


图10-117

06 选择V4轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”前面的[图标]，创建关键帧，并设置“位置”为（373.5,642.0）；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“位置”为（373.5,512.0），如图10-118所示。

07选择V5轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒05帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧。并设置“位置”为（373.5,578.0），将时间轴拖动到4秒05帧的位置，设置“位置”为（373.5,512.0），如图10–119所示。

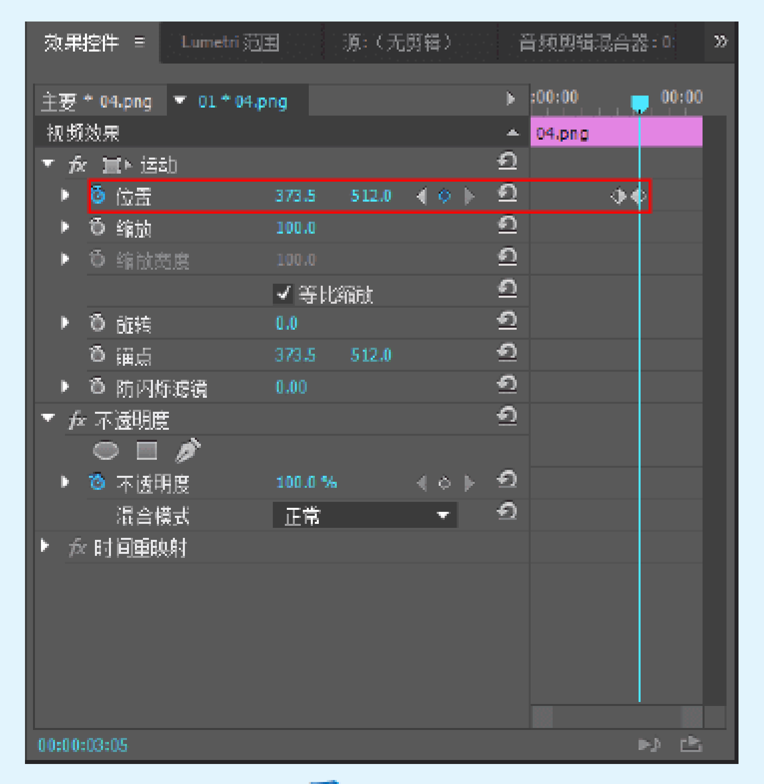


图10-118

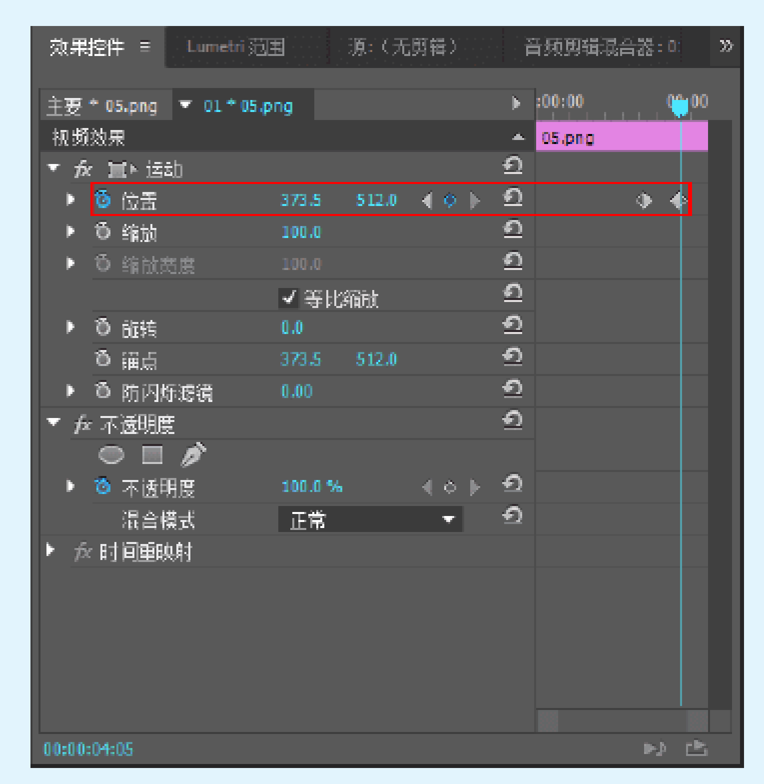


图10-119

08拖动时间轴查看效果，如图10–120所示。

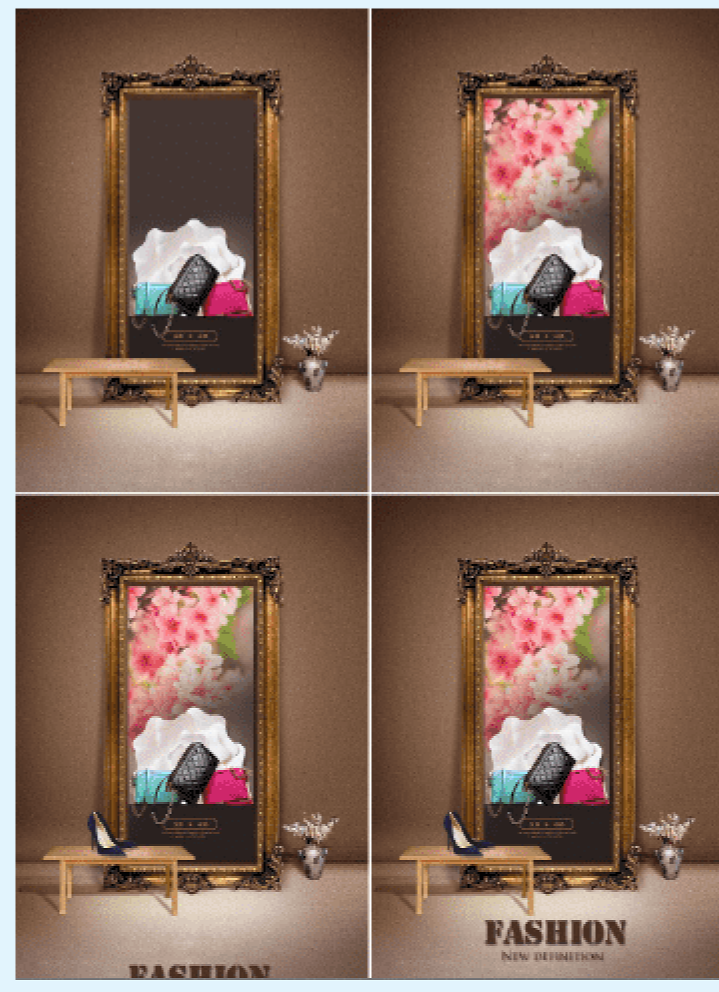


图10-120

实例198 立体动画效果

文件路径	第 10 章 \ 立体动画效果
难易指数	★★★★★
技术掌握	● “基本 3D”效果　● 关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“基本3D”效果，并为缩放、不透明度、旋转、位置属性设置关键帧动画，制作立体动画效果。

操作步骤

01在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10–121所示。

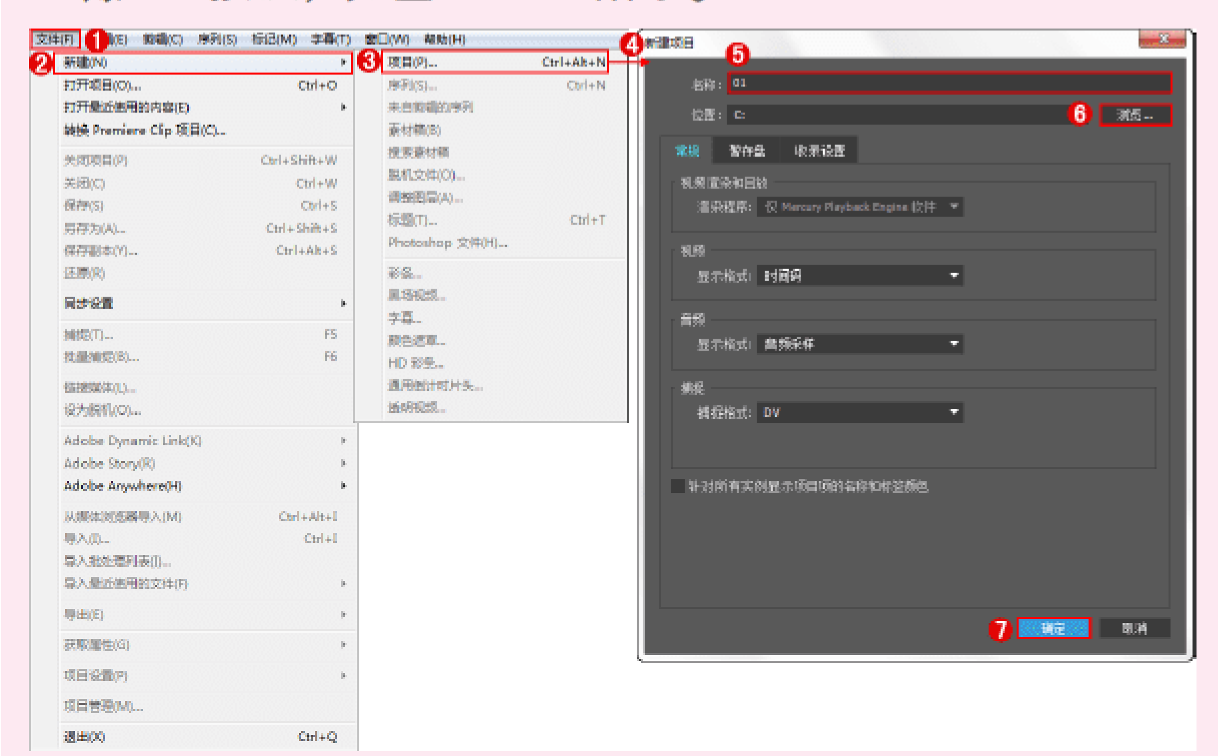


图10-121

02在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“03.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10–122所示。

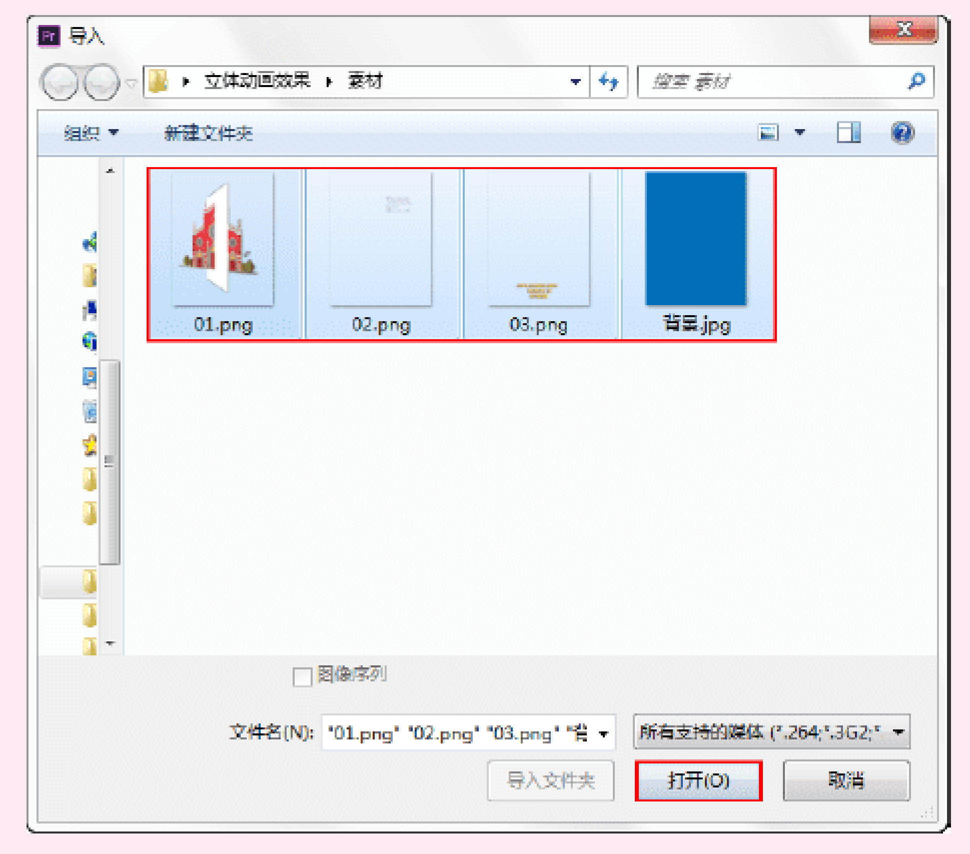


图10-122

03选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10–123所示。

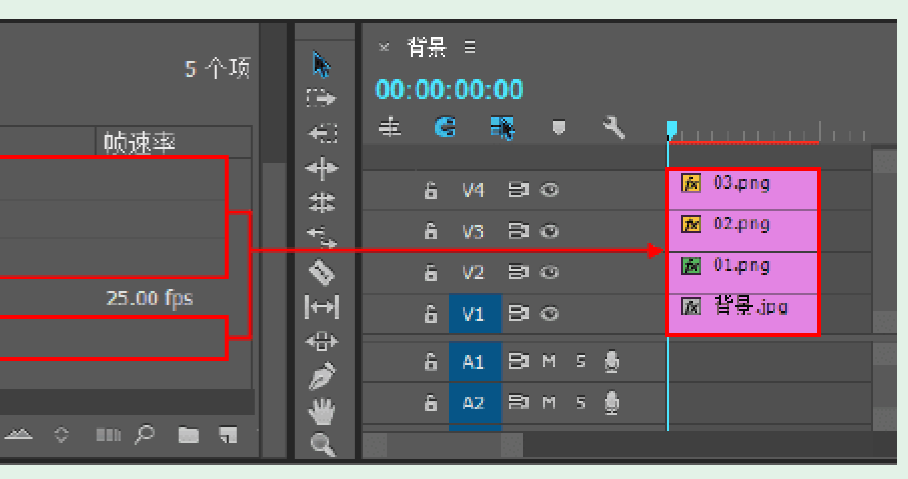


图10-123

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“基本3D”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图10–124所示。

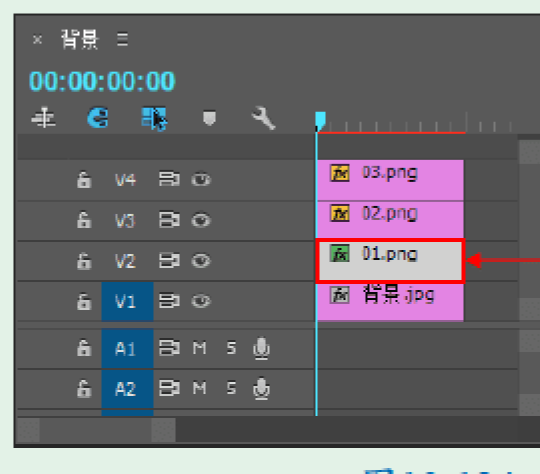


图10-124

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，再单击“基本3D”中的“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%、“旋转”为2x0.0°，如图10–125所示。查看效果如图10–126所示。

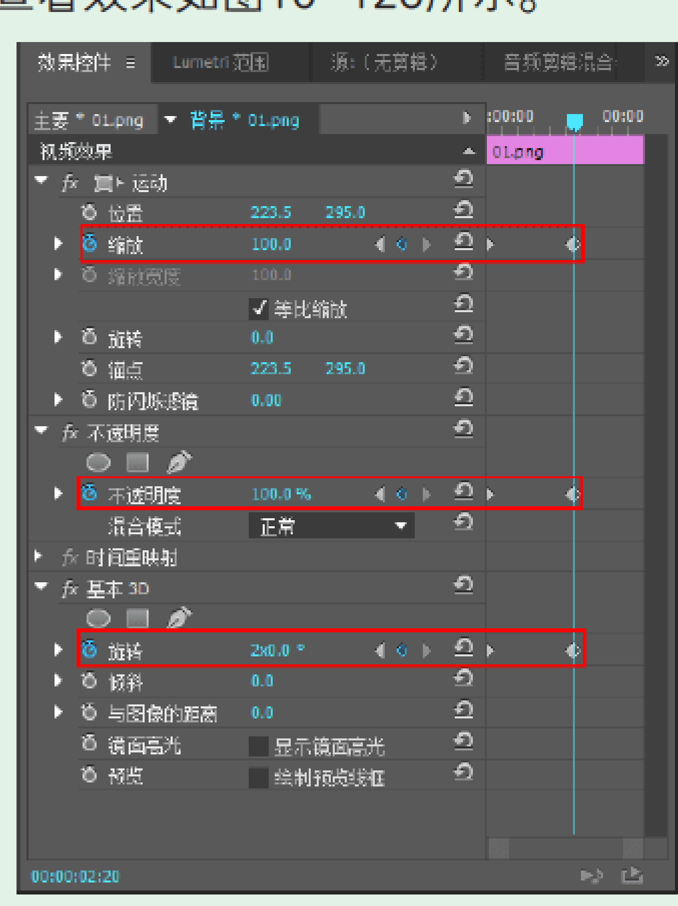


图10-125



图10-126

06 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（223.5,118.0）；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（223.5,295.0），如图10–127和图10–128所示。

07 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（223.5,390.0）；将时间轴拖动到4秒10帧的位置，设置“位置”为（223.5,295.0），如图10–129所示。

08 拖动时间轴查看效果，如图10–130所示。

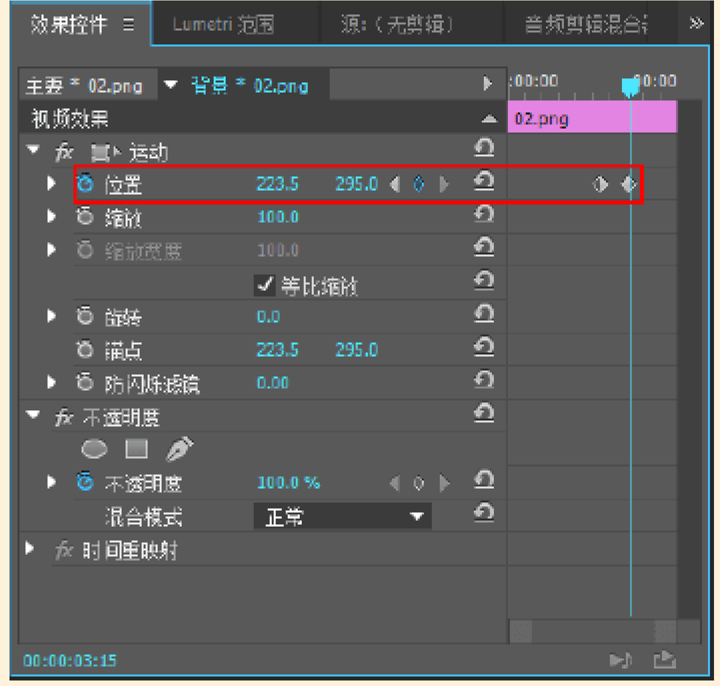


图10-127



图10-128

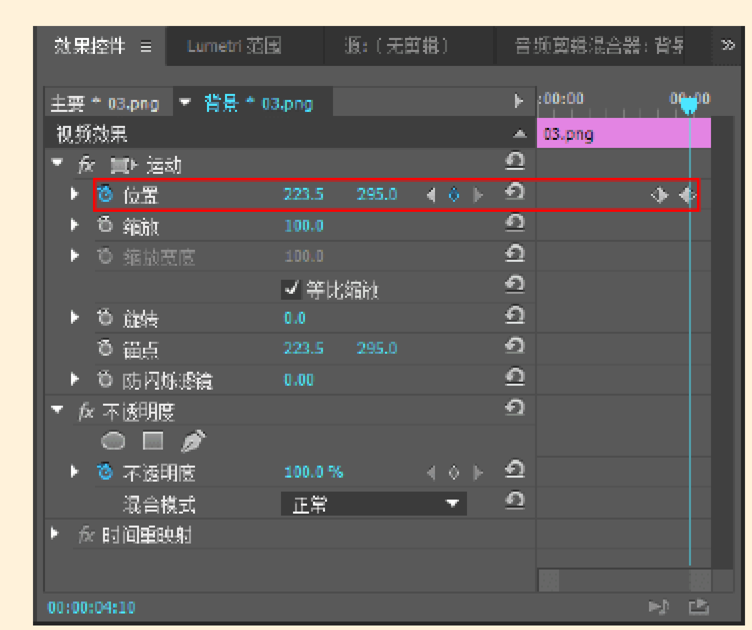


图10-129

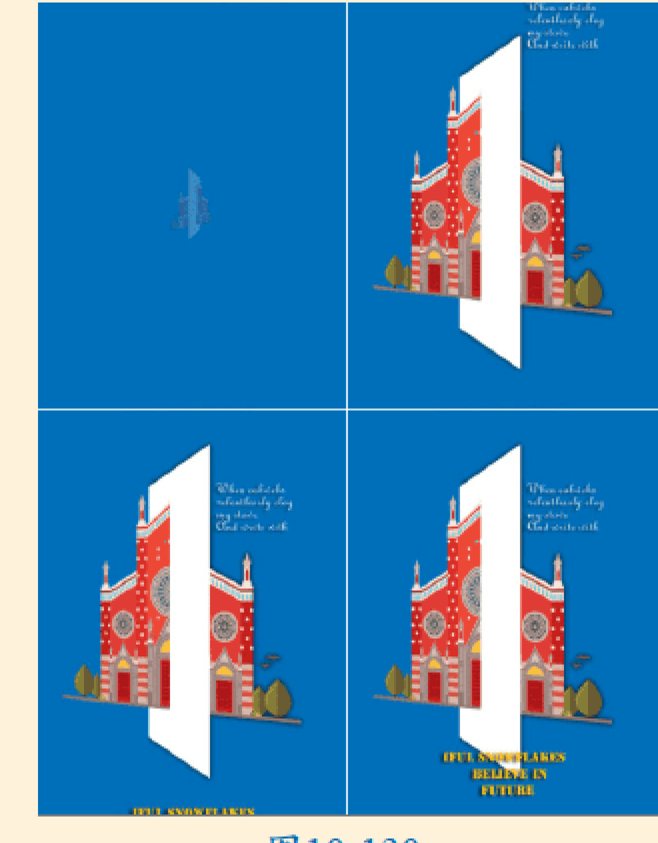


图10-130

实例199 立体旋转动画效果

文件路径	第 10 章 \ 立体旋转动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● "基本 3D"效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材添加"基本3D"效果，并为缩放、不透明度、旋转属性设置关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件" | "新建" | "项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图10-131所示。

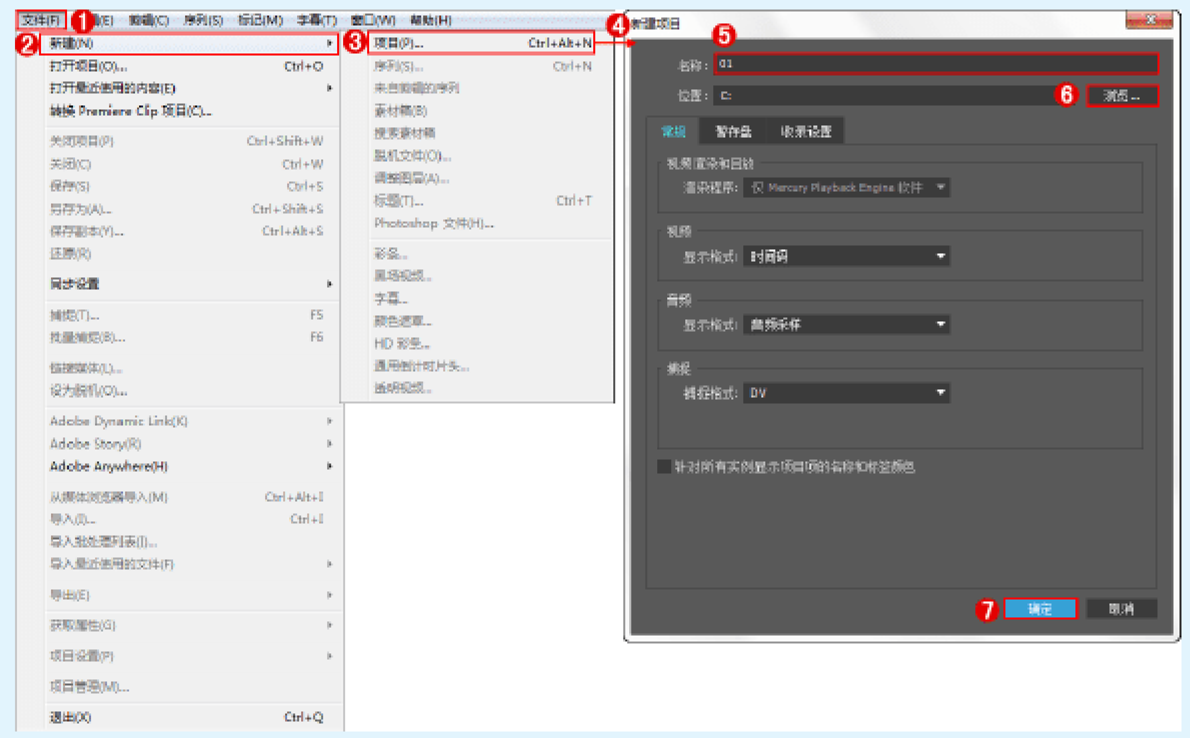


图10-131

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目" | "序列"命令。接着在弹出的"新建序列"对话框中选择DV-PAL文件夹下的"标准48kHz"，如图10-132所示。

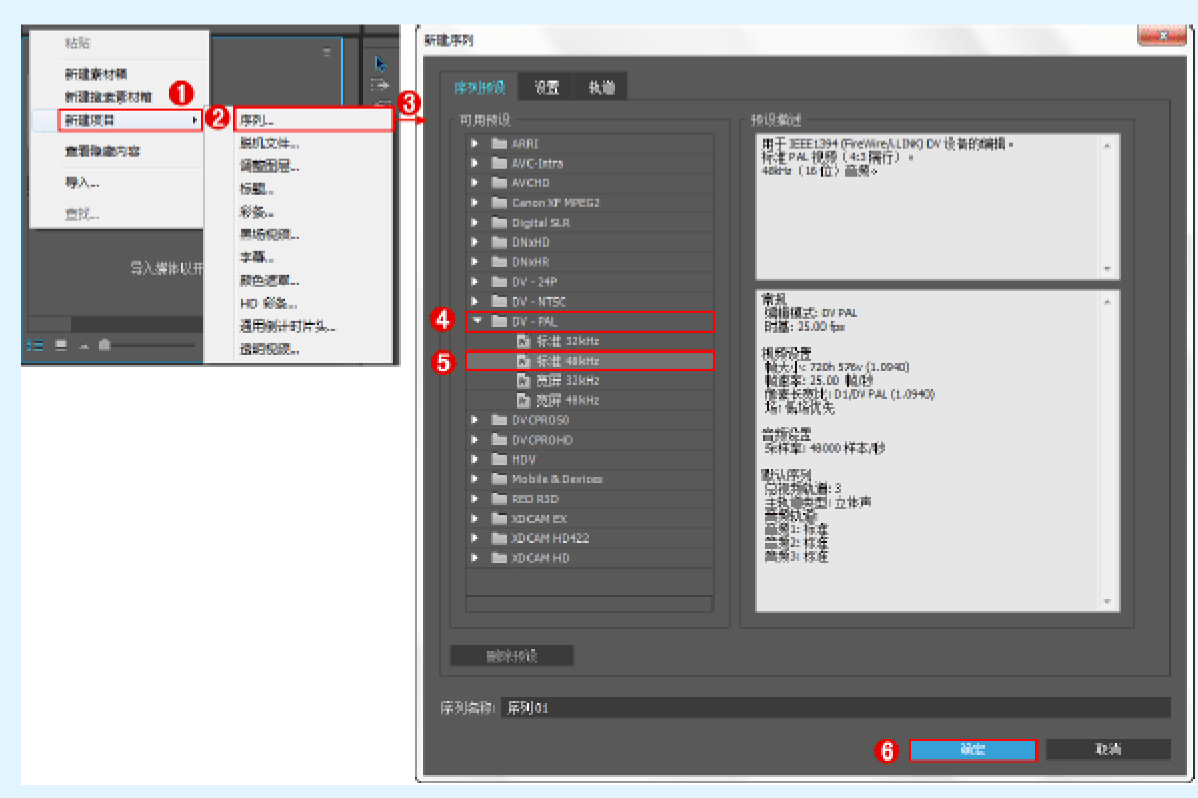


图10-132

03 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.jpg""02.jpg"和"背景.jpg"素材文件，最后单击"打开"按钮，将它们进行导入，如图10-133所示。

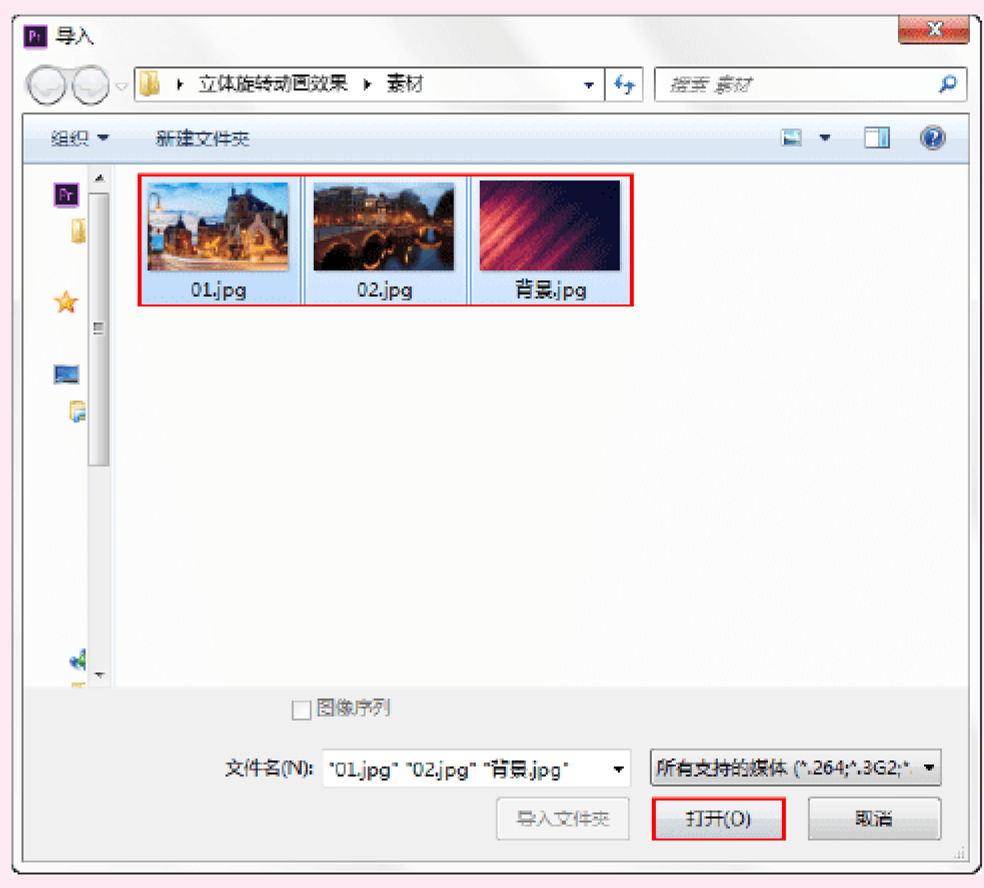
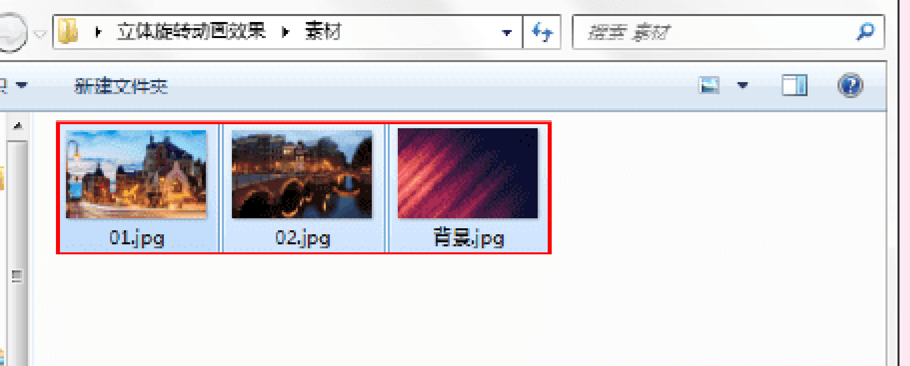



图10-133

04 选择"项目"面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-134所示。



图10-134

05 选择V2轨道上的"01.jpg"素材文件，将时间轴拖动到初始位置。在"效果控件"面板中展开"运动"效果，单击"缩放"和"不透明度"前面的⏱，创建关键帧，并设置"缩放"为49.0、"不透明度"为100.0%；将时间轴拖动到1秒的位置，设置"缩放"为0.0、"不透明度"为0.0，如图10-135所示。

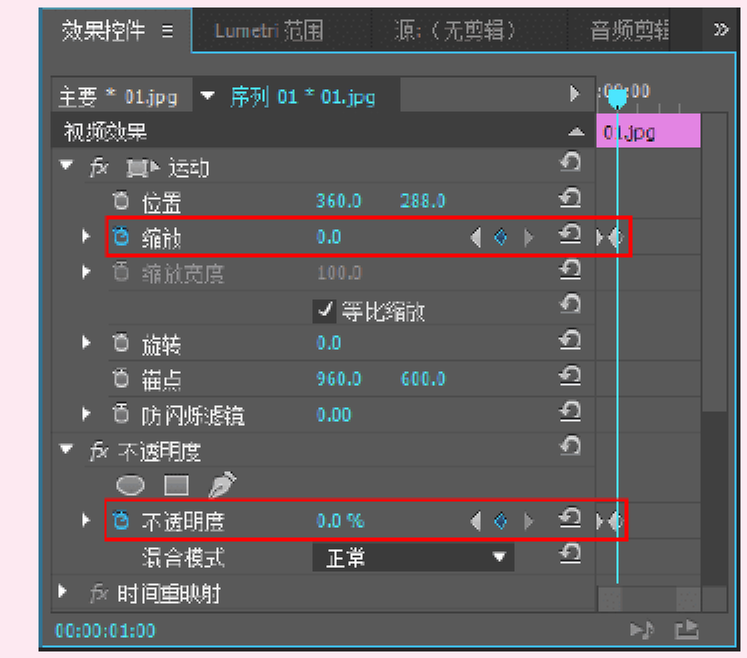


图10-135

06 在"效果"面板中搜索"基本3D"效果，并按住鼠标左键将其拖曳到"01.jpg"素材文件上，如图10-136所示。

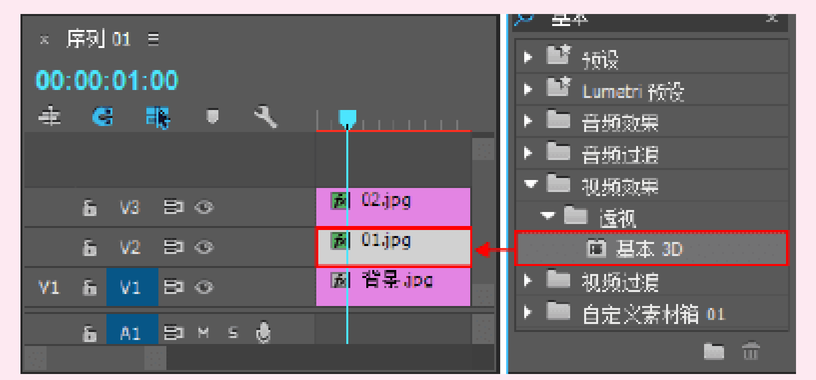


图10-136

07 在"效果控件"面板中展开"基本3D"效果，并将时间轴拖动到初始位置，再单击"旋转"前面的，创建关键帧，设置"旋转"为1x0.0°；将时间轴拖动到1秒的位置，设置"旋转"为1x0.0°，如图10-137所示。

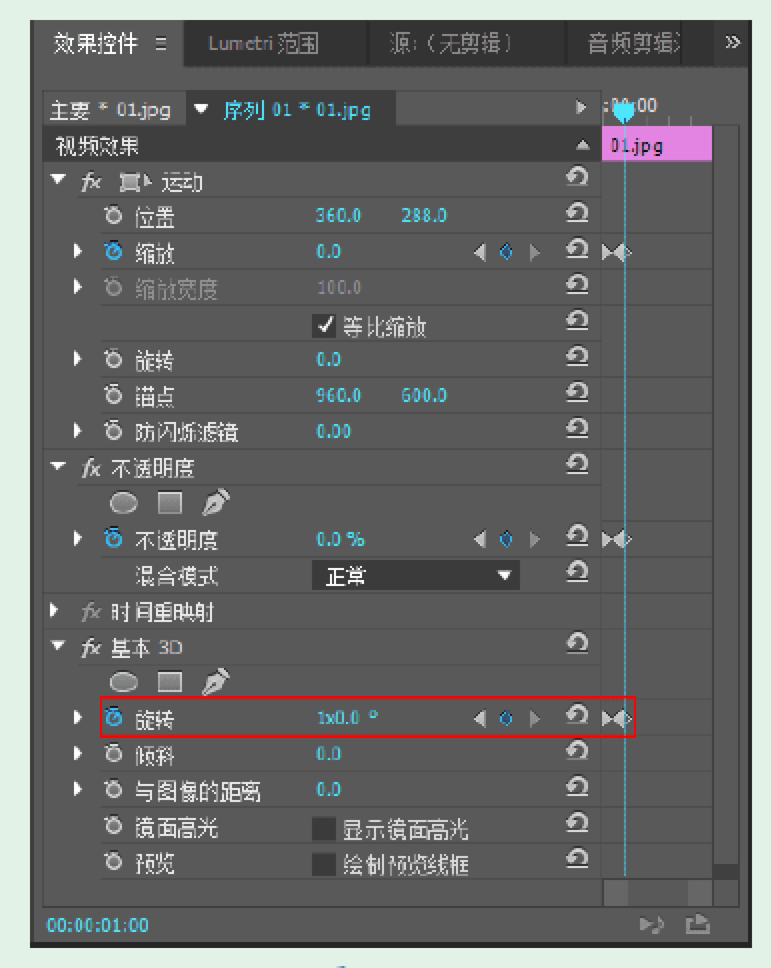


图10-137

08 选择V3轨道上的"02.jpg"素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击"缩放"和"不透明度"前面的，创建关键帧，并设置"缩放"为0.0、"不透明度"为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置"缩放"为49.0、"不透明度"为100.0%，如图10-138所示。

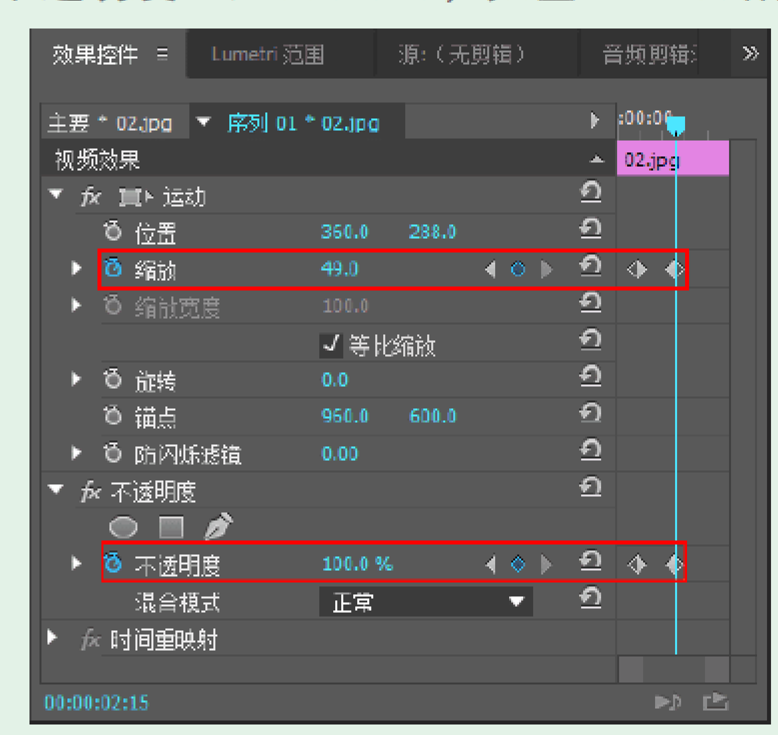


图10-138

09 在"效果"面板中搜索"基本3D"效果，并按住鼠标左键将其拖曳到"02.jpg"素材文件上，如图10-139所示。

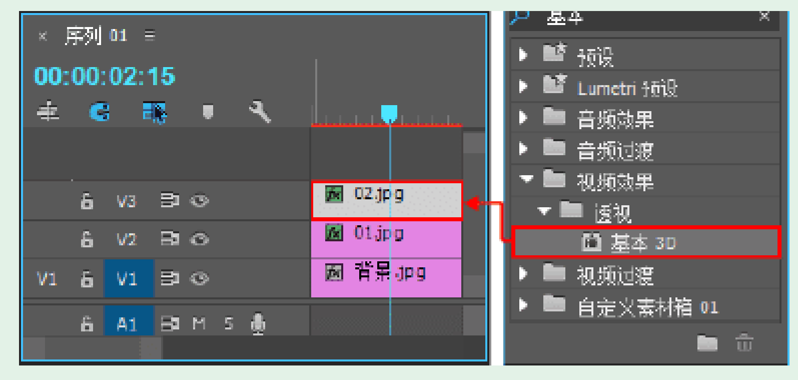


图10-139

10 在"效果控件"面板中展开"基本3D"效果，并将时间轴拖动到1秒的位置，再单击"倾斜"前面的，创建关键帧，设置"倾斜"为1x0.0°；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置"倾斜"为1x0.0°，如图10-140所示。

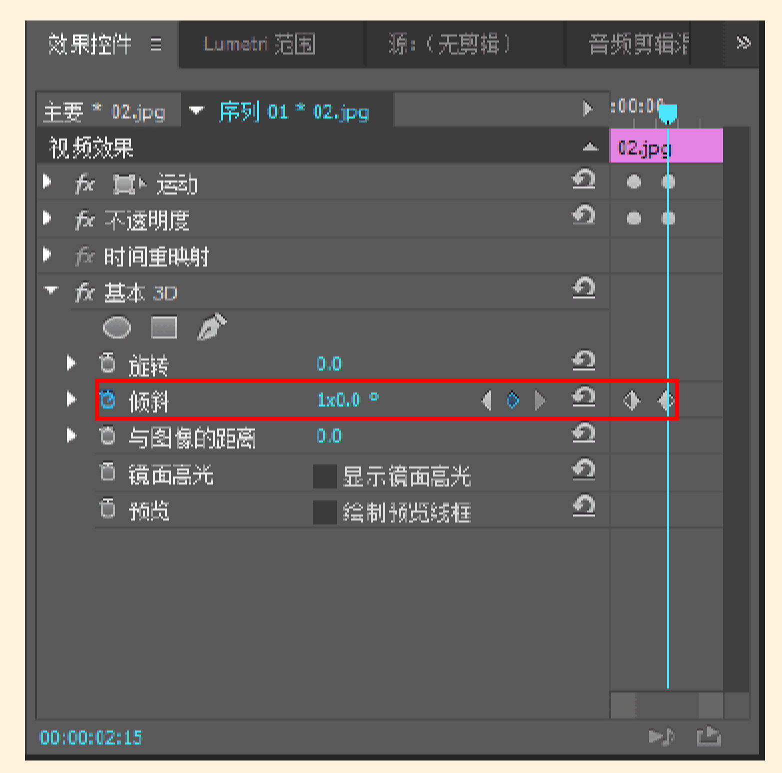


图10-140

11 拖动时间轴查看效果，如图10-141所示。



图10-141



实例200 巧克力情缘

文件路径	第10章\巧克力情缘	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● "风车"和"棋盘"效果 ● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为素材添加"风车"和"棋盘"效果，并为素材的不透明度属性创建关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件"|"新建"|"项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图10-142所示。

02 在"项目"面板空白处单击鼠标右键，执行"新建项目"|"序列"命令。接着在弹出的"新建序列"

对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-143所示。

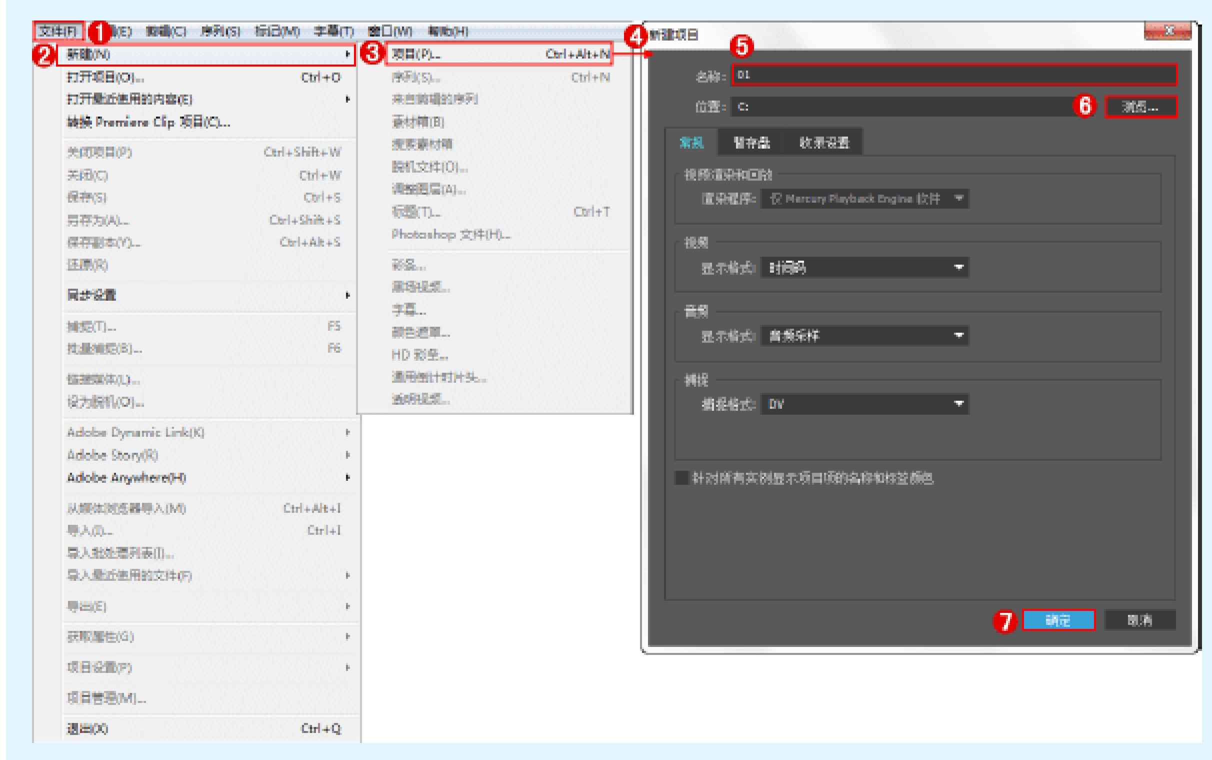


图10-142

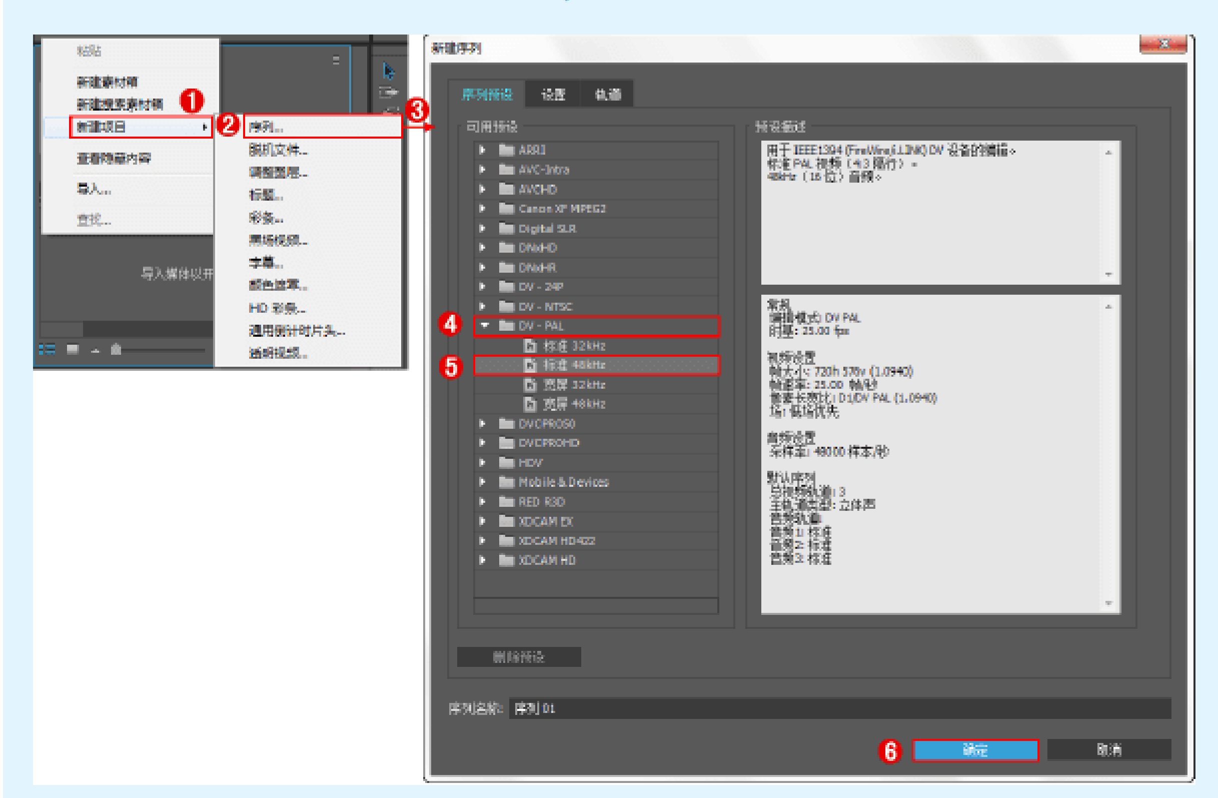


图10-143

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“04.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-144所示。

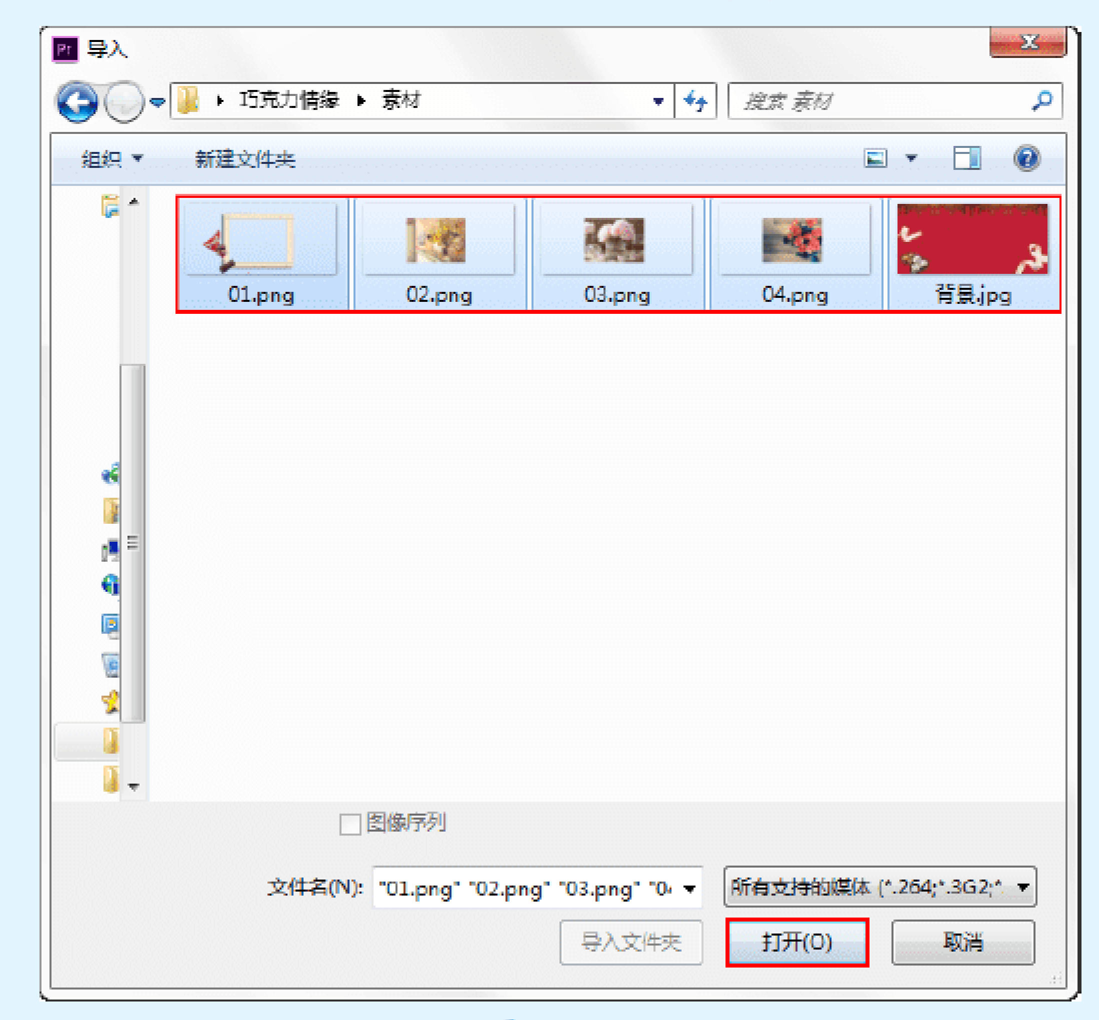


图10-144

04 选择“项目”面板中的“背景.jpg”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V1轨道上，如图10-145所示。

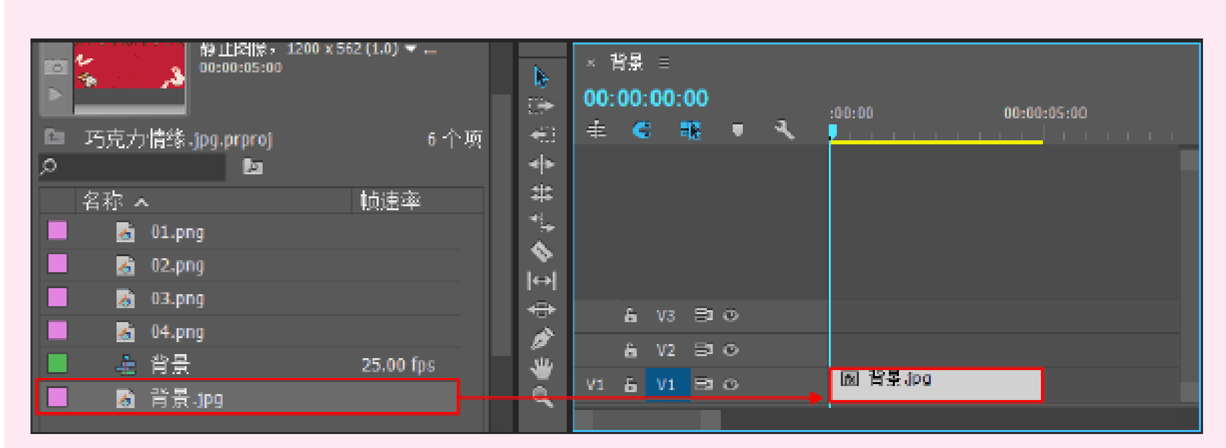


图10-145

05 选择“项目”面板中的素材文件，并按住鼠标左键将它们拖曳到V2轨道上，如图10-146所示。

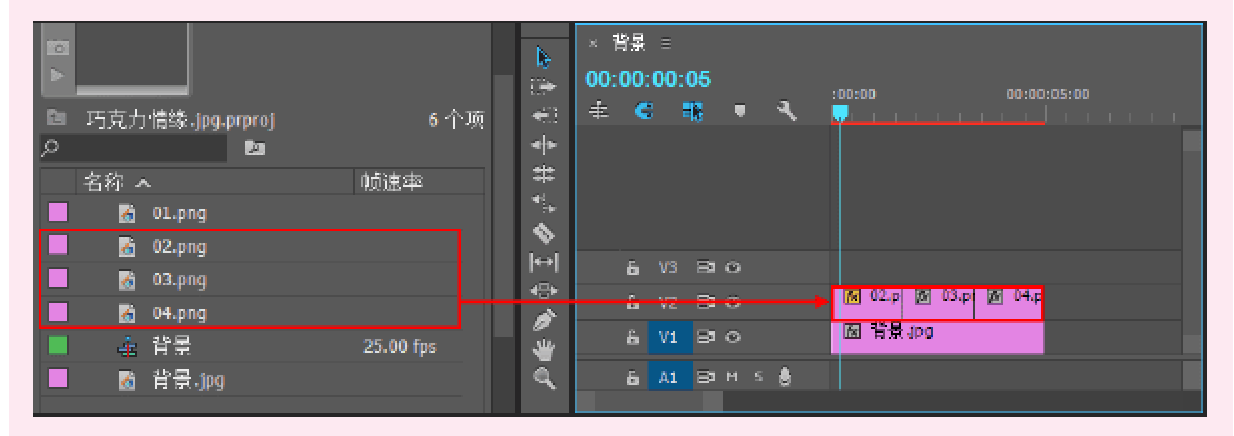


图10-146

06 在“效果”面板中搜索“风车”和“棋盘”效果，并按住鼠标左键分别拖曳到“02.png”和“03.png”素材文件之间、“03.png”和“04.png”素材文件之间，如图10-147所示。

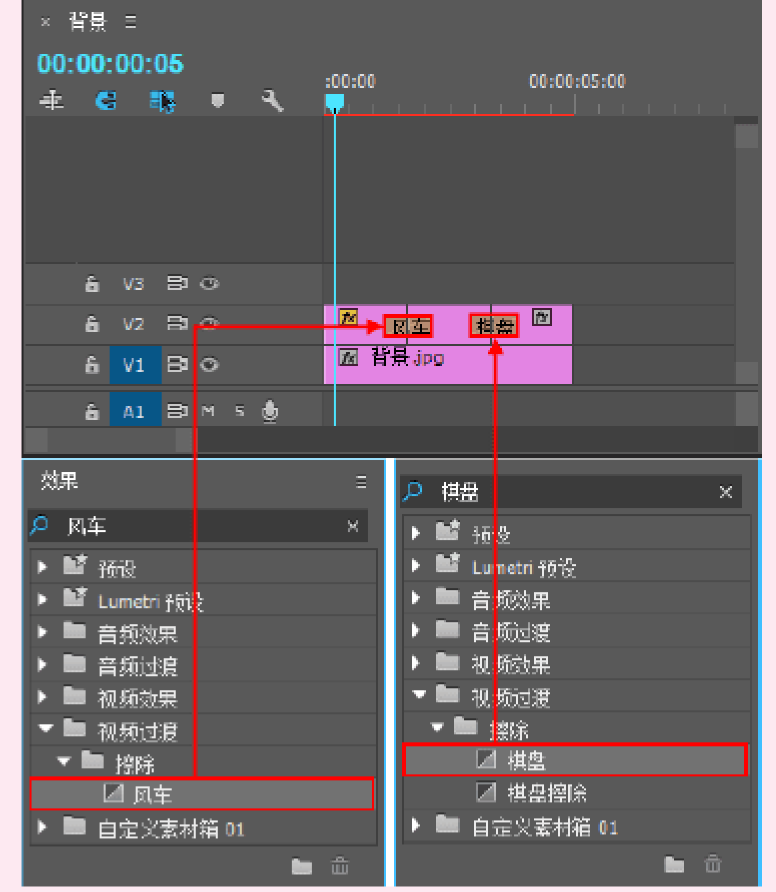


图10-147

07 选择“项目”面板中的“01.png”素材文件，并按住鼠标左键将其拖曳到V3轨道上，如图10-148所示。

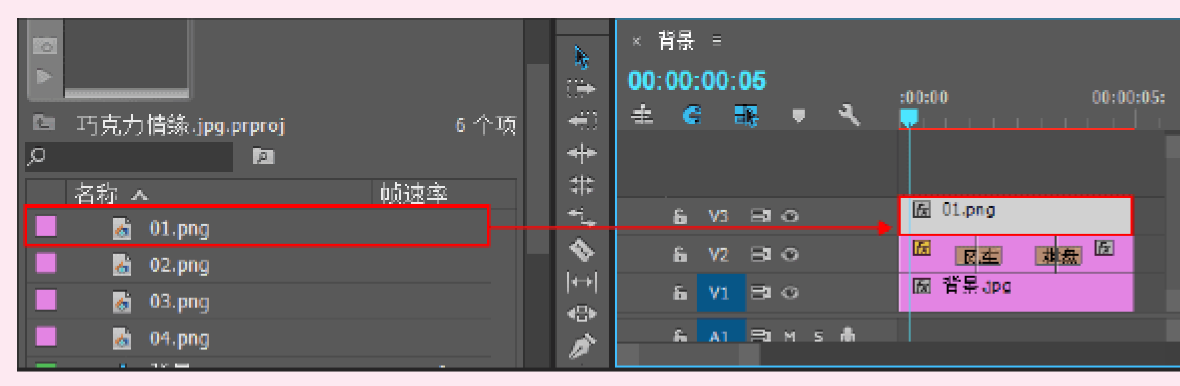
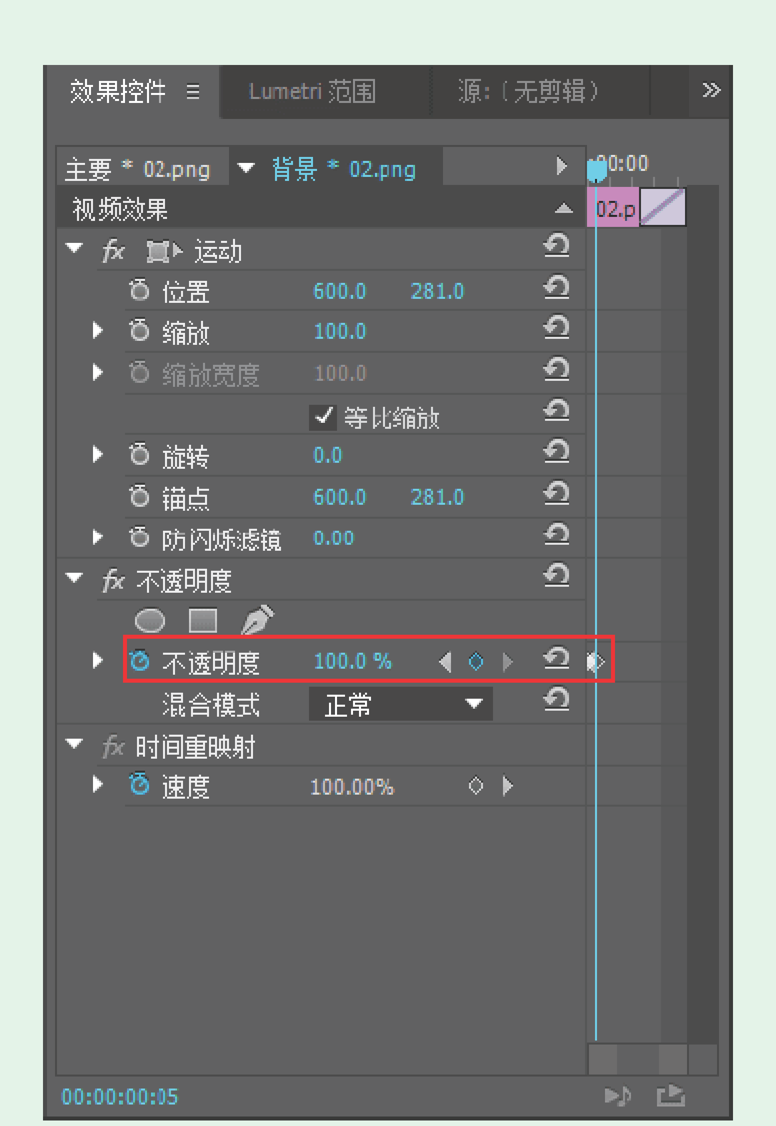


图10-148

08 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴滑动到初始位置，单击“不透明度”前面的◙，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到05帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-149所示。


图10-149

09 拖动时间轴查看效果，如图10-150所示。


图10-150

实例201 请柬动画设计——画面部分

文件路径	第10章\请柬动画设计
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

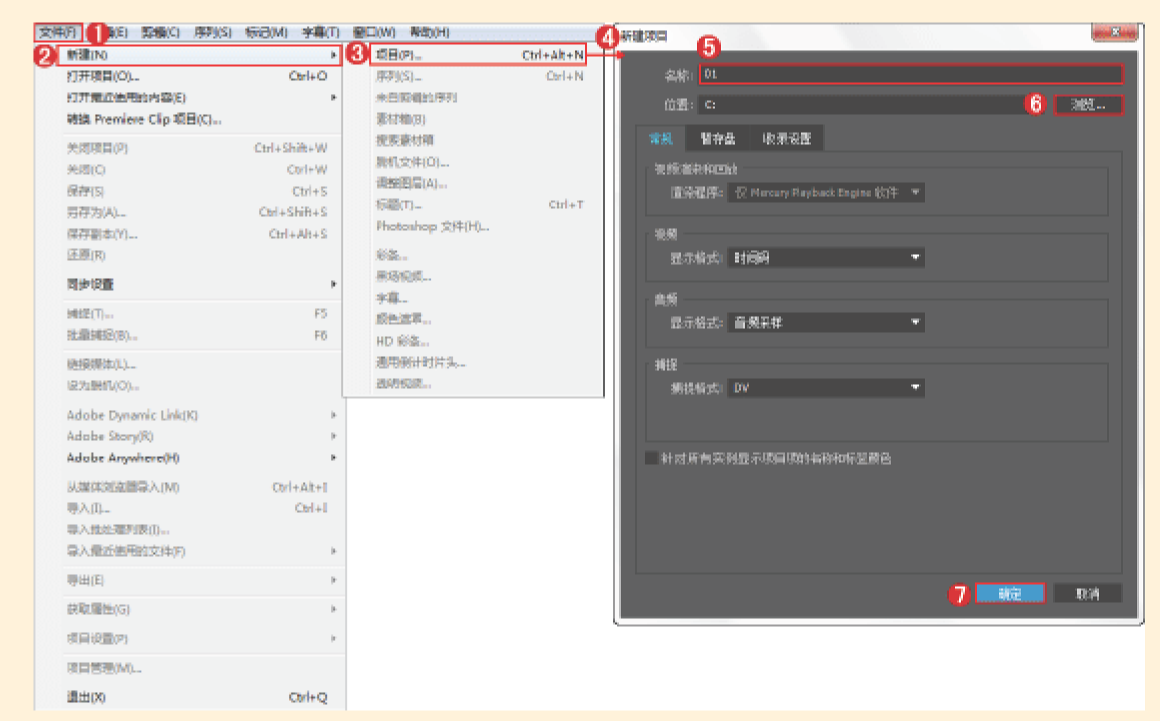
操作思路

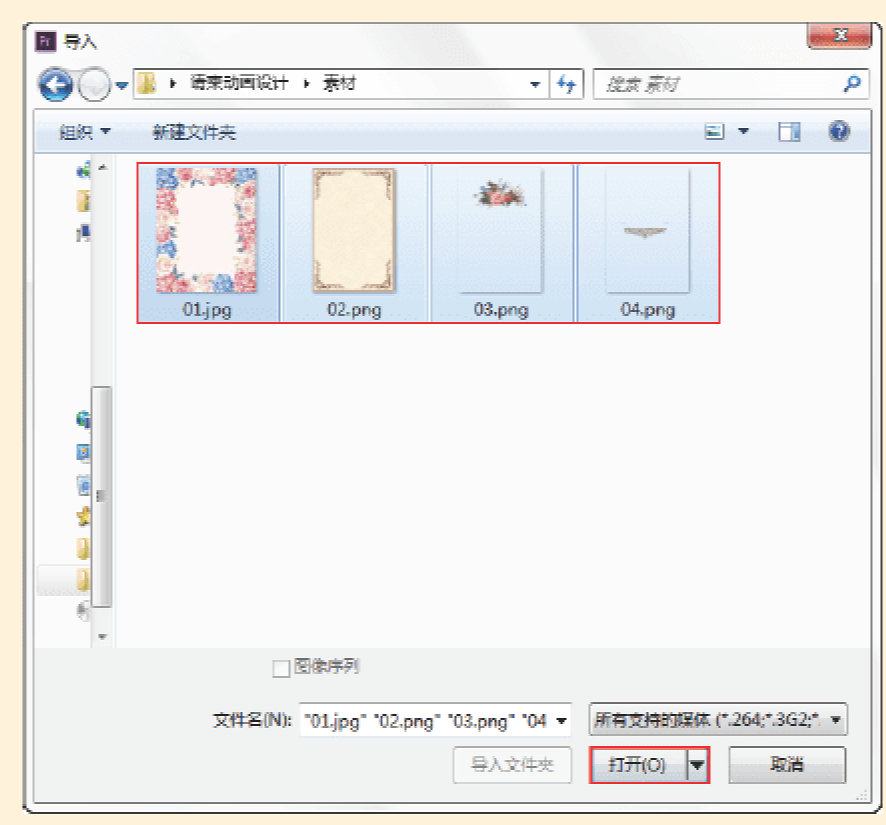
本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、旋转、不透明度属性添加关键帧动画，制作请柬的动画画面部分。

操作步骤

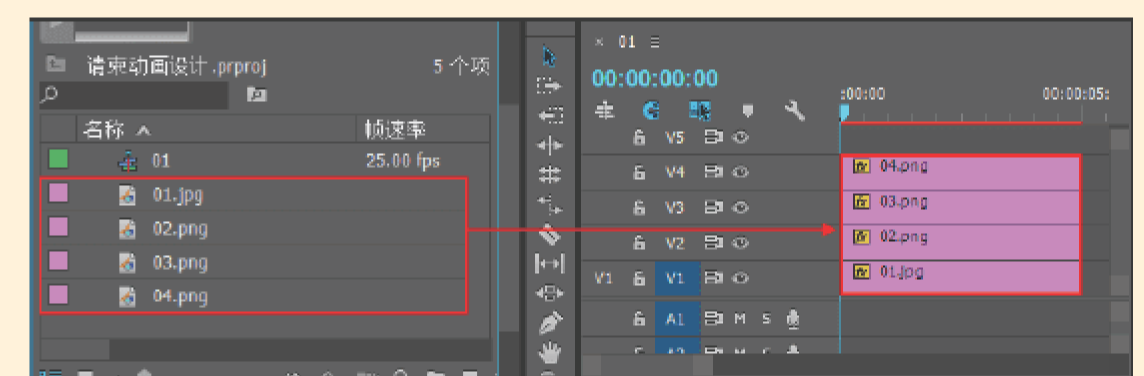
01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-151所示。

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.png”～“04.png”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-152所示。


图10-151

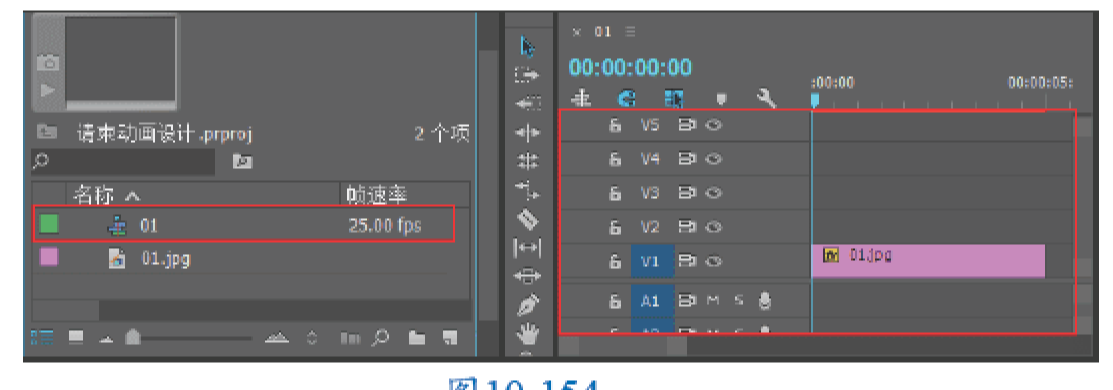

图10-152

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-153所示。


图10-153

提示 为什么不创建序列

将“项目”面板中的素材文件直接拖曳到轨道上，“项目”面板会自动生成序列，“时间轴”面板也会自动显现出轨道，如图10-154所示。


图10-154

04 选择V1轨道上的“01.jpg”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“缩放”为127.0，如图



10–155所示。查看效果如图10–156所示。

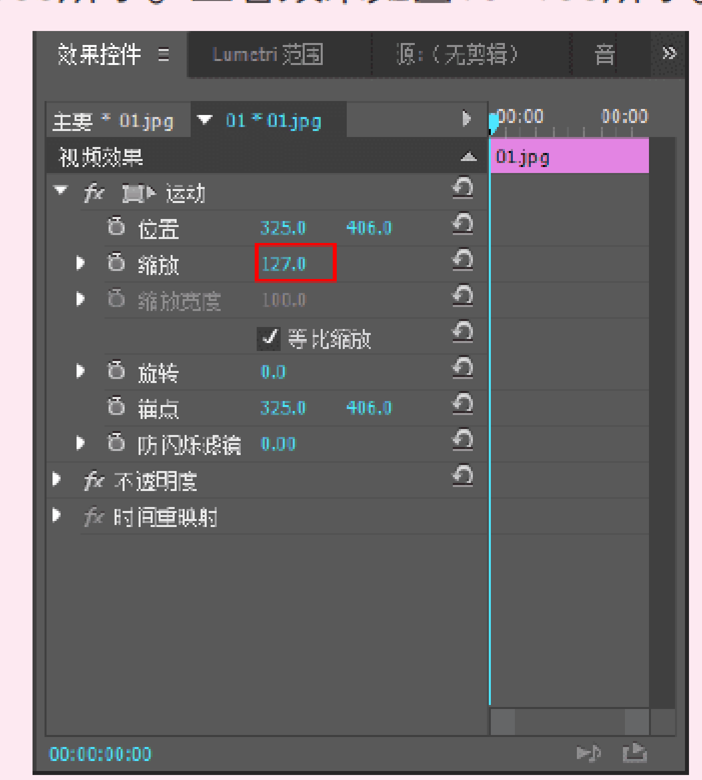


图10-155



图10-156

05 选择V2轨道上的“02.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（325.0,406.0）；再将时间轴拖动到初始位置，并单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到22帧的位置，设置“缩放”为75.0，如图10–157所示。查看效果如图10–158所示。

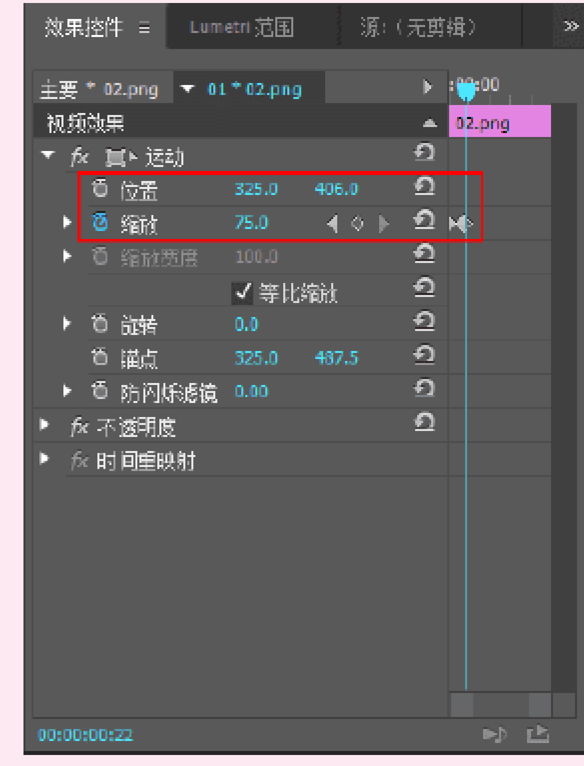


图10-157



图10-158

06 选择V3轨道上的“03.png”素材文件，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（325.0,409.0）、“缩放”为80.0；再将时间轴拖动到10帧的位置，并单击“旋转”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0%；将时间轴拖动到1秒05帧的位置，设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100%，如图10–159所示。查看效果如图10–160所示。

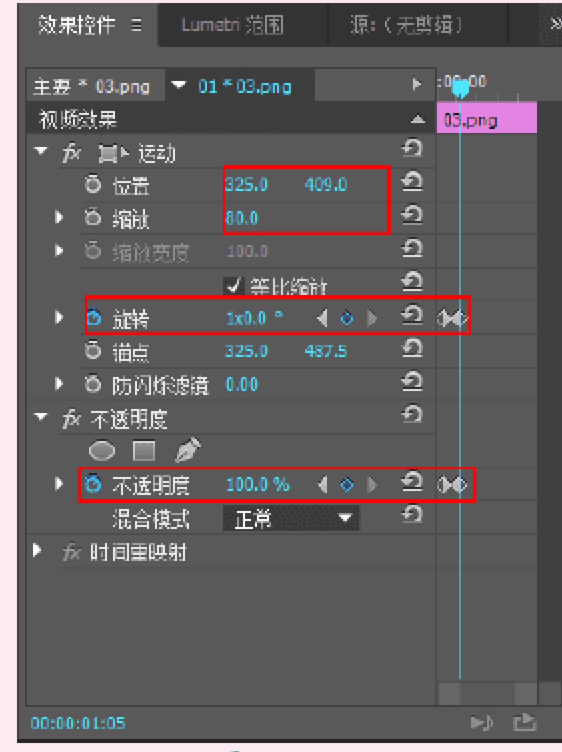


图10-159



图10-160

07 选择V4轨道上的“04.png”素材文件，并将时间轴拖动到1秒05帧的位置。在“效果控件”面板中展开“运动”效果，设置“位置”为（348.0,508.0）；单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴滑动到2秒的位置，设置“缩放”为100.0，“不透明度”为100%，如图10–161所示。查看效果如图10–162所示。

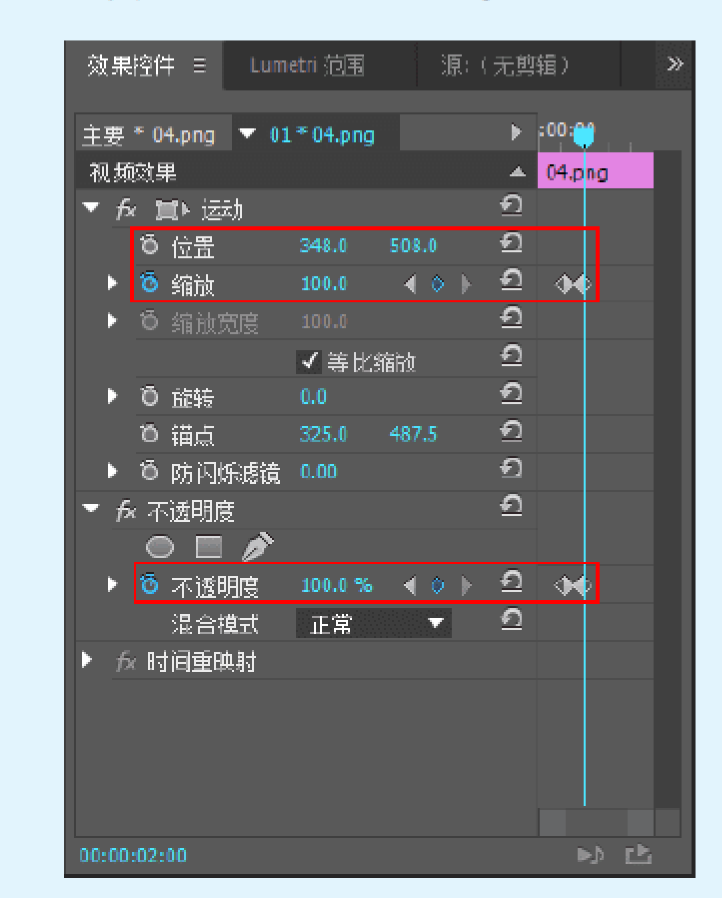


图10-161



图10-162

实例202 请柬动画设计——文字部分



文件路径	第 10 章 \ 请柬动画设计
难易指数	★★★★★
技术掌握	● 文字工具 ● 关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文字工具”创建文字，并为文字添加位置属性的关键帧动画，制作文字位移动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“字幕”|“新建字幕”|“默认静态字幕”命令，并在弹出的“新建字幕”对话框中设置“名称”，最后单击“确定”按钮，如图10-163所示。



图10-163

02 在工具箱中单击“文字工具”按钮T，并在工作区域输入“Wdeeing”，设置“字体系列”为DomLovesMaryPro，“颜色”为褐色，如图10-164所示。

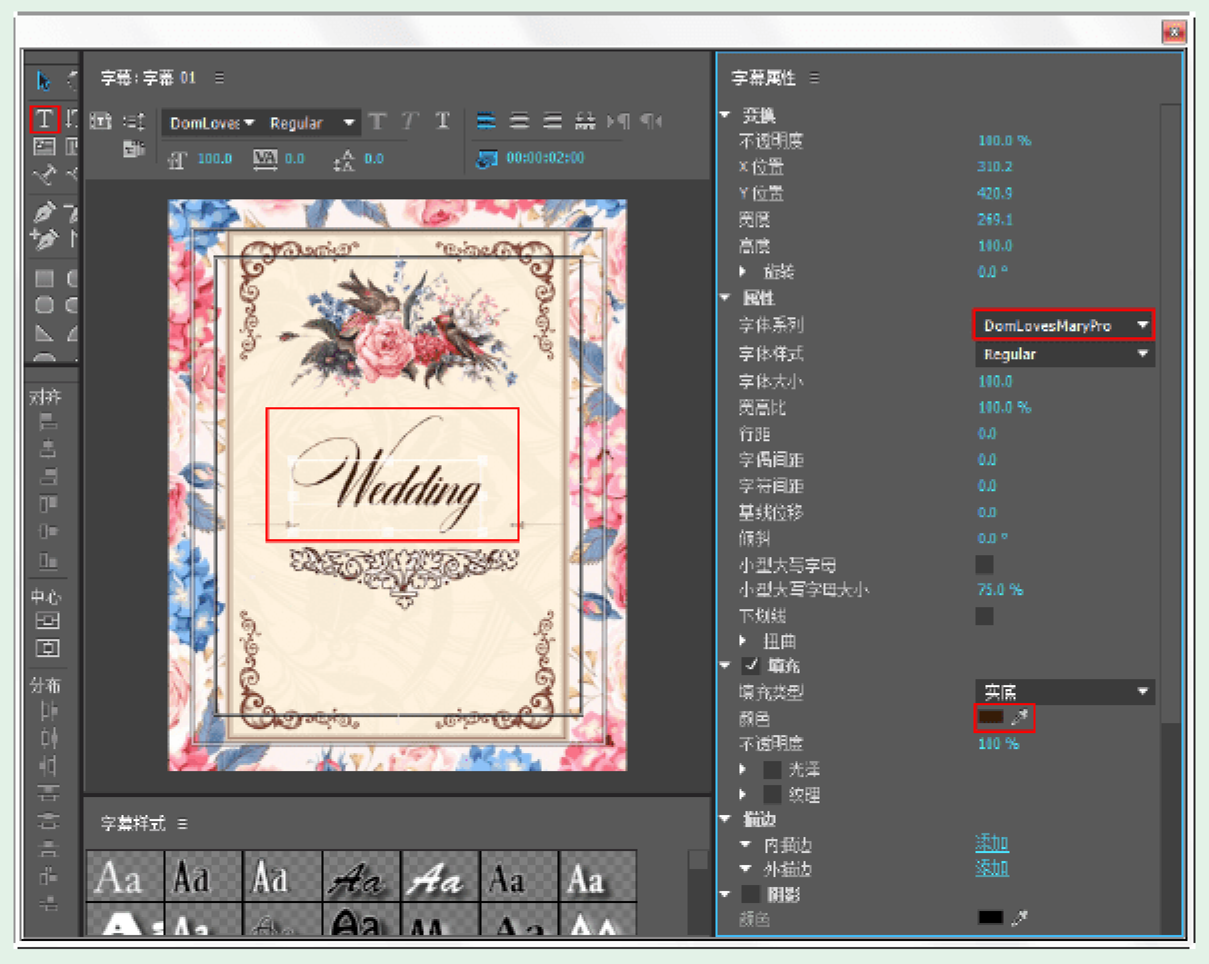


图10-164

03 关闭字幕窗口。选择“项目”面板中的“字幕01”，并按住鼠标左键将其拖曳到V5轨道上，如图10-165所示。

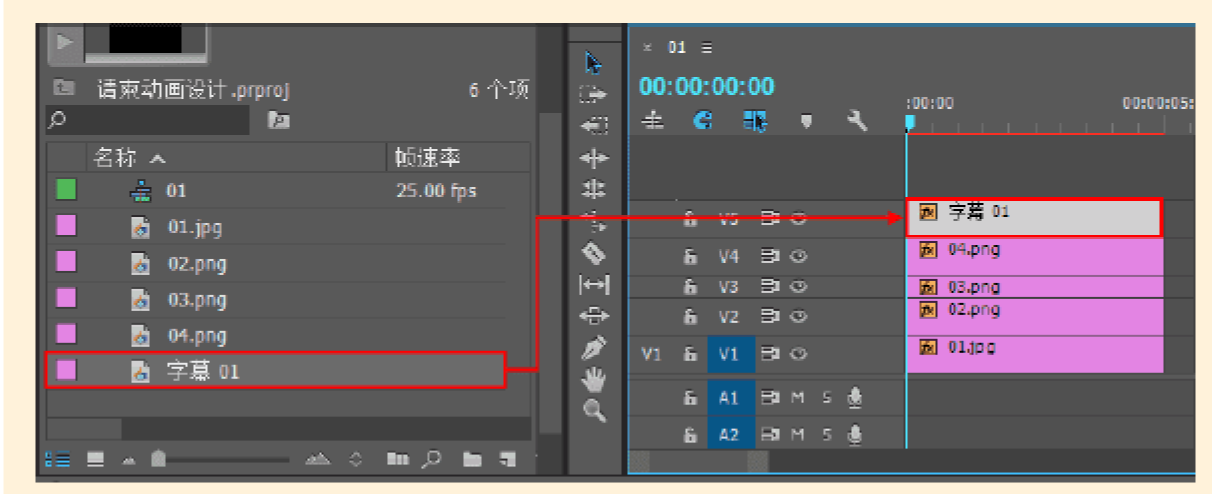


图10-165

04 选择V5轨道上的“字幕01”，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（325.0,923.0）。将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（325.0,420.0），如图10-166所示。

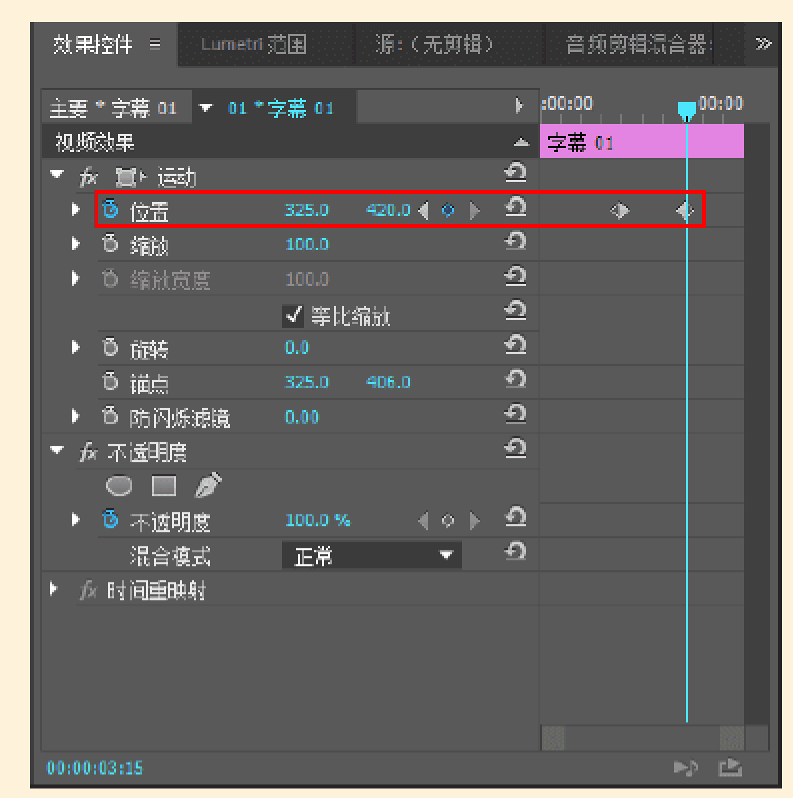


图10-166

05 拖动时间轴查看效果，如图10-167所示。



图10-167

实例203　人物变换动画效果

文件路径	第 10 章 \ 人物变换动画效果
难易指数	★★★★☆
技术掌握	● 关键帧动画　● "投影"效果 ● 修改混合模式

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、不透明度、缩放属性创建关键帧动画，并为素材添加"投影"效果，并设置"混合模式"。

操作步骤

01 在菜单栏中执行"文件" | "新建" | "项目"命令，并在弹出的"新建项目"对话框中设置"名称"，接着单击"浏览"按钮设置保存路径，最后单击"确定"按钮，如图10–168所示。

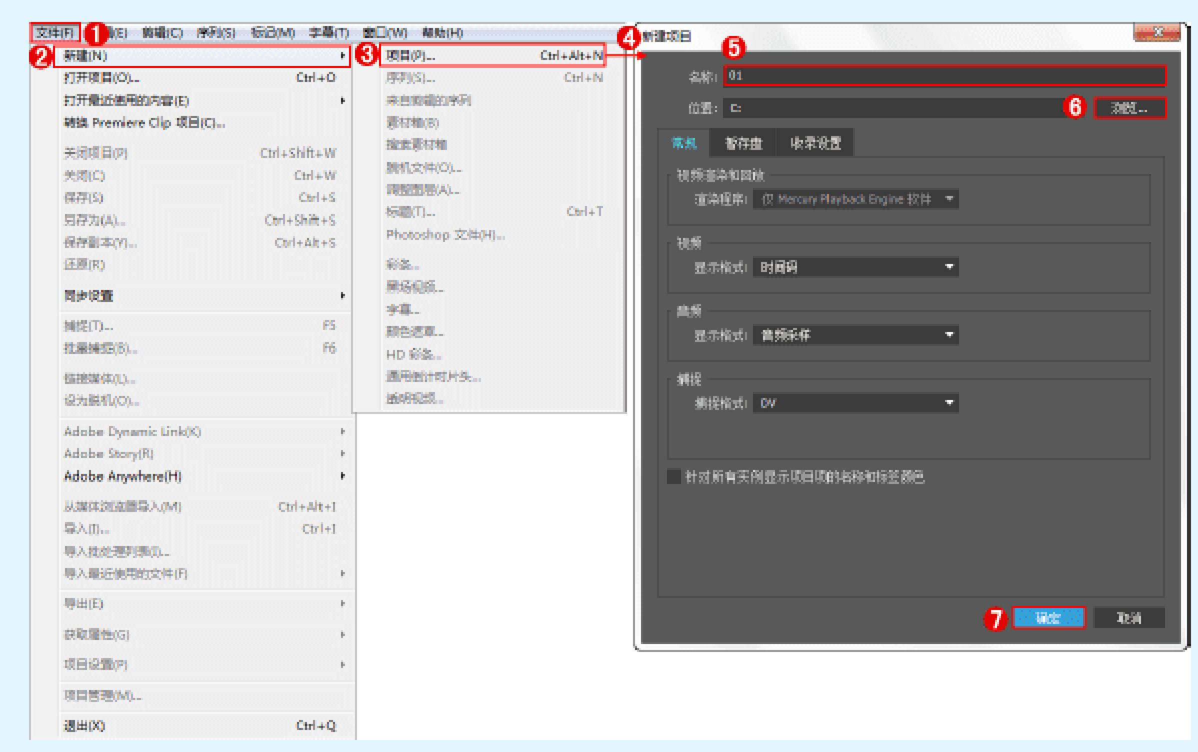


图10-168

02 在"项目"面板空白处双击鼠标左键，选择所需的"01.jpg""02.png～11.png"素材文件，最后单击"打开"按钮，将它们进行导入，如图10–169所示。

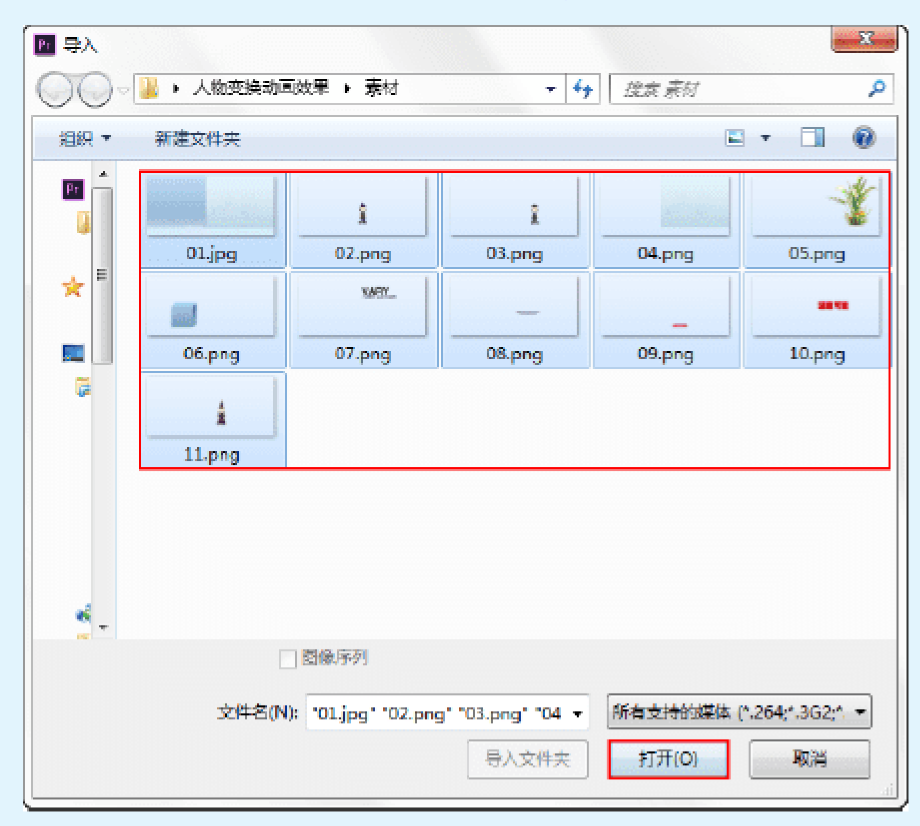


图10-169

03 选择"项目"面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10–170所示。

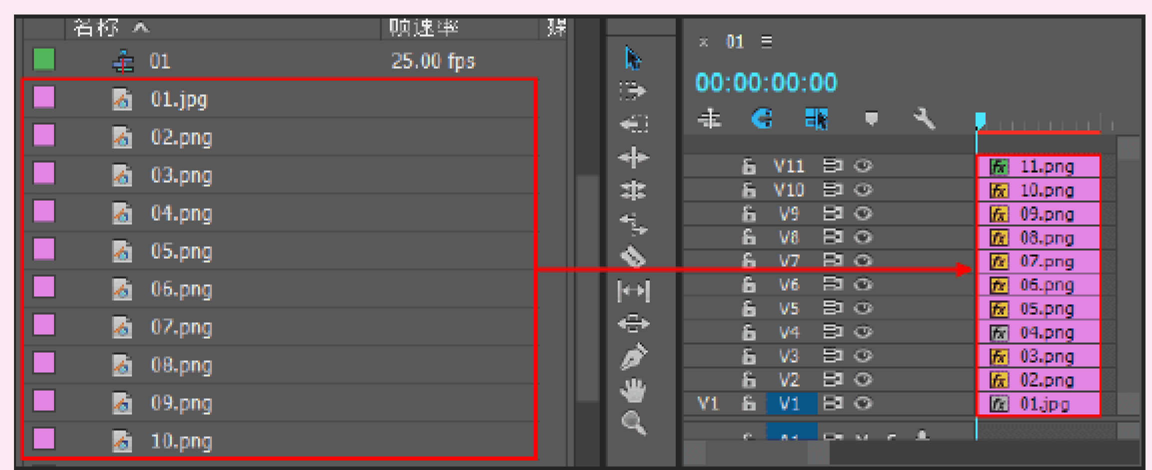


图10-170

04 选择V2轨道上的"02.png"素材文件，将时间轴滑动到20帧的位置，在"效果控件"面板中展开"运动"效果，单击"位置"前面的⏱，创建关键帧，并设置"位置"为(644.0,300.0)、"不透明度"为100.0%；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置"位置"为(304.0,300.0)；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，设置"不透明度"为100.0%，如图10–171所示。

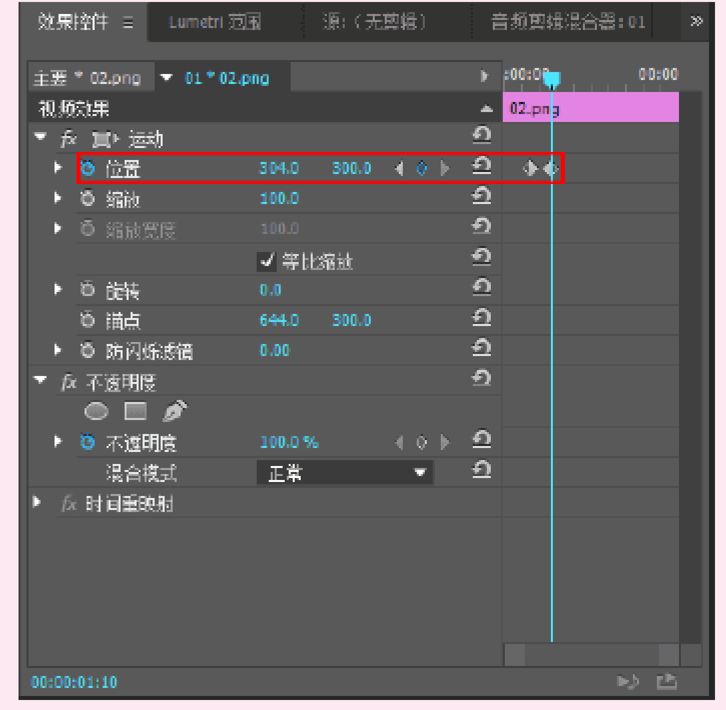


图10-171

05 选择V3轨道上的"03.png"素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，设置"不透明度"为0.0；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置"不透明度"为100.0%；将时间轴拖动到1秒15帧的位置，单击"位置"前面的⏱，创建关键帧，并设置"位置"为(126.0,300.0)；将时间轴拖动到3秒的位置时，设置"位置"为(–266.0,300.0)、"不透明度"为0.0，如图10–172所示。

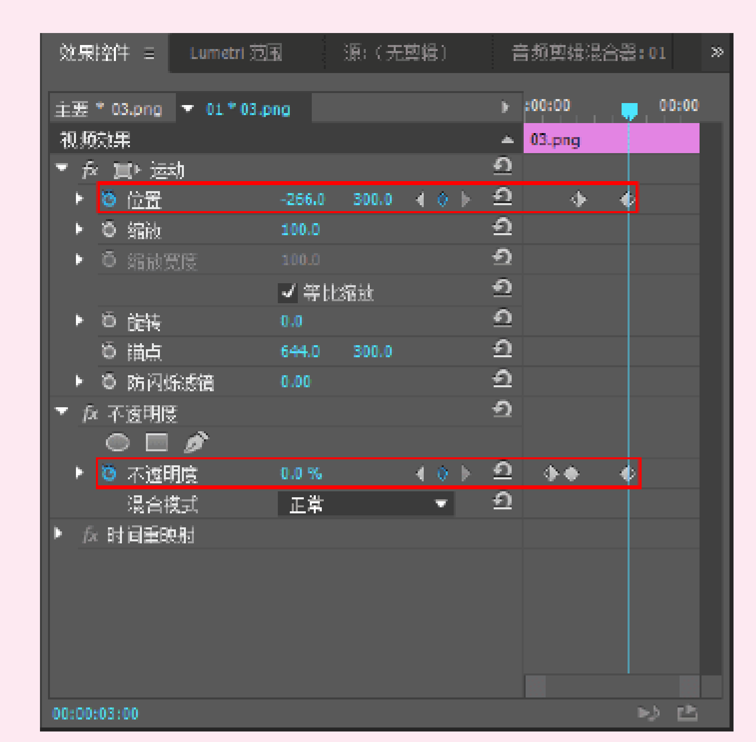


图10-172

06 选择V5轨道上的"05.png"素材文件，将时间轴拖动到20帧的位置，单击"位置"前面的⏱，

创建关键帧，并设置“位置”为（644.0,908.0）；将时间轴拖动到1秒10帧的位置，设置“位置”为（644.0,300.0），如图10-173所示。

07 选择V6轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（139.0,300.0）；将时间轴拖动到20帧的位置，设置“位置”为（644.0,300.0），如图10-174所示。

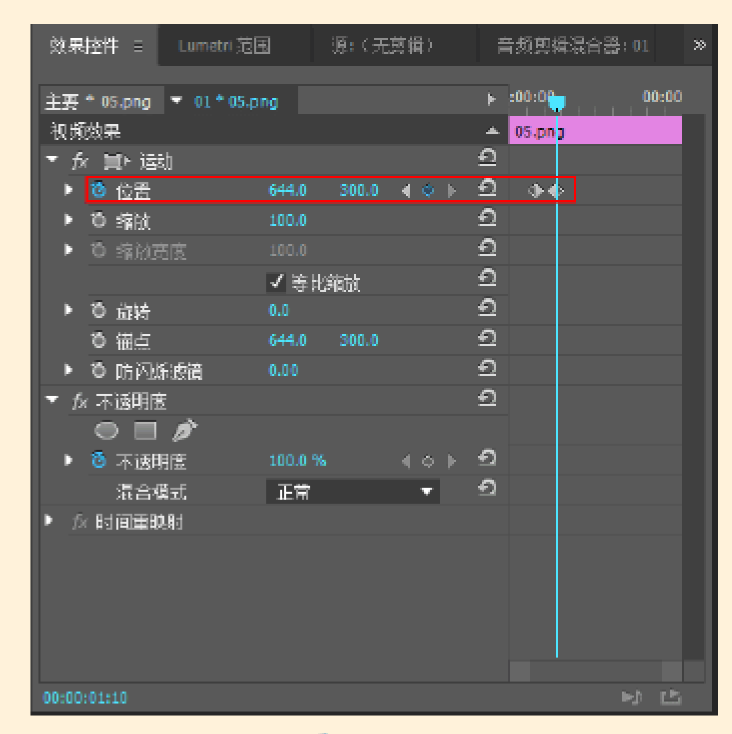


图10-173

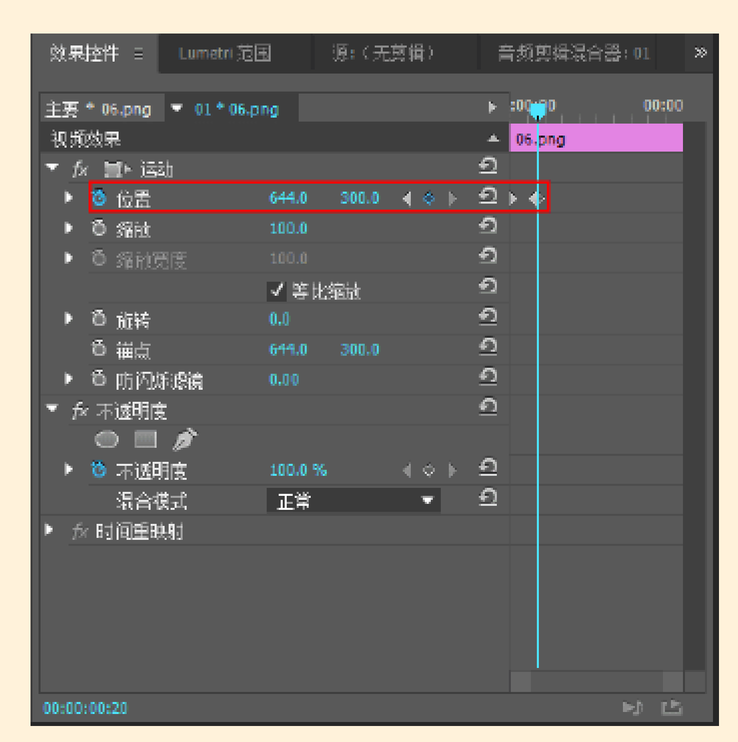


图10-174

08 选择V7轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（644.0,75.0）；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（644.0,300.0），如图10-175所示。

09 选择V8轨道上的“08.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（644.0,536.0）；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“位置”为（644.0,300.0），如图10-176所示。

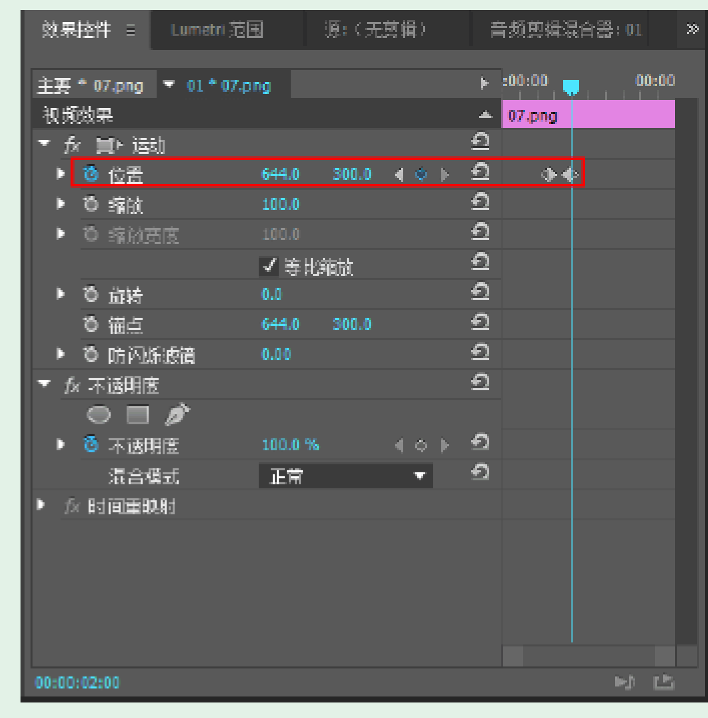


图10-175



图10-176

10 选择V9轨道上的“09.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-177所示。

11 选择V10轨道上的“10.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”（804.6,30.9）。将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“缩放”为100.0，如图10-178所示。

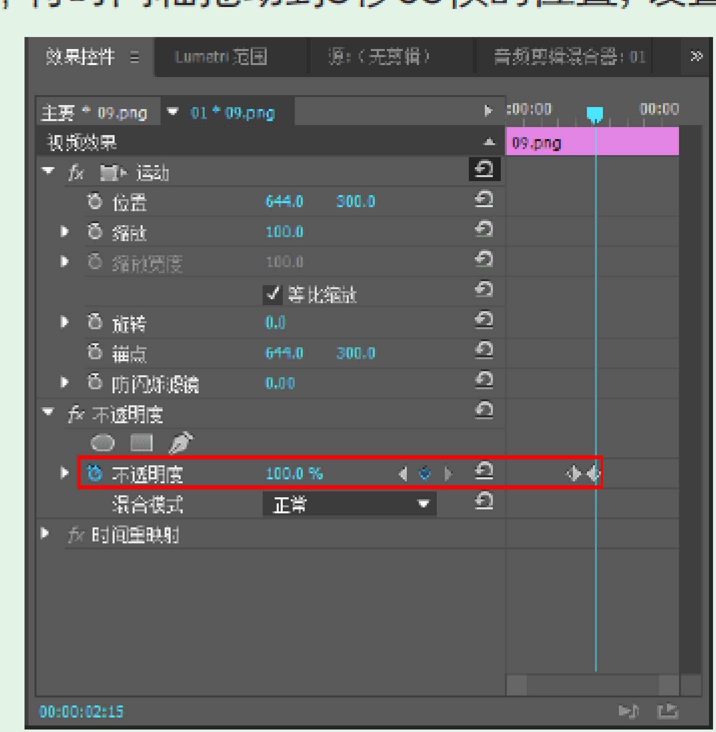


图10-177

图10-178

12 选择V11轨道上的“11.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“11.png”素材文件上，如图10-179所示。

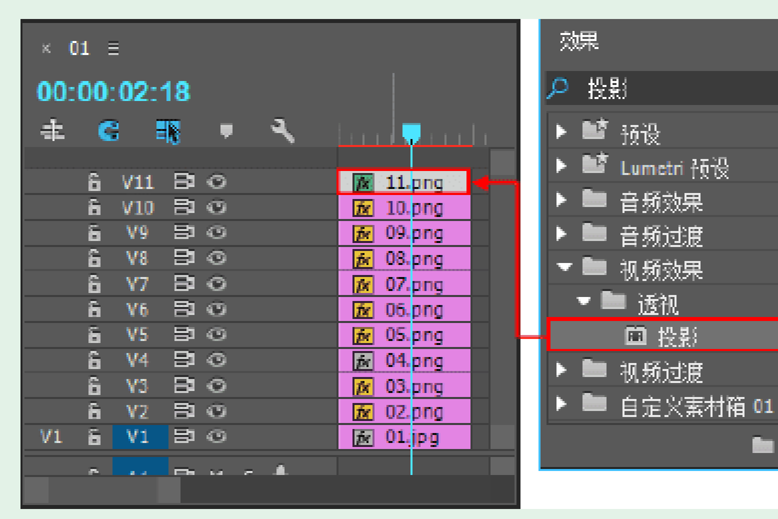


图10-179

13 在“效果控件”面板中设置“混合模式”为“强光”，再展开“投影”效果，并设置“不透明度”为33.0%、“方向”为98.0°、“距离”为15.0、“柔和度”为23.0，如图10-180所示。

14 选择V11轨道上的“11.png”素材文件，设置“位置”这（268.0,366.0）。将时间轴拖动到3秒05帧的位置，设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒20帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-181所示。

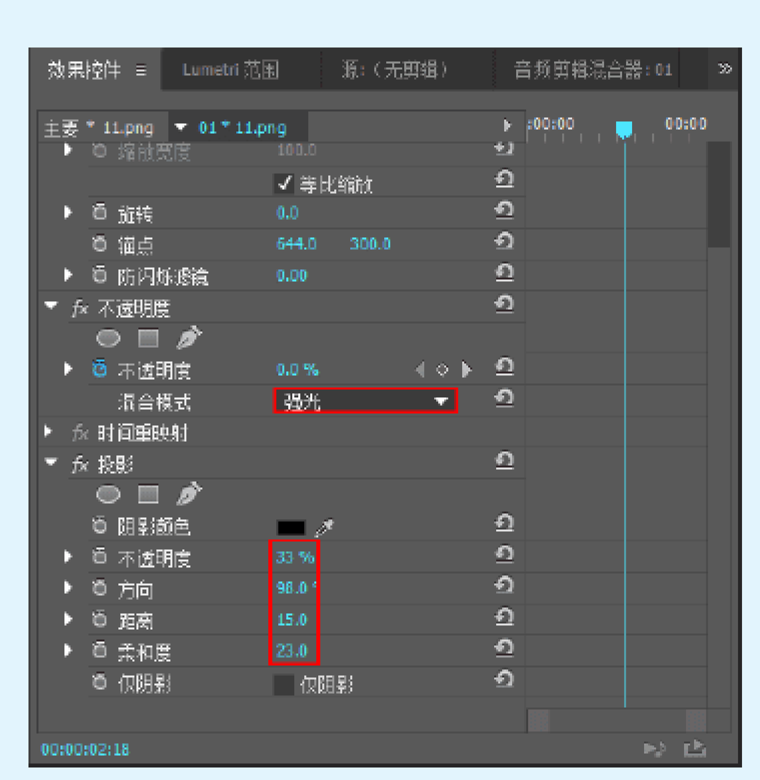


图10-180



图10-181

15 拖动时间轴查看效果，如图10-182所示。



图10-182

实例204　天空文字动画效果

文件路径	第 10 章 \ 天空文字动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、不透明度属性创建关键帧动画，制作天空文字动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-183所示。

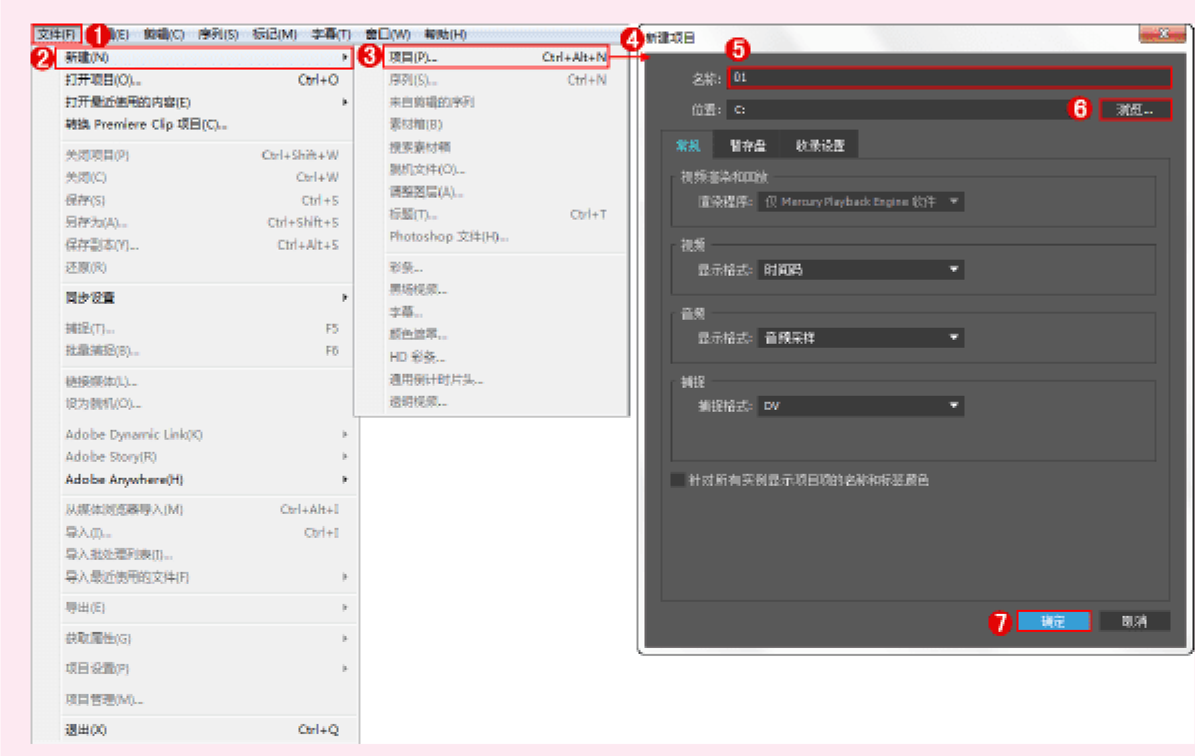


图10-183

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“08.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-184所示。

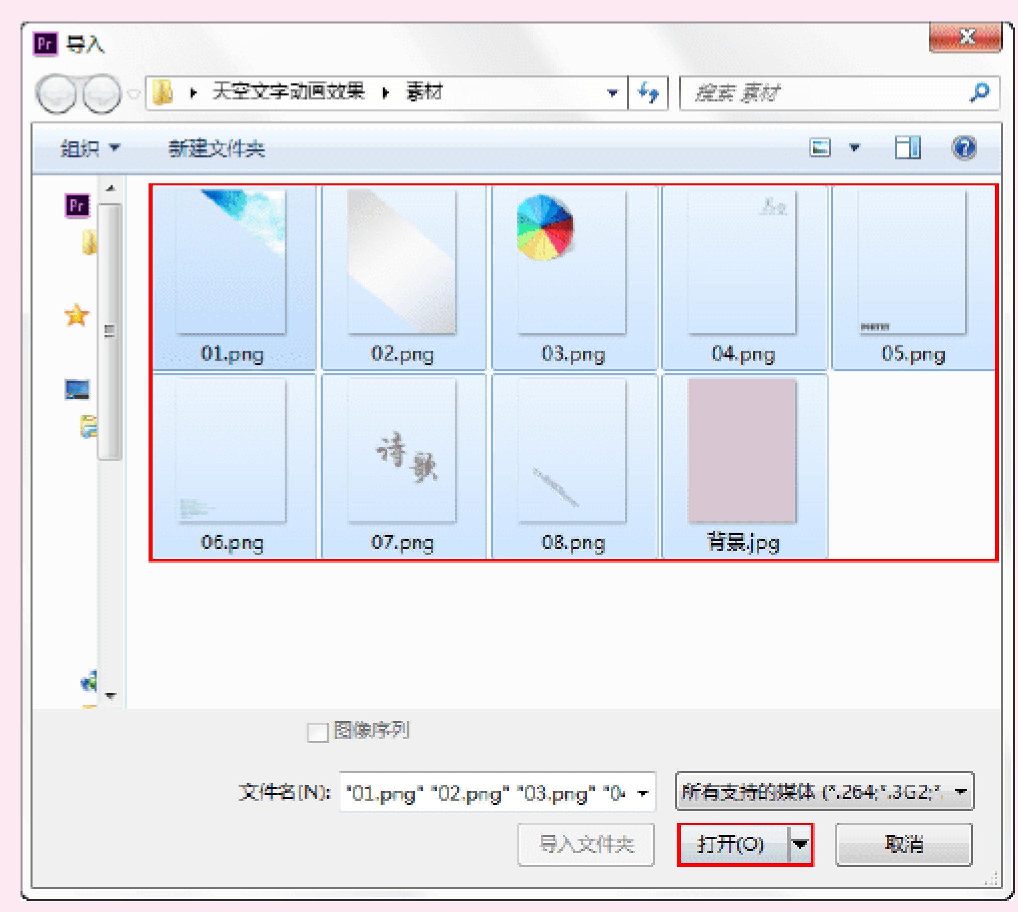


图10-184

03 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-185所示。

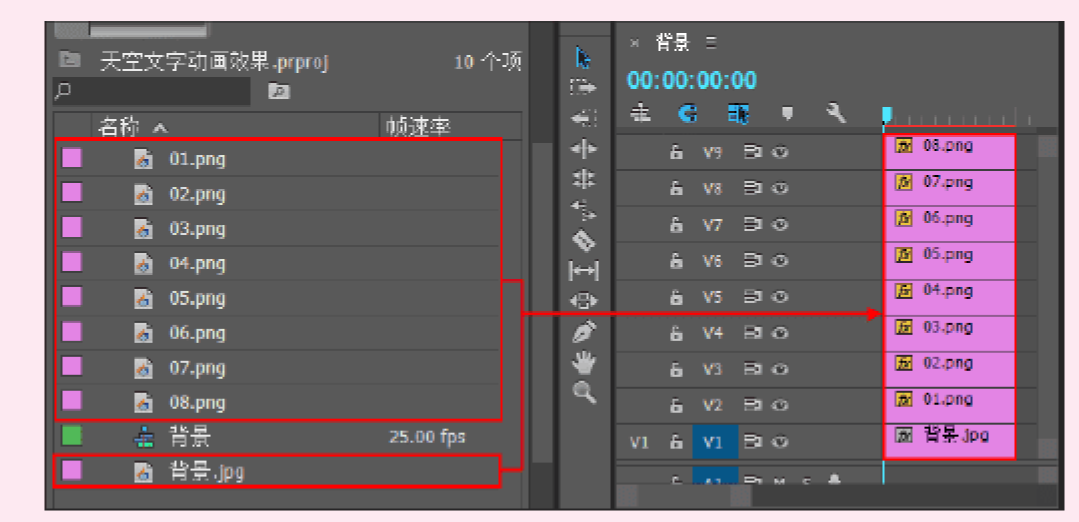
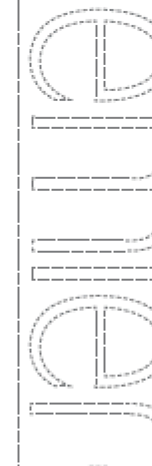


图10-185



04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，在“效果控件”面板中展开“运动”效果，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（355.2,102.1）；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），并在“不透明度”下方设置“混合模式”为叠加，如图10–186所示。

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–105.7,732.0）；将时间轴拖动到1秒20帧的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），如图10–187所示。

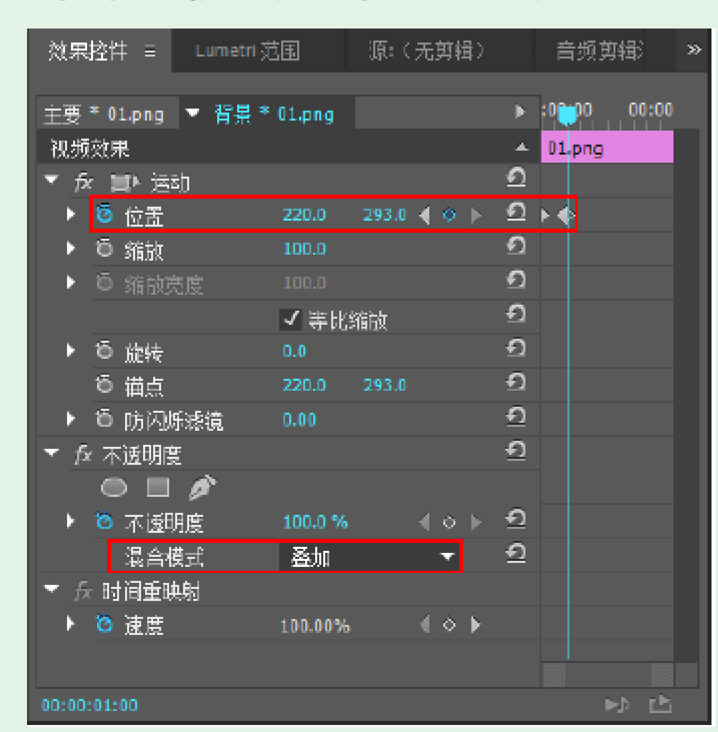


图10-186

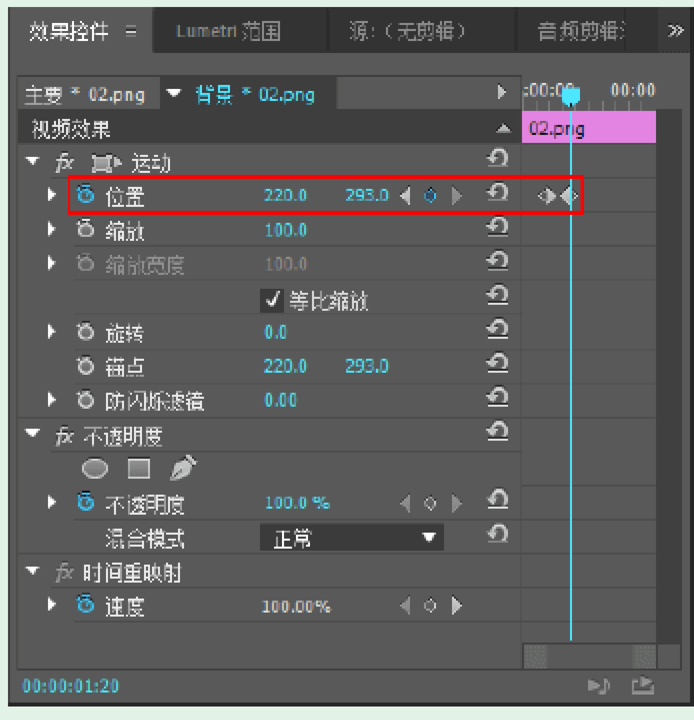


图10-187

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒20帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–23.8,90.7）；将时间轴拖动到2秒10帧的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），如图10–188所示。

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒10帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（382.0,293.0）；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），如图10–189所示。

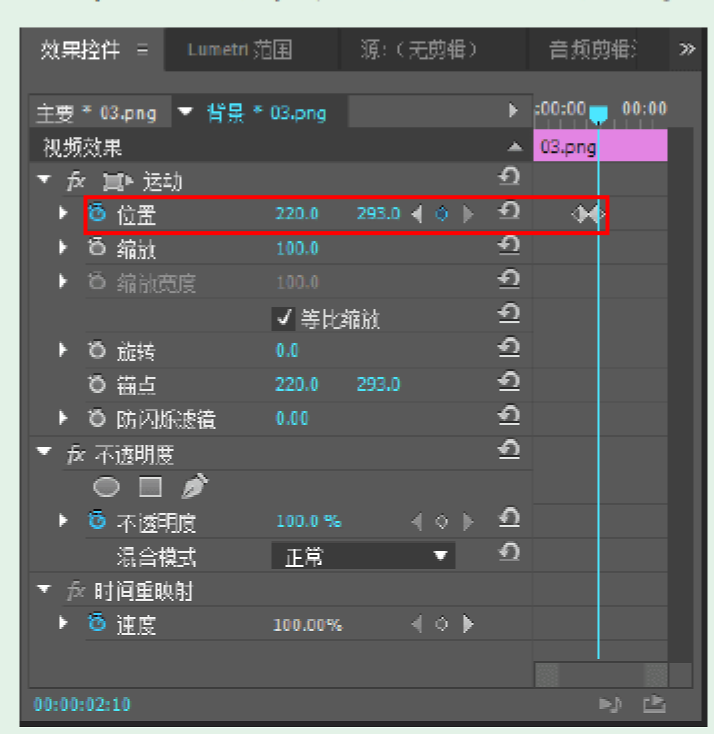


图10-188

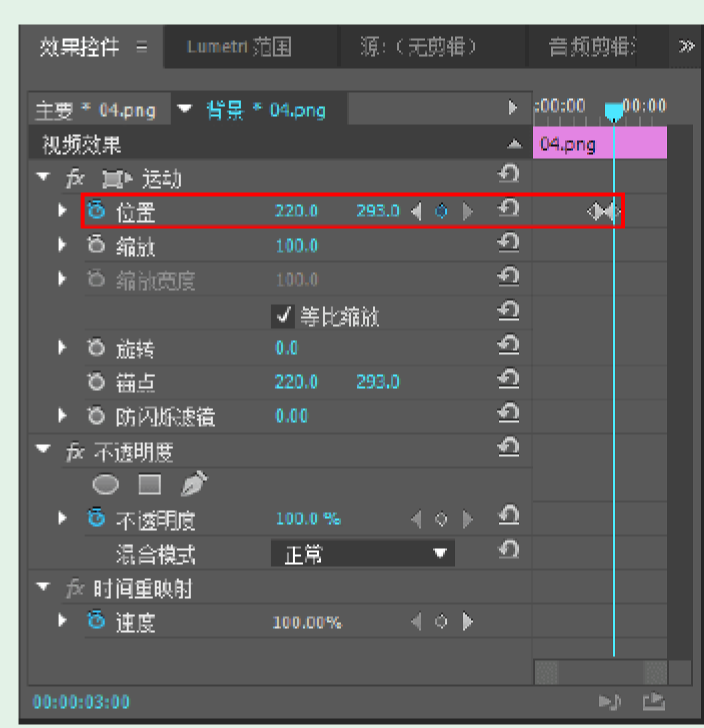


图10-189

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（220.0,330.0）；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），并在“不透明度”下方设置“混合模式”为“相减”，如图10–190所示。

09 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（62.0,293.0）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（220.0,293.0），并在“不透明度”下方设置“混合模式”为“排除”，如图10–191所示。

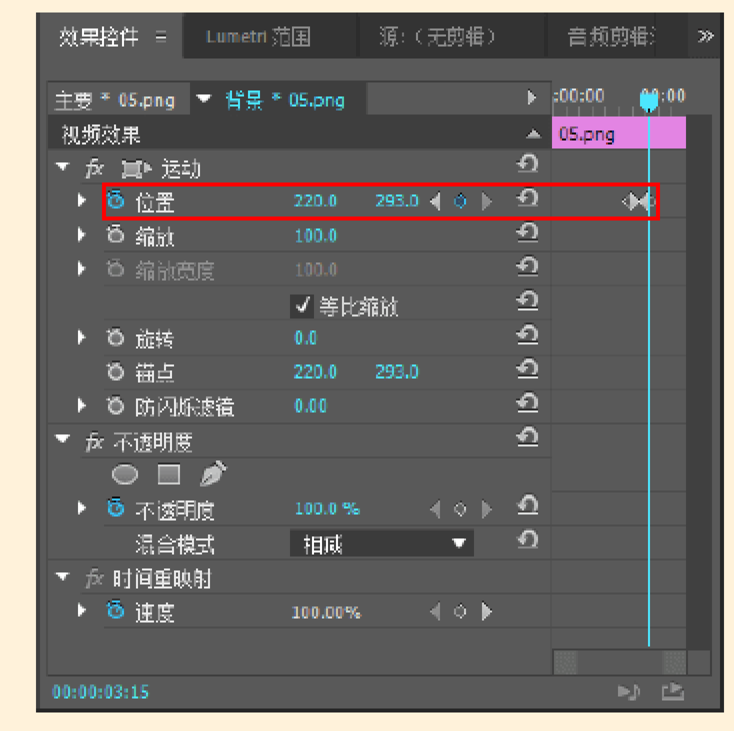


图10-190

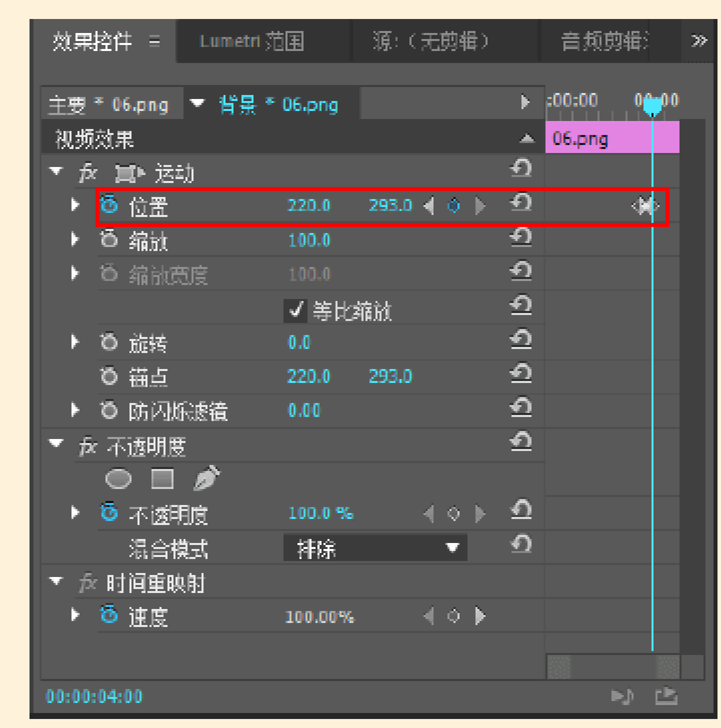


图10-191

10 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（249.5,320.7）。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“缩放”为100.0、“不透明度”为100.0%，设置“混合模式”为“差值”，如图10–192所示。



图10-192

11 选择V9轨道上的“08.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“不透明度”前面的，创建关

键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒15帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10-193所示。

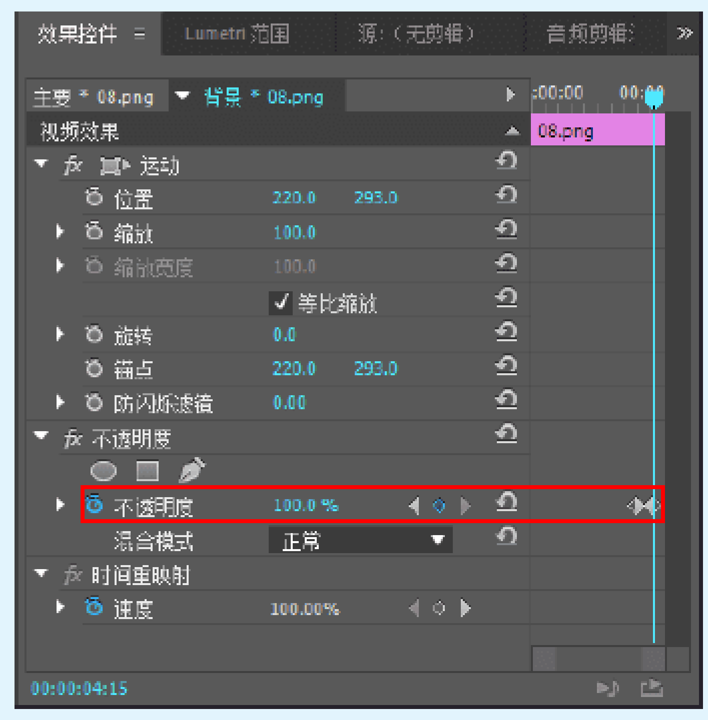


图10-193

12 拖动时间轴查看效果，如图10-194所示。

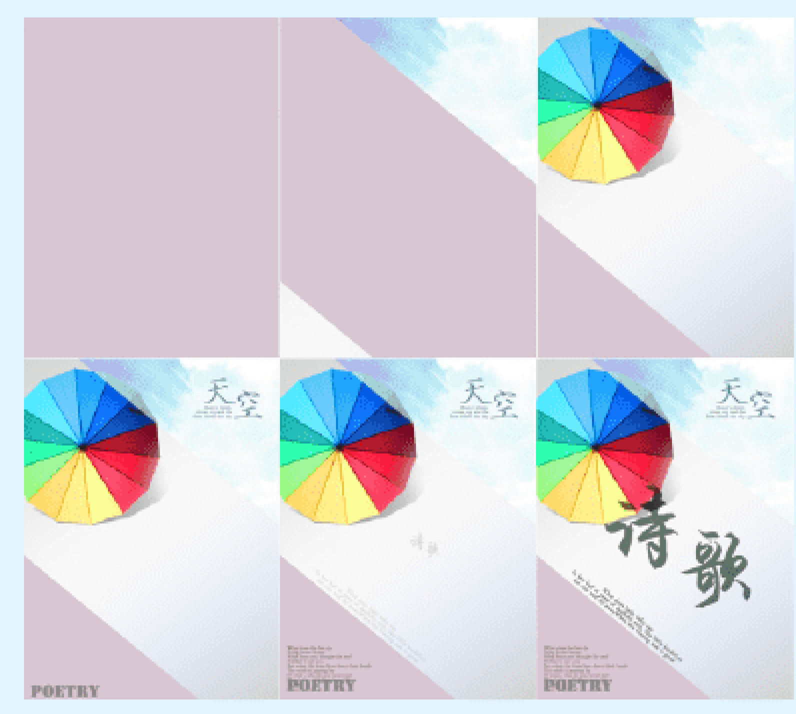


图10-194

实例205　鲜花动画效果

文件路径	第10章\鲜花动画效果	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	● “投影”效果　● 关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、旋转、不透明度属性添加关键帧动画，并添加“投影”效果制作阴影。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图10-195所示。

02 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，执行“新建项目”｜“序列”命令。接着在弹出的“新建序列”对话框中选择DV-PAL文件夹下的“标准48kHz”，如图10-196所示。

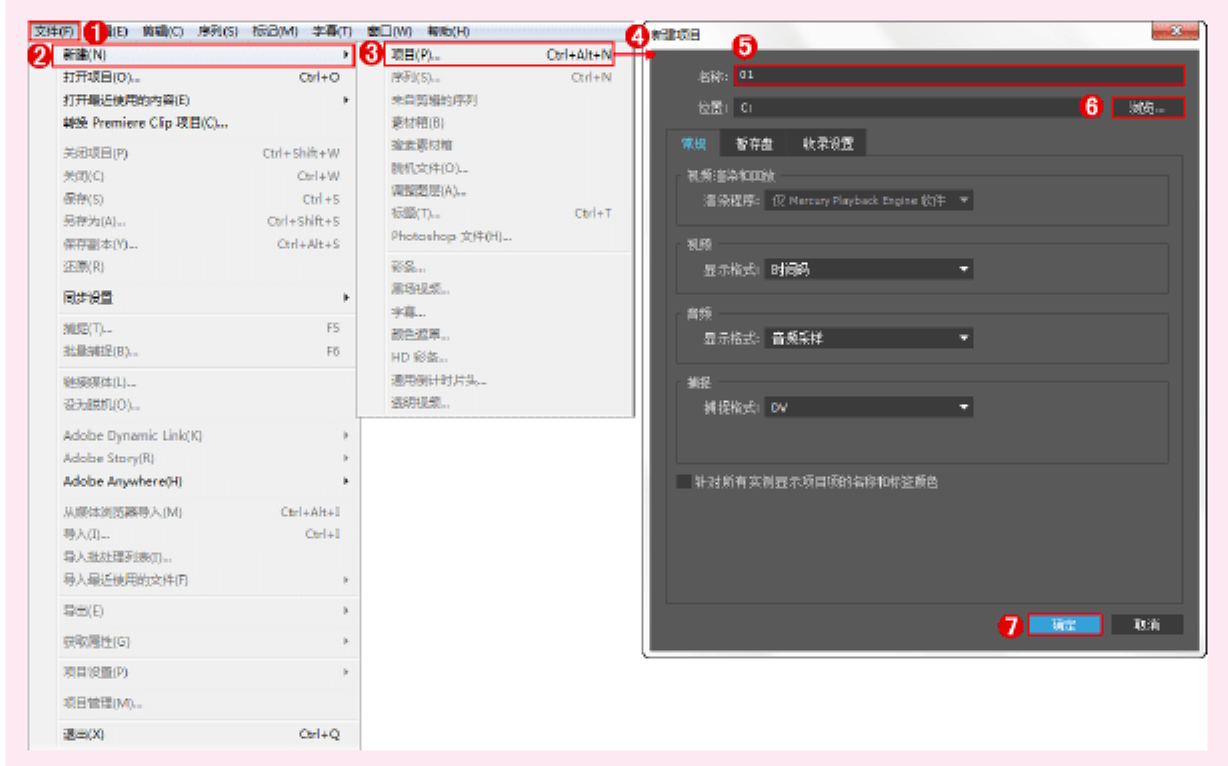


图10-195

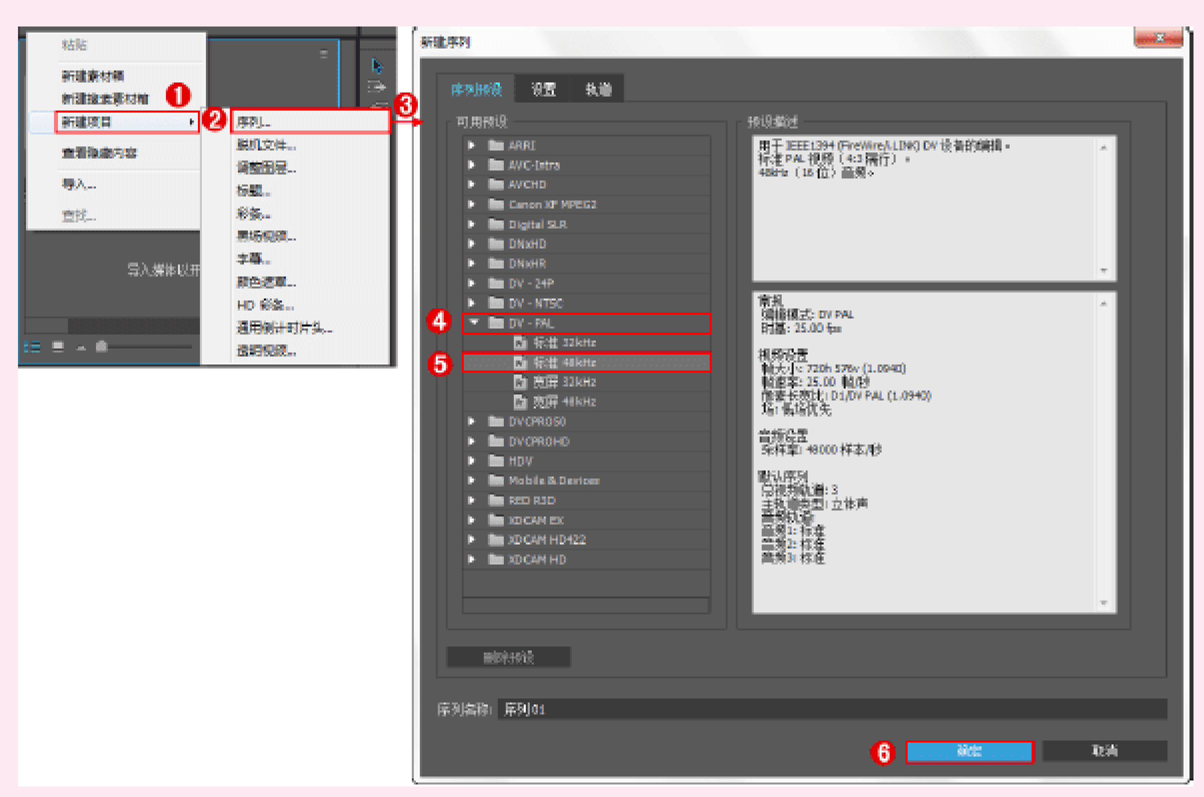


图10-196

03 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”~“05.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图10-197所示。

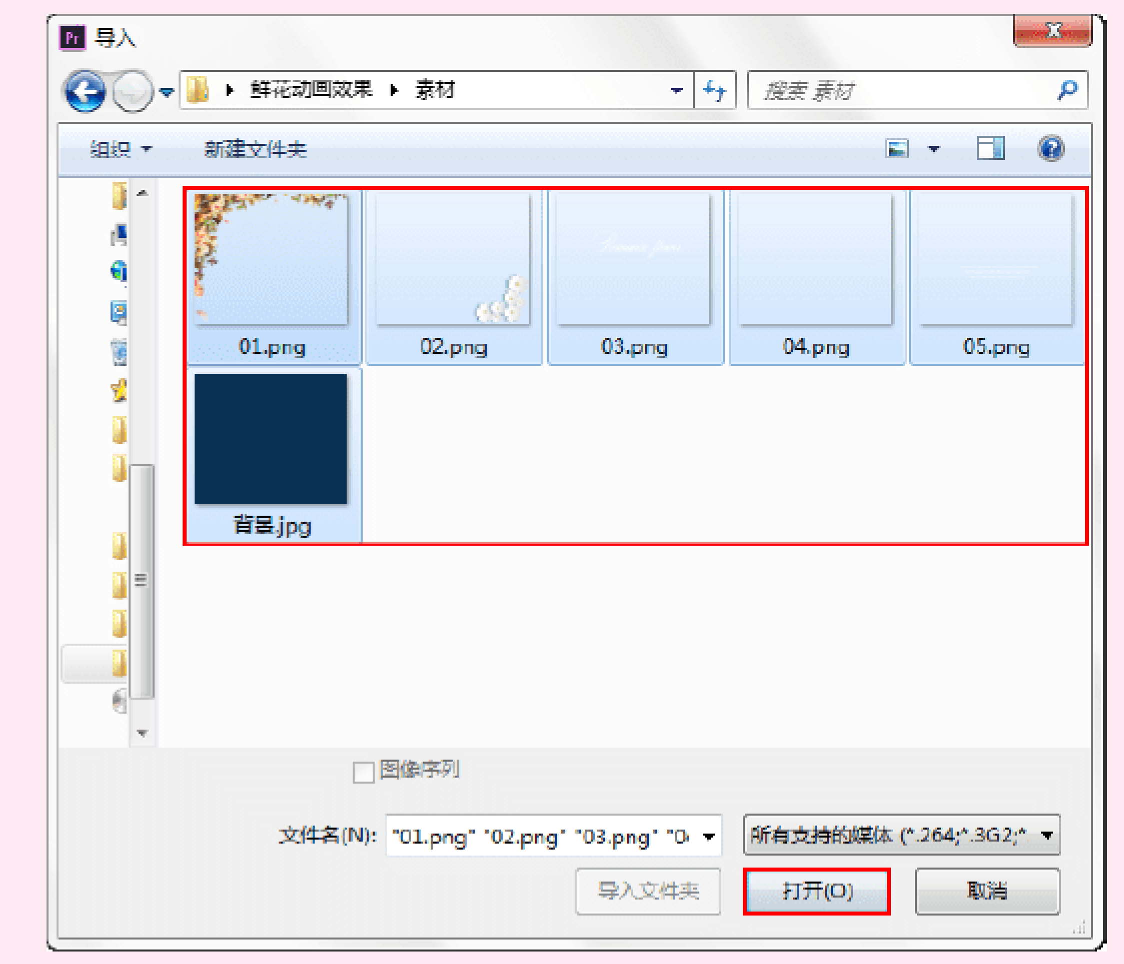


图10-197

04 选择“项目”面板中的所有素材文件，并按住鼠标左键依次将它们拖曳到轨道上，如图10-198所示。



图10-198

05 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，在“效果”面板中搜索“投影”效果，并按住鼠标左键将其拖曳到“01.png”素材文件上，如图10–199所示。

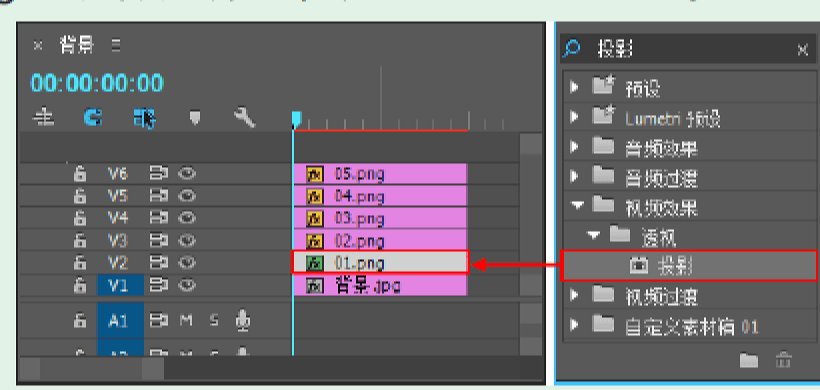


图10-199

06 在“效果控件”面板中展开“投影”效果，并设置“距离”为11.0、“柔和度”为17.0，如图10–200所示。

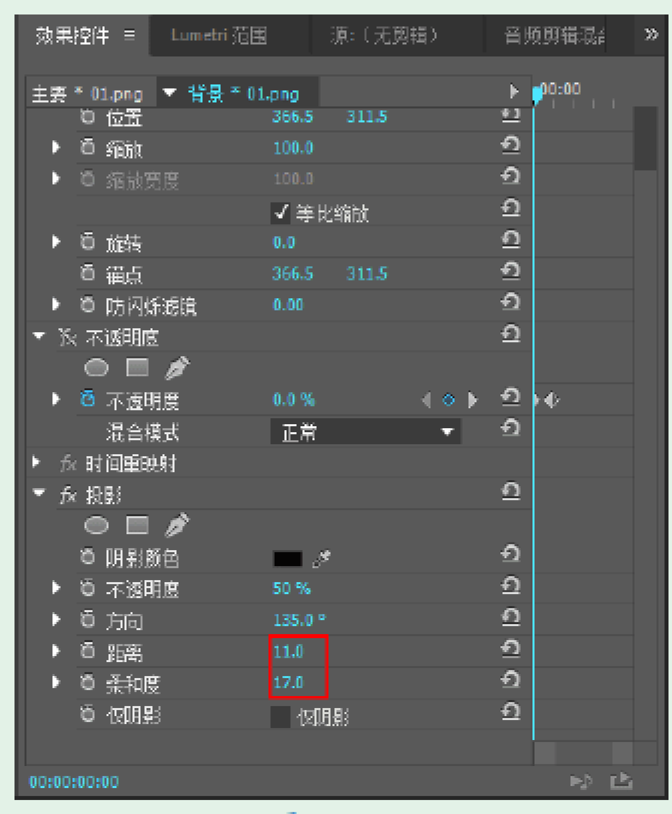


图10-200

07 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到1秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图10–201所示。

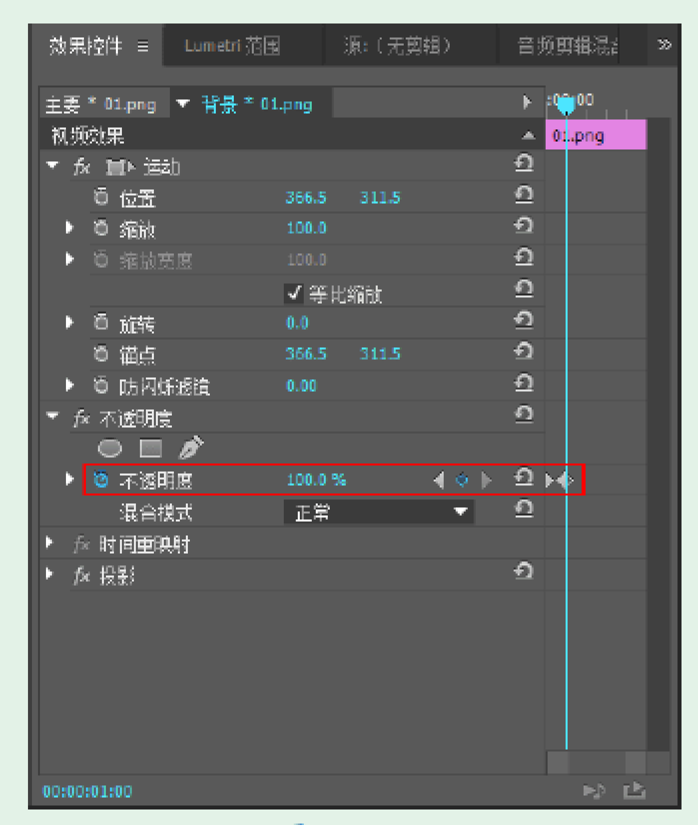


图10-201

08 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（505.2，429.8）；将时间轴拖动到2秒的位置时，设置“位置”为（366.5,311.5），再设置“混合模式”为“线性加深”，如图10–202所示。

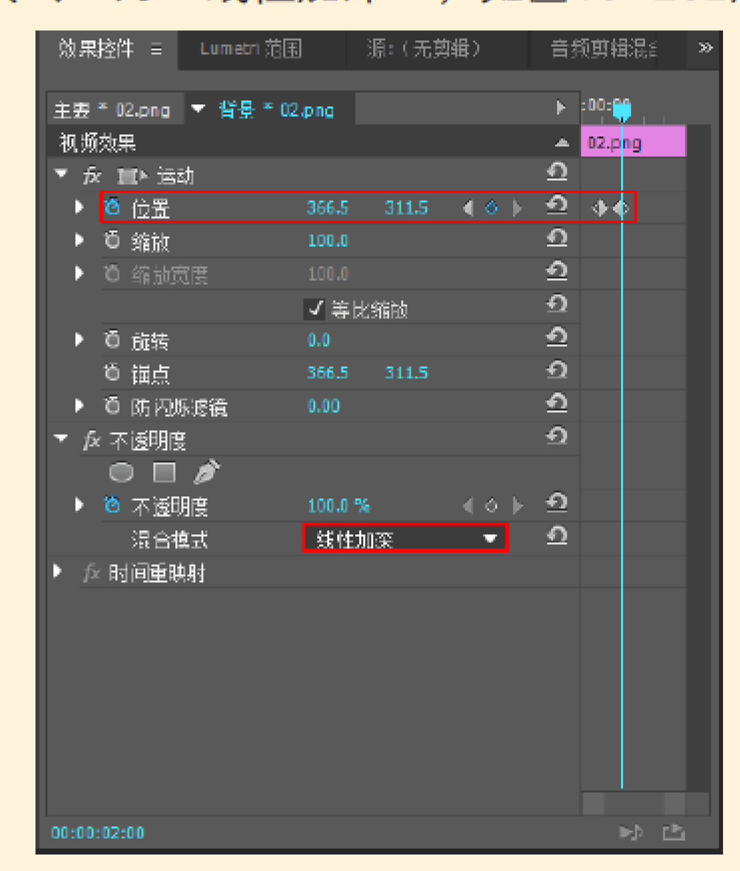


图10-202

09 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“位置”为（370.4,257.1）；将时间轴拖动到2秒的位置，单击“缩放”“旋转”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“缩放”100.0、“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图10–203所示。

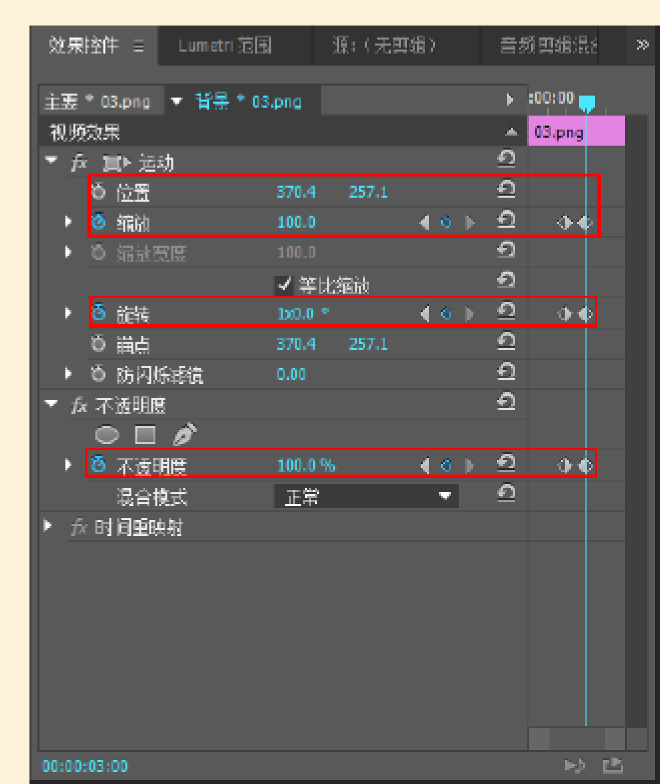


图10-203

10 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（–229.5,311.5）；将时间轴拖动到3秒15帧的位置，设置“位置”为（366.5,311.5），如图10–204所示。

11 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒15帧的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（366.5,592.5）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒10帧的位置，设置“位置”

为（366.5,311.5）、“不透明度”为100.0%，如图10-205所示。

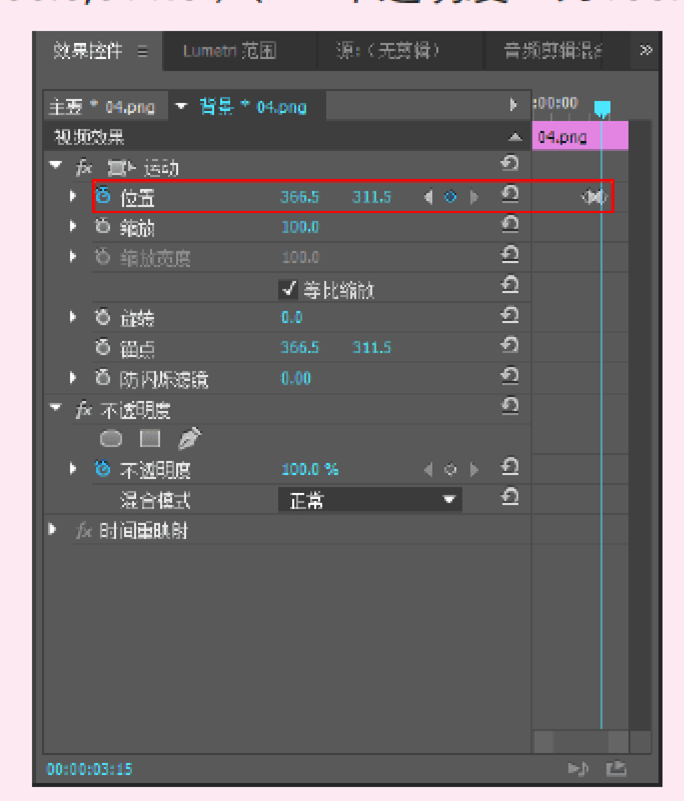


图10-204

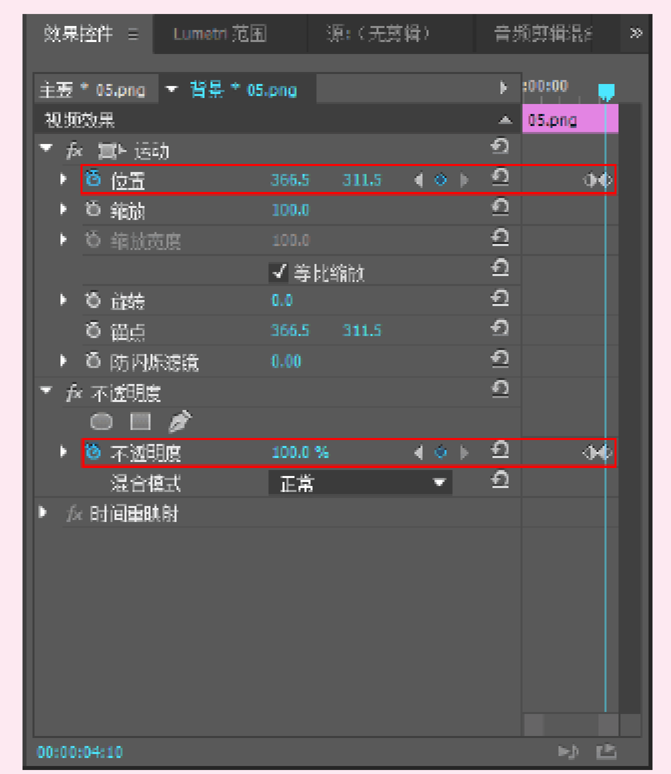


图10-205

12 拖动时间轴查看效果，如图10-206所示。



图10-206

第11章

输出作品



渲染输出是指在 Premiere Pro中将完成的工程文件生成最终影片的过程。因为 Premiere Pro的源文件无法在电视、电影、广告、播放器中播放使用，因此需要根据实际情况，选择不同的格式进行输出。



- 输出视频作品
- 输出音频作品
- 输出图片和序列作品

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /

实例206　输出AVI视频文件

文件路径	第 11 章 \ 输出 AVI 视频文件
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“媒体”命令

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”|“导出”|“媒体”命令输出AVI格式的视频文件。

操作步骤

01 打开“01.prproj”素材文件，如图11-1所示。

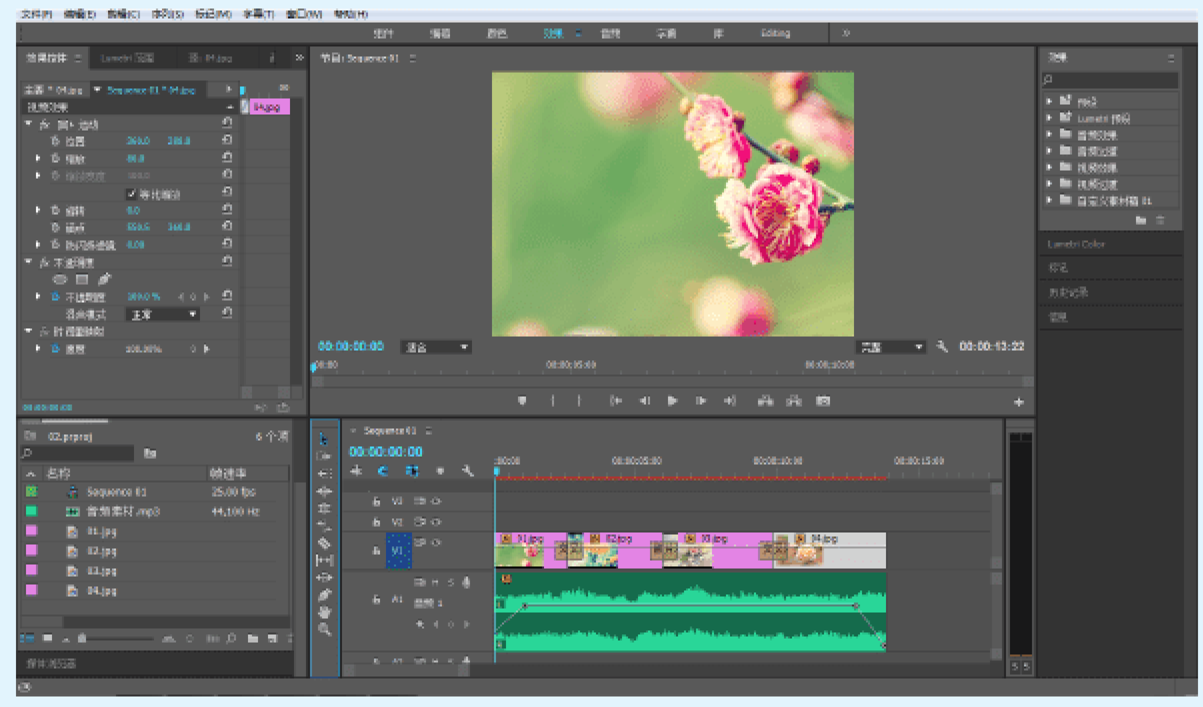


图11-1

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”|“导出”|“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-2所示。

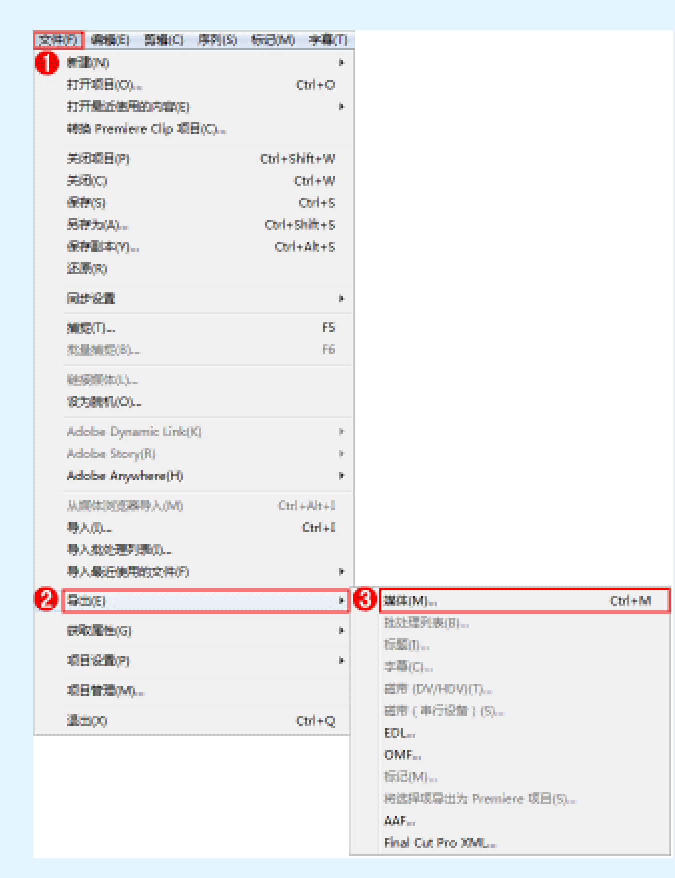


图11-2

03 在弹出的“导出设置”对话框中设置“格式”为“AVI”。然后单击“输出名称”后面的Sequence 01.avi，如图11-3所示。在弹出的对话框中设置保存路径和文件名称，并单击“保存”按钮，如图11-4所示。

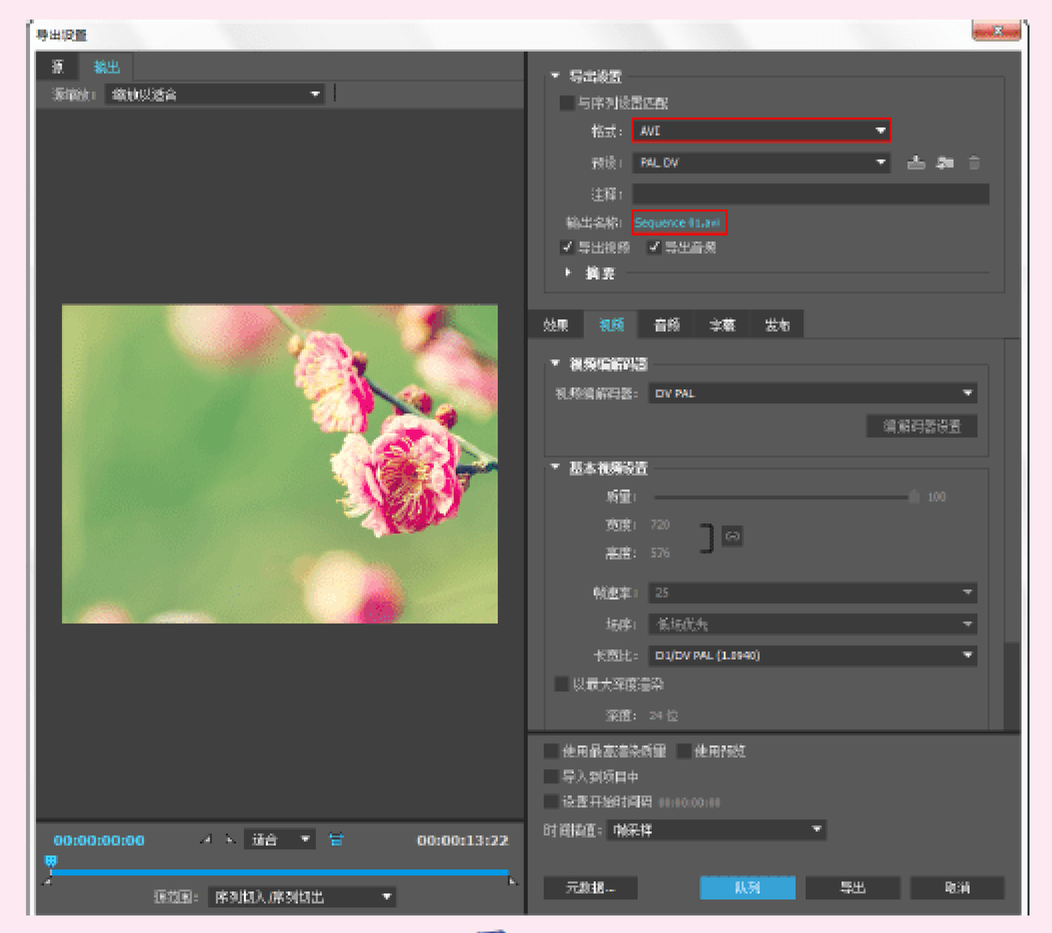


图11-3

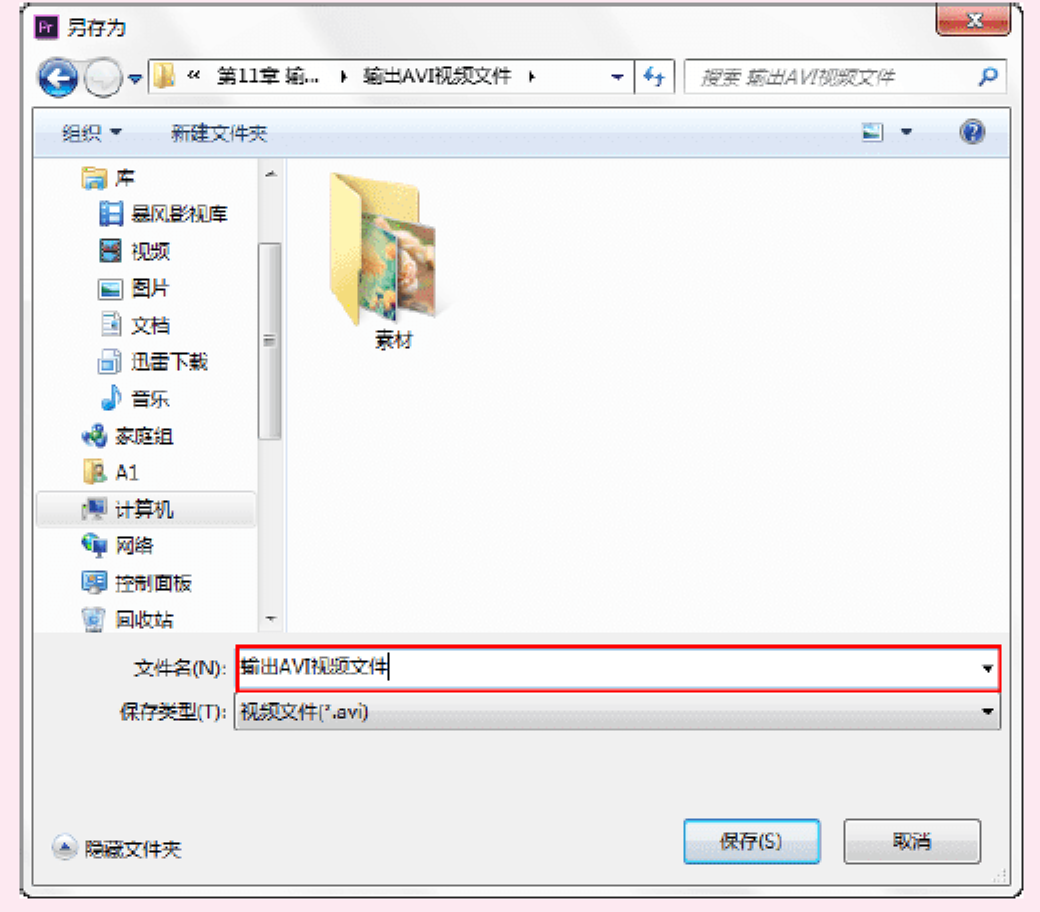


图11-4

04 在“导出设置”对话框中设置“视频”面板中的“视频编解码器”为Microsoft Video 1，“场序”为“逐行”，并且勾选“使用最高渲染质量”复选框。接着单击“导出”按钮，即可开始渲染，如图11-5所示。

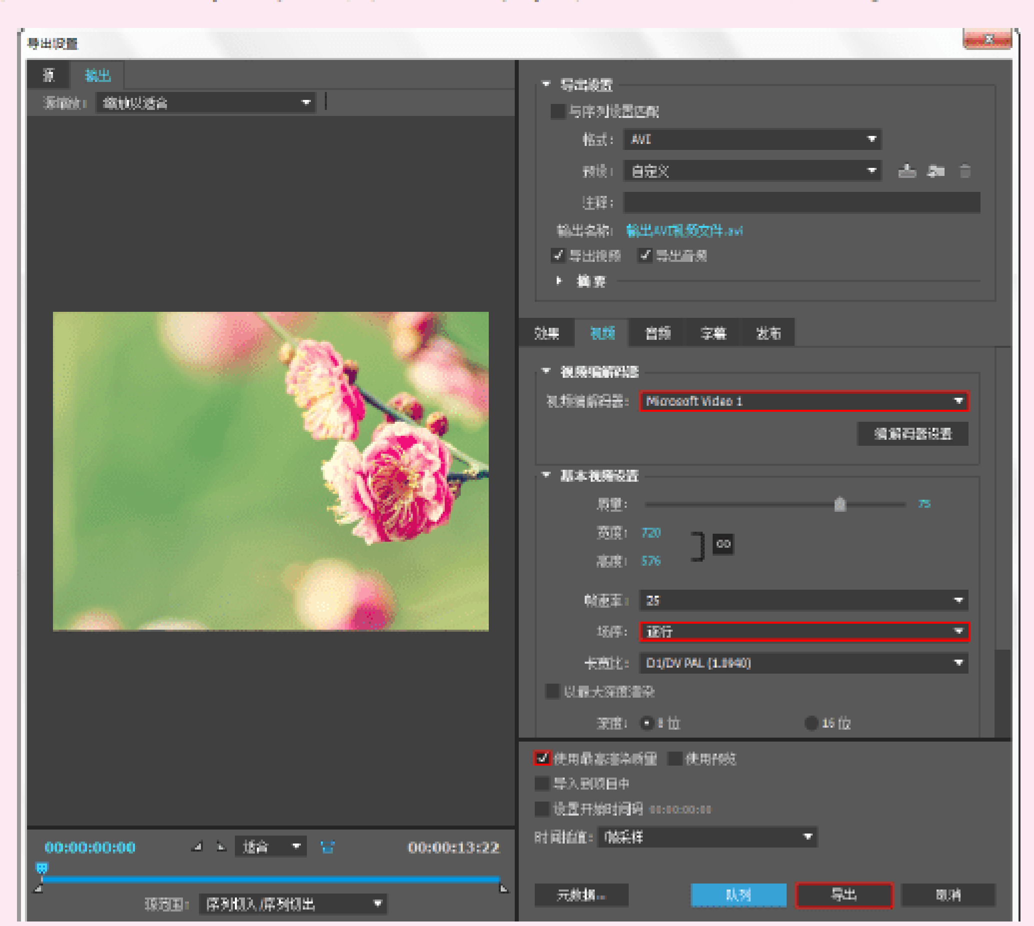


图11-5

05 在弹出的提示框中会显示渲染进度，如图11-6所示。在渲染完成后，在设置的保存路径下出现了AVI格式的视频文件，如图11-7所示。

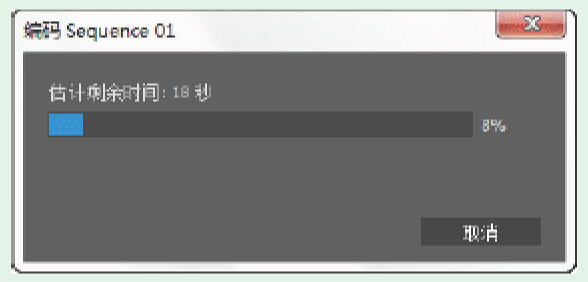


图11-6

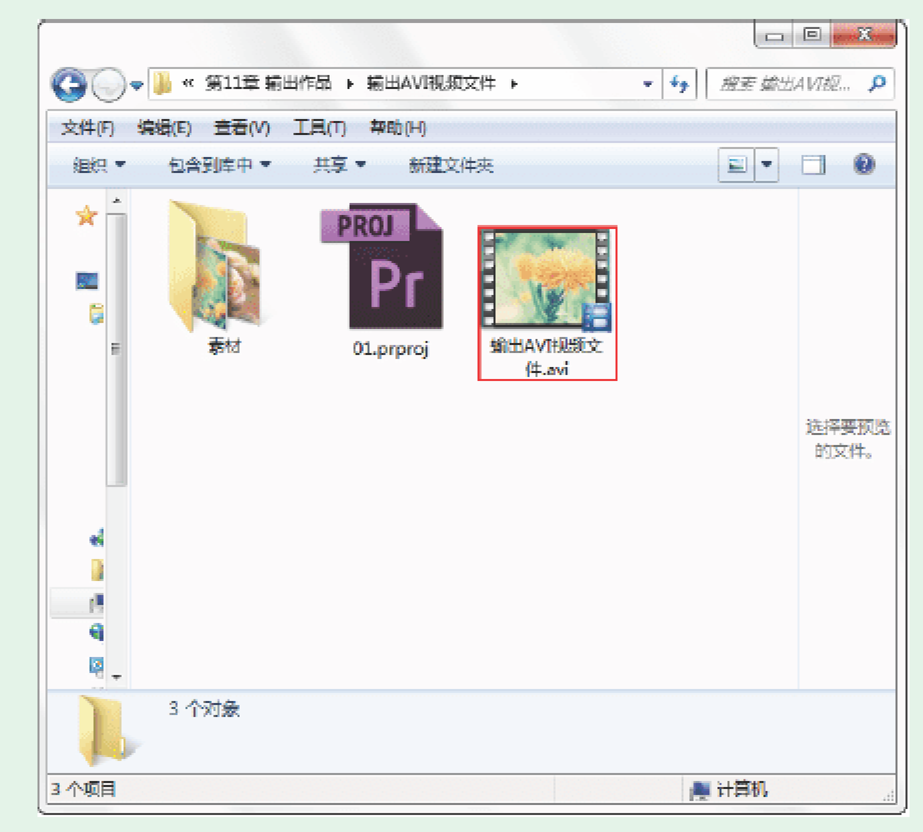


图11-7

提示

为什么在输出的时候提示磁盘空间不足

现在的硬盘最大支持单个文件的大小为4GB，一般如果输出AVI格式的文件很容易超过这个范围，把硬盘分区改成NTFS格式就没有4GB的限制了。

提示

为什么输出几秒的AVI格式视频文件会那么大

AVI是一种无损的压缩模式，当然会很大。如果选择无压缩的AVI输出，文件会更大。所以如果需要视频小一些的话，可以降低参数、输出为其他格式，或者输出完成后使用视频转换软件将其转换得小一些。

实例207 输出DPX格式文件

文件路径	第 11 章 \ 输出 DPX 格式文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	"媒体"命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，输出DPX格式的文件。

操作步骤

01 打开“02.prproj”素材文件，如图11-8所示。

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-9所示。

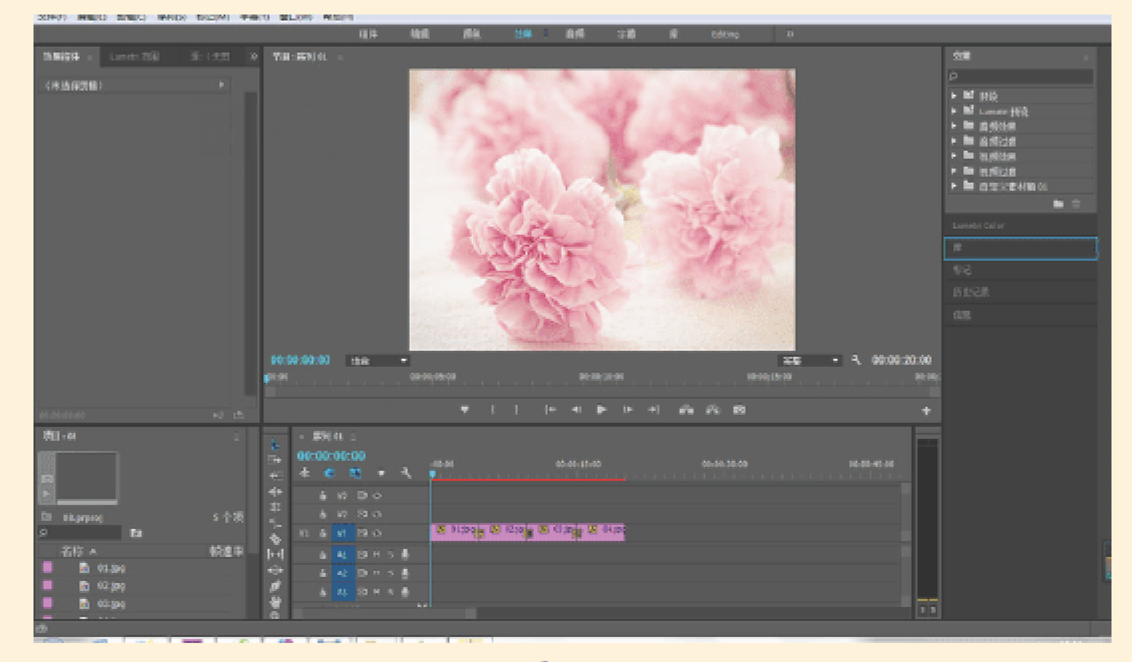


图11-8



图11-9

03 在弹出的“导出设置”对话框中设置“格式”为DPX、“预设”为“自定义”。然后单击“输出名称”后面的“序列 01.dpx”，如图11-10所示。在弹出的对话框中设置保存路径和文件名称，并单击“保存”按钮，如图11-11所示。

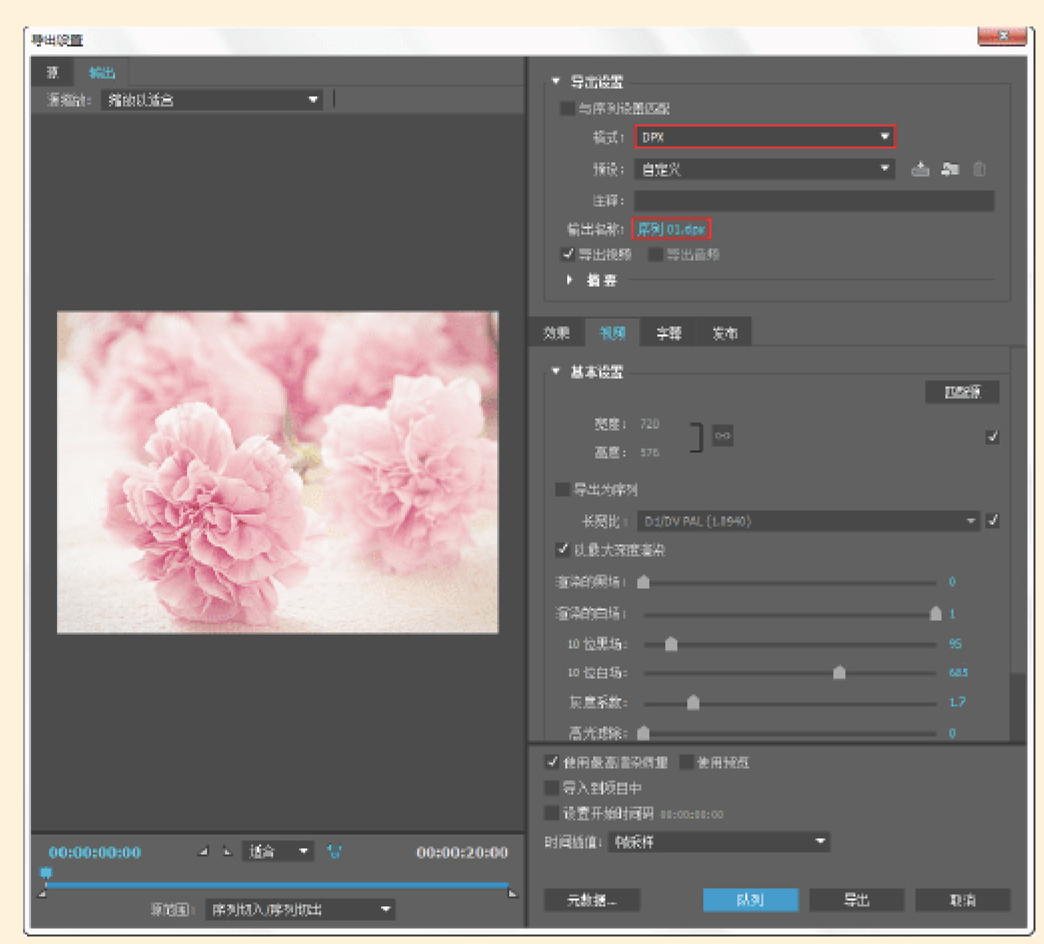


图11-10

图11-11

04 在“导出设置”对话框的“视频”面板中勾选“以最大深度渲染”复选框和“使用最高渲染质量”复选框，单击“导出”按钮，即可开始渲染，如图11-12所示。

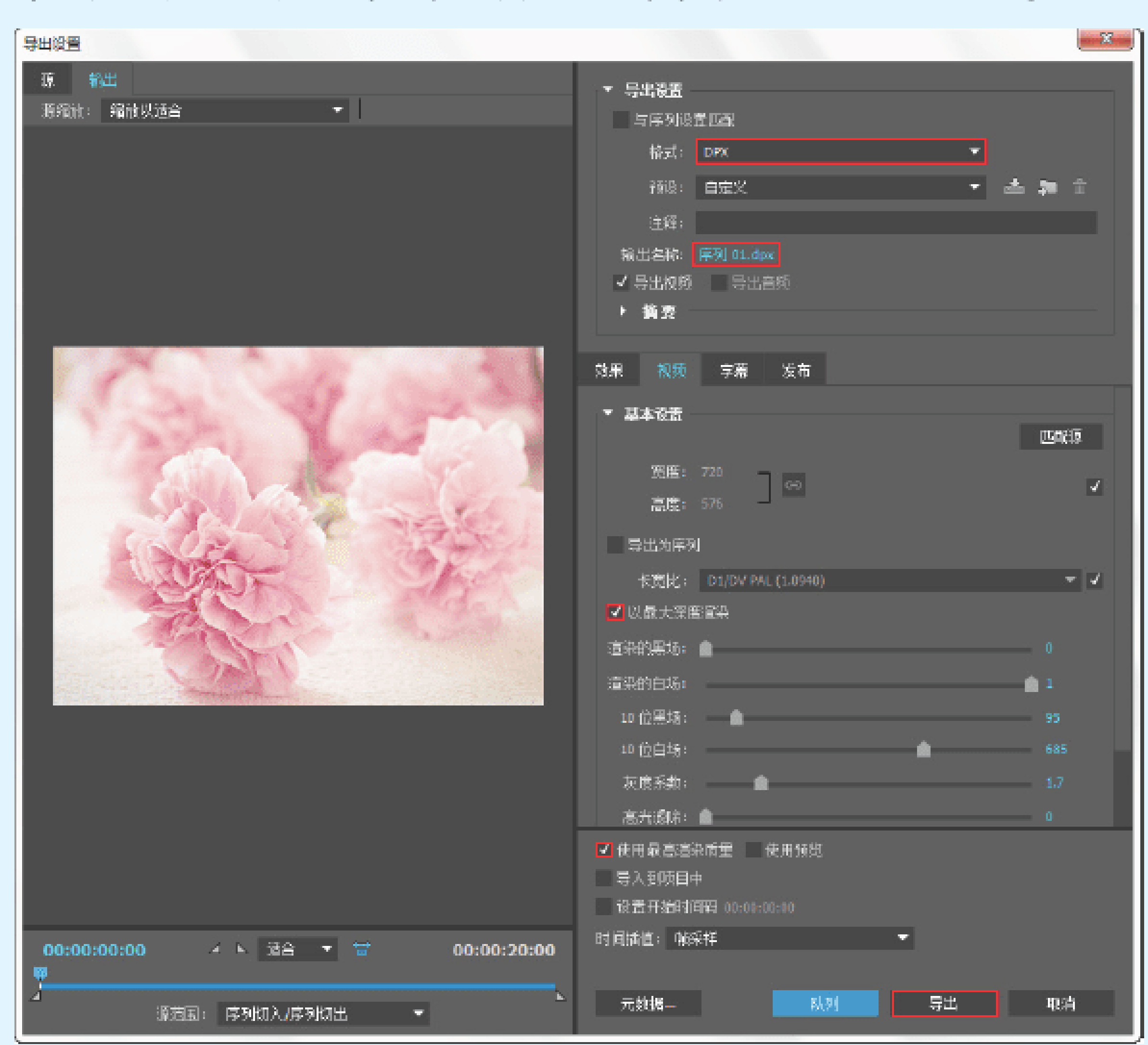


图11-12

05 在弹出的提示框中会显示渲染进度，如图11-13所示。在渲染完成后，在设置的保存路径下出现了DPX格式的视频文件，如图11-14所示。

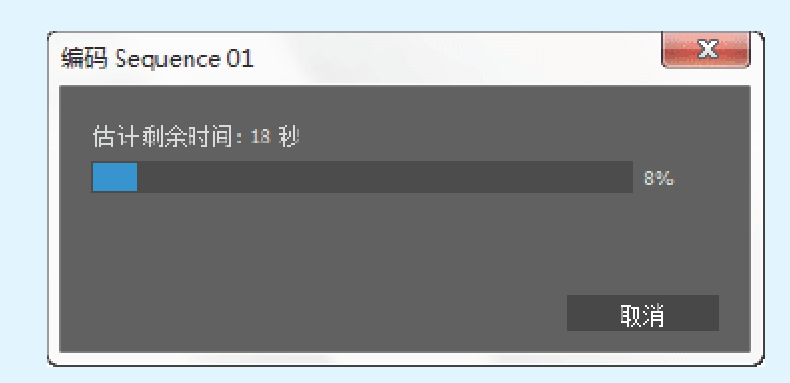


图11-13

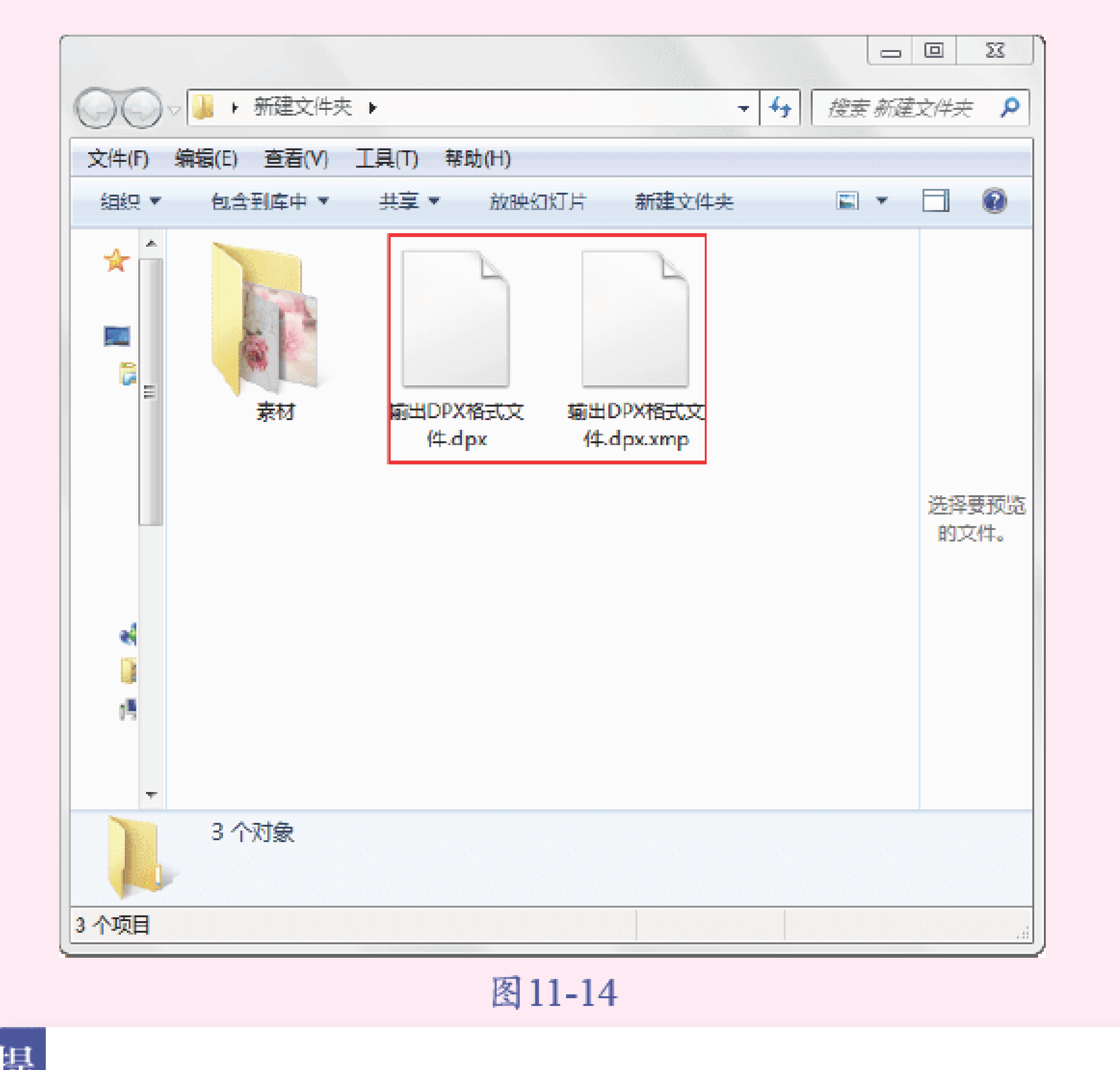


图11-14

> **提示**
>
> **为什么输出DPX格式文件**
>
> DPX文件格式通常用于高质量的合成、数字电影和胶片电影等应用。

实例208 输出GIF动画文件



文件路径	第 11 章 \ 输出 GIF 动画文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“媒体”命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，输出GIF格式的动画文件。

操作步骤

01 打开“03.prproj”素材文件，如图11-15所示。

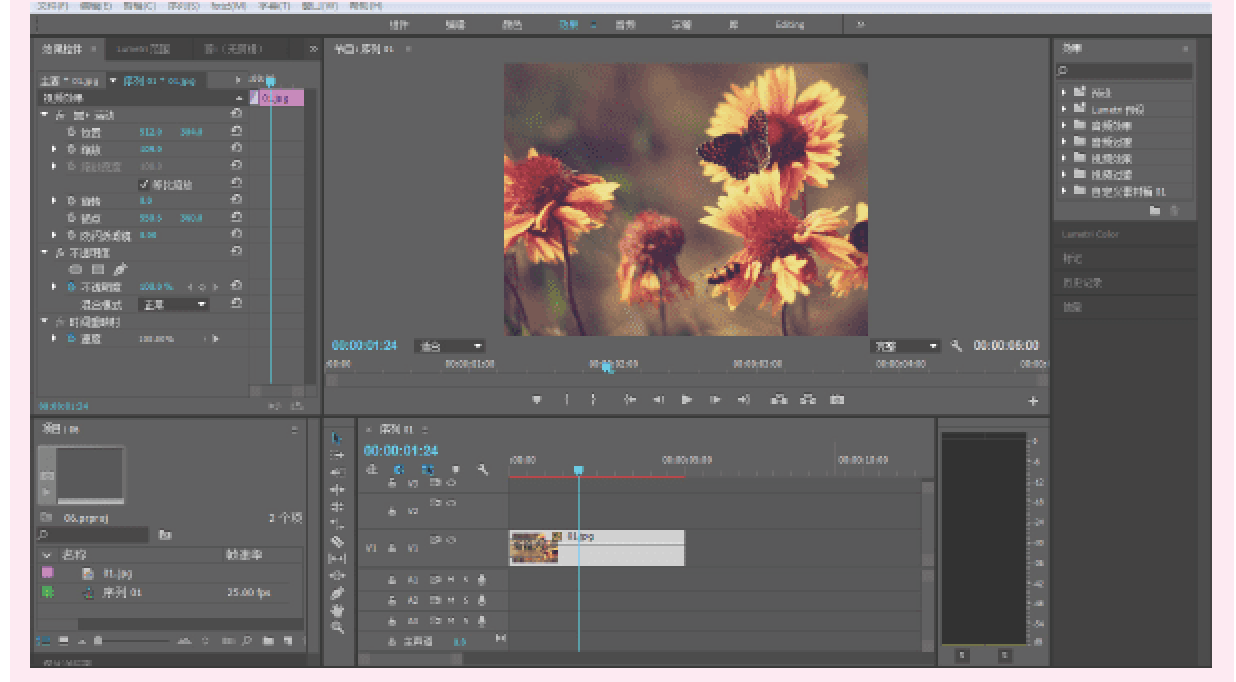


图11-15

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11–16所示。



图11-16

03 在弹出的对话框中设置“格式”为“动画GIF”，然后单击“输出名称”后面的“序列01.gif”，设置保存路径和文件名称。接着勾选“使用最高渲染质量”复选框，并单击“导出”按钮，如图11–17所示。

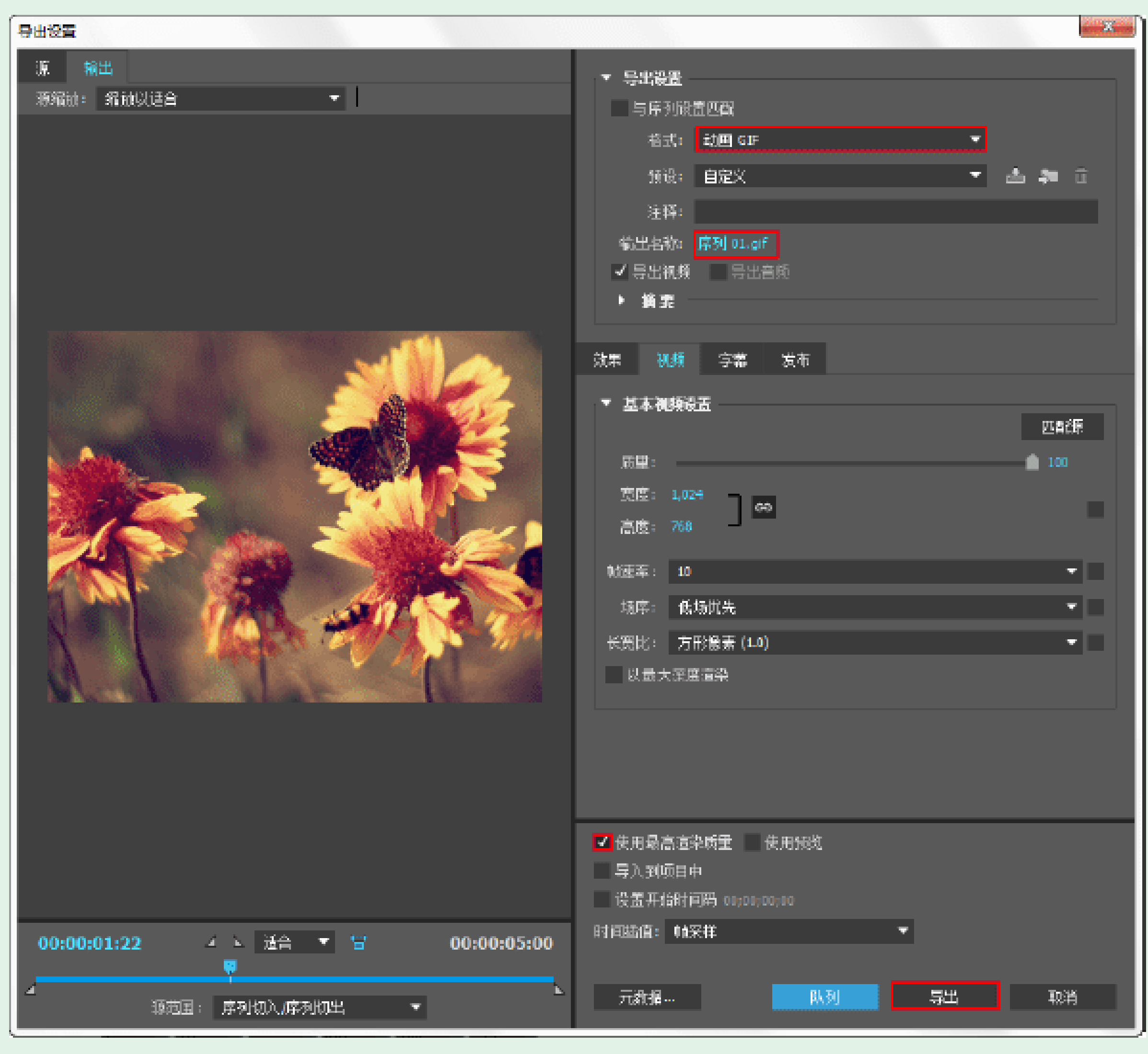


图11-17

04 在输出完成后，在设置的保存路径下出现了GIF文件，如图11–18所示。

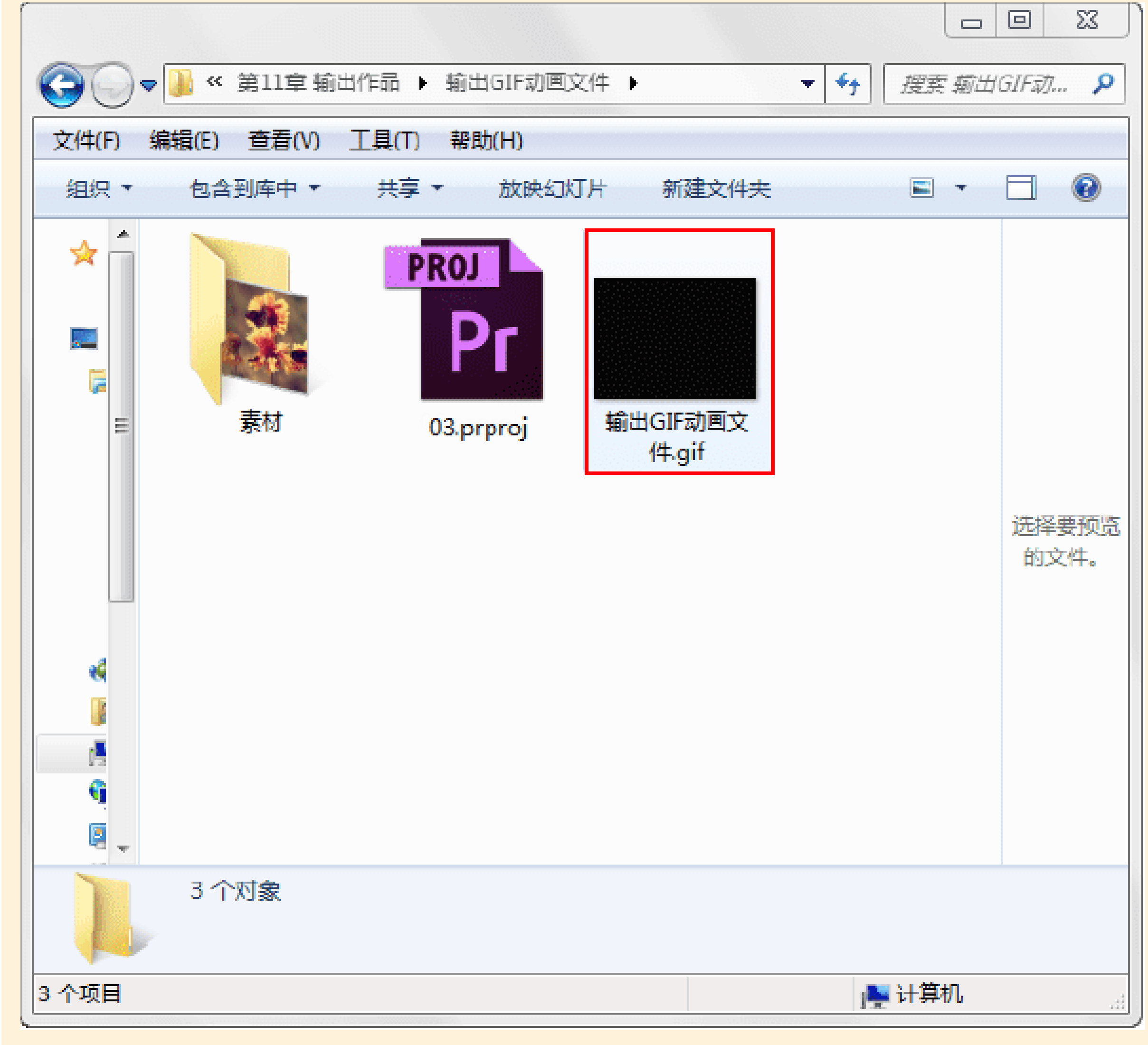
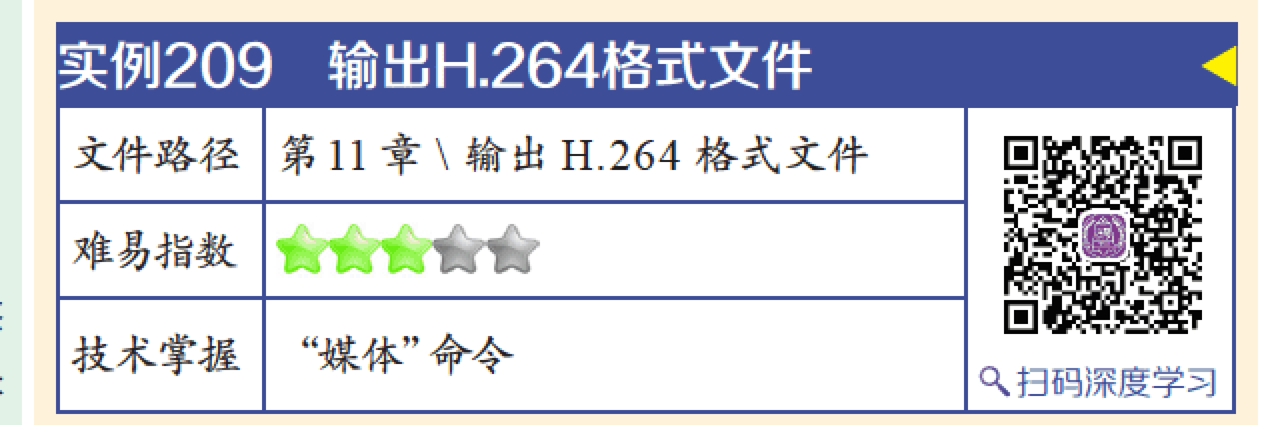


图11-18


实例209 输出H.264格式文件

文件路径	第 11 章 \ 输出 H.264 格式文件
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“媒体”命令

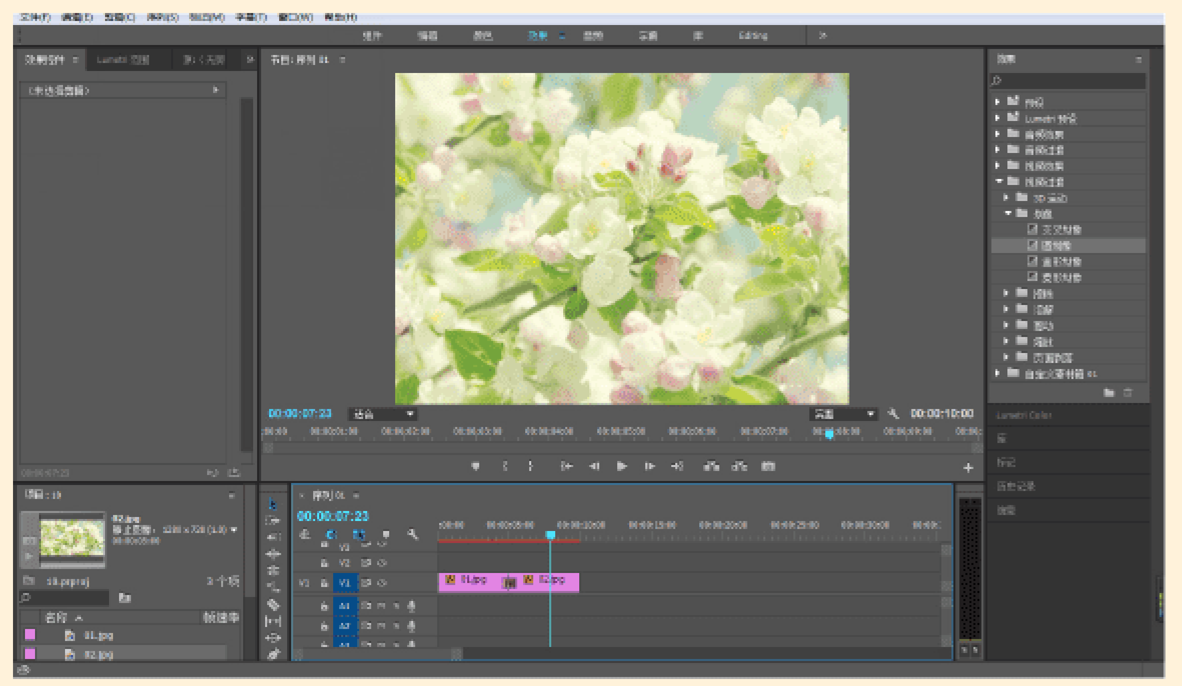
扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，输出MP4格式的视频文件。

操作步骤

01 打开“04.prproj”素材文件，如图11–19所示。


图11-19

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11–20所示。



图11-20

03在弹出的“导出设置”对话框中设置“格式”为“H.264”、“预设”为“自定义”。然后单击“输出名称”后面的“序列 01.mp4”，如图11-21所示。在弹出的对话框中设置保存路径和文件名称，并单击“保存”按钮，如图11-22所示。

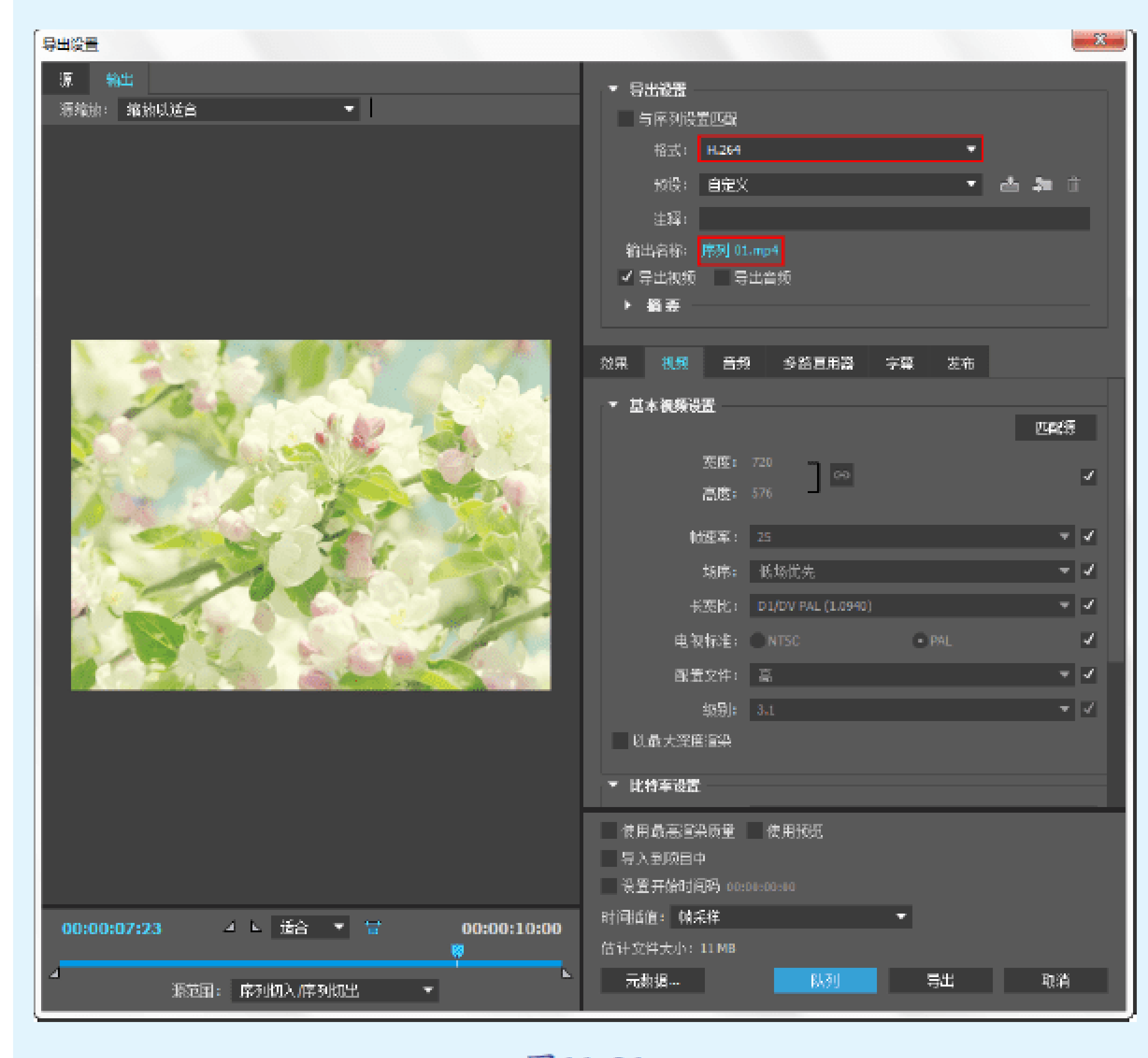


图11-21

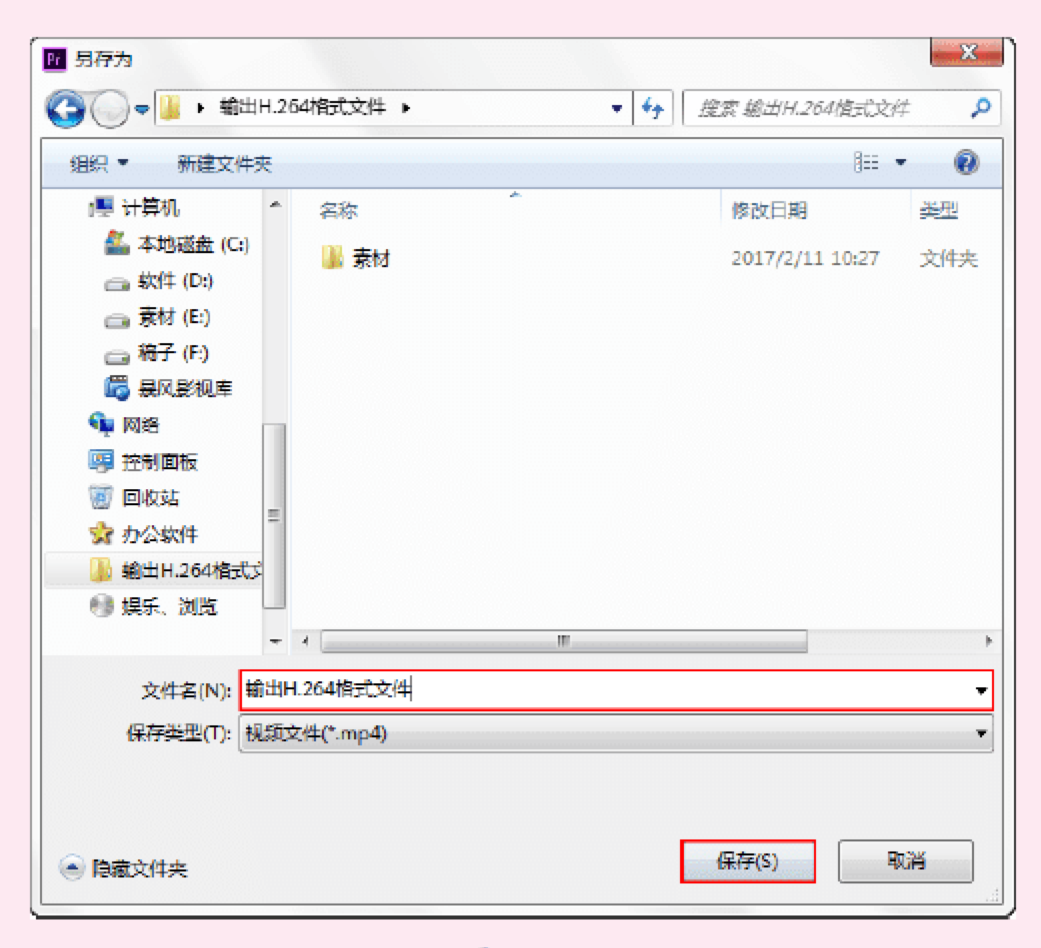


图11-22

04在“导出设置”对话框的“视频”面板中勾选“使用最高渲染质量”复选框，接着单击“导出”按钮，即可开始渲染，如图11-23所示。

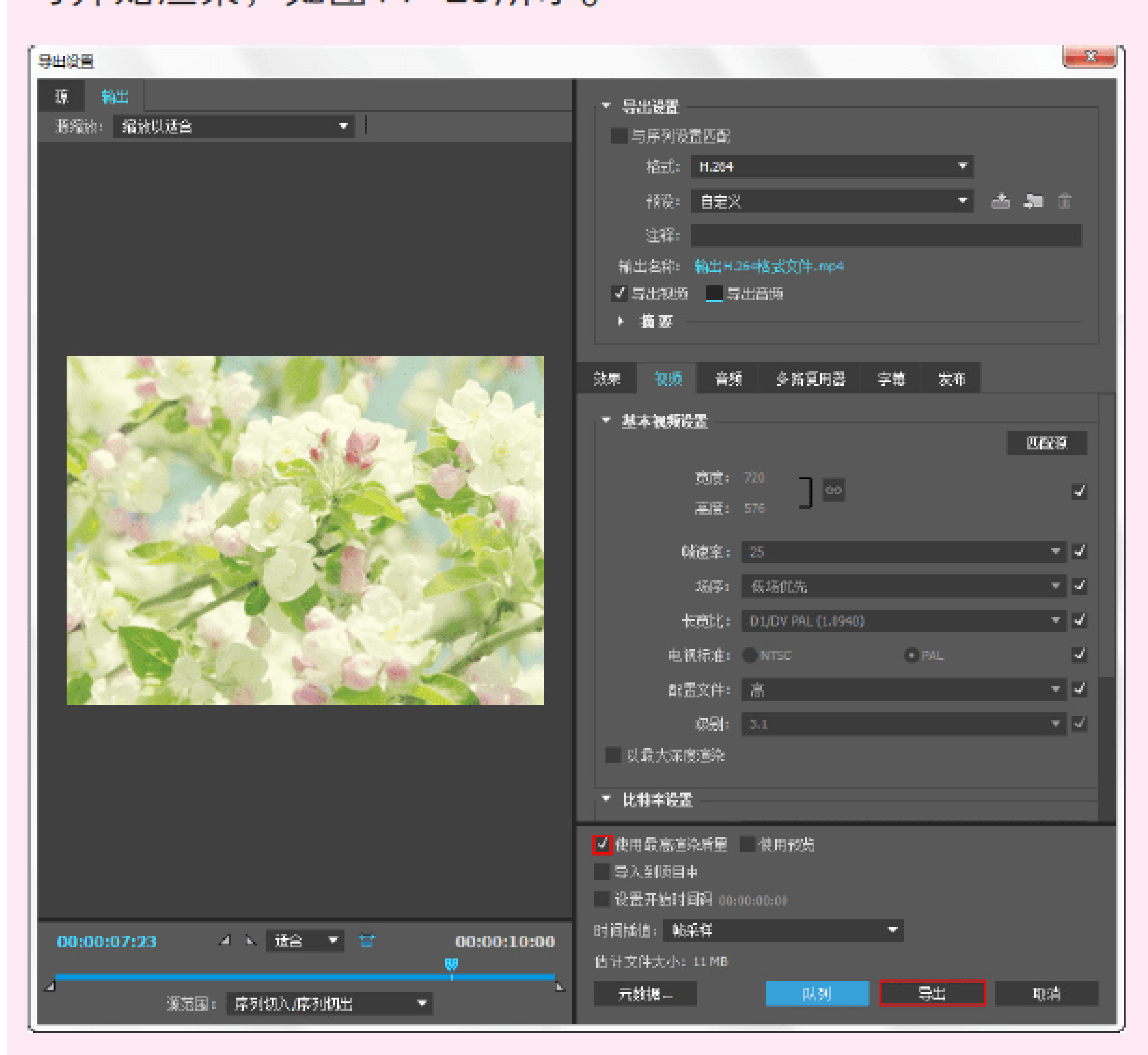


图11-23

05在弹出的提示框中会显示渲染进度，如图11-24所示。在渲染完成后，在设置的保存路径下出现了MP4格式的视频文件，如图11-25所示。

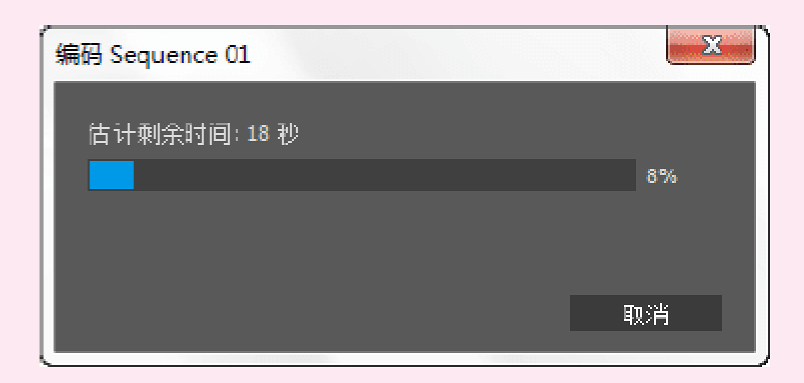
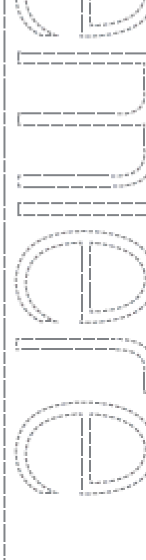
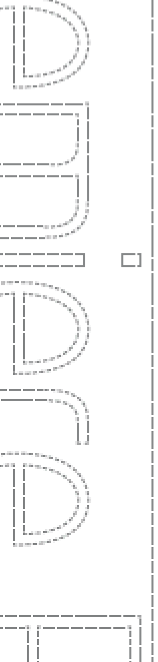


图11-24





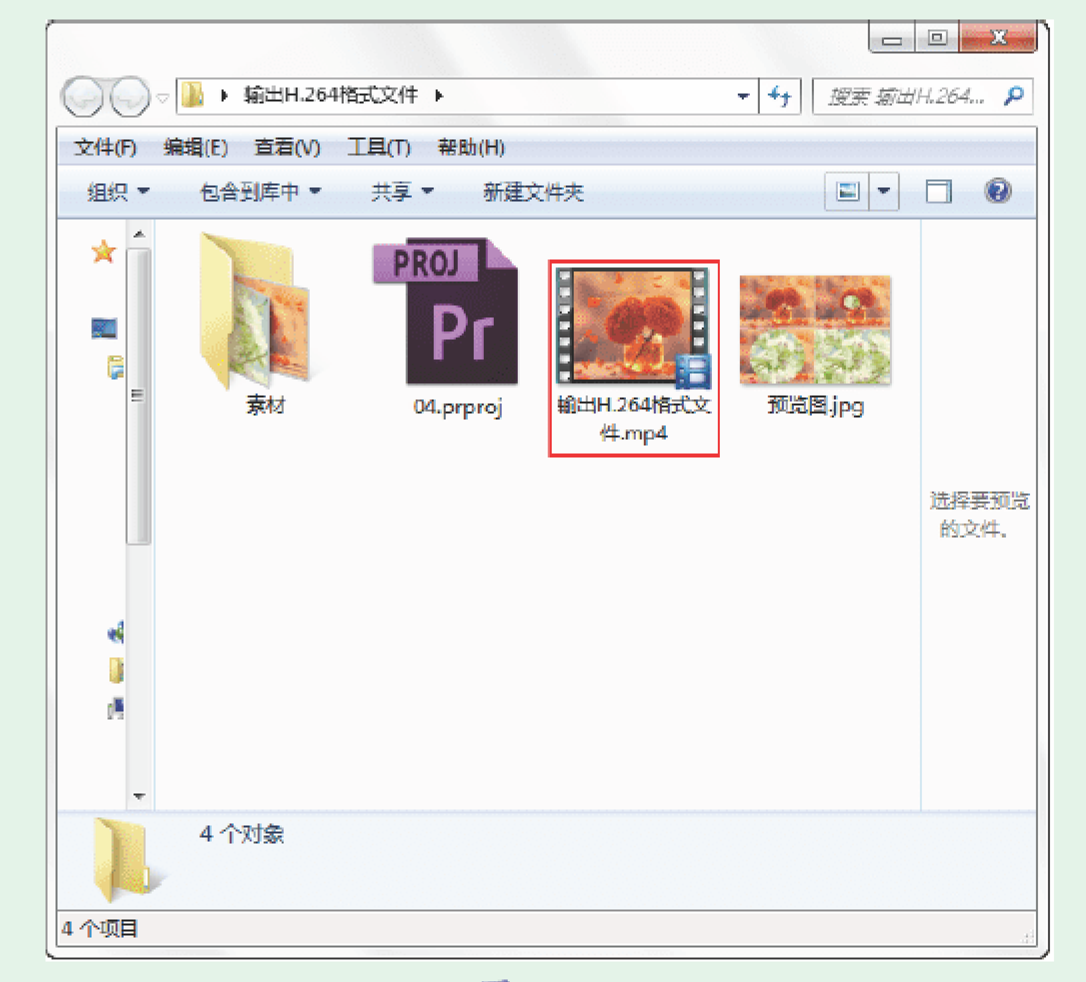


图11-25

提示

为什么输出H.264格式文件

H.264格式是MPEG-4标准所定义的最新格式，同时也是技术含量最高、代表最新技术水平的视频编码格式之一，有的也称AVC。

实例210　输出QuickTime文件

文件路径	第 11 章 \ 输出 QuickTime 文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	"媒体"命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用"文件"｜"导出"｜"媒体"命令，输出MOV格式的视频文件。

操作步骤

01 打开"05.prproj"素材文件，如图11–26所示。

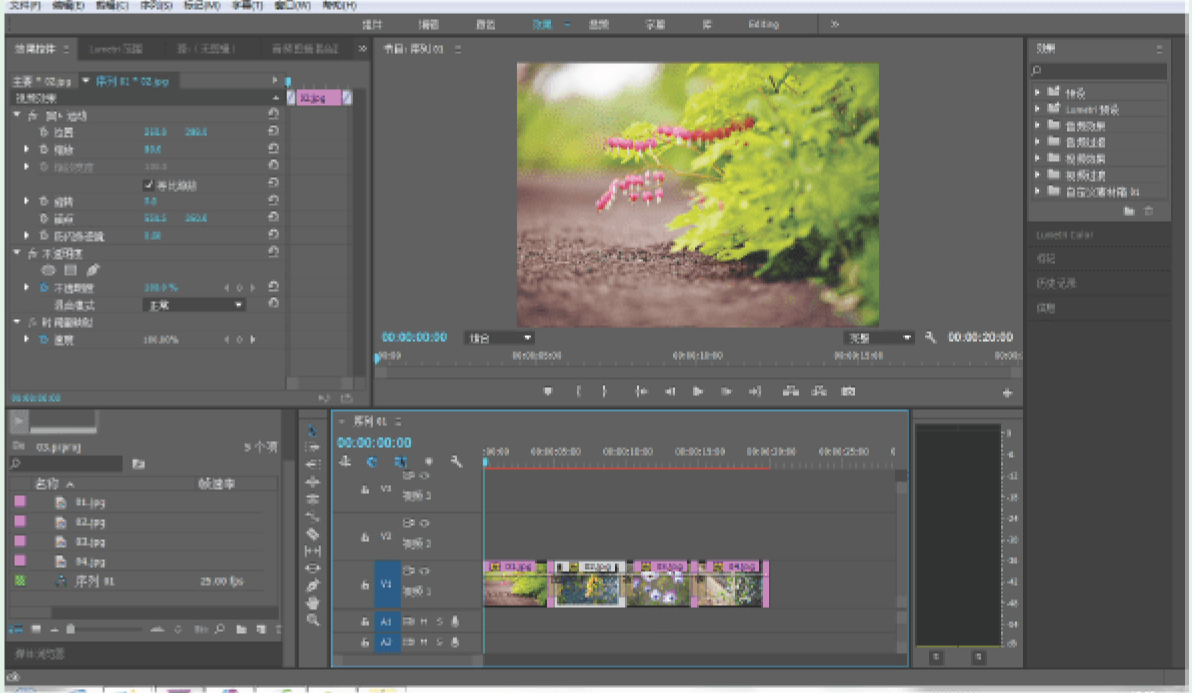


图11-26

02 选择"时间轴"面板，然后选择菜单栏中的"文件"｜"导出"｜"媒体"命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11–27所示。



图11-27

03 在弹出的对话框中设置"格式"为QuickTime、"预设"为PAL DV，然后单击"输出名称"后面的"序列01.mov"，设置保存路径和文件名称。在"导出设置"对话框中的"视频"选项卡中勾选"使用最高渲染质量"复选框单击"导出"按钮，如图11–28所示。

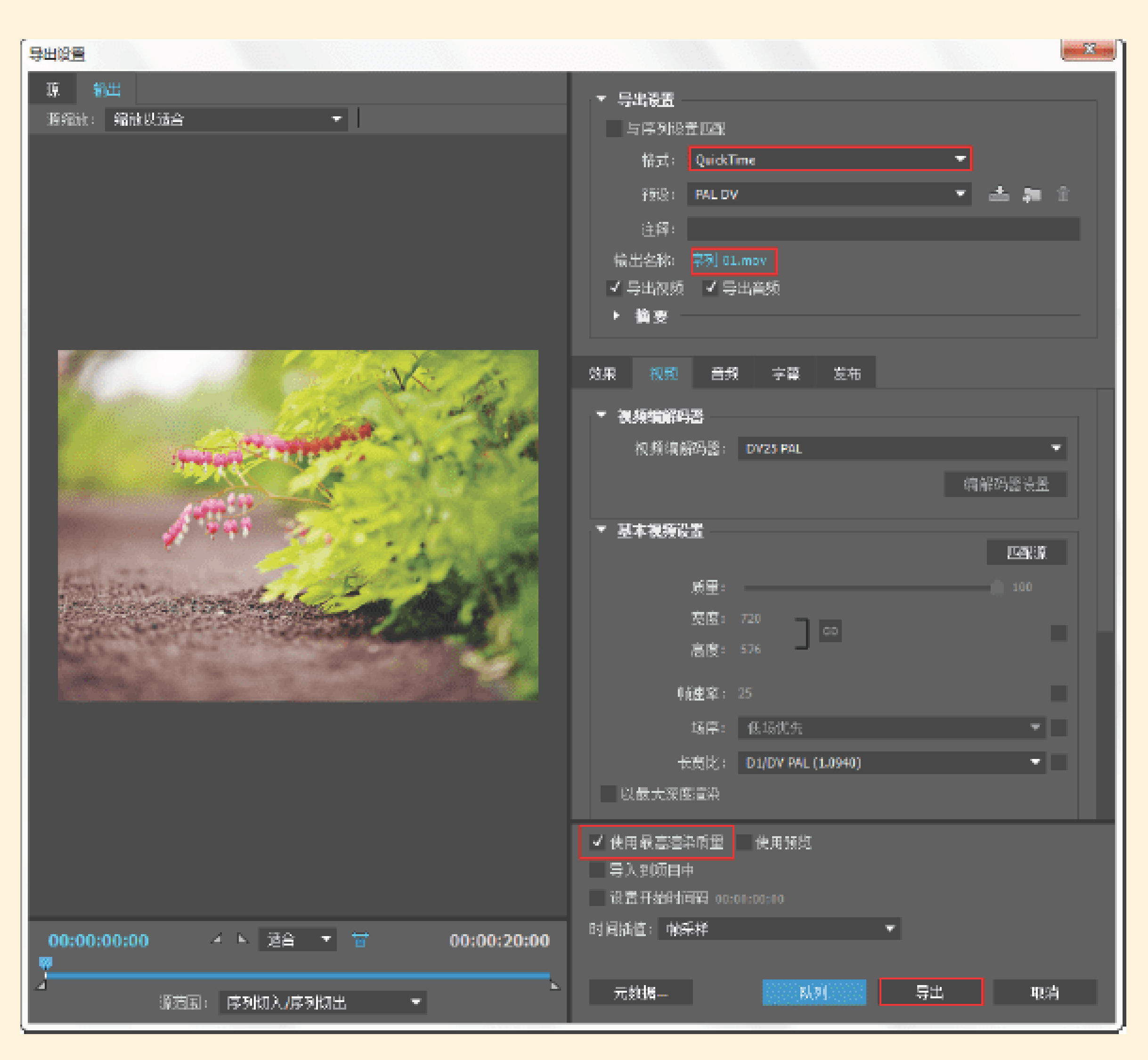


图11-28

04 等待视频输出完成后，可以看到设置的保存路径下出现了"输出QuickTime文件.mov"，如图11–29所示。

中设置保存路径和文件名称，并单击“保存”按钮，如图11–33所示。

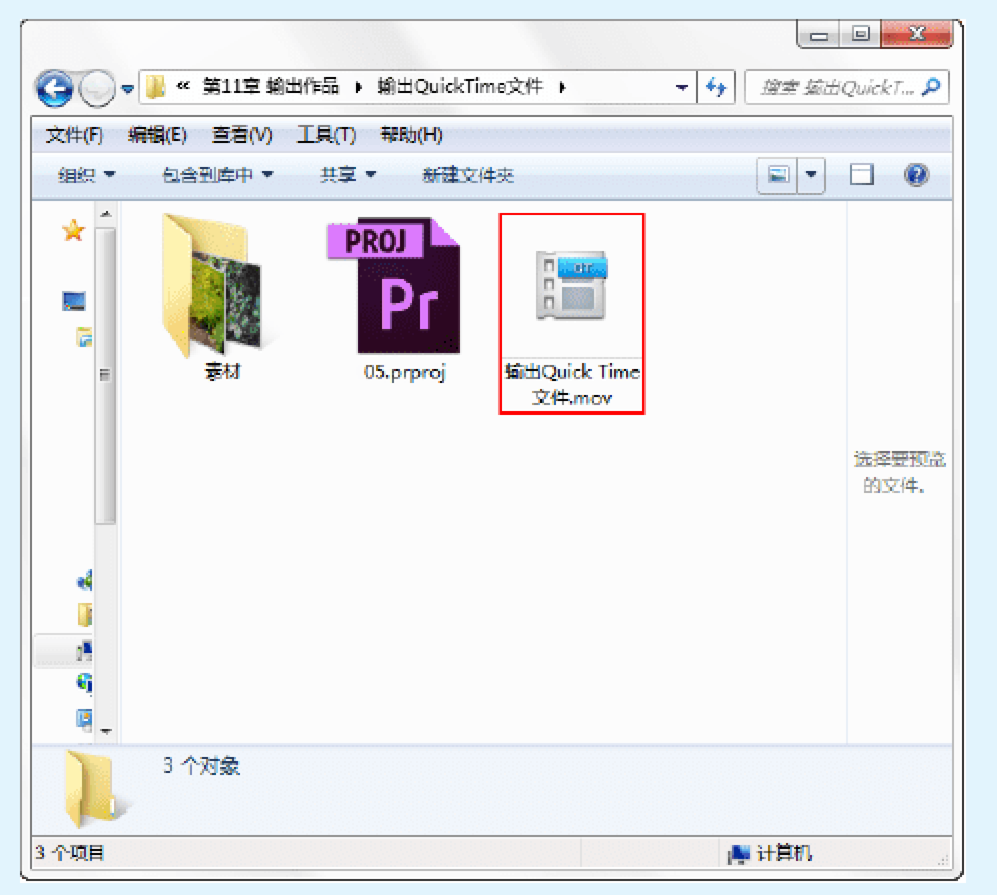


图11-29

实例211　输出TIFF格式文件

文件路径	第 11 章 \ 输出 TIFF 格式文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“媒体”命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，输出TIFF格式的文件。

操作步骤

01 打开“06.prproj”素材文件，如图11–30所示。

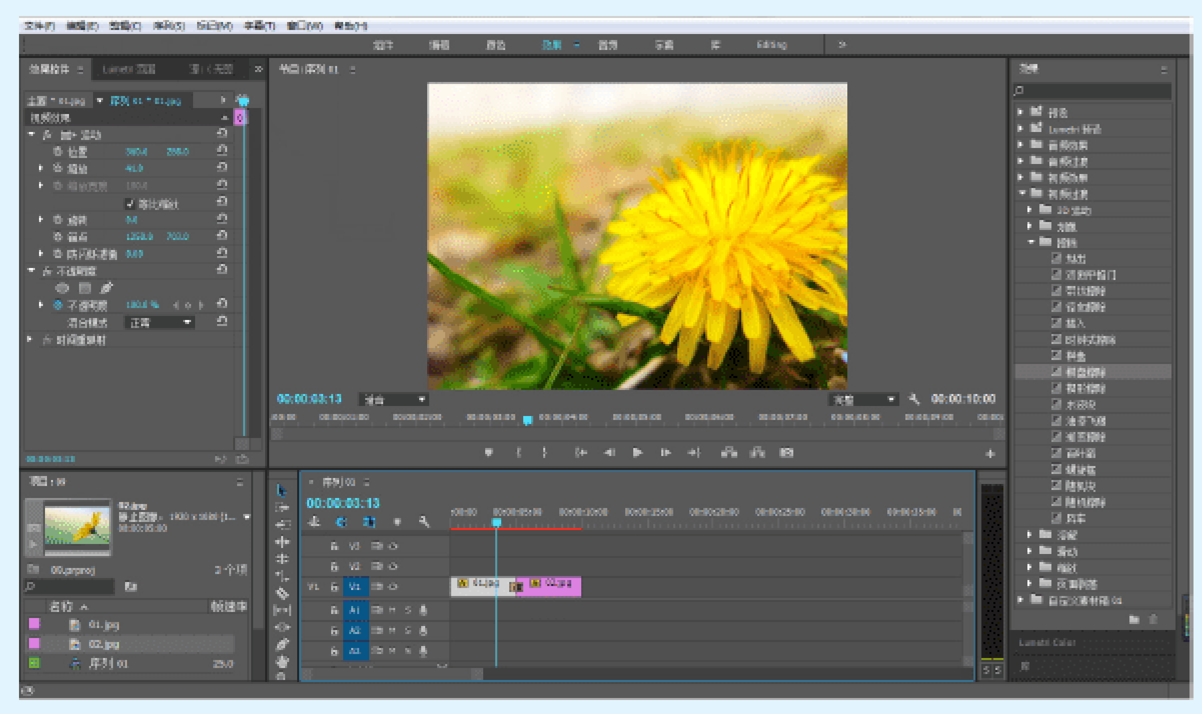


图11-30

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”｜“导出”｜“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11–31所示。

03 在弹出的“导出设置”窗口中设置“格式”为TIFF、“预设”为“自定义”。然后单击“输出名称”后面的“序列01.tif”，如图11–32所示。在弹出的对话框



图11-31

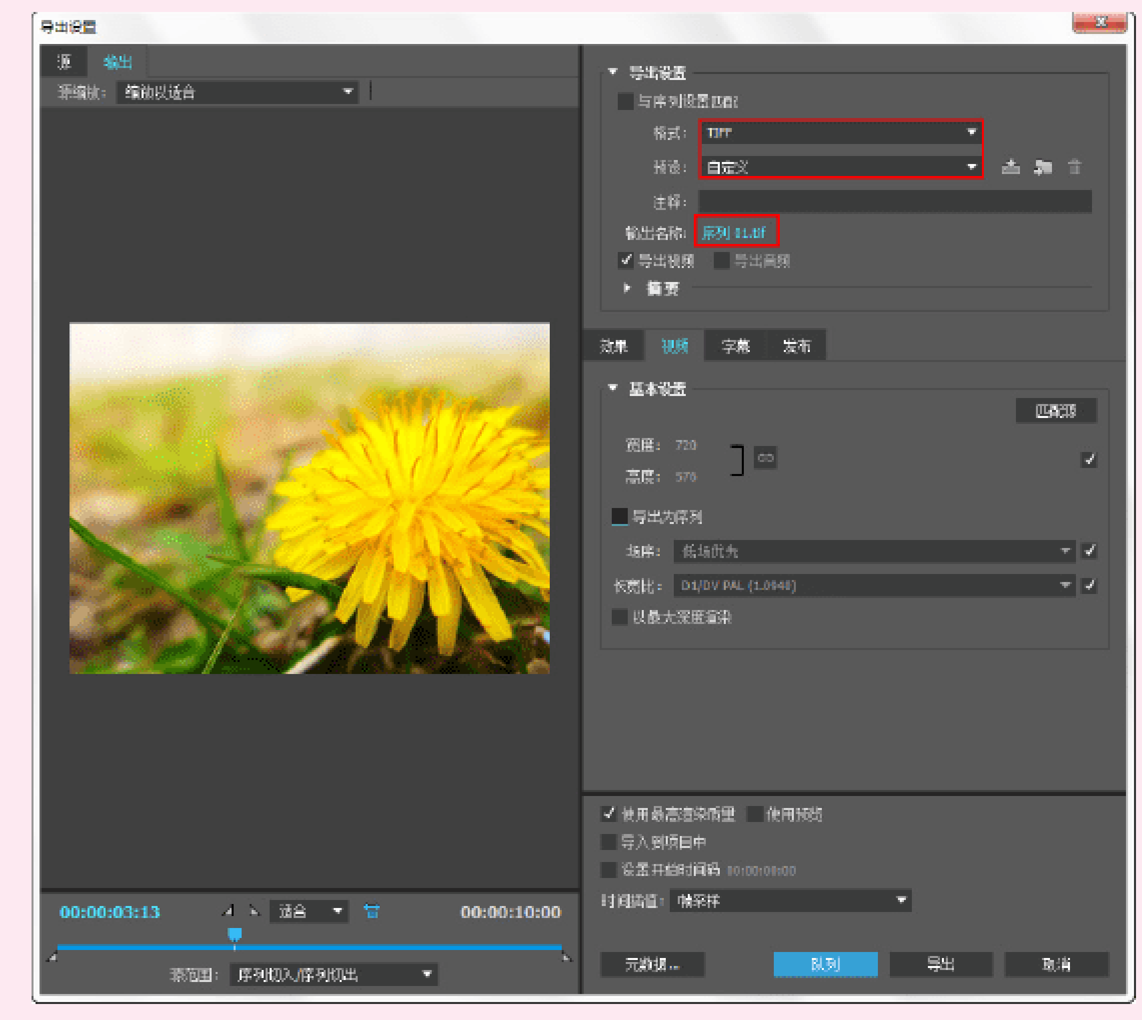


图11-32

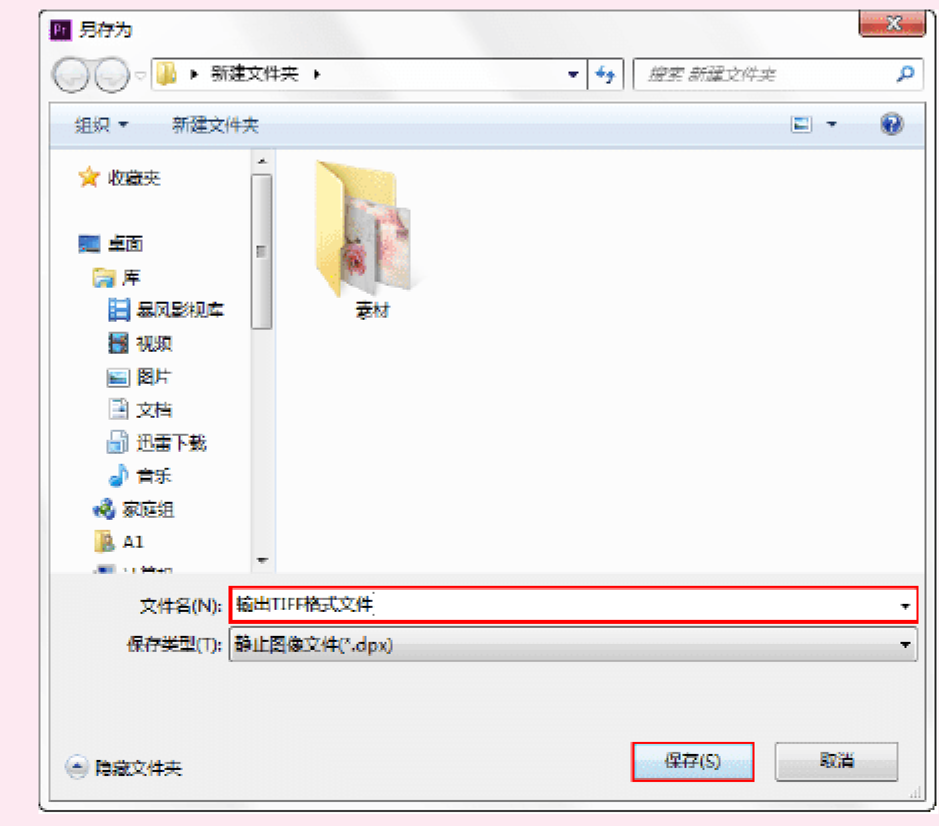


图11-33

04 勾选“使用最高渲染质量”复选框，单击“导出”按钮，即可开始渲染，如图11-34所示。

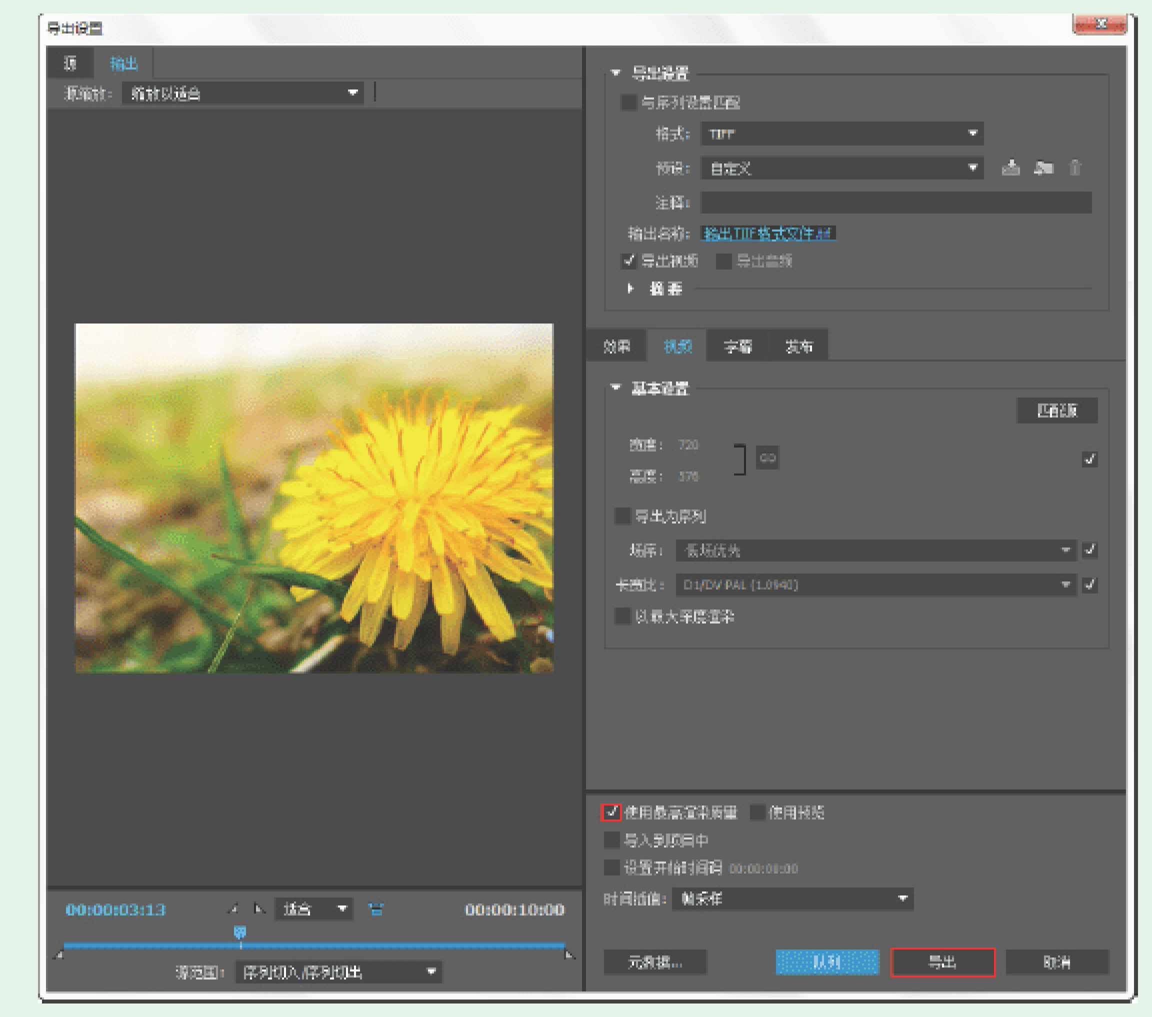


图11-34

05 在弹出的提示框中会显示渲染进度，如图11-35所示。在渲染完成后，在设置的保存路径下出现了TIFF格式的图像文件，如图11-36所示。

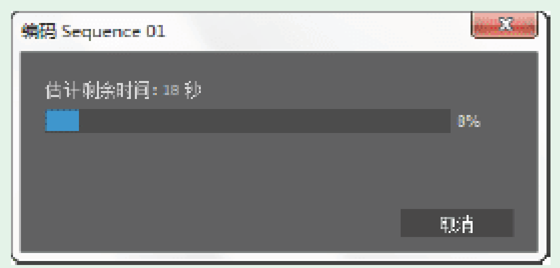


图11-35

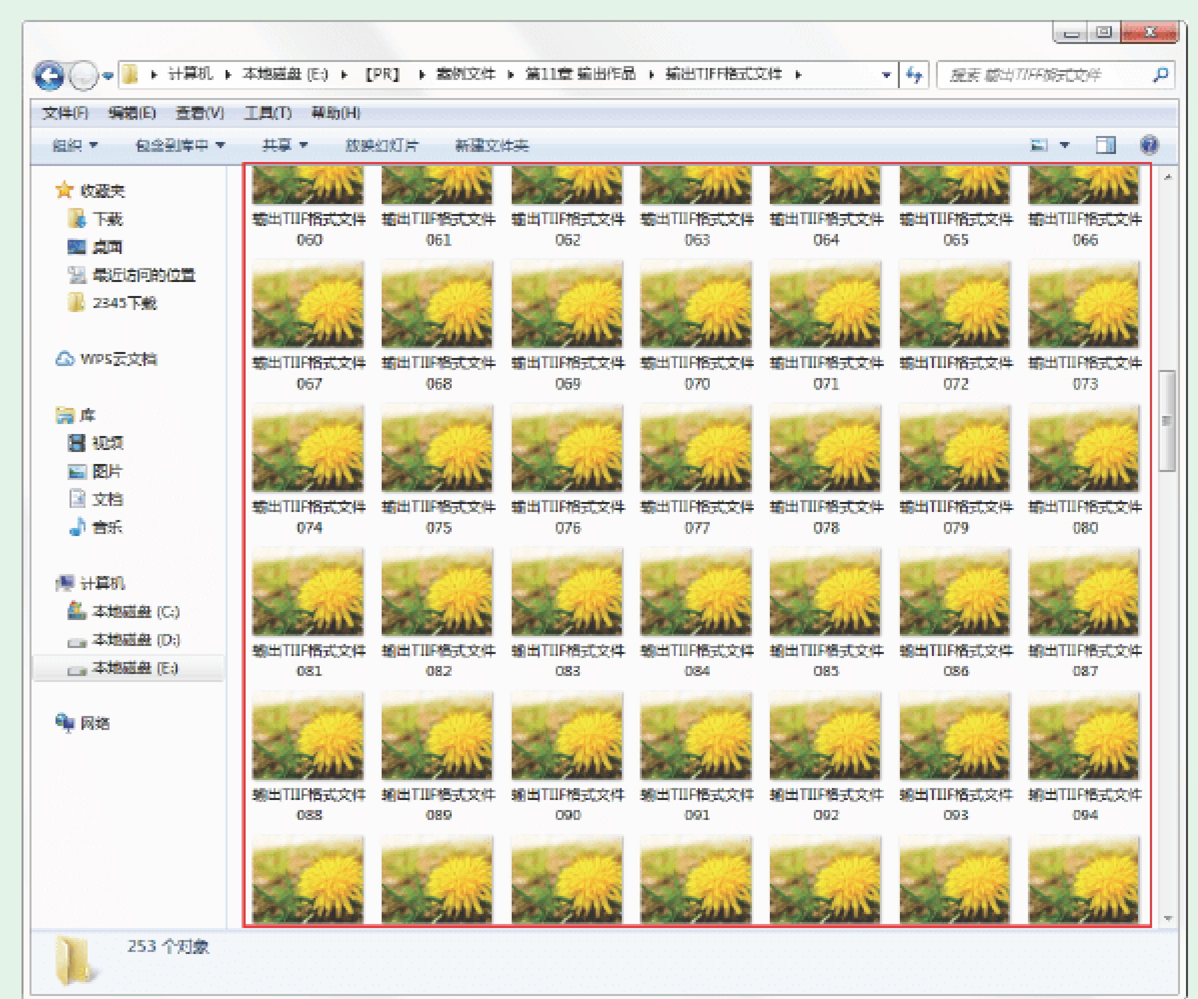


图11-36

> **提示**
>
> **为什么输出TIFF格式文件**
>
> DIFF格式文件可以制作出质量非常高的图像，多用于出版印刷。



实例212 输出WMV格式的流媒体文件

文件路径	第11章\输出WMV格式的流媒体文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“媒体”命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”|“导出”|“媒体”命令，输出WMV格式的视频文件。

操作步骤

01 打开“07.prproj”素材文件，如图11-37所示。

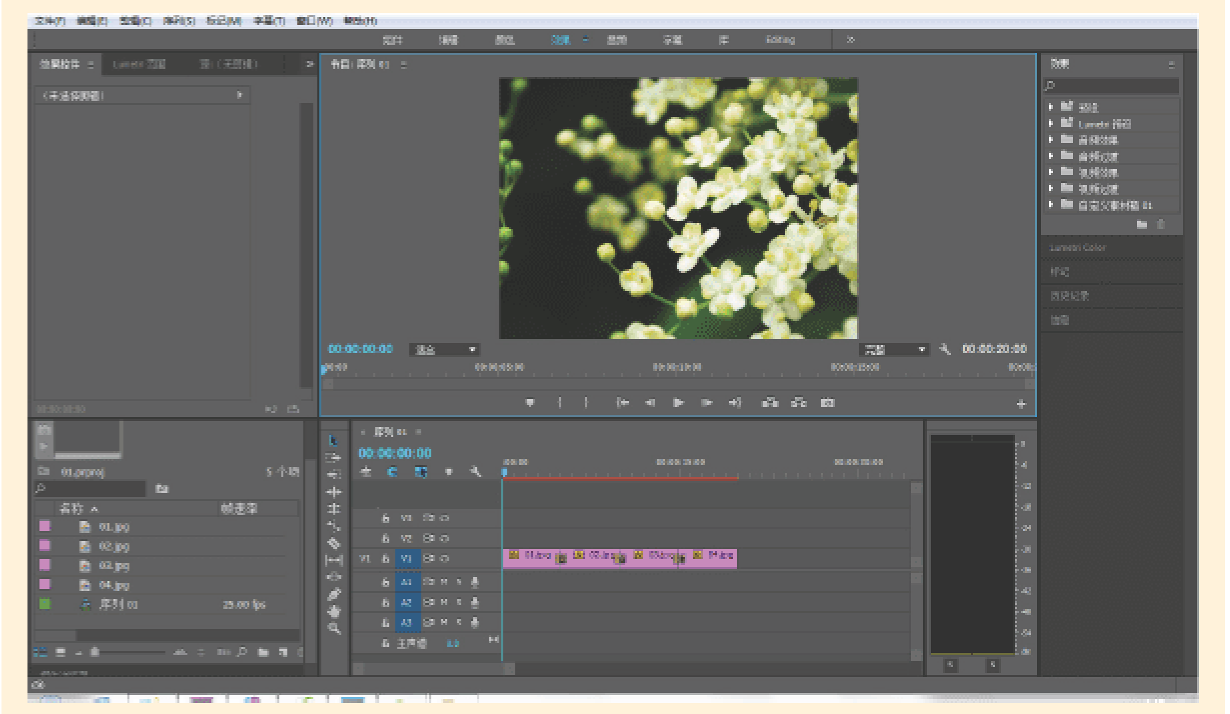


图11-37

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”|“导出”|“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-38所示。



图11-38

03 在弹出的对话框中设置“格式”为“Windows Media（Windows媒体）”，然后单击“输出名称”后面的“序列 01.wmv”，在弹出的对话框中设置保存路径和文件名称，如图11-39和图11-40所示。

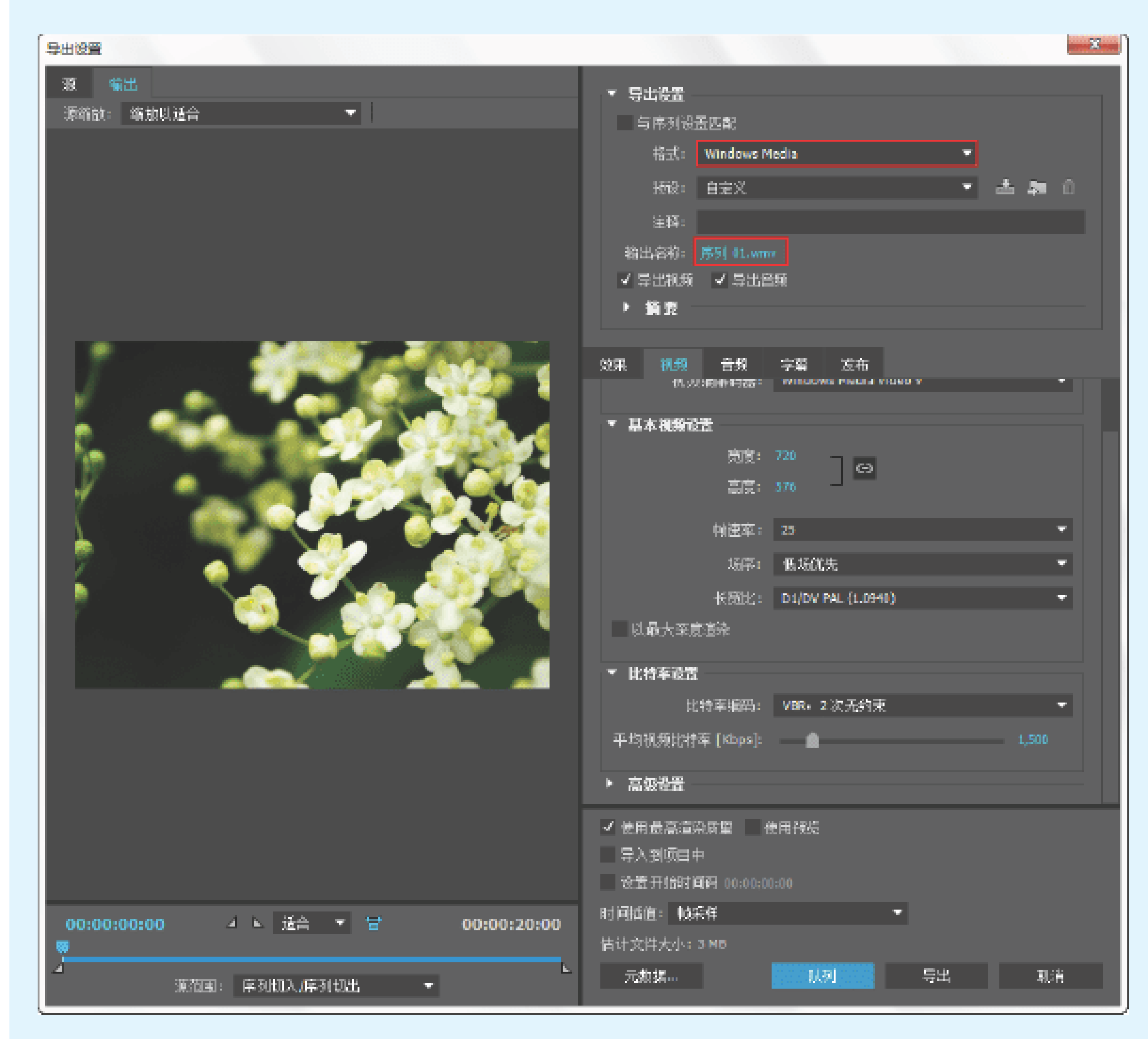


图11-39

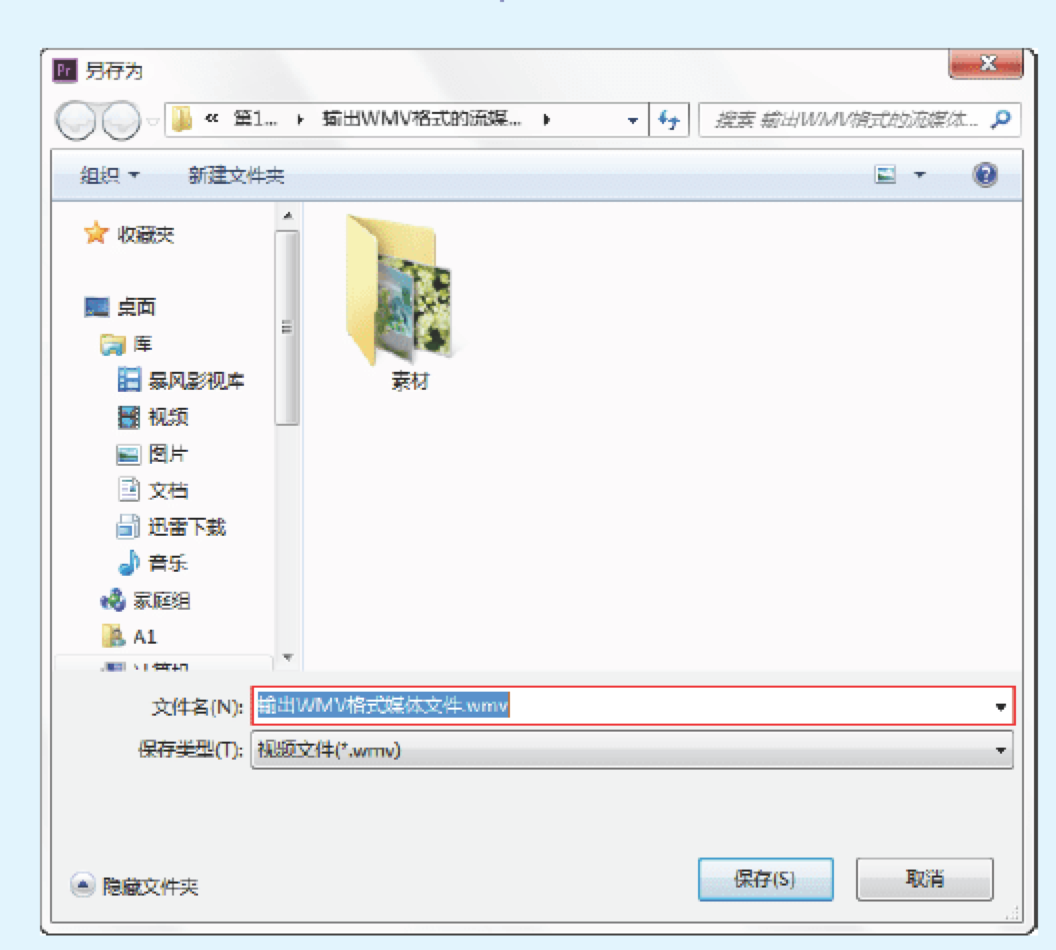


图11-40

04 接着勾选“使用最高渲染质量”复选框，最后单击“导出”按钮，此时在弹出的提示框中会显示渲染进度，如图11-41所示。在渲染完成后，在设置的保存路径下出现了WMV格式的视频文件，如图11-42所示。

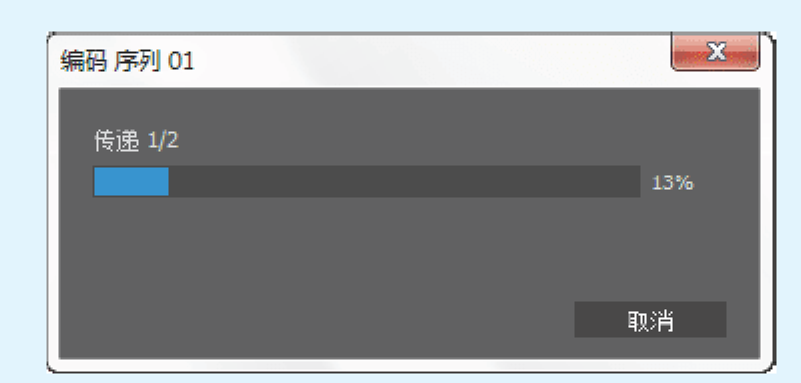


图11-41

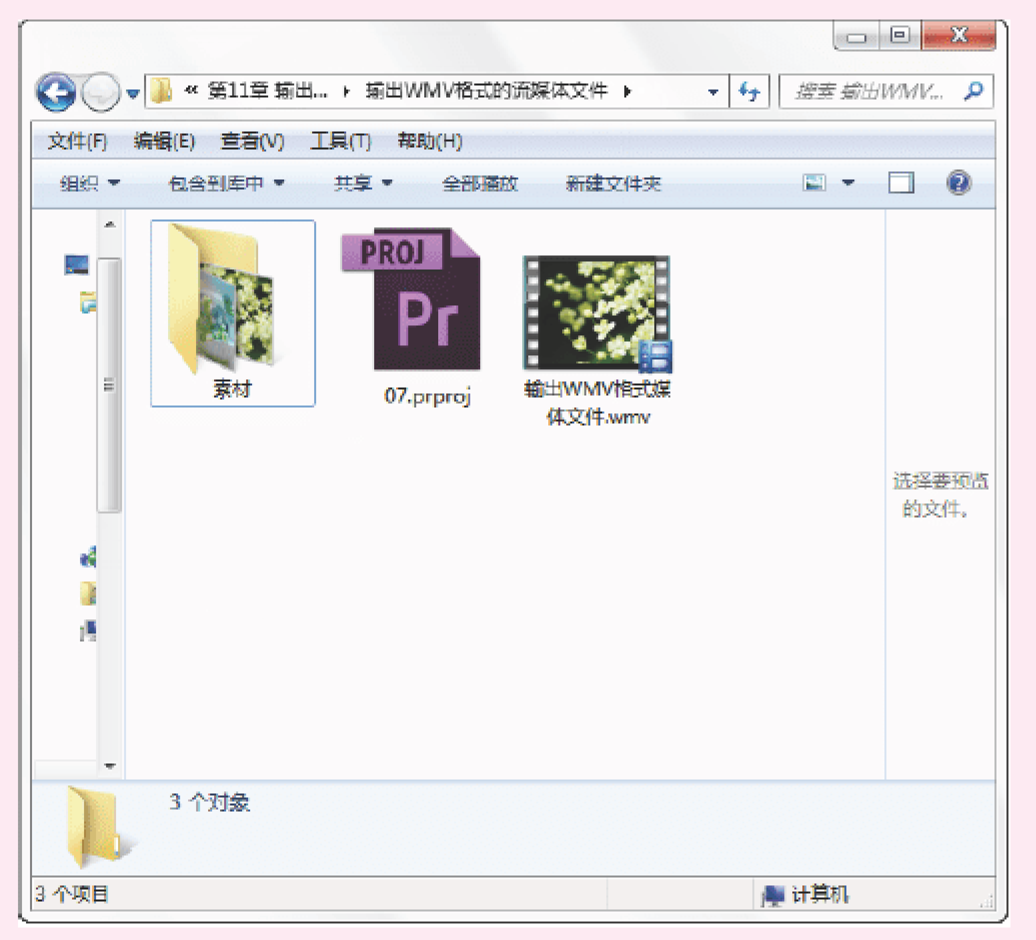


图11-42

提示

视频为什么在计算机上看有锯齿

一般计算机为逐行扫描，而DV拍摄的素材都是隔行的，所以在计算机上看会有锯齿，刻成DVD在电视上看就不会出现这种问题了，当然如果想在计算机上看没有锯齿，也可以在输出设置的时候改成逐行的。

实例213 输出单帧图像



文件路径	第 11 章 \ 输出单帧图像
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	“媒体”命令

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”导出”|“媒体”命令，输出BMP格式的图片文件。

操作步骤

01 打开“08.prproj”素材文件，如图11-43所示。

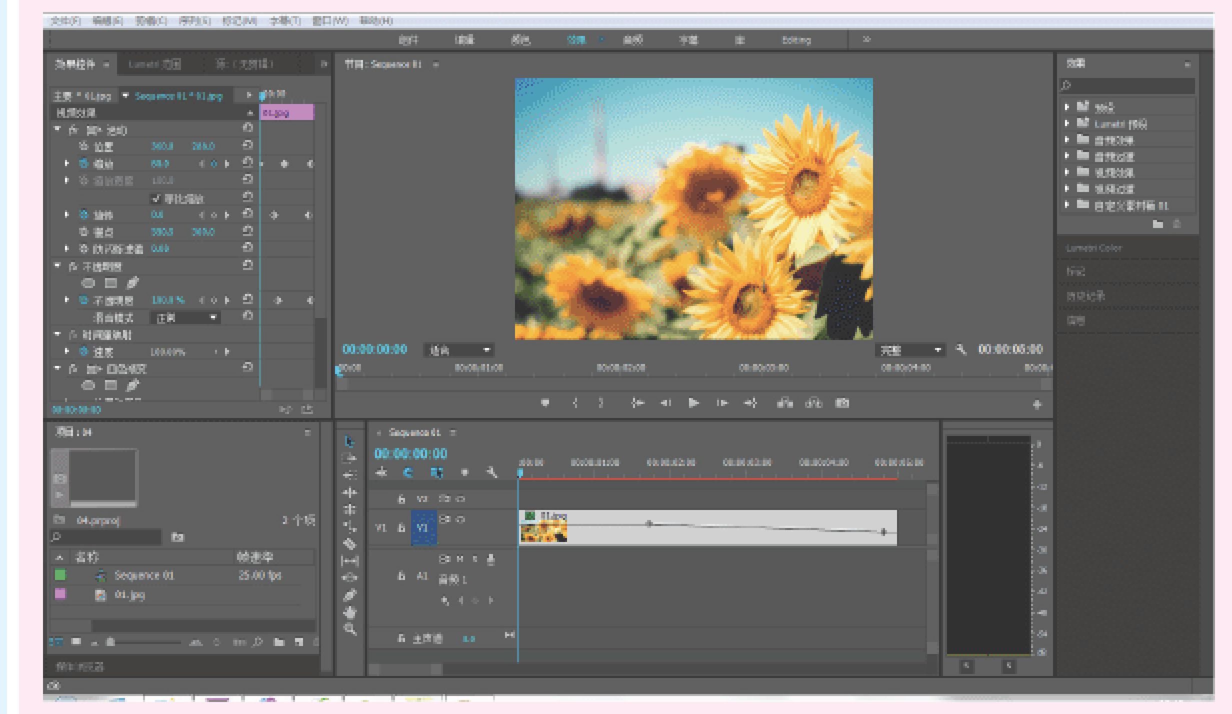


图11-43

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”|“导出”|“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-44所示。



图11-44

03 在弹出的“导出设置”对话框中设置“格式”为BMP，然后单击“输出名称”后面的Sequence 01.bmp，设置保存路径和文件名称。接着取消勾选“视频”面板中的“导出为序列”复选框，最后勾选“使用最大渲染质量”复选框，并单击“导出”按钮，如图11-45所示。

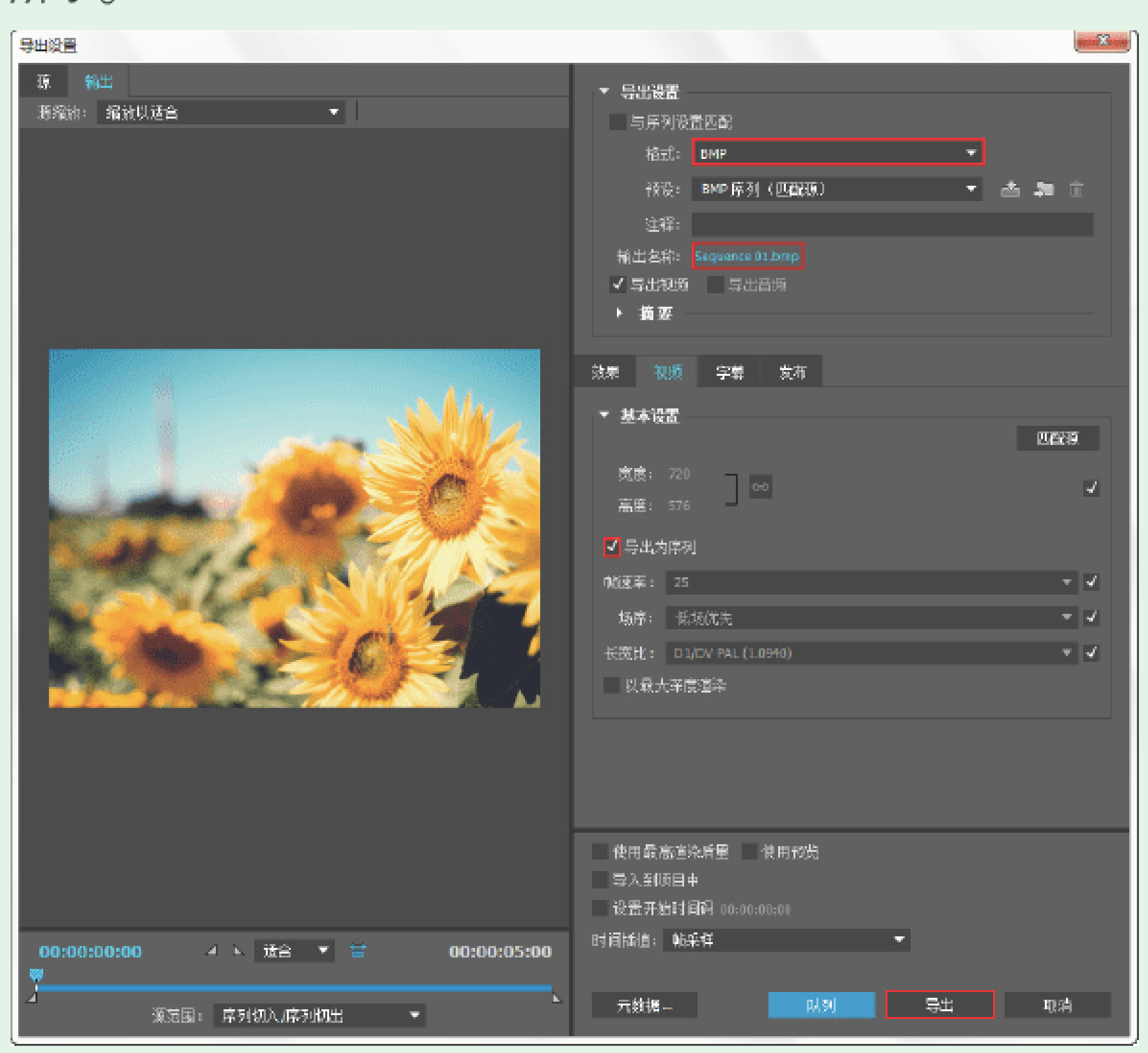


图11-45

04 在输出完成后，在设置的保存路径下出现了该单帧图像文件，如图11-46所示。

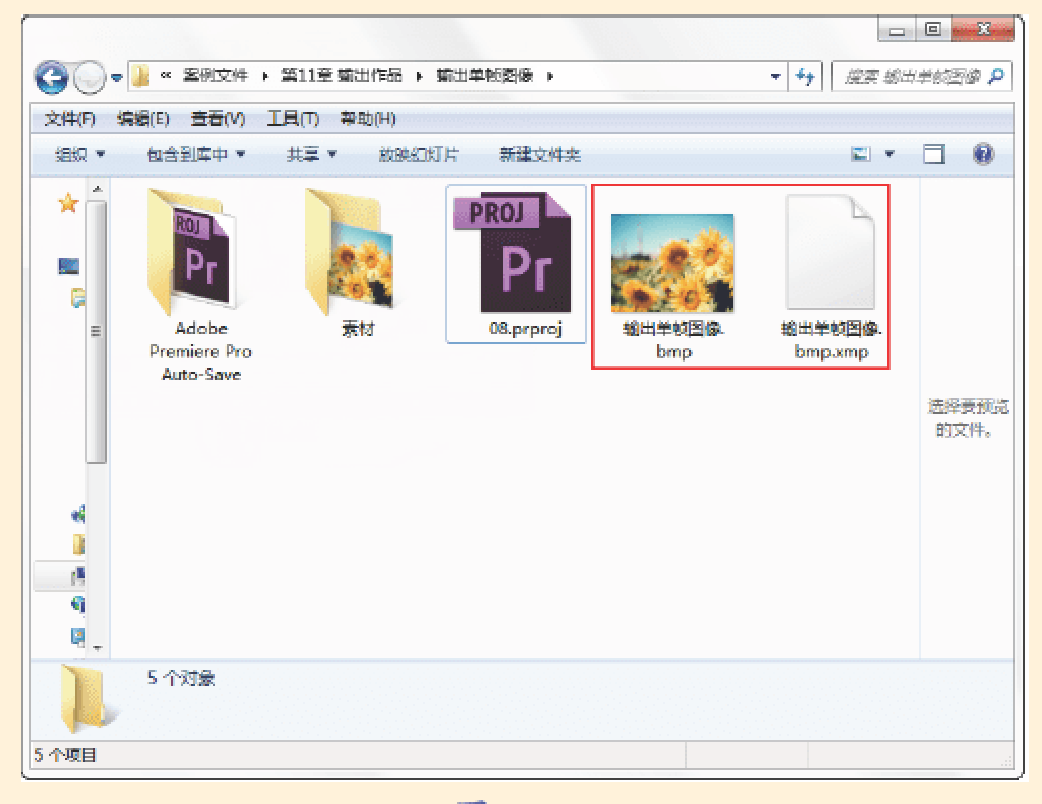


图11-46

提示 输出的单帧图像有哪些作用

输出单帧图像就是一张静止的图片，可以对图像单独进行编辑操作。

连续的单帧图像就形成了动态效果，如电视图像等。帧数越多，所表现出的动作就会越流畅。所以可以将视频素材文件中的某些连续的图像进行单帧图像输出，用于制作序列静帧图像效果。

实例214　输出静帧序列文件

文件路径	第11章\输出静帧序列文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“媒体”命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”|“导出”|“媒体”命令，输出Targa格式的序列文件。

操作步骤

01 打开“09.prproj”素材文件，如图11-47所示。

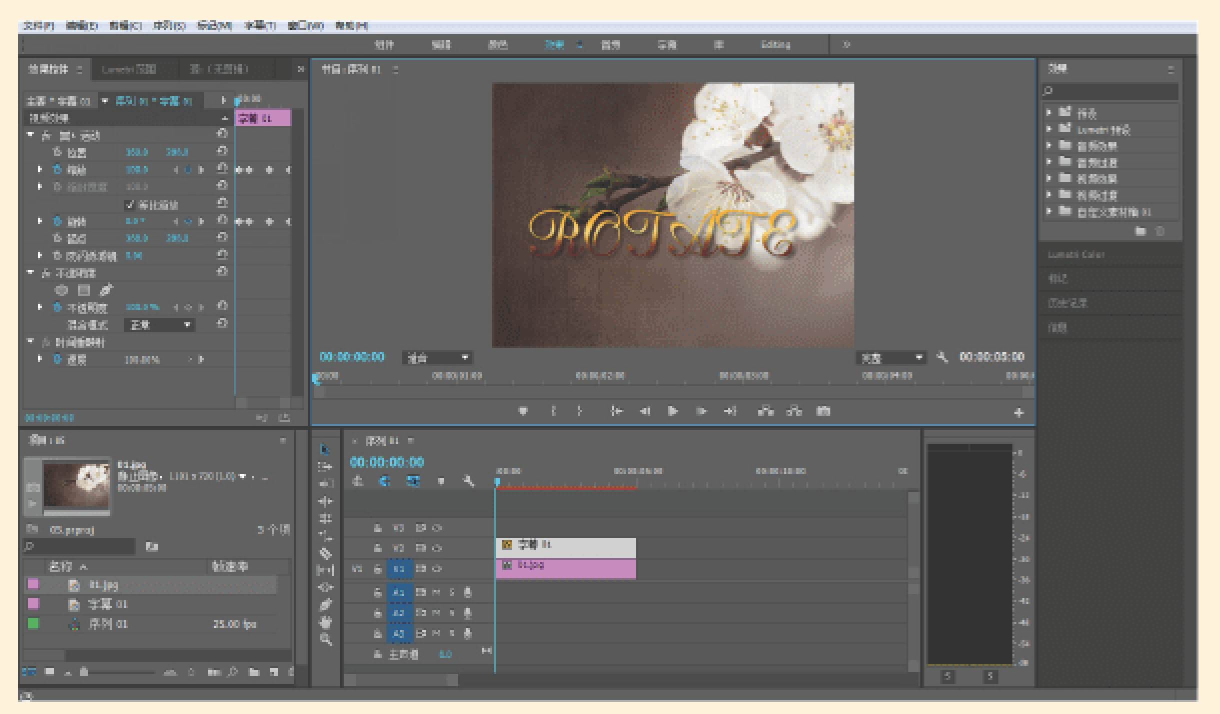


图11-47

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”|“导出”|“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-48所示。

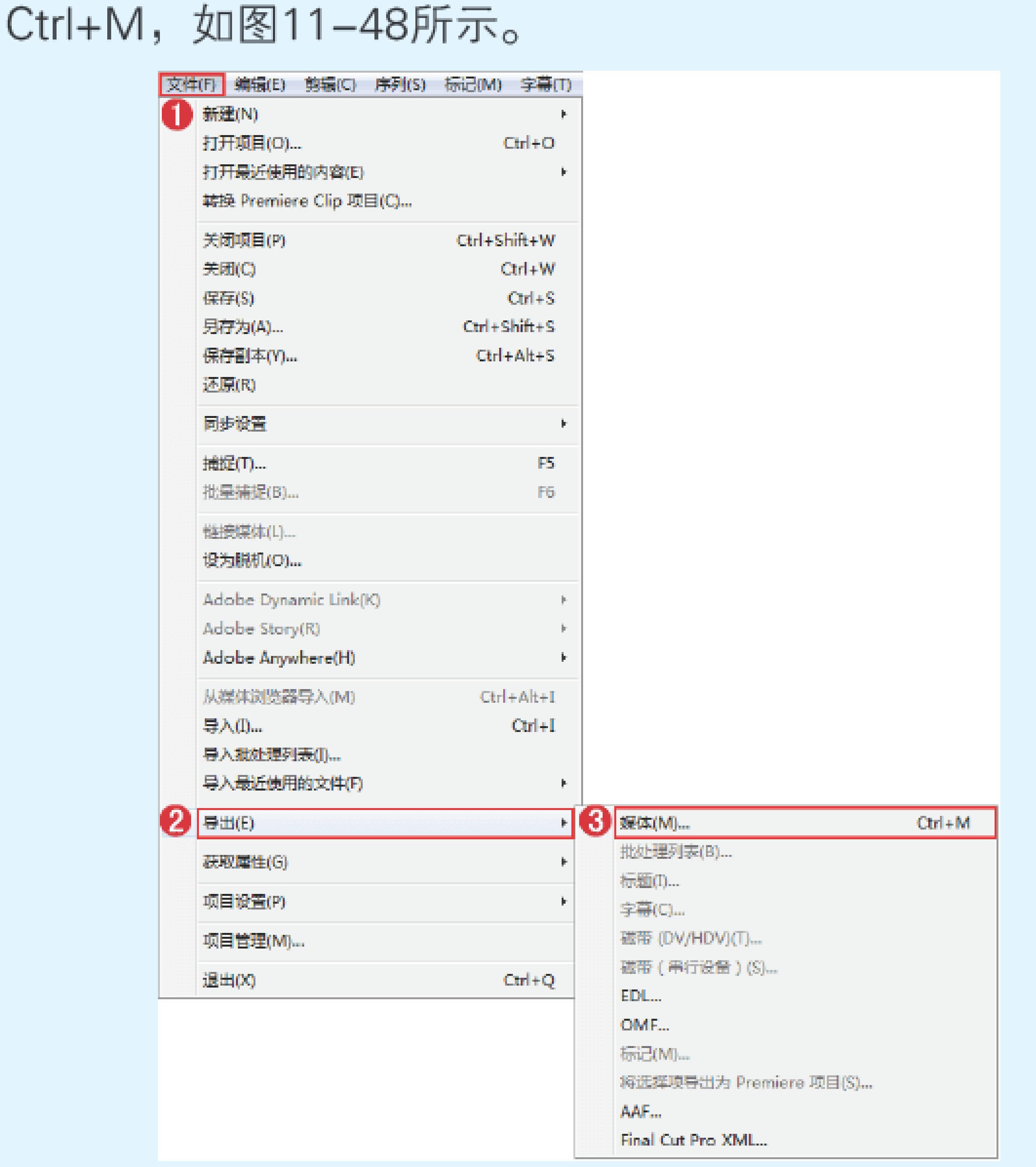


图11-48

03 在弹出的对话框中设置“格式”为Targa，接着单击“输出名称”后面的“序列01.tga”，设置保存路径和文件名称。勾选“导出为序列”和“使用最高渲染质量”复选框，并单击“导出”按钮，如图11-49所示。

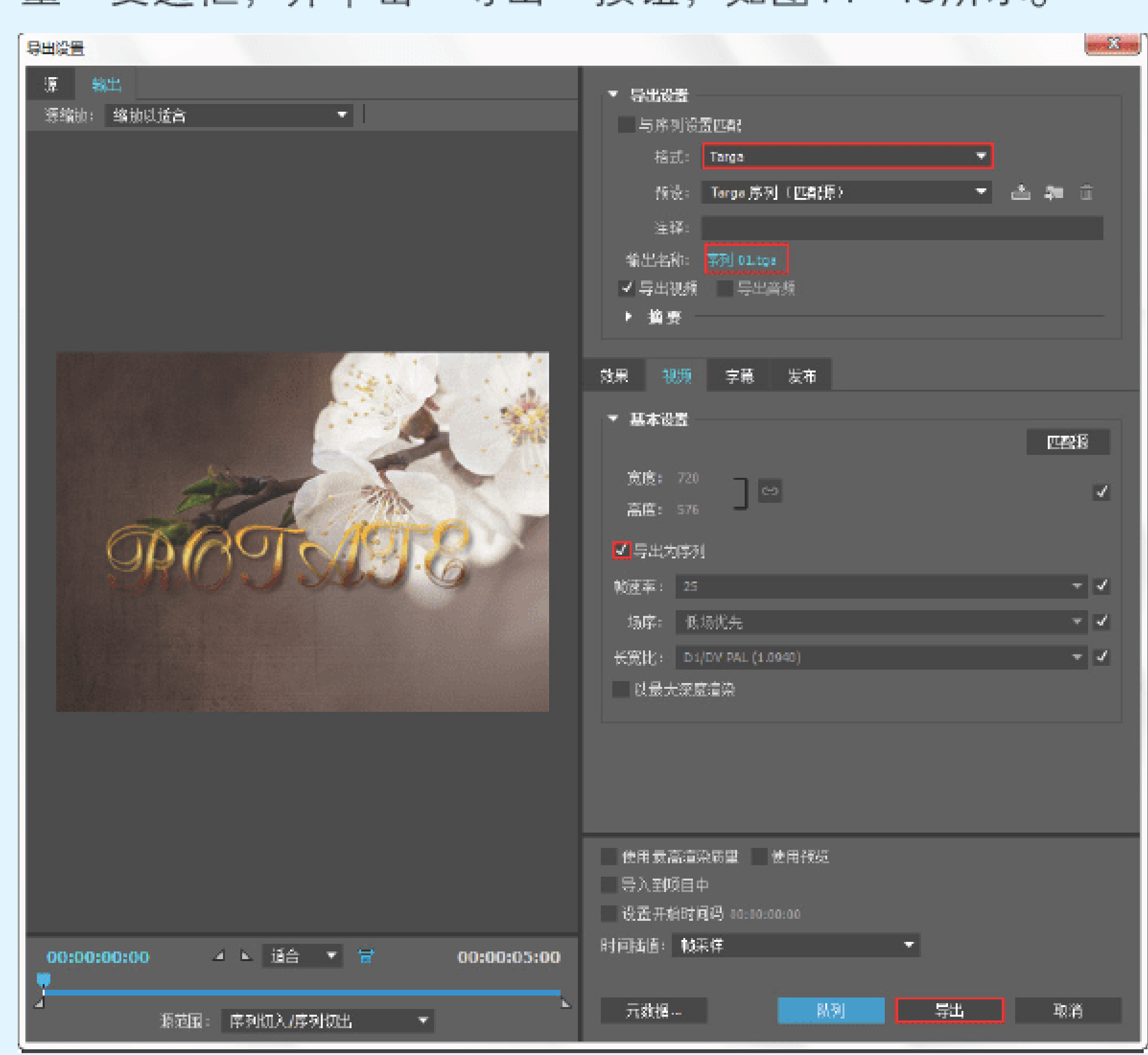


图11-49

提示

勾选“导出为序列”复选框

一定要注意勾选“导出为序列”复选框，这样在渲染输出时才会输出多张序列。假如不勾选该选项，则只能输出一张序列。

04 在序列输出完成后，在设置的保存路径下出现了输出静帧序列文件，如图11-50所示。

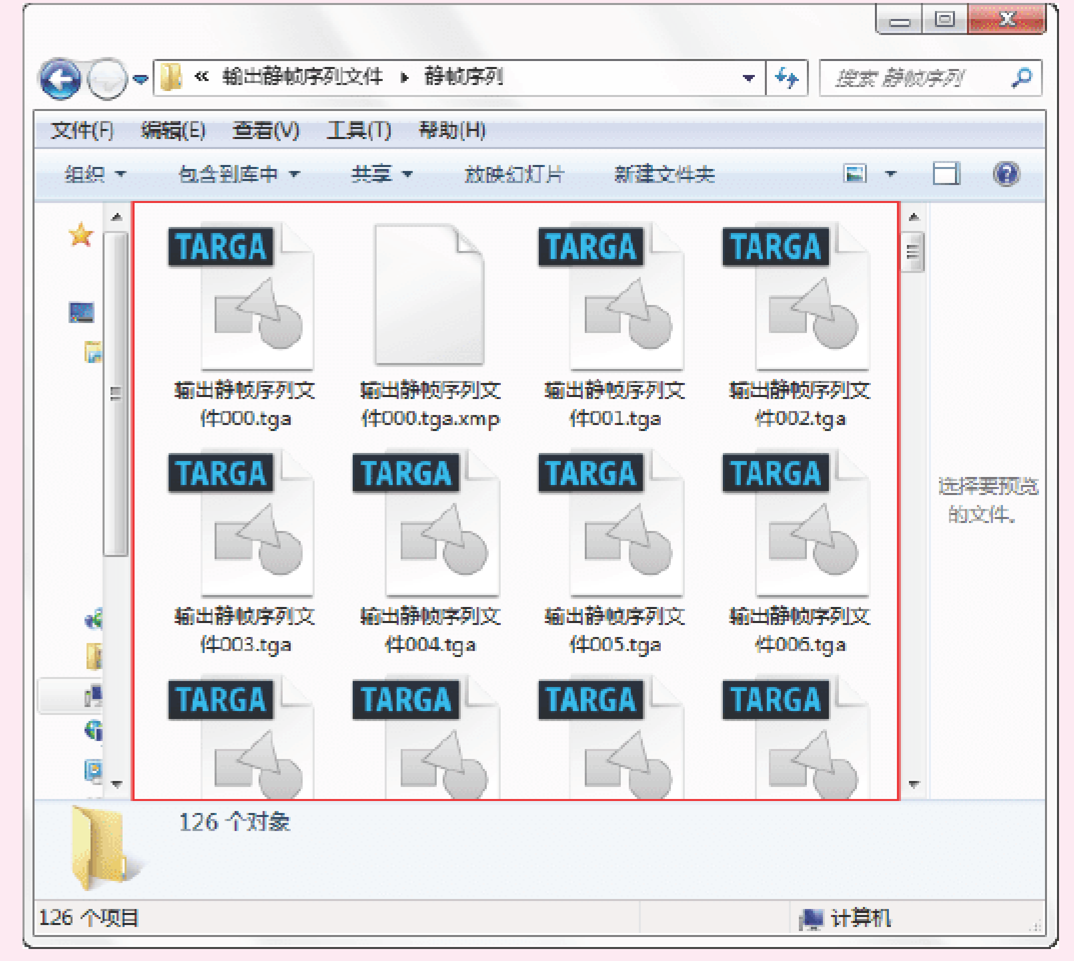


图11-50

实例215 输出音频文件

文件路径	第11章\输出音频文件	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	“媒体”命令	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中使用“文件”|“导出”|“媒体”命令，输出WAV格式的音频文件。

操作步骤

01 打开“10.prproj”素材文件，如图11-51所示。

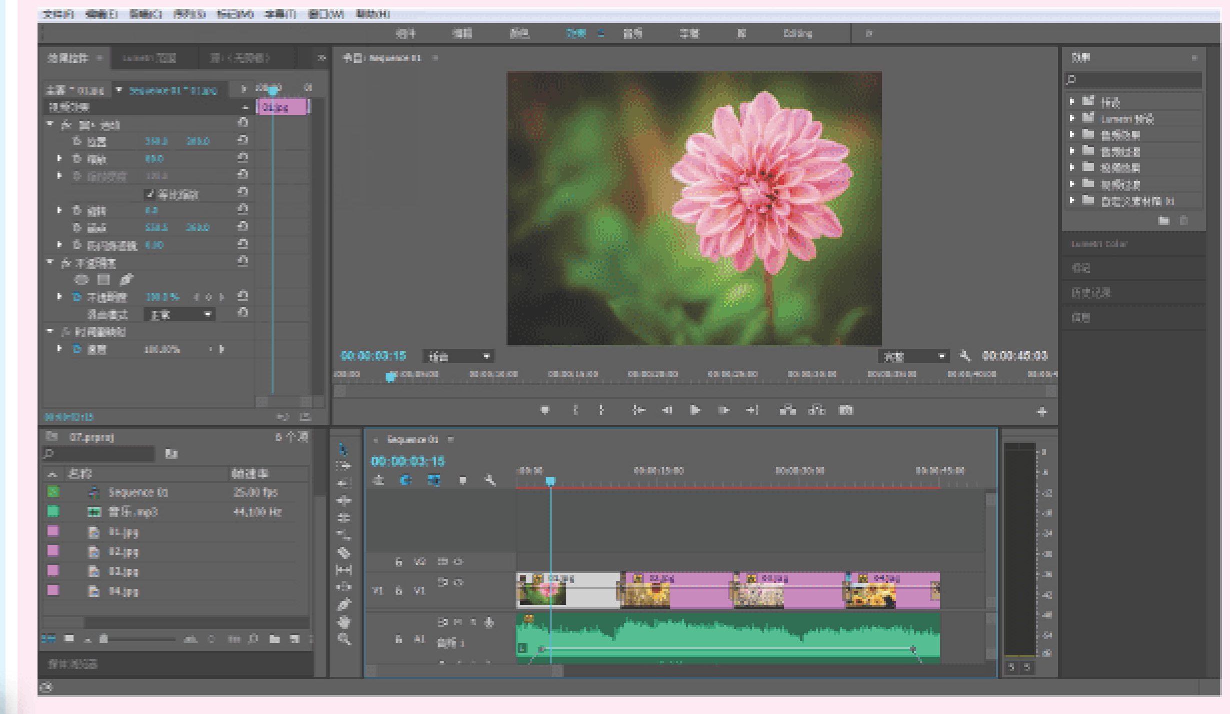


图11-51

02 选择“时间轴”面板，然后选择菜单栏中的“文件”|“导出”|“媒体”命令，或者按快捷键Ctrl+M，如图11-52所示。

图11-52

03 在弹出的“导出设置”对话框中设置“格式”为“波形音频”。然后单击“输出名称”后面的Sequence 01.wav，设置保存路径和文件名称，并单击“导出”按钮，如图11-53所示。

04 音频输出完成后，在设置好的保存路径下出现了该音频文件，如图11-54所示。

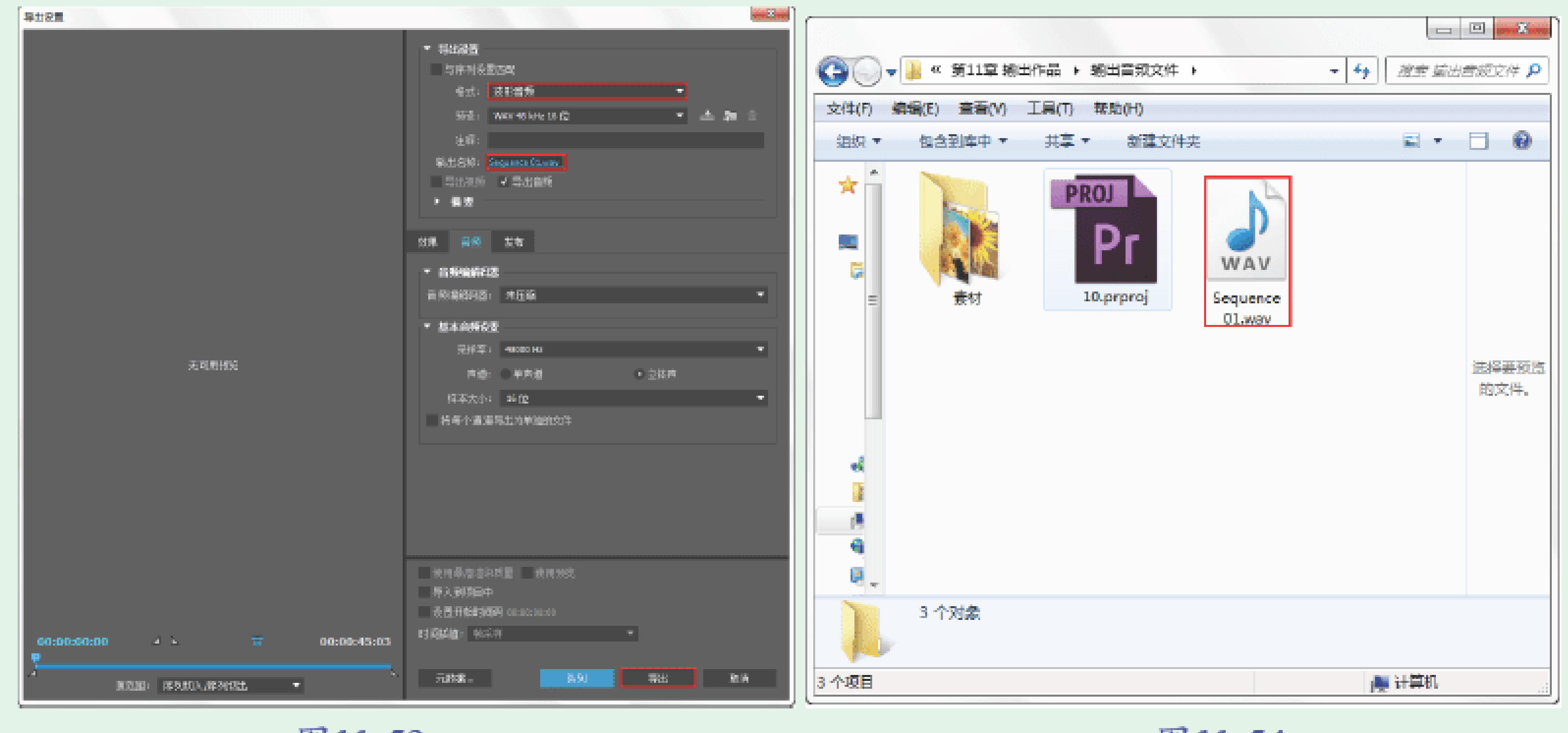


图11-53　　图11-54

提示

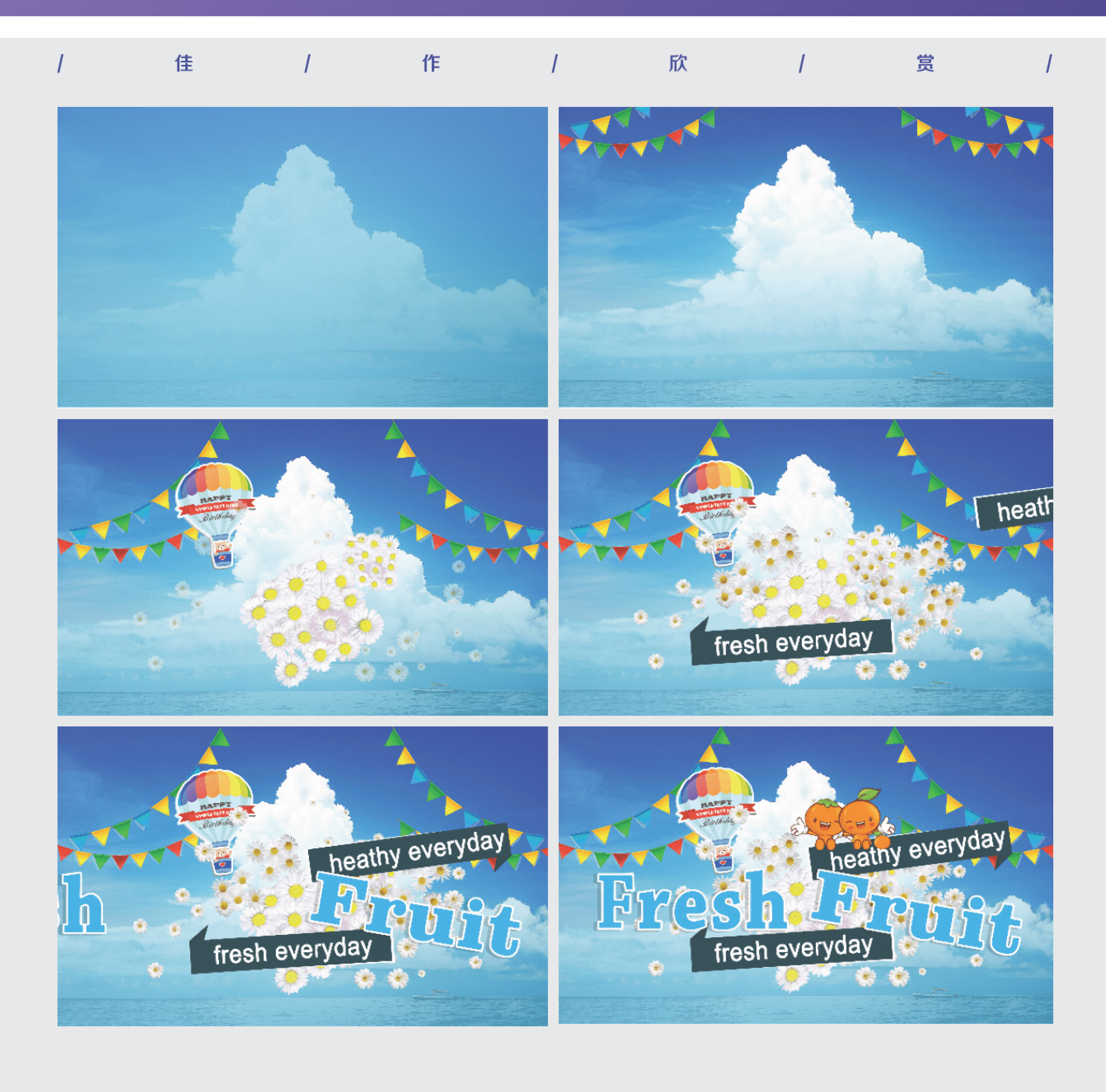
是否可以将视频中的音频输出

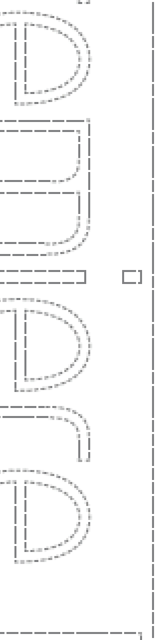
可以。在编辑素材文件时，分离视频和音频，然后提取音频中需要的音频部分，接着进行输出各种音频格式即可。常用的音频格式有WAV、MP3、WMA等。

第 12 章

创意设计

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /







实例216 创意设计——动画背景

文件路径	第 12 章 \ 创意设计
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解在Premiere Pro中为“不透明度”“位置”属性添加关键帧动画，制作创意设计的动画背景。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件” | “新建” | “项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如12–1所示。

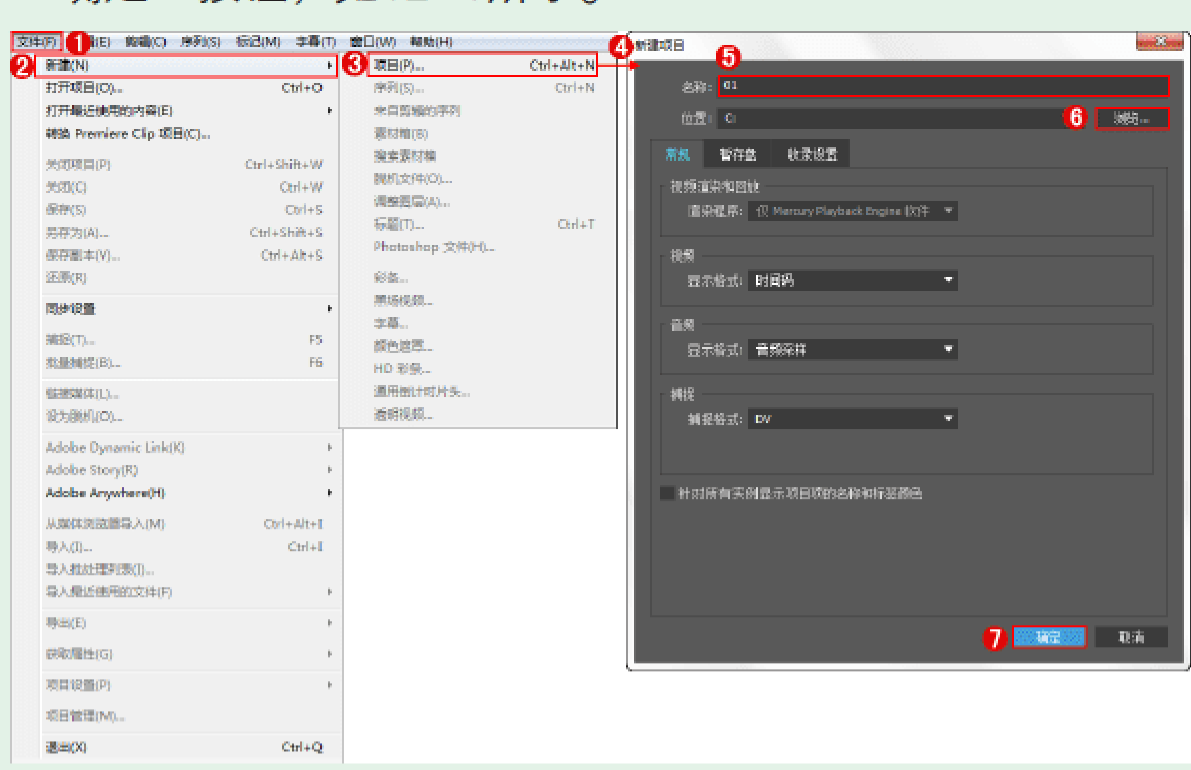


图12-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“11.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图12–2所示。

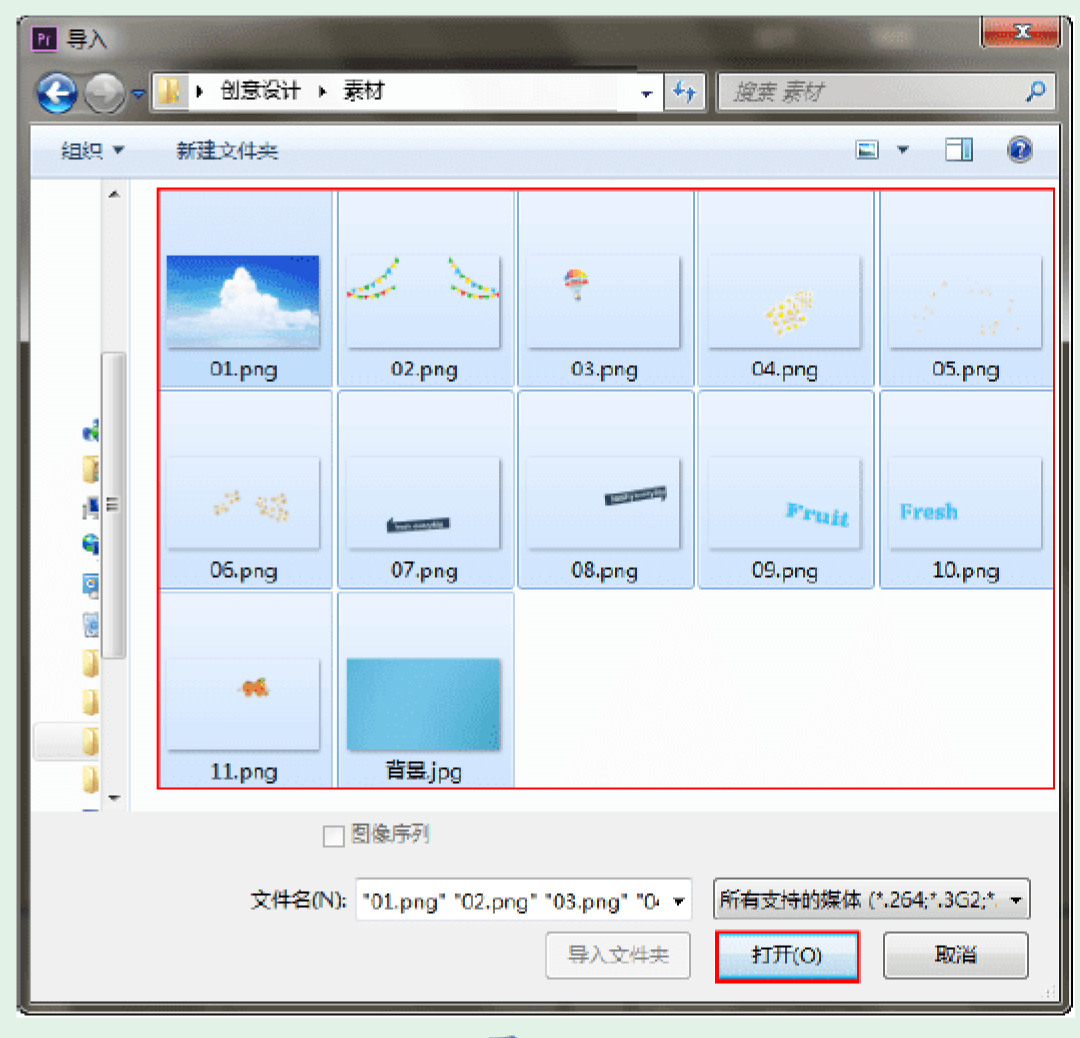


图12-2

03 选择“项目”面板中的素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V1、V2、V3轨道上，并分别设置结束帧为23秒，如图12–3所示。

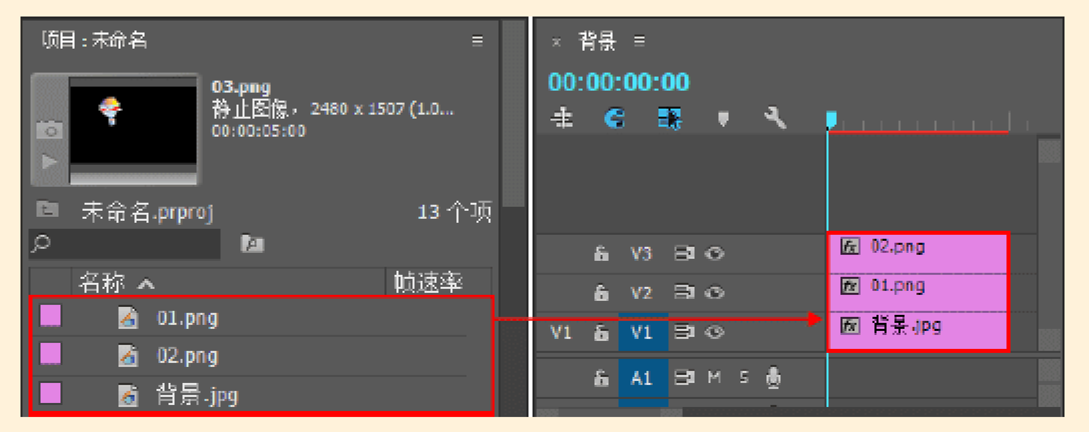


图12-3

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到初始帧的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”0.0；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图12–4所示。

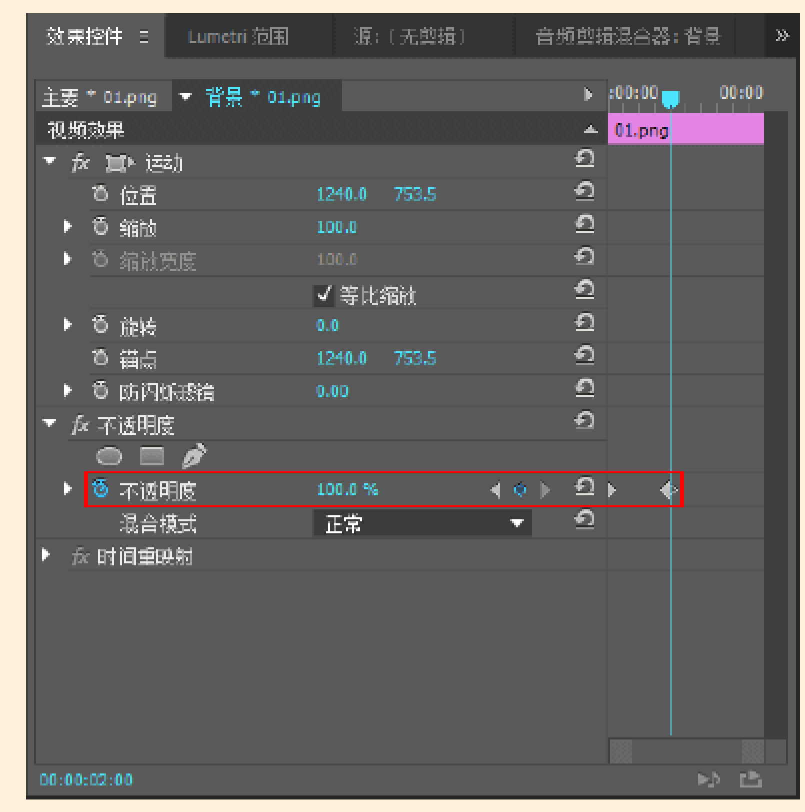


图12-4

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1240.0,21.5）；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5），如图12–5所示。

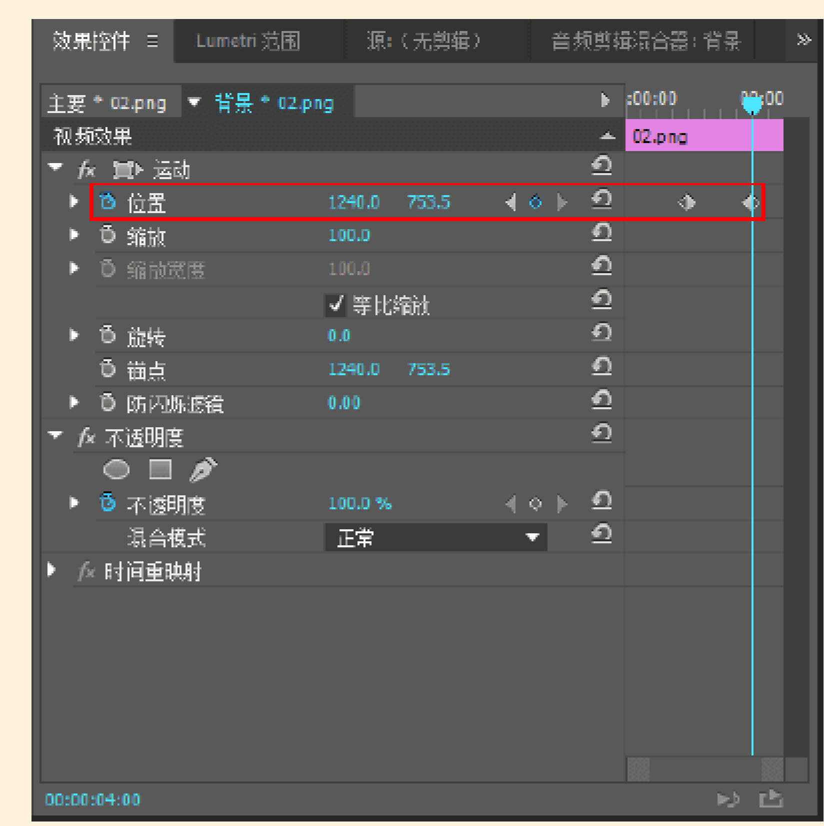


图12-5

06 拖动时间轴查看效果，如图12–6所示。

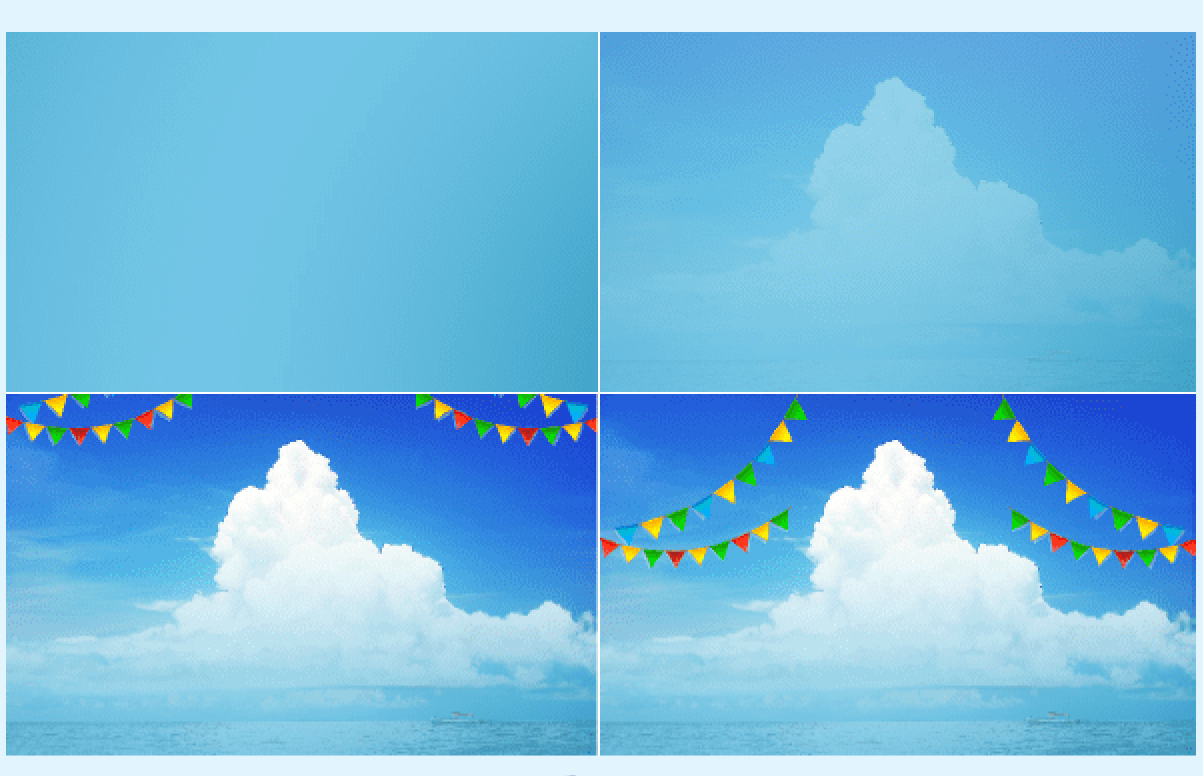


图12-6

实例217　创意设计——动画部分

文件路径	第 11 章 \ 创意设计	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、旋转、不透明度属性添加关键帧动画，制作创意设计的动画部分。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“03.png”～“11.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V4～V12轨道上，并设置结束帧为23秒，如图12–7所示。

图12-7

02 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（181.8,1173.7）；将时间轴拖动到6秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5），如图12–8所示。

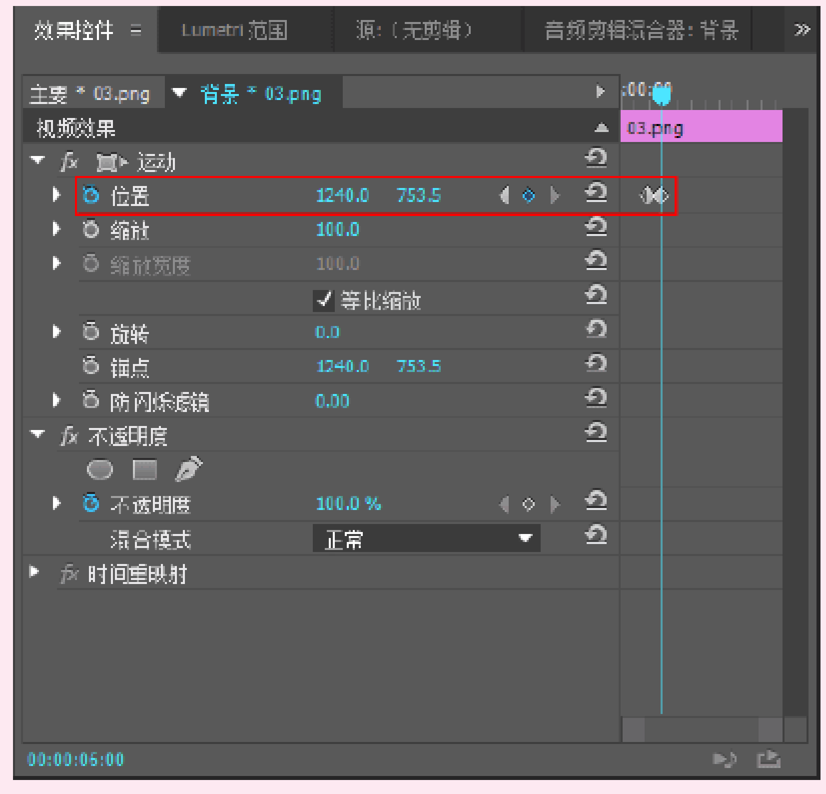


图12-8

03 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为(1268.3,965.6)，将时间轴拖动到6秒的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到8秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图12–9所示。

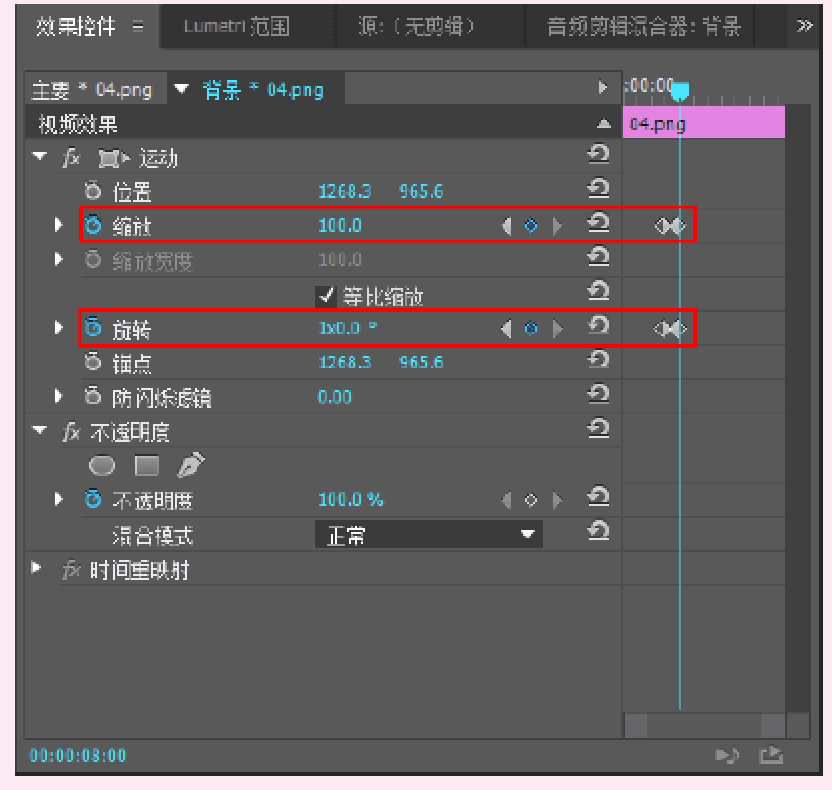


图12-9

04 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到8秒的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴滑动到10秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图12–10所示。

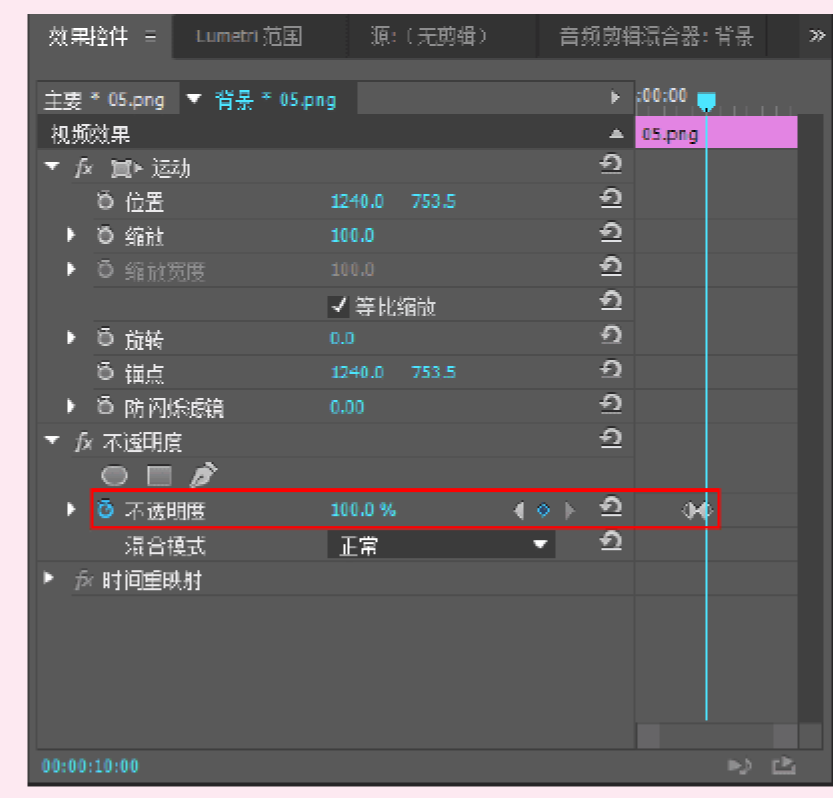


图12-10

05 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴滑动到10秒的位置，单击“不透明度”前面的，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴滑动到12秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图12–11所示。

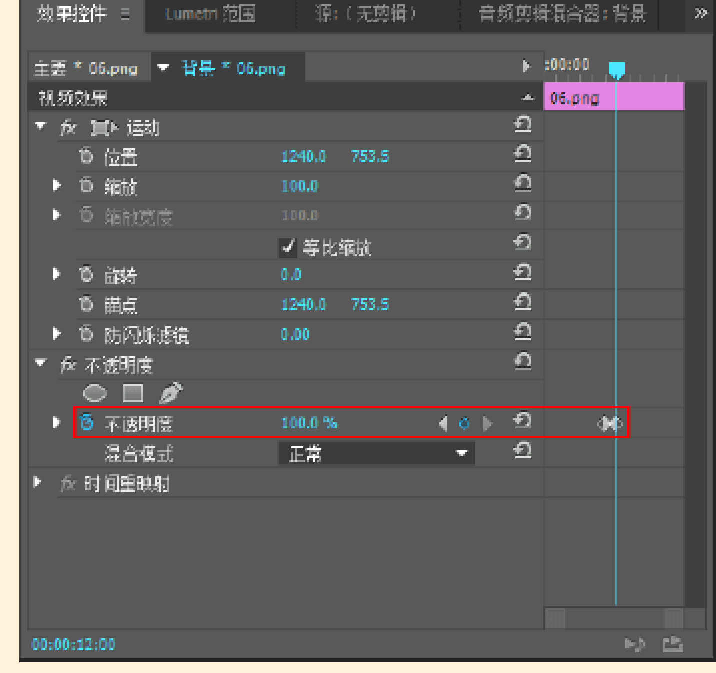


图12-11

06 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到12秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（-795.7,1181.8）；将时间轴拖动到14秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5），如图12-12所示。

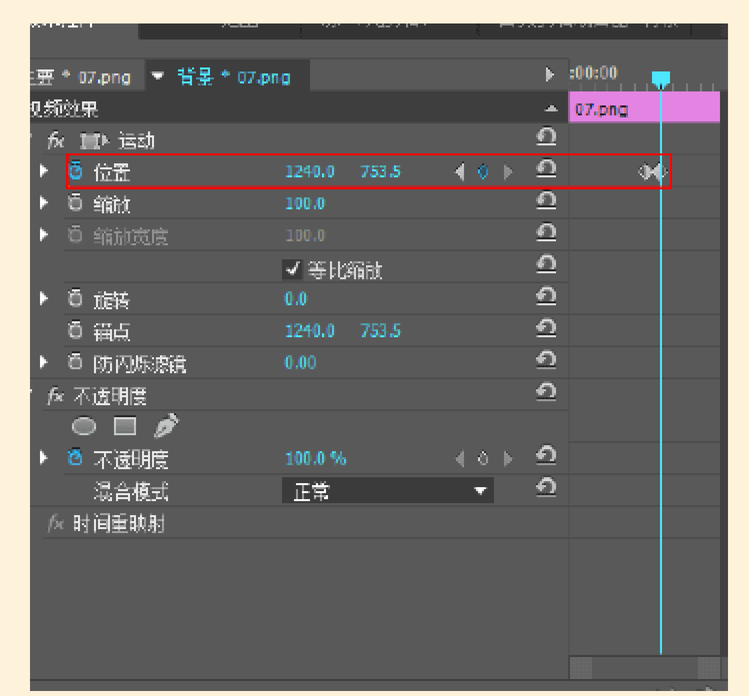


图12-12

07 选择V9轨道上的“08.png”素材文件，将时间轴拖动到14秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2795.0,357.6）；将时间轴滑动到16秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5），如图12-13所示。

08 选择V10轨道上的“09.png”素材文件，将时间轴滑动到16秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2524.4,1048.4），如图12-14所示；将时间轴拖动到16秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5）。

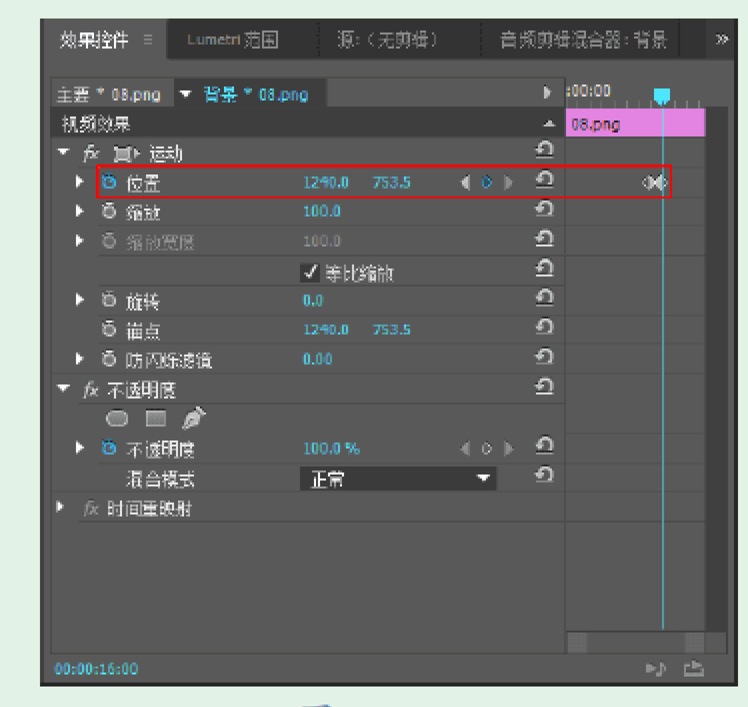


图12-13

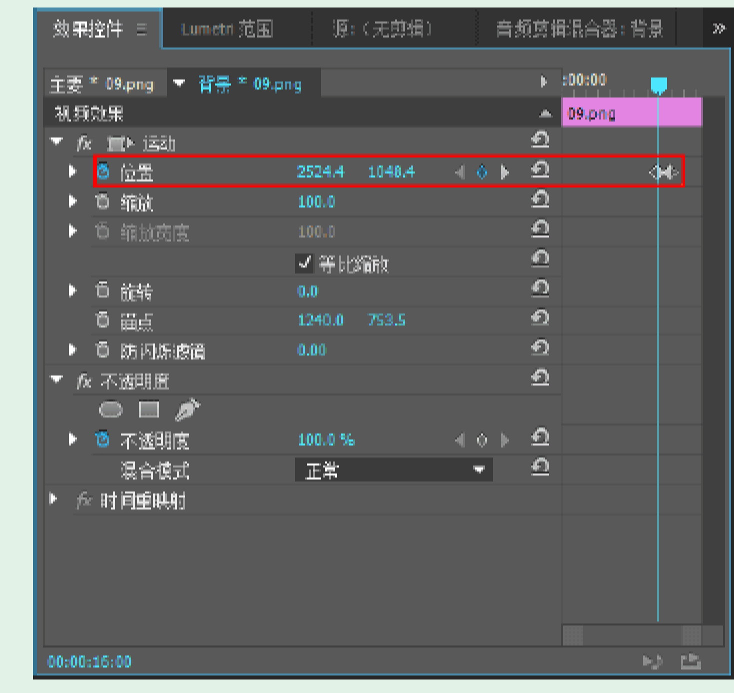


图12-14

09 选择V11轨道上的“10.png”素材文件，将时间轴拖动到18秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（7.7,763.8），如图12-15所示；将时间轴拖动到20秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5）。

10 选择V12轨道上的“11.png”素材文件，将时间轴拖动到20秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1240.0,117.5）、“不透明度”为0.0，如图12-16所示%；将时间轴拖动到22秒的位置，设置“位置”为（1240.0,753.5）、“不透明度”为100.0%。

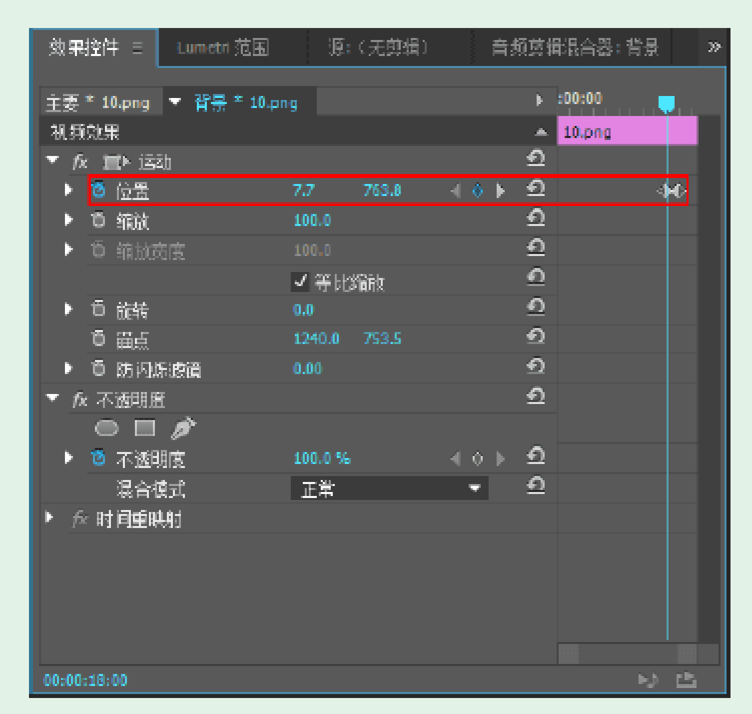


图12-15

图12-16

11 拖动时间轴查看最终效果，如图12-17所示。

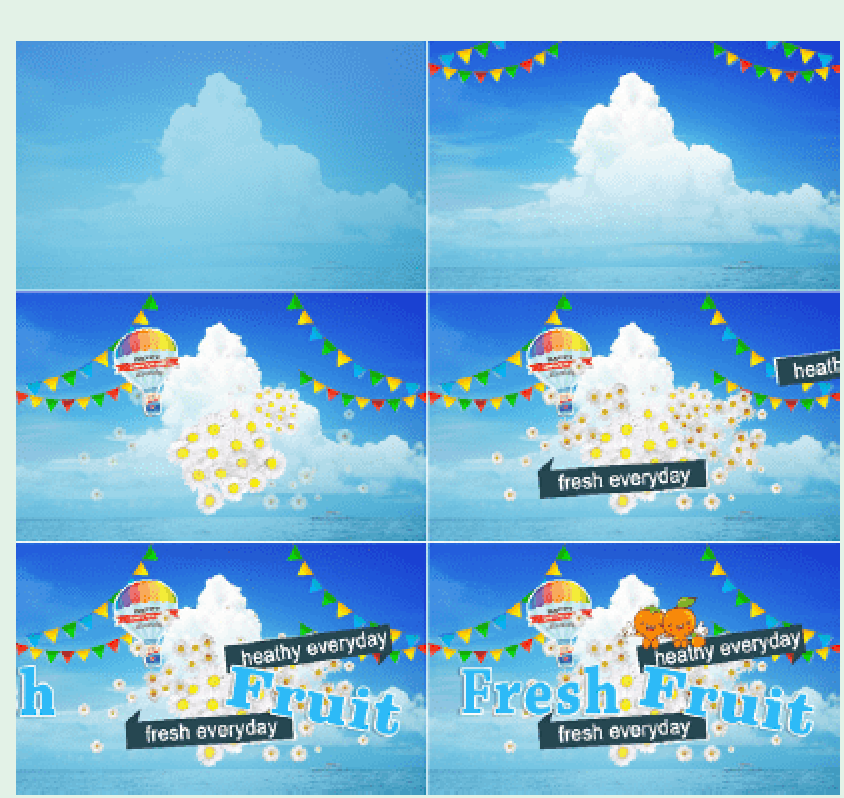
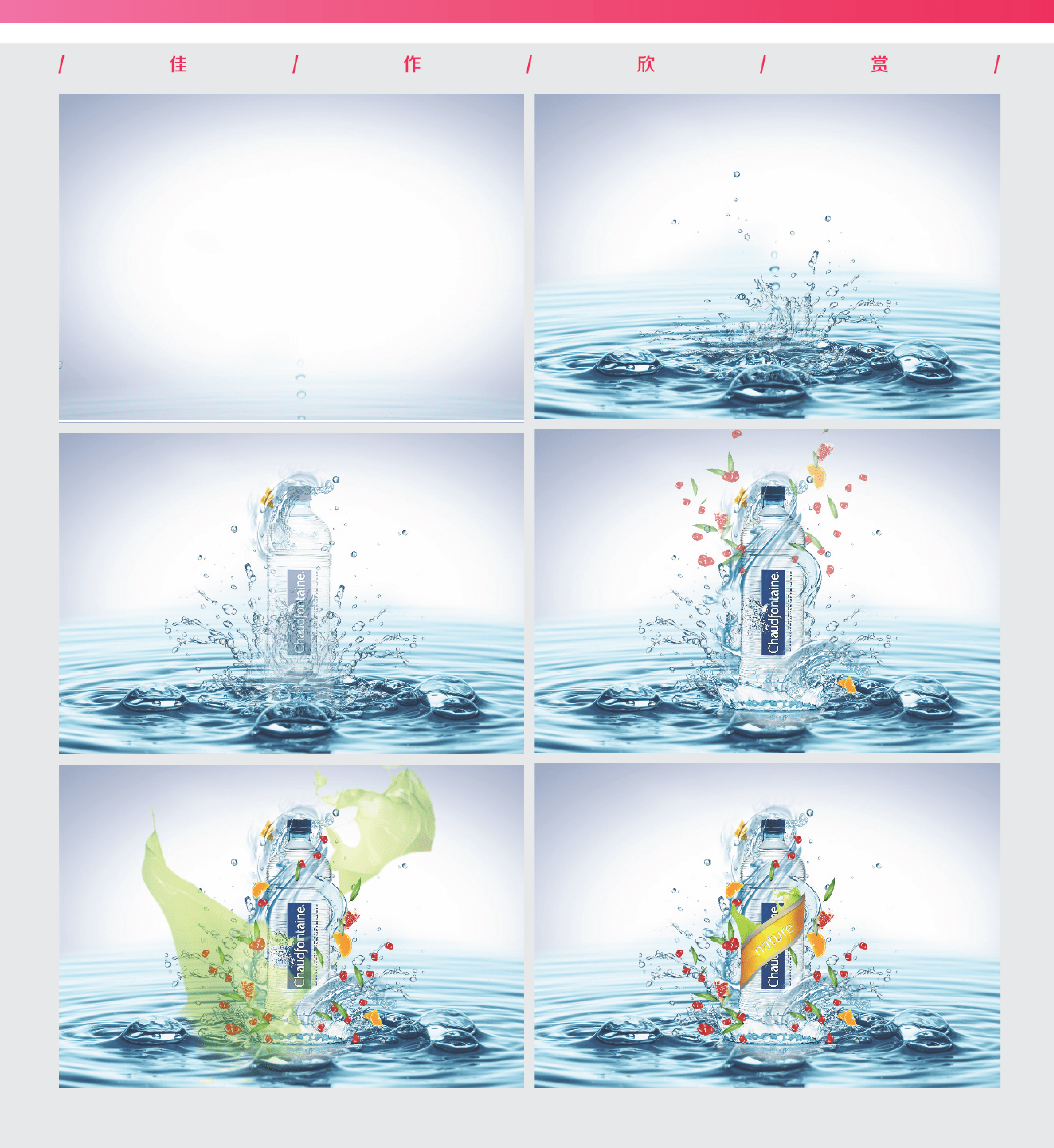


图12-17

第13章

纯净水广告设计

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



实例218 纯净水广告设计——水花背景

文件路径	第 13 章 \ 纯净水广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、不透明度、缩放高度属性添加关键帧动画，制作纯净水广告设计中的水花背景效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图13–1所示。

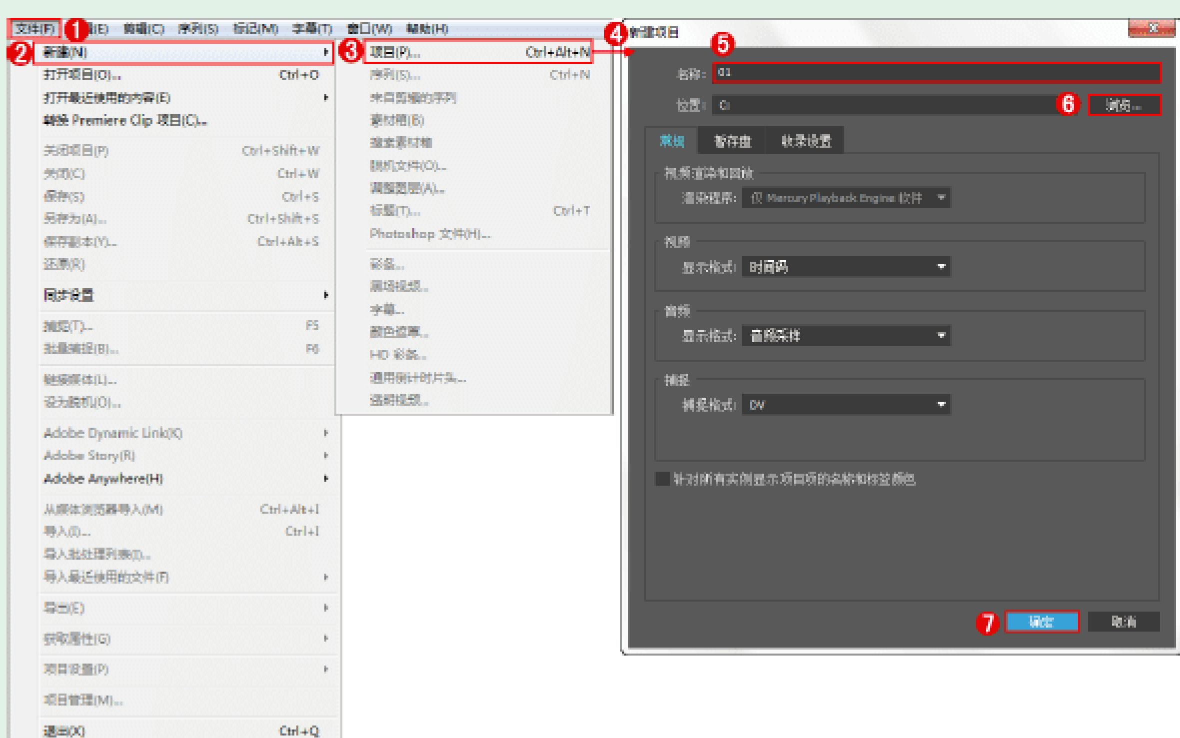


图13-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”~“11.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图13–2所示。

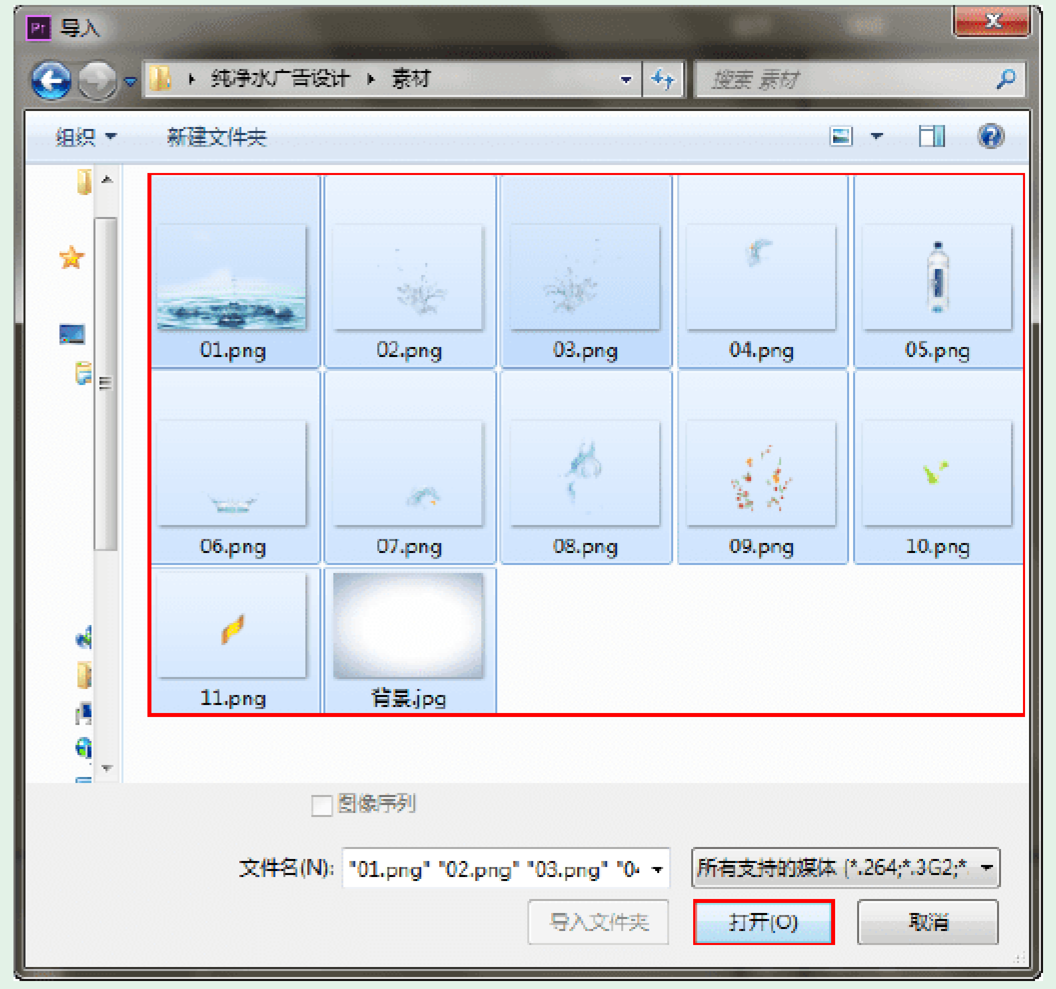


图13-2

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.png”~“04.png”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V1~V5轨道上，并分别设置结束帧为18秒，如图13–3所示。

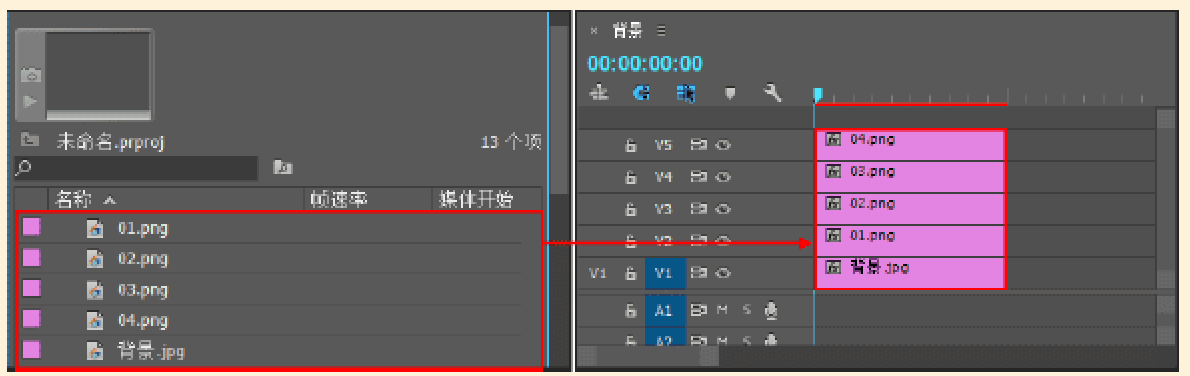


图13-3

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，将时间轴拖动到1秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1178.5,1695.5）、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到2秒15帧的位置，设置“位置”为（1178.5,820.5）、“不透明度”为100.0%，如图13–4所示。

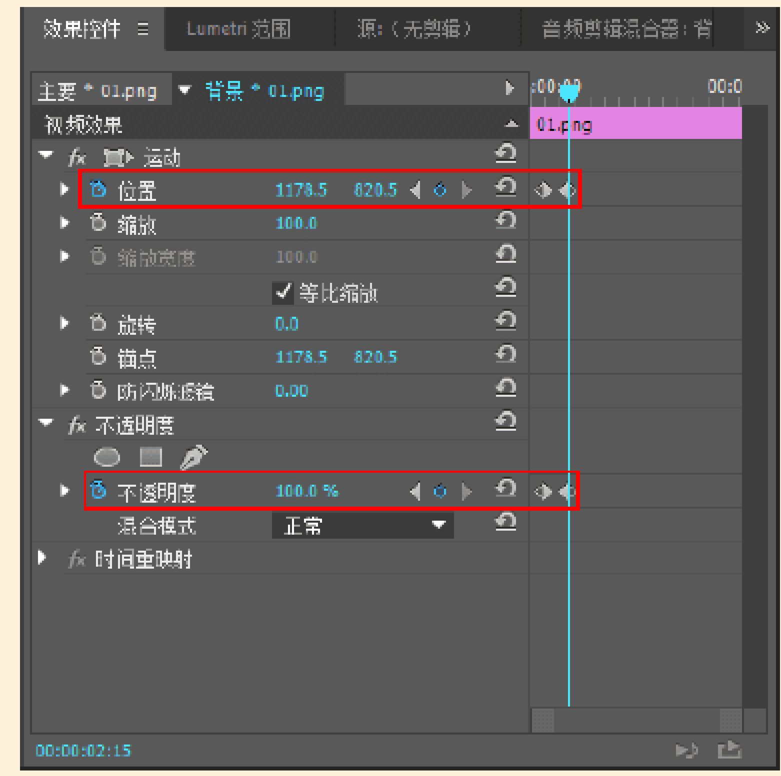


图13-4

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，取消勾选“等比缩放”复选框。将时间轴拖动到2秒15帧的位置，单击“位置”和“缩放高度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1178.5,1330.5）、“缩放高度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“位置”为（1178.5,820.5），“缩放高度”为100.0，如图13–5所示。

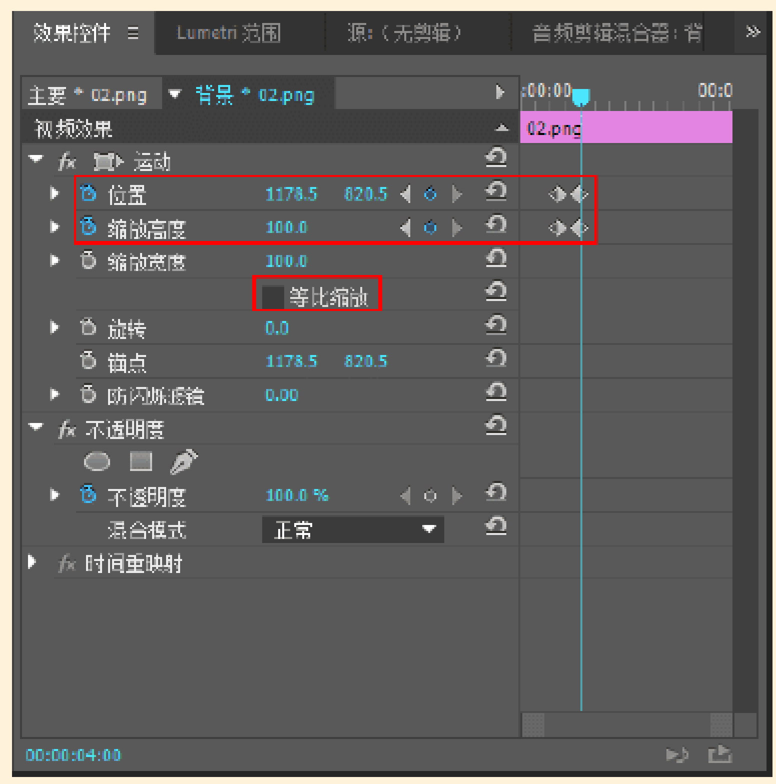


图13-5

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，取消勾选“等比缩放”复选框。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“位置”和“缩放高度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1178.5,1318.5）、“缩放高度”为0.0，如图13–6所示；将时间轴拖动到6秒的位置，设置“位置”为（1178.5,820.5），“缩放高度”为100.0。

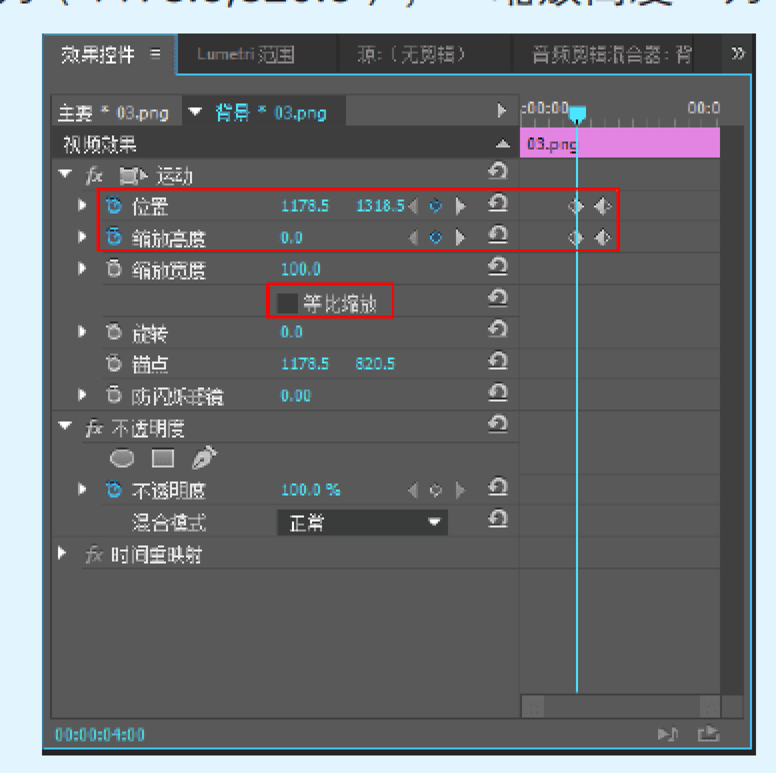


图13-6

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（1091.7,448.0）。将时间轴拖动到6秒的位置，单击“缩放”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0；将时间轴拖动到7秒的位置，设置“缩放”为100.0，如图13–7所示。

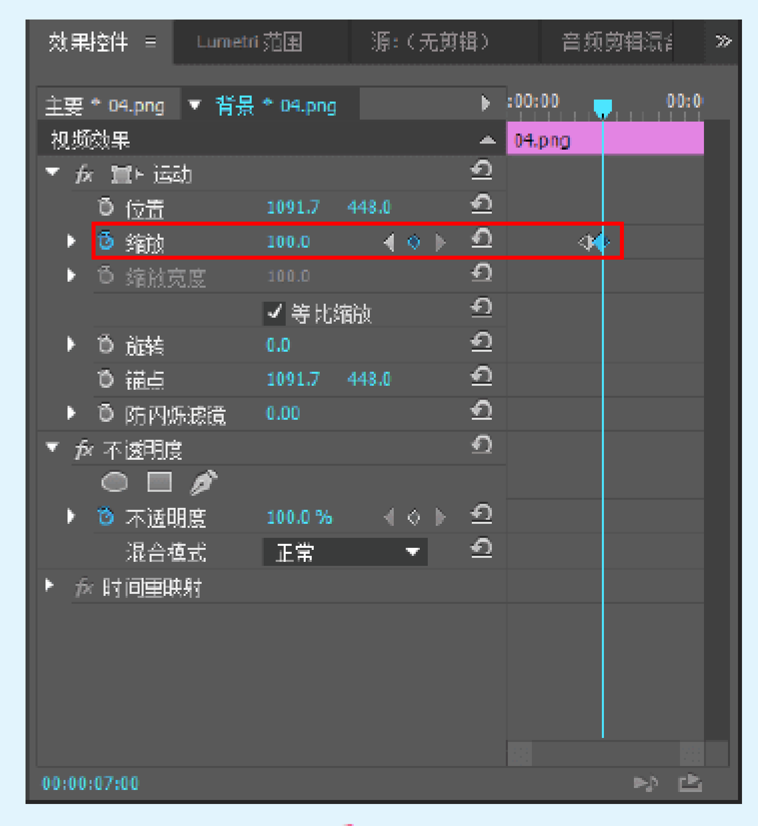


图13-7

08 拖动时间轴查看效果，如图13–8所示。

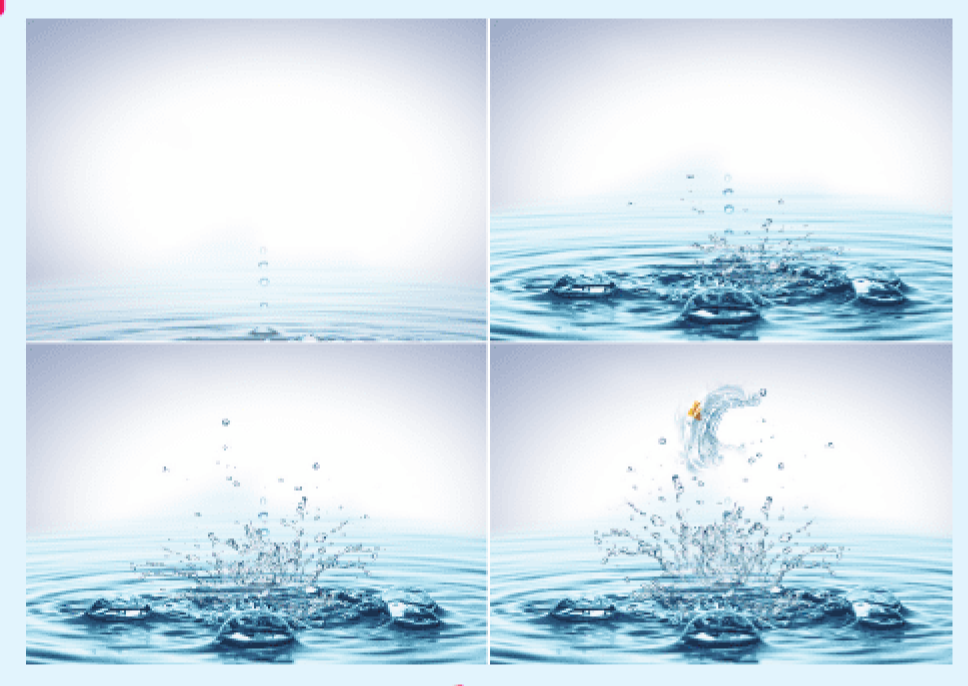


图13-8

实例219 纯净水广告设计——动画部分

文件路径	第13章\纯净水广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★☆☆	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为不透明度、位置、缩放属性添加关键帧动画，制作广告设计中的动画部分。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“05.png”～“11.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V6~V12轨道上，并分别设置结束帧为18秒，如图13–9所示。

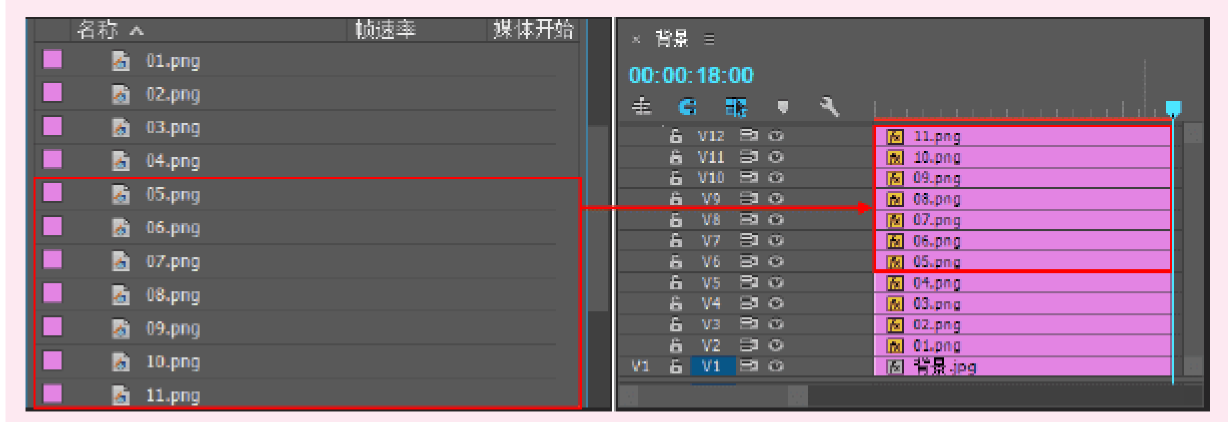


图13-9

02 选择V6轨道上“05.png”素材文件，将时间轴拖动到7秒的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到8秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图13–10所示。

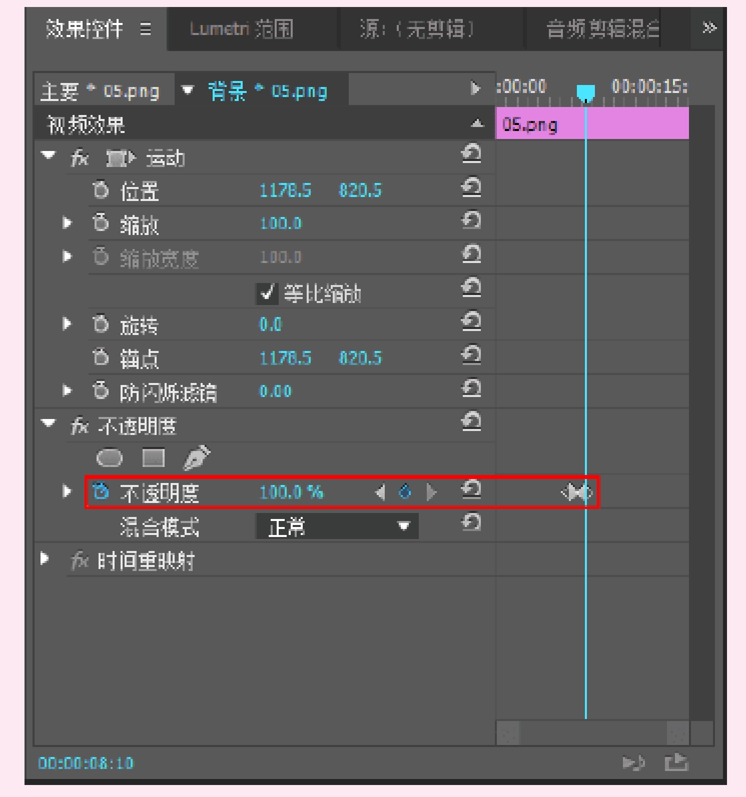


图13-10

03 选择V7轨道上“06.png”素材文件，将时间轴拖动到8秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1178.5,1341.5）；将时间轴拖动到10秒的位置，设置“位置”为（1178.5,820.5），如图13–11所示。

04 选择V8轨道上“07.png”素材文件，将时间轴拖动到10秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，

并设置"位置"为（2413.5,820.5）；将时间轴拖动到11秒的位置，设置"位置"为（1178.5,820.5），如图13–12所示。

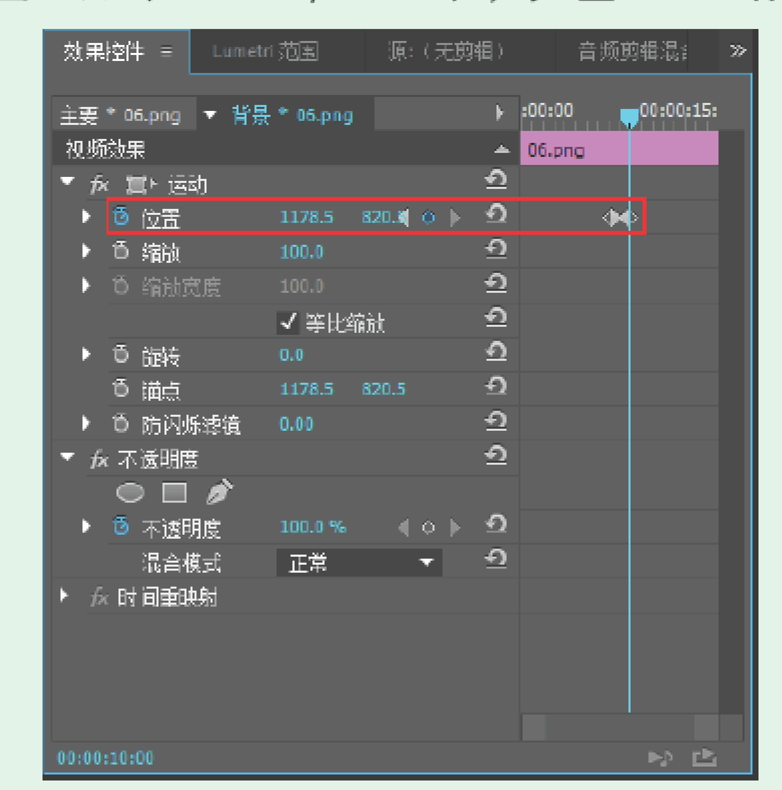


图13-11

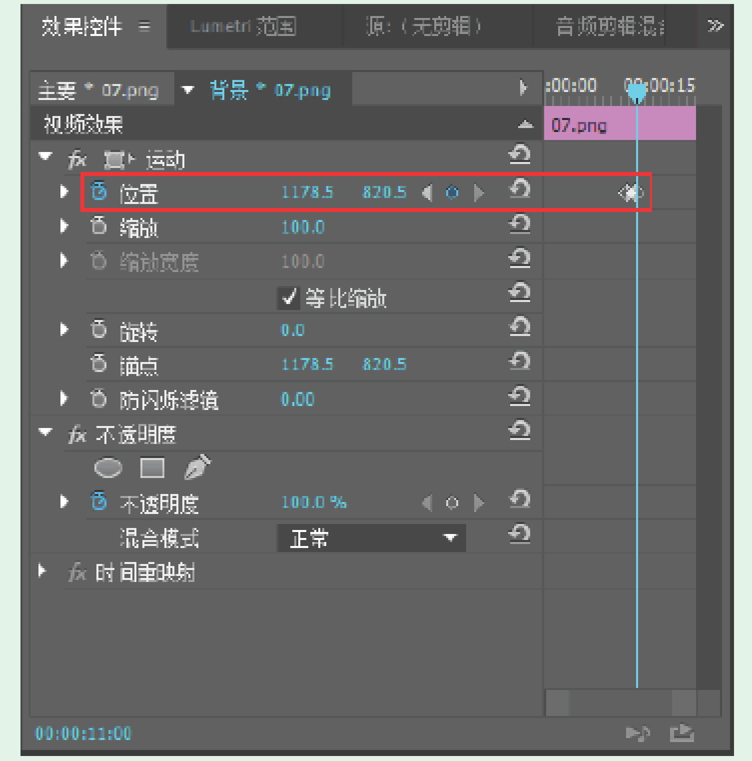


图13-12

05 选择V9轨道上"08.png"素材文件，将时间轴拖动到11秒的位置，单击"位置"前面的⏱，创建关键帧，并设置"位置"为（–279.5,820.5）；将时间轴拖动到12秒的位置，设置"位置"为（1178.5,820.5），如图13–13所示。

06 选择V10轨道上"09.png"素材文件，将时间轴拖动到12秒的位置，单击"位置"和"不透明度"前面的⏱，创建关键帧，并设置"位置"为（1178.5,–598.5）、"不透明度"为0.0；将时间轴拖动到13秒的位置，设置"位置"为（1178.5,820.5）、"不透明度"为100.0%，如图13–14所示。

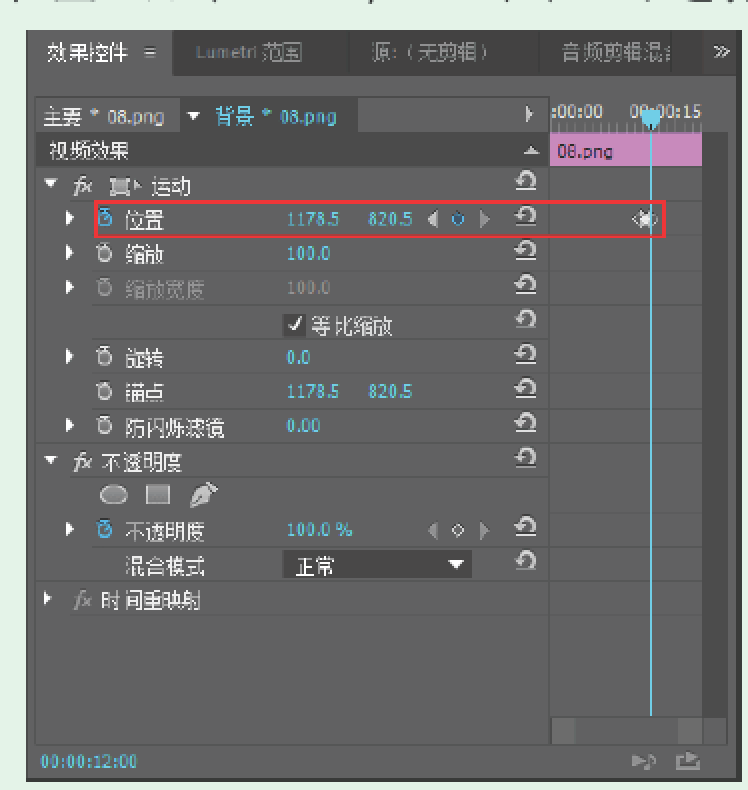


图13-13

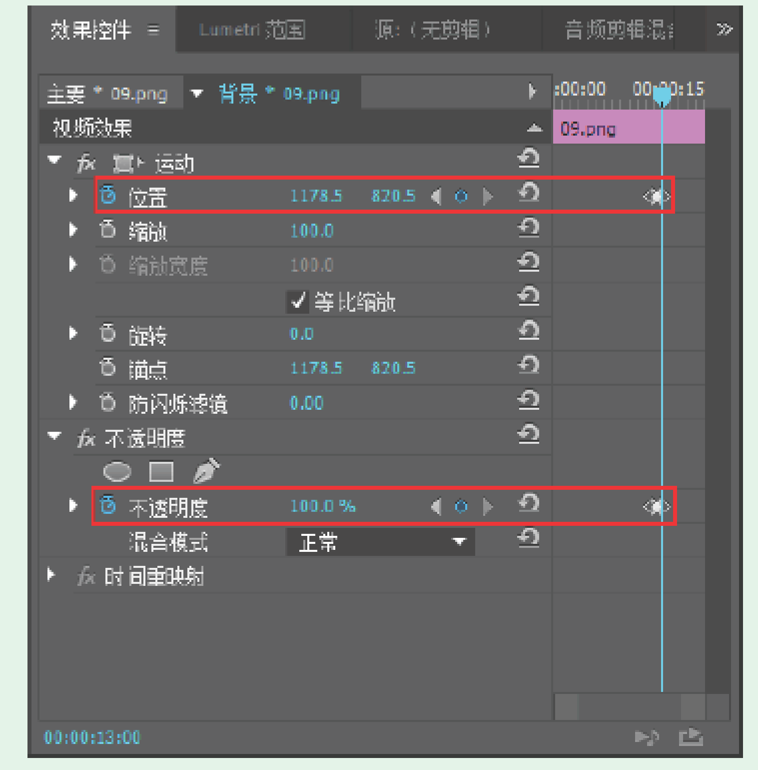
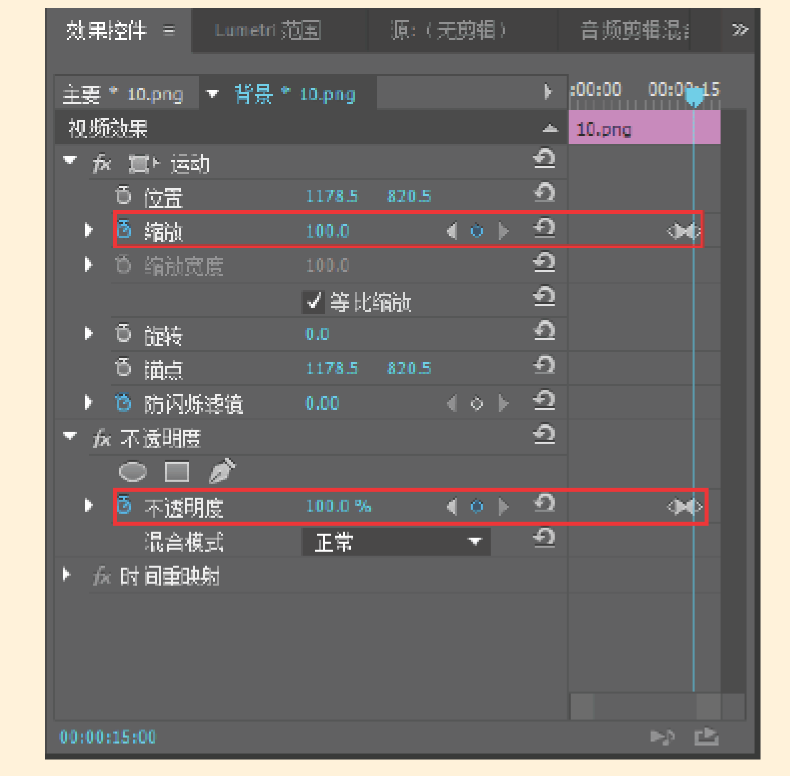


图13-14

07 选择V11轨道上"10.png"素材文件，将时间轴拖动到13秒的位置，单击"缩放"和"不透明度"前面的⏱，创建关键帧，并设置"缩放"为634.0、"不透明度"为0.0；将时间轴拖动到15秒的位置，设置"缩放"为100.0、"不透明度"为100.0%，如图13–15所示。

08 选择V12轨道上"11.png"素材文件，将时间轴拖动到15秒的位置，单击"缩放"和"不透明度"前面的⏱，创建关键帧，并设置"缩放"为654.0、"不透明度"为0.0；将时间轴拖动到17秒的位置，设置"缩放"为100.0、"不透明度"为100.0%，如图13–16所示。



13-15

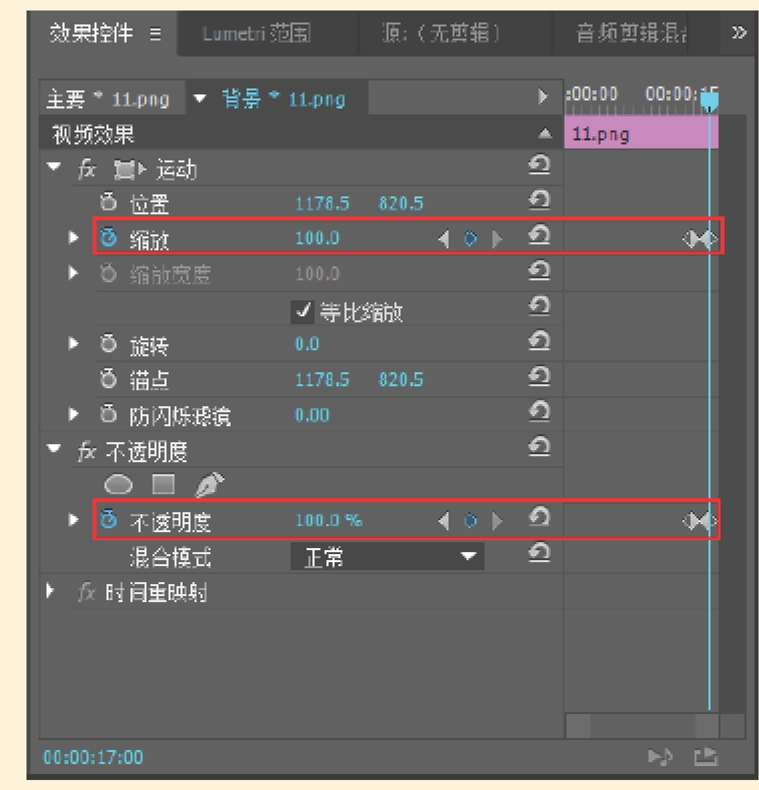


图13-16

09 拖动时间轴查看最终效果，如图13–17所示。

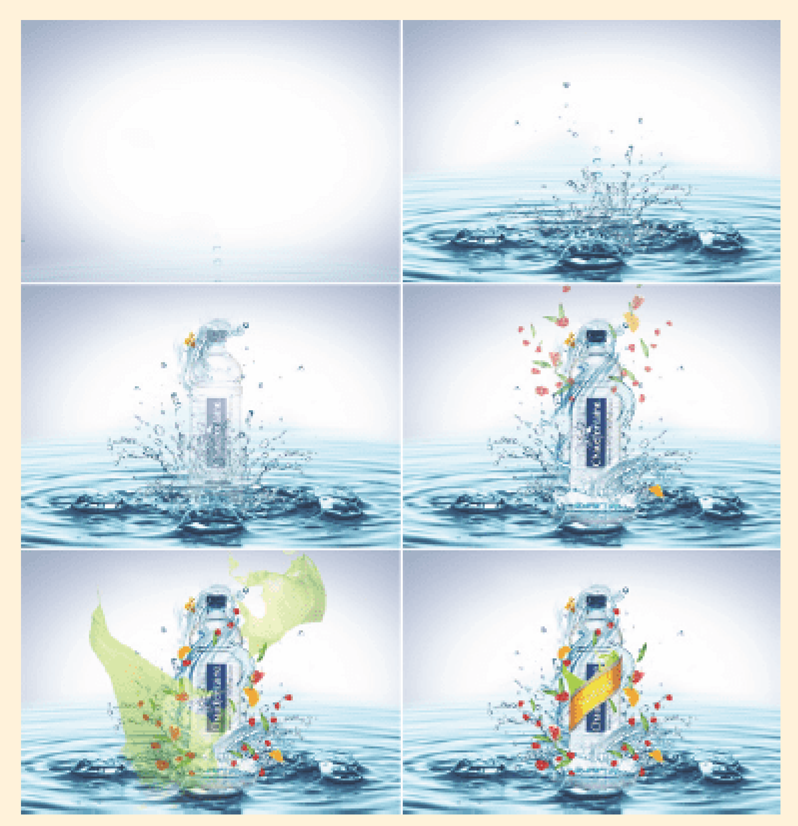
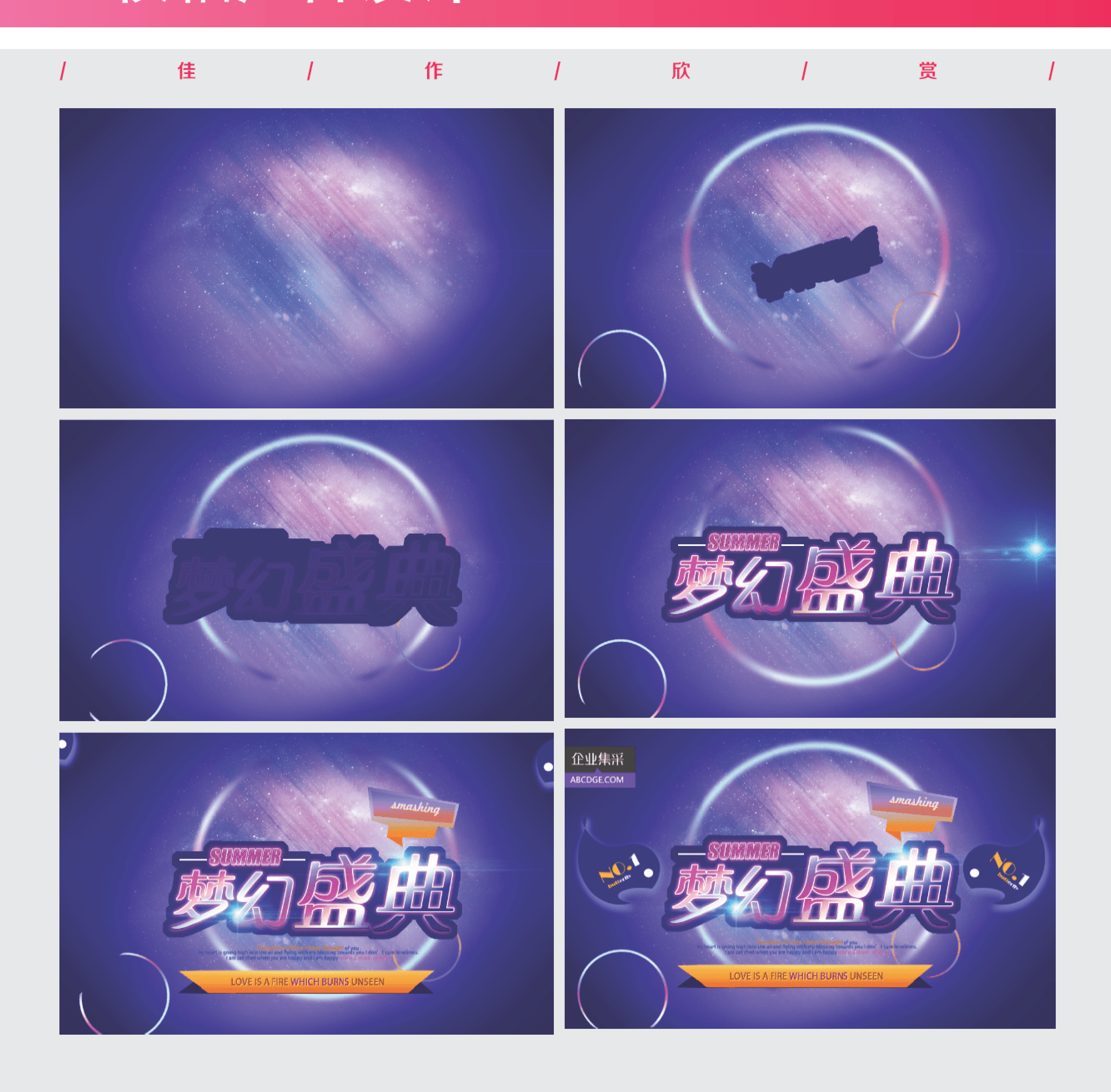


图13-17

第14章

横幅广告设计

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /





实例220 横幅广告设计——旋转动画效果

文件路径	第 14 章 \ 横幅广告设计
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为旋转、不透明度属性设置关键帧动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”｜“新建”｜“项目”命令，并在弹出的对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图14–1所示。

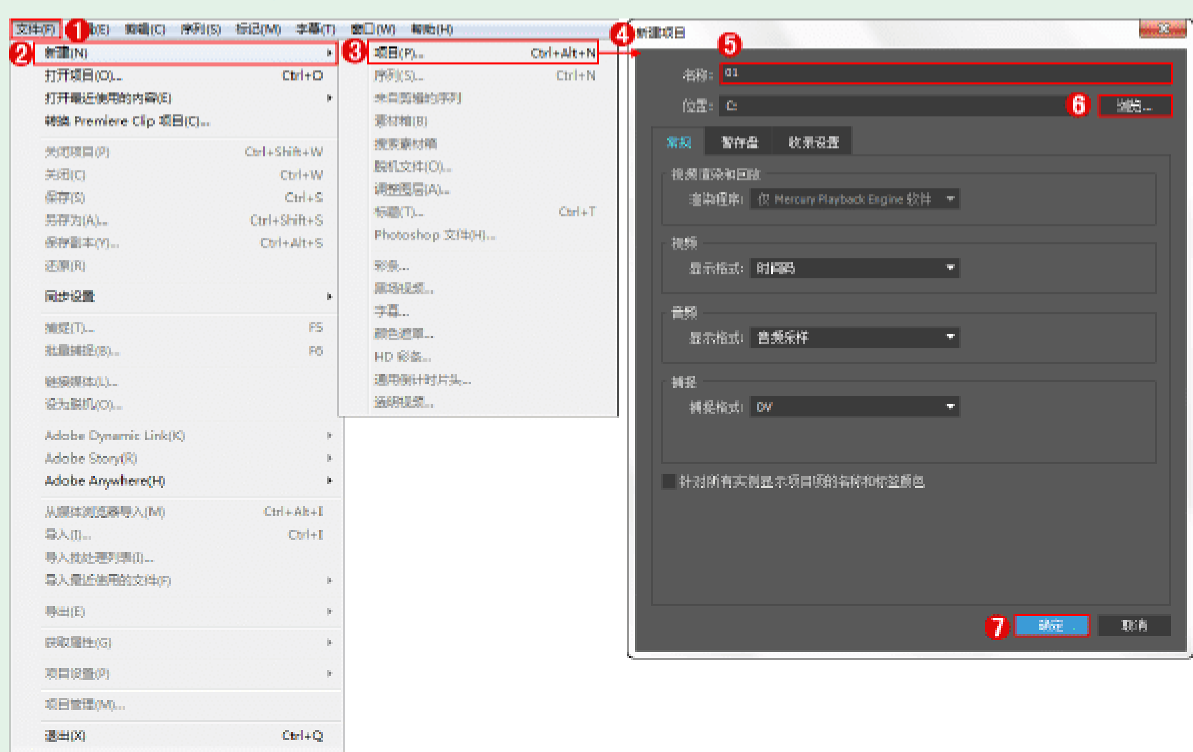


图14-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”～“15.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图14–2所示。

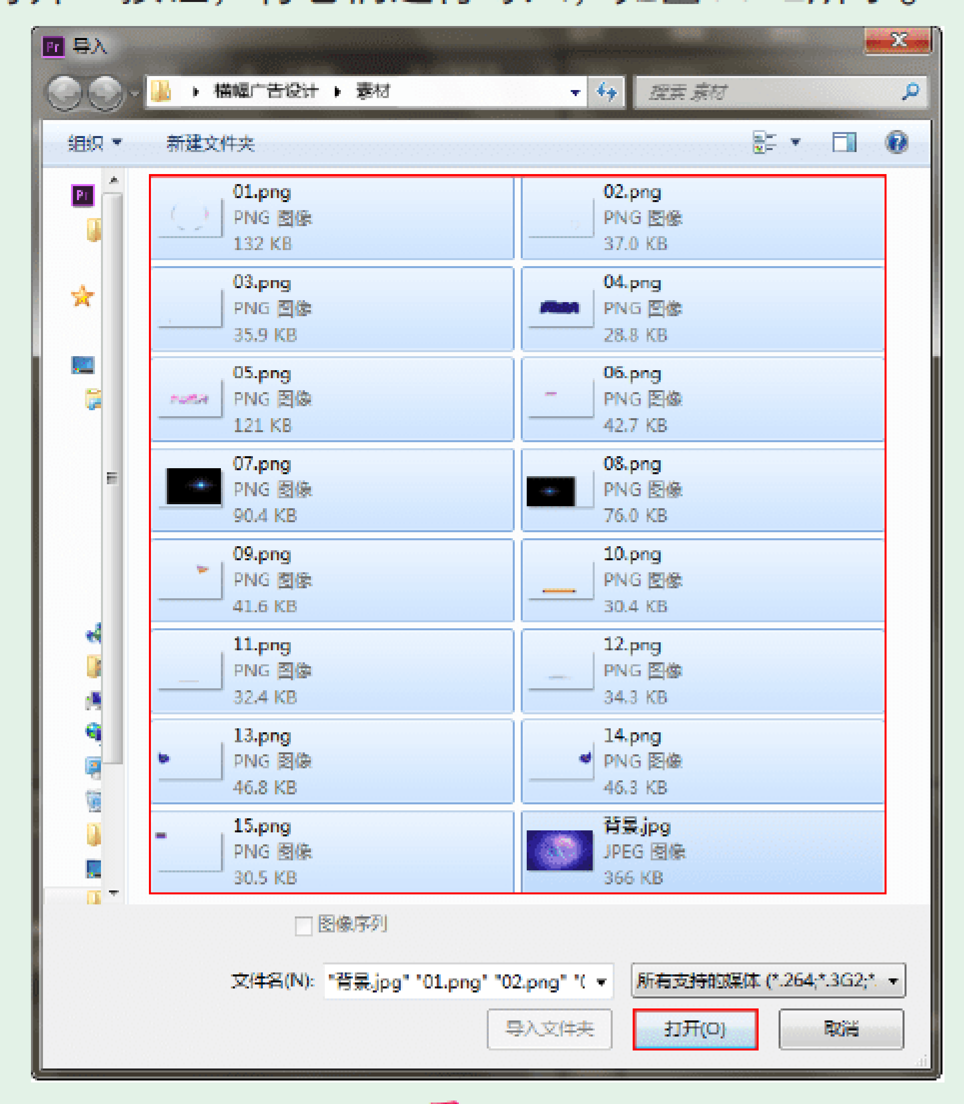


图14-2

03 选择“项目”面板中的“01.png”～“03.png”和“背景.jpg”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V1～V4轨道上，并分别设置结束帧为1分钟，如图14–3所示。

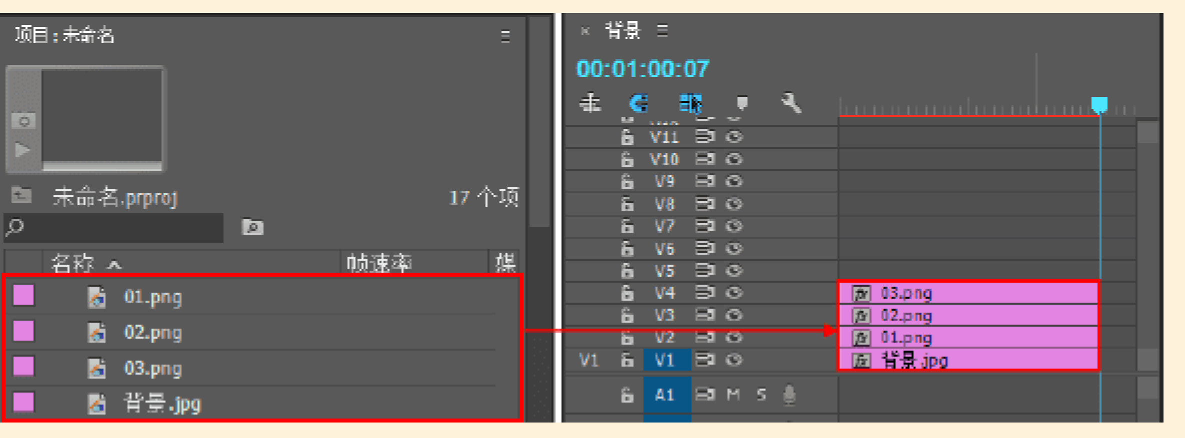


图14-3

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为(531.3,279.6)。将时间轴拖动到2秒的位置，单击“旋转”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”0.0；将时间轴拖动到13秒10帧的位置，设置“旋转”为3x0.0°、“不透明度”为100.0%，如图14–4所示；将时间轴拖动到59秒的位置，设置“旋转”为15x0.0°。

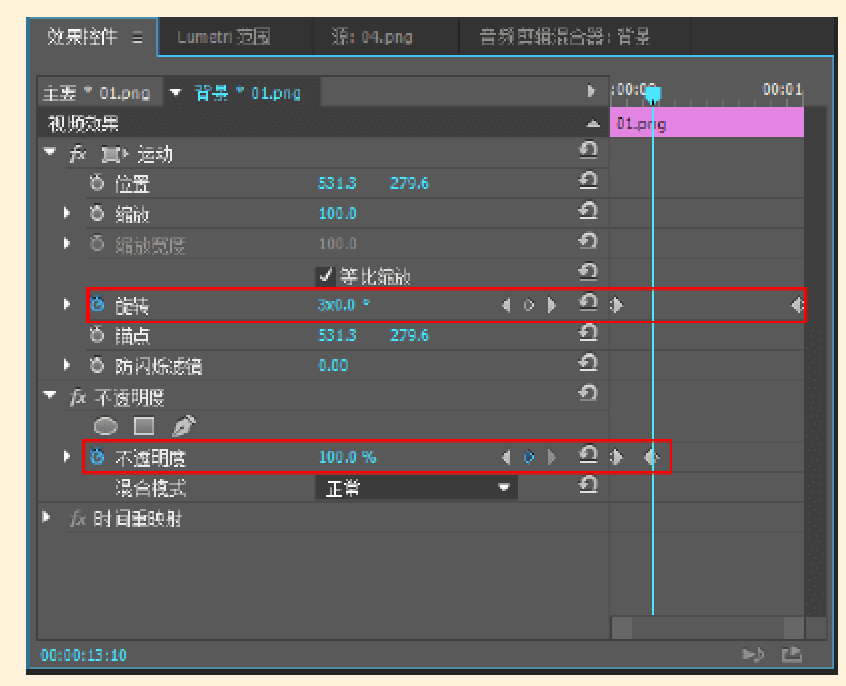


图14-4

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为(746.0,431.5)。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“旋转”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到13秒10帧的位置，设置“旋转”为2x202.9°、“不透明度”为100.0%，如图14–5所示；将时间轴拖动到59秒的位置，设置“旋转”为15x0.0°。

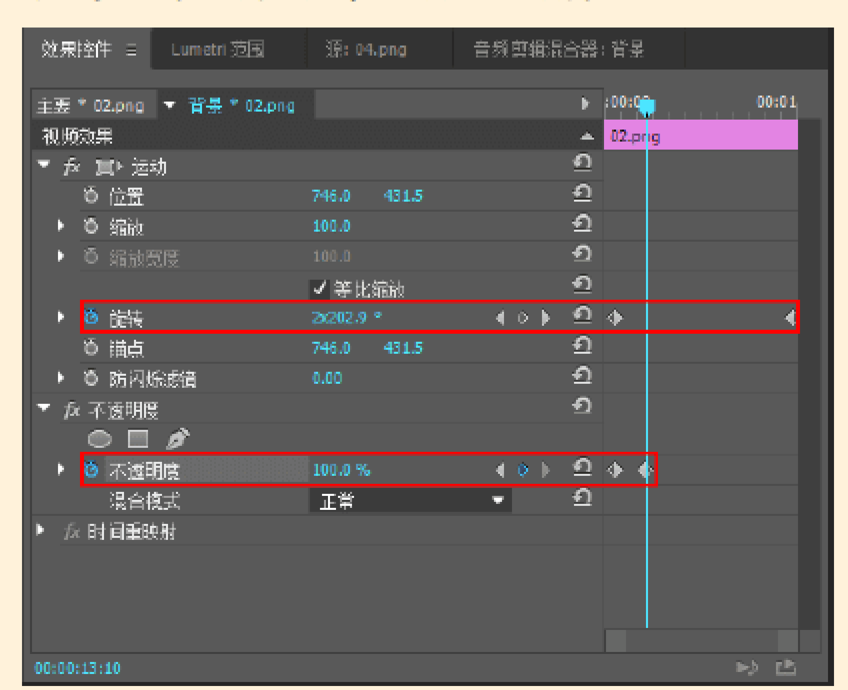


图14-5

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为(133.3,527.8)。将时间轴拖动到6秒

的位置，单击“旋转”和“不透明度”前面的▣，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到13秒10帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图14-6所示；将时间轴拖动到59秒的位置，设置“旋转”为15x0.0°。

07 拖动时间轴查看效果，如图14-7所示。

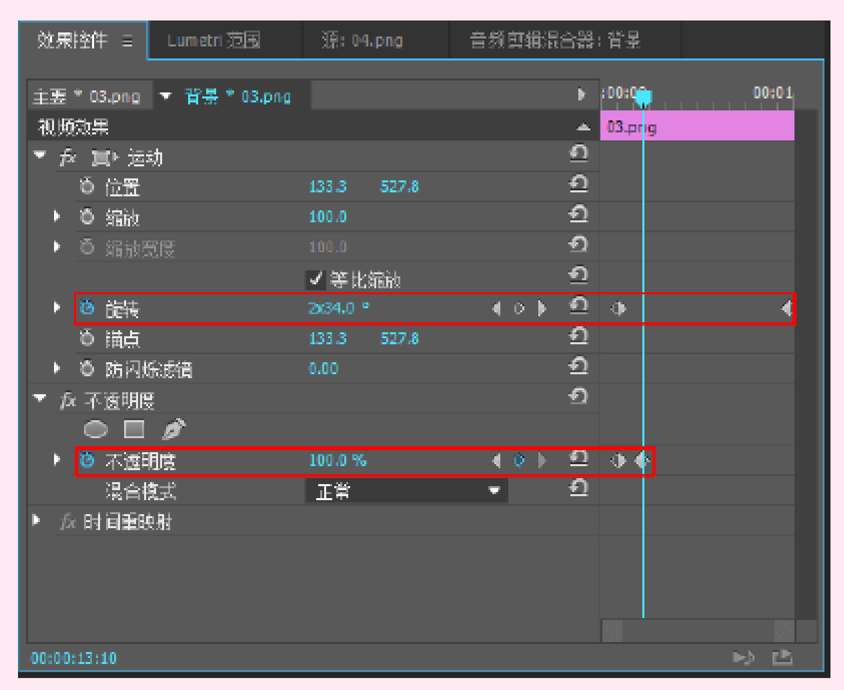


图14-6

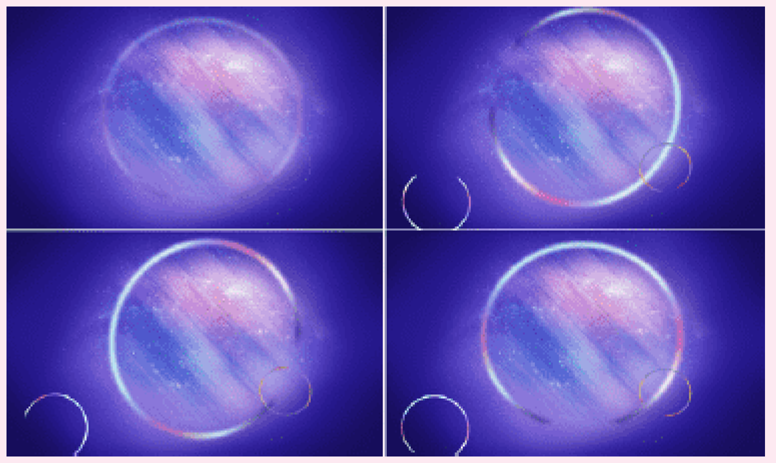


图14-7

实例221　横幅广告设计——文字部分

文件路径	第 14 章 \ 横幅广告设计	
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为缩放、旋转、不透明度、位置、缩放高度属性设置关键帧动画，从而制作文字部分。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“04.png”～“09.png”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V5～V10轨道上，并分别设置结束帧为1分钟，如图14-8所示。

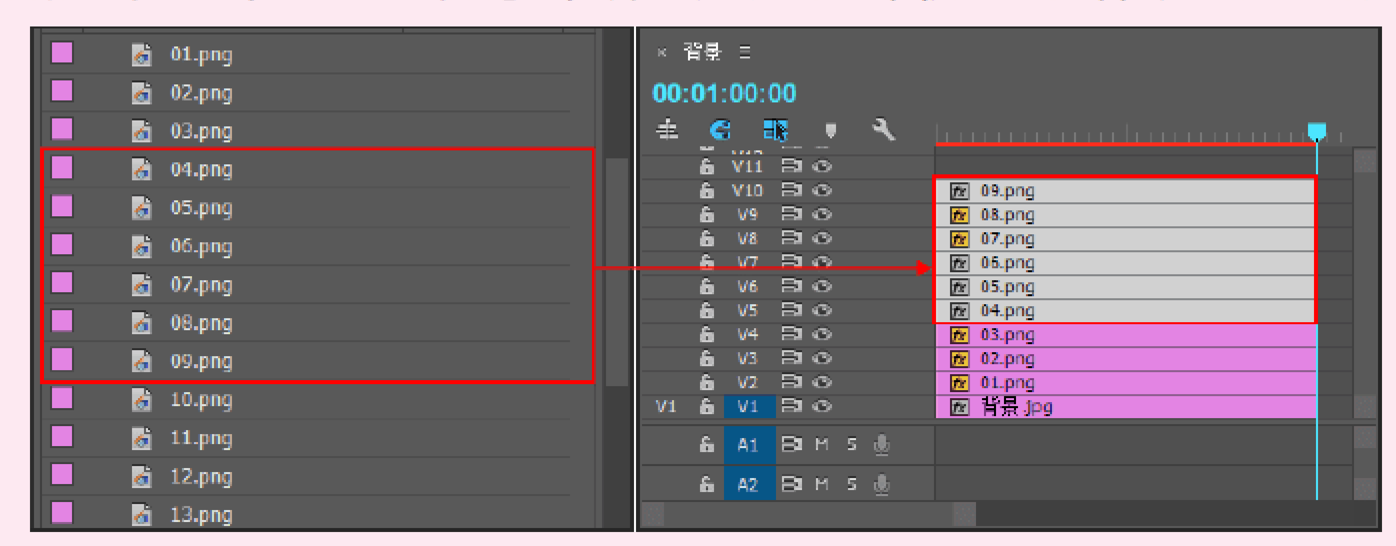


图14-8

02 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（523.9,313.0）。将时间轴拖动8秒的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的▣，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到20秒的位置，设置“缩放”为100.0、“旋转”为1x0.0°，如图14-9所示。

03 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到20秒的位置，单击“不透明度”前面的▣，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到30秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图14-10所示。

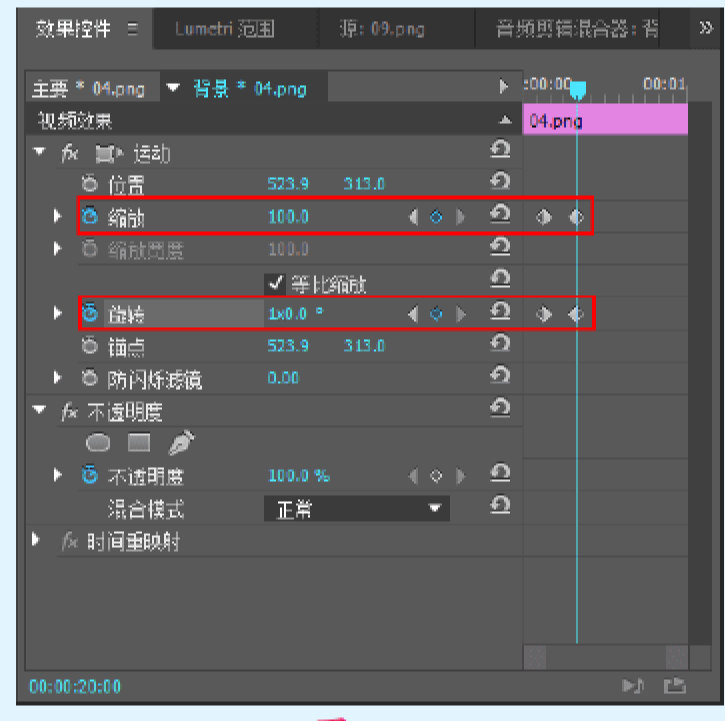


图14-9

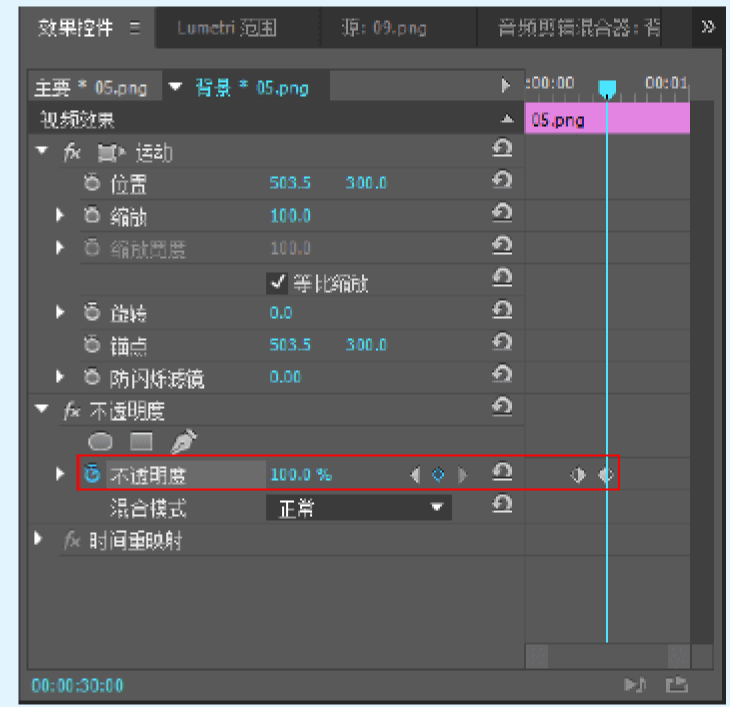


图14-10

04 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到30秒的位置，单击“位置”前面的▣，创建关键帧，并设置“位置”为（4.5,300.0）；将时间轴拖动到40秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14-11所示。

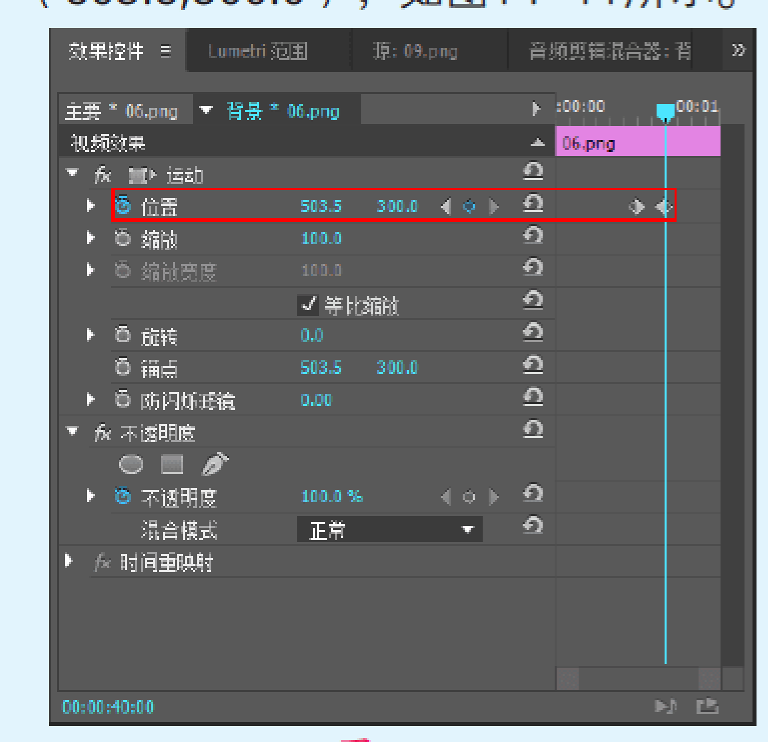


图14-11

05 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，设置“混合模式”为滤色。将时间轴拖动到40秒的位置，单击“位置”前面的▣，创建关键帧，并设置“位置”为（1067.5,300.0）；将时间轴拖动到43秒的位

置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–12所示。

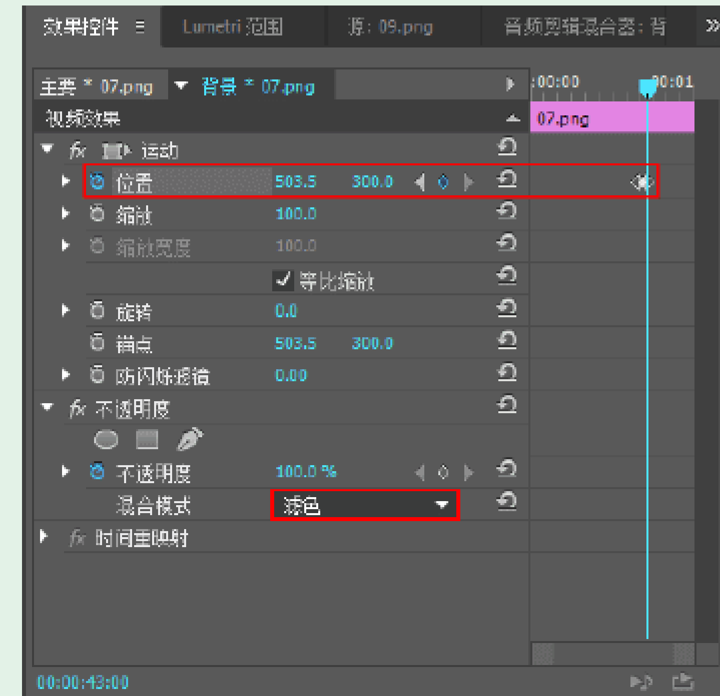


图14-12

06选择V9轨道上的“08.png”素材文件，设置“混合模式”为“滤色”。将时间轴拖动到43秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（–86.5,300.0）；将时间轴拖动到45秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–13所示。

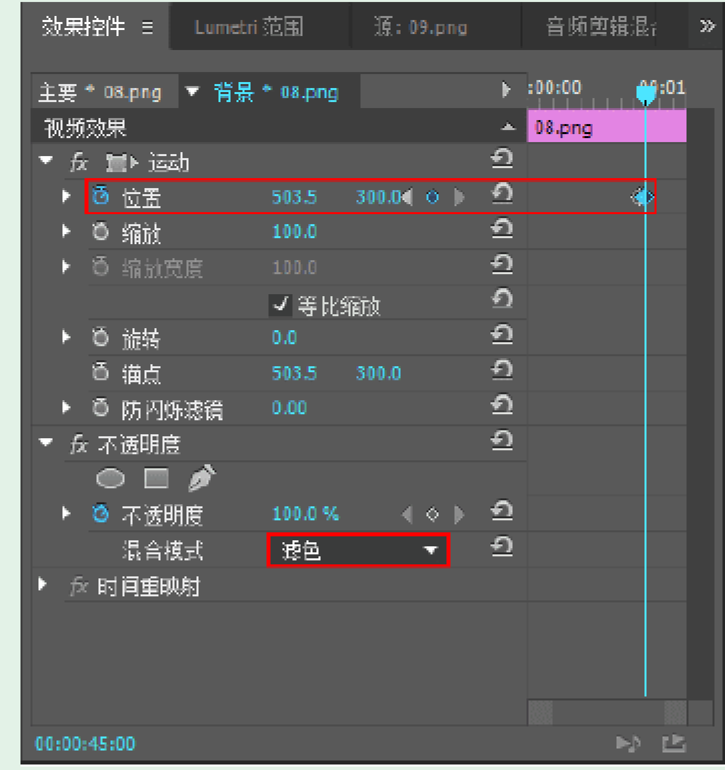


图14-13

07选择V10轨道上的“09.png”素材文件，取消勾选“等比缩放”复选框。将时间轴拖动到45秒的位置，单击“位置”和“缩放高度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（503.5,219.0），“缩放高度”为0.0；将时间轴拖动到50秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0）、“缩放高度”为100.0，如图14–14所示。

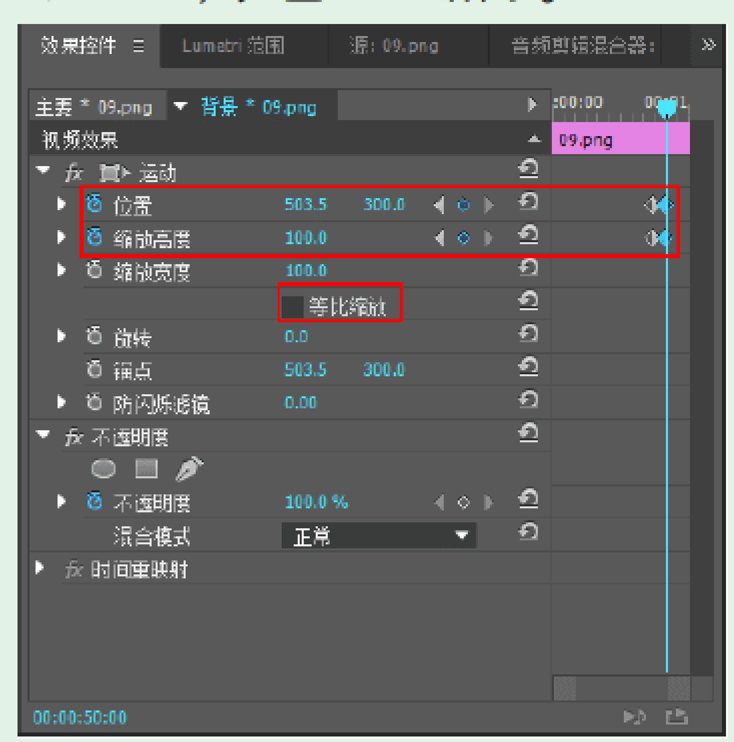


图14-14

08拖动时间轴查看效果，如图14–15所示。



图14-15

实例222　横幅广告设计——动画部分

文件路径	第 14 章 \ 横幅广告设计
难易指数	★★★☆☆
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置属性设置关键帧动画，制作横幅广告的整体动画效果。

操作步骤

01选择“项目”面板中的“10.png”～“15.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V11～V16轨道上，如图14–16所示。

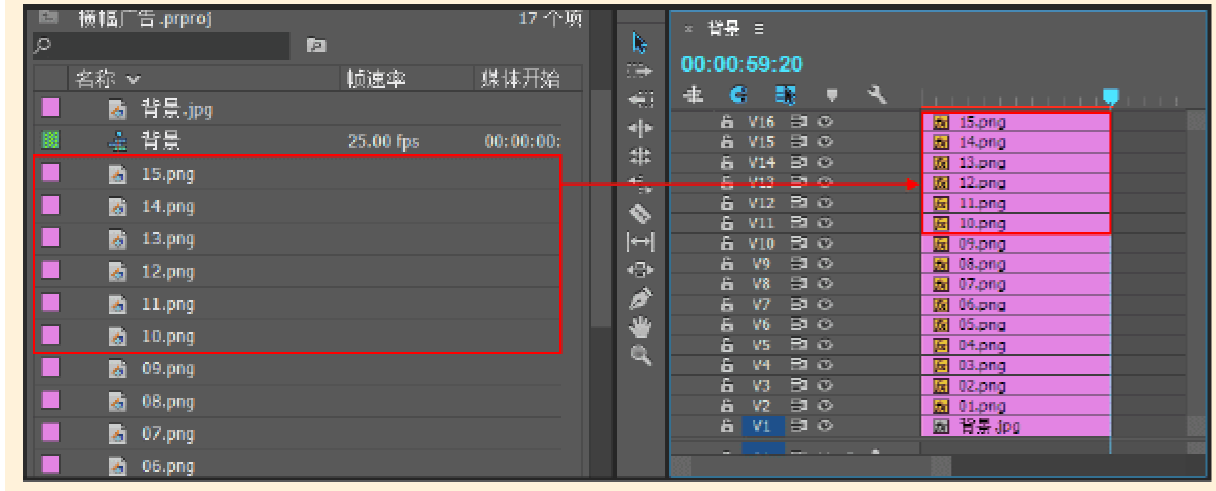


图14-16

02选择V11轨道上的“10.png”素材文件，将时间轴拖动到50秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（503.5,429.0）；将时间轴拖动到51秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–17所示。

03选择V12轨道上的“11.png”素材文件，将时间轴拖动到51秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（503.5,413.0）；将时间轴拖动到52秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–18所示。

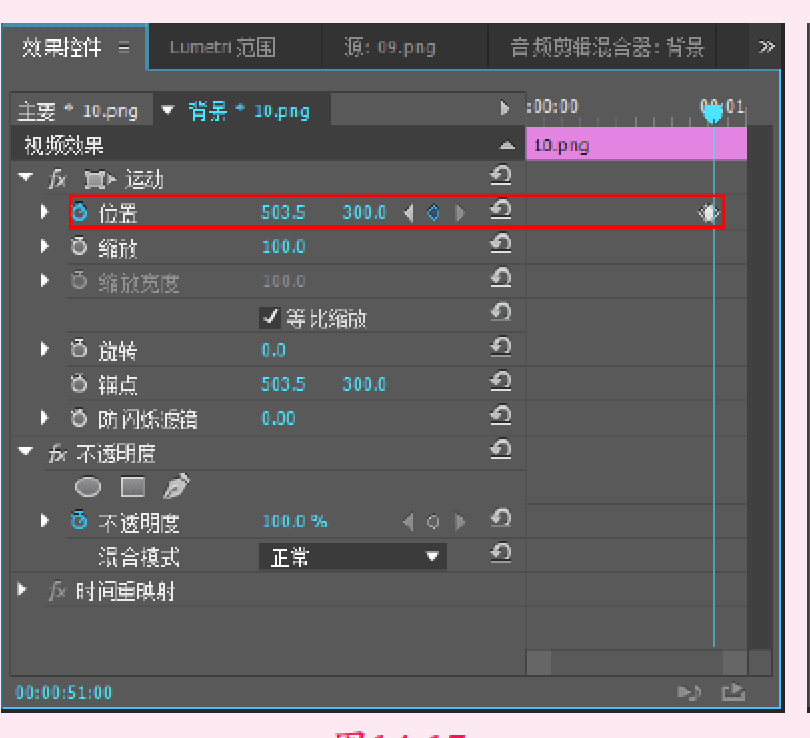


图14-17

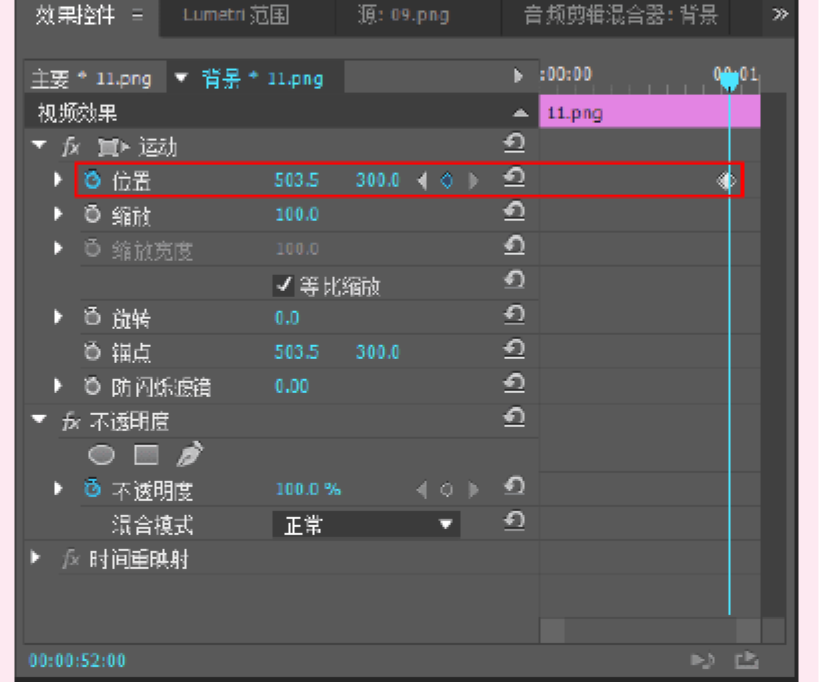


图14-18

04 选择V13轨道上的“12.png”素材文件，将时间轴拖动到52秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（503.5,479.0）；将时间轴拖动到53秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–19所示。

05 选择V14轨道上的“13.png”素材文件，将时间轴拖动到53秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（269.2,–51.4）；将时间轴拖动到54秒的位置，设置“位置”为（503.5,300.0），如图14–20所示。

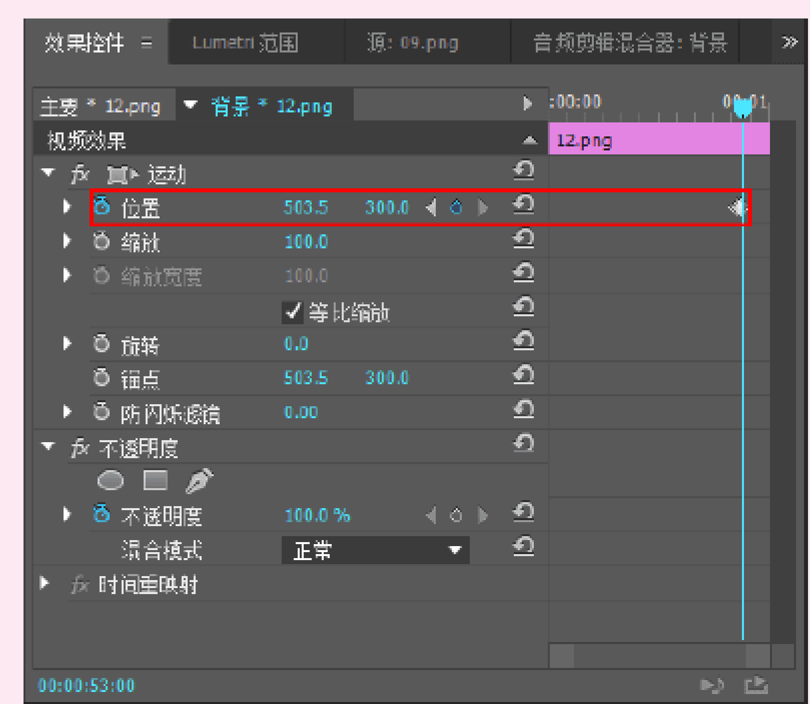


图14-19

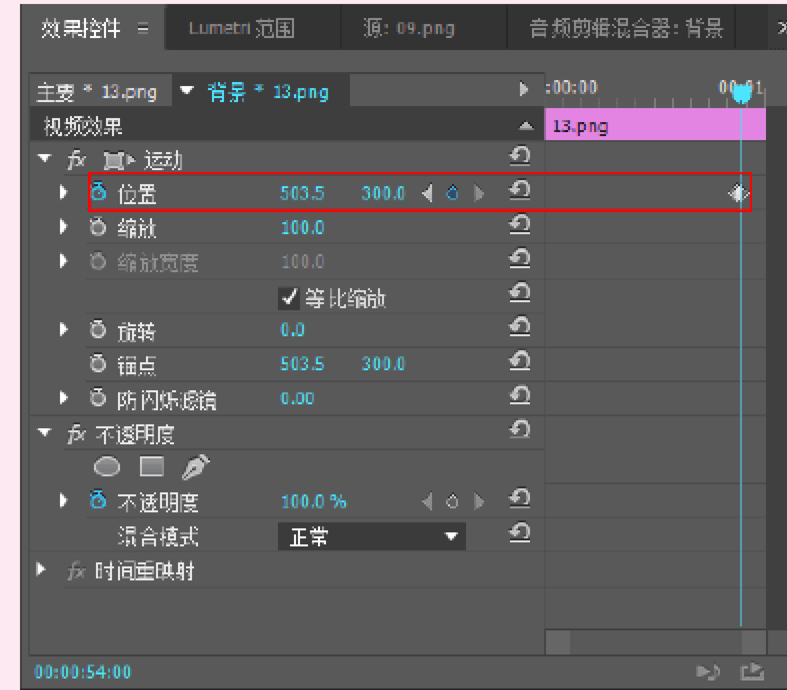


图14-20

06 选择V15轨道上的“14.png”素材文件，设置“锚点”为（470.6,287.7）。将时间轴拖动到53秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（661.7,–4.1）；将时间轴拖动到54秒的位置，设置“位置”为（468.6,287.7），如图14–21所示。

07 选择V16轨道上的“15.png”素材文件，将时间轴拖动到54秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（344.5,300.0）；将时间轴拖动到56秒的位置，设置“位置”为（503.5,300），如图14–22所示。

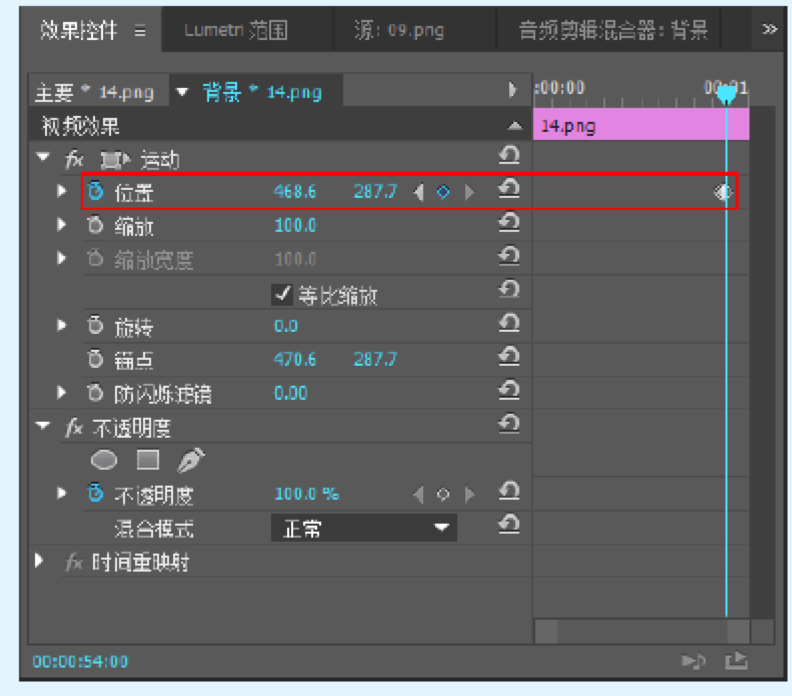


图14-21

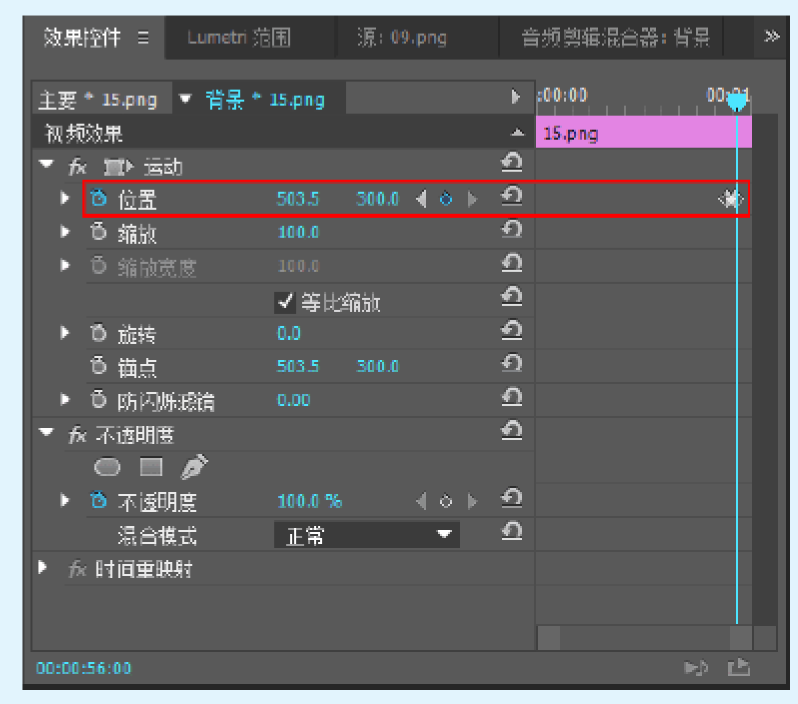


图14-22

08 拖动时间轴查看最终效果，如图14–23所示。



图14-23

第15章

卡通风格广告设计

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



实例223　卡通风格广告设计——背景动画

文件路径	第 15 章 \ 卡通风格广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为不透明度、旋转、位置属性设置关键帧动画，制作卡通风格海报的背景动画效果。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图15-1所示。

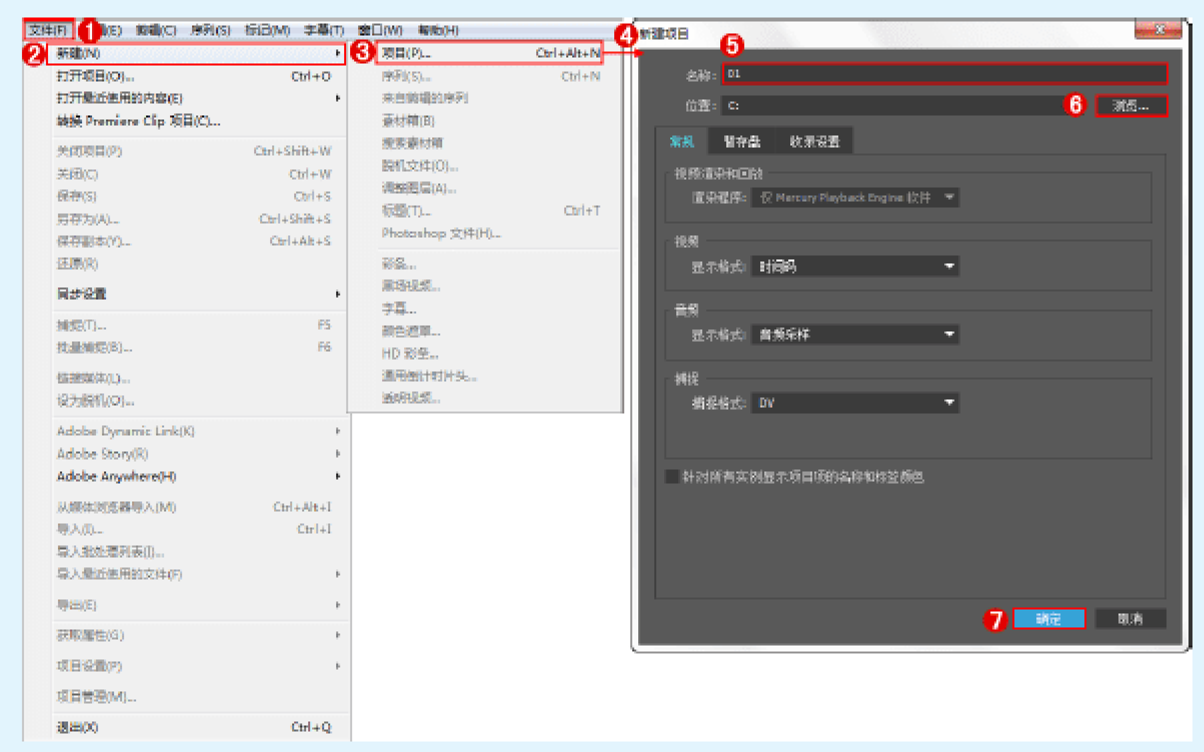


图15-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.png”~“13.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图15-2所示。

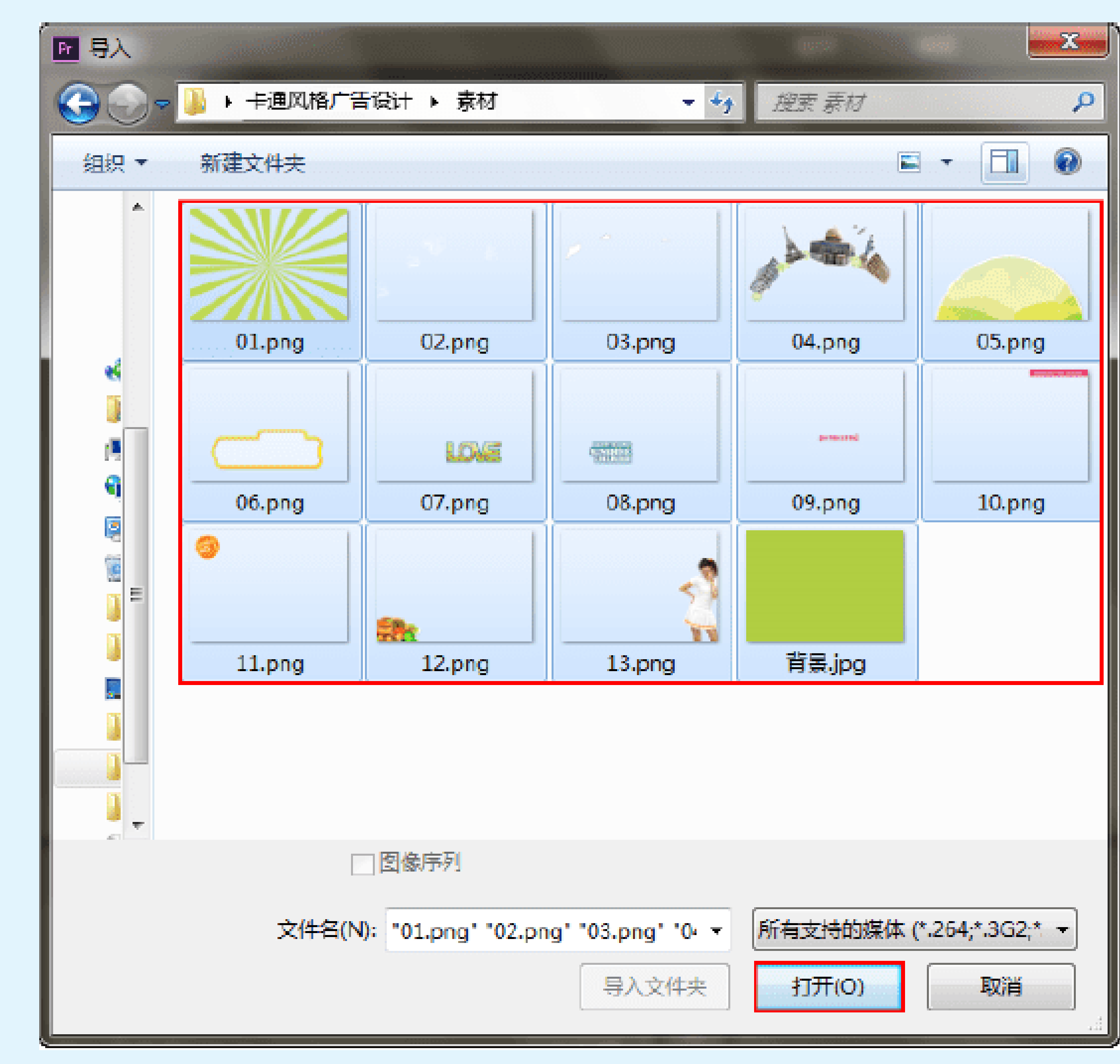


图15-2

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.png”~“05.png”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V1~V6轨道上，并分别设置结束帧为30秒，如图15-3所示。

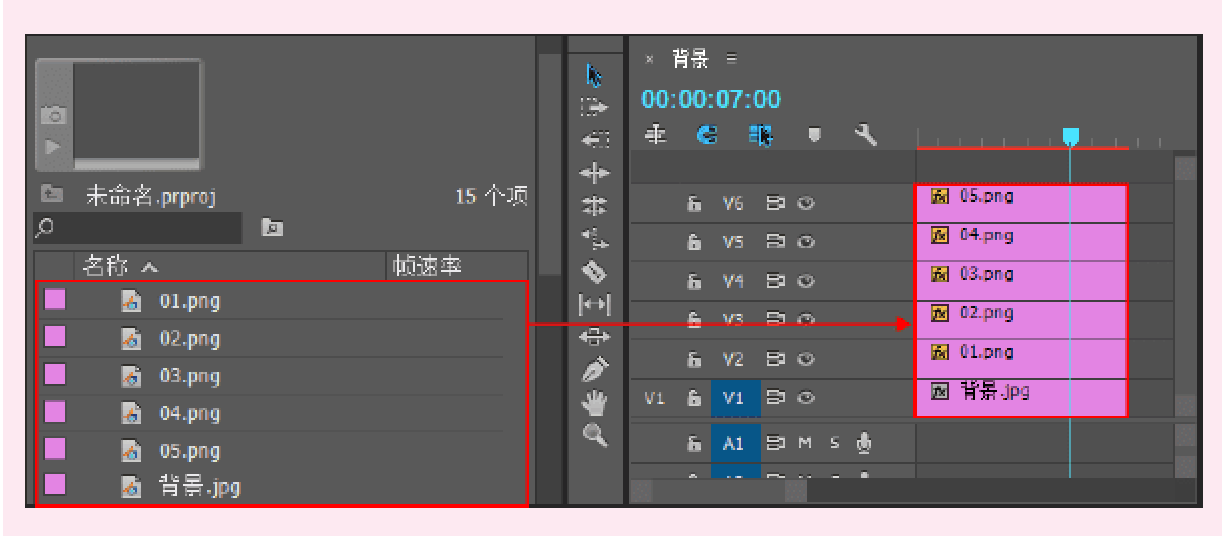


图15-3

04 选择V2轨道上的“01.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（1751.5,1277.7）。将时间轴拖动到1秒的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”0.0%；将时间轴拖动到2秒20帧的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图15-4所示。

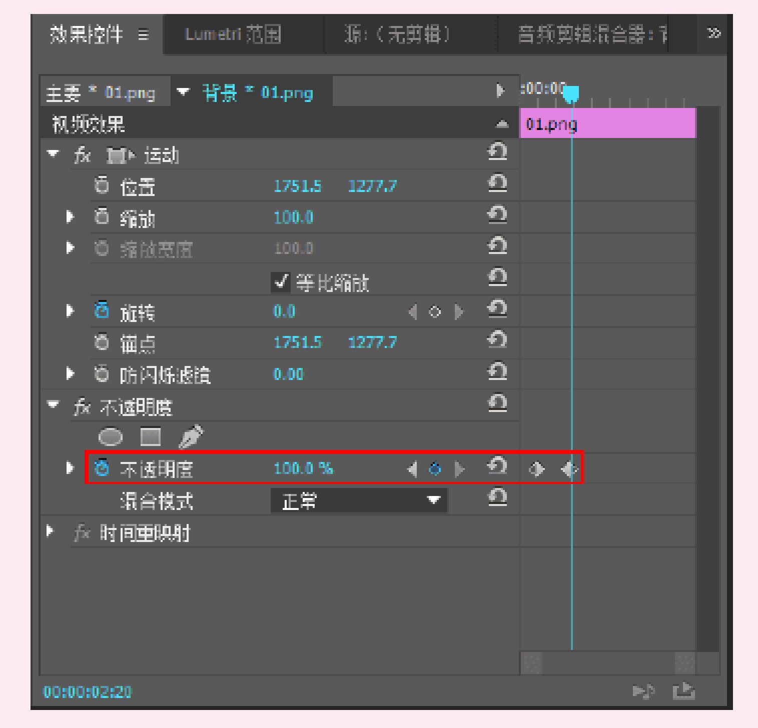


图15-4

05 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（1041.3,2044.5）。将时间轴拖动到2秒20帧的位置，单击“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并调整“节目”监视器中的中心点。设置“旋转”为−138°，如图15-5所示；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“旋转”为0.0°，如图15-6所示。

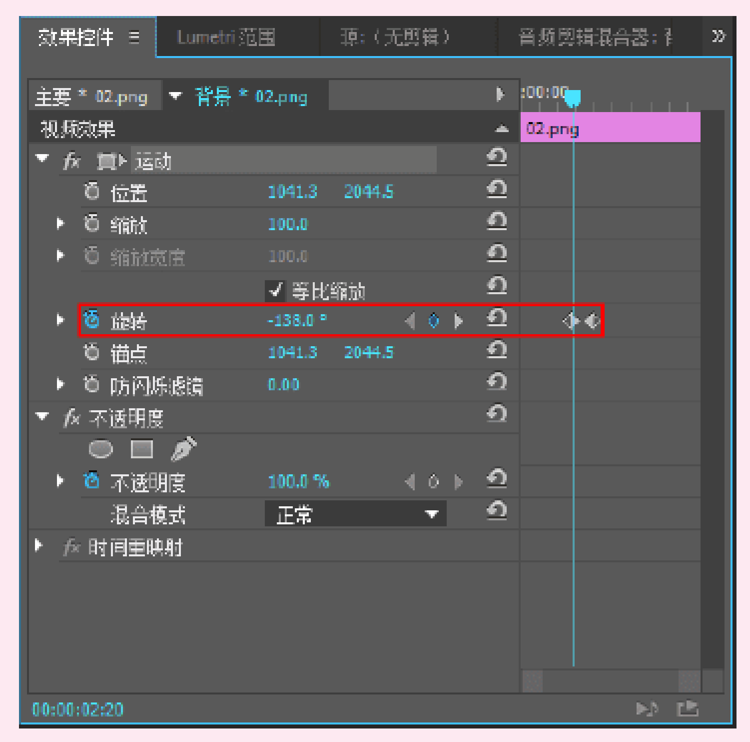


图15-5

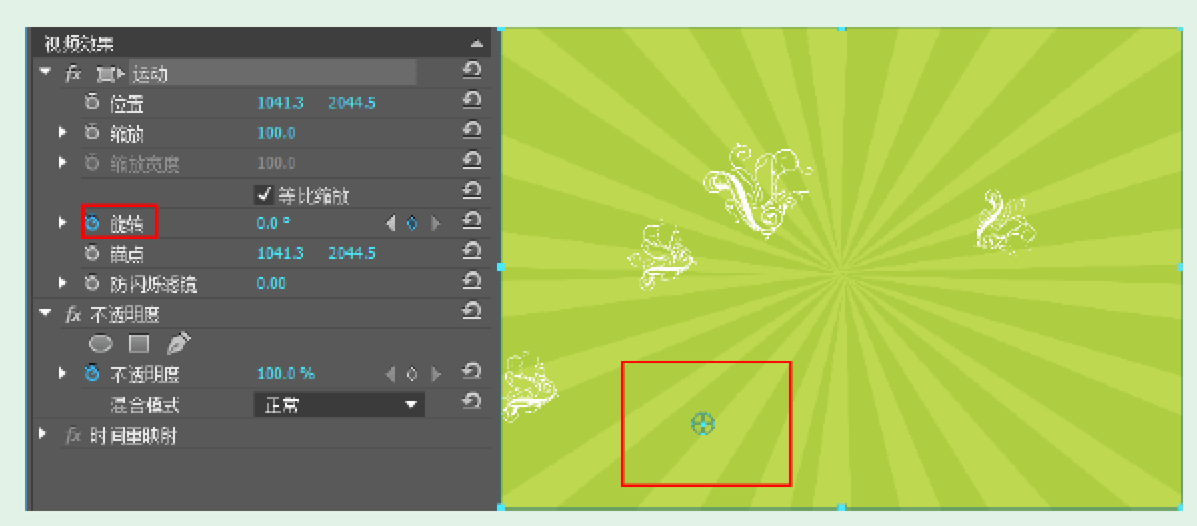


图15-6

06 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（924.9,1948.6）。将时间轴拖动到4秒的位置，单击“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并调整“节目”监视器中的中心点。接着设置“旋转”为-138.0°，如图15-7所示；将时间轴拖动到5秒05帧的位置，设置“旋转”为0.0°，如图15-8所示。

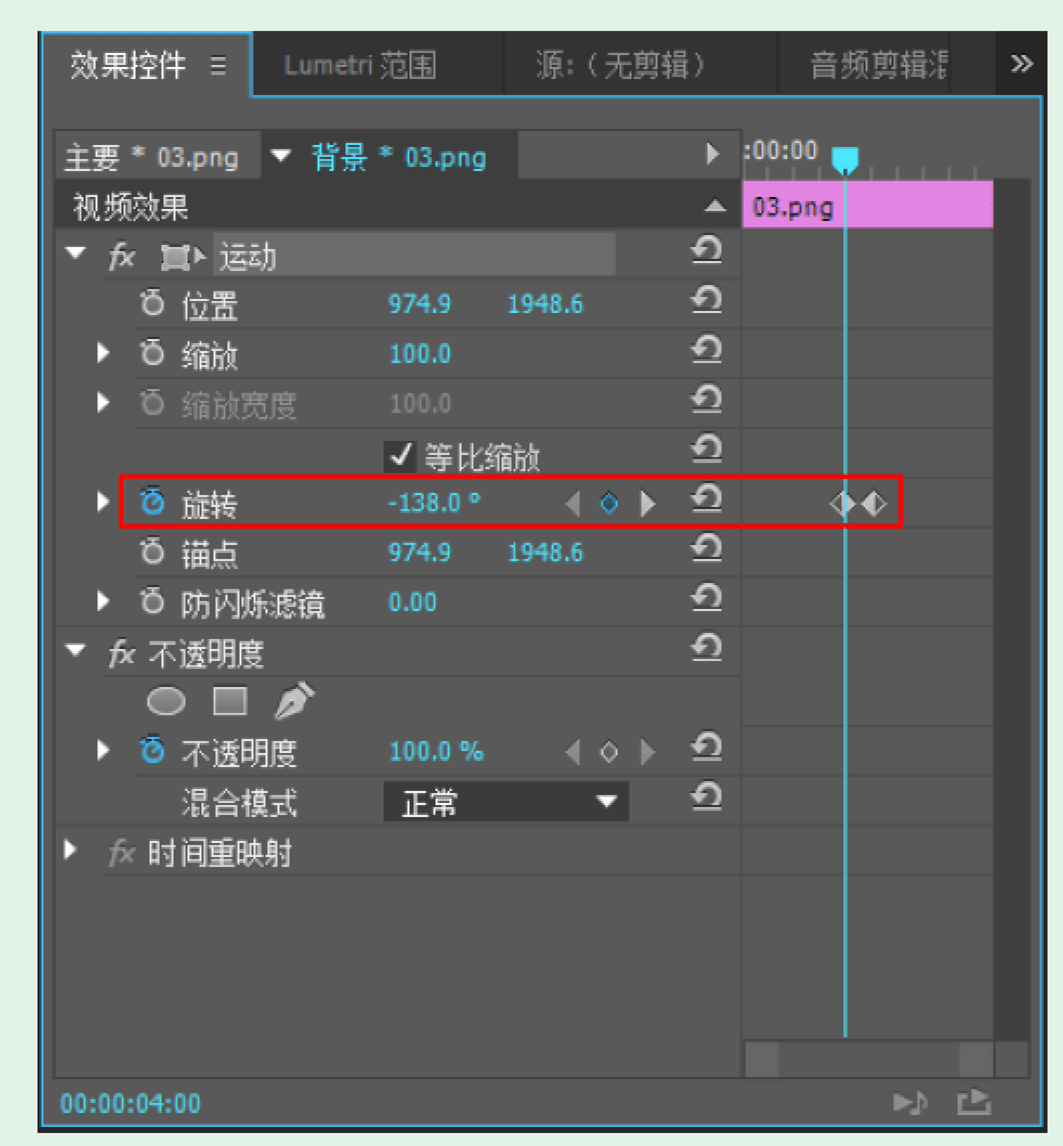


图15-7

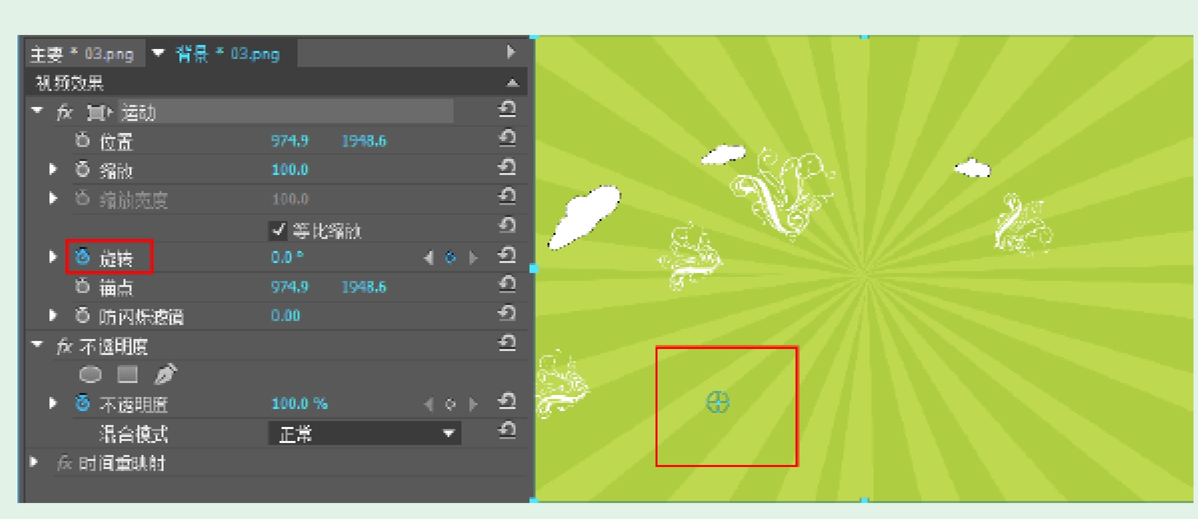


图15-8

07 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（2739.9,2214.3）。将时间轴拖动到5秒05帧的位置，单击“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并调整“节目”监视器中的中心点，接着设置“旋转”为136.0°，如图15-9所示；将时间轴拖动到7秒的位置，设置“旋转”为0.0°，如图15-10所示。

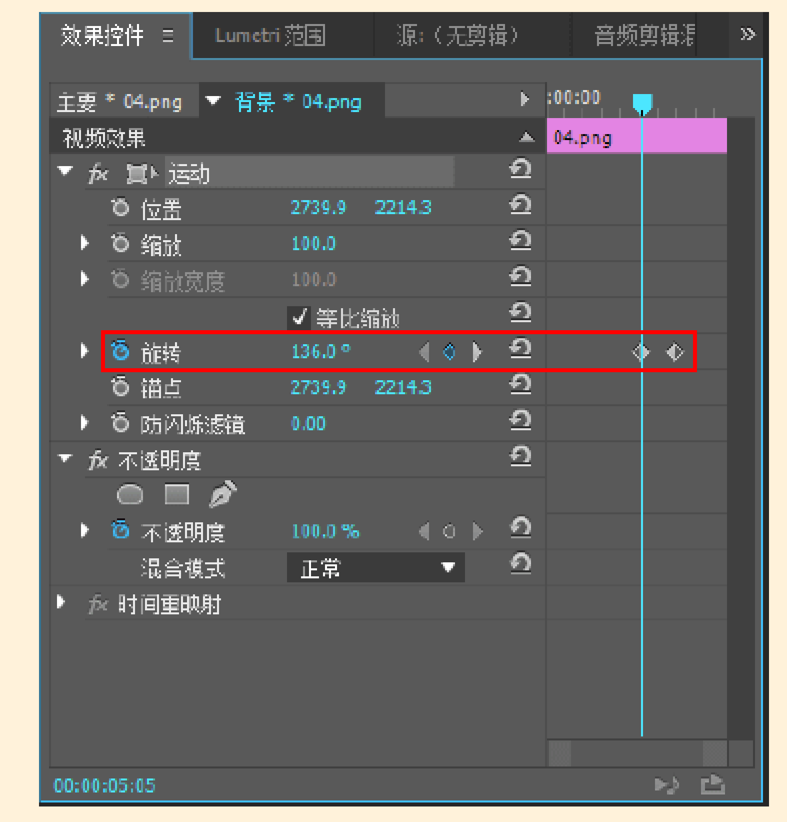


图15-9

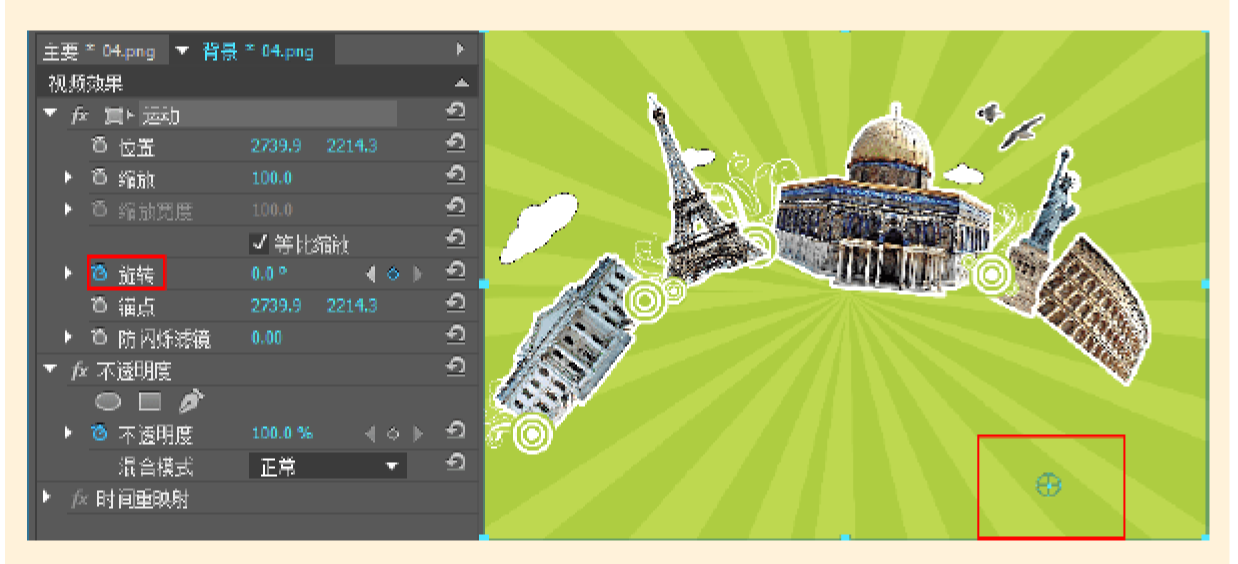


图15-10

08 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到7秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1754.0,2676.0），如图15-11所示；将时间轴拖动到8秒10帧的位置，设置“位置”为（1754.0,1240.0）。

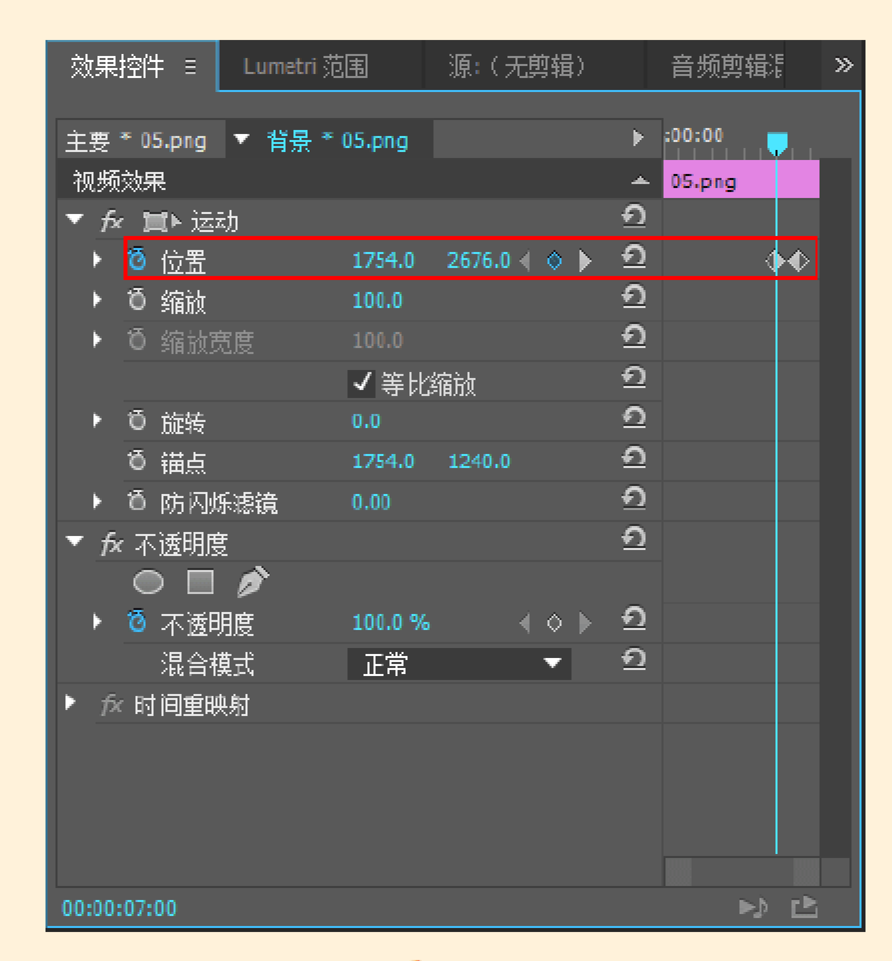


图15-11

09 拖动时间轴查看效果，如图15-12所示。

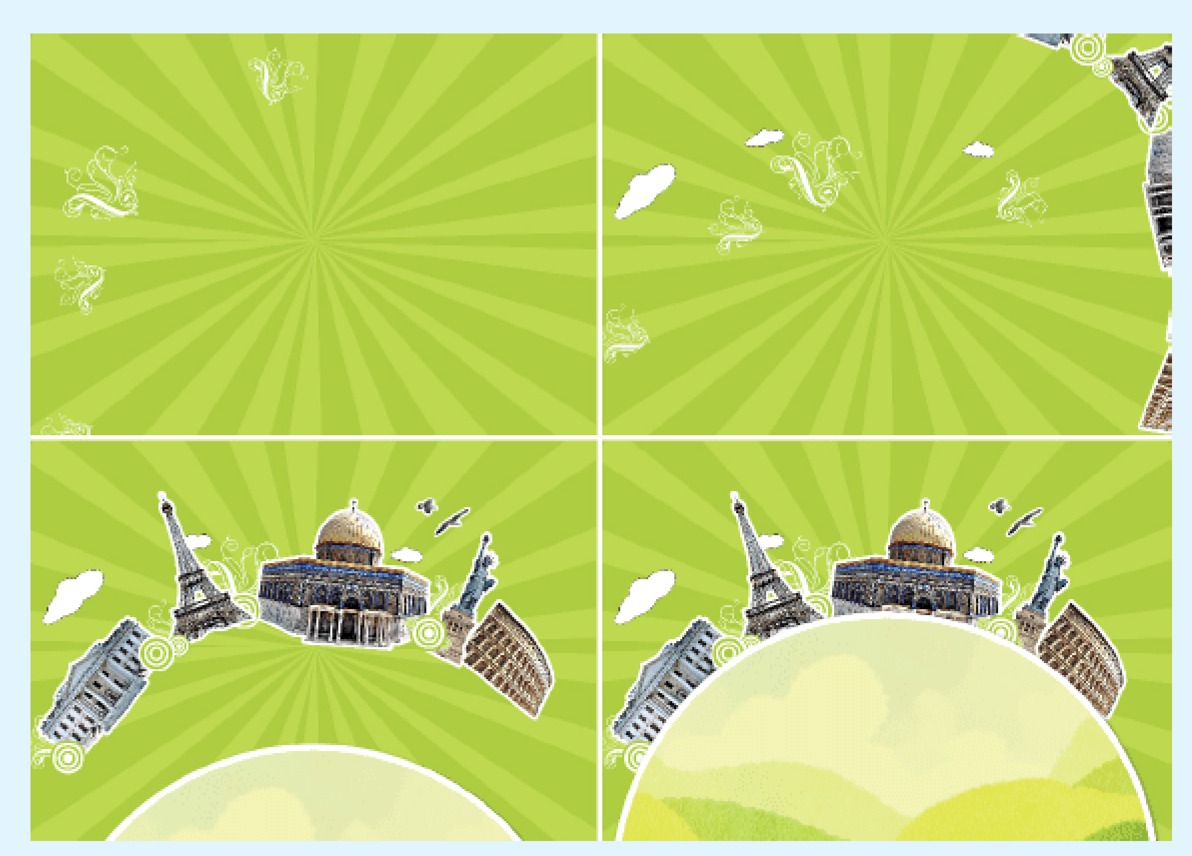


图15-12

实例224 卡通风格广告设计——文字动画

文件路径	第 15 章 \ 卡通风格广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、缩放、不透明度属性设置关键帧动画，制作卡通风格海报的文字动画效果。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“06.png～09.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V6～V10轨道上，并分别设置结束帧为30秒，如图15-13所示。

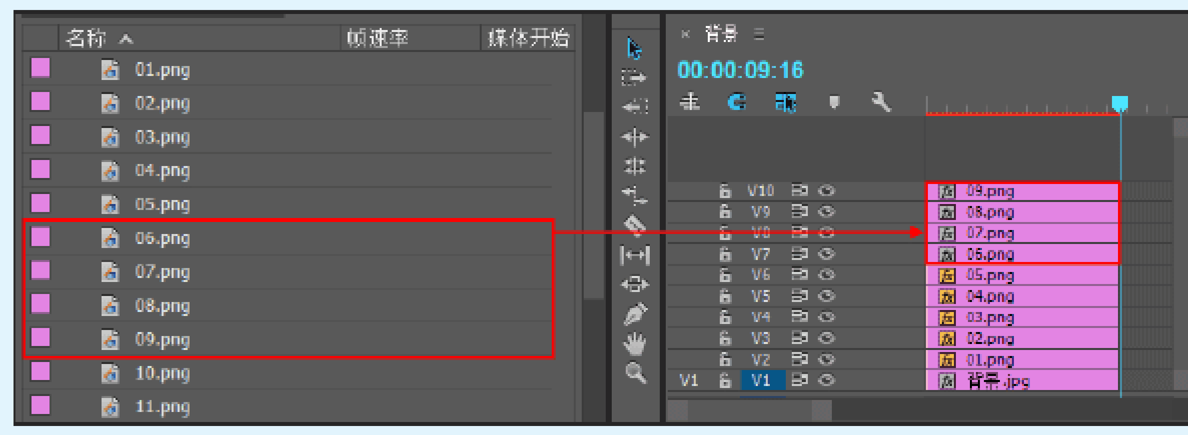


图15-13

02 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到8秒10帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（1754.0,2377.0）；将时间轴拖动到11秒的位置，设置“位置”为(1754.0,1240.0)，如图15-14所示。

03 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（2242.8,1869.0）将时间轴拖动到11秒的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到14秒的位置，设置“缩放”为100.0，“不透明度”为100.0%，如图15–15所示。

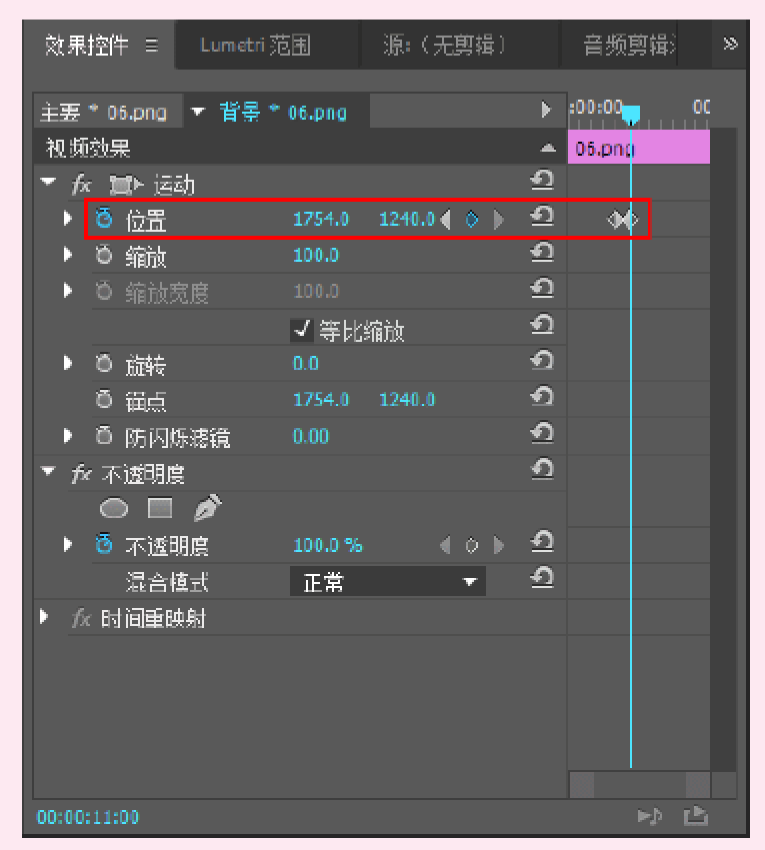


图15-14

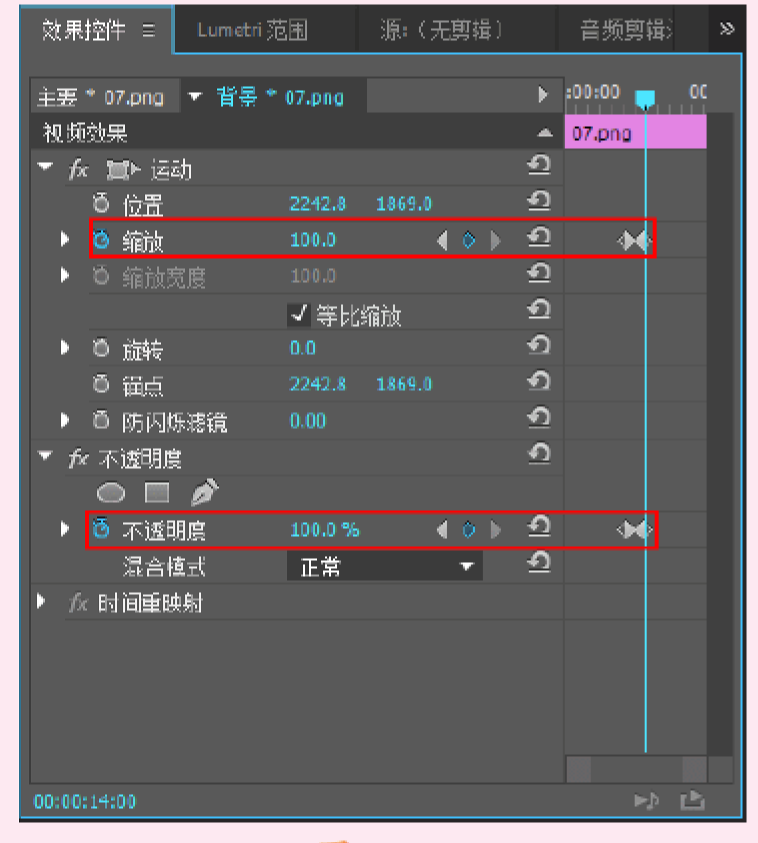


图15-15

04 选择V9轨道上的“08.png”素材文件，设置“位置”和“锚点”均为（1121.4,1847.4）将时间轴拖动到14秒的位置，单击“缩放”和“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0、“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到17秒的位置，设置“缩放”为100.0，“旋转”为1x0.0°，如图15–16所示。

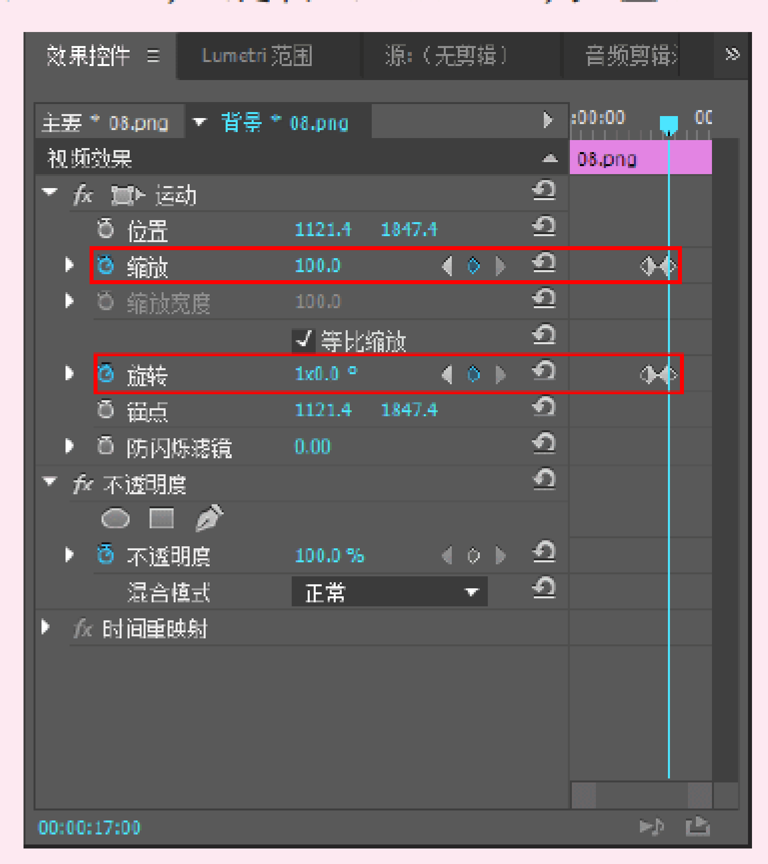


图15-16

05 选择V10轨道上的“09.png”素材文件，将时间轴拖动到17秒的位置，单击“不透明度”前面的

⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到19秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图15-17所示。

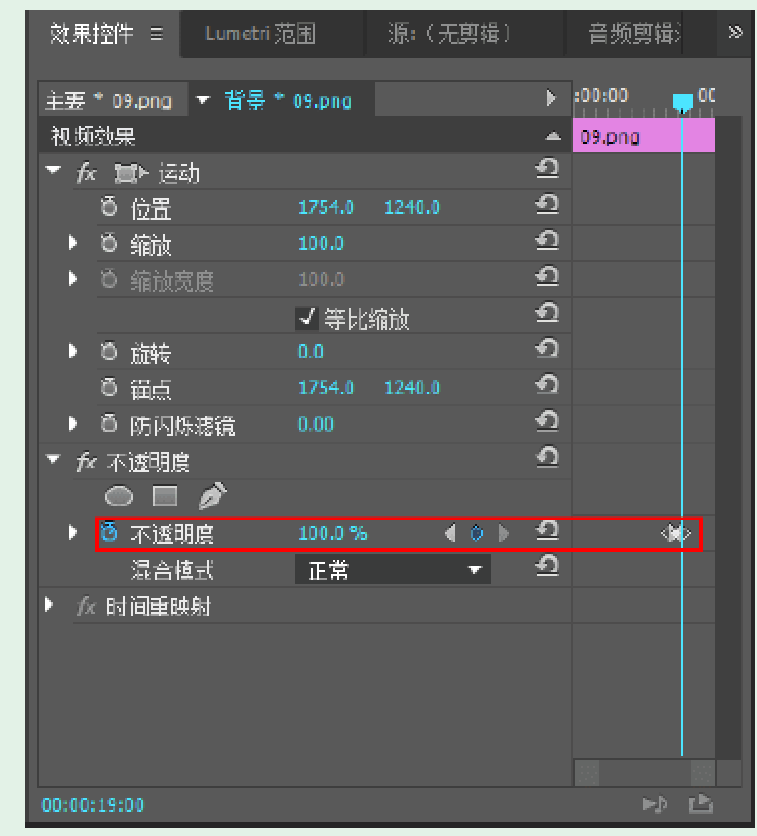


图15-17

06 拖动时间轴查看效果，如图15-18所示。

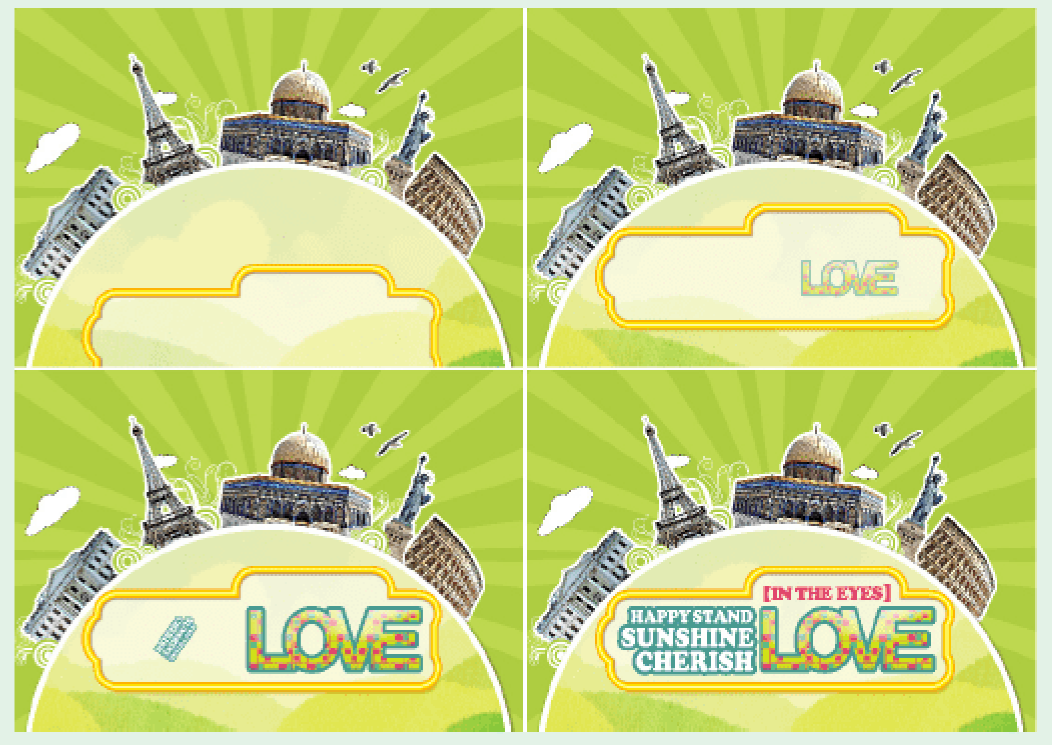


图15-18

实例225 卡通风格广告设计——装饰动画

文件路径	第 15 章 \ 卡通风格广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置属性设置关键帧动画，制作卡通风格海报四周的装饰元素的位移动画效果。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“10.png”～“13.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V11～V14轨道上，并分别设置结束帧为30秒，如图15-19所示。

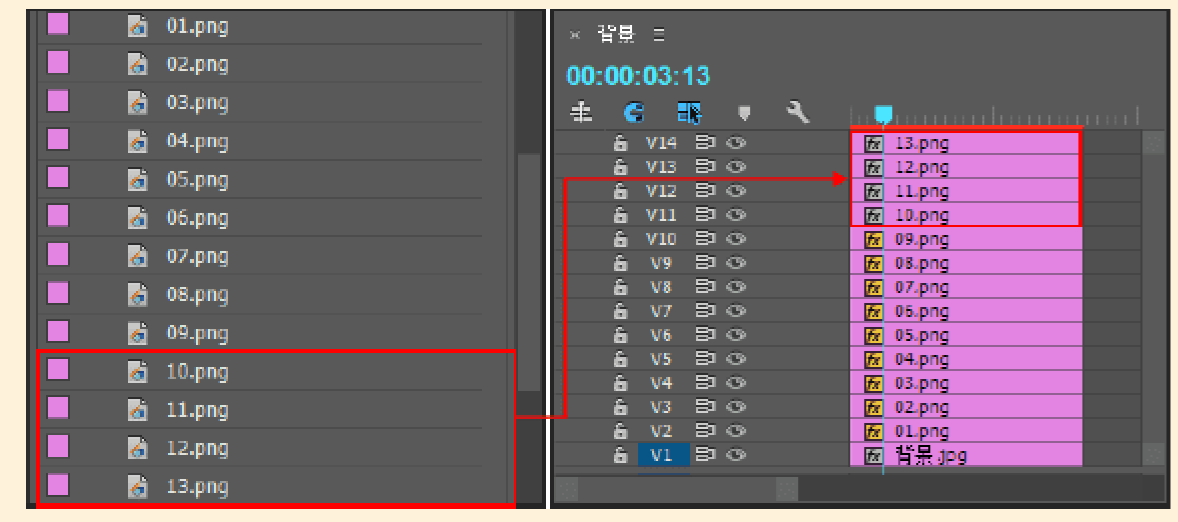


图15-19

02 选择V11轨道上的“10.png”素材文件，将时间轴拖动到19秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（3044.0,1240.0）；将时间轴拖动到20秒20帧的位置，设置“位置”为（1754.0,1240.0），如图15-20所示。



图15-20

03 选择V12轨道上的“11.png”素材文件，将时间轴拖动到20秒20帧的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（924.2,1541.5），如图15-21所示；将时间轴拖动到23秒的位置，设置“位置”为（1754.0,1240.0）。

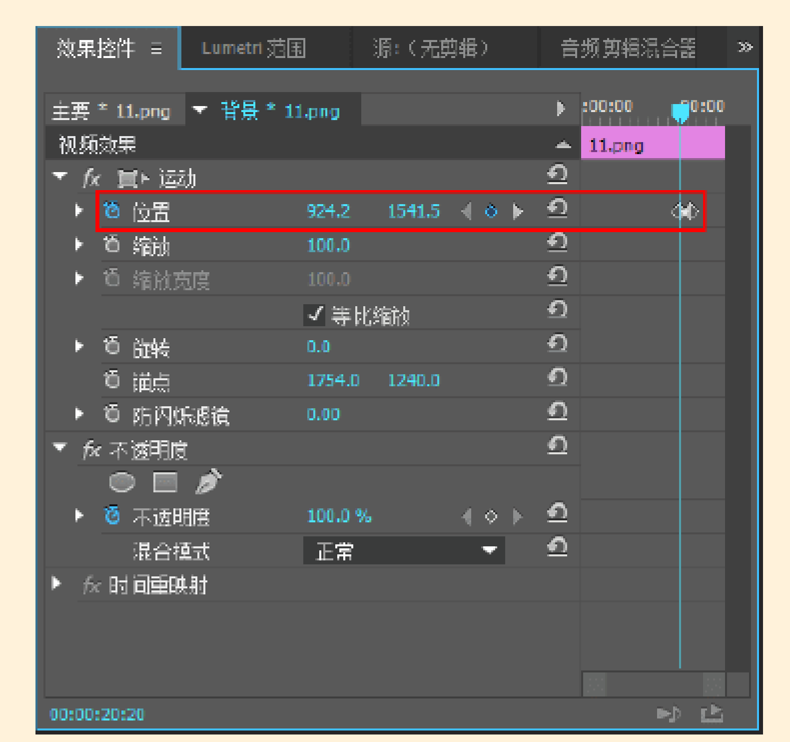


图15-21

04 选择V13轨道上的“12.png”素材文件，将时间轴拖动到23秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（659.2,1760.0），如图15-22所示；将时间轴拖动到26秒的位置，设置“位置”为（1754.0,1240.0）。

05 选择V14轨道上的“13.png”素材文件，将时间轴拖动到26秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2630.0,1240.0），如图15-23所示；将时间轴拖动到29秒的位置，设置“位置”为（1754.0,1240.0）。



图15-22

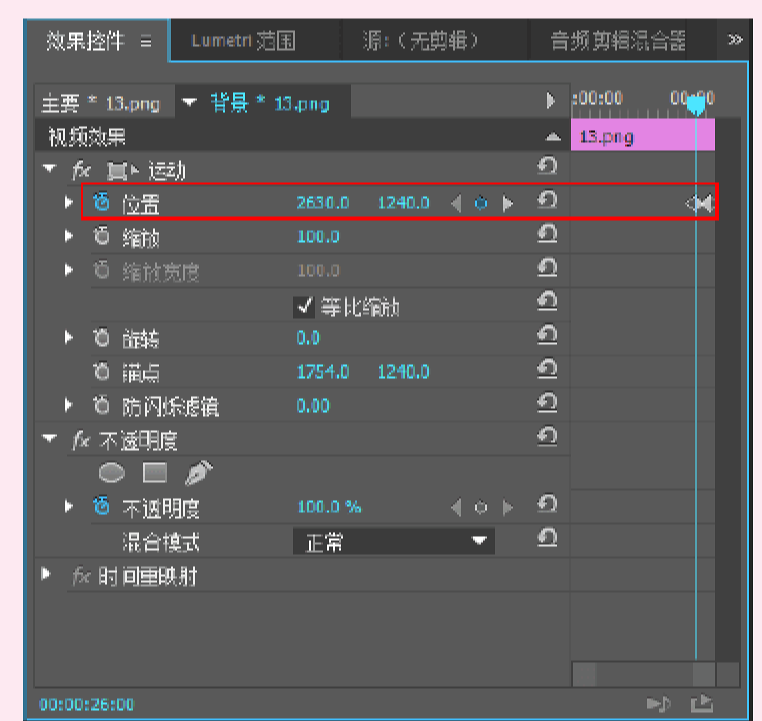


图15-23

06 拖动时间轴查看最终效果，如图15-24所示。

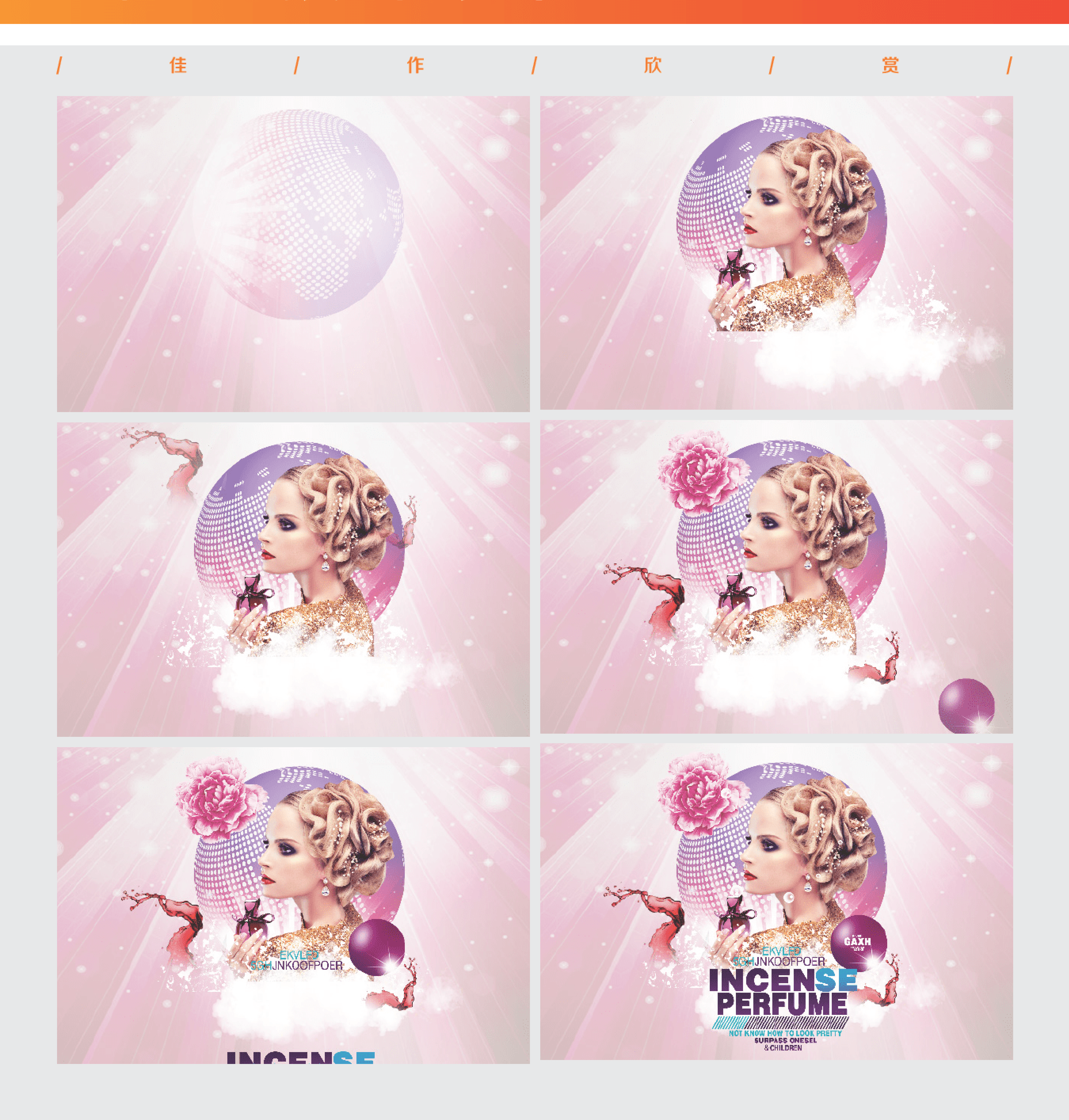


图15-24

第16章

唯美电影广告设计

/ 佳 / 作 / 欣 / 赏 /



实例226 唯美电影广告设计——广告背景

文件路径	第 15 章 \ 唯美电影广告设计
难易指数	★★★★★
技术掌握	● 导入素材 ● 修改混合模式 ● 关键帧动画



扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中导入素材，并修改素材的混合模式，接着为素材设置位置属性的关键帧动画，使其产生位移动画。

操作步骤

01 在菜单栏中执行“文件”|“新建”|“项目”命令，并在弹出的“新建项目”对话框中设置“名称”，接着单击“浏览”按钮设置保存路径，最后单击“确定”按钮，如图16-1所示。

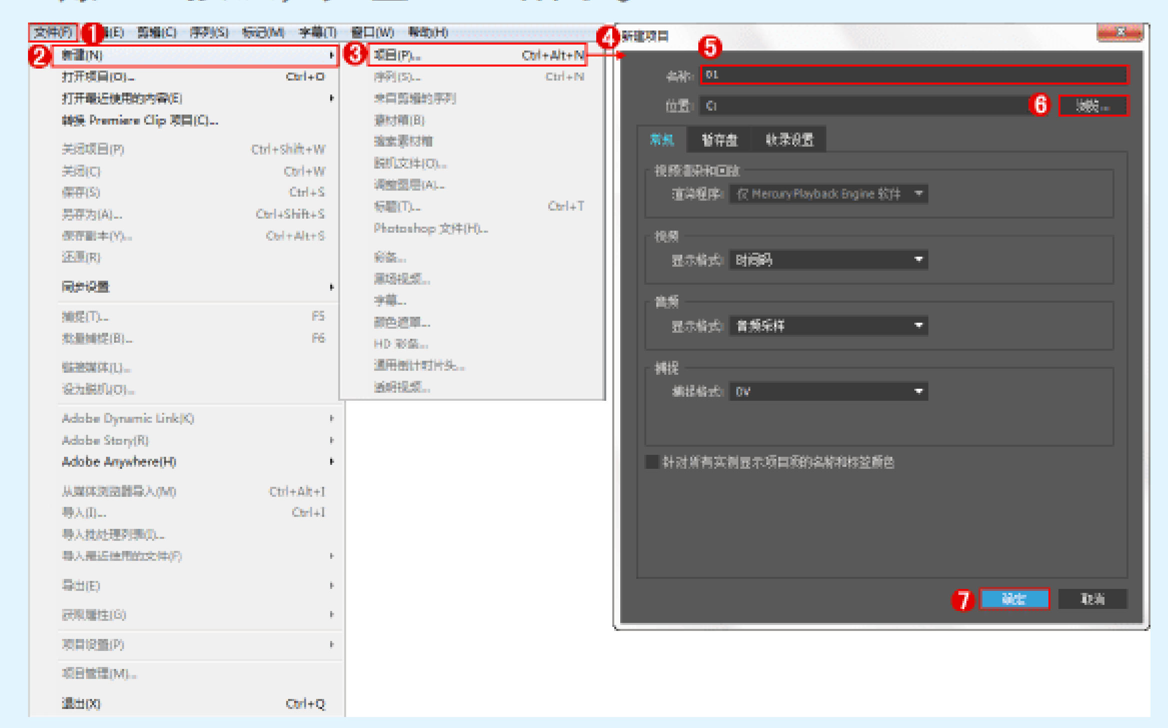


图16-1

02 在“项目”面板空白处双击鼠标左键，选择所需的“01.jpg”“02.png”～“17.png”和“背景.jpg”素材文件，最后单击“打开”按钮，将它们进行导入，如图16-2所示。

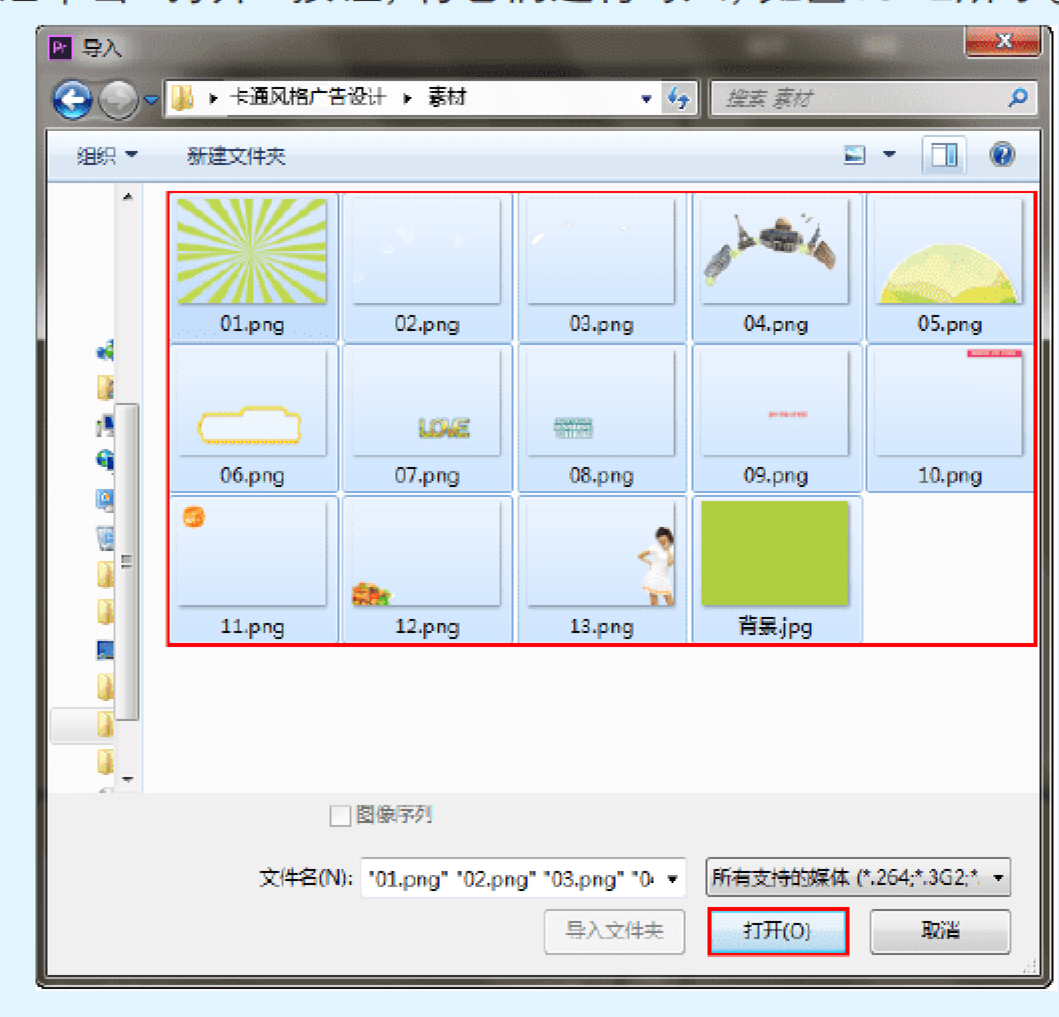


图16-2

03 选择“项目”面板中的“背景.jpg”和“01.jpg”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V1和V2轨道上，并分别设置结束帧为18秒，如图16-3所示。

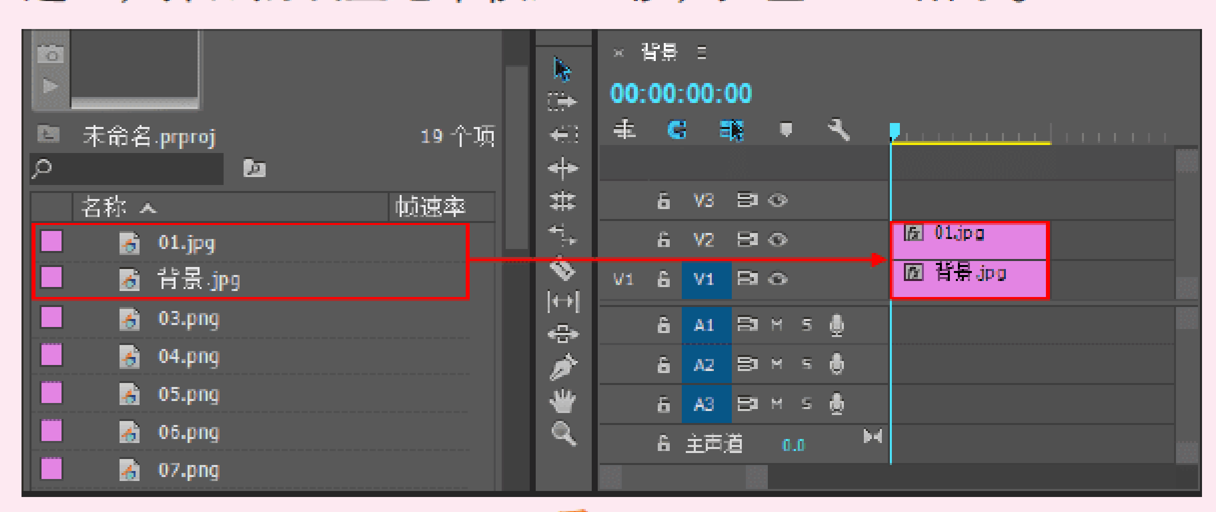


图16-3

04 选择V2轨道上的“01.jpg”素材文件，设置“混合模式”为“柔光”。将时间轴拖动到初始位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,–1600.0），如图16-4所示；将时间轴拖动到2秒的位置，设置“位置”为（2361,1581.5）。

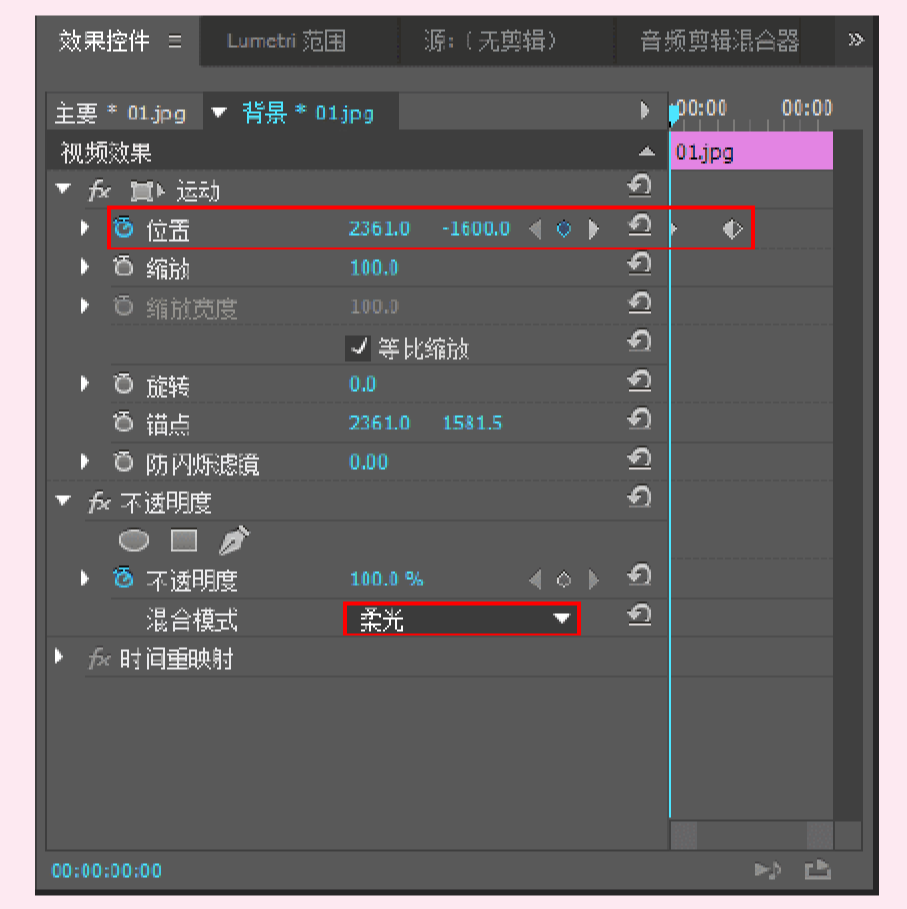
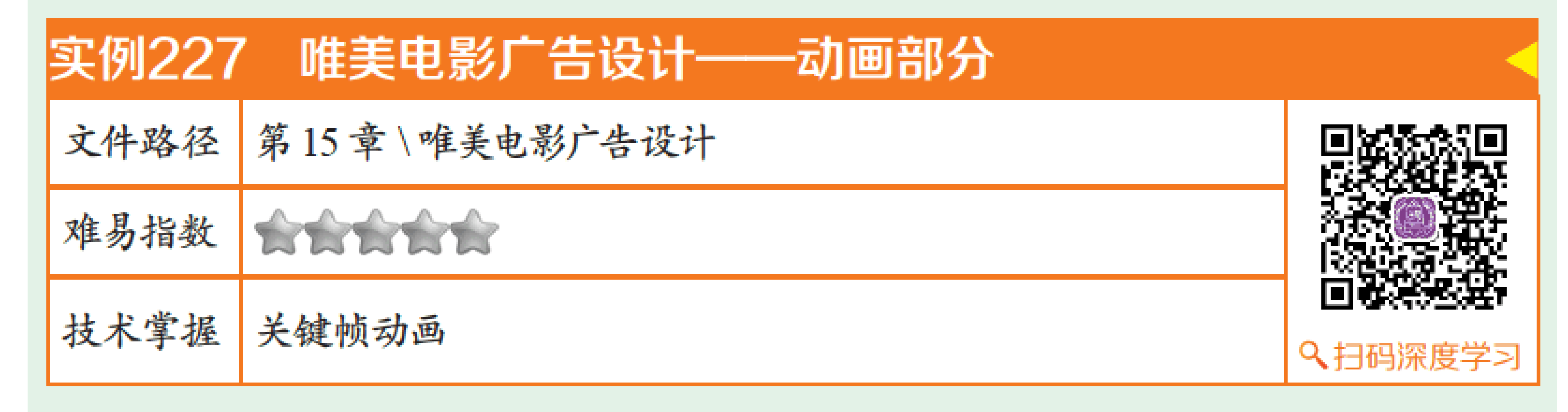


图16-4

05 拖动时间轴查看效果，如图16-5所示。



图16-5



实例227 唯美电影广告设计——动画部分

文件路径	第 15 章 \ 唯美电影广告设计
难易指数	★★★★★
技术掌握	关键帧动画

扫码深度学习

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为旋转、缩放、不透明度、位置属性设置关键帧动画。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“02.png”～“07.png”素材文件，按住鼠标左键将它们依次拖曳到V3～V8轨道上，并分别设置结束帧为18秒，如图16-6所示。

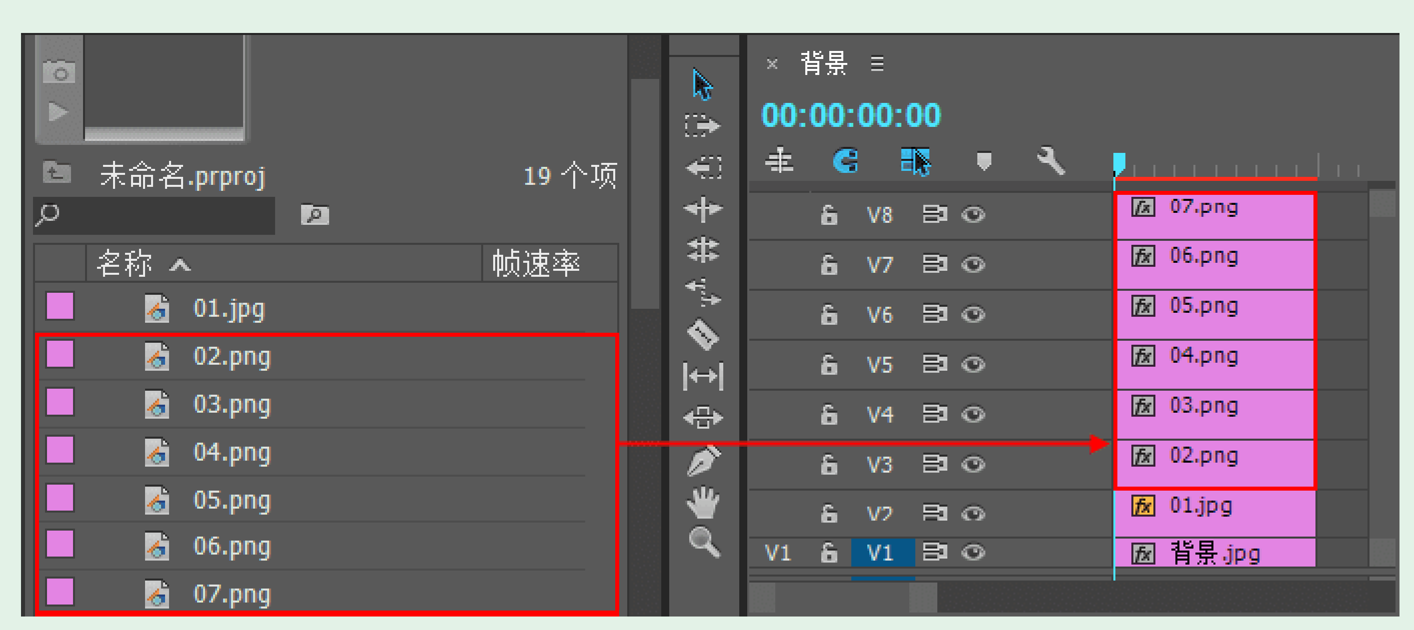


图16-6

02 选择V3轨道上的“02.png”素材文件，将时间轴拖动到2秒的位置，单击“旋转”前面的⏱，创建关键帧，并设置“旋转”为1x0.0°；将时间轴拖动到3秒的位置，设置“旋转”为1x0.0°，如图16-7所示。

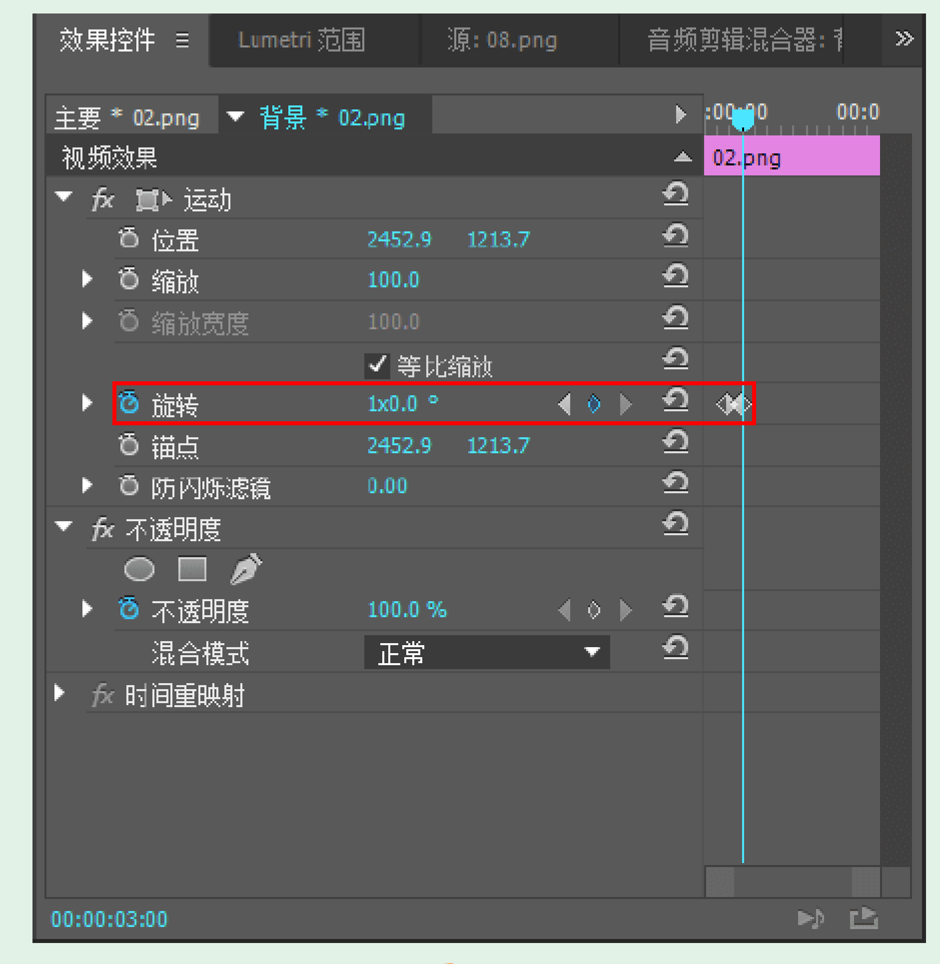


图16-7

03 选择V4轨道上的“03.png”素材文件，将时间轴拖动到3秒的位置，单击“缩放”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“缩放”为0.0，“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到4秒的位置，设置“缩放”为100.0，“不透明度”为100.0%，如图16-8所示。

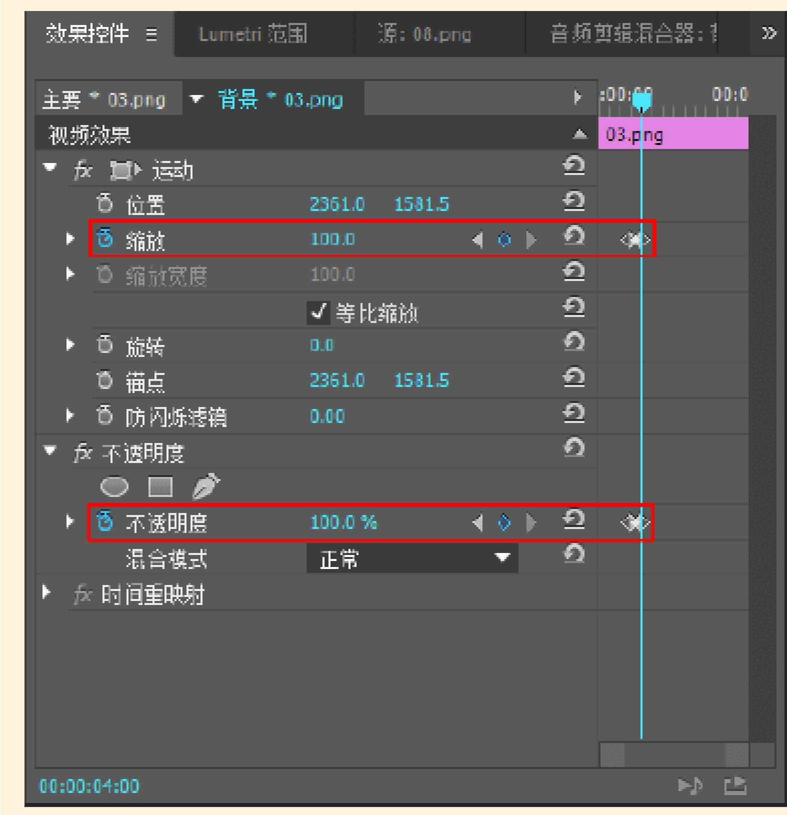


图16-8

04 选择V5轨道上的“04.png”素材文件，将时间轴拖动到4秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（6062.0,1581.5）；将时间轴拖动到5秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5），如图16-9所示。

05 选择V6轨道上的“05.png”素材文件，将时间轴拖动到5秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,−1050.0）、“不透明度”为0.0，如图16-10所示；将时间轴滑动到6秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）、“不透明度”为100.0%。



图16-9

06 选择V7轨道上的“06.png”素材文件，将时间轴拖动到6秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（349.1,643.6）、“不透明

度”为0.0，如图16–11所示；将时间轴拖动到7秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）、“不透明度”为100.0%。

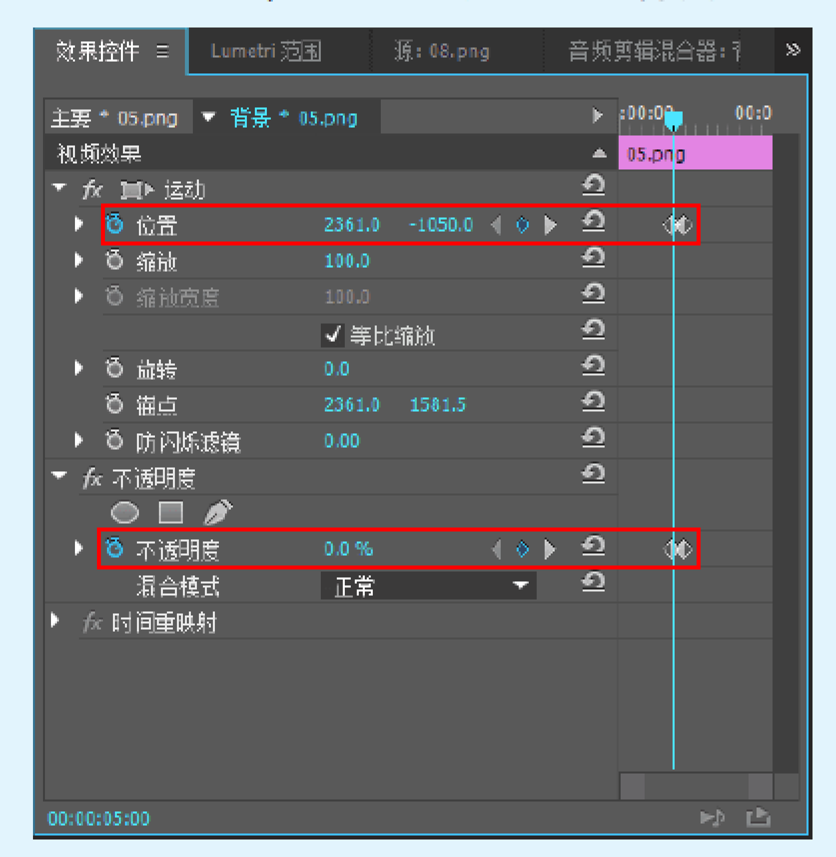


图16-10

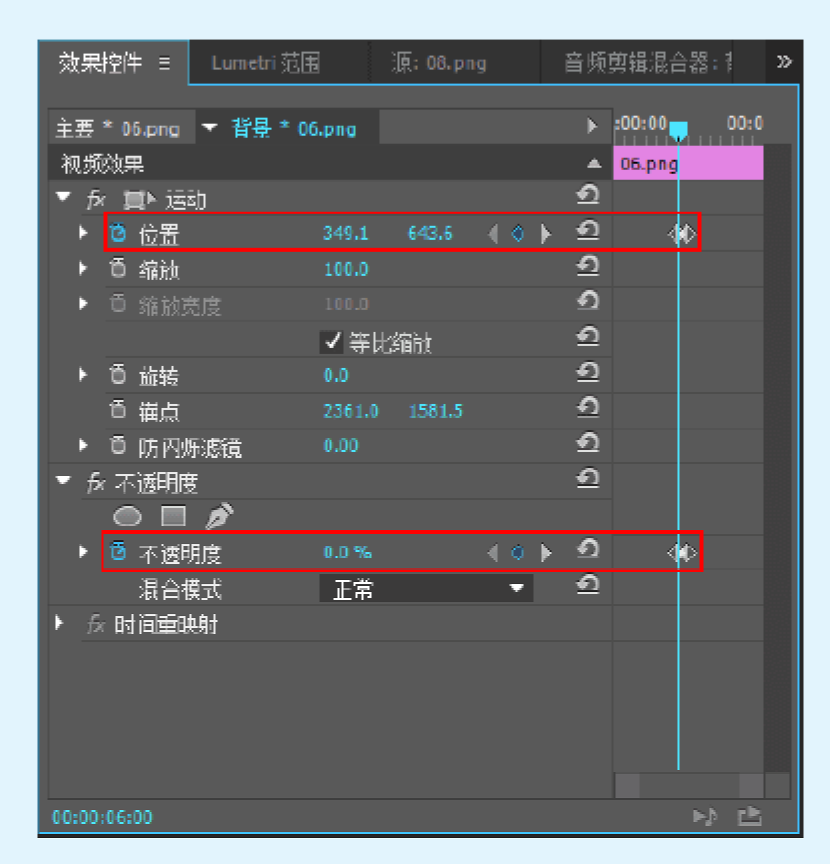


图16-11

07 选择V8轨道上的“07.png”素材文件，将时间轴拖动到7秒的位置，单击“位置”和“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（5034.4,3723.9）、“不透明度”为0.0，如图16–12所示；将时间轴滑动到8秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5），“不透明度”为100.0%。

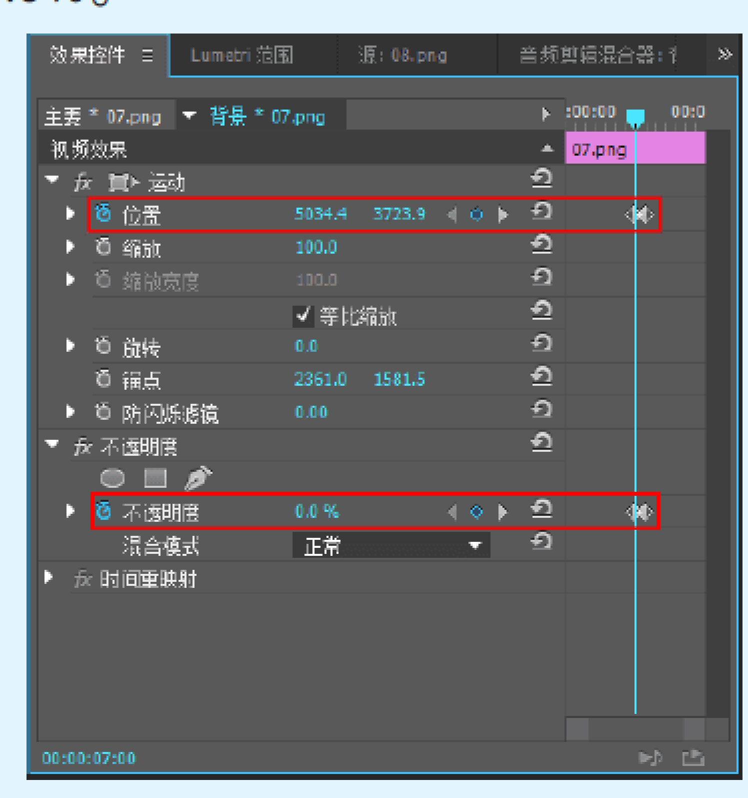


图16-12

08 拖动时间轴查看效果，如图16–13所示。



图16-13

实例228　唯美电影广告设计——文字部分

文件路径	第 15 章 \ 唯美电影广告设计	扫码深度学习
难易指数	★★★★★	
技术掌握	关键帧动画	

操作思路

本实例讲解了在Premiere Pro中为位置、不透明度属性创建关键帧动画，从而完成唯美电影海报作品的制作。

操作步骤

01 选择“项目”面板中的“08.png”～“17.png”素材文件，并按住鼠标左键将它们依次拖曳到V9～V18轨道上，并分别设置结束帧为18秒，如图16–14所示。

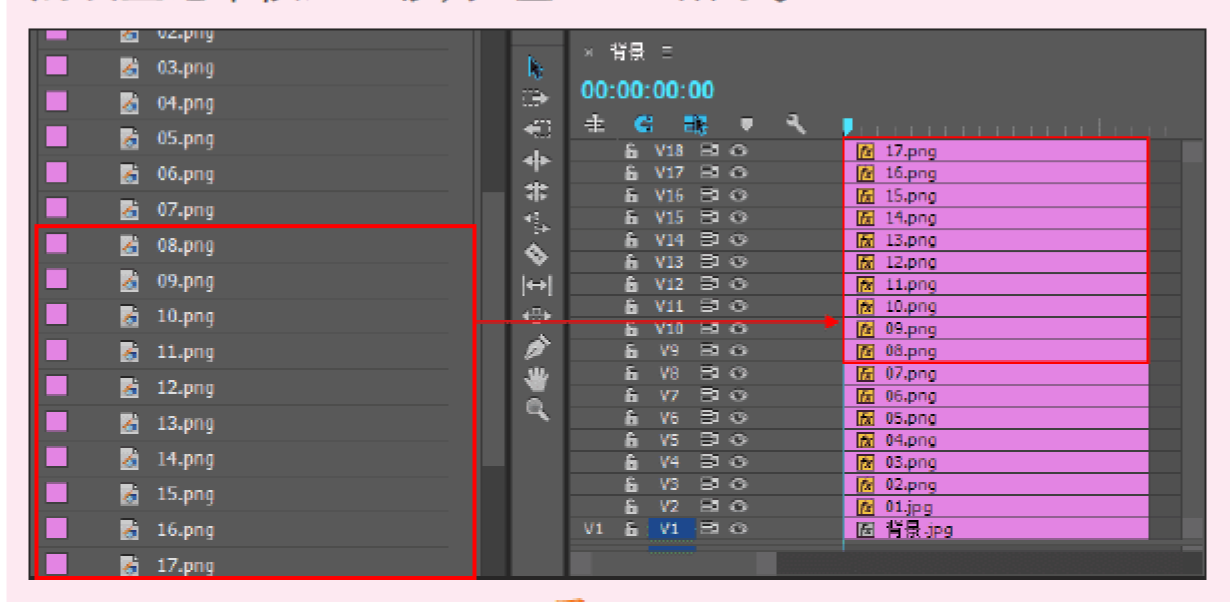


图16-14

02 选择V9轨道上的“08.png”素材文件，将时间轴拖动到8秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,3189.5），如图16–15所示；将时间轴拖动到9秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

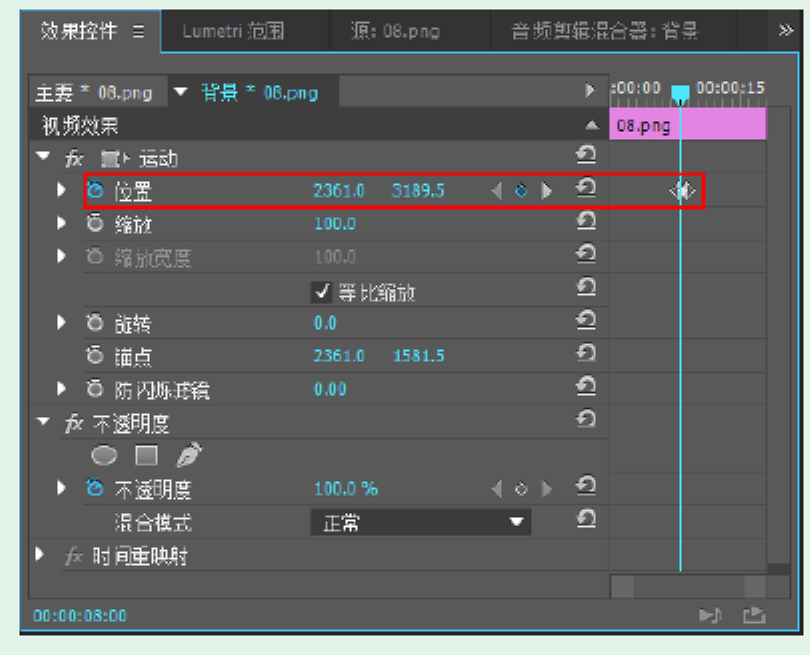


图16-15

03 选择V10轨道上的“09.png”素材文件，将时间轴拖动到9秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,2616.5），如图16–16所示；将时间轴拖动到10秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

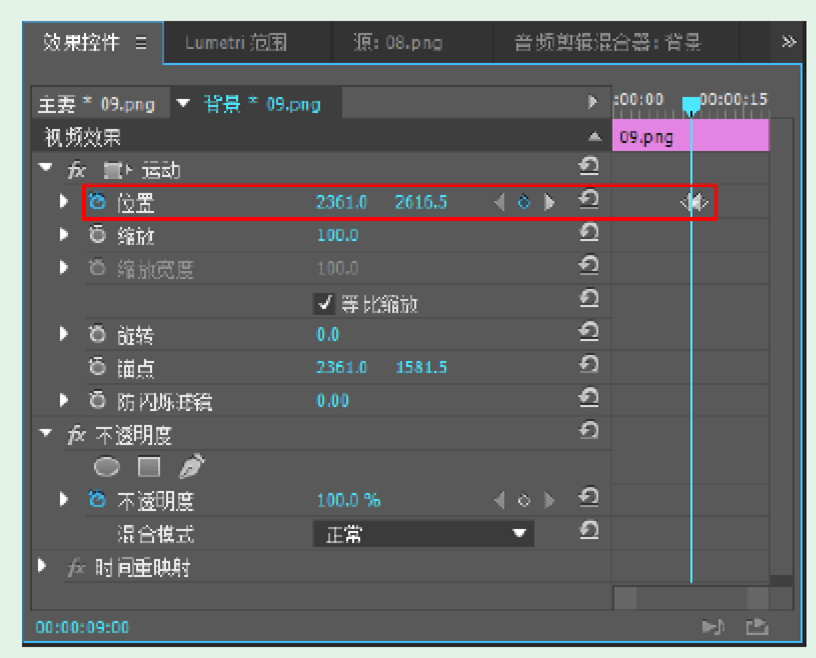


图16-16

04 选择V11轨道上的“10.png”素材文件，将时间轴拖动到10秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,2521.5）；将时间轴拖动到11秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5），如图16–17所示。

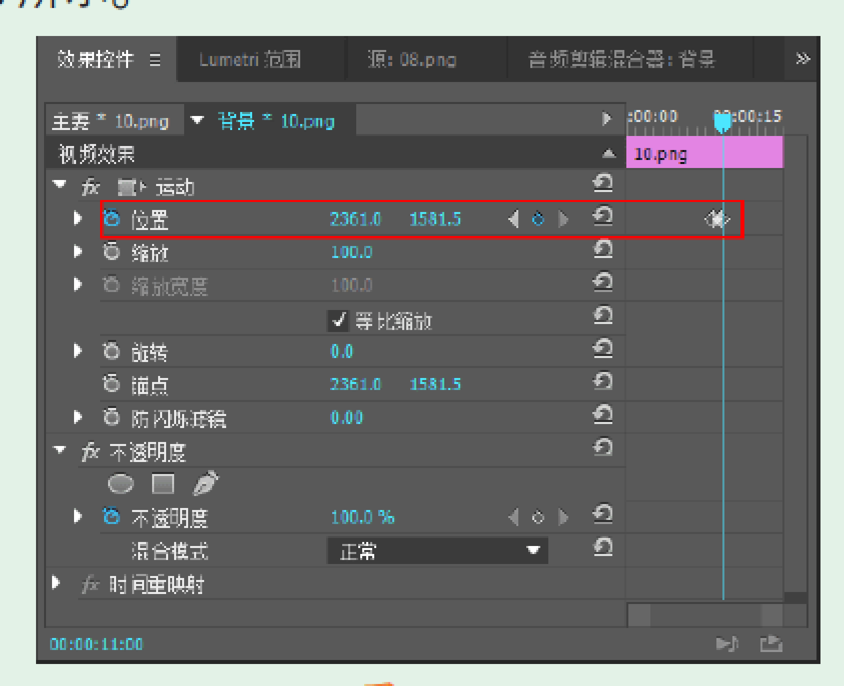


图16-17

05 选择V12轨道上的“11.png”素材文件，将时间轴拖动到11秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,2257.5），如图16–18所示；将时间轴拖动到12秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

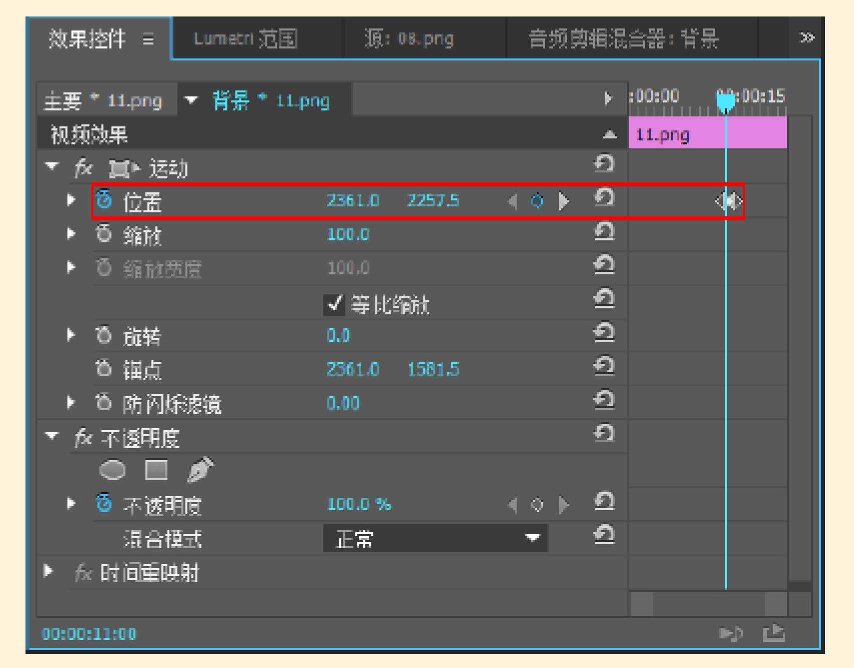


图16-18

06 选择V13轨道上的“12.png”素材文件，将时间轴拖动到12秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,2012.5），如图16–19所示；将时间轴拖动到13秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

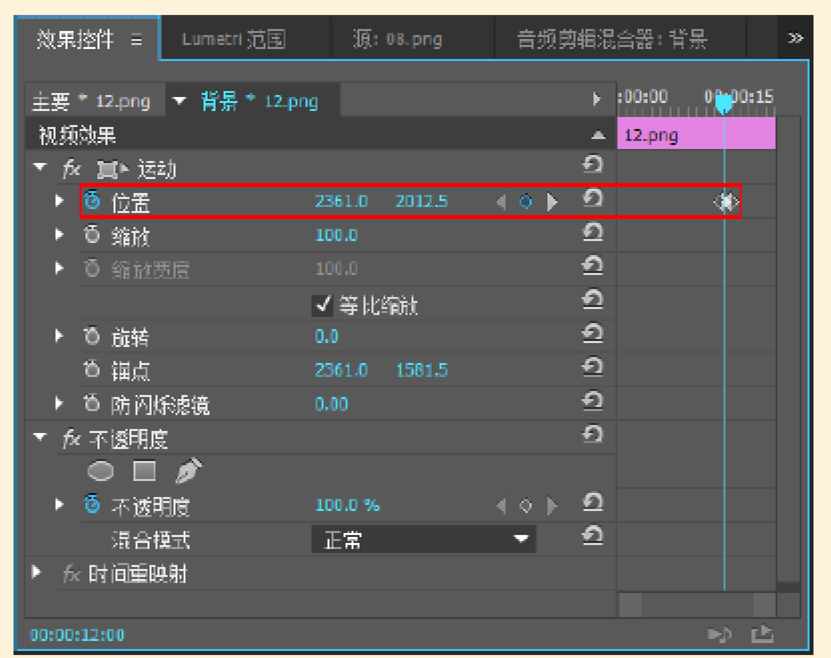


图16-19

07 选择V14轨道上的“13.png”素材文件，将时间轴拖动到13秒的位置，单击“位置”前面的，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,1870.0），如图16–20所示；将时间轴拖动到14秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

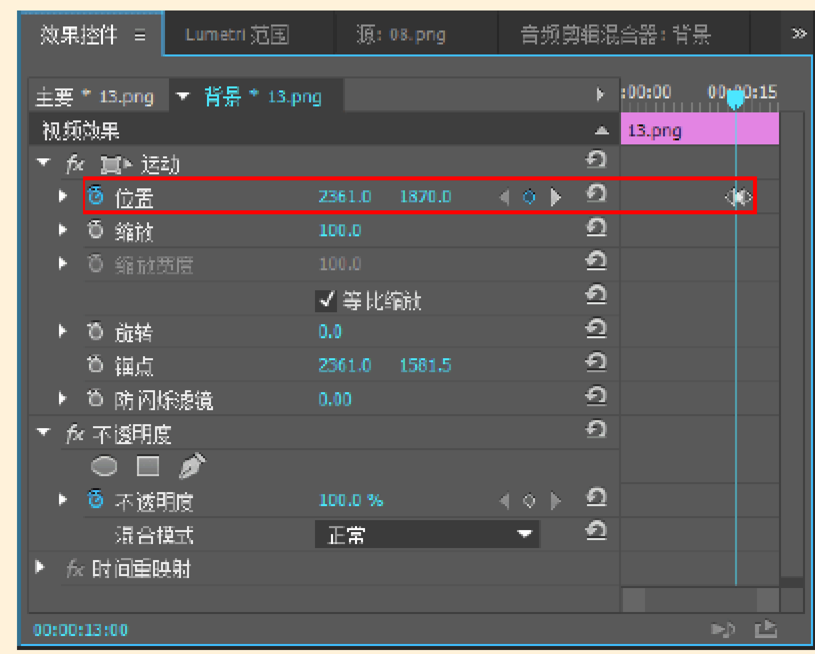


图16-20

08选择V15轨道上的”14.png“素材文件，将时间轴拖动到14秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,1804.5），如图16-21所示；将时间轴拖动到15秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

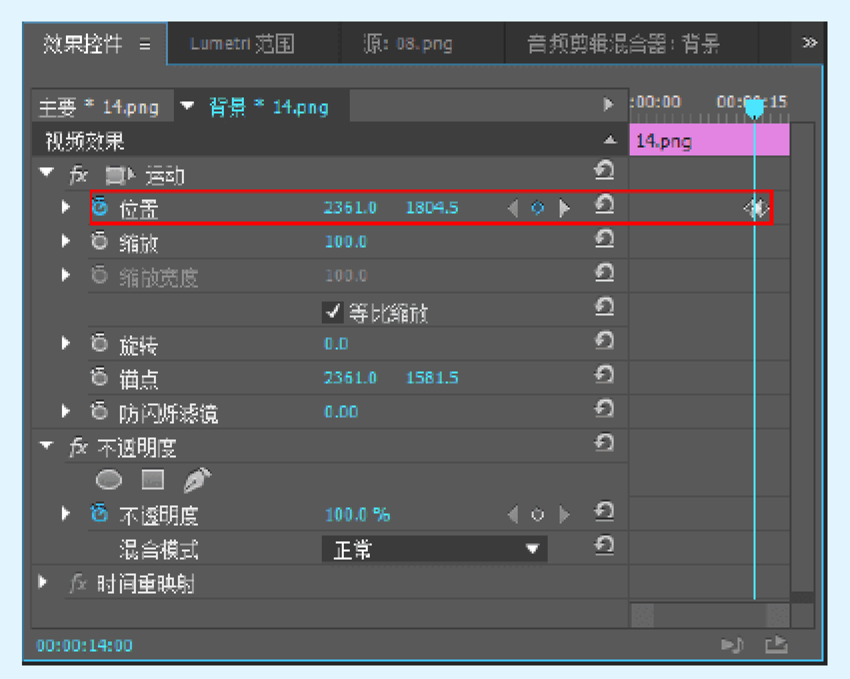


图16-21

09选择V16轨道上的”15.png“素材文件，将时间轴拖动到15秒的位置，单击“位置”前面的⏱，创建关键帧，并设置“位置”为（2361.0,1745.5），如图16-22所示；将时间轴拖动到16秒的位置，设置“位置”为（2361.0,1581.5）。

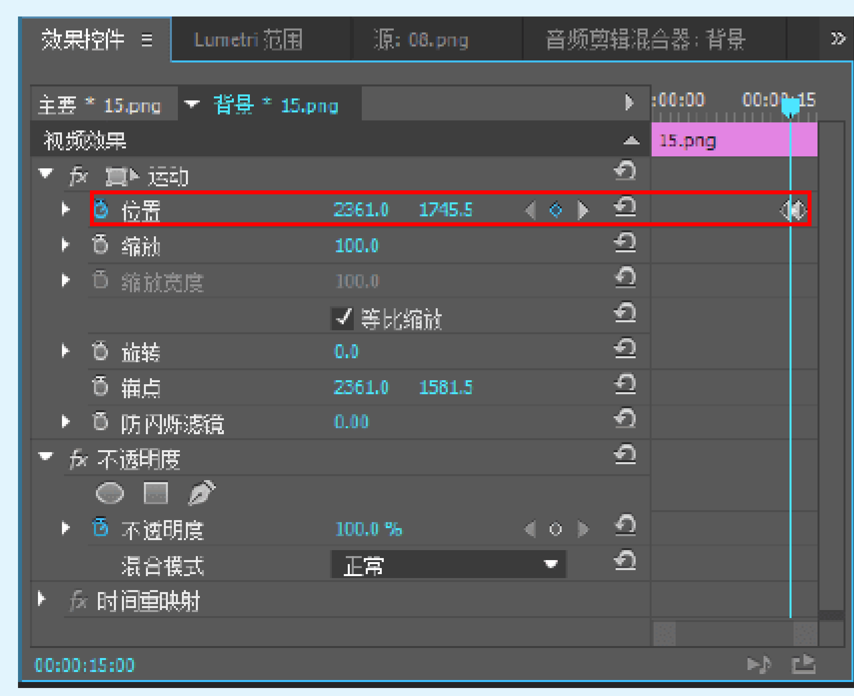


图16-22

10选择V17轨道上的“16.png”素材文件，将时间轴拖动到15秒的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0%；将时间轴滑动到16秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图16-23所示。

11选择V18轨道上的“17.png”素材文件，将时间轴拖动到16秒的位置，单击“不透明度”前面的⏱，创建关键帧，并设置“不透明度”为0.0；将时间轴拖动到17秒的位置，设置“不透明度”为100.0%，如图16-24所示。

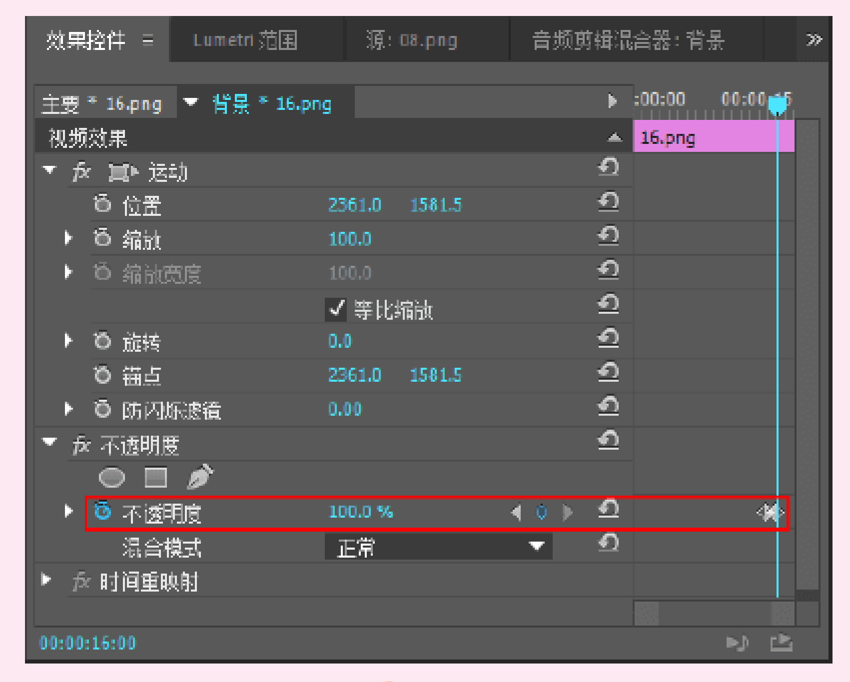


图16-23

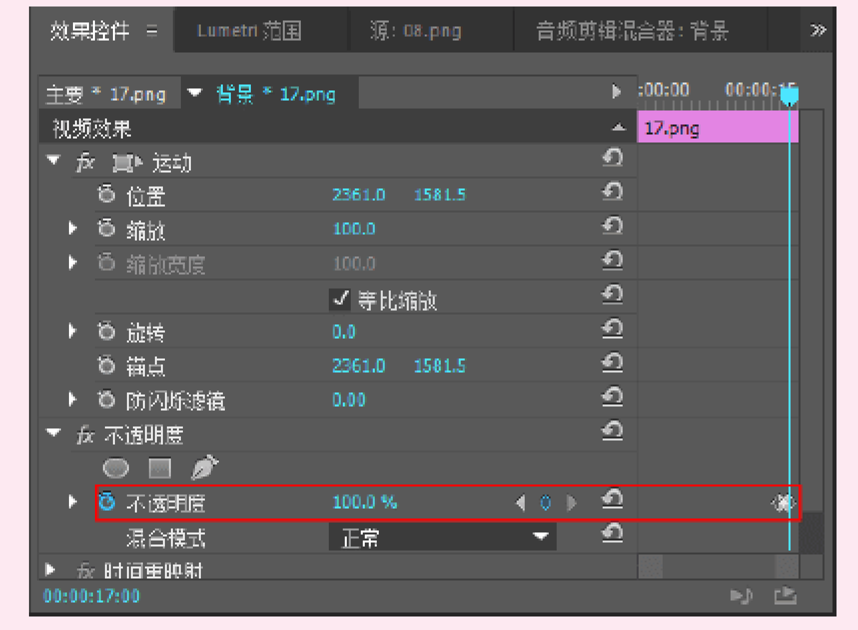


图16-24

12拖动时间轴查看最终效果，如图16-25所示。



图16-25